

(સર્વ હિંસા સ્વાધીન)

સુવર્ણાત્મી પ્રિટીંગ પ્રેસમાં મણિલાલ દત્તજીરામ દેસાઈએ બાપુ-કોટ, સાસુન બિલ્ડિંગ, -મુંબઈ
શ્રી જનધર્મપ્રસારક સભાએ લાલનગરમાં પ્રકટ કર્યું.

પ્રસ્તાવના.



આ ત્રિપદિ શલાકા પુરુષ ચરિત્ર નામના કળિકાળસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના કરેલા અત્યુત્તમ ગ્રંથનો પરિચય અમને બહુ વર્ષથી થયેલો છે. આ ગ્રંથ જોતાંજ તે ઘણો વિસ્તૃત છતાં આખા ગ્રંથનું ભાષાંતર કરી જૈન ગ્રંથુઓને તેમાં ભરેલા અપૂર્વ રહસ્યોનો લાભ આપવાની ઇચ્છા અમારા હૃદયમાં ઉદ્ભવી હતી. તે ઇચ્છાને મહાન્ ઉપકારી મુનિરાજશ્રી વૃદ્ધિચંદ્ર મહારાજ તરફથી અનુમોદન મળતાં પ્રથમ અમે દ્વિમાસિક એક તરીકે પ્રસિદ્ધ કરવાની શરૂઆત કરી હતી, પરંતુ પાછળથી તે પ્રમાણેના અંકો વ્યવસ્થિત રહેવાનો અને તેનું આખું પુસ્તક બાંધવાનો સ્થાને સ્થાને અસંભવ જણાવાથી અમેજ તેને બુક તરીકે બહાર પાડવાનું મુકરર કર્યું હતું. એ પ્રયત્ન શુરુ મહારાજની કૃપાવટે પૂર્ણ થયો, આખો ગ્રંથ-દશે પર્વ જુદા જુદા ૭ ભાગમાં પ્રસિદ્ધ થઇ ચુક્યા, બાદ સંવત ૧૯૫૯ માં લાવનગર ખાતે થયેલા અગ્નિના મોટા ઉપદ્રવમાં તેમાંના પ્રથમના સાત પર્વ નાશ પામી ગયા, જેથી તેની બીજી આવૃત્તિ કરીને છપાવવાની જરૂર પડી. તે કાર્ય પણ શુરુકૃપાથી આજે પરિસમાપ્ત થાય છે. આ બીજી આવૃત્તિમાં પહેલી આવૃત્તિ કરતાં ખાસ બે ફેરફાર કરવામાં આવ્યા છે. એક દરેક પૃષ્ઠને મથાળે તે પૃષ્ઠમાં શો અધિકાર મુખ્ય છે તે લખવામાં આવ્યું છે અને બીજી પ્રસ્તાવના વિસ્તારથી લખવા ઉપરાંત દરેક પર્વની વિષયાનુક્રમણિકા એટલા બધા વિસ્તારથી આપવામાં આવી છે કે જે વાંચતાં આખા પર્વનું રહસ્ય સમજાઈ જાય છે તેમજ તે સાદ્યંત વાંચવાની ઉત્કંઠા વૃદ્ધિ પામે છે.

બીજાં પર્વો કરતાં આ સાતમા પર્વમાં હકીકત એટલી બધી છે અને જુદાં જુદાં એટલાં બધાં મહા પુરુષોનાં ચરિત્રો સમાવેલાં છે કે એમાં વર્ણનાદિ બહુ વિશેષ તેમજ વિસ્તારવાળા નહીં છતાં એની વિષયાનુક્રમણિકા બીજા પર્વો કરતાં બહુ મોટી થઇ પડી છે. આ ગ્રંથ જૈન રામાયણ તરીકે જો કે બહુ વર્ષોથી જૈન વર્ગમાં પ્રસિદ્ધિ પામેલો છે, પરંતુ આ આવૃત્તિ વાચકવર્ગનું ખાસ આકર્ષણ કરે તેવી ગતિવિધિમાં આવી છે, તે વિષે જૈન ગ્રંથુઓ આ બુકનું અવગાહન કરશે ત્યારે સ્વતઃ માલમ પડે તેમ હોવાથી અત્ર લખવાની અપેક્ષા જણાતી નથી.

આ પર્વમાં ૧૩ સર્ગો છે. તેમાંના પ્રથમના દશ સર્ગમાં જૈન રામાયણ સમાવેલું છે. એમાં મુખ્યત્વે આઠમા વાસુદેવ બળદેવ ને પ્રતિવાસુદેવનું ચરિત્ર છે તે ત્રણ પુરુષોમાં રામચંદ્રની વિશેષ ખ્યાતિ હોવાથી તે જૈન રામાયણ અથવા રામ ચરિત્ર તરીકે પ્રખ્યાતિ પામેલું છે. અન્ય મતમાં પણ રામાયણ નામનો પ્રસિદ્ધ ગ્રંથ જુદા જુદા પડિતોએ કરેલો છે તે સર્વમા મુખ્ય નાયક રામચંદ્રજ છે પરંતુ તેના લેખમા અતિશયોક્તિ, પરસ્પર વિરોધ તથા નાયકનો સદ્દેષ ચિતાર વિગેરે દોષો રહેલા છે તે આની અદર અલ્પમાત્ર પણ દેખવામાં આવશે નહીં.

અમારી સલાના પ્રયત્ન અગાઉ પ્રથમ સંવત ૧૯૨૮ માં તથા ત્યાર પછી ૧૯૫૨ માં જૈન રામાયણ (૧૦ સર્ગ) જેટલોજ ભાગ ભાષાતર તરીકે બહાર પડેલો છે પરંતુ તેની ભાષા

વિગેરે નવા જમાનાની શુદ્ધ અને સંસ્કારિત ભાષાના વાંચનારાઓને પસંદ પડે તેવું નથી એ જૈન રામાયણના પ્રારંભમાં રાક્ષસ વંશની મૂળ ઉત્પત્તિ તરીકે શ્રી અજિતનાથજીના સમયમાં થયેલા સગર ચક્રવર્તીનું તથા તે પ્રસંગે અજિતનાથ પ્રભુના સમવસરણમાંજ ભીમ નામના રાક્ષસ નિકાચના ધંદ્રે ધનવાહન નામના વિદ્યાધરને પોતાના પૂર્વભવના પુત્રપણુના સ્નેહથી રાક્ષસદ્વીપનું, લકા નગરીનું તથા પાતાળ લકાનું રાજ્ય આપ્યું અને પોતાનો નવરતનો હાર તથા રાક્ષસી વિદ્યા આપી, તેની હુકીકત લીધેલી છે આ ભાષાંતરમાં તે હુકીકત લેવામાં આવી નથી, કારણ કે તે હુકીકત આ ચરિત્રના બીજા પર્વમાં સગરચક્રીના અધિકારમાં આવી ગયેલી છે

આ પર્વના પ્રારંભમાં અજિતનાથ પ્રભુના વખતમાં થયેલી રાક્ષસવંશની સ્થાપનાનું અને તેના મૂળ પુરુષ તરીકે ધનવાહનનું નામ માત્ર સૂચવીને પછી અગ્યારમા શ્રેયાંસ પ્રભુના તીર્થમાં થયેલા કીર્તિધવળ રાજની હુકીકત આપવામાં આવી છે. એ કીર્તિ-ધવળ રાજના વખતમા વાનરદ્વીપમાં ઓઈકં રાજ્યે કિષ્કિંધા નગરીમાં નિવાસ કર્યો. ત્યારથી વાનરવંશની ઉત્પત્તિ થઈ છે અને ત્યારથી ઘણા કાળ પર્યંત રાક્ષસવંશ ને વાનરવંશ વચ્ચે પરસ્પર પ્રીતિભાવ ચાલ્યો આવ્યો છે. તેમાં પણ કાંઈક રાક્ષસવંશના રાજ્ય-કર્તાઓએ વાનરવંશના રાજ્યકર્તા ઉપર ઉપર હાથ રાખેલો દૃષ્ટિગોચર થાય છે.

કીર્તિધવળ ને શ્રીકૃષ્ણ ચરિત્ર કહ્યા બાદ એ હુકીકતને મુનિસુત્રતસ્વામીના તીર્થ ઉપર લઈ જવા આવેલ છે. તે પ્રભુના તીર્થમાં રાક્ષસવંશમાં તડિતકેશ અને વાનર-વંશમાં ધનોદધિ રાજ થાય છે. ત્યારપછીની હુકીકત અવિગિહ્ન લખાયેલી છે. ત્યારપછી રાક્ષસદ્વીપનું ને વાનરદ્વીપનું રાજ્ય એ વખત રાક્ષસો તથા વાનરોના હાથમાંથી જાય છે, તે પાછું રાવણનો જન્મ થયા બાદ તે પોતાને સ્વાધીન કરે છે. વાનરવંશમાં વાલી નામે બહુ પરાક્રમી વિદ્યાધર રાજ થાય છે તે રાવણને પણ પરાસ્ત કરે છે, પરંતુ તરતજ તેને વેરાગ્ય થવાથી તે દીક્ષા લે છે અને તેના ભાઈ સુગ્રીવ રાજ્યપર આવે છે.

આ ચરિત્રમાં બીજાં તો ઘણાં મહા પુરુષોનાં ચરિત્રો છે પરંતુ પવનંજય, અંજના-મુંદરી ને હનુમાનનું તો ખાસ ચરિત્ર આપવામાં આવેલું છે. ત્રીજાં સર્ગમાં આવેલા એ ચરિત્ર ઉપરથી મણી સાર ઐક્ય કરવા યોગ્ય છે તેમજ પાંચમા ને છઠ્ઠા સર્ગમાં આપેલી રામચંદ્રના વનવાસની હુકીકત પણ અપૂર્વ શિક્ષણ આપે છે.

રામચંદ્રની ઉત્પત્તિ કાંઈ વાનરવંશમાં થયેલી નથી. વાનરદ્વીપના નિવાસી હોવાથીજ વાનર તરીકે જાણખાતા સુગ્રીવાદિ અનેક વિદ્યાધરો તેના લક્ષિતવાન થયેલા હોવાથી તેના લક્ષમાં બંધાયો ભાગ તેનો છે. બાકી રામલક્ષ્મણનો જન્મ તો ઋષભ પ્રભુના સ્તંભપેતા દૃક્ષવાદ વંશમાં થયેલો છે. એ વંશના પણ કેટલાક રાજાઓનાં ચરિત્રો ચોથા સર્ગમાં આપેલાં છે તે લક્ષ્યપૂર્વક વાંચવા લાયક છે.

આ પર્વની ગાદર તોર સર્ગમાં શ્રી શ્રી હુકીકત સમાયેલી છે તે વિષયાનુક્રમણિકામાં તે ભાગવવામાં આવેલ છે છતાં તે સર્ગવાર ક્રમાં અહીં જણાવવામાં આવે છે જેથી તેના પર વિશેષ પ્રકાશ પડવા મલક છે.

સર્ગ પંદરમાં રાક્ષસવંશ ને વાનરવંશની ઉત્પત્તિથી માંડીને રાવણ અને તેના મુખ્યચેતન જન્મ મરણની હુકીકત છે.

સર્ગ ત્રીજામાં-રાવળે સાધેલી વિદ્યાની માંડીને તેણે કરેલા દ્વિગ્વિજયની હુકીકત છે. તેની મંદર વાદી વિદ્યાધનના પરાક્રમની તથા નારદે કહેલી યજ્ઞાદિકની ઉત્પત્તિની હુકીકત ખાસ વાંચવા લાયક છે. સત્ય ધર્મથી ચુકેલ વરુ રાજાનું ચરિત્ર પણ એમાં સમાવેલું છે.

સર્ગ ત્રીજામાં-પવનંજય, અંજનામુંદરી મતી અને ચરમશરીરી હનુમાનનું ચરિત્ર છે. તેમા સતીપત્ન્યાની ખરી કસોટી કેમ નીકળે છે તે યદ્યસ્થિત જતાવી આપ્યું છે.

સર્ગ ચોથામાં-ઇંડવાદુ વંશમાંથી શરુ થયેલા મૃગવંશના કેટલાક રાજાઓનાં ચરિત્રો, રામલક્ષ્મણાદિનો જન્મ. સીતાનું પાણિગ્રહણ, દશરથ રાજાને ચારિત્ર લેવાની ઇચ્છા, કુંકેયીની ભરતને રાજ્ય આપવાની માગણી અને રામચંદ્રનો લક્ષ્મણ તથા સીતા સહિત સ્વેછાએ પિતાનું વિદા દૂર કરવા વનવાસ-ઇત્યાદિનું વર્ણન છે.

સર્ગ પાંચમામાં-રામચંદ્રના વનવાસની ઘણી હુકીકત છે. પ્રાંતે દંડકારણ્યમાં આગમન, ત્યાં ચંચૂકનો લક્ષ્મણના હાથથી અજાણતા વધ, તે નિમિત્તે યુદ્ધ, રામચંદ્રનું સિંહનાદથી છેતમણું અને રાવળે કરેલું સીતાનું દુરાણ-ઇત્યાદિ હુકીકત વિસ્તારથી વર્ણવી છે.

સર્ગ છઠ્ઠામાં-રામચંદ્રનું પાતાળલકામાં આવવું, સુગ્રીવાદિ ઉપર કરેલ ઉપકાર, સીતાની ચોધને પ્રયત્ન, તેના મળેલો પત્તો, હનુમાનને લંકામાં મોકલવો અને તેનું સીતાની ખબર લઈ પાછું આવવું-ઇત્યાદિ હુકીકત છે.

સર્ગ સાતમામાં-રામચંદ્રનું લકા તરફ પ્રયાણ, વિભીષણનું રામના પક્ષમાં આવવું, રાવણ સાથે યુદ્ધ, લક્ષ્મણને વાગેલી અગોધવિજય શક્તિ, વિશલ્યાના આવવાથી તેનું નિવારણ, રાવળે સાધેલી બદુરૂપા વિદ્યા અને છેવટે લક્ષ્મણના હાથથી રાવણનું મરણ-ઇત્યાદિ હુકીકત છે, જેમા મોટો ભાગ યુદ્ધના વર્ણનનો છે.

સર્ગ આઠમામાં-વિભીષણને લકાનું રાજ્ય આપી રામચંદ્રાદિનું અયોધ્યા આવવું, માતાઓ વિગેરેને મળવું, લક્ષ્મણને રાજ્યાભિષેક, આઠમા વાસુદેવ બળદેવ તરીકે પ્રસિદ્ધિ, યજુષ્ઠને મથુરાનું રાજ્ય, સીતાનો અપવાદ અને તેને અરણ્યમાં તજી દીધા પર્યંતની હુકીકત છે.

સર્ગ નવમામાં-સીતાને થયેલા બે પુત્ર, તેનું રામલક્ષ્મણ સાથે યુદ્ધ, સીતાએ કરેલ અશિષ્યેશસ્વરૂપ દિવ્ય અને તેણે લીધેલી દીક્ષાનું વર્ણન છે.

સર્ગ દશમામાં-બાધાઓનો પૂર્વભવ, હનુમાનાદિકે લીધેલી દીક્ષા, લક્ષ્મણનું મરણ, રામચંદ્રની મોહુચેષ્ટા, રામચંદ્રે લીધેલી દીક્ષા, સીતેદ્રે કરેલ અનુકૂળ ઉપસર્ગ, રાવણુ લક્ષ્મણની લાવી હુકીકત અને રામચંદ્રના નિર્વાણ પર્યંતની સર્વ ણીના સમાવેલી છે.

આ સર્ગમા તમામ પુરુષોનાં ચરિત્રોનો ઉપસહાર કરેલો છે, અને જૈન રામાયણની અહીં સમાપ્તિ થાય છે.

અગ્યારમા સર્ગમાં-શ્રી નમિનાથ પ્રભુનું ચરિત્ર છે. તેમાં જન્મ તથા કેવળજ્ઞાનો-ત્પત્તિસમયે ઇંદ્રે કરેલી પ્રભુની સ્તુતિ તથા ભગવતે આપેલી દેશના ખાસ વાંચવા લાયક છે. એ દેશનામાં શ્રાવકે દિવસે ને રાત્રે શુ કરવું તેનું વર્ણન છે.

બારમા સર્ગમાં-દુરિષેણ નામના દશમા ચક્રીનું ચરિત્ર છે.

તેરમા સર્ગમાં-જય નામના અગ્યારમા ચક્રીનું ચરિત્ર છે આ બંને ચક્રીના ચરિત્રો મધ્યે આપેલા હોવાથી તેમા વિશેષ જાણવા લાયક નવીન હુકીકત નથી.

આ પ્રમાણે આ પર્વ સમાપ્ત થાય છે તેમાં રામચંદ્ર, લક્ષ્મણ, ભરત, શત્રુઘ્ન, સીતા, રાવણ, વિભીષણ, હંલકર્ણ, ઇંદ્રજિત, સુગ્રીવ ને હનુમાન એ મુખ્ય પાત્રો છે. તેમનાં ચરિત્રો ઉપરાંત રાક્ષસવંશના, વાનરવંશના અને સૂર્યવંશના અનેક રાજાઓનાં ચરિત્રો છે. નહુપરાંત વાલી, પવનજય, અજનાસુંદરી, કેંકેયી, સુકોશલ મુનિ, લામડળ, સાહસ-ગતિ, સૂર્યનખા, જટાસુ પક્ષી, સ્કંદક મુનિના પાંચશૈ શિષ્યો, સહસ્રાંશુ, ઇંદ્ર, સહસ્રાર, મધુ, નારદ, પર્વત, વસુરાજ, મદોદરી, અનરણ્ય, જનક, દશરથ, સિહોદર, વળકર્ણ, વિશલ્યા, લવણાંકુશ, કૃતાંતવદન વિગેરે અનેક શ્રીપુરુષોનાં ચરિત્રો ખાસ આકર્ષક છે, અને તેમાંથી ખાસ પૃથક્ પૃથક્ શિક્ષાઓ ગ્રહણ કરવા લાયક છે. તે દરેકનું અહીં વર્ણન કરવા કરતાં તેના ઇચ્છકો તે તે પુરુષોના ચરિત્ર વાંચીનેજ તેમાંથી યોગ્ય શિક્ષા ગ્રહણ કરશે એમ વિચારવું વિશેષ યોગ્ય છે.

આ પર્વમાં સ્થાને સ્થાને અનેક છવોના પૂર્વલવનુ કથન છે ને જૈન મતનું સાતિ-થય જ્ઞાનીપણું બતાવી આપે છે તેમજ અનેક પ્રસંગોમાં કહેવતની જેવાં સિદ્ધ વચનો મૂકેલાં છે તે અમે બહાક ટાઇપમા અથવા કોમા વચ્ચે મૂકેલા છે, જેને અગ્રેજીમાં કોટે-શન કહે છે, તે ખાસ હૃદયમાં કોતરી રાખવા લાયક છે.

આ પર્વમાં એક તીર્થંકર, એ ચક્રવર્તી અને વાસુદેવ બળદેવ તથા પ્રતિવાસુદેવની ત્રિપુટી મળી છ શલાકા પુરુષોનાં ચરિત્રો સમાવેલાં છે. આની અગાઉ બહાર પાડેલાં ૩-૪-૫-૬ એ ચાર પર્વના લેખા વિલાગમાં ૪૬ શલાકા પુરુષોનાં ચરિત્રો આપેલાં છે, છતાં ભૂલથી ૪૫ ની સંખ્યા ટાઇપલ ઉપર લખાયેલી છે. તેમાં ત્રીજીથી નવમા સુધી સાત ચક્રીનાં ચરિત્રો આપેલાં છે છતાં ભૂલથી ત્રીજીથી આઠમા સુધી છ ચક્રીનાં ચરિત્રો આપેલાં છે એમ લખાયલું છે તે સુધારી લેવા વિનંતિ છે.

આની પછીના આઠમા, નવમા તથા દશમા પર્વની પ્રથમાવૃત્તિની નકલો ઘણી સીલકે રોવાથી હાલમાં તેની બીજી આવૃત્તિ કરવામાં આવનાર નથી. જેથી તે ત્રણે પર્વની વિષયાનુક્રમણિકાનું તથા છેલ્લા (દશમા) પર્વમા આપવા ધારેલા શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના ચરિત્રનું કામ બાકીમા રાખવું પડ્યું છે તે પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયે પૂર્ણ કરવામાં આવશે. હાલ તો દશમા પર્વ પછી તેની ચૂલિકા તરીકે તેજ મહા પુરુષે રચેલા પરિશિષ્ટ પર્વનું લાખાંતર પ્રગટ કરવા વિચાર છે તે અમલમાં મૂકવામાં આવશે. તેની અદર હું ભાગમાં તો શ્રી જોગેશ્વરભાગીનું મંચિત્વ ચરિત્ર છે, અને ત્યારપછી બીજા મહાન્ પૂર્વાચાર્યોનાં ચરિત્રો છે.

પ્રસ્તાવનાનું વિશેષ લંબાણ કરીને આગળ વાંચવાની ઉત્સુકતાવાળા વાંચકોને પ્રાર્થનામાં વધારે રોકી રાખવા દુરંત ન જણાવાથી આ પ્રસ્તાવના અહીં પૂર્ણ કરવામાં આવે છે. અથ જાગ્રુવવાની જરૂર છે કે આ ત્રિપણિ શલાકા પુરુષ ચરિત્ર મૂળ અથ જે કે હામારે ૩૪૦૦૦ મોલેટ પ્રમાણ છે તે અમારી સભા તરફથીજ ઘણા ઉચા કાગળ ઉપર, બનતા પ્રથમે વિશેષ શુદ્ધ કરીને, કાલુ શબ્દોના પર્યાયો સાથે નિર્ણયગ્રામ્ય પ્રેસમાં છપાવવામાં આવે છે. તેના નવ પર્વ છપાઈને બહાર પડી ચુક્યા છે. માત્ર દશમું પર્વજ બાકી છે કે જેને અદર શ્રીમદ્વાસીર દેવામીનું મંચિત્વ ચરિત્ર છે. આ મૂળ ગ્રંથ બાબુસાહેબ રાય-જીવનદુર બહાર નીકળે ત્યાં મેટ વીરચંદલાલ ત્રીપથંદ સી, આર્ટ, ઈ. ની પૂર્ણ સહાય વડે

૧૨૪ છે, તેનો નિરૂપતના અભ્યાસી બધુઓએ ખાસ લાભ લેવા યોગ્ય છે. કારણ કે જે સ્ત્રી તે મૂળ અર્થમાં સરફત બાપામાં છે તે તેના બાપાતરમાં ગમે તેટલા પ્રયત્ને પણ નહીં સકતો નરો.

આ બાપાંતર વાચનાર જૈનગ્રંથોના માર્ગન વાળીને તેમાંથી અમૂલ્ય સાર અકુલ કરશે તેથી અમને પ્રમાણ ફાળીજૂન થશે. એટલું ઇચ્છી અમારી કલમ અટકાવીએ છીએ. પરમાત્મા અમારી ઇચ્છાને ફાળવતી કરો. તથાસ્તુ.

શ્રી જૈનધર્મપ્રસારક સભા.

ભાવનગર.



શ્રી ત્રિપટિ શલાકા પુરુષ ચરિત્ર.

પર્વ ૭ મું

વિષયાનુક્રમણિકા.

પહેલાસર્ગમાં-(રાવણ જન્માદિ) અગ્નિતાયજ્ઞના તીર્થમાં રાક્ષસવંશની ઉત્પત્તિ થયા પછી એવાસ પ્રજાના તીર્થમાં કીર્તિધવળ રાક્ષસપતિનું થયું-તેનો અર્તીદ વિદ્યાધરની પુત્રી અને શ્રીકંઠની બહેન સાથે વિવાહ-તેથી પુષ્પોત્તર રાગને થયેલ એક-અર્તીદના પુત્ર શ્રીકંઠ કરેલુ પુષ્પોત્તર રાગની પુત્રી પદ્માનું અપહરણ-તેનું કીર્તિધવળને શરણે આવવું-પદ્માએ પોતાની ધૃષ્ટા જણાવવાથી પુષ્પોત્તરે શ્રીકંઠ સાથે તેનું દરારેલુ પાણિગ્રહણ-કીર્તિધવળના આગ્રહથી શ્રીકંઠે વાનરદ્વીપ ઉપર રહેવાનો કરેલો સ્વીકાર-તે દ્વીપ ઉપર કિષ્કિંધા નગરીમાં કરાવેલી તેની રાજ્યસ્થાપના-તે દ્વીપ ઉપર પુષ્કળ વાનરો દોનાથી રાગએ કરાવેલી અમારી ઘોષણા-તેથી વાનરોનો થયેલો સત્કાર-તે દ્વીપ નિવાસીની વાનર તરીકે થયેલી પ્રસિદ્ધિ-શ્રીકંઠને વિમાનની રમણનાથી થયેલ વૈરાગ્ય-આરિત્રગ્રહણ અને મોક્ષગમન

અનુક્રમે મુનિસુત્ર પ્રજાના તીર્થમાં વાનરદ્વીપમાં શ્રીકંઠના વંશમાં થયેલ ધનોદધિરાગ-અને રાક્ષસદ્વીપમાં થયેલ તડિદેશરાગ-બંનેનો પરસ્પર સ્નેહ-તડિદેશનું વાનરદ્વીપે આગમન-એક વાનરે કરેલા તેની સ્ત્રીના પરાલબ્ધી તડિદેશે કરેલો તેને પ્રહાર-તેને મુનિએ આપેલ નવકાર-વાનરનું અપિધ-ક્રમાગમા દેવ થયું-તડિદેશના સુભટાએ કરેલા વાનરોને ઉપદ્રવથી તે દેવનું આગમન-તડિદેશે કરેલું મૂળદિવડે સાંત્વન-બંનેનું મુનિ પાસે જવું-તડિદેશે કરેલી પરસ્પર વૈરહેતુ સંબંધી ધૃષ્ટા-મુનિએ ક્રોધ પૂર્વભવ-સકાપતિ તડિદેશને થયેલ વૈરાગ્ય-તેનું મોક્ષગમન-લકામાં મુકેશ રાક્ષસનું અને કિષ્કિંધામાં કિષ્કિંધિનું રાગ થયું-

વૈતાલ્ય ઉપર રચનપ્રમા અશનિવેગ રાગ-તેને બે પુત્ર-વિજયસિંહ ને વિદ્યુદ્દેગ-આદિત્યપુરના રાગની પુત્રી શ્રીમાળાનો સ્વયવર-શ્રીમાળાએ કરેલુ કિષ્કિંધાના કદમાં વરમાળારોપણ-તેથી વિજય-સિંહને ઉત્પન્ન થયેલો દ્રૃપ-તેના અને કિષ્કિંધાના વચ્ચે થયેલુ યુદ્ધ-કિષ્કિંધાના અનુજ અંધકે વિજય-સિંહનું ક્રોધ પ્રાબુદ્ધણ-કિષ્કિંધિનું શ્રીમાળાને પરણી કિષ્કિંધાએ આગમન-અશનિવેગનું ત્યાં યુદ્ધ કરવા આવવું-ત્યાં થયેલુ યુદ્ધ-અશનિવેગે કરેલો અધકનો વધ-મુકેશ ને કિષ્કિંધિએ કરેલું પરિવાર અદિન પલાયન-તે બંનેનું પાતાળ લકામાં જઈને રહેવું-અશનિવેગે લંકાના રાજ્યપર નિર્ધાત વિદ્યા-ધનું કરેલ આપન-પોતાના પુત્ર સહઆરને રાજ્ય આપી અશનિવેગે લીધેલી દીક્ષા-

પાતાળ લકામાં મુકેશને થયેલા ત્રણ પુત્ર-માળી, સુમાળી ને માત્યવાન-કિષ્કિંધિને થયેલ બે પુત્ર-આતિવરગ ને ગદ્યરગ-કિષ્કિંધિનું મૃત્યુ પર્વતે ગમન-ત્યાં અનુકૂળ જણાવાથી તેણે વસાવેલ નગરી-તેનો ત્યાં નિવાસ-રૂદેશના પુત્રોએ લંકામાં જઈ નિર્વાનનો કરેલ નિગ્રહ-માળીનું રાજ્યાધીશ થવું-કિષ્કિંધામાં આતિવરગને રાજ્યે આપવો-

વૈતાલ્ય ઉપર સહઆર રાગને થયેલા દેવ નામે પરાક્રમી પુત્ર-તેને ગત્યે સ્થાપી સહસારે કરેલું પર્મપાવણપ્રાપ્ત-દેવ ગત્યે ક્રોધુ દેવની જ્ઞેમ લોકપાળ વિગેરેનું સ્થાપન-માળી રાક્ષસને તેની દરેક કીર્તિ-તેણે દેવ સાથે યુદ્ધ કરવા ક્રોધુ પ્રમાણ-થયેલ અપકુદ્ધન-સુમાળીએ કરેલું નિવા-રણ-તેણે ન માનતાં આમનપૂર્વક વૈતાલ્યપર થયેલુ માળીનું આગમન-દેવ ને માળીનું પરસ્પર યુદ્ધ-મન મનગતે થયેલ રેડાત-ગદાસ ને વાનર સૈન્યનું ભાગવું-સુમાળીના રક્ષણ નીચે કરીથી પાતાળ લકામાં આવવું-દેવ લંકાના રાજ્યપર વૈષમ્યને બેસાડવું-

પાતાળલકામાં સુમાળીને થયેલ રત્નશ્રવા નામે પુત્ર-તેનુ વિદ્યા સાધવા જવું-ત્યાં એક વિદ્યાધર પુત્રીનું આવવું-તેણે કહેલી પોતાની હકીકત-તે કૈકસી વિદ્યાધરીનું રત્નશ્રવાએ કરેલુ પાણિગ્રહણ-કેકસોને આવેલ સ્વપ્ન-તેને રહેલ ગર્ભ-તેના પ્રભાવથી તેની સ્થિતિ-પુત્રપ્રસવ-જન્મતાજ, તેણે ઉપાડેલ નવમાણિક્યનો દિવ્ય હાર-તેના ક્ષારોપણથી તેમાં પડેલાં તેના મુખના પ્રતિબિમ્બ-કૈકસીએ કહેલો હારનો પ્રભાવ-રત્નશ્રવાએ કરેલુ દશમુખ નામચાપન-પૂર્વે કહેલ મુનિવચનથી એ પુત્ર અર્ધ-ચક્રી યશો એવી ખાત્રી-ત્યારપછી કૈકસીને થયેલ એ પુત્ર (કુંભકર્ણ ને વિલીપણ) ને એક પુત્રી (સૂર્યણખા) -

સર્ગ ઘીજામાં-(રાવણ દિગ્વિજય) દશમુખે વૈશ્રવણના વિમાનનું દેખવું-તેની ઋદ્ધિ જ્ઞેષ્ઠ તેણે કરેલી પૃથ્ઞા-તેની માતાએ કહેલી તે સંબધી હકીકત-માતાનાં તીવ્ર વચનોથી લકાનું રાન્ય-ગ્રહણ કરવાની થયેલી તીવ્રેચ્છા-વિભીષણને દશમુખનાં વચનો-વિદ્યા સાધવા માટે જવાનો થયેલો નિશ્ચય-તેઓનું ભીમારણ્યમાં જવું અને વિદ્યા સાધવા બેસવું-અનાદત દેવે કરેલા અનુકૂળ પ્રતિકૂળ ઉપસર્ગ-રાવણનું નિશ્ચય રહેવું-તેને થયેલી ૧૦૦૦ વિદ્યાની સિદ્ધિ-રાવણે સાધેલું ચંદ્રહાસ ખડ્ગ-રાવણનું મદોદરી સાથે પાણિગ્રહણ-રાવણનું ક્રીડા કરવા જવું-ત્યાં છ હજાર ખેચરકન્યા સાથે ગાંધર્વ વિવાહે પરણવું-તેના પિતાઓને વશ કરવા-કુભકર્ણ ને વિભીષણનો વિવાહ-રાવણને થયેલ જ પુત્ર (ઈંદ્રજિત ને મેઘવાહન)-લકામાં જન્મે વૈશ્રવણને કરેલો ઉપદ્રવ-તેની સાથે યુદ્ધ-વૈશ્રવણનું પરાસ્ત થવું-તેણે કરેલા સદ્વિચાર ને લીધેલી દીક્ષા-રાવણે લકા નગરી ને પુષ્પક વિમાનનું ગ્રહણ કરવું-રાવણનું સમેતગિરિ યાત્રાચેં ગમન-ભુવનાલકાર હસ્તિની પ્રાપ્તિ-રાવણની સભામાં પવનવેગ વિદ્યાધરનું આવવું-તેણે કહેલી સૂર્યરત્ન ને ઋક્ષરત્નની હકીકત-યમ રાજના કારાગ્રહ રૂપ નરકાવાસમાં તેને કરાતી પીડા-રાવણનું કિષ્કિન્ધા જવું-કૃત્તિમ નરકાવાસાનું તેણે કરેલું રફોટન-યમરાજ સાથે યુદ્ધ-તેનું હારીને ઈંદ્ર પાસે નાસી જવું-ઈંદ્ર પાસે તેણે કરેલો પોકાર-ઈંદ્રે આપેલ ખીજું રાન્ય-આદિત્યરત્નને અને ઋક્ષરત્નને તેના રાન્યે સ્થાપીને રાવણનું પાછું આવવું-આદિત્યરત્નને થયેલો વાલી નામે પરાક્રમી પુત્ર-સુગ્રીવ નામે ખીજો પુત્ર-ઋક્ષરત્નને થયેલો નલ નીલ નામે બે પુત્ર-આદિત્યરત્નનું મોક્ષગમન-વાલીનું રાન્ય-ખરવિદ્યાધરે કરેલું સૂર્યણખાનું હરણ-પાતાળ લકામાંથી આદિત્યરત્નના પુત્ર ચંદ્રોદરને કાઢી મુકીને તેનું ત્યાં રહેવું-રાવણને થયેલ ગુસ્સો-મદોદરીએ કરેલ નિવારણ-ખર સાથે સૂર્યણખાનો વિવાહ-પાતાળ લકામાંથી કાઢી મુકેલા ચંદ્રોદરને થયેલ વિરાધ નામે પુત્ર-વાળીના પરાક્રમની રાવણે સાબળેલી વાત-તેણે વાળી પામે મોકલેલ દૂત-દૂતનું કથન ને વાળીનો ઉત્તર-દૂતનું રાવણ પાસે પાછું આવવું-દૂતનાં વચનથી રાવણને ચડેલ ક્રોધ-તેનું યુદ્ધ કરવા માટે કિષ્કિન્ધા ગમન-વાળીનું સામે નીકળવું-લશ્કરનું યુદ્ધ અટકાવી વાળી ને રાવણનું થયેલ દ્વંદ્વ યુદ્ધ-રાવણની નિરાશા-ચંદ્રહાસ ખડ્ગનું આકર્ષણ-તે ખડ્ગ સહિત રાવણને ઉપાડી વાળીએ કરેલ પરાજય-વાળીએ લીધેલ દીક્ષા-તેનું અષ્ટાપદ ગમન-સુગ્રીવનું રાન્યપર સ્થાપન-રાવણનું લકાએ પાછું આવવું-રાવણનું રત્નાવળીને પરણવા માટે આકાશમાર્ગે ગમન-તેના વિમાનને થયેલી સ્ખળતા-નીચે વાળી મુનિને જ્ઞેતા રાવણને થયેલ ક્રોધ-તેનું ઉપદ્રવ કરવા માટે અષ્ટાપદ નીચે પેસવું-વાળી મુનિએ બતાવેલી શક્તિ-રાવણને કરવું પડેલ રૂદન-તે દિવસથી તેનું રાવણ નામ પડવું-વાળી મુનિ પ્રત્યે રાવણે કરેલી ક્ષમાપના-તેનું અષ્ટાપદપરના ચૈત્યમાં આવવું-રાવણે કરેલી પરમાત્માની અપૂર્વ ભક્તિ-તેણે વગાડેલી વીણા-ધરણે દ્રવું તે જ્ઞેષ્ઠને પ્રસન્ન થવું-ધરણે આપેલી અમોઘવિજ્યા શક્તિ ને રૂપવિઙ્ગરિણી વિદ્યા-રત્નાવલીને પરણીને રાવણનું લકાએ આવવું-વાળીમુનિને થયેલ કેવળજ્ઞાન ને પરમપદની પ્રાપ્તિ-જ્યજ્ઞનશિષ્ય વિદ્યાધરની તારા નામે પુત્રી-તેનો સુગ્રીવ સાથે થયેલ વિવાહ-તેથી સાહસગતિને થયેલ ખેદ-તેણે સાધવા માંડેલી વિદ્યા-સુગ્રીવ ને તારાથી થયેલા અગદ ને જમાનદ નામે પુત્ર-

રાવણનું દિગ્વિજય માટે નીકળવું-રેવાનદીના તટપર પડાવ કરવો-રાવણનું જિનપૂજન માટે નદી કિનારે બેસવું-તેવામાં રેવામાં ચડેલ પૂર-તેથી અર્હત પૂજનનું ધોવાઈ જવું-રાવણને ચડેલ ક્રોધ-તેણે

પાણીપૂરના કારણની કહેલ પૃચ્છા-એક વિદ્યાધરે પ્રગટ કરેલ કારણ-તેમાં કરેલું માહિંમતીના સહસ્રાંશુ ગાળની જગમીડાનું વર્ણન-સહસ્રાંશુને ખાંધી લાવવાની રાવણે કરેલી આજ્ઞા-રાવણના સુલતાનું હારીને પાડું આવવું-રાવણનું સ્વયંગમન-તેણે સહસ્રાંશુને ખાંધી લેવો-રાવણની સભામાં શતબાહુ મુનિનું આવવું-તેણે પાટેલી સહસ્રાંશુની પોતાના પુત્ર તરીકેની ઝાળખાણ-રાવણે સહસ્રાંશુને છોડી દઈને કહેલાં મુવચનો-સહસ્રાંશુએ પિતા પાસે લીધેલ ચારિત્ર-તેણે અયોધ્યાપતિ અનરપ્પરાગને સંકેત પ્રમાણે આપેલા ખગર-અનરપ્પરાગએ દશરથને રાત્રે સ્થાપન કરીને લીધેલી દીક્ષા-રાવણનું માહિંમતીથી અન્યત્ર ગમન-

નારદનું રાવણ પાસે આવવું-તેણે કરેલી મરૂતરાગના યજ્ઞસંબંધી હકીકત-રાવણનું નારદ સાથે ત્યાં જવું-ગવણની આજ્ઞાથી મરૂત રાગએ યજ્ઞક્રિયાનું છોડી દેવું-યજ્ઞપ્રવૃત્તિ સંબંધી રાવણે નારદને કરેલી પૃચ્છા-નારદે યજ્ઞોત્પત્તિની કહેલી હકીકત-તેમાં 'વસુરાગનું, પર્વતનું ને પોતાનું કહેલું પૂર્વ-ચરિત્ર-ગુરૂએ કરેલી ત્રણેની પરીક્ષા-વસુનું રાગ થવું-તેની સત્યવાદીપણાની ખ્યાતિ-નારદને પર્વત સાથે પડેલા અંજ શબ્દના અર્થ સંબંધી વાંધા-અનેએ કરેલી પ્રતિજ્ઞા-પર્વતની માતાએ વસુરાગને કરેલી અસત્ય બોલવાની પ્રેરણા-નારદ ને પર્વતનું રાજસભામાં આવવું-વસુરાગએ આપેલી અસત્ય સાક્ષી-તેનું ઘયેલ મરણ ને નરકગમન-પર્વતનું ભાગી જવું-મહાકાળ અસુરે કરેલું તેનું ગ્રહણ-રાવણે પુછેલી મહાકાળની ઉત્પત્તિ-નારદે તેના પૂર્વ ભવનું દરેલ વર્ણન-'સગર રાગને મધુપિંગની સુલસાને વર'વાની સ્પર્શ-મધુપિંગનું નિરાશ થવું-તેણે કરેલ બાળતપ-તેનું મહાકાળ અસુર થવું-સગરના વિનાશ માટે તેણે પર્વતનું કરેલ ગ્રહણ-તેનાદ્વારા કુર્બનો કરેલો પ્રસાર-યજ્ઞાદિકની કરાવેલી શરૂઆત-નારદની પ્રેરણાથી દીવાદર વિદ્યાધરે કરેલું પશુહરણ-મહાકાળ સુક્રિતથી તેને નિરાશ કરવો-સગર અને સુલસાને યજ્ઞમાં દોભાવી મહાકાળે ગાનેલી કૃતાર્થતા'-આ પ્રમાણે થયેલી યજ્ઞપ્રવૃત્તિની વાત કહીને તેને અટકાવવા નારદે રાવણની કરેલી પ્રાર્થના-નારદનું અન્યત્ર ગમન-મરૂતરાગએ નારદ સંબંધી કરેલ પ્રશ્ન-રાવણે કરેલી તેની ઉત્પત્તિ-રાવણનું મયુરા નગરીએ આવવું-ત્યાંના રાગ હરિવાહનનું સામે આવવું-હરિવાહનના પુત્ર મધુ પાસે ત્રિશુળ શસ્ત્ર જોઈ રાવણે તેની પ્રાપ્તિ સંબંધી કરેલ પ્રશ્ન-હરિવાહને કહેલ તેની હકીકત-તેમાં 'સુમિત્ર ને પ્રભવ બે મિત્રનો સંબંધ-સુમિત્ર રાગપુત્રે વનમાળાનું કરેલ પાણિગ્રહણ-પ્રભવ મિત્રને માટે પોતાની સ્ત્રી વનમાળાને તેની પાસે મોકલવી-પ્રભવને થયેલ પશ્ચાત્તાપ-સુમિત્રનું દેવલવ કરીને મધુકુમાર થવું અને પ્રભવનું ભવ ભમીને અમરેદ થવું-પૂર્વભવની પ્રીતિથી તેણે આપેલ ત્રિશુળ-તેની શક્તિ-રાવણનું મેઘ પર્વતપર જવું-કુલકર્ણુ વિગેરેનું નળકુબરનું દુર્લભપુર લેવા આવવું-અગ્નિમય કિલો જોઈ તેનું નિગ્રહ થવું-રાવણનું ત્યાં આવવું-નળકુબરની સ્ત્રી ઉપરલાગે મોકલેલ દૂતી-તેણે કહેલો ઉપરલાગે રાવણપર અનુરાગ-તેણે પોતાના સ્ત્રીકારને અગે બધું કળજે કરાવી દેવાની આશા આપવી-ત્રિશુળે પાટેલી ના-ગવણનો કપકા-ઉપગ્રહાનું રાવણ પાસે આવવું-તેણે આપેલી વિદ્યાથી દુર્બલ રિપાને સંદરી લેવો-નળકુબરનું પકડાવું-રાવણને મુદ્દત્રીન ચઢીની પ્રાપ્તિ-નળકુબરને તેના નગર સાથે ઉપરલા પાંતી ગોંપવી-રાવણના પરજોલાગ સંબંધી દંડ વચનો-

રાવણનું રામપુર નરદ પ્રમાણ-તે વાત સાંભળી સહસ્તાર રાગએ ઇંદરાગને સમજાવવું-તેનું ન માનવું-રાવણે મોડેલો દૂત-દંડનો અભિમાનવાળો ઉત્તર-રાવણ ને ઇંદ્રનું પરસ્પર યુદ્ધ-ઇંદ્રને પકડીને 'પાંધી લઈ લંકા લઈ આવવો-તેનું કાગઝદમાં લેખન-સહસ્તાર રાગનું લંકા આવવું-તેની રાવણ પ્રત્યે પ્રાર્થના-રાવણે અમુક સરને આપેલો દંડને છુટકારો-દંડનું ઉદાસીન વૃત્તિએ રચનપુર આવવું-મ.નીમુનિનું આજ્ઞામન-દંડે પ્રગટેલ પૂર્વભવ-ગવણથી થયેલ પરાજયનું મુનિએ જાનાવેલ કારણ-પૂર્વ ભવમાં કરેલ મુદ્દત્રીનકારનું દંડ-દંડને થયેલ વેરાગ્ય-પુનને રાત્રે આપીને તેણે કરેલ ચારિત્રગ્રહણ-પરમ-પાત્રી પ્રતિજ્ઞા-

મરણનું સ્વર્ગનું ચિંતિતર કેળી મુનિને વર્તનનિમિત્તે ગમન-ગવણે પુછેલું પોતાના મરણનું કારણ-મુનિએ જાનાવેલ પરાજયોળી મળવું-રાવણે પગડીના રાગંધમાં કરેલી દંડ પ્રતિજ્ઞા-તેનું કંકાર્થે આવવું-

સર્ગ ઝીજામાં-(હનુમાન જન્માદિ ચરિત્ર) વૈતાલ્યગિરિપર આદિત્યપુરમાં પ્રહ્લાદ રાજને પવનજય નામે પુત્ર-મહેદ્રપુરમાં મહેદ્ર રાજને અંજનસુંદરી નામે પુત્રી-વિભુતપ્રભ ને પવનજય એ બેમાં પવનજયને પુત્રી આપવાનો થયેલો નિર્ણય-નદીશ્વર દ્વીપે જતાં મહેદ્રરાજ મળવાથી પ્રહ્લાદ રાજએ કહેલી પવનજય માટે અંજનસુંદરીની માગણી-મહેદ્રરાજએ કરેલ સ્વીકાર-માનસરોવર ઉપર ત્રીજે દિવસે વિવાહ કરવાનો કરેલો નિર્ણય-અનેતુ પરિવાર સાથે ત્યાં આવવું-પવનજયને અંજન સુંદરી જોવાની થયેલી તીવ્ર ઇચ્છા-પ્રહસિત મિત્ર સાથે રાત્રિએ તેના આવાસમા ગુપ્તપણે જવું-અંજનસુંદરીની દાસીઓની વાતચિતથી પવનજયને થયેલ ક્રોધ-પ્રહસિતે કરેલું નિવારણ-વિવાહ કરવાની પવનજયની અનેચ્છા-પ્રહસિતનું સમગ્નવનુ-ઉદ્ધિમ ચિત્તે થયેલો વિવાહ-પ્રહ્લાદ રાજનું અંજનસુંદરીને લઈને આદિત્યપુર આવવું-રહેવા આપેલો મોટો ગ્રાસાદ-પવનજયે કરેલ તદ્દન ત્યા-ન્યતા-અંજનસુંદરીને થયેલ અત્યંત ખેદ-ધણા કાળનું અતિક્રમણ-પ્રહ્લાદ રાજ પાસે રાવણના દૂતનું આવવું-તેણે કહેલી વરણના પગકમળી હકીકત-રાવણે પોતાની મદદ માટે કરેલું આમત્રણ-પ્રહ્લાદનું ત્યાં જવા તૈયાર થવું-પવનજયે કરેલું નિવારણ-પોતાને જવાને માટે માગેલી આજ્ઞા-પવનજયનું પ્રયાણ-અંજનસુંદરીની પ્રાર્થના-પવનજયે કરેલી અવગણના-મિત્રસહિત માનસરોવર પર નિવાસ-ત્યાં જાયેલુ ચક્રવાદીનું વિરહજન્ય દુઃખ-તેથી થયેલો પવનજયને પશ્ચાત્તાપ-અંજનસુંદરીના દુઃખનો હૃદયમાં વમેલો ચિતાર-પ્રહસિત પાસે પ્રગટ કરેલ વિચાર-તેણે આપેલી યોગ્ય સલાહ-અંજનસુંદરીના મહેલે આવવું-પ્રથમ પ્રહસિતનો પ્રવેશ-અંજનસુંદરીએ પરપુરૂષ તરીકે બતાવેલો અનાદર-પ્રહસિતે આપેલ તેના પતિ આવવાની વધામણી-અંજનસુંદરીને સમજાયેલ હાસ્ય-પવનજયે પ્રગટ થઈને બતાવેલ તેની સત્યતા-અનેના પરસ્પર ઉદ્દગાર-પવનજયે આનંદમા વ્યતીત કરેલ રાત્રિ-પ્રભાતે પવનજયે જવાનો બતાવેલ વિચાર-અંજનસુંદરીને નિશાની તરીકે આપેલી પોતાની નામાંકિત મુદ્રિકા-પવનજયનું રાવણને મેલવું અને રાવણ સાથે વરણને જીતવા જવું-

અંજનસુંદરીને રહેલ ગર્ભ-તેનાં ચિન્હો-કેતુમતી સામ્રાજ્યે કરેલ તિરસ્કાર-અંજનસુંદરીએ બતાવેલ મુદ્રિકાની નિશાની-કેતુમતીએ પ્રપચ્છારીને કરેલી અમાન્યતા-તેને પિયરમા મોકલવાનો કરેલ નિર્ણય-સેવકોનું મહેદ્રપુર સમીપે મુકી આવવું-વનમાં નિર્ગમાવેલ રાત્રિ-પ્રભાતે પિતાને મોકલે જવું-વસતતિલકા દાસીએ કરેલી વાત-પિતાએ ધરમા ન રાખતા કાઠી મુકવાની કરેલી આજ્ઞા-અંજનનાનું દાસી સાથે નગર બહાર નીકળવું-દુઃખનો અનુભવ કરતા એક અટવીમાં આવવું-અંજનનાને વિલાપ-એક ગુફામાં ચારણ્યપ્રમણનો સમાગમ-વસતતિલકાએ પુછેલ અંજનના દુઃખ વિગેરે સંબંધી પ્રશ્ન-મુનિએ કહેલ તેનો પૂર્વભવ-તેમા ગર્ભપણે આવેલ ઉત્તમ જીવનું કહેલું પૂર્વ વૃત્તાંત-અંજનાએ પૂર્વભવમાં કરેલી જિનખિયની આશાતના-તેનું ગ્રાસ થયેલ અતિ કટુક ફળ-સુખપ્રાપ્તિની આપેલી દૃઢ આશા-અંજનાને થયેલ ધર્મપ્રાપ્તિ-મુનિનું આકાશગમન-ગુફામા આવેલ સિંહ-અંજનાને ઉપજેલ ભય-ગુફાના અધિપતિદેવે કરેલ નિવારણ-પુત્રનો પ્રસવ-અંજનાને થયેલ સ્થિતિ સંબંધી ખેદ-પ્રતિસૂર્ય વિદ્યાધરનું લા આવવું-વસતતિલકાદેવે કહેલ અંજનાનું વૃત્તાંત-પ્રતિસૂર્યે બતાવેલ પોતાનો અંજનાના મામા તરિક્કેનો સંબંધ-પ્રતિસૂર્યે કરેલ અંજનાનું સાત્વન-કોઈ દેવચત્રે પુછેલ અંજનાના પુત્રના જન્મસમય સંબંધી પ્રશ્ન-દેવએ બતાવેલી પ્રહાદિકની ઉત્તમતા-પ્રતિસૂર્યનું તેમને લઈને પોતાના નગર તરફ ગમન-માર્ગમાં વિમાનની ધ્રુવરીઓ લેવા પુત્રનું ઉછળી પડવું-તેને અક્ષતાંગે પાછો લાવી અંજનાને સોંપવો-હનુપુર આવવું-હનુમાન નામ સ્થાપન.

વરણને જીતી, રાવણને રાજ કરી પવનજયનું પોતાને નગરે આવવું-માતાપિતાને મળી અંજનાને મહેલે જવું-ત્યાં તેને ન દેખવાથી પવનજયને થયેલ અપાર ખેદ-પાછળની સાંભળેલી હકીકત-તેનું અંજનાને ગોધવા નીકળવું-મહેદ્રપુરથી પણ મળેલી ખેદકારક હકીકત-અંજનાનો પત્તો ન મળવાથી તેણે મિત્ર સાથે પિતાને કહેવડાવેલ સદેશો-પ્રહ્લાદ રાજનું પુત્રની ગોધ માટે નીકળવું-શ્રુતવનમાં મેળાપ-પવનજયે અસિપ્રવેશની કરેલી તૈયારી-તેના વચનો-પ્રહ્લાદે અસિમાં પડતાં કરેલું રોકાણ-

અદ્વાય રાજ્યએ રોધ માટે મોકલેલા વિદ્યાધરેનું હતુપુર આવવું-ત્યાં મળેલો અંજનાનો પત્નો-તેઓએ કરેલી પવનજયને થયેલ ખેદાદિકની હકીકત-અંજનાને થયેલ અતિશય ચિંતા-પુત્ર સહિત તેને લઇને પ્રતિરૂધિનું પવનજયની ગોધમાં નીકળવું-તેમનું પણ ભુતવનમાં આવવું-પરસ્પર થયેલો સર્વનો મેળાપ-સર્વને થયેલ દુર્ધ-સર્વેનું હતુપુર આવવું-પવનજયનું ત્યાં રહેવું-હતુમાને મેળવેલી પ્રવીણતા-તેને પ્રાપ્ત થયેલી યૌવનાવસ્થા.

રાવણે ફરીને વરુણને હાતવા જવું-હૃતહારા રાગ્નઓને તેડાવવા-પવનજયે જવાની કરેલી તૈયારી-હતુમાને કરેલ નિવારણ-હતુમાનનું રાવણ પામે જવું-વરુણ સાથેના યુદ્ધમાં હતુમાને બતાવેલ પરાક્રમ-રાવણનો જન્મ-હતુમાને કરેલું અનેક સ્ત્રીઓનું પાણિગ્રહણ-તેનું હતુપુર આવવું-

ચોથા સર્ગમાં-(રામ લક્ષ્મણ જન્માદિ)-મિથિલા નગરીમાં હરિવંશમાં જનકરાજ-તે સમયે અયોધ્યામાં દશરથ રાજ-તેનો પૂર્વવંશ-ઈક્ષ્વાકુ વંશાતર્ગત સૂર્યવંશમાં મુનિસુવત સ્વામીના તીર્થમાં થયેલ વિજય નામે રાજ-તેને બે પુત્ર-તેમાંથી વજ્રબાહુએ કરેલું મનોરમાનું પાણિગ્રહણ-પરશુમે આવના માર્ગમાં મુનિનો સમાગમ-તેના સાળા ઉદયસુંદરે કરેલું ઉપહાસ્ય-વજ્રબાહુને થયેલ સલા ધૈરાગ્ય-તેણે લીધેલી દીક્ષા-મનોરમાને ઉદયસુંદરાદિએ પણ લીધેલી દીક્ષા-વિજયરાજના બીજા પુત્ર પુરંદરનું રાજ્યે આવવું-તેનો પુત્ર કીર્તિધર-કીર્તિધરનો સુક્રાશળ-સુક્રાશળને બાલ્યાવસ્થામાં રાજ્યે સ્થાપી કીર્તિધરે લીધેલી દીક્ષા-કીર્તિધર મુનિનું અયોધ્યા આગમન-તેને સુક્રાશળની માતાએ કરેલ ઉપદ્રવ્ય-સુક્રાશળને પડેલી ખબર-તેણે લીધેલી દીક્ષા-તેની માતાનું વાધણ થવું-પિતાપુત્રનો મુનિ તરીકે સાથે વિહાર-વાધણનું સામે આવવું-તેણે કરેલું સુક્રાશળનું ભક્ષણ-તેનું ને કીર્તિધરનું મોક્ષાગમન-સુક્રાશળની સગર્ભા સ્ત્રીને અયેલ દિવસપર્ણ નામે પુત્ર-તેનો પુત્ર નયુપ-નયુપ રાજને સિદ્ધિક્ષા રાણી ઉપર પડેલ ચક્રા-દાધનવરના નિવારણથી તેણે કરેલું ચંકાનું નિવારણ-નયુપને મોદાસ નામે પુત્ર-તેને પડેલી નરમાંસ ભક્ષણની કુટેવ-તેથી રાજાનિષ્ઠ થવું-તેના પુત્ર સિદ્ધરથનું રાજ્યે સ્થાપન-ત્યારપછી ઘણા રાજ્યો થયા પછી થયેલ અન-રથ નામે રાજ-તેને અનતરથ ને દશરથ નામે બે પુત્ર-અનરથ રાજ્યે સહસ્રાંશુ રાજ સાથેના સંસ્તાનુસાર લીધેલી મોટા પુત્ર સહિત દીક્ષા-દશરથનું રાજ્યે આવવું-તેણે કરેલું અપરાજિતા (કૌમર્યા), સુમિત્રા તથા મુપ્રભા સાથે પાણિગ્રહણ

રાવણે નિર્મિતિયાને કરેલ પ્રશ્ન-તેણે જનકપુત્રીના નિમિત્તે દશરથ રાજના ભાવી (થનારા) પુત્રથી બતાવેલ તેનું મરણ-નિર્મિતિયાનાં વચનને નિષ્ફળ કરવા માટે બનેલા બીજરૂપ જનકને દશરથનો વિનાશ કરવાની વિભીષણે કરેલી પ્રતિજ્ઞા-નારદહારા તે વાતની જનક તથા દશરથને પડેલી ખબર-તે બંનેનું રાજ્ય તથાને પરદેશપ્રમાણ-બંનેની લેખ્યમય ચૂર્તિનું સ્થાપન-વિભીષણનું અયોધ્યા આવવું-તેણે કરેલાં ચૂર્તિરૂપ દશરથનો વિનાશ-જનકની ઉપેદા કરીને તેનું લકાએ પાછા જવું-ઉત્તરાપથમાં દશરથ રાજ્યે કરેલ કુંડેયીનું પાણિગ્રહણ-તે પ્રસંગે થયેલ અન્ય રાજ્યો સાથે યુદ્ધ-તેમાં કુંડેયીએ બતાવેલું પરાક્રમ-દશરથ રાજ્યે આપેલું વરદાન-દશરથને જનક બનેલું સ્વદેશગમન-દશરથ રાજનો મગ-પાપનિતે દુષ્ટીને ગત્યદર્શમાં નિવાસ-અંતપુરને ત્યાં તેડાવી લેવું-અપરાજિતાએ દીક્ષાં ચાર સ્વમ-બરદેવ થનારા હવનું લેની કુદરીમાં ઉત્પન્ન થવું-તેનો જન્મ-રાજ્યે કરેલ મહોત્સવ-રામ નામ ગતવન-સુમિત્રાએ દીક્ષાં ચાર સ્વમ-વાસુદેવના હવનું તેના ઉદરમાં ઉપજવું-પુત્રજન્મ-લક્ષ્મણ નામ સ્થાપન-પંચેતે પરસ્પર બંનેને એક-તેમનું પરાક્રમીપણ-દશરથને થયેલી નિર્ભયતાથી તેનું વરદેવનામાં પાતું સ્નાન-કુંડેયીને થયેલ ભરત નામે પુત્ર-સુપ્રભાને થયેલ રાત્રુદ્ર નામે પુત્ર.

મીન ને બામંચના પુર્વમથનું વર્તાવ-એ બનેલા હવનું જનક રાજની રાણી વિદેહાના ઉદરમાં ઉદ્ભવ-એ પવનજય-એનો જન્મ-આમર્યાના હવના પુર્વમથના પેરી દેવે કરેલું તેનું જન્મનામ દરશ-એક દેવરથ ઉપર વધનપુરના ઉગાવમાં સુખે રેવું-ચંદ્રચંદ્ર વિદ્યાધરની પડેલ તેનાપર દષ્ટિ-તેણે કરેલું મરણ-તેણે રાવણ ને રૂદ્રને ક્ષીણ-અંશ-એ કરેલો પુત્રજન્મનો ઉત્તમ-સામંદર્ય નામ સ્થાપન-

પુત્રહરણથી જનક તથા વિદેહાને થયેલ શોક-પુત્રની શોધ ન મળવી-પુત્રીનું સીતા નામ સ્થાપન-જનક રાજાને મ્હેન્ટ રાજાઓએ કરેલ ઉપદ્રવ-તેનું દશરથ પાસે દૂત પ્રેરણુ-દૂતે કહેલી હકીકત-દશરથે તેની મદદ માટે જવાની કરેલી તૈયારી-રામે કરેલો અટકાવ-રામનું જનક રાજાની સહાય માટે જવું-તેણે કરેલો મ્હેન્ટોનો પરાજય-જનકે સીતાનું રામ પ્રત્યે કરેલ વાગ્દાન-નારદનું સીતાના આવાસમાં આગમન-સીતાને લાગેલ ભય-નારદનું થયેલ અપમાન-તેણે સીતાનું રૂપ ચીત્રીને ભામંડળને બતાવવું-ભામંડળનો થયેલ સીતા ઉપર અત્યંત રાગ-તે વાતની તેના પિતા ચંદ્રગતિને પડેલી ખબર-તેણે જનક રાજાને વિદ્યાધરદ્વારા પોતાની પામે તેડાવવો-તેની પાસે સીતાની કરેલી માગણી-જનકે વાગ્દાન કર્યા સંબંધી આપેલો ઉત્તર-ચંદ્રગતિએ જનકને આપેલ એ દેવાધિષ્ઠિત ધનુષ્ય-તે ચડાવે તેને સીતા પરણાવવાની કરાવેલી પ્રતિજ્ઞા-જનકનું મિથિલા પાણુ આવવું-વિદેહાને કરેલી વાત-તેને થયેલ ખેદ-જનકે કરેલ નિવારણુ-સીતાના સ્વયંવરની તૈયારી-અનેક રાજાઓનું આવવું-રામે ચડાવેલ વજ્ર-વર્ત ધનુષ્ય-સીતાએ પહેરાવેલ વરવાળા-લક્ષ્મણે ચડાવેલ અર્ધવાવર્ત ધનુષ્ય-વિદ્યાધરે તેને આપેલ ૧૮ કન્યા-ભામંડળનું વિલખા થઇને પાછા જવું-જનકે કરેલ દશરથ રાજાને આમંત્રણુ-તેનું મિથિલા આવવું-રામને સીતાનો મોટી ધામધુમ સાથે વિવાહ-દશરથનું પુત્ર ને પુત્રવધૂ સહિત અયોધ્યા આવવું-દશરથે કરેલો સ્નાન મહોત્સવ-રાણીઓ માટે સ્નાત્રજળ મોકલવું-કૌશલ્યાને સ્નાત્રજળ મળતા થયેલ વિલંબ-તેને થયેલ ખેદ-દશરથ રાજાનું તેની પાસે આવવું-તેણે પુછેલું ખેદનું કારણુ-સ્નાત્રજળ લઇને વૃદ્ધ કંચુકીનું આવવું-તેની વૃદ્ધાવસ્થા જ્ઞેષ્ઠને રાજાને થયેલ વૈરાગ્ય-સલ્યસૂતિ મુનિનું પધારવું-દશરથ રાજાનું સપરિવાર વાદવા જવું-ચંદ્રગતિનું ભામંડળ સહીત આકાશમાર્ગે લાં આવવું-મુનિએ આપેલી દેશના-તેમાં પ્રસંગોપાત કહેલો સીતા ને ભામંડળાદિના પૂર્વભવ-ભામંડળને થયેલુ જાતિરમરણુ-તેણે કરેલો સીતા તથા રામને નમસ્કાર-જનક તથા વિદેહાને લા તેડાવવું-પરસ્પર મેળાપ-પુત્રવિયોગ સંબંધી દુ ખનો નાશ-ચંદ્રગતિએ ભામંડળને રાજ્ય આપીને લીધેલી દીક્ષા-ભામંડળનું પોતાને નગરે ગમન-દશરથ રાજાએ પુછેલો પોતાનો પૂર્વભવ-મુનિએ પૂર્વભવ કહેતા તેમાં બતાવેલો પોતાનો તેની સાથેનો સંબંધ-દશરથ રાજાને થયેલા ચારિત્ર ગ્રહણના પરિણામ-તેનું રજા લેવા માટે ધરે આવવું.

રાણીઓ વિગેરે પરિવારને એકત્ર કરીને દશરથ રાજાએ માગેલી રજા-ભરતે સાથે દીક્ષા લેવાનો જણાવેલો વિચાર-કેંકેયીએ પતિપુત્રનો સાથેજ વિરહ થવાનું જાણી માગેલું વરદાન-તેમાં ભરતને રાજ્ય આપવાની કરેલી માગણી-દશરથે રામચંદ્રને બોલાવીને કહેલી હકીકત-રામચંદ્રે બતાવેલી પ્રસન્નતા-ભરતે જણાવેલી અનીચ્છા-રામચંદ્રે તેને મમજાવવો-ભરતે આપેલો યોગ્ય ઉત્તર-રામે વનવાસ જવાની બતાવેલી ઈચ્છા-દશરથ રાજાની આજ્ઞા માગી રામનું માતા પાસે આજ્ઞા લેવા જવું-તેને થયેલો ખેદ-રામે યુક્તિપૂર્વક સમજાવવું-ખીજ માતાઓને નખીને રામનું નીકળવું-સીતાએ કૌશલ્યા પામે રામ સાથે જવાની માગેલી આજ્ઞા-સીતાનું રામની પાછળ નીકળવું-લક્ષ્મણને પડેલા ખબર-તેને થયેલ ગુસ્સો-તેનું મનમાંજ સમજી જવું-માતા પિતાની આજ્ઞા મેળવીને તેનું પણ રામની પાછળ નીકળવું-દશરથ રાજાનું પરિવાર સહિત પાછળ જવું-રામે આગ્રહપૂર્વક પાછા વાળવા-ત્રણે જણનું આગળ પ્રયાણુ-ભરતે રાજ્ય ન સ્વીકારવાથી મંત્રીઓનું રામને પાછા લેવા આવવું-રામે આગ્રહપૂર્વક પાછા વાળવા-મંત્રીઓએ બંધી હકીકતનું કહેવું-તોપણ ભરતે કરેલો રાજ્યનો અસ્વીકાર-ભરતનું રામને પાછા વાળવા નીકળવું-સાથે કેંકેયીનું પણ જવું-છ દિવસે રામ પાસે પહોચવું-ભરતને કેંકેયીએ કરેલો રામ પ્રત્યે અત્યંત આગ્રહ-ગમચઢે યુક્તિપૂર્વક સમજાવીને ત્યાજ કરેલો ભરતને રાજ્યાભિષેક-ભગતનું અયોધ્યા પાછા જવું-દશરથ રાજાએ લીધેલી દીક્ષા-ભરતનું ઉદાસીન વૃત્તિએ રાજ્યમાં રહેવું-રામ લક્ષ્મણ ને સીતાનું આગળ પ્રયાણુ-ચિત્રદૃટ પર્વતને ઉલલીને અંતિ દેશમાં પ્રવેશ-

સર્ગ પાંચમામાં-અવતિ દેશના તે પ્રદેશને ઉજ્જય દેશીને રામે પુછેલી હકીકત-એક પુરૂષે કહેલ તેનું કારણુ-તેમાં 'સિંહોદર ગળને વજ્ર કણું વચ્ચે થયેલ વિરોધ-વજ્રકણું ન નમવાનું કારણુ-સિંહોદરે તેની નગરી તરફ કરેલ પ્રયાણુ-વજ્રકણું પોતાની નગરીમાં ભરાઇ રહેવું-સિંહોદરના ભયથી તે પ્રદેશનું ઉજ્જય થવું'-કહેનાર પુરૂષને પ્રસન્ન કરી ગમનું દશાગપુગ આવવું-વજ્રકણું કરેલો તેમનો સ્કંદાર-રામની

આત્માથી લક્ષમણુ સિંહોદર પાસે જવું-લક્ષ્મણે કરેલું યુદ્ધ-સિંહોદરને બાંધી લઇને રામ પાસે લાવવો-
 રામે કરાવેલી સિંહોદર ને વન્ધ્યુ વચ્ચે સલાહ-તેઓએ લક્ષ્મણને આપેલી કન્યાઓ-લક્ષ્મણે હાલ
 લાંચ ગેવા દેવાનું કહેવું-આગળ પ્રયાણ-સીતા માટે પાણી લેવા લક્ષ્મણનું જવું-કુબેરપુરના રાજા
 સાથે મેળાપ-તેણે રામ સીતાને લાં તેડી જવા-કુબેરપુરના રાજાનું સ્ત્રીના વેશે ઐકાંતે રામચંદ્રને
 મળવું-રામચંદ્રે પુરુષવેશે રહેવાનું પુછેલું કારણ-કલ્યાણમાળાએ કહેલો પોતાનો પૂર્વ વૃત્તાંત-પોતાના
 પિતા વાલ્મિખિયને મ્લેચ્છ પાસેથી છોડાવવાની કરેલી પ્રાર્થના-રામે કરેલો સ્વીકાર-નર્મદા ઉતરીને
 રામે કરેલો વિધ્વાટવીમાં પ્રવેશ-મ્લેચ્છ રાજાએ સીતાને પકડી લેવા સૈનિકોને કરેલો હુકમ-લક્ષ્મ-
 ણના માત્ર સિદ્ધનાદથી ભય પામીને મ્લેચ્છ રાજાનું ગમ પાસે આવવું-તેણે કહેલું પોતાનું પૂર્વ વૃત્તાંત-
 તે કાક પત્નીપતિ પાસેથી વાલ્મિખિય રાજાને છોડાવવો-તેને કુબેરપુર મોકલવો-રામચંદ્રનું આગળ
 પ્રયાણ-તાપી ઉતરીને અરણ્ય ગ્રામે આવવું-અસિહોદ્રી કપિલ બ્રાહ્મણને ઘેર પાણી પીવા જવું-કપિલની
 સ્ત્રી સુશર્માએ કરેલો સત્કાર-કપિલે કરેલું અપમાન-લાંથી આગળ ચાલતાં વર્ષા ઋતુનું બેસવું-એક અર-
 ણ્યમાં પ્રવેશ-વડદક્ષ નીચે ચતુર્માસ રહેવાનો કરેલો વિચાર-તે વડદક્ષના અધિષ્ઠાયક યક્ષનું પોતાના
 સ્વામી ગોકર્ણુ યક્ષ પામે ગમન-તેણે કહેલી હકીકત-ગોકર્ણુ યક્ષે રામભદ્રાદિને ઝાળખીને ત્યાં વિદુર્વેલી
 મોટી રામપુરી નામે નગરી-ગોકર્ણુ કરેલી રામ પ્રત્યે પ્રાર્થના-રામચંદ્રનું ત્યાં ચતુર્માસ રહેવું-કપિલ
 બ્રાહ્મણનું તે તરફ આવવું-નવીન નગરી જોઇને તેણે પુછેલી હકીકત-તેના નગરીમા પ્રવેશ-મુનિ
 સમાગમથી તેણે અગીકાર કરેલું શ્રાવકપણુ-ધરે જઇને સુશર્માને કહેલ હકીકત-તેનું પણ શ્રાવિકા
 થયું-મનિનું દ્રવ્યાર્થે ગમપુરીમાં આવવું-લક્ષ્મણને દેખતાં કપિલને ઉપજેલ ભય-રામે ભય નિવારી
 દ્રવ્ય આપવાનો ઉપગતવેળી મનુષ્ટતા-કપિલે લીધેલી દીક્ષા-વર્ષાઋતુ ઉતરતાં રામચંદ્રે પ્રયાણનો કરેલો
 વિચાર-યક્ષ આભયણુદિ વડે કરેલો વિશેષ સત્કાર-રામભદ્રનું પ્રયાણ-યક્ષે કરેલું નગરીનું વિસર્જન.

રામાદિકનું વિજયપુરના ઉદ્ધાનમા આવવું-ત્યાના રાજાની પુત્રી વનમાળાનું ગળે ફાસો ખાવા
 ત્યાંજ આવવું-તેણે પ્રજા કરેલ કારણ-લક્ષ્મણે કરેલ નિવારણ-વનમાળાનું રામચંદ્ર પાસે આવવું-
 નદીમાં કરેલી તેની હકીકત-વનમાળાની તેના પિતાએ કરેલી શોધ-અનુક્રમે મહીધર રાજાનું ત્યાં
 આવવું-લક્ષ્મણે તેની પાસેથી ઝાળખાણુ-આગ્રહપૂર્વક રામચંદ્રાદિને નગરમાં લઇ જવા-મહીધર
 રાજા પાસે નદાવર્તપુરના અનિવીર્ય રાજાનો આવેલો દૂત-તેણે ભરતને જીતવા માટે મહીધર રાજાની
 માગેલી સદાય-મહીધર ગગને રોકાવે રામચંદ્રનું સૈન્ય સાથે ત્યાં જવું-લેનાધિષ્ઠિત દેવે કરેલું આખા
 સૈન્યનું સ્ત્રીપણુ-અનિવીર્યને તે જોઇને ચડેલો કોપ-લક્ષ્મણે અતિવીર્યને બાંધી લેવા-સીતાએ છોડા-
 વનો-ભગવાની સેના કરવાની કરાવેલી કળુલાત-લેતદેવે હરી લીધેલું સ્ત્રીપણુ-અતિવીર્યને પડેલી ઝાળખાણુ-
 તેણે કરેલી શક્તિ-માનભયથી અતિવીર્યને ધપેલ વરાગ્ય-તેણે લીધેલી દીક્ષા-અતિવીર્યના પુત્ર વિજય-
 ચંદ્રનું ભરત પાસે જવું-અતિવીર્ય મુનિનું ત્યાં આવવું-ભરતે તેમને અમાવયું-રામાદિકનું નંદાવર્તપુરથી
 વિજયપુર પાસા આવવું-રામચંદ્રે મહીધર રાજાની માગેલી રજા-વનમાળાનો પરણીને સાથે જવા
 નક્કમન પ્રત્યે આગળ-જાગણુ સાથે ન લેવાનું જતાવેલ કાગણુ-તેને વિશ્વાસ આપવા લક્ષ્મણે લીધેલા
 રાત્રિજોગનના પાપ ચર્ચથી સ્વપ્ન-ગમચંદ્રાદિનું આગળ પ્રયાણ-

તેમનું દોર્માજની નગરીના ઉદ્ધાનમા આવવું-લક્ષ્મણે સાંભળેલી ઉદ્ધેષપણુ-તેનું રાજસભામાં
 જવું-તેણે કીલેલા પાંચ પ્રકાર-વિવિધપદા સ્વપુત્રીએ કરેલું વરમાળાનું આરોપણુ-રાજાએ કરેલી
 રામચંદ્રાદિની જાન-નર્મદી બાજુના પ્રયાણ-વંસસંસ પામેના વંસસ્થળ નગરમાં આવવું-ત્યાના લોકોને
 જાણવાને તેણે પુરેણુ કારણુ-રામચંદ્રાદિનું પદપર ચડવું-ત્યાં બે મુનિઓની પાસે તેમણે કરેલું
 સીતા માન ને સુમ-અનુકરણદેવે મુનિને કર્યા મોટા ઉપસર્ગ-રામ લક્ષ્મણનું તેના નિવારણુ
 માટે દિવસ મન-જેવન નાશી જવું-મુનિને ધપેલ કવગાન-દેવોએ કરેલો તેના મદિગા-રામચંદ્રે
 પુરેણુ ઉપસર્ગનું કવગ-કવગાન મુનિએ કરેલો પોતાનો, દેસમૂલનું મુનિનો તથા ઉપસર્ગે કરનાર
 દેવોને કવગ-કવગે કરેલ અરુપન મદાનિયન દેવની હકીકત-તે દેવે જતાવેલી રામચંદ્રાદિપર
 પ્રતિજ્ઞા-સંસારકાળના મળનું ત્યાં આવવું-તે પદપત્ની રામચંદ્રી તરફ પ્રસિદ્ધિ-રામચંદ્રનું આગળ

[illegible]

મર્ત્ય કષ્ટામૃત—ગમચંદ્રુ લક્ષ્મણ પામે આવતુ—લક્ષ્મણે પુણેલ કારણ—રામે કહેલ સિદ્ધનાદ અવધુ—
 લક્ષ્મણે ગમને નત પાછા મોકલવા—ગમચંદ્રુ પાછા આવતાં સીતાને નદી દેખ્યું—તેમને થયેલી સીતાના
 દર્શનની કાંપના—જટાકુની અતારખ્યા—ગમે આપેલ નવકાન્ડ—તેનુ માટે કંપમાં દેવ થયુ—લક્ષ્મણે કહેલ
 ત્રિશિગનો વધ—ત્રિશિ વિદ્યાધનુ ત્યાં આવ્યું—તેણે કહેલી પોતાની ઠુંક હકીકત—લક્ષ્મણે ખતાવેલ
 મગ્ન—અને દુઃખ અનેતો વિનાશ—લક્ષ્મણનુ વિગધને લઈને ગમ પાસે આવતુ—તેણે સાંભળેલાં
 ગમચંદ્રુનાં વચનો—લક્ષ્મણે આપેલ આશ્વાસન—વિગધ સીતાની ગોધમાં વિદ્યાધરોને મોકલવા—તેમનુ
 પાછા આવતુ—વિરાટે પાતાળલકામાં આવતાને કહેલ આગ્રહ—ગમ લક્ષ્મણનું તેની સાથે ત્યાં આવતુ—
 ચંદ્રખાના પુત્ર મુન સાથે થયેલ પુરુ—મુંદલુ લંકામાં નામી જતુ—વિરાધને પાતાળલંકાના રાજ્યે સ્થા-
 પન કરી ગમ લક્ષ્મણનું ત્યાં મેલ્યું—

સાહસગતિ વિદ્યાપદે સાધેલી પ્રનામ્ણી વિદ્યા-તેનું ક્ષિક્ષાપુરીએ આવવું-સુગ્રીવ ઉદાનમા જતા સુગ્રીવના રૂપે તેણે કહેલો ગન્ધમણ્ડલમા પ્રવેશ-સત્ય સુગ્રીવનું આવવું-દ્વારપાળે કહેલી અટકાયત-વાદીપુત્રે નગ સુગ્રીવને અન પુરમાં જતાં ગાકેવો-બને સુગ્રીવો વચ્ચે થયેલ યુદ્ધ-પરસ્પર હતી ન રક્ષાનું-અથ સુગ્રીવે હનુમાનને મદદ માટે તેજાવેલો-હનુમાનને બનેના બેદનું ન સમજાવું-સુગ્રીવને થયેલી નિરાશા-નેજે કહેલા વિચાર-રામ લક્ષ્મણને શબ્દે જવાનો કહેલો નિર્ણય-તેણે મોકલેલ દૂતનું વિરાધ પાળે આવવું-તેનું થયેલ સંમતપણું-સુગ્રીવનું ત્યાં આવવું-વિગધ કરાયેલો ગમ લક્ષ્મણ સાથે મેળાપ-ગમચ્છ પ્રત્યે તેણે કહેલી પ્રાર્થના-તેમણે કહેલો સ્વીકાર-સુગ્રીવની સાથે રામચંદ્રનું ક્ષિક્ષા આવવું-રામચંદ્રના ધનુષ્યના ટણ્ણારથી સાહસગતિની વિદ્યાનું નાસી જવું-સાહસગતિનું પરલોકગમન-સુગ્રીવનું ક્ષિક્ષામા જવું-રામચંદ્રનું ઉદાનમાજ રહેવું-

લકામાં ખરદપણના મરણથી થયેલો શોક-રાવણે ચઢણુખાને આપેલી આશા-રાવણનું કામાચિથી સંતપ્તપણુ-મદોદરીનું તેના આગ્રહથી સીતા પામે મમળવવા આવવું-સીતાએ કહેલાં કંકેશ વચનો-રાવણનું ત્યા આવવું-સીતાએ તેને આપેલો કંકેશ ઉત્તર-રાવણે સીતાને કરેલ ઉપસર્ગો-સીતાનુ સ્થિર ઝેરનું-વિભીષણને પડેલી બધી ખબર-તેનું સીતા પાસે આવવું-સીતાએ કહેલી બધી હકીકત-વિભીષણનું રાવણ પાસે આવવું-તેણે કહેલાં હિત વચનો-રાવણે ન માનવું-રાવણનું સીતા પાસે આવવું-સીતાને લઈને પુષ્પક વિમાનમાં ફેરવવી-પોતાની ઝડિ બતાવવી-સીતાએ ધારણ કરેલ મૌન-વિભીષણે મંત્રી-ઓને જાણાવવા-તેની સાથે કરેલ વિચાર-

સીતાના વિરહથી રામચંદ્રની દુઃખાવસ્થા-લક્ષ્મણનું આશ્વાસન-લક્ષ્મણે સુગ્રીવને કરેલી સીતાશોધની તીવ્ર પ્રેરણા-તેણે શોધ માટે મોકલેલા વિદ્યાધર-ભામડળ ને વિરાધનું રામ પાસે આવવું-સુગ્રીવનું જાતે શોધવા નીકળવું-તેને મળેલો રત્નવટી વિદ્યાધર-તેણે આપેલા સીતાના સમાચાર-રામચંદ્ર સુગ્રીવાદિને પુછેલ રાકાની હકીકત-તેઓએ બતાવેલી રાવણને જીતવાની નિરાશા-રામ લક્ષ્મણે બતાવેલ જુરસો-જામવાન વિદ્યાધરે કોટીશિલા ઉપાડવાથી ખાત્રી થવાની કહેલી હકીકત-લક્ષ્મણે કોટીશિલા ઉપાડવી-સર્વને થયેલી ખાત્રી-બધાનું દિગ્વિસ્થા આવવું-રાવણ પાસે ફત મોકલવાનો થયેલ નિર્ણય-તેવી શક્તિવાળા હનુમાનને સુગ્રીવે યાદ કરવો-હનુમાનનું ત્યા આવવું-સુગ્રીવે પાડેલી ઓળખાણ-હનુમાને પ્રકાશેલ પરાક્રમ-રામચંદ્રે માર સીતાને સદેશો પહોંચાડવા માટે તેને મોકલવો-હનુમાનનું લકા તરફ પ્રયાણ-માર્ગમાં પોતાના માતામદ મદંદ્રરાજ સાથે કરેલ યુદ્ધ-મદંદ્રનું હારી જવું-હનુમાને તેમને રામચંદ્ર પાસે જવા કહેવું-હનુમાનનું આગળ ચાલવું-માર્ગમાં ત્રણ કન્યાઓને ઉપસર્ગ થતા દેખી હનુમાને કરેલું તેનું નિવારણ-કન્યાઓએ કહેલી પોતાની હકીકત-હનુમાને આપેલા તેમને રામચંદ્રના સમાચાર-કન્યાઓને લઈને તેમના પિતાનું રામચંદ્ર પાસે જવું-હનુમાનનું લકા પહોંચવું-હનુમાને કરેલો શાળિકાવિદ્યા, વજ્રમુખ શક્તિ તથા લકાસુંદરીનો પરાજય-લકાસુંદરીનું હનુમાન સાથે પરણવું-રાત્રિનું વર્ણન-તે રાત્રિ હનુમાનનું લકાસુંદરી સાથે રહેવું-પ્રભાતનું વર્ણન-હનુમાનનું વિભીષણ પાસે આવવું-તેમનો પરસ્પર વાર્તાલાપ-હનુમાનનું સીતા પાસે ઉદ્યાનમાં આવવું-સીતાની સ્થિતિ-હનુમાને ઉપરથી નાખેલી રામની નામસ્થિત મુદ્રિકા-તે જોતાં સીતાને થયેલ દર્પ-તે જોઈને ત્રિજટા રાક્ષસે રાવણને કરેલી વાત-તેણે મદોદરીને મોકલવી-મદોદરીનાં સીતા પ્રત્યેનાં નસ વચનો-સીતાએ કરેલી તેની નિર્લેસની-મદોદરીનું પાછા જવું-હનુમાનનું પ્રગટ થવું-તેણે કહેલો રામચંદ્રનો સંદેશો ને હકીકત-સીતાએ અંધાણી તરીકે યુગમણિ આપી સત્તર જતા રહેવાની આપેલી સલાહ-હનુમાને પરાક્રમ બતાવવાનો જણાવેલો વિચાર-હનુમાનનું દેવમણ ઉદ્યાનને મર્દન કરવું-રાક્ષસોનું દોડી આવવું-રાવણ પાસે ગયેલી પ્રયાદ-તેણે અક્ષકુમારને મોકલવો-અક્ષકુમારનું હનુમાનને તાથે મરણ-ઈન્દ્રજિતનું આવવું-તેની સાથેના યુદ્ધમાં હનુમાનનું નાગ પાસે બંધાવું-તેને ગવમતી સક્ષામાં લઈ જવો-રાવણના મદ ભરેલા વચનો-હનુમાનનો ઉત્તર-રાવણને ઉપજેલ ક્રોધ-હનુમાનનું નાગપાસને ત્રેડી રાવણના મુગટને ચૂર્ણ કરી ચાલી નીકળવું-રામચંદ્ર પાસે આવવું-તેણે કહેલી તમામ સ્થિતિ-તેથી રામચંદ્રને થયેલ નિવૃત્તિ-લકા તરફ જવાનો નિર્ણય-

સર્ગ સાતમામાં-રામચંદ્રનું અનેક વાગ વિદ્યાધરો સહિત લકા તરફ આકારમાર્ગે પ્રયાણ-માર્ગમાં ગેવંધપુરના સમુદ્ર ને યેનુ ગંગાને, સુવેલગિરિના સુવેલ રાગને અને હંસદ્વીપના હંસરાગને જીતવા-લકા તરફ હંસદ્વીપમાં રહેતું-લકામાં પડેલી ખબર-યુદ્ધની તૈયારી-રાવણે વગડાવેલાં રણવા-જિત-વિભીષણનું રાવણ પાસે આવવું-તેણે આપેલી દિનચિક્ષા-તેનો ઇન્દ્રજિતે આપેલો કંકેશ ઉત્તર-વિભીષણે તેના પુત્રપરમા દેવોનાં સખન વચનો-તેથી ગદગદ ખેંચીને વિભીષણને મારવા દોડવું-વિભીષણનું સામે ચતુ-કુલકર્ણીકે કરેલું નિવારણ-રાવણે કરેલો વિભીષણનો તિરસ્કાર-વિભીષણનું ગમ વખે આજના નીકળવું-તેની સાથે આવેલું ત્રીસ વર્ષોદિકાની કન્યા-પ્રથમ શાલુસ મોકલેલો રામચંદ્રને સંદેશ-ખબર-રામચંદ્ર સુગ્રીવ સાથે કરેલો વિચાર-વિભીષણનું રામચંદ્ર પાસે આવવું-તેના વચનો-રામચંદ્રે લકાનું નાશ તેને આપવાની કરેલી પ્રતિજ્ઞા-

હંસદ્વીપથી રક્ષા તરફ પ્રયાણ-વીર યોગ્ય પૃથ્વીમાં રામચંદ્રે કરેલો પડાવ-રાવણનું અસંખ્ય અર્ધોદિષ્ટી સેના સાથે યુદ્ધ કરવા નીકળવું-યુદ્ધની રણઆત-તળ ને નીલવાનરે હસ્ત ને પ્રહસ્ત ગદા-સનો કરેલો દેહાંત-રાક્ષસવીરોએ વાનરવીરોનો કરેલો વિનાશ-ખીજો દિવસ-હનુમાન ને વાળી રાક્ષસનું યુદ્ધ-ખીજ અનેક રાક્ષસોનો તેણે કરેલો પરાજય ને વિનાશ-કુંભકર્ણનું યુદ્ધભૂમિમાં આવવું-કુંભકર્ણ ને સુગ્રીવનું યુદ્ધ-સુગ્રીવે નાખેલ વિઘ્ન અસ્ત્ર-તેથી કુંભકર્ણનું મૂર્ચ્છિત થવું-દંડનિજિતનું યુદ્ધ-ક્ષેત્રમાં આવવું-તેની સાથે સુગ્રીવ અને મેઘવાહન સાથે ભામંડળનું યુદ્ધ-સુગ્રીવ ને ભામંડળનું નાગ-પાસથી બંધાર્ધ જવું-કુંભકર્ણે સાવધ થઈને હનુમાનપર કરેલો ગદાનો પ્રહાર-હનુમાનનું મુર્ચ્છિત થવું-તેને ઉપાડીને કુંભકર્ણનું પાછા વળવું-વિભીષણે તે ત્રણેને પાછા લાવવાનો અતાવેલો વિચાર-અંગદનું કુંભકર્ણને પાછા વાળવું-તેની ગફલતથી હનુમાનનું છુટી જવું-દંડનિજિત ને મેઘવાહન પાછળ વિભીષણનું યુદ્ધ કરવા જવું-સુગ્રીવ તથા ભામંડળને નાગપાસથી બંધાયેલા મુકી દઈ તેમનું જતાં રહેવું-મહાલોચન દેવનું પ્રગટ થવું-રામલક્ષ્મણને તેણે આપેલ શસ્ત્રાસ્ત્રો, રથ તથા વિદ્યા-લક્ષ્મણના ગરૂડ વાહનને જ્ઞેતાંગ સુગ્રીવને ભામંડળના નાગપાસનું ત્રુટી જવું-સૌને થયેલો આનંદ-ખીજો દિવસ-રાવણનું રણ-ભૂમિમાં આવવું-તેની સામે વિભીષણે જવું-પરસ્પર વાર્તાલાપ-વિભીષણે આપેલી શિખામણ-રાવણે કરેલો તેનો અનાદર-પરસ્પર યુદ્ધની રણઆત-ગમલક્ષ્મણાદિનું કુંભકર્ણ તથા દંડનિજિતાદિ સાથે યુદ્ધ-કુંભકર્ણ, દંડનિજિત ને મેઘવાહનાદિનું નાગપાસથી બંધાર્ધ જવું-તેને રામની છાવણીમાં લઈ જવા-તેથી રાવણને ચડેલ ક્રોધ-રાવણે વિભીષણ ઉપર ફેડેલ લયકર ત્રિશૂળ-લક્ષ્મણે કરેલો તેનો અધરજ વિનાશ-રાવણે હાથમાં લીધેલી અમોઘવિજ્યા શક્તિ-રામના વચનથી લક્ષ્મણનું વિભીષણની આગળ થવું-રાવણે લક્ષ્મણ ઉપર શક્તિ નાખી-તેના પ્રહારથી લક્ષ્મણને પ્રાપ્ત થયેલ મૂર્છા-રામચંદ્રનું રાવણ સાથે યુદ્ધ કરવા આવવું-ગવણનું ચાલ્યા જવું-લક્ષ્મણની મૂર્છાથી રામના સૈન્યમાં થયેલ હાહાકાર-મૂર્ચ્ચન અસ્ત પામવું-ગમચંદ્રનું મૂર્ચ્ચન થવું-સાવધ થતાં તેનો વિલાપ-સુગ્રીવ વિગેરેએ સમન્નવવું-ગત્રિ વીલા અગાઉ લક્ષ્મણની મૂર્છા દૂર કરવાની અતાવેલી જરૂરીઆત-સાત ડિગ્રા કરીને વચ્ચે લક્ષ્મણને રાખવા-સીતાને પહેલી તે હડીકતની ખખર-તેને થયેલ અન્યત શોક-તેનો વિલાપ-એક વિલાપરીએ વિલાપજથી લાવી શુભ હડીકત કહીને કરેલું તેનું નિવારણ-ગવણને થતો હર્ષ ને શોક-

રામના સૈન્યમાં એક વિલાપરનું ભામંડળ પામે આવવું-તેને રામ પાસે લઈ જવો-તેણે કહેલી પોતાને થયેલા શક્તિપ્રહારના નિવારણની હડીકત-તેમાં વિશ્વાસના સ્નાનજળની અતાવેલી મહાવતા-વિશ્વાસના સ્નાનજળ લાવવાનો થયેલો નિર્ણય-ભામંડળાદિનું તે કાર્ય માટે ભરત પાસે આવવું-ભરતનું તેની સાથે જવું-તેણે ગ્રોધમેદ ગળ પામે કરેલી લક્ષ્મણ માટે વિશ્વાસની માગણી-તેણે એક હનર કન્યા સાથે વિશ્વાસનું કરેલ વાગ્દાન-તેને લઈને ભામંડળાદિનું રામચંદ્ર પાસે આવવું-વિશ્વાસના કર-સ્પર્શથી લક્ષ્મણના દેહમાંથી શક્તિનું નીકળી જવું-તેણે કહેલી પોતાની હડીકત-લક્ષ્મણનું સાવધ થવું-આખા સૈન્યમાં થયેલો હર્ષ-વિશ્વાસ સાથે લક્ષ્મણનો તેજ રાત્રિએ વિવાહોત્સવ-

રાવણે સાંભળેલા લક્ષ્મણ સાવધ થયાના ખખર-તેણે મંત્રીઓ સાથે કરેલો વિચાર-મંત્રીઓની સલાહ ગવણને ન રૂચી-ગવણે ગમ પાસે મોકલેલો દૂત-તેની સાથે રામલક્ષ્મણની વાતચિત-તેને ગળે પકડીને વાનરોએ કાઢી મુકવો-દૂતે ગવણને કહેલી બધી હડીકત-મંત્રીઓએ કરીને ગવણને આપેલી યોગ્ય સલાહ-ગવણને તે પણ ન રૂચી-અહરૂપા વિદ્યા સાધવાનો રાવણે કરેલો વિચાર-શાંતિ-નાયના ઝંલમાં વિદ્યા સાધવા જવું-તેણે કરેલી શાંતિનાથની સ્તુતિ-અહરૂપાવિદ્યા સાધવા બેસવું-લંકામાં આઠ દિવસનો ફેરવેલો અમારી પડહ-રાવણને ચળાવવા અંગદાદિનું ત્યાં આવવું-તેણે કરેલ ઉપસર્ગ-રાવણનું રચિત રહેવું-વિદ્યાનું સિદ્ધ થવું-રાવણને વધેલું અભિમાન-નેતું સીતા પામે આવવું-રાવણે 'અળાકાર કરીશ' એમ કહેવું-સીતાએ કરેલી સાગારી અનશનની પ્રતિજ્ઞા-રાવણને આવેલ સવળો વિચાર-અભિમાને કરેલું તેનું શેડાણુ-પ્રાત કાળે અપશુકન થયા છતાં ગવણનું યુદ્ધ માટે નીકળવું-

યુદ્ધ સબંધી યોધા દિવસ-પરસ્પર મહાન યુદ્ધ-લક્ષ્મણનું બળ જોઈ ગવણને પહેલી પોતાના જયમાં શંકા-તેણે કરેલું અહરૂપાવિદ્યાનું સ્મરણ-તેથી થયેલાં ગવણના ઘણા રૂપો-લક્ષ્મણે એકરૂપે

પણુ તેને બાણના પ્રદારેપડે અશ્વળી દેવો-રાવણે સલારેલુ ચક્ર-લક્ષ્મણપર ચક્રનુ મુકવું-તેનું લક્ષ્મણ પાસેજ રહેવું-રાવણને થયેલી મુનિના વચનની ખાત્રી-વિભીષણે પ્રતિ પણ આપેલી શિખામણુ-રાવ-
ણનો મૃત્યુચ્ચય મર્ચ-લક્ષ્મણે ચક્રવડે કરેલો રાવણનો વિનાશ-તેનું ચોથા નરકમાં ઉત્પત્ત થવું-
લક્ષ્મણનો થયેલો જય-તેના સૈન્યમાં ઉપજેલો હર્ષ-

સર્ગ ષાટમામાં-રાક્ષસસૈન્યને વિભીષણે આપેલ આશ્વાસન-વિભીષણને થયેલ બધુના મરણનો
રોક-રામલક્ષ્મણે આપેલ ધીરજ-કુંભકર્ણાદિને છોડી દેવા-રાવણને કરેલો અભિસરકાર ને જળાંજળિ-
કુંભકર્ણાદિને તેનું રાજ્ય કરવા રામચંદ્રે કહેવું-કુંભકર્ણાદિએ બતાવેલ દીક્ષાગ્રહણનો વિચાર-કેવળજ્ઞાની
મુનિએ સમાગમ-રામવલ્લભને કુંભકર્ણાદિનું તેમની પાસે જવું-છંદ્રજિત ને મેઘવાહને પૂછેલા પોતાના
પૂર્વભવ-મુનિએ કહેવું તેમના પૂર્વભવનું વૃત્તાંત-છંદ્રજિત, મેઘવાહન, કુંભકર્ણ ને મહોદરીએ લીધેલી દીક્ષા-
રામચંદ્રાદિને લંકામાં પ્રવેશ-દેવરમણ ઉઘાનમાં જવું-ત્યા સીતાને દેખવાથી થયેલ આનંદ-લક્ષ્મણાદિ-
કે સીતાને કરેલ નમસ્કાર-સીતાએ આપેલ આશિષ-સીતાને લઇને રામચંદ્રનું રાવણના મહેલમાં
આવવું-ત્યાં કરેલી શાંતિનાયક પરમાત્માની પૂજન-વિભીષણના આગ્રહથી સૌનું તેને ઘરે જવું-તેણે
કરેલો સન્દાર-રામે કરેલો લંકાના રાજ્ય ઉપર વિભીષણનો અભિષેક-પૂર્વે વનવાસમાં કણ્ણલ કરેલી
કન્યાઓનું ત્યાં આવવું-ગમલક્ષ્મણે કરેલ પાણિગ્રહણ-રામલક્ષ્મણાદિનું છ વર્ષ લંકામાં રહેવું-છંદ્રજિત,
મેઘવાહન ને કુંભકર્ણનું મોક્ષમનન-

અયોધ્યામાં ગમલક્ષ્મણની માતાઓને થતો પુત્રવિયોગજન્ય રોક-નારદનું ત્યાં આવવું-કૌશ-
લ્યાદિએ કરેલ રોકનું કારણ-નારદે ખબર લાવવાની આપેલી કણ્ણલાત-તેનું રામચંદ્ર પાસે આવવું-
નાન્દના કથનથી ગમલક્ષ્મણને માતા પાસે જવાની થયેલી ઉત્સુકતા-તેમણે વિભીષણ પાસે માગેલી
રત્ન-વિભીષે અયોધ્યાને શણગારની-નારદે માતાઓને આપેલા ખબર-રામલક્ષ્મણનું માતા પાસે
જન્મ લક્ષ્મણની નીકળવું-ભરત ને શત્રુઘ્નનું સામે આવવું-પરસ્પર મેળાપ-અયોધ્યામાં પ્રવેશ-માતાઓ
પાસે જન્મ પછે લાગવું-તેમને થયેલ હર્ષ-અયોધ્યામાં ઉત્સવ-

ભગને દીક્ષા લેવા માટે ગમચંદ્રની માગેલી આજ્ઞા-રામે આપેલો ઉત્તર-સીતા વિશ્વલ્યાદિ સાથે
ભરતનું જળદીપા કરવા જવું-ભુવનાલકાર હાથીનું મહોન્મત થઇ છુટી જવું-ભરતને જોઇને તેનું નિર્મદ
ચતુ-દેશજૂણુ દુગ્ધજૂણુ મુનિનું આગમન-ગમચંદ્રાદિનું વાંધવા જવું-ભુવનાલકાર હાથીનું ભરતને જોઇ
નિર્મદ મરણ પડેલું કારણ-મુનિએ કહેલો ભરતને ભુવનાલકારનો પૂર્વભવ-તે સાંભળી ભરતને થયેલ
વિશેષ વૈમઘ્ય-તેણે લીધેલી એક હજાર રાત્રીઓ તથા કેકેયી માતા સાથે દીક્ષા-તે સર્વેનું તથા કેકેયીનું
મોક્ષમનન-ભુવનાલકાર હાથીનું અનશન કરી બહા દેવલોકમાં દેવ થવું-

સર્વ ગમચંદ્રાએ ગળી લક્ષ્મણને કરેલ રાજ્યાભિષેક-આજ્ઞા વાસુદેવ તથા બળદેવણે પ્રસિદ્ધિ-
રાજ્યની પ્રતિપાલના-ગમે મેદેયી આપેલાં રાજ્ય-ચતુર્તને પૂછતા તેણે મથુરાની કરેલી માગણી-તેનો
જવું આમદ દેવાથી ગમે ત્યાં જવાની આપેલી રાજ-સ્થાએ આપેલ સહાયક શસ્ત્રાસ્ત્રો-ચતુર્ઘનું મથુરા
માં આવવું-મથુ નગર બહાર છે ને ત્રિશૂળ શસ્ત્રાગારમાં છે એવા ખબર મેળવી શત્રુઘે કરેલો
મથુરમાં પ્રવેશ-મથુરે નગરમાં આવતાં રોકેલો-મથુના પુત્રનું મૃત્યુ-મથુ સાથે શત્રુઘ્નનું યુદ્ધ-ત્રિશૂળની
મેહોદરીમાં મથુરો કરેલો પરાજય-તેને થયેલ સહિયાર-તેનું લાવચાત્રીપણે મૃત્યુ-ત્રીજ દેવલોકમાં
જન્મનું-ત્રિશૂળનું ચમકે પામે જન્મ-પોતાના મિત્ર મથુનું મરણ બાપી ચમરેદનું કાપાયમાન થવું-તેણે
મથુરે આવી અનંદ પ્રદાના બાલિકા દેવાવવા-કળદેવનાઓએ ચતુર્ઘને આપેલા તે સમાચાર-ચતુ-
ર્ઘનનું રાજ્ય-રાજ્ય પામે આવું-દેશજૂણુ દુગ્ધજૂણુ મુનિનું ત્યાં પધારવું-ગમચંદ્રે ચતુર્ઘને મથુરાપર
જે ને ચક્રનું યુદ્ધ-કારણ-મુનિએ કહેલ ચતુર્ઘ નવા કૃતાંતવસ્ત મેનાપનિતો પૂર્વભવ-સમ્પિવત સાત
વર્ષભાગે મથુરા પામે ચતુર્ઘ રહેવાથી ચમકે વિ-તે બાલિકાનું દૂર થવું-સમર્પિના ગમનાજમનની
કળકળ-સમર્પિના કળકળે પે-તેનો દેહ નિદાની યાત્રા ખબર જાણી ચતુર્ઘનું મથુરા આવવું-સમર્પિને
મથુરા માટે કરેલ આજ્ઞા-તેમણે કરેલો મુનિને આચાર-અર્પિના કાલમના નિવારણ માટે બતાવેલો
જન્મ-શત્રુઘે તે કળકળે પ્રતિજ્ઞા સ્પષ્ટતા સિનિષિતો-સમર્પિની પ્રતિજ્ઞાની સ્થાના-

રામલક્ષ્મણનું નારદની પ્રેરણાથી વૈતાલ્યની દક્ષિણ શ્રેણીપર આવવું-ત્યાં શ્રીદામા ને મનોરમાનું કંરેલું પાણિમદ્ય-દક્ષિણશ્રેણીને છતી લેવી

લક્ષ્મણને ૧૬૦૦૦ રાણીઓ-આઠ પટ્ટરાણી-અઢીઓ પુત્ર-આઠ મુખ્ય પુત્રો-રામચંદ્રને ચાર રાણી-સીતાને આવેલ સ્વમ-એ ઉત્તમ હોવાનું તેના ગર્ભમાં ઉત્પન્ન થવું-શોકોને થયેલી તેની ધર્ષા-તેણે દેલાવેલી પ્રપંચનગ-નગરમાં મીતાના અપવાદનો દામીઓદ્વારા કરેલો પ્રસાર-સીતાનું રામચંદ્ર સાથે ઉદ્યાનમાં કીડા કરવા જવું-સીતાનું પ્રરેલું દક્ષિણ નેત્ર-તેથી ઉપજેલ ચિંતા ને ખેદ-રામચંદ્રે કરેલ નિવારણ ને અતાવેલ ઉપાય-સીતાની જિનપૂજને મુનિદાનમાં વિશેષ પ્રવૃત્તિ-

રાજપુરોએ રામચંદ્રને સીતાના અપવાદની કહેલી હકીકત-રામચંદ્રનું એકલા શહેરમાં ફરવા નીકળવું-તેણે પણ સાંભળેલ ધ્યાનેસ્થાને સીતાનો અપવાદ-રામે મીતાનો ત્યાગ કરવાનો અતાવેલો વિચાર-લક્ષ્મણે આપેલ યોગ્ય જવાબ-રામે કરેલી તેની ઉપેક્ષા-કૃતાતવદન સેનાપતિને સીતાને વનમાં તણ આવવાની કરેલી આજ્ઞા-લક્ષ્મણને થયેલ શોક-કૃતાતવદનનું સીતાને લઈને અરણ્યમાં જવું-તેણે દુઃખિત હૃદયે સીતાને કહેલી હકીકત-સીતાને થયેલ પારાવાર ખેદ-તેનું મૂર્ચ્છિત થવું-સાવધ થવું-તેણે રામચંદ્ર પ્રત્યે કહેવાયેલ સદેગો-કૃતાતવદનનું સીતાને તણને પાછા ફરવું-

સર્ગ નવમામાં-સીતાનું વનમાં આગળ ચાલવું-ત્યાં વજ્રજ્વલ રાગનું આવવું-સીતાને લાગેલો ભય-વજ્રજ્વલના મત્રીએ સીતાને કહેલી હકીકત-સીતાએ કહેલું પોતાનું વૃત્તાંત-વજ્રજ્વલ રાગએ બહેન તરીકે પોતાને ત્યાં આવવા કરેલો આગ્રહ-સીતાનો સ્વીકાર-તેનું પુંડરીકપુર જવું-

કૃતાંતવદનનું રામ પાસે આવવું-સીતાનો સદેગો કહેવો-તે સાંભળી રામચંદ્રને થયેલ પારાવાર પશ્ચાત્તાપ-લક્ષ્મણના વચનથી સીતાને ગોષવા રામચંદ્રનું અરણ્યમાં આવવું-સીતાનો પત્તો ન લાગવાથી થયેલ વિશેષ ખેદ-અયોધ્યા પાછા આવવું-

સીતાને થયેલ બે પુત્રનો પ્રસવ-તેનાં અનંગલવણુ ને મદનાંકુશ નામસ્થાપન-તેમની વયવૃદ્ધિ-સિદ્ધાર્થ નામના સિદ્ધપુત્રનું ત્યાં આવવું-સીતાએ આગ્રહપૂર્વક પુત્રોને અધ્યયન કરાવવા માટે રોકવા-તેનું રહેવું-લવણાંકુશે કરેલું સર્વ કળાઓનું અધ્યયન-યૌવનવયની પ્રાપ્તિ-લવણુ સાથે વજ્રજ્વલ રાગની પુત્રીનો વિવાહ-અંકુશ માટે પૃથુરાગની પુત્રીની કરેલી માગણી-તેણે અગ્રગટ વશવાળા કહીને કરેલ અસ્વીકાર-વજ્રજ્વલે કરેલી તેનાપર ચડાઇ-પાછળથી પુત્રોને મદદ માટે બોલાવવા-સાથે લવણાંકુશનું પણ જવું-લવણાંકુશે અતાવેલ પરાક્રમ-પૃથુરાગએ કરેલી કન્યા આપવાની કબુલાત-નારદનું લા આવવું-વજ્રજ્વલે પૃથુરાગને જણાવવા પુછેલી લવણાંકુશની વગોપત્તિ-નારદે કહેલું તેમના વંશાદિતું વૃત્તાંત-લવણાંકુશે રામલક્ષ્મણ પાસે જવાની અતાવેલી ઈચ્છા-અંકુશે કરેલું પૃથુરાગની પુત્રીનું પાણિગ્રહણ-સાથી પુંડરીકપુર આવવા નીકળવું-માર્ગે ધણા રાગઓને છતીને સાથે લેવા-પુંડરીકપુર આવવું-સીતાએ આપેલી આશિષ-લવણાંકુશે અયોધ્યા તરફ જવાનો અતાવેલો આગ્રહ-મીતાએ કહેલી રામલક્ષ્મણના પરાક્રમની હકીકત-લવણાંકુશનું મોટા સંન્ય સાથે અયોધ્યા તરફ પ્રયાણુ-અયોધ્યા નજીક આવતા ગમલક્ષ્મણને પડેલી ખબર-તેમનું યુદ્ધ કરવા નીકળવું-

ભામડળનું સીતાના લાગની ખબર સાંભળી સીતા પાસે આવવું-સીતાએ કહેલ હકીકત-ભામડળનું મીતાને લઈને લવણાંકુશની છાવણીમાં આવવું-ભામડળની સીતાએ પાડેલી ઓળખાણુ-ભામડળે યુદ્ધ કરવાની કહેલી ના-ભાણેજોનો ઉત્તર-યુદ્ધની શરૂઆત-ભામડળને દેખી સુગ્રીવે કરેલી પૃચ્છા-તેણે કહેલી હકીકત-સુગ્રીવદિનું સીતા પાસે આવવું-લવણાંકુશે રામચંદ્રના સંન્યમાં પાડેલું ભગાણુ-રામલક્ષ્મણનું યુદ્ધ કરવા આગળ આવવું-તેની સામે લવણાંકુશનું થવું-ચારેનું પરસ્પર યુદ્ધ-લવણાંકુશના પરાક્રમથી રામલક્ષ્મણનું દાયર થઈ જવું-અંકુશના બાણથી લક્ષ્મણને મૂર્છા-વિરાધે રથ પાછો વાળવો-લક્ષ્મણે સાવધ થતાં આપેલ ઈપકા-તેનું રણસેત્રમાં આવવું-લક્ષ્મણે મુકેલ ચક્ર-તેનું પાછું ફરવું-પોતાના વાસુદેવ બળદેવપણા માટે પડેલી શક્તિ-થયેલો ખેદ-સિદ્ધાર્થ ને નારદનું લા આવવું-તેણે કહેલી

રામચંદ્રે દીક્ષા લેવાના વિચારથી ચતુરમાને રાજ્ય લેવા કહેવું-તેણે પણ સાથેજ દીક્ષા લેવાને જાણવેલો વિચાર-અનુભવ પુનઃ અનુગ્રહેવને રાજ્ય આપી ગમનું દીક્ષા લેવા નીકળવું-રાત્રી, સુગ્રીવ, વિનાયક, વિગ્રહ વિગેરે ૧૬૦૦૦ રાજાઓ માથે રામે લીધેલી દીક્ષા-ગમભદ્રમુનિએ સાઠ વર્ષ પર્વત ક્ષેત્રી તીર્થ તપસ્યા-તેમણે અંગીકરેલુ એકઅનિદારીપણુ-રામને પ્રાપ્ત થયેલ લોકાવધિ જ્ઞાન-લક્ષ્મણને નરકમાં દેખવો-ને સંજયી ગમભદ્રે કરેલા વિચાર-પારણા નિમિત્તે એક નગરમાં પ્રવેશ-તેમના રૂપથી નગરમાં રહ્યું-દેવો દોભ-કુરીને નગરમાં ન જવાની કહેલી પ્રતિજ્ઞા-અરણ્યમાં પ્રતિમાધર થઇને રહેલુ-પ્રતિનિતી રાજાનુ તે ઉદ્ધાનમાં આવવુ-ગમભદ્રની દેશનાથી શ્રાવક થવુ-રામભદ્રે કરેલ અનેક પ્રકારનાં તપ ને અભિષેકો-નેમનુ દોષિશિલાપર આવવુ-ત્યા કાઉસગગધ્યાને રહેલુ-ક્ષપકશ્રેણિએ ચડતાં ધ્યાનાતર અવસ્થાને પામવું-સીતેન્દુ ત્યા આવવું-તેણે કરેલ અનુકૂળ ઉપસર્ગ-રામભદ્રે ધ્યાનમાં અવગળ રહેતા મેળ-વેલુ કેવળજ્ઞાન-અનુભવદ્રષ્ટિ કરેલો કેવળજ્ઞાનનો મહિમા-દેશનાને અતે સીતેન્દ્રે પૂછેલી રાવણુ ને શૂન્યમૂની અતિ-ગમભદ્ર કેવળીએ કરેલા તેના આગામી ભવ-તેમાં “હાલ તેનું ચોથા નરકમાં હોવાપણુ-ત્યાથી અતી નરકભવમાં આવી દેવલવને આતરે કેટલાક મનુષ્યના ભવ કરશે-સીતેન્દ્ર અતીને ચક્રવર્તી થશે ત્યારે તે એ તેના પુત્ર થશે-અનુક્રમે ગવણુનો જીવ તીર્થકર થશે ત્યારે સીતાનો જીવ તેના ગણધર થશે-લક્ષ્મણનો જીવ ચક્રવર્તી થઈ તીર્થકર થશે અને ત્રણે મોક્ષપદને પામશે” ઇત્યાદિ હકીકતનુ કહેલુ-

સીતેન્દ્રનું ચોથા નરકમાં આવવુ-ત્યા લક્ષ્મણ, રાજૂક તથા રાવણુને પરસ્પર યુદ્ધ કરતાં જોઇ પરમાધારીએ ઉપજાવેલી અસલ પીડાઓ-સીતેન્દ્રે પરમાધારીઓને આપેલ કપકો-રાજૂક તથા રાવણુને આપેલ શિખામણુ-લક્ષ્મણ તથા ગવણુને કહેલી આગામી ભવ સંજયી હકીકત-તેમને થયેલી અપૂર્વ ક્ષતિ-નરકનાં કુઝામથી છુટવાની તેમણે બતાવેલી ઈચ્છા-સીતેન્દ્રે ત્યાંથી લઇ જવા માટે ત્રણેને ઉપાસ્યા-તેમનુ પાગની જેમ વેગઇ જવુ-ખીછવા ઉપાડવા-ખીજવાર પણ તેમ થવુ-તેઓએ જણાવેલી વિગેર પીડા-સીતેન્દ્રનું ત્યાંથી નીકળી ગમભદ્ર કેવળીને નમી નદીશ્વરદ્વીપે જવું-વળતા દેવકુર-ક્ષેત્રમાં ભામરગળના જીવ યુગળિકને જોઇ પ્રતિબોધ પમાડી પોતાના સ્વર્ગે જવું-

રામર્ષિનું પદ્મ દળર વર્ષનુ આયુ પૂર્ણ કરીને મોક્ષગમન-

(રામાયણ સમાપ્ત.)



અન્યારમાં સર્ગમાં-શ્રીનમિનાથજી ચરિત્ર-તેમનો પૂર્વભવ-કૌશાંખી નગરીમાં સિદ્ધાર્થ નામે ગજ-દીક્ષા લઇ તીર્થકરનામ ઉપાજન કરી અપરાજિત વિમાનમાં ઉપજવુ-

મિથિજ્ઞાનગરીમાં વિજય ગજ ને વપ્રાદેવી રાણી-તેના ગર્ભમાં સિદ્ધાર્થ રાજના જીવનુ ચોથા અનુત્તર વિમાનથી અતીને ઉપજવુ-તેમણે દીઠેલા યૌદ સ્વપ્ન-પ્રભુનો જન્મ-દેવકૃત જન્મોત્સવ-ઈન્દ્રે કરેલી સ્તુતિ-માતા પામે મુકવા-વિજયરાજાએ કરેલો જન્મોત્સવ-નમિનાથ નામ સ્થાપન-પાશ્વિમહણુ-રાજ્યસ્થાપન-સુપ્રસ પુત્રને રાજ્ય આપી લીધેલી દીક્ષા-દત્તરાજને ઘેર પ્રથમ પારણુ-કેવળ જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ-સમવસરણુની રચના-ઈન્દ્રદ્રિકનું આવવુ-ઈન્દ્રે કરેલી સ્તુતિ-પ્રભુએ આપેલી દેગના-તેમાં શ્રાવકની અહોરાત્રિની ચર્ચાનું વર્ણન-કુંભ વિગેરે સત્તર ગણધરોની સ્થાપના-ભૂકુટી નામે યજ્ઞ ને ગાંધારી નામે યજ્ઞણી-પ્રભુનો પરિવાર-પ્રાંતે સમેતશિખર પધારવુ-પ્રભુનું નિર્વાણુ-આયુષ્યની પૂર્તિ-મુનિમુત્રત ને નમિનાથજીના નિર્વાણુનુ અતર-દેવકૃત નિર્વાણુત્સવ-

વારમાં સર્ગમાં-હરિષેણુ ચક્રીનું ચરિત્ર-તેનો પૂર્વભવ-અનતનાથજીના તીર્થમાં નરાભિરામ રાજાનું દીક્ષા લઇ ત્રીજા દેવલોકમાં મહાલક દેવ થવુ-

કાપિલ્યપુરમાં મહાહરિ ગજની મહિમી નામે પટ્ટરાણીના ઉદરમાં નરાભિરામ રાજાના જીવનું ઉપજવુ-તેણે દીઠેલા યૌદ સ્વપ્ન-તેનો જન્મ-હરિષેણુ નામ સ્થાપન-યુવરાજ્યપદે સ્થાપન-પ્રગટ

યથેલ ચક્ર રત્ન-ત્વારપછી મળેલાં ખીજ તેર રત્નો-દિગ્વિજય કરવા નીકળતું-છ ખડ સાધીને કાંપિ-
સ્વપુરમાં પાછા આવતું-ચક્રવર્તિપણાનો અભિષેક-પ્રતિ લીધેલી દીક્ષા-દશ હજાર વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ
કરી કેવળ જ્ઞાન મેળવીને મોકલે જતું.

તેરમા સર્ગમાં-જય ચક્રવર્તીનું ચરિત્ર-તેનો પૂર્વભવ-વસુધાર રાજાનું દીક્ષા લઈ સાતમા દેવ-
લોકમાં દેવ યતું-સાંધી વ્યવી રાજગૃહ નગરમાં વિજય રાજાની વપ્રા રાણીની કુક્ષીમાં ઉપજતું-તેણે
દીર્ઘાં ચૌદ સ્વમ-પુત્રપ્રસવ-જયકુમાર નામ સ્થાપન-ચક્રરત્નની નિષ્પત્તિ-ખીજ તેર રત્નોનું આવી
મળતું-દિગ્વિજય કરવા નીકળતું-પટખંડની સાધના-પાછુ રાજગૃહ નગરમાં આવતું-ચક્રવર્તિપણાનો
અભિષેક-પ્રતિ લીધેલી દીક્ષા-ત્રણ હજાર વર્ષનું આયુ પૂર્ણ કરી કેવળજ્ઞાન પામી મોકલે જતું.

આટલી હકીકતોવડે સાતમું પર્વ પૂર્ણ થાય છે.



શ્રી ત્રિપટિ શલાકા પુરૂષ ચરિત્ર.

પર્વ ૮-૯ ની પ્રસ્તાવના.

આ ચરિત્ર મૂળ સંસ્કૃત પદ્યાત્મક શ્રીમાન્ હેમચંદ્ર સૂરિ કળિકાળસર્વજનુ બનાવેલું છે તેના દશ વિભાગ પર્વની ગંજાએ કરેલા છે તે પૈકી આ છુટકની અંદર ૮ માં ને ૯ માં બે વિભાગ સમાવેલા છે આઠમા પર્વના પ્રમાણુમા નવમું પર્વ નાનું છે. આઠમા પર્વના ૧૨ સર્ગ પાડેલા છે નવમા પર્વના ચાલુ સર્ગ છે

આઠમા પર્વની અંદર મુખ્યત્વે શ્રીનેમિનાથ ૨૨ માં તીર્થંકરનું અને ૯ માં વાસુદેવ, બાળદેવ અને પ્રતિવાસુદેવ-કૃષ્ણ, બાળલદ્ર અને જરાસંઘનું એમ ૪ શલાકા પુરૂષનાં ચરિત્રો છે પ્રથમના ગાન પર્વોમા એકદર ૨૧ તીર્થંકરો, ૧૧ ચક્રવર્તીઓ અને આઠ વાસુદેવાદિ ત્રીપુટીના ૨૪-કુલ ૫૬ શલાકા પુરૂષોના ચરિત્રો આવેલાં છે. આઠમા પર્વમાં તેની કુલ ગંજ્યા ૬૦ ની થાય છે બાકીના ત્રણ શલાકા પુરૂષોના ચરિત્રો ૯ માં ને ૧૦ માં પર્વમાં છે

આ પર્વની અંદર ૪ શલાકા પુરૂષ ઉપરાંત વસુદેવનું ચરિત્ર ઘણું વિસ્તારે આપેલું છે વસુદેવે પૂર્વ ભવે શ્રીવલ્લભ થવાનું નીચાણ કરેલું હોવાથી તેને જોનાર દરેક સ્ત્રી તેના ઉપર માહુ પામી જતી હતી. તેથી ચક્રવર્તી કુળનાં પણ તેને વધારે સ્ત્રીઓ થઈ હતી તેમણે પાણિચકુણ કરેલી ૭૨૦૦૦ સ્ત્રીઓ પૈકી ૩૫૦૦૦ સ્ત્રીઓ તો સિદ્ધાચળ ઉપર સિદ્ધિપદને પામેલી છે તેમનું સુવિસ્તૃત ચરિત્ર વસુદેવ હિંડી નામના પ્રથમાનુયોગ તરીકે પ્રસિદ્ધિ પામેલા ગ્રંથમા છે. તે ગ્રંથના ત્રણ ખંડો પૈકી બે ખંડ ઉપલબ્ધ થાય છે. શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય આની અંદર દાખલ કરેલ ચરિત્ર તેમાથી જ ઉદ્ભવેલ જણાય છે. આ છુટકમાં પૃષ્ઠ ૨૭ થી ૧૧૦ સુધી તો ખાસ તેમનું ચરિત્ર છે. તેની અંદર નળદવદંતી (દમયંતી)ના ચરિત્રનો પણ પૃષ્ઠ ૬૭ થી ૧૦૭ સુધીમાં સમાવેશ છે નળ ને દવદંતી મૃત્યુ પામીને સંધર્મેન્નના લોકપાળ કુબેર ને તેની દેવાંગના થયેલ હતા. તે પૈકી દેવાંગનાનું આયુષ્ય એણે હોવાથી તે ત્યાંથી ચ્યવીને રાજપુત્રી કનકવતી થયેલી છે. તેના સ્વયંવરમાં વસુદેવનું અનાયાસે આવવું થાય છે અને કુબેર પણ પૂર્વ ભવના સ્નેહથી ત્યાં આવે છે. વસુદેવ દાક્ષિણ્યતાને લીધે કુબેરનું હૃતપણું કરવા કનકવતી પાસે જાય છે, પરંતુ કનકવતી વસુદેવને જ પરણે છે. આ હકીકત ખાસ ધ્યાન દઇને વાંચવા લાયક છે

આ પર્વમા પાંચ પાંડવોનું ચરિત્ર પણ સમાવેલું છે. પરંતુ તે બહુ સંક્ષેપમાં આપેલું છે વનવાસની અને છેડા વર્ષના અજાતવાસની હકીકત બીલકુલ આપેલી નથી અને પાંડવ કારવના મહાભારત યુદ્ધનો સમાવેશ પણ કૃષ્ણ જરાસંઘના યુદ્ધની અંદર કરવામાં આવ્યો છે. દ્રૌપદીના હરણ વિગેરેની કેટલીક હકીકત વિસ્તારે આપી છે, પરંતુ તેમનું વિસ્તૃત ચરિત્ર બાણવા-વાંચવાની ઈન્છાવાળાને તૃપ્તિ થાય તેટલી હકીકત આ પર્વમા આપેલી નથી.

વસુદેવ ને પાંડવો ઉપરાંત માળ પ્રદુષ્ટનુ ચરિત્ર પણ સાડુ આપેલું છે તે ચરિત્ર ખાસ વાંચવા લાયક છે કારણ કે તેની અંદર કેટલોક ચમત્કાર છે તે સિવાય ગજસુક્રમાળ, ઢઢણ-કુમાર, દેવકીના છ પુત્ર, સાગરચંદ્ર અને રાહમતી તથા રહનેમિના ચરિત્રો સમાવેલા છે.

નવમા પર્વના ચાર સર્ગો પૈકી પ્રથમ સર્ગમાં બ્રહ્મદત્ત નામના ખારમા ચક્રીનું સુવિસ્તૃત ચરિત્ર છે, અને બાકીના ત્રણ સર્ગમાં શ્રી પાર્શ્વનાથ પરમાત્માનું ચરિત્ર છે. દરેક સર્ગમાં મુખ્ય ચું યુ હુક્રીક્રો સમાવેલી છે તે ટુંકામાં આ નીચે જણાવેલ છે બાકી વિશેષ અનુક્રમણિકા જાણવાની અપેક્ષાવાળા માટે વિષયાનુક્રમણિકા એટલા વિસ્તારથી લખવામા આવી છે કે તે વાંચનારને અને પર્વની અંદર સમાવેલી હુક્રીક્રતનુ રમણુ થઈ જાય તેમ છે. નવમા પર્વના ચોથા સર્ગમા બધુ-દત્તનું ચરિત્ર ખાસ વાંચવા લાયક છે

આઠમા નવમા પર્વના મળીને ૧૬ સર્ગમા મુખ્ય હુક્રીક્રત નીચે પ્રમાણે છે.

પ્રથમ સર્ગમા-નેમિનાથજીના પૂર્વલલોનુ વર્ણન છે

નર્ગ ૨-૩-૪ મા-વસુદેવનું ચરિત્ર છે

નર્ગ પાંચમામાં-વાસુદેવ બળદેવ ને ચરિત્રનેમિનો જન્મ અને કૃષ્ણે કરેલ કંસના વધ પર્વતની હુક્રીક્રત તથા નવી દ્વાન્કા વગાવવા સુધીની હુક્રીક્રત છે

તર્ગ છઠ્ઠામાં-કૃષ્ણને થયેલ આઠ પટ્ટરાણીઓ, પ્રદુષ્ટનો જન્મ અને તેણે બતાવેલા ચમત્કારો તથા પાંડવોના જન્મથી માંડીને વનવાસ સુધીની હુક્રીક્રત સમાવેલી છે

નર્ગ નાતનામાં-સાંબ પ્રદુષ્ટનુ ચમત્કારી ચરિત્ર, કૃષ્ણ ને જરાસંધનુ યુદ્ધ, તેની અતર્ગત કૌરવ પાંડવોનુ યુદ્ધ, કૌંવાંતો વિનાશ અને છેવટ જરાસંધના મૃત્યુ સુધીની હુક્રીક્રત સમાવેલી છે

નર્ગ આઠમામાં-નવમા વાસુદેવ બળદેવ તરીકે કૃષ્ણ ને બળલદ્રનુ પ્રકટ થવુ, તેમનું ત્રણ ખરમાં ભાગ્યજય, પાંડવોને હસ્તિનાપુરનુ રાજ્ય. નેમિનાથને વિવાહ માટે આગ્રહ, સાગરચંદ્રને કમળાચે જાનો તથા અનિદ્ધ ને ઉપાનો વિવાહ વિગેરે હુક્રીક્રત સમાવેલી છે.

સર્ગ નવમામાં-નેમિનાથને વિવાહ મનાવવાથી રાહમતીના ઘર સુધી આવતાં પશુઓના પાકાંથી પાછા વળી વાર્ષિક દાન દઈ તેમણે લીધેલ ચરિત્ર, કેવળજાનની ઉત્પત્તિ, પ્રભુની હેશના, મજુમતીએ લીધેલ દીધા અને ગજધર તથા અતુર્વિંધ સંઘની પ્રભુએ કરેલ સ્થાપના એટલો વધાર સમાવ્યો છે

નર્ગ દસમામાં-કૌંપરીનુ વસ્તુ ને પ્રત્યાહરણ, દેવકીજીના છ પુત્રનુ-ગજસુક્રમાળનુ અને દંડાશુમાળનું ચરિત્ર, કૃષ્ણે કરેલ મનિવંદન, તેથી તેને થયેલ લાભ તેની ગતિ ને સ્થિતિ અને રાહમતી તથા નયનેમિનો પ્રગંગ વિગેરે હુક્રીક્રતો સમાવી છે.

નર્ગ દસમામાં-દાસકાના દાસનું ને ચાદવોના નાશનું સવિસ્તર વૃત્તાંત, અને પ્રાંતે-કૃષ્ણનું સર્વે સત્પુત્રનાં સુધીની હુક્રીક્રત સમાવી છે

નર્ગ બન્ધુમા-જાતકદે લીધેલી દીધ, બળલદ્ર, મગ ને રથકારની એક સરખી ગતિ, કૃષ્ણનું સ્વ-રૂપે બળલદે પ્રવર્તાયેલ ચિન્થાન, પાંડવોનું ચરિત્ર પ્રદુષ્ટ નેમિનાથનુ નિર્વાણ અને પાંડવોનું મિત્ર-વિરોધ - માંદગર કરવા ગાયે જાડામું પર્વ નમામ કૌંવામાં આવ્યું છે.

નવમા પર્વના પહેલા મર્ગમાં-બ્રાહ્મદત્ત અકર્ષણીનું ચરિત્ર છે. તેમાં તેનો પૂર્વ ભવ, ચિત્ર ને મંબુતમુનિનું વૃત્તાંત, બ્રાહ્મદત્તની માતા ચુલનીનો દુરાચાર, બ્રાહ્મદત્તનું પૃથ્વી પર્યટન, મહીષાસુરની પ્રાપ્તિ, ચિત્રમુનિના ૭વે બ્રાહ્મદત્તને આપેલ ગોધ, તેની નિષ્કૃણ્ણતા, એક બ્રાહ્મણે લીધેલ વેર, બ્રાહ્મદત્તનું અધ ધવ. તેના અધ્યવસાયની કૂરતા અને મૃત્યુ પામીને સાતમી નરકે જવું એટલી હકીકત સમાવી છે.

બીજા મર્ગમાં-શ્રી પાર્શ્વનાથનું ચરિત્ર શરૂ કરી તેમના પૂર્વ ભવોનું વર્ણન આપેલું છે તેમાં નરક ભવમાં પાર્શ્વનાથના ૭વને એક પદ્મના વેરથી પણ કેવા કેવા ઉપસર્ગે મરત કૃત્વા પડ્યા છે તે વિચારવા ને ધ્યાનમાં રાખવા યોગ્ય છે

ત્રીજા મર્ગમાં-પાર્શ્વનાથનો જન્મ, પ્રભાવતીના પિતાને સહાય કરવા જવું, પ્રભાવતીનું પાણિચક્ર, કમક તાપસનો મેળાપ પ્રભુએ લીધેલ ચરિત્ર, મેઘમાળીએ કરેલ ઉપસર્ગ, ભગવતને ધ્યેય કેવળજ્ઞાન, તેમની દેશના અને ગણધરાદિની સ્થાપના એટલી હકીકત સમાવી છે.

ચોથા મર્ગમાં-પ્રભુનો વિહાર, આગરદત્તનું દુક વૃત્તાંત, બધુદત્તનું વિસ્તૃત વૃત્તાંત ભગવંતનો પરિવાર અને ભગવંતનું નિર્વાણ એટલી હકીકત સમાવેલી છે અને નવમું પર્વ મમાસ કૃવામાં આવ્યું છે.

ઉપર પ્રમાણે આ ૮ મા ને ૯ મા પર્વની અંદર અનેક મહાપુરૂષોના ચરિત્રોનો સંગ્રહ કરેલો છે તેને મતનપૂર્વક વાચનાર અનેક પ્રકારના લાભ મેળવી શકે તેમ છે પ્રાગ્ભમા પ્રસ્તાવનાની અંદર ખાતુ વિસ્તાર કરીને કથારસિક વાંચનારાઓને શેષી રાખવા યોગ્ય લાગતા નથી તેથી આ પ્રસ્તાવના દૃકામા જ મમાસ કૃવામાં આવે છે. પ્રથમના પર્વોની બીજી આવૃત્તિ છપાવતા તેની અંદર જેટલા વિસ્તારથી વિષયાનુક્રમણિકા આપેલી છે તેટલા જ વિસ્તારથી આની અંદર પણ આપવામાં આવી છે. તે વાંચવાથી આ બંને પર્વની અંદર આવેલું તમામ રહસ્ય મમજી શકાય તેમ છે તેથી તે વાંચવાની ભલામણ કરીને વિરમવામાં આવે છે.

સવત ૧૯૭૩
કાર્તિક

}

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા.

ભાવનગર.



श्री त्रिपटि शलाका पुरुष चरित्र

पर्व ८ मुं

त्रिपयानुक्रमणिका

प्रथम सर्गमां—(अग्निष्टनेमिता पूर्वं लवणु वर्णुन) ज्युद्धीपना लरतक्षेत्रमा अयणपुर नगर, विजयधन राज धारिणी गण्णी-तेने आवेल स्वप्न-स्वप्ननुं इण-पुत्र जन्म-धनकुमार नाम ग्या पन-इमगपुरगा विद्वराज निमणा गण्णी, तेने धनवती नामे पुत्री-गंनेनी यौवनावस्था-धन-कुमारनुं गित्र धनवतीनी नगरे पडवु-तेना तेनापर थयेल अगुराग-राजपुत्रीनु पिता पास आवनुं-राजते थयेवी तेना पर सयधी यिता-विजयधन राज पास मोडवेल दूतनुं प्रयागमन-तेणे करेखु धनकुमारना इपनु वर्णुन-गण्णे ते दूतनेज विवाह नष्टी करवासाटे जवानो करेवो दुकम-नानी अदेन गपकवतीथी धनवतीने अ वानती पडेवी अणर-सभीद्वारा दूतने गोदापीने धनकुमार उपर क्षणी आपेव पत्र-इपनुं अयणपुर आववु-विवाहना थयेवो निर्णय-धनकुमार आपेवो प्रतिपत्र-इते तार सहित पत्र धनवतीने आपेवो-तेना समजवामां आवेल आशय-मत्री साथे धनवतीने अयणपुर मोडवपी-तेनु धनकुमार साथे थयेल पाणिग्रहण-धनकुमारनुं उद्यानमा जवु-त्यां पशुधर भुजिता थयेल दर्शन-गया इपुपनुं त्या आशुं-मुनिअ देशनाते धनकुमारना आगामी लवोनुं करेखु वृत्तात-अन्यथा धनकुमारने सुनियन्द् सुनिना थयेवो मेणाप-तेमनी देशनाथी धनकुमार ने धन-वतीने प्राप्त थयेल ममकित-तेमणे अगीकार करेल शुद्धिधर्म-धनकुमारने मणेल गन्ध-पशुधर मनिनुं पनगमन-तेमनी पास धनकुमारने धनवतीअ लीधिल दीक्षा-साधर्म देवलोटे अनेनुं देव थुं

तीज लरमा लरतक्षेत्रना वेताळ पर्वत उपर सूरतेज नगरमा सूर नामे राज, विष्णुभक्ति गण्णी, तेनी द्रुमिमा धनकुमारना उवनुं पुत्रपणे उपजवु-जन्म यता चित्रगति नाम स्थापन-नेज वेताळनी दक्षिण द्रेणीमा शिवमंदिर नगर, अनंगसिद्ध राज, शशिप्रभा राणी, तेनी पुत्री-पणे धनवतीना उवनुं उपजवु-जन्म यता रत्नवती नाम स्थापन-तेना पिताअ निमित्तिअने अथ धनीना वरराजधी प्रश्न-तेणे आपेव उत्तर- लरतक्षेत्रना यधपुरमां सुधीव नामे राज, तेनी वधवती गण्णीने सुमित्र नामे पुत्र अने पीछ लक्षा राणीने पत्र नामे पुत्र-सुमित्रनुं देव ने पशुनुं धनिकगणी य-अदरगे सुमित्रने आपेवु अ-ते लक्षित प्रष्ट यथाथी लदानुं लक्षी जवु-सुमित्रने जेरी थयेवी तीव असर-अकमात चित्रगतिनुं ते तरद आवी वरनुं-तेणे दिनदिष्ट अ-सुमित्रे मानेवो आचार-परस्पर थयेवी मत्री-चित्रगतिने सुमित्रे देवता-त्यां थयेखु सुयगा जे जेनुं आगमन-चित्रगतिनुं तेमने वादना जवु-तेमनी पास अहानु करेज शुद्धिधर्म-सुमित्रना पिताअे लदानुं पछेय जनात-अवणीअे करेखु तेना पापनुं परिणाम-सुधीव राजअे लीधिल दीक्षा-सुमित्रनी पाजवरी अदेननुं रत्नवतीना लार्ध मणे दग्धु करव-चित्रगतिने पडेवी अणर-तेनी शोधम लीधिल-कुमारनुं उन्मूलन करवु-तेना पितानुं उद देवा आववु-तेना रामभावी चित्रगतिअे पाजवुं नृपती नेज-सुमित्रनी अदेनने स्वयंभूते पनीसारी देवी-सुमित्रे लीधेवी दीक्षा-तेणे गेणवेल न पुरेखु मान-तेना विदार-तेजमान लार्ध पशु अकमात गणवु-तेने उपजेल अध-तेणे मारेल न मु-अनेने इनेज अनन-नल देवोदक उपजवु-पशने मयेल सर्पदंश-मरीने सातमी नरो वद-चित्रगतिने सिद्धापनना दूतन माटे जवु-रत्नवतीना पितानुं पुत्री सहित सा आववु-समि-देवुं त्या आरवु-तेणे करेवी चित्रगतिपर पुण्यप्रति-पेतानी पडेवी आणभायु-अनंगसिद्धे रत्न-वतीना धनरा पति तरे चित्रगतिने जगज्जयो-रत्नवतीनुं तेनी साथे मयेल पाणिग्रहण-चित्र-गतिने गन्धपद गणवु-तेने देवअे उपजवुं मणेल धरजु-इमधर सूरि पास रत्नवती सहि-देव दीक्षा विद्वराज राज इरी अनेनुं मारेल देवोदक देवोदके उपजवुं.

[illegible]

આનમાં જન્મ્યા ૪૪૫૪ીપના અગત્યોત્તમ દુઃખિનાપુર નગર શ્રીપેણ રાન, શ્રીમતી રાણી-
 ૨ પદાવિતતા ૭૨૫૫ તેની દુઃખિયા ઉપજવુ-૪૪૫૪ થતા રાખકુમાર નામ સ્થાપન-વિમળબોધના
 ૭૨૫૫ મંત્રીપુત્ર મનિપ્રભ નામે થવુ-યતેની મંત્રી-સમરકેતુ પવિપનિને રાખકુમારે ૭૨૫૫-નાખકુમાર-
 ને ૪૪૫૪-૪૪૫૪ી યજ્ઞોમતી કન્ચલી શ્રાવણના આંધ્ર મેળાપ-યજ્ઞોમતીને દરી જનાર વિદ્યાધરને
 ૭૨૫૪-૪૪૫૪ી આંધ્રે યજ્ઞોમતી-મિદ્યાપતનના ધન-યજ્ઞોમતીના પિતાને ત્યા જવુ-ત્યા યજ્ઞોમતી
 વિદ્યે રાખકુમારે આંધ્રે પાણિપદાણુ-ત્યાની દુઃખિનાપુર આવવુ-નાખકુમારને ગત્ય આપી તેના પિતાએ
 પાણિપદાણુ-નેમનું પુત્ર ત્યા પધારવુ-નેમને પ્રથમથી યજ્ઞોમતી તે પૂર્વલલેના સમધવાળી સ્ત્રી છે
 એમ એળખવું-પૂર્વના જે અનુકર્યવું આદી પશુ અનુજ થવુ થવુ-તેજે અને મંત્રીપુત્ર મનિપ્રભ
 નામે રાખકુમાર તેમિનાય તીર્થકર થયે ત્યાં તેમના ગણધર થયે અને યજ્ઞોમતી તે રાજમતી
 યજ્ઞોમતી પાણુ ગાળવિનુ પ્રેતુ-રાખકુમારને થયેલ વેગથ-યજ્ઞોમતી, મંત્રીપુત્ર ને જે કનિષ્ઠ થયુ
 અતિન તેજે લીધેલ આગિત-તેજે કહેલ વીજ આનકનુ આરાધન-તીર્થકર નામકર્મના કરેલ નીકા-
 નીત ૪૪૫૪-૪૪૫૪ીમાં દરીને અપદાવિત નામના અનુત્તર વિમાનમાં સોનું ઉપજવુ પૃથ ૧ થી ૨૭

વીજા સર્ગમાં-વસુદેવ ચરિત્ર-ભરતક્ષેત્રમાં ચૌર્યપુર (ચોરીપુર)માં અધકટ્ટિય રાજને થયેલ સમુદ્રવિજ્યાદિ દશ પુત્રો (દશ દગાદો) અને હંતી ને મદ્રી નામે બે પુત્રીઓ-મયુગમા રહેનાર નાના ભાઈ મોજગણિને થયેલ ઉગ્રમેન નામે પુત્ર-હતીને પાદુગાળ સાથે પગલાવવી-સુખતિહ નામે નાની મુનિનું પદ્યાગુ-તેણે કહેલ વસુદેવ નામના દશમા દશાર્દનો પૂર્વભવ (નદિભેણના ભવનુ ઇત્તાન)-અધકટ્ટિય ગભએ લીધેલ દીકા-સમુદ્રવિજ્યાને ગભ્યપ્રાપ્તિ-ભોજગણિએ પણ લીધેલ દીકા-ઉગ્રમેનને મયુગના રાજ્યની પ્રાપ્તિ-ઉગ્રમેનને માઓપવાગી તાપસનો થયેલ મેળાપ-તેણે કરેલ પારણા માટે આમત્રણ-પારણા વખતે ભૂત્રી જતુ-તાપસે કહેલ ખીજુ માસખમણ-ફરી પારણા માટે નિમત્રાનુ-તે વખતે પણ ભૂત્રી જતુ-તાપસને ત્રીજુ માસખવણુ-તે વખતે પણ પાગણા માટે નિમત્રાનુ-તે વખતે પણ ભૂત્રી જતુ-તાપસને થયેલ ક્રોધ-તેણે ઉગ્રમેનનો વધ કરનાર થવાનુ કહેલુ નીમાયુ-મગ્ન પામીને ઉગ્રમેનની રાણી ધારિભીની કુક્ષિમાં ઉપજતુ-તેને થયેલ પતિનુ માસ ખાવાનો દોહદ-મંત્રીએ યુક્તિથી દોહદ પૂરવો-પુત્રનો જન્મ-કાસાની પેટીમાં મૂકીને યમુનામાં વહન કરાવતુ-ચૌર્યપુરમાં પેટીનુ નીકળતુ-સુમદ્ર વણિકે ઘરે લઈ જઈને ખોલતુ-તેમાંથી થયેલ પુત્રપ્રાપ્તિ-દસ નામ સ્થાપન-તેનું આત્માવસ્થાનુ તોદાન-વસુદેવકુમારને મેવક તરીકે સોપવો-ત્યા કરેલ કળાગ્રહણુ-વસુદેવ સાથે થયેલી તેની મિત્રાઈ

શુક્રિતમતી નગરીથી રાજગૃહે ગયેલા બૃહદ્રથ ગમ્મને જરાસંધ નામે પુત્ર-તેનું પ્રતિવાસુ-
દેવપણે પ્રકટ થયું-નેણે સિંહરથ રાજને પકડી લાવવાની સમુદ્રવિજયને કરેલી દૂતદ્વારા આત્મા-
તેને હતતા માટે કસ સહિત વસુદેવે જનુ-સિંહરથને પકડીને સમુદ્રવિજય પાસે લાવવો-કૌષ્ઠુકી
નિમિત્તિયાએ કહેલ નિમિત્ત-જરાસંધની પુત્રી હવયશા અને કુળનો ક્ષય કરનારી થશે એવું કથન-
સિંહરથને હતવાના બદલામાં મળનારી તે હવયશા કસને અપાવવાનો થયેલો નિર્ણય.-કસની પૂર્વ-
ક્રિયાનું તેના જન્મ સાથે પેટીમાં મુકેલી પત્રિકાથી બાણવું-સમુદ્રવિજયનું કંસ સહિત સિંહરથ
ગમ્મને લાકને જરાસંધ પાસે જનુ-આ વર્ણવેલ કંસનું પરાક્રમ-જરાસંધે તેની સાથે કરાવેલ હવ-
યશાનું પાણિગ્રહણ-કમે કરેલી મયુરાની માગણી-જરાસંધે આપેલ હુકમ-ઉગ્રસેનને પાજરામાં
પૂરી કરે લીધેલ મયુગનું રાજ્ય-તેની માતાએ બાહુ કહ્યા છતાં વિચારનું ન રેરવતુ-તે જોઈ તેના
ભાષા અનિયમને લીધેલી દીધા-સમુદ્રવિજયનું જરાસંધ પાસેથી શૌર્યપુર આવવું-નગરલોકે વસુદેવના
સંબંધમાં કરેલી દરિયાદ-સમુદ્રવિજયે વસુદેવને મહેલમાં જ રહેવા માટે આપેલી શીખામણ-કુબ્જ
દામીથી તે બેદ્ર પૂરી જવો-વસુદેવને તેથી થયેલ ખેદ-તેનું વેપ ફેરવીને અચ્છન્નપણે નીકળી જવું-
જતાં જતા દગવાળે એક ગમ બાળીને લખી ગયેલ લેખ-તે વાચવાથી સમુદ્રવિજયાદિને થયેલ
ખેદ-તેમણે કરેલી વસુદેવની ઉત્તરક્રિયા-વસુદેવનો પ્રવાસ-અનેક સ્ત્રીઓનું પાણિગ્રહણ. ૫૪ ૨૭ થી ૫૬

ત્રીજા સર્ગમાં-(વસુદેવનો પ્રવાસ ચાલુ) પેદાલપુર નગરમાં હરિશ્ચન્દ્ર રાજા, લક્ષ્મીવતી રાણી,
તેને થયેલ કનકવતી નામે અદ્ભુત રૂપવાન પુત્રી-તેના સ્વયંવર સમયે ધંત્રના લોકપાળ કુબેરનું
આવવું-વસુદેવનું પણ લા આવવું-તે બનેના મેળાપ-વસુદેવે કુબેરના આગમન કારણની કરેલી પૃચ્છા-
તેણે કનકવતી સાથેના પોતાના પૂર્વભવોના સંબંધનું કહેલું સવિસ્તર વર્ણન-તેમાં છેલ્લા ભવે કુબેર
ને કનકવતીના હવનું નળ દવતી થયું-આ પ્રસંગે નળદવદંતીનું સવિસ્તર ચરિત્ર-નળરાજનું
કુબેર થયું ને દવદંતીનું તેની દેવાગના થઈ અવીને કનકવતી થવું-કનકવતીનું સ્વયંવરમાં વસુદેવને
વસનું-તેની સાથે પાણિગ્રહણ ૫૪ ૫૭ થી ૧૦૭

ચોથા સર્ગમાં-(વસુદેવ ચરિત્ર ચાલુ) વસુદેવનું અરિષ્ટપુરમાં રોહિણીના સ્વયંવરમાં આવવું-
રોહિણીનું વસુદેવને વરનું-આ થયેલો સમુદ્રવિજયાદિનો મેળાપ-વસુદેવનું ગગનવદ્સભાપુરે જઈને
શૌર્યપુર આવવું-સૌને મળવું ૫૪ ૧૦૮ થી ૧૨૦

પાંચમા સર્ગમાં-બળરામ ને કૃષ્ણનો પૂર્વભવ-રોહિણીના ઉદરમાં ચાર સ્વપ્ને સૂચિત
ઉપજવું-તેના જન્મ-રૂઝ નામ સ્થાપન-બળભદ્ર નામથી પ્રસિદ્ધિ-નાગનું જ્ઞાતાંત-વસુદેવનું કસના
આવદથી મયુરા આવવું-લાંથી કસના કાકા દેવકીની પુત્રી દેવકીને પરણવા મુત્તિકાવતીએ જનુ-આ
દેવકી સાથે પાણિગ્રહણ-તેના લગ્ન મદ્રાસવર્ગમાં મદ્રિપાનથી ઉન્મત્ત થયેલી હવયશા-તેનું અતિમુક્ત
મુનિ પ્રત્યે અમરીત વચન-મુનિએ કહેલું દેવકીના સાતમાં ગર્ભથી કંસનું બાપી મૃત્યુ-તેના નિવારણ માટે
શ્રી વતરે પાસે કરેલી દેવકીના માત ગર્ભની માગણી-વસુદેવે કરેલો સ્ત્રીકાર-પાછળથી તેના
દુર્ગતિદર્શની પોળી પાજર-તેથી થયેલ વસુદેવ દેવકીને પશ્ચાત્તાપ-હરિહરપુરમાં નાગ સાર્યવાહને
બળરામ નામે મદ્દાસની સ્ત્રી-તેના મનગર્ભને ધ્યાને દેવકીના ગર્ભનું દેવે મૂકવું-જ મૃતગર્ભનો કંડો
કરેલો વિનાશ-વસુદેવના પુત્ર તરીકે જ પુત્રનું શ્રદ્ધિ પામવું-સાત સ્વપ્ને સૂચિત દેવકીને રહેલ ગર્ભ-
તેનો જન્મ-નાના બેલકુમાં તેને મળી આવવું-જતાં ઉગ્રસેનને કરાવેલ તેનું દર્શન-નાની નગ્નતની
જન્મમાં પુત્રી દામીને દેવકી પાસે મૂકવી-મળના મેલકનું તેને કંડ પામે લઈ જવું-તેણે કરેલ
તેનો નાસિકાને રેડવું-પુત્રનું નામ લઈ પામવું-તેનું પરાક્રમ-તેના મદ્દાલમાં બળરામને ત્યાં
શાખરા-જાગરા પામી કૃષ્ણે કરેલ કળામકજુ-બેલપીઆનો તેનાપર અભિચિન્તા પ્રેમ-

સપ્તમીમાં સમુદ્રવિજય રાખતી રાણી દિગ્દેવીના ઉદરમાં નોદ સ્વપ્નરૂપે સૂચિત સપ્તમાગના
હવનું સપ્તમાગના વિમાનથી અવીને ઉપજવું-આવડું મુખ્ય પંચમીએ થયેલ જન્મ-દિક્ષાક્રમારીઓ
જાત રાજાને રોકેલ જન્મોત્તર-અગ્નિનેમિ નામ સ્થાપન-

એ નિમિત્તે ને પદે પદે નિમિત્તિપાત્રે કરેલી તેના મૃત્યુની નિશાનીઓ-ગયા નિશાની-
જેના મૃત્યુ પછી આવી તેની પહેલાં મલ્લમામાનો રાવપર-તે પ્રસંગે દરવેલુ મલ્લયુદ્ધ-કૃષ્ણનું
વરદાન સાથે પો આપનું-મથકેને મારીને પરિણામે કૃષ્ણે કરેલો કસનો વધ-ઉપરોગનું છુટા
મુકુ-મલ્લ-પર મારે મૃત્યુને વિનાશ-પ્રાપ્તિમાનું તેના પિતા જરાસંધ પાસે સાધ્યા જવું-તેણે ત્યાં
જ્યાં કરેલ અન્ન-કરપાન-ગમમી પછેય તેનું કારણ-તેણે સમુદ્રવિજય પાસે હત મોકલવો-ફતે
કરેલી કૃષ્ણની મરણી-તેનો જવાબ વિપરીત મળવાથી હતુ પાછા જવું-સમુદ્રવિજયે કોષ્ટકી
ને નિમિત્તિ-પોથી મલાદ-તેના કહેવાથી સર્વે યાદવોનું પશ્ચિમ સમુદ્ર તરફ પ્રયાણ-વિધ્યાચળનું
અનિરૂપ-ગમસંધના પા કાળનું પાછળ ત્યાં મુકી આવવું-પાડવોની કુળદેવીએ કરેલ તેનો જળ-
તેનાં અનિરૂપ-જાતે મરુ-ગમસંધને તેની ખગર પડવાથી થયેલ પારાવાર ખેદ-સમુદ્રવિજયાદિનો
સંભવ પ્રદેશ-ગમનાર નહતો આવું-કૃષ્ણે કરેલ મુશ્કિલ દેવનું આરાધન-તેના પ્રકટ થવાથી
દારકા વરદાનમાં કરેલી માંગણી-દેવી આજાથી કૃષ્ણે વચાવેલી નવી દારકા-તેનું વર્ણન

૫૪ ૧૨૨ થી ૧૩૧

છટ્ટા સર્ગમાં-કૃષ્ણના રૂમિણી સામના વિવાદનું વિસ્તૃત વર્ણન-ત્યારપછી મળવાતી,
જ નજી, ગમીમા, મારી, પધારતી અને માધારી સાથે વિનાશ-સત્વલામા સહિત કૃષ્ણે સ્થાપેલ
અનિરૂપ-ગમસંધના રૂમિણીને થયેલ પુત્રજન્મ-પ્રથમ નામ સ્થાપન-સત્વલામાને લાનુક નામે પુત્ર-
રૂમિણીને થયેલ પુત્રનો વિરદ-પ્રથમનો ને રૂમિણીનો પર્વલા-

પાડવોના મારિતનો પ્રદંબ-પાથે પાડવોનો જન્મ-કાપદીનો અવપર-ત્યાં પાડવોનું જવું-
કાપદીને પહેલાંની વગમાળા-કાપદીના પર્વલાવનું વર્ણન-મુશ્કિલરને રાજ્યપ્રાપ્તિ-ઘતમા રાજ્યનું
દારી જવું-પાડવોને વનરાસમા નીકળતા પ્રથમ દારકા જવું-ત્યાં પાથે પાડવોનો વિવાદ-પ્રથમપર
તેની પાછાં મનાનો અનુરાગ-પ્રથમનું દારકા આવવું-તેણે બનાવેલા પમ-કારો. ૫૪ ૧૩૧ થી ૧૫૪

સાતમા સર્ગમાં-નગવતીને થયેલ માળ નામે પુત્ર-સત્વલામાને થયેલ બીર નામે પુત્ર-શાળ
પ્રથમના અમરકારે ને તેમના વિગદ-ગનકળળના વેપારીઓનું રાજગૃહ જવું-તેનાથી દારકા ને યાદવો
સંબંધી પડેલી કવચમાદાર જરાસંધને અખર-જરાસંધનું યુદ્ધ માટે દારકા તરફ પ્રયાણ-દારકામા
પડેલી અખર-યુદ્ધની તૈયારી ને સામુ પ્રયાણ-અને સંન્યનું મળવું-વસુદેવને વિદ્યાધર સાથે યુદ્ધ કરવા
માકલસા-જરાસંધે રચેલો ચક્રવૃદ્ધ-કૃષ્ણે રચેલો ગરુડવૃદ્ધ-યુદ્ધની શરૂઆત-તે મહા યુદ્ધના
મધ્યમાંજ પાડવોનું કોંગ્વો સાથે યુદ્ધ-કોરવોનો વિનાશ-અરિષ્ટનેમિ માટે છંદે મોકલેલ રથાદિ
સામગ્રી-અરિષ્ટનેમિએ બતાવેલું અદિસક પરાક્રમ-કૃષ્ણ જરાસંધનું યુદ્ધ-જરાસંધે ચક્રનું મુકવું-તેનું
કૃષ્ણ પાનેજ ગેનું-તે ચક્રવરે જરાસંધનું મૃત્યુ ૫૪ ૧૫૫ થી ૧૭૫

ઘાટમા સર્ગમાં-કેટલાએક ગળઓને પોતપોતાના રાજ્યે પાછા સ્થાપવા-વસુદેવનું વિદ્યા-
ધરો સહિત ૭૮ મેળવીને આવવું-કવચમાથે કરેલ દેહલાગ-કૃષ્ણે ભરતાર્થ સાધીને કાટિશિલાનું
ઉપાડવું-ત્યાંથી દારકા આવવું-કૃષ્ણનો ૧૬૦૦૦ ગળઓએ કરેલો ગળ્યાલિવેક-આઠમા વાસુદેવ
અળદેવ તરીકે તેમનું ને બળરામનું નિમિત્ત થવું-પાડવાદિકનું પોતપોતાના ગળમા જવું-યાદવોનો
અન્યક્ષિત આનદ-નેમિનાથને વિવાહ માટે કરવામાં આવેલ આગ્રહ-તેમણે કરેલ નિવારણ-સાગર-
અદ ને કમળામેળાનો વિવાહ-અનિરૂદ્ધ ને ઉપાનો વિવાહ ૫૪ ૧૭૫ થી ૧૮૦

નવમા સર્ગમાં-નેમિનાથનું કૃષ્ણની આયુધશાળામા આવવું-તેમણે વગાડેલ રાખ-કૃષ્ણનું ત્યાં
આવવું-પરંપરા બળ પરીલા-કૃષ્ણને ઉત્પન્ન થયેલ ચિંતા-નેમિનાથને વિવાહ મનાવવાનો પ્રયત્ન-
નેમિનાથે કરેલો સ્વીકાર-રાજિમતી સાથે થયેલ વિવાહનો નિર્ણય-વિવાહની તૈયારી-વિવાહ માટે
પ્રયાણ-ગજિમતીનું જ્વેલા નીકળવું-નેમિનાથે સાબળેલો પશુઓનો પોકાર-તેને છોડાવીને પ્રભુનું પાછા
વળવું-કુટુંબનો આગ્રહ-તેમને સમગ્રની સવત્તરી દાન આપવું-રાજિમતીને થયેલ ખેદ-પ્રભુનું દીક્ષા
માટે પ્રયાણ-સહઆચ વનમા પવાનું-પ્રભુએ લીવેલી દીક્ષા-પહેલું પારણું-રથનેમી ને રાજિમતીનો

પ્રસન્ન-તેમનાથને કેવળજ્ઞાનની નિષ્પત્તિ-કૃષ્ણાદિનું વાદવા નીકળવું-ઈ કહેલ જિનેન્દ્રસ્તુતિ-પ્રભુએ આપેલી દેવના-બાવીશ અલક્ષ્યનું વર્ણન-વરદત્ત રાજ્યએ લીધેલી દીક્ષા-રાજમતીએ લીધેલ ચારિત્ર-પર્વલવેનાથના એ કનિષ્ઠપુત્રના અને વિમળભોધના છવોનું સમવસરણુમા આવવું-તેમને થયેલ બનિરમણુ જ્ઞાન-તેમણે લીધેલ દીક્ષા-ગણુધરાની સ્થાપના-ચલને યક્ષિણીની સ્થાપના. પૃષ્ઠ ૧૮૦ થી ૧૮૮

દશમા સર્ગમાં-ગ્રંપદીનું પશોત્તર ગળએ કરેલુ હરણુ-ત્યાથી કૃષ્ણની સહાયવડે પાછી લઈ આવી-કપિલ વામુદેવ સાથે શંખ શબ્દથી મુલાકાત-પશોત્તરને કપિલ વામુદેવે કરેલ રાજપ્રથ-પાડવાને કૃષ્ણ સાથે થયેલ ક્ષેશ-પાડવાનું સમુદ્ર તટે નવી નગરી વસાવીને રહેવું-હસ્તિનાપુરના ગાંધ્યપર પરીક્ષિતને બેસાડવો-ન્યુલસાને ત્યા ઉછરેલા દેવકીજના છ પુત્રોએ લીધેલ ચારિત્ર-તેનું તેમનાથ પ્રભુ સાથે દ્વારકા આવવું-ત્રણ સધાટકે ગોચરી નીકળવું અને ત્રણે સંધાટકનું દેવકીને ત્યા આવવું-દેવકીએ પ્રભુ પાસે આવીને કરેલી પૃચ્છા-પ્રભુએ કહેલ તેના પૂર્વભવ વિગેરે-દેવકીએ કૃષ્ણને બતાવેલી પુત્રપાલનેચ્છા-કૃષ્ણે આગવેલ નેગમેપી દેવ-દેવકીને થયેલ આશ્મો પુત્ર-ગળ-સુક્રમાળ નામ આપન-તેણે કરેલ વિવાહ-પ્રભુનું લા પધારવું-ગળસુક્રમાળે લીધેલ ચારિત્ર-તેજ દિવસે અશ્વત્થામા જાતને કાચો-સર્ગે રહેવું-તેના સસરાએ કરેલ પ્રાણાંત ઉપસર્ગ-મુનિનું મોક્ષગમન-કૃષ્ણનું પ્રભુ પાસે આવવું-તેને પડેલી બધી ખજાર-તેમના લાયથી મોમશર્માનું થયેલ અકાળ મૃત્યુ-પ્રભુ પાસે અનેક યાદવ રાજ્યોએ લીધેલ ચારિત્ર-કૃષ્ણે કન્યાવિવાહનો કરેલ ભાગ-વસુદેવની સ્ત્રી કનક-વતીએ પાલુ લીધેલ ચારિત્ર-તેને કેવળજ્ઞાનની નિષ્પત્તિને મોક્ષગમન-સાગરચક્રને પ્રતિમા વહનમા નલમેને કરેલ પ્રાગાત ઉપસર્ગ-તેનું સ્વર્ગગમન-કૃષ્ણના ગુણગ્રાહીપણાની ધંદે કરેલી પ્રશસા-દેવે કરેલી પરીક્ષા-પરીક્ષામાં પાર ઉતરવું-દેવે પ્રસન્ન થઈને આપેલી વ્યાધિનિનારક ભેરી-ભેરીપાળક કરેલ દગો-તેનું પ્રાણાંત થવું-કૃષ્ણે મેળવેલી બીજી ભેરી-ધન્યવતરી ને વૈતરણી વૈદ્ય-તે બને વૈદ્યની ગતિ વિગેરે-નેગતાથનું દ્વારકા પધારવું-ચોમાસામા વિહાર ન કરવાનું કૃષ્ણે પૃથેલ કારણ-કૃષ્ણે પાલુ ચાર માસ નહાવાનું રહેવાનો કરેલ નિર્ણય-ત્રીના સાળવીની કૃષ્ણ પ્રત્યે અપૂર્વ ભક્તિ-કૃષ્ણે દીક્ષામહોત્સવ કરવાની કરેલી પ્રતિજ્ઞા-પુરીએને દીક્ષા અપાવવી-કેતુમંજરીએ કૃષ્ણની પૃચ્છામા દાસી થવાનું કહેવું-તેને ડાહ્યા ગાંધરી સાથે પગલાનવી-પરિણામે તેણે લીધેલી દીક્ષા-કૃષ્ણે કરેલ ૧૮૦૦૦ મુનિને દ્વાદ-સાતર્ચવદન-તેનું પ્રભુએ કહેલ કળ-કલ્પવદન ને ભાવવદનના કળની વિવિકતતા-કૃષ્ણને ટહુલુકુમાર નામે પુત્ર-તેણે નીચેવ દીપ્તા-કાલાંતગયના ઉચ્ચથી તેને ભિક્ષાનું ન મળવું-તેના પર્વલવતી કથા-પર-કળિયથી મળેલી વ્વાહાર પગપતા તેમને થયેલ કેવળજ્ઞાન-પ્રભુનું ગિરનારપર પધારવું-રાજમતીનું ચાંચા જવું-એક શુદ્ધામા અકસ્માત્ તેણે ને રથનેગીના મેળાપ-ગાજિમતીએ રથનેગીને આપેલ ઉપદેશ-રાજેભીનું વિરાદ થવું-તેને થયેલ કેવળજ્ઞાન-કૃષ્ણના શાખ ને પાલક નામે પુત્ર-કલ્પવદના ને ભાવ-વદનાનું સ્પર્દીકરણ

પૃષ્ઠ ૧૮૮ થી ૨૧૩

અગ્યારમા સર્ગમાં-કૃષ્ણે તેમનાથ પ્રભુને દ્વારકા ને વાદવોના અન સખથી કરેલ પ્રશ-પ્રભુએ આપેલ ઉત્તર-જરાધાર ને દૃપાયનનું વન ઠાસી થવું-દ્વારકામા કૃષ્ણે કરેલ મલપાનનો નિબેધ-સિદ્ધાર્થ સારથીએ ભીંસેલ ચારિત્ર-તેનું અગમન-પાલકુમારોએ કરેલ મલપાન-દૃપાયનને ઉપજવેલ ક્રોધ-તેણે કરેલ નિયા-દર-કૃષ્ણનું મોન કરવા થવું-તેનું જ્ઞાન ન થવ-દ્વારકાના ધર્મકાર્યમા પ્રવર્તવાની ઠગવેલી કૃષ્ણે ઉદ્ધોપાણુ-તેમનાથનું કૈવલ્ય જ્ઞાન સ્વપ્નમા મળવું-વદવોનું સદગ ગુણ-ગાંધ્યપ્રત્યાદિ કુમારોએ તથા ર્મમિણી વગેરે સ્ત્રી-કેરેલે લીધેલી દીક્ષા-નાથે વર્ષે પ્રવર્તે કરેલ રાજકોના દાહ-કૃષ્ણ જળગદના બાવી લાવોનું કથન-દૃપાયનનું નાથેમામાં દેવ માં જે દ્વારકામાં દીપ્તી ભાનંદ પ્રતિન-૧૧ વર્ષ પૂર્વ થતા લોકોનું ધાર્મિક પ્ર-તિમા કળિય થવું-કનકમા રવા નાથેના કપિલ-રામકુમ્ભના આકુરરત્નોનું લોભ થવું-દૃપાયને રાજેભીસ અભિ-તેનું ચોમેરે પસરી નવું-નાતાપિતાને તેમણે કાઠ પાને કૃષ્ણ જળગદનો પ્રવત્ન-પરિ-કેરેલે તે સિન્ધુ-વદ-તેમણે કરેલ અનગન-તેમણું રાજગમન-કૃષ્ણ જળગદનો નગર બહાર ને જવ-દ્વારકાને બહારી રે-તે તેણે લેલે એ-સાંધી રૂપ જનું તેના મહી પડેલા વિચાર-પાડવો નાથે-તેને કનકે રી-જનું નાથે રાજે-દ્વારકાને જોગવડો નાથનું-કૃષ્ણ જળગદને માર્ગમાં

ચારમા સર્ગમાં-ગળભદ્રનું પાણી લઈને આવવું-કૃષ્ણને મૃત્યુ પામેલ બેયા છતાં તેમને થયેલ આમોહ-જ માત્ર પર્યન્ત તે દેહને ફેરવવો-સિદ્ધાર્થ દેવનું તેને પ્રતિબોધવા આવવું-તેના અપત્તથી પ્રતિબોધ થતા કૃષ્ણને કંઈ અગિસરકાર-ગળભદ્રે લીધેલ ચારિત્ર-ગળભદ્રે વનમાં જ રહેવાનો કરેલ નિમ્મ-દેવલાઈ મનઝોગો કરેલ ઉપદ્રવ-સિદ્ધાર્થ દેવે કરેલું તેમનું નિવારણ-એક મૃગનું તેમના લક્ત થવું-રથનારોનું કાષ્ટ માટે વનમાં આવવું-તેમની પાસે મૃગે લિક્ષા માટે ગળભદ્ર મુનિને લઈ જવા-ગળરામ મૃગ ને રથકાગની શુભ ભાવના-ત્રણેનું સમકાળે મૃત્યુ-ત્રણેનું બ્રહ્મ દેવલોકમાં દેવ થવું-ગળરામદેવનું નરકજૂમિમા કૃષ્ણ પામે આવવું-કૃષ્ણે બતાવેલ પોતાના ખેદનું કારણ-ગળરામનું મનુષ્યલોકમાં આવવું-તેમણે પ્રનર્તાવેલ મિથ્યાવ-જરાકુમારનું પાડવો પાસે આવવું-તેની દુષ્ટીકન સાંભળનાં પાડવોને થયેલ વેરાગ્ય-જરાકુમારને રાજ્ય આપીને દ્રૌપદી સહિત તેમણે લીધેલી દીલા-તેમિનાથને વદન કરવા માટે પ્રયાણ-તેમિનાથનો પરિવાર-તેમનું રૈવતાચળ પધારવું-પ્રભુએ કરેલ અનશન ને નિર્વાણ-ધંદ્રાદિ કેરેલો નિર્વાણ મહોત્સવ-પાડવોને પ્રભુના નિર્વાણની પડેલી ખબર-નેમણે સિદ્ધાર્થગપ્ત જાતને કહેલ અનશન-તેમનું મોક્ષગમન-દ્રૌપદીનું બ્રહ્મ દેવલોકે જવું. પૃષ્ઠ ૨૨૧ થી ૨૨૭

पर्व ९ सं.

[illegible]

એરેા માથે થયેલ યુદ્ધ-રથના અગ્રભાગથી વરધનું ગુમ થયું-ખંડા વિશાખાનો મેળાપ-તેણે કહેલ સર્વ જ્ઞાતા-ધોણી ધ્વજ બતાવવામાં પ્રાપ્તવતીની થયેલ ભૂલ-ખંડા વિશાખા સાથે ગાંધર્વવિવાહથી પરણ્યુ-રતનવતીનું પાણિયદણ્યુ-વરધનુ સાથે મેળાપ-વારાણસીના કટકરાજની પુત્રી કટકવતી સાથે પાણિયદણ્યુ-ત્યાં બધા રાજાઓનું એકલા મળવું-દીર્ઘરાજ પાસે મોકલેલ દુત-કાંપિલ્યપુર પાસે રેના સંદિગ્ધ આવવું-દીર્ઘરાજનું યુદ્ધ દરવા નીકળી-ચુલનીએ લીધેલ દીક્ષા ને મોક્ષગમન-દીર્ઘરાજનું બ્રહ્મદત્તના ચક્રથી થયેલ મૃત્યુ-બ્રહ્મદત્તનો કાપિલ્યપુરમા પ્રવેશ-સર્વ સ્ત્રીઓને તેડાવી લેવી-દુર્મતીને સ્ત્રીરત્ન દરાવવું-બ્રહ્મદત્તનું છ ખડ સાધવા નીકળવું-છ ખડ સાધીને કાંપિલ્યપુર આવવું-ચક્રીપણનો અભિષેક-બ્રહ્મદત્તે એક બ્રાહ્મણને આપેલ વચન-તેનું મુશ્કેલીએ બ્રહ્મદત્તને મળવું-તેણે કહેલ માગણી-બ્રહ્મદત્તે કહેલ તેનો સ્વીકાર-ચક્રીના ઘરે ભોજનની ફરીને અપ્રાપ્તિ-ભદ્રનું મરણ-બ્રહ્મદત્તને પુષ્પનેા દડો ભેંધને થયેલ જાતિરમરણ-તેણે દીઠેલો પૂર્વભવ-પૂર્વભવના બધુને રોધી કાઢવા કહેલ અર્ધ શ્લોક-અર્ધ શ્લોક પૂરનારને આપવાનું દગવેલ અર્ધ રાજ્ય-ચિત્રના છવે વણિકપુત્ર થકીને ત્રીધેલ દીક્ષા-તેનું કાપિલ્યપુર તરફ આગમન-તેણે સાંભળેલ અર્ધ શ્લોક-પાછોનો અર્ધ શ્લોક મુનિએ પૂરવો-ચક્રીને પહેલી તેની ખખર-ચક્રીનું મુનિ પાસે આવવું-ચિત્ર મુનિએ આપેલ દેશના-ચક્રી ઉપર તેની નહીં થયેલી અસર-મુનિનું વિહાર કરી જવું-તેમનું મોક્ષગમન-ચક્રીનું વક્ર ગતિવાળા અશ્વપર બેસવું-તેનાથી એકલા અરણ્યમા આવી ચડવું-સા એક નાગનાગણીનો ભેયેલો દગચાર-તેને શિક્ષા કરવી-નાગકન્યાએ કરેલી પેતાના સ્વામીપાસે ખેડી ફરિયાદ-નાગદેવનું ચક્રી પાસે આવવું-ત્યાં બ્રહ્મદત્તે પેતાની પટ્ટરાણીને કહેલી હકીકત-નાગદેવે તે વાત સાંભળવી-તેની ગદીપર થયેલી પ્રસન્નતા-ચક્રીને તેણે વર માગવા કહેવું-સર્વ પ્રાણીઓની ભાપા બાણવાનું તેણે આપેલુ વગ્દાન-ગણીની વાત સાંભળતા ચક્રીનું હસવું-તેનું કારણ બાણવા રાણીનો આગ્રહ-તે જાણવાથી યનાકે અપમૃત્યુ-તેમ કહેવા છતાં પણ રાણીએ પકડી રાખેલ આગ્રહ-ચક્રીની કુળદેવીએ મંદામેદીના દટાતવડે ચક્રીને સમજવવું-ચક્રીનું પાછા વળવું-એક બ્રાહ્મણની ચક્રીના ભોજનની નાગણી-તેના આગ્રહથી તે ભોજન આપવું-તેને થયેલ ઉન્માદ-તેણે કહેલ અપકૃત્ય-પશ્ચાત્તાપને પરિણામે ચક્રીપર થયેલ દેપ-એક બીજાને રોધી કાઢવો-તેની પાસે ફાડાવેલા ચક્રીના બે તેજ-બીજાને બ્રાહ્મણ જાનેનું પકડાવું-ચક્રીને બ્રાહ્મણ જાતિપર થયેલ દેપ-ચક્રીના અધ્યવસાયની ફરતા-ચક્રીનું મૃત્યુ-સાતમી નરકે નારકી થવું

પૃષ્ઠ ૨૩૧ થી ૨૬૦

યજ્ઞા સર્ગમા-(શ્રી પાર્શ્વનાથ ચરિત્રની શરૂઆત)-પાર્શ્વનાથનો પૂર્વભવ-પેાતનપુરમા અરવિંદરાજ તે વિદ્યભૂતિ નામે પુરાહિત-તેને કમઠ ને મઃજ્યુતિ નામે બે પુત્ર-વિશ્વભૂતિનું શર્યગમન-મઃજ્યુતિની વેરાબ્યદસા-તેની સ્ત્રી વસુંધરાની સાથે કમઠનો દુરાચાર-તે વાતની કમઠની સ્ત્રી વસુંધરાને પહેલી ખખર-તેણે મઃજ્યુતિને કહેલી તે હકીકત-મઃજ્યુતિનું નજરે નજર બેઠું-તેણે રાજ્યને કહેલી તે બીના-તેણે કમઠની કરેલી અત્યત અપરાધના-કમઠનું તાપસ થવું-મઃજ્યુતિનું ખમાવવા જવું-કમઠ તેનાપર મહેલી ચિંતા-તેથી મૃત્યુ પામીને મઃજ્યુતિનું હાવી થવું-કમઠની સ્ત્રી વસુંધરા ધન પામીને હામણી થયું-મનેનો સમાગમ-અગર્વિ રાજ્યને થયેલ અવધિનાન-તેણે પિપ્પલ દીક્ષા-તેમનું આટાપદ તરફ અગમન-માર્ગે મળેલ સાગરદત્ત સાર્યવાહ-હાથીવાળી આટવીમા શાપનું સ્વાયુ-હાથીએ કરેલ ઉપદવ-અગર્વિ મુનિએ આપેલ હાથીને ઉપદેશ-હાથીને થયેલ જાતિરમરણ-જાના-કાંપણીને પામી જાતિરમરણ-હાથીએ ગ્રહણ કરેલ આવકપણ-મુનિનું આટાપદ વડું-હાથીના મુખ આપ-કમઠ નાપસનું દુઃખાને મરણ પામી કુકેટ સર્પ થયું-તેણે કરેલ હાથીના મરણપર દેવ-હાથીનું કૃત જાને મૃત્યુ-આદમા સર્ગમાં તેનું દેવ થવું-વસુંધરા બીજા દેવલોકમા બે નેરોળા દેવી થવું-તે બનેનો સર્ગમાં-કુકેટ સર્પનું પાંચમી નરકમાં નારકી થવું.

મહાભારત મેઘની સુકેત પિત્રવમા નિવસા નગરી, નિલ્લેખનિ રાજ, કનકનિલકા રાખી, તેના નેરમા સ્વામી દેવસેવકથી અગ્રીને પુરાણે ઉપજનુ (ચોથો લખ)-કિરેભવેશ નામ ગ્યાપન-તેમ દેવતા અગ્રીને નેર વિતાવે બીજેલ આરિ નિરિ પ્રવેગે પાનુ પુત્રને રાજ્ય અગ્રીને લીધેલી દીક્ષા-

તેમનું હેમગિરિની ગુફામાં રહેવું-કુર્કટ સર્પના હવન પાત્રથી નરકમાંથી નીકળીને ત્યાં જ સર્પ થતું-
તેણે મુનિને કહેલ મહાન ઉપસર્ગ-મુનિનું શુભ ધ્યાને મરણ-આરમા દેવલોકમાં દેવ થવું-સર્પનું દાવા-
નળમાં દગ્ધ થવું અને છઠી નરકમાં નારકીપણે ઉપજવું

મહાવિદેહ ક્ષેત્રની સુગંધ વિજયમાં શુભકરા નગરી, વજીર્ય ગજ, લક્ષ્મીવતી રાણી, તેના ઉદરમાં આરમા દેવલોકથી ચ્યવી પુત્રપણે ઉપજવું (છઠો ભવ)-જન્મ થતાં વજનાભ નામ સ્થા-
પન-તેને રાજ્ય આપી માતૃપિતાએ લીધેલ ચારિત્ર-વજનાભને ચક્રાયુધ નામે પુત્ર-ક્રમકર જિનનું ત્યાં
સમવસરનું-વજનાભે તેમની પામે લીધેલ ચારિત્ર-આકાશમાં મુકચ્છ વિજયમાં આવવું-સર્પના હવન
નરકથી નીકળી તે વિજયમાં લિલ્લ થવું-મુનિનું તેની નજરે પડવું-તેણે મારેલ ખાણ-મુનિનું શુભ
ધ્યાને કાળ કરી મધ્યમ ઐવેયકમાં દેવ થવું-લિલ્લનું સાતમી નરકે નારકી થવું

મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં પુરાણપુર નગરમાં કુલિશ્યાહુ રાજા સુદર્શના રાણી, તેના ઉદરમાં ચક્રીના
જન્મસૂચક ૧૪ સ્વમ સ્થિત ઉપજવું (આઠમો ભવ)-જન્મ થતાં મુવર્ણ્યાહુ નામ સ્થાપન-
તેને રાજ્ય આપી પિતાએ લીધેલ દીક્ષા-મુવર્ણ્યાહુનું વક્ષાશ્વરે અટવીમાં આવી ચઢવું-તાપસના
આશ્રમમાં પદ્માવતી નામની રાજપુત્રી સાથે મેળાય-તેની સખીએ કહેલો પદ્માવતીનો વૃત્તાત-
ગાલવસુનિ નામના તાપસના આગ્રહથી પદ્માવતી સાથે મુવર્ણ્યાહુએ કરેલ ગાધર્વવિવાહ-પદ્મોત્તર
વિદ્યાધરનું વૈતાલ્યપર લઈ જવા આવવું-પદ્માવતીએ માતા પાસે માગેલી પતિ સાથે જવાની આજ્ઞા-
માતાએ આપેલી શીખામણ-મુવર્ણ્યાહુનું વૈતાલ્ય જવું-ત્યાં વિદ્યાધરોના સ્વામીપણે અભિષેક-સાધી
પોતાને નગરે આવવું-ચૌદ રતોની પ્રાપ્તિ-છ ખડ સાધીને ચક્રવર્તીપણે પ્રસિદ્ધ થવું-જગન્નાથ
તીર્થંકરનું ત્યાં પધારવું-ચક્રીએ તેમની પાસે લીધેલ ચારિત્ર-તેમનું લીરવણું અટવીમાં આવવું-લિલ્લના
હવન નરકમાંથી નીકળીને તે અટવીમાં સિદ્ધ થવું-તેણે મુનિને કહેલો પ્રાણાત ઉપસર્ગ-મુનિનું શુભ
ભાવે મરણ-દશમાં દેવલોકમાં દેવપણે ઉપજવું-સિદ્ધનું મૃત્યુ પામીને ચોથા નરકમાં નારકી થવું.
૫૪ ૨૬૦ થી ૨૭૫

ત્રીજા સર્ગમાં-સિદ્ધના હવન નરકથી નીકળી અનેક ભવ ભ્રમણ કરી એક દરિદ્રી બ્રાહ્મ-
ણના પુત્ર થવું-કમઠ નામ સ્થાપન-તેને થયેલ દુષ્કર્મોત્તર વેરાગ્ય-તેણે લીધેલી તાપસી દીક્ષા-તેણે
કરવા માટેનું પંચાગ્નિ સાધનરૂપ અજ્ઞાન કટ

જ્યહુદીપના ભરતક્ષેત્રમાં વારાણસી નગરી, અશ્વસેન ગજ, વામાદેવી રાણી, તેમની કુલિમાં
દશમાં દેવલોકથી ચ્યવીને પુત્રપણે ઉપજવું-માતાએ દીધેલ ચૌદ સ્વમ-પોષ દશમીએ કહેલ જન્મ-
દિક્કુમારીઓએ કરેલ સૂતિકર્મ-છંદ્ર કરેલ જન્મોત્સવ-છંદ્ર કરેલી સ્તુતિ-પિતાએ કરેલ જન્મોત્સવ-
પાર્શ્વકુમાર નામ સ્થાપન-તેમનું વૃદ્ધિ પામવું-અશ્વસેન રાજાની સભામાં પ્રમેનજિત રાજાનો આવેલ
માણસ-તેણે કહેલી સર્વ દુકીકત-તેમાં પ્રમેનજિત રાજાની પ્રભાવતી નામની પુત્રીનો પાર્શ્વકુમાર
ઉપર થયેલ અનુરાગ-તેને સ્વયવરા તરીકે વાગણથી મોકલવાનો કરેલો નિશ્ચય-ચવન રાજાએ
તે વાતની પડેલી ખબર-તેણે કુલસ્યજને ઘેરા ધાલવો-પ્રમેનજિત રાજાએ પોતાના મિત્ર પુરુષો-
તમને અશ્વસેન રાજા પાસે મોકલવો-અશ્વસેન રાજાએ પ્રમેનજિતને સહાય ત્યાં માટે નીકળ-
વાનો કરેલો નિશ્ચય-પાર્શ્વકુમારે જવા માટે કરેલી પિતાની પ્રાર્થના-રાજાએ કરેલો સ્વીકાર-પાર્શ્વ-
કુમારે કરેલ પુરુષોત્તમ નામના માણસની સાથે સૈન્યસહિત પ્રયાણ-હટે મોકલેલો સારથિનું ન્ય
સાથે આવવું-તેણે કરેલી પ્રભુને વિનમિ-પ્રભુએ કરેલો તેનો સ્વીકાર-અનુક્રમે કુલસ્યજપુરે પદોચ્ચ-
યવનરાજ પાસે મોકલેલ દૂત-તેણે કરેલો દૂતનો નિરસ્કાર-તેના તરફ મત્રીએ સમન્વયનું-યવનરાજા
કાંઈ કુહાડો લઈને પાર્શ્વકુમાર પાસે આવવું-પાર્શ્વકુમારે આપેલ નિર્ભય વચન-તેનું સ્વસ્થાને જવું-
પુરુષોત્તમે પ્રમેનજિત રાજાને આપેલી ખબર-તેનું પ્રભાવતી સ્મૃતિ પાર્શ્વકુમાર પાસે આવવું-પ્રમા-
વતીના પાણિગ્રહણ માટે તેણે કરેલી પ્રાર્થના-પ્રભુએ આપેલો ઉત્તર-પ્રમેનજિત રાજાએ પાર્શ્વકુમાર
સાથે પ્રભાવતીને લઈને વારાણસી આવવું-અશ્વસેન રાજાએ કરેલી કુસંગ ૫-૭-પ્રમેનજિત રાજાને

દેવો પ્રાર્થના-પાર્શ્વકુમારને આશ્રય કરીને અશ્વમેન રાજાએ કરાવેલો પ્રભાવતીનો સ્વીકાર-પાણિ-
પ્રજાનું મોદતમન-અન્યથા નગરલોકને પૂજા સામગ્રી સહિત નગર બહાર જતા દેખવા-પ્રભુએ કરેલ
કારણની પૃષ્ઠા-ચેડિએ કમડતાપસ આલ્યાના કહેલા સમોચાર-પ્રભુએ જ્ઞાનવડે બાણેલું તેનું અજ્ઞાનકષ્ટ-
પ્રજાનું તેની પાસે આવવું-અગ્નિમાધી સર્પને કઢાવવો-સર્પનું મરણ પામીને ધરણેન્દ્ર થવું-કમડનું
મરણ પામીને મેઘમાળી દેવ થવું-પ્રભુએ આપેલ વાર્ષિક દાન-દીક્ષા માટે આશ્રમપદ ઉદ્યાનમાં
આગમન-પ્રભુએ લીધેલ ચારિત્ર-ઉત્પત્ત થયેલ ચતુર્થ જ્ઞાન-પ્રથમ પારણ-પ્રભુનો વિહાર-મેઘમાળીનું
આવવું-તેણે કહેલા અનેક ઉપચારો-હેવડે કરેલી અત્યંત જળવૃદ્ધિ-ધરણેન્દ્રનું ઉપસર્ગ નિવારવા આવવું-
ઉપસર્ગનું નિવારણ-પ્રજાની બને ઉપર સમ દષ્ટિ-ધરણેન્દ્રે મેઘમાળીનો કરેલો તિરસ્કાર-તેને આવેલી
મદ્યલુહિ-તેણે માગેલી ધમા-સમકિતની પ્રાપ્તિ-મેઘમાળીને ધરણેન્દ્રનું સ્વચ્ચાને જવું-સગવતને થયેલ
દેવજ્ઞાન-સમવસરણની રચના-વનપાળાદે આપેલી અશ્વમેન રાજાને વધામણી-તેનું સહકુટુંબ
પાદના આવવું-શકેદે ને તેણે કરેલી પ્રજાની સ્તુતિ-પ્રભુએ આપેલી દેશના-તેમાં કહેલું શ્રાવકના બાર
મનોનું સ્વરૂપ-બાર વ્રતના અતિચાર-પ્રભુના કુટુંબે લીધેલી દીક્ષા-ગણધર તથા ચતુર્વિધ સવની
આપના-પ્રજાના યદા યદાણી

પૃષ્ઠ ૨૭૫ થી ૨૮૩

જોધા સર્ગમાં-પ્રભુનો વિહાર-સાગરદત્તનું વૃત્તાત-તેનું પ્રભુ પાસે આવવું-પાર્શ્વપ્રભુ પાસે
તેણે લીધેલી દીક્ષા-અધુદત્તનું વૃત્તાત-તેનું પરદેશમાં વ્યાપારાર્થે નીકળવું-ચિત્રાગદ વિદ્યાધર સાથે
થયેલ મેળાપ-પ્રિયદર્શના સાથે અધુદત્તનો વિવાહ-અધુદત્તનું પોતાના નગર તરફ પ્રયાણ-માર્ગમાં
ચર્યોન પદ્મીપતિએ પાડેલી ધાડ-અધુદત્તનું ભાગી જવું-પ્રિયદર્શનાનું ચંડમેનના હાથમાં પકડાવું-
ચંડમેનનો તેના પિતા સાથે પૂર્વ સબધ-તેણે પ્રિયદર્શનાને બહેન તરીકે રાખવી-અધુદત્તની ગોધરા
ચંડમેનનું નીકળવું-અધુદત્તને તેના મામા સાથે મેળાપ-ધનદત્ત ને તેના મામાનું રાજપુરોધાથી પકડાવું-
બંનેનું દેદ્યાને પડવું-પ્રિયદર્શનાને પુત્ર પ્રસવ-અધુદત્ત ને તેના મામાનો કારાગૃહમાંથી છુટારો-તે બંનેનું
ચંડમેનના માણસોને હાથે પકડાવું-તેમને દેવી પાસે અગ્નિદાન માટે રજી કરવા-મારવાની તૈયારી-
પ્રિયદર્શનાનું પુન સાથે ત્યાં આવવું-અધુદત્તે જોલેલા નવકાર મત્રથી જોળખાણ પડવી-પ્રિયદર્શનાનો
ને તેના મેળાપ-ચંડમેનનું પ્રતિજોધ પામવું-પુત્રનું બાધવાત્ત નામ આપના-અધુદત્તનું પોતાની નગરીએ
આવના-પાર્શ્વપ્રભુનું ત્યાં સમવસરનું-અધુદત્તે કરેલી પૂર્વભવતી પૃષ્ઠા-પ્રભુએ કહેલ તેનો પૂર્વભવ-
તેણે પ્રિયદર્શના સહિત પ્રભુ પાસે લીધેલી દીક્ષા-નવનિધિના સ્ત્રામીને નગરે પ્રભુનું સગવસરવું-તેણે
પૃષ્ઠા પ્રવેશ-પૂર્વભવ સાલણી તેણે લીધેલી દીક્ષા-પ્રભુનો પરિવાર-સમેતગિરિએ પ્રભુનું પધારવું-
પ્રજાનું નિવણું-આયુગતી મંજળના ચરિત્રની સમાપ્તિ.

પૃષ્ઠ ૨૮૩ થી ૩૦૮

નવમું પર્વ ગમાસ



શ્રી ત્રિષષ્ટિ શલાકા પુરુષ ચરિત્ર.

પર્વ સાતમું.

સર્ગ ૧ લો.

શ્રી રામચંદ્ર, લક્ષ્મણ તથા રાવણ ચરિત્ર.

અંગન જેવી કાંતિવાળા અને હરિવંશમાં ચંદ્ર સમાન એવા શ્રી મુનિસુવ્રત સ્વામી અર્હતના તીર્થમાં ઉત્પન્ન થયેલા પદ્મ (રામ) નામે બલદેવ, નારાયણ (લક્ષ્મણ) નામે વાસુદેવ અને રાવણ નામના પ્રતિવાસુદેવનું ચરિત્ર કહેવામાં આવશે. જ્યારે શ્રી અન્નિતાનાથ પ્રભુ વિચરતા હતા, તે સમયે આ ભરતક્ષેત્રમાં રાક્ષસ દ્વીપને વિષે લંકા નગરીમાં રાક્ષસ વંશના અંકુરભૂત ધનવાહન નામે રાજ થયો હતો. એ સદ્-બુદ્ધિવાળો રાજ પોતાના પુત્ર મહારાક્ષસને રાજ્ય આપી અન્નિતસ્વામીની પાસે દીક્ષા લઈ મોક્ષે ગયો મહારાક્ષસ પણ પોતાના દેવરાક્ષસ નામના પુત્રને રાજ્ય સોંપી વ્રત લઈને મોક્ષે ગયો, એવી રીતે રાક્ષસદ્વીપના અસંખ્ય અધિપતિઓ થઈ ગયા પછી શ્રેયાંસ પ્રભુના તીર્થમાં કીર્તિધવળ નામે રાક્ષસપતિ થયો.

તે અરસામાં વૈતાલચ ગિરિ ઉપર મેઘપુર નામે નગરમાં અતીંદ્ર નામે વિદ્યાધરોના પ્રખ્યાત રાજ થયો. તેને શ્રીમતિ નામની કાંતાથી શ્રીકંઠ નામે એક પુત્ર અને દેવીની જેવી સ્વરૂપવાન દેવી નામે એક દુહિતા યથા. રત્નપુરના રાજ પુષ્પોત્તર નામના વિદ્યાધરે દ્રે પોતાના પુત્ર પદ્માત્તરને માટે તે ચાણુલોચનાની માગણી કરી, પણ અતીંદ્રે તે ગુણવાન અને શ્રીમાન પદ્માત્તરને એ કન્યા ન આપતાં દૈવયોગથી કીર્તિ-ધવળને આપી.

તેને કીર્તિધવળ પરણી ગયો એવી ખબર સાંભળી પુષ્પોત્તર રાજ અતીંદ્ર સાથે તેમજ તેના પુત્ર શ્રીકંઠની સાથે વૈર રાખવા લાગ્યો. એક વખતે શ્રીકંઠ મેરૂ પર્વત ઉપરથી પાછો આવતો હતો, તેવામાં રૂપમાં પદ્મા (લક્ષ્મી) જેવી પુષ્પોત્તર રાજની પદ્મા નામની દુહિતા તેના જોવામાં આવી. તત્કાળ તે શ્રીકંઠ અને પદ્માને કામદેવના વિકારસાગરને ઉલ્લાસ કરવામાં દુર્દિન સમાન પરસ્પર અનુરાગ થયો; પદ્મા કુમારી સ્નિગ્ધ દૃષ્ટિથી જાણે સ્વયંવરની માળાને નાખતી હોય તેમ શ્રીકંઠ તરફ પોતાનું મુખકમળ રાખીને ઉભી રહી. તેણીનો અનુકૂળ અભિપ્રાય જાણી કામાતુર શ્રીકંઠ તેને ઉપાડી લઈને તત્કાળ આકાશમાર્ગે જવા પ્રવર્ત્યો. તે વખતે તેની દારીઆએ

‘દ્રાઘ પદ્માને હરી જય છે’ એવો પોકાર કરવા માંડ્યો. તે સાંભળી બળવાન પુષ્પોત્તર રાજ સૈન્ય સાથે તૈયાર થઈ શ્રીકંઠની ‘ચણવાડે’ દોડ્યો. ‘શ્રીકંઠ’ નારસીને કીર્તિધવળે શરણે આવ્યો, અને પદ્માના હરણની બધી વાર્તા તેને જણાવી. પ્રલયકાળે જળવડે સાગરની જેમ સૈન્યવડે દિશાઓને આચ્છાદન કરતો પુષ્પોત્તર રાજ તરત ત્યાં આવ્યો, કીર્તિધવળે દૂત મોકલી પુષ્પોત્તરને કહેવરાવ્યું કે ‘વિચાર કર્યો વગર માત્ર ક્રોધવડે કરવા ધારેલો આ તમારો યુદ્ધનો પ્રયાસ બ્યર્થ છે, કેમકે કન્યા કોઈને અવશ્ય આપવાનીજ છે, સારે તે કન્યા શ્રીકંઠને સ્વેચ્છાએ વરી છે તેમાં કંઈ શ્રીકંઠનો અપરાધ નથી, માટે તમારે યુદ્ધ કરવું ઉચિત નથી, તમારી દુહિતાતુ મન જાણી હવે તો તે વધૂવરના વિવાહનું કૃત્ય કરવું યોગ્ય છે.’ પદ્માએ પણ એક દૂતીદ્વારા જણાવ્યું કે ‘હે પિતા ! શ્રીકંઠે આજ હરણ કર્યું નથી પણ હું સ્વેચ્છાએ શ્રીકંઠને વરી છું’. દૂતી પાસેથી આવા ખબર સાંભળી કણવારમાં પુષ્પોત્તરનો કોપ શાંત થયો. પ્રાયઃ વિચારવાન પુષ્પોત્તર કોપ સહેલાઈથી શમે છે.

પછી પુષ્પોત્તર શ્રીકંઠ અને પદ્માનો ત્યાં મોટા ઉત્સવથી વિવાહ કરીને પોતાને નગરે ગયો. કીર્તિધવળે શ્રીકંઠને કહ્યું કે “ હે મિત્ર ! તમે અહીંજ રહો, કારણ કે વૈતાલકચગિરિ ઉપર તમારા ધણા શત્રુઓ છે. આ રાક્ષસદ્વીપની નજીકમાંજ ‘વાયવ્ય દિશાએ ત્રણસો યોજન પ્રમાણ વાનરદ્વીપ છે, તે શિવાય બીજા પણ બર્બરકુલ અને સિંહસ્ર વિગેરે મારા દ્વીપો છે કે જે બ્રહ્મ યદને નીચે આવેલા સ્વર્ગના ખંડ’ જવા છે, તેમાંથી એક દ્વીપમાં રાજધાની કરી મારાથી નજીક અવિયુક્ત થઈને તમે ‘મુખે’ રહો. જેકે તમારે શત્રુઓથી જરા પણ ભય નથી, તથાપિ મારા વિયોગના ભયથી ત્યાં જવાને તમે યોગ્ય નથી. ” આ પ્રમાણે કીર્તિધવળે સ્નેહ સહિત કહેવાથી તેના વિયોગથી કાયર થયેલા શ્રીકંઠે વાનરદ્વીપમાં નિવાસ કરવાને કબુલ કર્યું. પછી કીર્તિધવળે વાનરદ્વીપમાં કિષ્કિંધાગિરિ ઉપર આવેલી કિષ્કિંધા નામની નગરીના રાજ્ય ઉપર શ્રીકંઠને જેસાચો ત્યાં આસપાસ ફરતા મોટા દેહવાળા અને ફૂલ ખાનારા ધણા રમ્ય વાનરઓ શ્રીકંઠ રાજના જોવામાં આવ્યા. તેઓને માટે અમારી ઘોષણા કરી શ્રીકંઠે અત્રયાનાદિ અપાવવા માંડ્યું, એટલે બીજાઓ પણ વાનરોનો સત્કાર કરવા લાગ્યા. કેમકે “ યથા રાજા તથા મજા ” એવી કહેવત છે. સારથી વિદ્યાધરે કૌતુકને લીધે ગિરમાં, લેખમાં અને ધ્વજચત્રાદિ ચિન્હોમાં વાનરોનાં ચિત્રાજ કરવા લાગ્યા. વાનરદ્વીપના રાજ્યથી અને સર્વત્ર વાનરોનાં ચિન્હોથી ત્યાં રહેલા વિદ્યાધરે વાનર નામથી પ્રસિદ્ધ થયા.

શ્રીકંઠને વનકંડ નામે એક પુત્ર થયો, જે યુદ્ધલીલામાં ઉત્કંઠાવાળો અને સર્વ ઉકાળે આક્રોશ પરાક્રમની હોતો. એકદા શ્રીકંઠ પોતાના સમારથાનમાં બેઠો હતો, તેવામાં નંદીધર દ્વાપર રાજ્યન અર્ધતની યાત્રાને માટે જતા દેવતાઓ તેના જોવામાં આવ્યા.

તત્કાળ આમની બહાર આવી માર્ગે ચાલતાં અનેક વાહનોમાં બેઠેલા દેવતાઓની પછવાડે તે પણ ભક્તિવશ થઈને ચાલવા લાગ્યો. વિમાનમાં બેસીને ચાલતાં માર્ગમાં આવેલા ગિરિથી નદીનો વેગ અટકી પડે તેમ માનુષોત્તર ગિરિને ઉલ્લંઘતાં તેનું વિમાન સ્પષ્ટિત થઈ ગયું. ‘પૂર્વ જન્મમાં મેં અહ્ય તપ કરેલું’, તેથી મારે નંદીશ્વર દ્વીપે રહેલા અર્હંતની યાત્રાનો મનોરથ પૂર્ણ થયો નહીં’ એવા વિચારથી નિર્વેદ પામી શ્રીકે છે તત્કાળ દીક્ષા ગ્રહણ કરી, અને તીવ્ર તપસ્યા કરીને તે સિદ્ધિક્ષેત્રમાં ગયો.

શ્રીકેઠની પછી વજ્રકંઠ વિગેરે અનેક રાજાઓ થઈ ગયા પછી મુનિસુવ્રત પ્રભુના તીર્થમાં ઘનોદાધિ નામે રાજા થયો. તે સમયે લંકાપુરીમાં તડિત્કેશ નામે રાક્ષસપતિ હતો. તેઓ બંને વચ્ચે પણ ઘોટા રનેહ થયો. એક વખતે રાક્ષસપતિ તડિત્કેશ અતઃ પુર સાથે નંદન નામના શ્રેષ્ઠ ઉદ્યાનમાં ક્રીડા કરવા ગયો. તડિત્કેશ ક્રીડા કરવામાં આસક્ત થતાં કોઈ વાનરે વૃક્ષ ઉપરથી ઉતરી શ્રીચંદ્રા નામની તેની મુખ્ય રાણીના રતનઉપર નખના ક્ષતો કર્યા. તે જોઈ રોષથી દેશને ઉગ્રા કરતા તડિત્કેશે એક બાણવડે તે વાનરને પ્રહાર કર્યો. કારણકે સ્ત્રીનો પરાભવ પ્રાણીને અસહ્ય છે. બાણના પ્રહારથી વિધુર થયેલો તે વાનર ત્યાંથી જરા જરા ઉછળીને નજીકમાં કોઈ કાચોત્સર્ગે રહેલા મુનિ હતા તેમની આગળ જઈને પડ્યો. મુનિએ પરલોકના માર્ગમાં પાથેય^૧ સમાન નવકારમંત્ર તેને સંભળાવ્યો. તેના પ્રભાવથી મૃત્યુ પામીને તે વાનર અબ્ધિકુમારે નિકાયમાં દેવતા થયો. અવધિજ્ઞાનથી પોતાનો પૂર્વ ભવ જાણી તેણે તરતજ ત્યાં આવી મુનિને વંદના કરી. સાધુ મુનિરાજ સજ્જનોને વંદનીય છે, તેમાં પણ ઉપકારી તો વિશેષ વંદનીય છે. અહીં તડિત્કેશના મુલોટાએ બીજા વાનરોને પણ મારવા માંડ્યા, તે જોઈને એ દેવતા કોપથી પ્રજ્વલિત થયો. તત્કાળ મોટા વાનરોનાં અનેક રૂપો વિકુર્વી વૃક્ષ અને શિલાઓના સમૂહની વૃષ્ટિ કરતો તે રાક્ષસોને ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યો. તે સર્વ દિવ્ય પ્રયોગ જાણી તડિત્કેશે ત્યાં આવી તેની પૂજા કરીને પૂછ્યું કે ‘તમે કોણ છો. ? અને શા માટે ઉપદ્રવ કરો છો?’ પૂજાવડે શાંત થયેલા અબ્ધિકુમારે પોતાનો વધ અને નમસ્કારમંત્રના પ્રભાવની વાર્તા કહી બતાવી. પછી લંકાપતિએ તે દેવની સાથે મુનિની પાસે આવીને પૂછ્યું કે ‘હે પ્રભુ ! આ કપિની સાથે મારે વૈર થવાનું શું કારણ છે?’ મુનિ બોલ્યા— ‘શ્રાવસ્તી નગરીમાં દત્ત નામે તું મંત્રીપુત્ર હતો અને આ અબ્ધિકુમાર કાશી નગરીમાં લુબ્ધક (પારાધી) હતો. એક વખતે તું દીક્ષા લઈને કાશીમાં આવતો હતો, તેવામાં તે લુબ્ધકે તને સામો આવતો જોયો; તેથી અપશુકન થયા જાણી તને પ્રહાર કરીને તેણે પૃથ્વીપર પાડી નાખ્યો. ત્યાં મરણ પામીને તું મહેન્દ્રકલ્પમાં^૨ દેવતા થયો, અને ત્યાંથી ચવીને અહીં લંકામ’

૧ ભાગ ૨ ભુવનપતિના દશ ભેદ નિકાયસજાએ છે, તેમાં અબ્ધિકુમાર અથવા ઉદધિકુમા નામે એક નિકાય છે, ૩ ચોથું દેવલોક

રાક્ષસપતિ થયો છે. એ લુબ્ધક નરકમાં જઈ આવીને અહીં વાનર થયો હતો.” આ પ્રમાણે વેર થવાનું કારણ છે. પછી અસાધારણ ઉપકારી એવા તે મુનિને વંદના કરી લંકાપતિની આજ્ઞા લઈને તે દેવ અતર્ધાન થઈ ગયો. મુનિએ કહેલા પોતાના પૂર્વ ભવને સાંભળીને તડિત્કેશ પોતાના મુકેશ નામના પુત્રને રાજ્યપર બેસારી દીક્ષા લઈ પરમપદને પામ્યો. રાજ ધનોદ્ધિ પણ કિષ્કિંધિ નામના પોતાના પુત્રને કિષ્કિંધા નગરીનું રાજ્ય આપી દીક્ષા લઈ મોક્ષને પ્રાપ્ત થયો.

એ સમયે વૈતાલ ગિરિ ઉપર રથનુપુર નામના નગરમાં અશનિવેગ નામે વિદ્યાધરોનો રાજ હતો. તેને જાણે તેના બીજા બે ભુજદંડ હોય તેવા વિજયસિંહ અને વિદ્યુદ્વેગ નામે મહા જયવત પુત્રો હતા. તેજ ગિરિ ઉપર આદિલપુરમાં મંદિરમાળી નામે વિદ્યાધરોનો રાજ હતો, તેને શ્રીમાળા નામે એક કન્યા હતી. તેના સ્વયંવરમાં મંદિરમાળીએ વિદ્યાધરોના રાજ્યોને બોલાવ્યા. વિમાનમાં જ્યોતિષ દેવની જેમ તેઓ માંચા ઉપર આવીને બેઠા. પ્રતિહારીએ કહેલા વિદ્યાધરના ગજાએ રાજકુમારી શ્રીમાલા નીક જેમ જલથી વૃક્ષોને સ્પર્શ કરે તેમ દૃષ્ટિથી સ્પર્શ કરવા લાગી. અનુક્રમે બીજા સર્વ વિદ્યાધરોનું ઉલ્લંઘન કરી ગંગા નદી જેમ સમુદ્ર પાસે જાય તેમ શ્રીમાળા કિષ્કિંધિ કુમારની પાસે જઈ ઉભી ગઈ. ભવિષ્યકાલમાં ભુજલતાના આલિંગનની નિર્દોષ જમીન હોય તેવી વરમાળા તેના કંઠમાં આરોપણ કરી. તે સમયે સિંહની જેમ સાહસને પ્રિય માનતો વિજયસિંહ અગ્રીથી મુખને ભયંકર કરી રોષ લાવી આ પ્રમાણે બોલ્યો—“ સદા અન્યાયના કરનારા આ વિદ્યાધરોને મારા રાજ્યમાંથી ચોરને કાઢી મૂકે તેમ પૂર્વે વૈતાલ ગિરિની રાજધાનીમાંથી કાઢી મૂક્યા છે. તે આ દુર્નીત અને કુલાધમને અહીં પાછા ફાળે બોલાવ્યા છે. પણ ફીકર નહી, હવે ફરીવાર ન આવે તેટલા માટે હું તેમને પશુઓની જેમ મારી નાખું છું.” આ પ્રમાણે કહી મહા વીર્યવાન અને યમરાજ જેવા તે વિજયસિંહ આયુધોને ઉછાળતો કિષ્કિંધિ રાજની પાસે તેનો વધ કરવાને આવ્યો. એટલે મુકેશ વિગેરે કિષ્કિંધિ તરફથી અને બીજા દેટલાક વિજયસિંહ તરફથી દુર્નર પરાક્રમી વિદ્યાધરો મામસામે યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થઈ ગયા. દંતાદંતિ યુદ્ધ કરવાને પ્રવર્તેલા દ્વાપીઓથી ગ્વાકાશમાં નણખાઓ ઝરવા લાગ્યા, ભાલાભાલી યુદ્ધમાં સ્વારસવાર અથડાવા લાગ્યા, અને આણખાણી યુદ્ધમાં મહારથીઓ મળવા લાગ્યા અને ખંડ-ગાખડગી યુદ્ધમાં પેટતો પડવા લાગ્યા. થોડીવારમાં બધી ભૂમિ પંકિલ થઈ ગઈ. આ પ્રમાણે કટપાંત કાળની જેમ દાણુ યુદ્ધ પ્રવર્ત્યું. ચિરકાલ યુદ્ધ કરી કિષ્કિંધિના અનુજ બંધુ અંધકે વૃક્ષપરથી ધસીને પાડે તેમ વિજયસિંહના મન્નકને જાનુશી પાડી નાખ્યું. તે વખતે વિજયસિંહના પક્ષના વિદ્યાધરો ત્રાસ પામી

ગયા; કેમકે ધણી વિના શૈર્યતા ક્યાંથી રહે? નાયક વમરનું સૈન્ય હણાયેલું જ છે. પછી શરીરધારી જયલક્ષ્મી હોય તેવી શ્રીમાળાને લઈ જય મેળવીને કિષ્કિંધિ ગજ પરિવાર સહિત કિષ્કિંધા નગરીએ આવ્યો. અકસ્માત્ વજ્રપાતની જેમ પુત્રના વધનો વૃત્તાંત સાંભળી અશનિવેગ વેગથી કિષ્કિંધ ઉપર આવ્યો. જલવડે મોટા દ્વીપની ભૂમિને નદીનું પૂર વીંટી લે તેમ તેણે પુષ્કળ સૈન્યથી કિષ્કિંધા નગરીને વીંટી લીધી. ગુહામાંથી બે સિંહોની જેમ સુકેશ અને કિષ્કિંધિ અંધક સહિત યુદ્ધ કરવાની ઈચ્છાથી નગરીની બહાર નીકળ્યા. અતિ ક્રોધ પામેલો વીર અશનિવેગ શત્રુઓને તણુની જેમ ગણતો સર્વ પ્રકારે યુદ્ધ કરવાને પ્રવર્ત્યો. ક્રોધાંધ થયેલા અશનિવેગે રણ-ભૂમિમાં સિંહ જેવા અને વિજયસિંહને હણનારા અંધકના મસ્તકને છેદી નાંખ્યું. પછી પવને આસ્ફાલિત કરેલા વાદળાની જેમ વાનરો અને રાક્ષસોનું સૈન્ય દશે દિશા-ઓમાં નાસી ગયું, અને લંકા તથા કિષ્કિંધાના પતિ પોતપોતાનું અંતઃપુર અને પરિવાર લઈ પાતાળ લંકામાં નાસી ગયા. ‘એવે પ્રસંગે કોઈ ઠેકાણે પલાયન કરવું, તે પણ એક ઉપાય છે.’ આરાધર (મહાવત)ને મારીને હાથી શાંત થાય તેમ પોતાના પુત્રના હણનારને મારીને રથનુપુરનો રાજ અશનિવેગ શાંત કોપવાળો થયો. શત્રુઓના નિર્ધા-તથી હર્ષ પામેલા અને નવું ગજ્ય સ્થાપન કરવામાં આચાર્ય જેવા તેણે લંકાના રાજ્ય ઉપર નિર્ધાત નામના ખેચરને બેસાડ્યો. પછી અશનિવેગ ત્યાંથી પાછો ફરી અમ-ગવતીમાં ઇંદ્ર આવે તેમ વૈતાલચ ગિરિપર રહેલા પોતાના રથનુપુર નગરમાં આવ્યો. અન્યદા વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થવાથી તેણે પોતાના પુત્ર સહસ્ત્રારને રાજ્ય સોંપીને દીક્ષા ગ્રહણ કરી.

પાતાળ લંકામાં રહેલા સુકેશને ઇંદ્રાણી નામની સ્ત્રીથી માળી, સુમાળી અને માલ્યવાન નામે ત્રણ પુત્રો થયા, અને કિષ્કિંધિને શ્રોમાળાથી આદિત્યરજ અને ઋક્ષરજ નામે બે પરાક્રમી પુત્રો થયા. એક વખતે કિષ્કિંધિ મેરૂ પર્વત પર શાશ્વત અર્હતની યાત્રા કરીને પાછો ફર્યો, ત્યાં માર્ગમાં મધુ નામનો પર્વત તેના જોવામાં આવ્યો. બીજો મેરૂ હોય તેવા તે પર્વતની ઉપર મનોરમ ઉદ્યાનમાં ક્રીડા કરવાથી કિષ્કિંધનું મન અધિક વિશ્રાંતિ પામ્યું. તેથી તે પરાક્રમી કિષ્કિંધિએ કૈલાસ ઉપર કુબેરની જેમ તે પર્વતની ઉપર નગર વસાવીને પોતાના પરિવાર સાથે ત્યાં નિવાસ કર્યો. સુકેશના વીર્યવત ત્રણે પુત્રો પોતાના રાજ્યને શત્રુએ હરણ કરેલું જાણી અગ્નિની જેમ ક્રોધથી પ્રજ્વલિત થઈ ગયા. તેઓએ લંકામાં આવી યુદ્ધ કરીને નિ-ર્ધાત ખેચરનો નિમ્મહ કર્યો. ચિરકાલનું વૈર મૃત્યુને માટે થઈ પડે છે. પછી લંકા-પુરીમાં માળી રાજ થયો અને કિષ્કિંધિના કહેવાથી કિષ્કિંધા નગરીમાં આદિત્ય રજ રાજ થયો.

અહીં વૈતાલચ ગિરિપર આવેલા રથનુપુર નગરમાં અશનિનેગ રાજના પુત્ર સહ-
સ્રાર રાજની ચિત્તસુંદરી નામે ભાર્યાને મગળકારી શુભ સ્વપ્નનું દર્શન થતાં ઠાઠ
ઉત્તમ દેવ અવીને તેના ગર્ભમાં અવતર્યો. સમય આવતાં ચિત્તસુંદરીને ઇંદ્રની
સાથે સંભોગ કરવાનો દોહદ થયો. તે દુર્વચ અને દુ પૂર હોવાથી તેના દેહની
દુર્બલતાનું કારણ થઈ પડ્યો. સહસ્રાર રાજએ જ્યારે ઘણા આગ્રહથી પૂછ્યું, ત્યારે
તેણીએ લજ્જાથી નમ્ર મુખ કરીને તે દોહદની વાર્તા પતિને જણાવી. પછી સહ-
સ્રારે વિદ્યાથી ઇંદ્રનું રૂપ લઈ તેણીને ઇંદ્રપણું સમજાવી તેનો દોહદ પૂર્ણ કર્યો. સ-
મય આવતાં પૂર્ણ પરાક્રમી પુત્રનો જન્મ થયો. ઇંદ્રના સંભોગનો દોહદ થયેલ
હોવાથી તે પુત્રનું નામ ઇંદ્ર પાડ્યું. યૌવન વય પ્રાપ્ત થતાં એ વિદ્યાના અને ભુજના
પરાક્રમી પુત્રને રાજ્ય સોંપી સહસ્રાર રાજ ધર્મપરાયણ થયો. ઇંદ્રે. સર્વ વિદ્યાધરના
રાજ્યોને સાધી લીધા; અને ઇંદ્રના દોહદવડે જન્મથી તે પોતાને ઇંદ્ર માનવા લાગ્યો.
તેણે ચાર દિગ્પાળો, સાત સેના તથા સેનાપતિઓ, ત્રણ પ્રકારની પર્વદા, વળ આયુધ,
અંશવલ હાથી, રભાદિક વાગંગના, બ્રહ્મપતિ નામે મંત્રી અને નૈગમેષી નામે પતિ-
સૈન્યનો નાયક એ પ્રમાણે સર્વ સ્થાપિત કર્યું. એવી રીતે ઇંદ્રના પરિવારના નામને
‘રતનારા વિદ્યાધરોથી ‘હું ઇંદ્ર છું’ એવી બુદ્ધિવડે તેણે અખંડ રાજ્ય કરવા માંડ્યું.
જ્યોતિ પુરના રાજ મયૂરસ્વજની આદિત્યપ્રીતિ નામની સ્ત્રીના ઉદરથી ઉત્પન્ન
થયેલા સોમ નામના વિદ્યાધરને પૂર્વ દિશાનો દિગ્પાળ કર્યો, કિષ્કિંધાપુરીના રાજ
કાલાગિનની સ્ત્રી શ્રીપ્રભાના પુત્ર યમ નામે રાજને દક્ષિણ દિશાનો દિગ્પાલ કર્યો,
મેઘપુરના રાજ મેઘરથની સ્ત્રી વરૂણના ઉદરથી જન્મેલા વરૂણ નામે વિદ્યાધરને
પશ્ચિમ દિશાનો દિગ્પાલ કર્યો અને કાંચનપુરના રાજ સુરની સ્ત્રી કનકાવતીના
ઉદરથી જન્મેલા કુબેર નામે વિદ્યાધરને ઉત્તર દિશાનો દિગ્પાલ કર્યો. ઇલાદિક સર્વ
મંપત્તિમહિત ઇંદ્ર રાજ રાજ્ય કરવા લાગ્યો. ‘હું ઇંદ્ર છું’ એમ માનતા તે ઇંદ્ર
વિદ્યાધરને બીજા હસ્તીને મદગંધી હાથી સહન કરી ન શકે, તેમ માળી રાજ સહન
કરી શક્યો નહિ; તેથી અતુલ પરાક્રમી બાઘઓ, મંત્રીઓ અને મિત્રો સહિત માળી
રાજ તેની સામે યુદ્ધ કરવા આવ્યો. “પરાક્રમી પુરુષોને બીજો વિચાર હોતોજ નથી.”
બીજા પાત્ર રાક્ષસવીરો વાનગ્રવીરોને લઈને સિંહ, હાથી, અશ્વ, મહિષ, વરાહ અને વૃષ-
ભાદિક વાદનોપર ગેરૂં આકાશમાર્ગે ચાલવા લાગ્યા. તે સમયે ગધેડા, શિયાળીઆ
અને સારસ વિગેરે તેમની દક્ષિણમાં ગયા છતાં પ્રલમાં વામપણાને ધારણ કરતાં તેઓને
ચિરંજીવ ક્યા. બીજાં પણ અપશુકનો અને દુર્નિમિત્તો થયાં એટલે મુબુદ્ધિમાન મુમાળી.
એ યુદ્ધ કરવા જતાં ગયા. પણ ભુજાખયથી ગર્વ પામેલા માળી તેનું વચન નહિ માની વૈ-
નાદગ ગિરિપર આવ્યો અને તેણે યુદ્ધને માટે ઇંદ્ર વિદ્યાધરને બોલાવ્યો. ઇંદ્ર ઐરાવતપર

બેસી, હાથમાં વજન ઉછાળતો નૈગમેષી પ્રમુખ સેનાપતિઓથી અને સૌમાદિક ચાર લોકપાળોથી પરવર્યો સતો વિવિધ આયુધને ધારણ કરનારા અનેક સુભટોની સાથે રણક્ષેત્રમાં આવ્યો. આકાશમાં વિદ્યુત્ અસ્ત્રથી ભયંકર મેઘની જેમ ઇંદ્ર અને રાક્ષસના સૈનિકોનો પરસ્પર સઘટ થયો. કાંઈ ઠેકાણે પર્વતોના શિખરોની જેમ રથો પડવા લાગ્યા, પવને ઉડાડેલા વાદળોની જેમ કાંઈ ઠેકાણે હાથીઓ નાસવા લાગ્યા, કાંઈ ઠેકાણે રાહુની શંકા કરાવતા સુભટોના મરતકો પડવાં લાગ્યાં, એક પગ કપાવાથી બાણે ખાંધી લીધા હોય તેમ કેટલાક અશ્વો ચાલવા લાગ્યા, એ પ્રમાણે ઇંદ્રની સેનાએ ક્રોધથી માળી રાજની સેનામાં ભંગ પાડ્યો. ‘કિસરીના પંજમાં આવેલો હસ્તી બલવાન હોય તોપણ શું કરી શકે !’

પછી સુમાળી પ્રમુખ વીરોથી વીંટાએલો રાક્ષસપતિ માળી યુથ સહિત વનહસ્તીની જેમ મોટા સંરંભથી ચડી આવ્યો. એ પરાક્રમી વીરે કરાવડે મેઘની જેમ ગદા, મુર્દાર અને બાણોથી ઇંદ્રની સેનાને તત્કાળ ઉપદ્રવિત કરી દીધી. એટલે તત્કાળ લોકપાલ અને સેનાપતિઓ સહિત ઇંદ્ર ઔરાવતપર આરૂઢ થઈ યુદ્ધ કરવાને નજીક આવ્યો. ઇંદ્ર માળી સાથે અને લોકપાળ વિગેરે સુભટો સુમાળી પ્રમુખની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. તેમની વચ્ચે પ્રાણનો સંશય થાય તેવું યુદ્ધ ચિરકાળ પ્રવર્ત્યું. પ્રાયઃ જ્યાંભિલાષીઓને પ્રાણ તૂણું સમાન હોય છે. દંભ રહિત યુદ્ધ કરતાં ઇંદ્રે મેઘ જેમ વિદ્યુતવડે થોને મારે તેમ વીર્યવાન માળીને વજ્રવડે મારી નાંખ્યો. જ્યારે માળી હણાયો ત્યારે રાક્ષસો અને વાનરો ત્રાસ પામી ગયા. પછી સુમાળીનો આશ્રય લઈ તેઓ પાતાળ લંકામાં જતા રહ્યા. ઈંદ્રે કૌશિકાની કુક્ષિથી ઉત્પન્ન થયેલા વિશ્રવાના પુત્ર વૈશ્રમણ્યને લંકાનું રાજ્ય આપ્યું અને પોતે પોતાના પુરમાં પ્રવેશ કર્યો.

પાતાળ લંકામાં રહેતા સુમાળીને પ્રીતિમતી નામની સ્ત્રીથી રત્નશ્રવા નામે એક પુત્ર થયો. યૌવનવય પ્રાપ્ત થતાં એકદા તે વિદ્યા સાધવાને માટે કુસુમોદાનમાં આવ્યો. ત્યાં એકાંતમાં અક્ષમાળા ધારણ કરીને જપ કરતો અને નાસિકાના અગ્ર ભાગમાં દૃષ્ટિ રાખતો તે ચિત્રમાં આળેખેલો હોય તેમ સ્થિર થયો. રત્નશ્રવા આ પ્રમાણે રહ્યો હતો, તેવામાં કાંઈ નિર્દોષ અગવાળી વિદ્યાધરની કુમારી પિતાની આજ્ઞાથી તેની સમીપે આવી અને બોલી કે ‘માનવસુદરી નામે મહા વિદ્યા હું તને સિધ્ધ થઈ છું.’ આ પ્રમાણે સાંભળી વિદ્યા સિધ્ધ થયેલ બહુ રત્નશ્રવાએ જપ માળા છોડી દીધી, એટલે પોતાની આગળ પેલી વિદ્યાધરકુમારી જોવામાં આવી. રત્નશ્રવાએ પૂછ્યું કે ‘તું કાણ છે ? કોની પુત્રી છે અને શામાટે અહિં આવી છે ?’ તે બોલી— ‘અનેક કૌતુકનાં ગ્રહરૂપ કૌતુકમંગળ નામના નગરમાં વ્યોમખિંદુ નામે એક વિદ્યાધરોનો રાજ છે. તેની કૌશિકા નામે એક મોટી પુત્રી છે, જે મારી બેન થાય છે. તેની સાથે યક્ષપુરનો રાજ વિશ્રવા પરણ્યો છે. તેને વૈશ્રમણ્ય નામે એક નીતિ-

માન પુત્ર છે, જે હાલ ઈંદ્રના શાસનથી લંકા નગરીમાં રાજ્ય કરે છે. હું કૌશિકાની નાની બેન કેંકસી નામે છું. મને કોઈ નિમિત્તિઆના કહેવાથી મારા પિતાએ તમને આપી છે, તેથી હું અહીં આવી છું.” પછી સુમાળીપુત્ર રત્નશ્રવા બંધુઓને બોલાવીને લાંબા તેની સાથે પરણ્યો, અને પુષ્પક નામના વિમાનમાં બેસીને તેની સાથે દ્વીડા કરવા લાગ્યો.

એક વખતે કેંકસીએ રાત્રિમાં સ્વપ્નાને વિષે હાથીના કુંભરથલને ભેટવામાં આસક્ત થયો કેસરીસિંહ મુખમાં પ્રવેશ કરતો બેઠો. તેણીએ પ્રાતઃકાલે તે સ્વપ્નની વાર્તા પોતાના સ્વામીને કહી, એટલે રત્નશ્રવાએ કહ્યું કે, ‘આ સ્વપ્નથી તારે વિશ્વમાં અદ્વિતીય પરાક્રમી પુત્ર યશે.’ સ્વપ્ન પ્રાપ્ત થયા પછી તેણે ચૈત્ય પૂજા કરી, અને તે રત્નશ્રવાની પ્રિયાએ મહાસારભૂત ગર્ભને ધારણ કર્યો. તે ગર્ભના સદ્ભાવથી કેંકસીની વાણી અત્યંત ક્રૂર થઈ અને સર્વ અંગ શ્રમને જીતે તેવું દૃઢ થયું. દરિયા વિધમાન છતાં તેણી પોતાનું મુખ ખર્જમાં બેવા લાગી. ઇંદ્રને પણ શંકા રહિત પણ આજ્ઞા કરવાને ઈચ્છવા લાગી. હેતુ વિના પણ તેનું મુખ હુંકાર શબ્દ કરવા લાગ્યું. ગુરુજનને પણ તેણે પોતાનું મસ્તક નમાવવું બંધ કર્યું. શત્રુઓના મસ્તક ઉપર ગિરિકાલ ચરણ ચૂકવાને ઈચ્છવા લાગી. આ પ્રમાણે ગર્ભના પ્રભાવથી તેણે દાણુ ભાવ ધારણ કરવા માંડ્યા. સમય આવતાં શત્રુઓના આસનને કંપાવનારા અને ચૈત્ય હજાર વર્ષના આયુષ્યને ધારણ કરનારા પુત્રને તેણે જન્મ આપ્યો. સુતિકાની શરૂઆતમાં ઉછળતો અને અતિ પરાક્રમવાળો તે પુત્ર ચરણક્રમળને પછાડતો ઊભો થયો અને પડખે રહેલા કરડીઆમાંથી પૂર્વે ભીમેંદ્રે આપેલો નવ માણિક્યમય હાર પોતાને હાથે બહાર કાઢ્યો. પછી પોતાની સહજ ચપળતાથી તે બાલક તે હાર પોતાના કંઠમાં નાંખ્યો. તે બેઠા કેંકસી પરિવાર સહિત ઘણો વિસ્મય પામી. તેણે રત્નશ્રવાને કહ્યું—“હે નાથ! પૂર્વે રાક્ષસેંદ્રે તમારા પૂર્વજ મેઘવાહન રાજાને જે હાર આપ્યો હતો, તમારા પૂર્વજોએ આજ સુધી દેવતાની જેમ જની પૂજા કરી હતી, નવ માણિક્યથી રચેલો જે હાર દોઈથી પણ ધારણ કરી શકતો નહોતો અને નિધાનની જેમ એક હજાર નાગકુમારો જેની રક્ષા કરતા હતા, તે હાર તમારા શિશુએ ખેંચી કાઢીને પોતાના કંઠમાં આરોપણ કર્યો છે.” તે બાલકનું મુખ તે હારના નવ માણિક્યમાં પ્રતિબિંબરૂપે સંક્રાંત થયું, તે બેઠાને તેજ વખતે રત્નશ્રવાએ તેનું દશમુખ એવું નામ પાડ્યું, અને કહ્યું કે મેરૂ ગિરિ ઉપર ચૈત્યવંદન કરવાને ગયેલા સુમાળી પિતાએ ક્રોધ મુનિને પૂછ્યું હતું, તારે આરજ્ઞાનધારી તે મુનિએ કહ્યું હતું કે ‘તમારા પૂર્વજનો નવ માણિક્યનો હાર જે વહન કરશે તે અર્ઘ્યકી (પ્રતિવાસુદેવ) યશે.

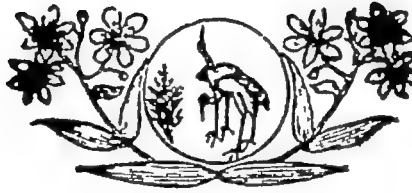
સર્ગ ૧ લો.

ભાનુકર્ણુ (કુંભકર્ણુ) તથા વિભીષણનો જન્મ.

(૯)

ત્યારપછી કૈકસીએ ભાનુ (સૂર્ય) ના સ્વપ્નથી સૂચિત ભાનુકર્ણુ એવા નામના બીજા પુત્રને જન્મ આપ્યો, જેનું બીજું નામ કુંભકર્ણુ પણ થયું. પછી ચંદ્રના જેવા નખ હોવાથી ચંદ્રનખા અને લોકમાં વિખ્યાત સુર્પણખા નામે એક પુત્રીને કૈકસીએ જન્મ આપ્યો. કેટલોક કાળ ગયા પછી ચંદ્રના સ્વપ્નથી સૂચિત વિભીષણ નામના એક ઉત્તમ પુત્રને જન્મ આપ્યો. કાંઈક અધિક સોળ ધનુષ્ય ઉચી કાયા-વાળા તે ત્રણે સહોદર ભાઈઓ દિવસે દિવસે પ્રથમ વયને યોગ્ય એવી ક્રીડાવડે નિર્ભયપણે મુખે રમવા લાગ્યા.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपट्टिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये
सप्तमे पर्वणि राक्षसवशवानरवंशोत्पत्तिरावण
जन्मवर्णनो नाम प्रथमः सर्गः



સર્ગ ૨ બે.

રાવણ દિગ્વિજય.

એક વખતે દશમુખે પોતાના અનુજ બંધુ સાથે આકાશમાં બેઠું, તો વિમાનમાં બેસીને આવતા સમૃદ્ધિવાન વૈશ્રવણ રાજને દીઠા. એટલે ‘આ કોણ છે ?’ એમ તેણે તેની માતાને પૂછ્યું. ‘કુકસી બોલી—’ મારી મોટી બેન કૌશિકાનો એ પુત્ર છે, વિશ્રવા નામે વિદ્યાધરના રાજનો તે કુમાર છે અને સર્વ વિદ્યાધરના સ્વામી ઈંદ્ર રાજનો એ મુખ્ય સુલટ છે. ઇંદ્રે તારા પિતામહના જ્યેષ્ઠ બંધુ માળીને મારીને રાક્ષસદ્વીપ સહિત આપણી લંકાનગરી આ વૈશ્રવણને આપી છે. હે વત્સ ! સારથી લંકાપુરી મેળવવાનો મનોરથ મનમાં રાખીને તારા પિતા અઘાપિ અહીં રહેલા છે. ‘સમર્થ શત્રુમાં એમ કરવું યુક્ત છે.’ રાક્ષસપતિ ભીમેંદ્રે શત્રુઓના પ્રતીકારને માટે રાક્ષસવંશના અંકુરરૂપ આપણા પૂર્વજના પુત્ર મેઘવાહન રાજને રાક્ષસદ્વીપ, પાતાળગ્રહ અને રાક્ષસીવિદ્યા સહિત લંકાનગરી આપેલી હતી. એ ધણા કાળથી ચાલતી આવતી આપણા વંશની રાજધાની શત્રુઓએ હરી લેતાં તારા પિતામહ અને તારા પિતા પ્રાણ રહિતની જેમ અહીં રહેલા છે, અને રક્ષક વગરના ક્ષેત્રમાં સાંઢ-હાની જેમ તે લંકામાં આપણા શત્રુઓ સ્વેચ્છાએ વિચરે છે, તે તારા પિતાને જીવતાં શક્ય જેવું છે. હે વત્સ ! તે તારા પિતામહના આસન ઉપર અનુજબંધુ સાથે બેઠેલા તને આ મંદભાગ્યા ક્યારે જોશે ? અને તારા કારાગ્રહમાં કળજે કરેલા એ લંકાના હુંદારને જોઈને હું પુત્રવતીઓમાં શિરોમણિ ક્યારે થઈશ ? હે વત્સ ! આકાશપુષ્પની જેવા આવા વ્યર્થ મનોરથ કરતી હું મરૂદેશમાં હંસલીની જેમ પ્રતિદિન ક્ષીણ થતી જઈ છું.”

માતાનાં આવાં વચન સાંભળી ક્રોધથી ભીપણ મુખ કરતા વિભીષણે કહ્યું—“માતા ! ખેદ કરે નહીં, તમે તમારા પુત્રોનું પરાક્રમ જાણતા નથી. હે રેવી ! આ બલવાન આર્ય દશમુખની આગળ ઇંદ્ર, વૈશ્રવણ અને બીજા વિદ્યાધરો કોણ માત્ર છે ? સુતેલો સિંહ જેમ ગર્જેન્દ્રની ગર્જનાને સહન કરે, તેમ આજ સુધી અજાણ્યા એવા મારા ભાઈ દશમુખે શત્રુઓના હાથમાં રહેલું લંકાનું રાજ્ય સહન કરેલું છે. આર્ય દશમુખની વાત તો મૂંઝી દે, પણ આ આર્ય કુંભકર્ણ પણ બીજા સુલટોને નિઃશેષ કરવાને સમર્થ છે. વળી હે માતા ! તે કુંભકર્ણની વાત પણ કારે મૂંઝા, હું પણ તેની આજ્ઞાથી વચન પાતની જેમ અકરમાત્ર શત્રુઓનો સંહાર કરવાને સમર્થ છું.” આ પ્રમાણે શંભળીને દાંતવંદે અંધને હસતો રાવણ બોલ્યો—“હે માતા ! તું વચન બેવી કહિન જાણાય છે, આજ સદય ચિરકાળ ત્યાં પાછા કરે છે. એ ઇંદ્રાદિક વિદ્યાધરોને તો

હું એક બાહુના બલથીજ હણી નાંખુ, તો પછી શસ્ત્રાશસ્ત્રિની વાર્તા તો એક તરફજ રહેા. વસ્તુતાએ તે સધળાઓ મારે મન તુણ સમાન છે. જોકે છુબના પરાક્રમથી તે શત્રુઓને જીતવાને હું સમર્થ છું; તથાપિ કુળક્રમાંગતે આવેલી વિદ્યાશક્તિ મારે સાધવી જોઈએ. માટે હે માતા ! હું મારા અનુજબધુઓની સાથે તે નિર્દોષ વિદ્યાને સાધીશ, તેથી આજ્ઞા આપો એટલે હું તેની સિદ્ધિને માટે જાઉં.’ આ પ્રમાણે કહી માતાપિતાને નમસ્કાર કરી, તેમણે મસ્તકપર ચુંબન કરેલો રાવણ અનુજ બંધુઓની સાથે ભીમ નામના અરણ્યમાં ગયો. જ્યાં સુતેલા સિંહોના નિશ્વાસથી આસપાસના વૃક્ષો કંપતાં હતાં, ગર્વિષ્ટ કેસરીઓના પુંછડાના પછાડાથી ભૂમિતળ કુટી જતું હતું, ઘણાં ધ્રુવડ પક્ષીઓના ધુત્કારથી વૃક્ષો અને ગુહાઓ અતિ ભયંકર લાગતી હતી; અને નાચતા ભૂતોના ચરણાધાતથી ગિરિના શિખરપરથી પાષાણો પડતા હતા. દેવતાઓને પણ ભયંકર અને આપત્તિના એક સ્થાનરૂપ એ અરણ્યમાં રાવણે અનુજ બંધુઓની સાથે પ્રવેશ કર્યો. તપસ્વીની જેમ મસ્તકપર જટામુગટને ધારણ કરી, અક્ષસૂત્ર હાથમાં રાખી, નાસિકાના અગ્ર ભાગ ઉપર દૃષ્ટિ કરી, અને શ્વેત વસ્ત્ર પહેરી તે ત્રણે બંધુઓએ બે પહોરમાં સર્વ વાંચિછતને આપનારી અષ્ટાક્ષરી વિદ્યાને સાધી લીધી. પછી જેનો દશહજાર કોટી જપ કરવાથી ફલપ્રાપ્તિ થાય છે એવો ષોડશાક્ષર મંત્ર જપવાનો તેઓએ આરંભ કર્યો.

એ સમયે જંબૂદ્વીપનો પતિ અનાદૃત નામે દેવતા અંતપુર સહિત ત્યાં ક્રીડા કરવા આવ્યો; તેણે એ ત્રણે જણને મંત્ર સાધતાં જોયા. તે યક્ષપતિએ તેમને વિદ્યા સાધવામાં વિઘ્ન કરવા સાડ અનુકૂલ ઉપસર્ગ કરવાને માટે પોતાની સ્ત્રીઓને તેની પાસે મોકલી. તે સ્ત્રીઓ તેમને ક્ષોભ કરવાને આવી, પણ તેઓના અતિ સુંદરરૂપથી પોતાના સ્વામીનું શાસન ભૂલી જઈ પોતેજ ક્ષોભ પામી ગઈ. તેઓને નિર્વિકારી, સ્થિર આકૃતિવાળા અને મૌન રહેલા જોઈ ખરા કામદેવના આવેશથી પરવશ થઈને તેઓ કહેવા લાગી—“અરે ! ધ્યાનમાં જડ થઈ ગયેલા વીરો! યત્ન પૂર્વક અમારી સામે તો જુઓ ! આ દેવીઓ પણ તમને વશ થઈ ગઈ છે, તો એથી બીજી કંઈ સિદ્ધિ તમારે જોઈએ છીએ ? હવે વિદ્યાસિદ્ધિને માટે કેમ યત્ન કરો છો ? આવો ક્લેશ કરવાની હવે જરૂર નથી, તમે વિદ્યાથી શુ કરવાના છો ? અમે દેવીઓજ તમને સિધ્ધ થઈ ચુકી છીએ. માટે ત્રણ જગતના રમણીય રમણીય પ્રદેશોમાં જઈ દેવ સમાન એવા તમે સ્વેચ્છાએ અમારી સાથે યથાર્થ ક્રીડા કરો.” આવી રીતે તેઓએ કામનાથી કહ્યું; પરંતુ ઘણા ધૈર્યવાન હોવાથી તેઓ હચા નહિ, એટલે તે યક્ષિણીઓ વિલખી થઈ ગઈ. કેમકે ‘એક હાથે તાળી પડતી નથી.’ તે સમયે જંબૂદ્વીપપતિ યક્ષ પોતે ત્યાં આવીને કહ્યું—“અરે મુગ્ધ પુરૂષો ! તમે આવું કાષ-

(૧૨) રાવણાદિને વિદ્યા સાધવામાં વિઘ્ન કરવાનો યક્ષપતિનો પ્રયાસ. પર્વ૭ મુ.

ગેષ્ટિત દેમ આરંભ્યું છે ? હું ધારું છું કે કોઈ દુરાત્મા અનાત^૧ પાખંડીએ અકાળ મૃત્યુને માટે તમને આ પાખંડ શિક્ષા આપી લાગે છે. માટે હવે આવો ધ્યાનનો દુરાત્મ હોડીને આડ્યા જાઓ; અથવા કહો, હું પણ કૃપાળુ થઈને તમને વાંછિત આપીશ.” આ પ્રમાણે કહ્યા છતાં પણ જ્યારે તેઓ મૌન રહ્યા, ત્યારે તે યક્ષ ક્રોધ કરીને બોલ્યો—“અરે મૂઠો! મારા જેવા પ્રત્યક્ષ દેવને છોડી તમે બીજાનું ધ્યાન કેમ કરો છો?” આવી રીતે દૂર વાણી ગોલતા યક્ષે તેમને ક્ષોભ કરવાને માટે પોતાના વાનમંતરે સેવકોને ઋગુદીની સજ્ઞાથી આજ્ઞા કરી. તત્કાલ કિલકિલ શબ્દ કરતા અને બહુ રૂપને ધારણ કરતા તે સેવકો પર્વતોના શિખરો ઉપાડી ઉપાડીને તેમની આગળ નાખવા લાગ્યા; કોઈ સર્પ-યથ ચંદનના વૃક્ષની જેમ તેમની દ્રવતા વીંટાવા લાગ્યા, કોઈ સિંહ યથ તેમની આગળ દાડણુ શબ્દ કરવા લાગ્યા, અને કોઈ રીંછ, ભક્ષ, ન્હાર, વ્યાઘ્ર અને ખિડાળ વિગેરેનાં રૂપ લઈ તેમને બહીવરાવવા લાગ્યા; તથાપિ તેઓ જરાપણ ક્ષોભ પામ્યા નહિ. પછી તેઓએ કૈકસી, રતશ્રવા અને સૂર્યણુખાનાં રૂપ વિકુર્વી તેમને બાંધી તેઓની આગલ નાખ્યાં. તે માયામય રતશ્રવા વિગેરે નેત્રમાં અશ્રુ લાવી કર્ણ સ્વરે આ પ્રમાણે આક્રંદ કરવા લાગ્યા—“હે વત્સો ! તીર્થ-ગોને જેમ લુપ્થક હણે તેમ આ નિર્દય પુરૂષો તમારા જોતાં અમોને મારે છે, માટે હે વત્સ દશમુખ ! તું ઉભો થા, તારા જેવો એકાંતભક્ત પુત્ર અમારી ઉપેક્ષા કેમ કરે છે ? હે પુત્ર ! તું બાલક હતો, ત્યારે તે પોતાની મેળે કંઠમાં મહાન હાર પહેર્યો હતો, તે તારું બાહુબલ અને અહંકાર અત્યારે ક્યાં ગયાં ? હે કુંભકર્ણ ! તું પણ અમારાં વચનોને કેમ સાંભળતો નથી ? અને ઉદાસીનની જેમ અમારી દીન ધમ ગયેલાની આવી ઉપેક્ષા કેમ કરે છે ? હે પુત્ર વિભીષણ ! એક ક્ષણવાર પણ તું બક્તિવિમુખ થતો નહીં, પણ અત્યારે દુષ્ટ દેવે ફેરવી નાખ્યો હોય તેમ કેમ જણાય છે ?” આવી રીતે તેમણે વિલાપ કર્યો, તથાપિ તેઓ જ્યારે સમાધિથી ચલિત થયા નહિ, ત્યારે પછી યક્ષકિંકરોએ તેમનાં મરતકો તેમની આગલ છેદી નાખ્યાં. આતું તેમની આગળ થતું દાડણુ કર્મ પણ જાણે જોતાંજ ન હોય તેમ ધ્યાનને આધીન ચિત્ત કરીને રહેલા તેઓ જરાપણ ક્ષોભ પામ્યા નહિ. પછી તેમણે માયા રૂપીને કુંભકર્ણ અને વિભીષણનાં મરતક રાવણની આગળ પાડ્યાં અને રાવણનું મરતક તે બંનેની આગળ પાડ્યું. તે જોઈને ક્રોધ ઉત્પન્ન થવાથી કુંભકર્ણ અને વિભીષણ જરા ક્ષોભ પામી ગયા; પરંતુ તેનું કારણ માત્ર ગુરુભક્તિ હતી, કાંઈ તેમનું અહંસ સત્ત્વ નહોતું. પરમાર્થને જાણનારો રાવણ તો તે અનર્થને માટે કાંઈ પાપ ચિન્તવન નહિ કરતો વિશેષ ધ્યાનનિષ્ઠ થઈ પર્વતની જેમ નિશ્ચળ રહ્યો. તે સમયે આગામીમાં ‘સાધુ, સાધુ’ એવી દેવતાઓની વાણી થઈ. તેથી આકત થઈને યક્ષસેવકો તત્કાલ બાંધી નાસી ગયા; અને તેજ વખત ‘અમે સર્વ તમારે વશ છીએ’ એમ

ઉંચે સ્વરે બોલતી એક હજાર વિદ્યાઓ આકાશને પ્રકાશિત કરતી રાવણની પાસે આવીને ઉભી રહી.

પ્રજ્ઞાપ્તિ, રોહિણી, ગૌરી, ગાંધારી, નભઃસંચારિણી, કામદાયિની, કામગામિની, અણિમા, લધિમા, અક્ષોભ્યા, મનસ્તંભન કારિણી, સુવિધાના, તપોરૂપા, દહની, વિપુલોદરી, શુભપ્રદા, રમેરૂપા, દિનરાત્રિ વિદ્યાયિની, વજ્રોદરી, સમાકૃષ્ટિ, અદર્શની, અજરામરા, અનલસ્તંભની, તોયસ્તંભની, ગિરિદારણી, અવલોકિની, વન્હિ, ઘોરા, વીરા, ભુજંગિની, વારિણી, ભુવના, અવંધ્યા, દારૂણી, મદનાશની, ભાસ્કરી, રૂપસંપન્ના, રોશની, વિજયા, જ્યા, વર્દની, મોચની, વારાહી, કુટિલાકૃતિ, ચિત્તોદ્ભવકરી, શાંતિ, કૌભેરી, વશકારિણી, યોગેશ્વરી, ખલોત્સાહી, ચંડા, ભીતિ, પ્રધાર્ષિણી, દુર્નિવારા, જગત્કંપકારિણી અને ભાનુમાલિની, ઇલાદિક મહાવિદ્યાઓ પૂર્વે કરેલાં સુકૃતવડે મહાત્મા રાવણને થોડા દિવસમાં સિદ્ધ થઈ. સંવૃદ્ધિ, જૃંભણી, સર્વાહારિણી, વ્યોમગામિની અને ઈંદ્રાણી—એ પાંચ વિદ્યાઓ કુંભકર્ણને સાધ્ય થઈ. સિદ્ધાર્થી, શત્રુદમની, નિર્વ્યાધાતા અને આકાશગામિની—એ ચાર વિદ્યાઓ વિભીષણને સાધ્ય થઈ. જંબૂદ્વીપના પતિ અનાદૃતદેવે આવી રાવણને ખમાવ્યો. “ મોટા પુરૂષોના અપરાધમાં તેમને પ્રણિપાત કરવો, તેજ તેનો મુખ્ય ઉપાય છે. ” પ્રથમ કરેલા વિધ્નોનું પ્રાયશ્ચિત કરવાને ઈચ્છતો હોય, તેમ તે બુદ્ધિવાન યક્ષે રાવણને માટે સ્વયંપ્રભ નામે નગર ત્યાં રચાવ્યું તેઓને થયેલી વિદ્યાસિદ્ધિના ખખર સાંભળી તેમના માતાપિતા, બેન અને ખંધુવર્ગ ત્યાં આવ્યો. તેઓએ તેમનો સત્કાર કર્યો. માતાપિતાની દૃષ્ટિમાં અમૃતવૃષ્ટિ અને ખંધુવર્ગમાં ઉત્સવ ઉત્પન્ન કરતા તે ત્રણે ભાઈઓ ત્યાં સુખે રહેવા લાગ્યા. પછી રાવણે છ ઉપવાસ કરીને દિશાઓને સાધવામાં ઉપયોગી ચંદ્રહાસ નામનું શ્રેષ્ઠ ખર્જ સાધ્યું.

તે સમયમાં વૈતાલચ ગિરિ ઉપર દક્ષિણ શ્રેણીના આભૂષણભૂત સુરસંગીત નામના નગરમાં મય નામે વિદ્યાધરનો રાજા હતો. તેને હેમવતી નામે ગુણોના ધામરૂપ એક સ્ત્રી હતી. તેની કુક્ષિથી મંદોદરી નામે એક દુહિતા થઈ હતી. તે યૌવનવતી થતાં તેનો પિતા મય વિદ્યાધર તેના વરને માટે વિદ્યાધરકુમારોના ગુણાગુણનો વિચાર કરવા લાગ્યો. જ્યારે તેમાં કોઈ યોગ્ય વર તેના જોવામાં આવ્યો નહિ, ત્યારે તે તેની ચિંતામાં મગ્ન થઈ ગયો. તેવામાં તેના મંત્રીએ કહ્યું—‘ સ્વામી! ખેદ કરો નહિ, ખલવાન અને રૂપવાન એવો રત્નશ્રવાનો પુત્ર દશાનન તેને યોગ્ય વર છે. પર્વતોમાં મેરૂની જમ સહસ્ર વિદ્યાને સિદ્ધ કરનાર અને દેવતાઓથી પણ અકંપિત એ રાવણની સદૃશ વિદ્યાધરોમાં કોઈ પણ રાજકુમાર નથી. ’ ‘તે ખરાખર છે’ એવું કહી હર્ષિત થઈને ખાંધવ, સૈન્ય અને અંતઃપુરના પરિવાર સાથે મંદોદરીને પણ લઈ, પુરૂષોને મોકલી પ્રથમથી પોતાના ખખર આપીને પોતાની પુત્રી રાવણને આ-

(૧૪) રાવણનું મદોદરી તથા છ હજાર ખેચર કન્યાઓ સાથે પરણવું. પર્વ ૭ મું.

પવા માટે મય વિદ્યાધર સ્વયંબ્રહ્મ નગરે આવ્યો. ત્યાં સુમાળી વિગેરે જે ગોત્રવૃદ્ધ મહાશયો હતા તેઓ રાવણ ને મદોદરીનો સંબંધ કરવાને કબુલ થયા. પછી શુભ દિવસે સુમાળી અને મય વિગેરેએ તેમનો વિવાહ કરાવ્યો. વિવાહોત્સવ કરીને મય વિગેરે સર્વ પોતાને નગરે ગયા. રાવણ એ સુંદર રમણીની સાથે ચિરકાળ ક્રીડા કરવા લાગ્યો.

એક વખતે રાવણ પડખે લટકતા મેઘમંડલથી જાણે પાંખોવાળો હોય તેવા મેઘ-સ્વ નામના પર્વત ઉપર ક્રીડા કરવાને ગયો. ત્યાં ક્ષીરસાગરમાં આસરાની જેમ એક સરોવરમાં સ્નાન કરતી છ હજાર ખેચરકન્યાઓ તેના જોવામાં આવી. તે વખતે પદ્મિનીઓ જેમ સૂર્યને જુએ તેમ નેત્રકમળને પ્રકાશિત કરતી તેઓ પોતાનો સ્વામી કરવાની ઇચ્છાએ રાવણને અનુરાગથી જોવા લાગી. સ્વરૂપ સમયમાં કામથી અતિ પીડિત થતાં તેઓ લજ્જા છોડી ‘તમે અમારા પતિ થાઓ’ એમ સ્વત રાવણની પ્રાર્થના કરવા લાગી. તેઓમાં સર્વશ્રી અને સુરસુંદરની પુત્રી પદ્માવતી, મનોવેગા અને બુધની દુહિતા અશોકલતા તથા કનક અને સધ્યાની પુત્રી વિદ્યુત્પ્રભા મુખ્ય હતી. તેમને તથા તે ગિવાય બીજી પણ જગત્પ્રખ્યાત વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલી તે સર્વ સરાળી કન્યાઓને રાગી રાવણ તેજ વખત ગાંધર્વવિધિથી પરણ્યો. તે કન્યાઓના રક્ષકપુરુષોએ જઇને તેમના પિતાઓને જણાવ્યું કે ‘તમારી કન્યાઓને પરણી લઇને દોડકે આપ્યો જાય છે.’ તે સાંભળી અમરસુંદર નામે વિદ્યાધરનો ઇંદ્ર તે કન્યાઓના પિતાઓની સાથે ક્રોધ પામીને રાવણને મારવાની ઇચ્છાથી તેની પછવાડે દોડ્યો; તેને આવતો જોઇ તે સર્વ નવોઢા કન્યાઓએ રાવણને કહ્યું કે—‘સ્વામી ! વિમાનને ત્વરાથી ચલાવો, વિલપ કરો નહીં; કેમકે આ અમરસુંદર વિદ્યાધરનો ઇંદ્ર એકલો પણ અગ્ર્ય છે, તો કનક અને બુધ વિગેરેના પરિવારથી પરવર્યા સતો આવે છે. સારું તો શી વાત કરવી?’ તેમની આવી વાણી સાંભળી રાવણ હસીને બોલ્યો—‘અરે સુંદરીઓ ! સર્પોની સાથે ગરુડની જેમ તેઓની સાથે માંડે યુદ્ધ જુઓ. આ પ્રમાણે રાવણ કહેતો હતો, નેટલામાંતો મહાગિરિપર મેઘની જેમ તે વિદ્યાધર શસ્ત્રથી દુર્દિન કરતા તેની પાસે આવી પહોંચ્યા. વીર્યથી દારૂણ એવા રાવણે અસ્ત્રો-વડે અસ્ત્રોને ખરિત કરી તેમને નહીં મારવાની ઇચ્છાથી પ્રસ્વાપન નામના અસ્ત્ર વડે મોહિત કરી દીધા, અને નાગપાશવડે તેમને પશુની જેમ બાંધી લીધા. પછી જ્યારે સર્વ પ્રિયાર્થોએ પિતૃભિક્ષા માગી, સારે રાવણે તેમને છોડી મૂક્યા; એટલે તેઓ પોતપોતાના નગરમાં ચાલ્યા ગયા, અને હર્ષ પામેલા લોકો જેને અર્ધ આપના હતા એવા રાવણ તે પ્રાજાઓની સાથે સ્વયંબ્રહ્મ નગરમાં આવ્યો.

કુંભપુરના રાજા મદોદરની સુરૂપનયના પત્નીના ઉદરથી ઉત્પન્ન થયેલી વિદ્યુ-નની માળા જેવી કાંલિવાળી અને પૂર્ણ કુંભના જેવા સ્તનવાળી તરિન્માળા નામે એકે નાવનવતી પુત્રીને કુંભકર્ણ પરણ્યો; અને વૈનાઠ્ય ગિરિની દક્ષિણ શ્રેણીમાં જ્યો-

તિષ્ઠપુરના રાજા વીરની નંદવતી રાણીના ઉદરથી ઉત્પન્ન થયેલી પંકજની શોભાને ચોરનાર દૃષ્ટિવાળી અને દેવાંગના જેવી પંકજશ્રી નામની કન્યા સાથે વિલીધણ પરણ્યો. રાવણની સ્ત્રી મંદોદરીએ ચંદ્રની જેવા તેજસ્વી અને અદ્ભુત પરાક્રમી ઇંદ્રજીત નામના એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. કેટલોક કાલ ગયા પછી મેઘની જમ નેત્રને આનંદ આપનાર મેઘવાહન નામના એક બીજા પુત્રને જન્મ આપ્યો.

કુંભકર્ણુ અને વિલીધણ પિતાનું વૈર યાદ કરી વૈશ્રવણે આશ્રિત કરેલી લંકાને સદા ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યા; તેથી એક વખતે વૈશ્રવણે દૂત મોકલી સુમાળીને કહેવરાવ્યું કે— “રાવણના અનુજ પંથુ અને તમારા લઘુ પુત્ર કુંભકર્ણુ અને વિલીધણને શિષ્યામણુ દઇને વારો, એ બંને વીરમાની અને દુર્મદ બાળકો પાતાળ લકામાં રહેવાથી કૂવાના દેડકાની જેમ પોતાની અને બીજાની શક્તિને બાણતા નથી. તેઓ મત્ત થઇ વિજય મેળવવાની ઈચ્છાએ છળ કરી મારી નગરીને ઉપદ્રવ કર્યા કરેછે, પણ ચિરકાલ મેં તેમની ઉપેક્ષા કરી છે. હે કુદ્ર ! જો તું તેમને સમજાવીશ નહીં તો તારી સાથે તેમને માળીને માર્ગે મોકલી દઇશ, તું તો અમારું બલ જાણે છે.” આવાં દૂતનાં વચન સાંભળી મહામનસ્વી રાવણ ક્રોધથી બોલ્યો—“અરે ! એ વૈશ્રવણ કોણ છે ? જો બીજાને કર આપનારો છે અને બીજાના શાસનથી જ લંકાપર શાસન ચલાવે છે, તે છતાં આવું પોતે બોલતાં કેમ લજવાતો નથી ? અહા ! કેવી મોટી ધીઠતા ! તું દૂત છે માટે તને મારતા નથી, તેથી તું અહીંથી ચાલ્યો જ.” આ પ્રમાણે રાવણના કહેવાથી તે દૂતે તત્કાળ વૈશ્રવણ પાસે જઈને તે બધું વૃત્તાંત કહ્યું. દૂતના ગયા પછી તેની પાછળ તરતજ રાવણ પોતાના સહોદરોને અને સૈન્યને લઈ મોટા ક્રોધથી લકા સમીપે આવ્યો. આગળ મોકલેલા દૂતે તેને ખબર આપ્યા, એટલે વૈશ્રવણ યુદ્ધ કરવાને માટે મોટી સેના લઈને લંકાપુરીની બહાર નીકળ્યો. થોડા વખતમાં અનિવારિત પ્રસરતો પવન જેમ વનભૂમિને ભંગ કરે તેમ રાવણે તેની સેનાનો ભંગ કરી નાંખ્યો. જ્યારે રાવણે તેની સેનાનો ભંગ કર્યો, ત્યારે પોતાનો ભગ થયેલો માનનારા વૈશ્રવણનો ક્રોધાગ્નિ ખુઝાઈ ગયો; અને તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે—“કમળો છેદાતાં સરોવરની જેમ, દત્તભંગ થતાં દત્તીની જેમ, શાખાચ્છેદ થતાં વૃક્ષની જેમ, મણિ રહિત અલંકારની જેમ, જ્યોત્સ્ના રહિત ચંદ્રની જેમ અને નિર્જલ થયેલા મેઘની જેમ શત્રુઓએ માનભંગ કરેલા માની પુરુષની સ્થિતિને ધિક્કાર છે ! પરંતુ તે પુરુષ જો સુક્તિને માટે ચલ કરે તો જરૂર વાસ્તવ સ્થાનને પામે છે. ‘થોડું છોડી દઈ તેના બદલામાં બહુની ઈચ્છા કરનાર પુરુષ લજ્જાનું સ્થાન થતો નથી.’ માટે અનેક અનર્થને આપનારા આ રાજ્યની મારે જરૂર નથી, હવે હું તો મોક્ષમંદિરના દ્વારરૂપ દીક્ષા ગ્રહણ કરીશ. આ કુંભકર્ણુ અને વિલીધણ જો કે મારા અપકારી થયેલા હતા, પણ તે કારણે આવા માર્ગનું દર્શન થવાથી તેઓ મારા ઉપકારી થયા

(૧૬) વૈશ્રવણે લીધેલ દીક્ષા-સૂર્ય રત્નને ઋક્ષરત્નનું કારાચક્રમાં પૂરાવાવું. પર્વ ૭ સું.

છે. આગળ પણ મારી માસીનો પુત્ર હોવાથી રાવણ મારો બંધુ છે અને અસારે કર્મથી પણ બંધુ છે; કારણ કે તેના તરફથી આવો ઉપક્રમ થયા વગર મારી આવી શુદ્ધિ થાત નહિ.” આવો વિચાર કરી વૈશ્રવણે શસ્ત્રાદિક છોડી, તત્ત્વનિષ્ઠ થઈ પોતાની મેળે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. એ ખખર જાણી રાવણે તેમની પાસે આવી નમસ્કાર કરી અંગલિ જોડીને કહ્યું કે ‘તમે મારા જ્યેષ્ઠ બંધુ છો, માટે આ અનુજના અપરાધને ક્ષમા કરો. હે બાંધવ ! તમે નિઃશક થઈ આ લંકામાં રાજ્ય કરો. અમે અહીંથી બીજે જઈશું. કારણકે પૃથ્વી ઘણી વિશાળ છે.’ આ પ્રમાણે રાવણે કહ્યું, તથાપિ તેજ ભવમાં મોક્ષે જનાર તે મહાત્મા વૈશ્રવણ પ્રતિમા ધરી રહ્યો હતો તેથી કાંઈપણ બોલ્યો નહિ. વૈશ્રવણને નિઃસ્પૃહ જાણી રાવણે તેમને ખમાવી પ્રણામ કરીને લંકાપુરી અને પુષ્પક વિમાન ગ્રહણ કર્યું. પછી વિજયલક્ષ્મીરૂપ લતામાં પુષ્પ જેવા તે પુષ્પક વિમાનમાં બેસી રાવણ અર્હતપ્રતિમાને વાંદવા માટે સમેતગિરિપર ગયો. ત્યાં પ્રતિમાને વંદના કરીને નીચે ઉતરતાં રાવણે સેનાના કલકલ શબ્દની સાથે એક વનના હાથીની ગર્જના સાંભળી. તે સમયે પ્રહસ્ત નામના એક પ્રતિહારે આવી રાવણને કહ્યું કે-‘દેવ ! આ હસ્તિરત્ન આપનું વાહન થવાને યોગ્ય છે. પછી જના દ્યોત પહોળા અને ઉંચાછે, નેત્ર મધુ પિંગલ વર્ણનાં છે, કુંભસ્થળ શિખર જેવું ઉત્તત છે, મદને ઝરનારી નદીનો જે ગિરિ છે અને જે સાત હાથ ઉંચો ને નવહાથ લાંબો છે એવા તે વનગજેન્દ્રને ક્રોડા માત્રમાં વશ કરી રાવણ તેની ઉપર આરૂઢ થયો. તેના ઉપર બેસવાથી ઐરાવત ઉપર બેઠેલા ઇન્દ્રના જેવી શોભાને અનુસરતા રાવણે તે હસ્તીનું ભુવનાલંકાર એવું નામ પાડ્યું, અને તેને ગજશ્રેણિમાં બાંધી રાવણે તે રાત્રિ ત્યાંજ નિર્ગમન કરી.

પ્રાતઃકાલે પરિવાર સાથે રાવણ સભામાં આવીને બેઠો, તેવામાં ધા વાગવાથી જર્જર થઈ ગયેલો પવનવેગ નામે વિદાધર પ્રતિહારની પાસે આજ્ઞા મંગાવી સભામાં આવી પ્રણામ કરીને બોલ્યો-‘હે દેવ ! કિષ્કિધિરાજના પુત્ર સુર્યરત્ન અને રક્ષરત્ન પાતાળ લંકામાંથી કિષ્કિંધા નગરીએ ગયા હતા. ત્યાં યમની જેવા ભયંકર અને પ્રાણનો સંશય કરે તેવા યમરાજની સાથે તેમને મોટું યુદ્ધ થયું. ચિરકાલ યુદ્ધ કરી છેવટે યમરાજએ તે બંનેને ચોરની જેમ બાંધી લઈને પોતાના કારાચક્રમાં નાખ્યા છે, ત્યાં યમરાજએ વૈતરણી સહિત નરકવાસા બનાવી તે બંનેને પરિવાર સાથે જેદનમેદન વિજેદનાં દુઃખ આપે છે. હે અલંબનીય આજ્ઞાવાળા દશ-બુધ્ધ ! નિચો નમારા કમે આવેલા સેવક છે માટે તેમને છોડાવો, કેમકે તેમનો પરાભવ તે તમારો પરાભવજ છે. ” તે સાંભળી રાવણ બોલ્યો-“તમે કહો છો તે નિઃશંક એમજ છે. ” આશ્રયના દુર્બલપણાથીજ આશ્રિતનો પરાભવ થાય છે, તે દુર્બુદ્ધિને પરાક્ષ તરીકે માગ સેવકને બાંધ્યા છે અને કારાચક્રમાં નાખ્યા છે,

તેનું ધન હું તેને સત્વર આપીશ. ” આ પ્રમાણે કહી અનેક પ્રકારની ઇચ્છાવાળો અને ઉચ્ચ જીવનરીતને ધારણ કરનારો રાવણ સૈન્ય સહિત યમ દિક્પાલે પાળેલી કિષ્કિંધાપુરીએ આવ્યો. ત્યાં ત્રિપુપાન, શિખાસ્કાલન અને પર્યુષેદ વિગેરે મહા દુષ્ટોવાળાં સાત દારણ નરકો રાવણના જીવામાં આવ્યાં. તેમાં પોતાના સેવકોને કલેશ પામતા બેઠ સર્પોને ગરૂડ ત્રાસ પમાડે તેમ રાવણે રોષ કરી તેના રક્ષક તરીકે રહેલા પરમાધર્મિકોને ત્રાસ પમાડ્યો. પછી તે કલ્પિત નરકોમાં રહેલા પોતાના સેવકોને અને બીજાઓને પણ સર્વને તેમાંથી છોડાવ્યા. મોટા પુરુષોનું આગમન કોના કલેશનો છેદ નથી કરતું? પછી ક્ષણમાં તે નરકના રક્ષકો કુપ્રાડા મારતા અને ઉચ્ચ હાથ કરતા યમરાજ પાસે ગયા અને સર્વ સમાચાર તેને કહ્યા. તે સાંભળી યુધ્ધરૂપ નાટકનો સૂત્રધાર યમરાજ બીજે યમ હોય તેમ ક્રોધથી રક્ત નેત્ર કરતો યુધ્ધ કરવાને નગરીથી બહાર નીકળ્યો. સૈનિકો સૈનિકાની સાથે, સેનાપતિઓ સેનાપતિઓની સાથે અને ક્રોધી યમરાજ ક્રોધી રાવણની સાથે એમ પરસ્પર યુધ્ધ આદ્યુ. ધણીવાર સુધી બાણબાણી યુધ્ધ કર્યા પછી ઉન્મત્ત હસ્તી શુંદાદંડને ઉચો કરીને જમ દોડે, તેમ યમરાજ દારણ દંડ લઇને વેગથી રાવણ ઉપર દોડ્યો. શત્રુઓને નપુંસકની જેવા ગણનારા રાવણે ક્ષુરપ્ર બાણવડે કમળની જેમ તે દંડના ચુરેચુરા કરી નાંખ્યા. ફરીવાર યમરાજ રાવણને બાણથી ઢાંકી દીધો, એટલે રાવણે સર્વ ગુણોને જેમ લોભ નિવારે તેમ તે સર્વ બાણોને નિવારણ કરી નાંખ્યાં. પછી એક સાથે ધણાં બાણોને વર્ષાવતા રાવણે બલનો નાશ કરનાર જરાની જેમ યમરાજને જર્જર કરી દીધો; એટલે યમરાજ સંત્રામમાંથી નાસીને વેગવડે રથનુપુરના રાજા ઈંદ્ર વિદ્યાધરને શરણે ગયો. ઈંદ્ર રાજાને નમી અંજલ બેડીને તે બોલ્યો કે—“હે પ્રભુ ! મારા યમપણાને હવે હું જલાંબળિ આપુ છું. હે નાથ ! રોષથી કે તોષથી હવે હું યમપણું કરીશ નહિ, કારણ કે અસારે યમના પણ યમ જેવો રાવણ ઉઠેલો છે. તેણે નરકના રક્ષકોને નસાડી સર્વ નારકીને છોડાવી દીધા છે, અને તેની પાસે ક્ષાત્રતરૂપ ધન છે તેથીજ તેણે મને રણમાંથી જીવતો મૂક્યો છે. તેણે વૈશ્રવણને જીતીને લંકાનું રાજ્ય અને તેનું પુષ્પક વિમાન કબજે કર્યું છે, અને સુરસુંદર જેવા વીર વિદ્યાધરને પણ જીતી લીધો છે.” યમરાજનાં આવાં વચન સાંભળી ઈંદ્ર વિદ્યાધર ક્રોધ પામ્યો અને યુદ્ધ કરવા તૈયાર થયો. પણ બલવાનની સાથે યુદ્ધ કરવામાં ભીડુ એવા કુલમંત્રીઓએ અનેક ઉપાયોથી સમજાવીને તેને અટકાવ્યો. પછી તેણે યમરાજને સુરસંગીત નામનું નગર આપ્યું અને પોતે રથનુપુર નગરમાં રહીને પૂર્વવત્ વિલાસ કરવા લાગ્યો.

અહીં પૂર્ણ પરાક્રમી રાવણ આદિત્યરાજને કિષ્કિંધાપુરી અને ઋક્ષરાજને ઋક્ષપુર આપી દેવતાઓની જેમ બાંધવો અને નગરજનોથી સ્તવાતો લંકા નગરીમાં ગયો.

૧ નરકોની કલ્પના કરીને શુન્દેગારોને તપાવેલું સીસું પાવું, પરચરની શિક્ષા સાથે પછાડવા, પ્રશીવડે છેદન કરવા વિગેરે દુષ્ટો.

૨ નરકમાં પરમાધર્મી કુ.ખ આપે છે તેમ અહીં પણ તે નામ આપેલું

અમરાવતીમાં ઇંદ્રની જન્મ લંકામાં રહીને રાવણે પોતાના પિતામહનું રાજ્ય ચલાવવા માંડ્યું.

વાનરોના રાજા આદિત્યરત્નને ઇંદુમાલિની નામની રાણીથી વાળી નામે એક મહા બલવાન પુત્ર થયો. બાહુબલમાં ઉગ્ર એવો વાળી નિત્ય સસુદ્રાંત જમ્બૂદ્વીપની પ્રદક્ષિણા કરીને સર્વ ચૈત્યોની વંદના કરતો હતો. આદિત્યરત્નને સુગ્રીવ નામે બીજો પુત્ર થયો અને શ્રીપ્રભા નામે તેનાથી નાની પુત્રી થઈ. ઋક્ષરત્નને હરિકાંતા નામની સ્ત્રીથી નવ અને નીલ નામના બે જગત્રખ્યાત પુત્રો થયા. રાજા આદિત્યરત્ન પોતાના મહા બલવાન પુત્ર વાળીને રાજ્ય આપી પોતે દીક્ષા લઈ તપ કરીને મોક્ષે ગયા. વાળીએ સમ્યગ્દૃષ્ટિ, ન્યાયી, દયાળુ અને મહાપરાક્રમી એવા પોતાની જેવા પોતાના લઘુ બંધુ સુગ્રીવને યૌવરાજ્યપદે સ્થાપન કર્યો. એક વખતે રાવણ અંતઃપુર સહિત હાથી ઉપર ખેસીને ચૈત્યવંદન કરવા માટે મેરૂગિરિ ઉપર ગયો હતો; તેવે વખતે મેઘપ્રલના પુત્ર ખર નામના એક ખેચરે લંકામાં સૂર્યણુખાને જોઈ. જોતાંજ પોતે અનુરાગી થઈ એ સાનુરાગી કન્યાનું હરણ કર્યું, અને ત્યાંથી પાતાળલંકામાં ગયો. ત્યાં રહેલા આદિત્યરત્નના પુત્ર ચંદ્રોદરને કાઢી મૂકીને પોતે તે નગરી કબજે કરી લીધી. ક્ષણવાર પછી મેરૂ ઉપરથી રાવણ લંકામાં આવ્યો, ત્યાં તેણે ચંદ્રણુખા (સૂર્યણુખા)ના હરણના ખબર સાંભળ્યા, તેથી તત્કાળ ગુસ્સે થયો અને હાથીના શિકાર ઉપર કેસરીસિંહ દોડે તેમ તે ખર વિદ્યાધરનો ધાત કરવાને ચાલ્યો. તે વખતે મદોદરીએ ત્યાં આવી રાવણને કહ્યું—“હે માનદ ! આવો અનુચિત સમારંભ કેમ કરો છો ? જરા વિચાર કરો. કેમકે કન્યા તો અવશ્ય કોઈને આપવીજ પડત, તો તે કન્યાજ કદિ સ્વેચ્છાએ કોઈ તેના અનગમતા કુલીન વરને વરે તો તેમાં ખોટું શું છે ? તે તો ઉલટું સાડ ગણાય. એ દૂપણનો પુત્ર ખર વિદ્યાધર સૂર્યણુખાને યોગ્ય વર છે, અને તે તમારો એક નિર્દોષ અને પરાક્રમી સુલટ થઈ પડે તેવો છે, માટે પ્રધાનપુરૂષોને મોકલી તેની સાથે તેના વિવાહ કરો અને તેને પાતાળલંકાનું રાજ્ય સોંપી તેના ઉપર પ્રસન્ન થાઓ.” આ પ્રમાણે બંને અનુજ બંધુઓએ પણ રાવણને કહ્યું, એટલે મય અને મારીચ નામના બે રાક્ષસ અનુચરોને મોકલી સૂર્યણુખાને ખર સાથે પરણાવી દીધી. પછી ખર વિદ્યાધર પાતાળલંકામાં રહી રાવણની આજ્ઞા પાળતો સતો ચંદ્રણુખાની સાથે નિર્વિદ્ને ભોગ ભોગવવા લાગ્યો. તેણે ચંદ્રોદરને કાઢી મૂક્યો હતો તે કાલકોએ મૃત્યુ પામ્યો; તે વખતે તેની અનુરાધા નામે પત્ની ગર્ભિણી હતી તે નાસીને વનમાં જતી રહી. તેણે વનમાં સિંહણ જન્મ સિંહને જન્મ આપે તેમ નીતિ પ્રમુખ ગુણોના પાત્ર વિરાધ નામના પુત્રને જન્મ આપ્યો. યૌવનવયને પ્રાપ્ત થતાં તે વિરાધ મર્ક કથાસાગરના પાત્રને પામી ગયો. પછી એ મહાબુજ અરખસિત વેગે પૃથ્વીપર નિકાર કરવા લાગ્યો.

એ અરસામાં રાવણે પોતાની રાજસભામાં કથાપ્રસંગે ‘ વાનરેશ્વર વાળી ધણો પ્રાઠ પ્રતાપી અને બલવાન છે’ એવું સાંભળ્યું. તેથી તરતજ સૂર્યની જમ બીજના પ્રતાપને નહિ સહન કરનારા રાવણે એક દૂતને શિક્ષા આપી વાળીની પાસે મોકલ્યો. તેણે આવી વાળીને નમસ્કાર કરી ધીર વચને કહ્યું—“ હું રાવણનો દૂત છું, તેથી તેનો કહેવરાવેલો એક સંદેશો સાંભળો. —તમારા પૂર્વજ શ્રીકૃંઠ શત્રુઓથી પરાભવ પામી અમારા શરણુ એવા પૂર્વજ કીર્તિધવળને શરણુ આવ્યા હતા. પોતાના શ્વસુરપક્ષના બાણી તેમનું શત્રુઓથી રક્ષણ કરી તેમના વિયોગથી કાયર થઈ આ વાનરદ્વીપમાંજ તેમને રાખ્યા હતા. ત્યારથી આપણે પરસ્પર સ્વામીસેવકનો સંબંધ થયેલો છે, અને એ પ્રમાણે આપણા બંને પક્ષમાં ધણા રાજાઓ થઈ ગયા છે. એજ અનુક્રમે સત્તરમા તમારા પિતામહ કિષ્કિંધ રાજ થયા. તે વખતે સુકેશ નામે મારા પ્રપિતામહ થયા હતા. તેઓની વચ્ચે પણ તેવી રીતનોજ સંબંધ ચાલ્યો હતો. તે પછી અઢારમા સૂર્યરજ નામે તમારા પિતા થયા; જેઓ યમરાજને ત્યાં બંદીબાને પડ્યા હતા તેમાંથી મેંજ છોડાવેલા છે તે સર્વ જન બાણે છે, અને પાછા તેમને મેં કિષ્કિંધા નગરીના રાજ્ય ઉપર બેસાર્યા તે પણ પ્રખ્યાત છે. અધુના તેમના વાળી નામે તમે પુત્ર થયા છો. તો આપણા પૂર્વથી ચાલ્યા આવતા સ્વામીસેવકના સંબંધવત્ તમે અમારી સેવા કરો. ” દૂતનાં આવાં વચન સાંભળી ગર્વરૂપ અગ્નિના શમી વૃક્ષ જેવા મહા મનસ્વી વાળીએ અવિકારી આકૃતિ રાખી ગંભીર વાણીએ કહ્યું—“રાક્ષસો અને વાનરોના રાજાઓને એટલે કે તમારા અને મારા બંને કુલને આજ દિન સુધી પરસ્પર અખંડિત સ્નેહસંબંધ છે, તે હું બાણું છું. આપણા પૂર્વજોએ સંપત્તિ અને વિપત્તિમાં પરસ્પર સહાય આપેલી છે, તેનું કારણ માત્ર સ્નેહ છે, કાંઈ સ્વામીસેવકપણું નથી. હે દૂત ! સર્વજ્ઞ અર્હતદેવ અને સાધુગુરૂ વિના કાંઈ બીજો સેવવા યોગ્ય સ્વામી હું બાણતોજ નથી, તો તારા સ્વામીને આવો મનોરથ કેમ થયો છે ? પોતાને સ્વામી અને અમેને સેવક માનનારા તારા રાજાએ કુલક્રમથી આવેલો સ્નેહસંબંધ આજ ખંડિત કર્યો છે, પરંતુ મિત્રકુલમાં ઉત્પન્ન થયેલા અને પોતાની શક્તિ નહિ બાણનારા તે રાવણની ઉપર હું કાંઈ પણ વિપ્રિય કરીશ નહિ, કારણ કે હું લોકાપવાદથી બીહું છું. બે કદિ તે કાંઈ વિપ્રિય કરશે તો હું તેનો પ્રતિકાર કરીશ, પણ પૂર્વ સ્નેહરૂપી વૃક્ષને છેદવામાં અગ્રસેર નહીં થાઉં. હે દૂત ! તારો સ્વામી તેની શક્તિ પ્રમાણે જે કરવું હોય તે ભલે કરે, તું અહીંથી ચાલ્યો જ. ” આ પ્રમાણે કહી વાળીએ વિદાય કરેલા દૂતે રાવણની પાસે આવી તે સર્વ વૃત્તાંત જણાવ્યો.

દૂતની વાણી સાંભળી જનો ક્રોધાગ્નિ પ્રજ્વલિત થયેલો છે, એવો રાવણ મોટું સૈન્ય લઈ તત્કાળ કિષ્કિંધાપુરી સમીપે આવ્યો. જીજીવિષથી શોભતો વાળી રાજ પણ તૈયાર થઈને તેની સામે આવ્યો. પરાક્રમી વીરોને યુધ્ધના અતિથિ પ્રિય હોય છે. પ-

છી ખને સૈન્યમાં પાપાણુપાપાણી, વૃક્ષાવૃક્ષી અને ગદાગદી યુદ્ધ ચાલ્યું. તેમાં રથો પડતા પાપડની જેમ ચુરાવા લાગ્યા, હાથીઓ મૃત્તિકાના પિંડની જેમ ભંગાવા લાગ્યા, ઘોડાઓ ડાળાની જેમ સ્થાને સ્થાને ખંડિત થવા લાગ્યા અને પેદલો ચંચા (ચાડીઆ) ની જેમ ભૂમિપર પડવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે પ્રાણીઓનો સંહાર થતો. જોઈ કપીશ્વર વાળીને દયા આવી, તેથી તે વીરે સત્વર રાવણ પાસે આવીને કહ્યું કે—“વિવેકી પુરૂષોને એક સામાન્ય પ્રાણીનો પણ વધ કરવો યોગ્ય નથી તો હસ્તી વિગેરે પંચેન્દ્રિય જીવના વધની તો વાતજ શી કરવી ! જોકે પરાક્રમી પુરૂષોને શત્રુઓનો વિજય કરવો યોગ્ય છે, પરંતુ પરાક્રમી પુરૂષો પોતાની ભુજઓથીજ વિજય ઈચ્છેછે. હે રાવણ ! તું પરાક્રમી છે અને વળી શ્રાવક છે, માટે સૈન્યને યુદ્ધ કરાવવું છોડી દે; કારણ કે અનેક પ્રાણીઓનો સંહાર થવાથી તે યુદ્ધ ચિરકાલ નરકની પ્રાપ્તિને માટે થાય છે.” આ પ્રમાણે જ્યારે વાળીએ રાવણને સમજાવ્યો, સારે ધર્મને જાણનાર અને સર્વ પ્રકારનાં યુદ્ધમાં ચતુર એવા રાવણે પોતાની જાતે યુદ્ધ કરવાનો આરંભ કર્યો; પણ રાવણે જે જ અસ્ત્રો મૂક્યાં તે તે કપીશ્વર વાળીએ અગ્નિના તેજને સૂર્યની જેમ પોતાના અસ્ત્રથી પરાસ્ત કરી નાખ્યાં. પછી રાવણે સર્પાસ્ત્ર અને વરૂણાસ્ત્ર પ્રમુખ મંત્રાસ્ત્રો મૂક્યાં તેને પણ ગરૂડાસ્ત્ર વિગેરે અસ્ત્રોથી વાળીએ છેદી નાંખ્યાં. જ્યારે સર્વ શસ્ત્રો અને મંત્રાસ્ત્રો નિષ્પ્રજ થયાં, સારે દશમુખે મોટા સર્પની જેવું ભયંકર ચંદ્રહાસ નામનું ખર્જ ખેંચ્યું. જાણે એક શિખરવાળો ગિરિ હોય અથવા એક દાંતવાળો હાથી હોય તેમ રાવણ તે ખર્જને ઉંચું કરીને વાળીને મારવા દોડ્યો. તત્કાળ વાળીએ શાખા સહિત વૃક્ષની જેમ રાવણને ચંદ્રહાસ ખર્જ સહિત ડાબે હાથે એક લીલામાત્રમાં ઉપાડી લીધો, અને એક દડાની માફક તેને કાખમાં રાખી કપીશ્વર વાળી અવ્યયપણે ક્ષણવારમાં ચાર સમુદ્ર સહિત પૃથ્વી પ્રરતો પ્રરી આવ્યો; અને પછી પાછો સ્ત્રાં આવી લજ્જાથી જેની ગ્રીવા નમેલી છે એવા રાવણને છોડી દઈ આ પ્રમાણે કહ્યું—“હે રાવણ ! વિતરાગ, સર્વજ્ઞ, આત્મ અને ત્રેલોક્યપૂજિત એવા અરિન્દત દેવ શિવાય બીજા કોઈપણ મારે નમસ્કાર કરવા યોગ્ય નથી. અંગમાંથીજ ઉદેસા ગાનરૂપી શત્રુને ધિક્કાર છે કે જેનાથી મોહ પામીને મને નમાવવાનું કૌતુક ધરવાથી તું આવી અવસ્થાને પ્રાપ્ત થયો છે, પણ પૂર્વના ઉપકારોનું સ્મરણ કરીને મેં તને છોડી મૂક્યો છે અને આ પૃથ્વીનું રાજ્ય આપ્યું છે, માટે તું અખંડ આજ્ઞાએ તેનું પાલન કર. જો હું વિજયની ઈચ્છા કરું, તો તારે આ પૃથ્વી ક્યાંથી હોય કે મહેં સિંદોએ સેવેલા વનમાં હસ્તીઓનું સ્થાન હોયજ નહિ; પણ હું તો હવે મોક્ષ આપ્રાપ્તિના કારણભૂત દીક્ષાનેજ અહણ કરીશ, અને આ સુગ્રીવ તારી આજ્ઞા ધારણ કરતો સતેર કિષ્કિંધા નગરીનો રાજ ધરો.”

આ પ્રમાણે કહી તત્કાળ વાળીએ પોતાના રાજ્ય ઉપર સુગ્રીવને બેસાર્યો, અને પોતે ઝમનચંદ્ર મુનિની પાસે જઈ મત અહણ કર્યું. વિવિધ પ્રકારના અભિમહ ધરી

સર્ગ ૨ જો. વાળી મુનિને ક્ષોભ પમાડવા રાવણે ઉપાડેલ અષ્ટાપદ પર્વત. (૨૧)

તપને આચરતા અને મુનિની પડિમાને વહેતા વાળી મુનિ ધ્યાનવાન અને મમતા-રહિત થઇ પૃથ્વીપર વિહાર કરવા લાગ્યા. જેમ વૃક્ષને પુષ્પ, પત્ર અને ફલાદિ સંપ-ત્તિઓ પ્રાપ્ત થાય તેમ વાળી લટારકને અનુક્રમે અનેક લબ્ધિઓ ઉત્પન્ન થઈ. અ-ન્યદા અષ્ટાપદ ગિરિપર જઈ ભુજને લાંબી કરીને તે કાયોત્સર્ગે રહ્યા કે જેથી તે બાંધે-લા હિંચકાવાળા વૃક્ષની જેવા દેખાવા લાગ્યા. એક માસે કાયોત્સર્ગ પાળીને તેણે પારણું કર્યું; એવી રીતે વારંવાર મહિના મહિના સુધી-કાયોત્સર્ગ અને પારણું કરવા લાગ્યા.

અહીં સુગ્રીવે રાવણને પોતાની બહેન શ્રીપ્રભા પરણાવી, કે જે સુકાઈ ગયેલા પૂર્વ સ્નેહરૂપી વૃક્ષમાં સારણી ૧ જેવી થઈ. ચંદ્ર જેવી ઉજ્જવળ કીર્તિવાળા સુગ્રીવે વાળીના ચંદ્રરશ્મિ નામના પરાક્રમી પુત્રને યુવરાજપદે સ્થાપન કર્યો. સુગ્રીવે જેની આજ્ઞા માન્ય કરી છે એવો રાવણ તેની બહેન શ્રીપ્રભાને પરણી સાથે લઈને લંકામાં ગયો. બીજી પણ કેટલીક વિદ્યાધરેની રૂપવતી કન્યાઓને રાવણ બલાત્કારે પરણ્યો.

એક દિવસે રાવણ નિત્યાલોક નામના નગરમાં નિત્યાલોક નામના રાજની રતના-વળી નામની કન્યાને પરણવા ચાલ્યો. માર્ગમાં અષ્ટાપદ ગિરિની ઉપર આવતાં તેનું પુષ્પક વિમાન કિલ્લા પાસે શત્રુઓનું લશ્કર સ્ખલિત થાય તેમ સ્ખલિત થયું. સાગ-રમાં નાંગર નાંખવાથી અટકેલા વહાણની જેમ અને બાંધી લીધેલા હસ્તીની જેમ પોતાના વિમાનને અટકેલું એઈ રાવણને ઘણું ક્રોધ ચડ્યો. ‘આ મારા વિમાનને સ્ખ-લિત કરનાર કયો પુરૂષ યમરાજના મુખમાં પેસવાને ઇચ્છે છે ?’ આ પ્રમાણે કહેતા રાવણે નીચે ઉતરી પર્વતના મસ્તકપર જોયું, તો ત્યાં જાણે પર્વતમાંથી નવીન શિખર થયું હોય તેવા કાયોત્સર્ગે રહેલા વાળી મુનિને પોતાના વિમાનની નીચે જોયા, એટલે રાવણે તેમને કહ્યું—‘અરે વાળી મુનિ ! શું તું અઘાપિ મારી ઉપર ક્રોધ રાખે છે ? અને શું આ જગતને છેતરવા માટે દંભ કરીને વ્રત લઇ બેઠો છે ? અગાઉ પણ ક્રોધ પ્રકારની માયાવડે મને ઉપાડીને ફેરવ્યો હતો, પછી ‘આ મારા કરેલાનો બદલો વાળશે’ એવી શંકાથી તેં તત્કાળ દીક્ષા લીધી હતી; પણ અઘાપિ હું રાવણ તેનો તે છું, અને મારી ભુજાઓ પણ તેની તેજ છે. હવે મારો વખત આવ્યો છે તો જોઇ લે, હું તારા કરેલાનો બદલો વાળું છું; જેમ ચંદ્રહાસ ખર્જૂ સહિત મને ઉપા-ડીને તુ ચારે સમુદ્ર પ્રરતો કર્યો હતો, તેમ હવે અત્યારે તને આ પર્વત સહિત ઉપા-ડીને લવણ સમુદ્રમાં નાંખી દઉં છું.’ આ પ્રમાણે કહી જેમ સ્વર્ગમાંથી પડેલું વજ્ર પૃથ્વીને ફાડી નાખે તેમ રાવણ પૃથ્વીને ફાડી અષ્ટાપદ ગિરિની નીચે પેઠો. પછી ભુજબલથી મદોદ્ધત એવા રાવણે એક સાથે સહસ્ર વિદ્યાનું સ્મરણ કરી તે દુર્ધર પર્વતને ઉપાડ્યો. તે સમયે તેના તડતડાટ શબ્દોથી વ્યંતરે ત્રાસ પામવા લાગ્યા,

ઝલઝલ શબ્દવડે ચપલ થયેલા સમુદ્રથી રસાતળ પૂરાવા લાગ્યું, ખડખડ થઈને પડતા પાપાણુથી વનના હરતીઓ ક્ષોભ પામવા લાગ્યા અને કડકડાટ શબ્દ કરતા ગિરિનિતાંબના ઉપવન માંહેનાં વૃક્ષો લાંગી પડવા લાગ્યાં. આવી રીતે રાવણે પર્વત ઉપાડ્યા, તે અવધિજ્ઞાનથી જાણી અનેક લગ્નિધરૂપ નદીઓના સાગર અને શુદ્ધ શુદ્ધિવાળા મહામુનિ વાળી આ પ્રમાણે વિચારવા લાગ્યા—“અરે ! આ દુર્મતિ રાવણ અધાપિ મારી ઈર્ષ્યાથી અનેક પ્રાણીઓનો સંહાર અકાળે કરવા તૈયાર થયો છે, અને ભરતેશ્વરે કરાવેલા આ ચૈત્યનો નાશ કરીને ભરતક્ષેત્રના આભૂષણરૂપ આ તીર્થનો ઉત્તેજ કરવાનો યત્ન કરે છે. જોકે હું અત્યારે નિઃસંગ, પોતાના શરીરમાં પણ નિઃસ્પૃહ, રાગદ્વેષ રહિત અને શમતાજલમાં નિમગ્ન છું, તથાપિ આ ચૈત્યના અને પ્રાણીઓના રક્ષણને માટે રાગદ્વેષ ધારણ કર્યો વગર આ રાવણને જરા શિક્ષા આપું.” આવો વિચાર કરી ભગવાન વાળીએ પગના અંગુઠાવડે અઘટાપદ ગિરિના મસ્તકને જરા દબાવ્યું. તત્કાળ મધ્યાન્હ વખતે દેહની છાયાની પેઠે અને જલની બહાર રહેલા કૂર્મની પેઠે રાવણનાં ગાત્ર સ ક્રોચ પામી ગયાં, તેના ભુજદંડ લાંગી ગયા અને મુખથી રૂધિર વમન કરતો તેમજ પૃથ્વીને રોવરાવતો રાવણ હંચે સ્વરે રોવા લાગ્યો. તે દિવસથી તે ‘રાવણ’ કહેવાયો. તેનું દીન રૂપ સાંભળી દયાળુ વાળી મુનિએ તેને છોડી મૂક્યો. કેમકે ‘આ કાર્ય માત્ર શિક્ષાને માટે હતું, ક્રોધથી હતું નહિ.’ પછી ગિરિના તળમાંથી નીકળીને પ્રતાપ રહિત થયેલા રાવણ પથ્થાત્તાપ કરતો વાળી મુનિ પાસે આવ્યો, અને નમસ્કાર કરી અંજલિ બેસીને આ પ્રમાણે બોલ્યો—“જે પોતાની શક્તિને જાણતા નથી, જે અન્યાયના કરનારા છે અને જે લોભથી જીતાયેલા છે તે સર્વમાં હું ધુરંધર છું. હે મહાત્મા ! હું નિર્લજ થઈને વારંવાર તમારા અપરાધ કહું છું, અને તમે શક્તિમાન છતાં કૃપાળુ થઈને તે સહન કરો છો; હે પ્રભુ ! હવે હું માતું છું કે તમે પૂર્વે મારી ઉપર કૃપા કરીનેજ પૃથ્વીને છોડી દીધી છે, કાંઈ અસમર્થપણે છોડી દીધી નથી, તથાપિ તે વખતે મારા જાણવામાં એમ આવ્યું નહોતું; હે નાથ ! જેમ હરતીનો શિશુ પર્વતને ફેરવવા માટે પ્રયત્ન કરે તેમ મેં અપ્રાનયથી મારી શક્તિને તોળવા માંડી હતી. આજે મારા જાણવામાં આવ્યું કે પર્વત અને રાષ્ટ્રમાં તથા ગરૂડ અને ગાય પક્ષીમાં જેટલો તફાવત છે તેટલો તફાવત તમારા અને મારા વચ્ચે છે. હે સ્વામી ! મૃત્યુની અણી ઉપર રહેલા એવા મને તમે પ્રાણ આપ્યા છે, મારી જેવા અપકારી ઉપર પણ તમારી આવી ઉપકારશુદ્ધિ છે, માટે તમને નમસ્કાર છે.” આ પ્રમાણે દૃઢ ભક્તિએ વાળી મુનિને કહી, ખમાવી અને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરીને ગવણે તેમને નમસ્કાર કર્યો. આવા તે મુનિના મહાત્મ્ય-થી દર્પ પામેલા દેવતાઓએ ‘સાધુ સાધુ’ એવા શબ્દો કહીને વાળી મુનિની ઉપર આકારમાંથી પૃષ્ઠવૃષ્ટિ કરી. પછી ફરીવાર વાળી મુનિને પ્રણામ કરી તે પર્વતના મુગટ જેવા ભરતરાજના કરાવેલા ચૈત્ય સમીપે રાવણ આવ્યો. ત્યાં ચૈત્યની

બહાર ચંદ્રહાસ ખર્જ વિગેરે શસ્ત્રો મૂકી પોતે અંત.પુર સહિત અંદર જઈ ઋષભા-
દિક અર્હંતની અષ્ટપ્રકારી પૂજા કરી. પછી એ મહા સાહસિક રાવણે ભક્તિથી
પોતાની નસોને ખેંચી તેની તંત્રી કરીને ભુજવીણા વગાડવા માંડી. દશાનન આમ
રાગથી રમ્ય એવી વીણા વગાડતો હતો અને તેના અતપુરની સ્ત્રીઓ સખત સ્વ-
રથી મનોહર ગીત ગાતી હતી, તેવામાં પત્રગપતિ ધરણેન્દ્ર તે ચૈત્યની યાત્રા માટે
ત્યાં આવ્યો. તેણે પૂજા કરીને પ્રભુને વંદના કરી, તે વખતે અર્હંતના ગુણમય એ-
વા કરણ અને ધ્રુવક વિગેરે ગીતાનું વીણાવડે ગાયન કરતા રાવણને જોઈ ધરણેન્દ્રે
કહ્યું—‘હે રાવણ ! અર્હંતના ગુણોની સ્તુતિમય આ ગાયન બહુજ સુંદર છે, તે પણ
તારા ભાવ સહિત હોવાથી તારી ઉપર હું સંતુષ્ટ થયો છું. અર્હંતના ગુણોની
સ્તુતિનું મુખ્ય પ્રણ તો મોક્ષ છે, તથાપિ તારી સસારવાસના હજુ જીર્ણ થઈ નથી
તેથી તને હું શું આપું ? તે માગી લે.’ રાવણ બોલ્યો—‘હે નાગેન્દ્ર ! દેવના પણ દેવ
અર્હંત પ્રભુના ગુણસ્તવનથી તમે તુષ્ટ થયા, તે તમને ઉચિત છે; કારણ કે તે તમારી
દૃઢ્યમાં રહેલી સ્વામીભક્તિનું ચિન્હ છે. પરંતુ જેમ વરદાન આપવાથી તમારી સ્વા-
મિભક્તિનો ઉત્કર્ષ થાય છે, તેમ વરદાન લેવાથી મારી સ્વામિભક્તિ હીન થાય છે.’
નાગેન્દ્રે ફરીવાર કહ્યું—‘હે માનદ રાવણ ! તને સાબાશ છે ! તારી આવી નિરપૃહ-
તાથી હું વિશેષ સંતુષ્ટ થયો છું’. આ પ્રમાણે કહી ધરણેન્દ્ર અમોઘ વિજયાશક્તિ
અને રૂપવિકારિણી વિદ્યા રાવણને આપી પોતાને સ્થાને ગયો. પછી રાવણ ત્યાં
રહેલા સર્વ તીર્થંકરોને વાંદી નિત્યાલોક નગરે ગયો. ત્યાં રત્નાવળીને પરણીને પાછો
લંકામાં આવ્યો. તે સમયે વાળી મુનિને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. સુરઅસુરોએ આ-
વીને કેવળજ્ઞાનનો મહોત્સવ કર્યો. અનુક્રમે ભવોપગ્રાહી કર્મનો ^૧ ક્ષય તથા અનંત
ચતુષ્ટય ^૨ જેના સિદ્ધ થયા છે એવા વાળી મુનિ પરમપદને પ્રાપ્ત થયા.

વૈતાલચગિરિ ઉપર જ્યોતિ પુર નગરમાં જ્વલનશિખ નામે એક વિદ્યાધરનો રાજ
હતો. તેને શ્રીમતી નામે રાણી હતી, જે રૂપસંપત્તિથી લક્ષ્મી જેવી હતી. તે રાણીને
વિશાળ લોચનવાળી તારા નામે પુત્રી થઈ હતી. એક વખતે તે કન્યા ચઢાંક નામના
વિદ્યાધર રાજના પુત્ર સાહસગતિના જોવામાં આવી, એટલે તત્કાળ તે કામપીડિત
થયો. તેથી સાહસગતિએ માણસ મોકલી જ્વલનશિખ પાસે તેની માગણી કરી,
તે પ્રમાણે વાનરપતિ સુગ્રીવે પણ માગણી કરી. કેમકે ‘રત્નના અર્થી ધણા હોય છે.’
સાહસગતિ ને સુગ્રીવ બંને ભતિવાન, રૂપવાન અને પરાક્રમી હતા, તેથી ‘આ કન્યા
કોને આપવી’ ? તેવું તેના પિતાએ કોઈ નિમિત્તજ્ઞાનીને પૂછ્યું. નિમિત્તીઆએ કહ્યું
કે ‘સાહસગતિ અલ્પાયુષ્ય છે અને સુગ્રીવ દીર્ઘાયુષ્ય છે.’ તેથી જ્વલનશિખે તે

^૧ નામ, ગોત્ર, વેદની અને આયુ એ ચાર અઘાતિ કર્મ સંસારનો અંત થતા સુધી રહે
છે, તેથી તે ભવોપગ્રાહી કહેવાય છે

^૨ અનંતજ્ઞાન, અનંતદર્શન, અનંતવીર્ય અને અનંત સુખ

કન્યા સુગ્રીવને આપી. તે ખપ્પર બાણી અલિલાષા અને વિયોગને લીધે સાહસગતિ દિવસે દિવસે અંગારાથી દાગેલો હોય તેમ કાઠ ઠેકાણે પણ નિવૃત્તિ પામ્યો નહિ. તારાની સાથે ક્રીડા કરતાં સુગ્રીવને અંગદ અને જયાનંદ નામે બે દિગ્ગજ જેવા પરાક્રમી પુત્રો થયા. તારાનો અનુરાગી સાહસગતિ મન્મથે મંથન કરેલા આત્માવાળો થયો સતો આ પ્રમાણે ચિંતવવા લાગ્યો—“અરે ! એ મૃગનાં ખચ્યાં જેવા લોચનવાળી સુંદરીના પાકલા બિંબફલ જેવા અધરવાળા મુખપર હું ક્યારે સુખેન કરીશ, મારા હાથથી એ રમણીના સ્તનકુંભનો હું ક્યારે સ્પર્શ કરીશ અને ગાઠ આલિંગન કરીને તે સ્તનને ક્યારે દબાવી દઈશ ? બળથી કે છળથી હું તેનું જરૂર હરણ કરીશ.” આ પ્રમાણે ચિંતવીને રૂપનું પરાવર્તન કરે તેવી શેમુષી નામની વિદ્યાનું તેણે સ્મરણ કર્યું, અને પછી તે ચક્રાંક રાજના પુત્રે ક્ષુદ્ર હિમાચલની ગુફામાં રહી તે વિદ્યા સાધવાનો આરંભ કર્યો.

અહીં સૂર્ય જેમ પૂર્વ ગિરિના તટમાંથી નીકળે તેમ રાવણ દિગ્વિજય કરવાને માટે લંકાપુરીથી બહાર નીકળ્યો. બીજા દ્વીપોમાં રહેનારા વિદ્યાધર અને રાજાઓને વશ કરીને તે પાતાળલંકામાં આવ્યો. ત્યાં રહેલા સૂર્યણુખાના પતિ ખર વિદ્યાધરે મૃદુ ભાષણ પૂર્વક ભેટા આપીને સેવકની જેમ રાવણની સવિશેષ પૂજા કરી. પછી ઈંદ્ર રાજને જીતવાની ઈચ્છાએ ચાલતા રાવણની સાથે તે ખર વિદ્યાધર ચૈદહજાર વિદ્યાધરોથી પરવર્યો સતો આવ્યો. તે વખતે સુગ્રીવ પણ પોતાની સેના લઈને ત્રાયુ પછવાડે અગ્નિની જેમ ખલવાન રાક્ષસપતિ રાવણની પછવાડે આવ્યો. અસંખ્ય સેનાથી ભૂમિ અને અંતરીક્ષના મધ્ય ભાગને રૂધી દેતો રાવણ સમુદ્રની પેઠે ઉદ્દાતાં થઈ અરણ્યસિતપણે ચાલવા લાગ્યો. આગળ ચાલતાં વિંધ્યગિરિ ઉપરથી ઉતરતી ચતુર કામિનીની જેવી રેવા નદી તેના જોવામાં આવી. તે શબ્દ કરતી હંસ-શ્રેણીથી બાળે કટિમેખલા બાંધી હોય તેવી દેખાતી હતી, વિશાળ તટભૂમિવડે તે નિતંબથી શોભિત હોય તેમ બાણાતી હતી, અતિ લંગુર તરંગોથી કેશને ધારણ કરનારી હોય તેવી દૃશ્યમાન થતી હતી અને વારંવાર ઉછળતા માછલાંઓના સ્ફુરણથી બાળે કટાક્ષ મુક્તી હોય તેવી લાગતી હતી, આવી રેવા નદીના તીર ઉપર યુથથી વિટાયેલા હરિતપતિની જેમ રાવણે સૈન્ય સહિત પડાવ કર્યો. ત્યાં રાવણ રેવા નદીમાં સ્નાન કરી, બે ઉન્નવળ વસ્ત્ર પહેરો અને સમાધિવડે દૃઢ આસન કરીને બેઠો, અને અણિમય પદ ઉપર રત્નમય અર્ધનિખિંબનું સ્થાપન કરી, રેવાના બલથી તેમને સ્નાન કરાવી તેના વિકાસી કમલોવડે પૂજન કરવાનો આરંભ કર્યો. એ પ્રમાણે તે પૂજામાં વ્યય થઈ રહ્યો હતો, તેવામાં સમુદ્રની વેલની જેમ અકસ્માત રેવા નદીમાં મોહ પુર આવ્યું. ગુહમની જેમ વૃક્ષોને મૂલમાંથી ઉખેરતું તે બલ નદીના હંચા કિનારાની ઉપર પણ પ્રસરવા લાગ્યું. બાળે ગુહિતપ્રુટ હોય તેમ

સર્ગ ૨ એ. રેવા નદીના પૂરે પ્લાવિત કરેલી રાવણની દેવપૂજા. (૨૫)

આકાશ સુધી ઉછળતી તરંગોની પંક્તિઓ કાંઠાને પાડીને તટ ઉપર ખાંધેલા વહાણોને પરસ્પર અથડાવવા લાગી. પાતાળની ગુફા હોય તેવી મોટી કાંઠાની ખીણોને ઉદરભરિના ઉદરને જેમ ભક્ષ્ય પૂરે તેમ જલના પૂરે પૂરી દીધી. પૃથ્વિમાની ચંદ્રજ્યોત્સ્ના જેમ સર્વ જ્યોતિશ્ચક્રના વિમાનોને આચ્છાદન કરે તેમ તે રેવા નદીએ તેની અદર રહેલા બેટાને ચારે તરફથી આચ્છાદન કરી દીધા. જેમ મહા વાયુ વેગના આવર્તથી વૃક્ષોના પશ્વેવોને ઉછાળે તેમ તે જલપૂરે ઉછળતા મોટા ઉર્મિઓથી મત્સ્યોને ઉછાળવા માંડ્યા. તે ફીણવાળા અને કચરાવાળા જલપૂરે વેગથી આવીને રાવણની કરેલી અર્હંતપૂજાને ધોઈ નાંખી. તે પૂજાનો ભંગ રાવણને મસ્તકના છેદથી પણ અધિક લાગ્યો. તત્કાલ ક્રોધ કરીને આક્ષેપ પૂર્વક તે બોલી ઉઠ્યો—“અરે ! આ દુર્વાર જળસમૂહ અતિ વેગથી અર્હંતની પૂજામાં અંતરાય કરવાને માટે કારણ વગર વૈરી થયેલા એવા કાણે છોડ્યો ? શું તે જળ છોડનાર કોઈ મિથ્યાદૃષ્ટિ અધમ નર છે ? વા કોઈ વિદ્યાધર છે ? કે સુર અસુર છે ? ” આ સમયે કોઈ એક વિદ્યાધરે આવી રાવણને કહ્યું—“હે દેવ ! અહીંથી આગળ જતાં એક માહિષ્મતી નામે નગરી છે. તેમાં ખીજે સૂર્ય હોય તેવો અને સહસ્ર રાજાઓથી સેવાતો સહસ્રાંશુ નામે એક મહાભુજ રાજા છે. તેણે જલક્રીડાના ઉત્સવને માટે આ રેવા નદી ઉપર સેતુબંધ કરીને તેના જલને રોકી લીધું હતું. મોટા પરાક્રમી વીરોને શું અસાધ્ય છે ? તે સહસ્રાંશુ રાજા હાથીભીઓની સાથે હાથીની જેમ પોતાની સહસ્ર રાણીઓની સાથે સુખે કરીને જલક્રીડા કરે છે, અને તે વખતે ઈંદ્રની જેમ તેની ક્રૂરતા લાખો રક્ષકો કવચ પહેરી ઉઘા હથીઆર કરીને રેવા નદીના બંને તીર ઉપર ઉભા રહે છે. અપરિમિત પરાક્રમવાળા એ રાજાનો એવો અપૂર્વ અને અદૃષ્ટપૂર્વ સ્વાખ છે કે તેના સૈનિકો ફક્ત શોભા માટે કે કર્મના સાક્ષી રૂપેજ રહે છે, જ્યારે એ પરાક્રમી વીરે જલક્રીડામાં ઉગ્ર કરાધાત કરવા માંડ્યા, ત્યારે જલદેવી ભોલ પામી ગઈ અને જલજંતુઓ પલાયન કરી ગયા હજારો સ્ત્રીઓ સાથે રહેલા તે રાજાએ આ રેવા નદીનું જલ પ્રથમ અત્યંત રૂઢીને પછી સ્વેચ્છાએ છોડી મૂક્યું છે, જેથી ભૂમિ અને આકાશને પ્લાવિત કરતા તે જલપૂરે ઉદ્ભૂતપણે વેગથી આવીને આ તમારી દેવપૂજાને પણ પ્લાવિત કરી નાખી છે. બુદ્ધો ! આ તે રાજાની સ્ત્રીઓના નિર્માલ્ય રેવા નદીના જળ ઉપર તરે છે, તે તેની નિશાની છે.” આવી તેની વાણી સાંભળીને આહુતિવડે અગ્નિની જેમ રાવણ અધિક ઉદ્દીપ્ત થયો અને બોલ્યો—“અરે મરવાને ઇચ્છનારા તે રાજાએ કાળજીથી દેવદૂષ્ય વસ્ત્રની જેમ પોતાના અગથી દુષિત એવા જલવડે આ મારી દેવપૂજાને દુષિત કરી છે. માટે હે રાક્ષસસુભેટો ! મત્સ્યને જેમ માન

છીમાર ખાંધી લાવે તેમ એ પાપી અને વીરમાની રાજને ખાંધીને તત્કાળ અહીં લઇ આવ્યો." રાવણની આવી શીઘ્ર આજ્ઞા થતાંજ રેવા નદીના ઉદ્ભવ તરંગોની જેમ લાખો રાક્ષસવીરો રેવા નદીના કિનારાને અનુસરીને દોડવા લાગ્યા. બીજા વનના ગજોદ્રોની સાથે જેમ ગજોદ્રો યુદ્ધ કરે તેમ તીર ઉપર રહેલા સહસ્રાંશુ રાજના સૈનિકોની સાથે તે નિશાચરો યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. મેઘ જેમ કરાઓથી અષ્ટા-પદ્મને ઉપદ્રવ કરે તેમ આકાશમાં રહીને વિદાવડે તેમને મોહિત કરી તેઓ ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યા. પોતાના સૈનિકોને ઉપદ્રવ પામેલા બેઠ ક્રોધથી અધરને કંપાવતા સહસ્રાંશુએ હાથની સંજાથી પોતાની પ્રિયાઓને આશ્વાસન આપ્યું, અને પોતે ગંગામાંથી ઔરાવત હસ્તી બહાર નીકળે તેમ રેવા નદીમાંથી બહાર નીકળ્યો. તરતજ તેણે ધનુષ્યને પણ્ણ ઉપર ચડાવ્યું, અને ઝૂના સમૂહને પવન ઉડાડી મૂકે તેમ તે મહા-બાહુ સહસ્રાંશુએ બાણોથી આકાશમાં રહેલા રાક્ષસવીરોને વિદ્રાવિત કરી નાખ્યા. પોતાના સૈનિકોને રણમાંથી પાછા વળતાં બેઠ રાવણ ક્રોધાયમાન થયો અને સહસ્રાંશુની ઉપર બાણોને વર્ષાવતો સામે આવ્યો. અને વીર ક્રોધી, ઉગ્ર અને સ્થિર થઇ ચિરકાલ વિવિધ પ્રકારના આયુધોથી યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. છેવટે જીવના વીર્યથી અજેય એવા માહિષ્મતીના રાજ સહસ્રાંશુને બાણોને રાવણે હસ્તીની જેમ તેને વિદાથી મોહિત કરીને પકડી લીધો. પોતાને જીતેલો માનતો રાવણ તે મહાવીર્યને જીતીને પણ તેની પ્રશંસા કરતો સતો અતુલ્લેખ્યે તેને પોતાની છાવણીમાં લાવ્યો.

જેવામાં રાવણ હર્ષ પામતો આવીને સલામાં બેઠો, તેવામાં શતબાહુ નામે એક ચારણમુનિ આકાશમાંથી ઉતરીને સલામાં આવ્યો. મેઘની સામે મયૂરની જેવા રાવણ તત્કાળ સિંહાસન ઉપરથી ઉભો થઈ મણિમય પાદુકાને છોડી દઇને તેમની સામે આવ્યો. તેમને અર્હતપ્રભુના ગણધર જેવા માનતો રાવણ પાંચ અંગથી ભૂમિના સ્પર્શ કરતો તેમના ચરણમાં પડ્યો. પછી પોતે અર્પણ કરેલા આસન ઉપર તે મુનિને બેસાડ્યો, અને પોતે પ્રણામ કરીને તેમની સામે પૃથ્વી ઉપર બેઠો. મૂર્તિ-માન વિશ્વાસ હોય તેવા વિશ્વને આશ્વાસન આપવામાં બાંધવરૂપ તે મુનિએ તેને કલ્યાણની માતા જેવી ધર્મ લાભરૂપ આશીષ આપી. પછી રાવણ અંજલિ બેઠી એ શ્રેષ્ઠ મુનિને આવવાનું કાળુ પૂછ્યું, એટલે તે મુનિ નિર્દોષ વાણીએ બોલ્યા— "હું શતબાહુ નામે માહિષ્મતી નગરીનો રાજ હતાં. અન્યદા અગ્નિથી સિંહની જેમ હું સંસારવાસથી બચ પામી ગયો. તેથી સહસ્રાંશુ નામના મારા પુત્રને રાજ્ય સોંપી ગોપાલમાર્ગમાં રથ જેવું આ વ્રત મેં ચલાવું કરેલું છે. " આટલું અર્ચ બોલતાં રાવણ ઝીંવા નમાવીને બોલી ઉઠ્યો— "હું આ મહાજીવ આપ પૂજ્યપાદના પુત્ર છે ? " મુનિએ હા કહી, એટલે રાવણ બોલ્યો— "હું દિગ્વિજય માટે દ્રવતાં આ રેવાનદીને કાઢી આવ્યો, અને અહીં પરાવ કરી વિકસિત કમલોથી પ્રભુની પૂજા કરી નન્મય થઈ એકાચ

મને ધ્યાન કરવા લાગ્યો, તેવામાં આ તમારા પુત્રે પોતાના સ્નાનથી મલીન એવા જલને છોડી મારી પૂજામાં લંગ કર્યો, તેથી ક્રોધ લાવી મેં આ કરેલું છે; પરંતુ હું માનું છું કે એ મહાત્માએ આ કાર્ય અજ્ઞાનથી કરેલું હશે, કારણ કે તમારો પુત્ર કદિપણ આવી અર્હતની આશાતના કરે નહિ !’ આ પ્રમાણે કહી રાવણ સહસ્રાંશુને ત્યાં લાવ્યો. લજ્જાથી નમ્ર મુખ કરી તેણે મુનિરૂપ પિતાને પ્રણામ કર્યો. રાવણે તેને કહ્યું કે—‘હે સહસ્રાંશુ ! આજથી તમે મારા બ્રાતા છો અને તમારી જન્મ આ મુનિ મારા પણ પિતા છે, માટે જાઓ તમારા રાજ્ય ઉપર અધિકાર ચલાવો અને બીજા પણ પૃથ્વી ગ્રહણ કરો. અમે ત્રણ ભાઈઓ છીએ તેમ રાજલક્ષ્મીના અંશને ભજનારા આજથી તમે અમારા ચોથા ભાઈ છો.’ આ પ્રમાણે કહી સહસ્રાંશુને છોડી દીધો. એટલે તેણે કહ્યું કે—‘મારે અસાર પછી આ રાજ્યનું કે શરીરનું પણ કંઈ કામ નથી. હું તો પિતાએ આશ્રય કરેલા અને સંસારનો નાશ કરનારા વ્રતનોજ આશ્રય કરીશ. એ સાધુઓનો માર્ગ પ્રાપ્તિ નિર્વાણને આપે છે.’ આ પ્રમાણે કહી પોતાનો પુત્ર રાવણને સોંપી એ ચરમદેહી સહસ્રાંશુએ પિતાની પાસે વ્રત ગ્રહણ કર્યું. મિત્રતાને લીધે પોતે દીક્ષા ગ્રહણ કર્યાના બપોર અયોધ્યાના પતિ અનરુદ્ધ રાજાને કહેવરાવ્યા. તે બપોર સાંભળી અયોધ્યાના પતિએ વિચાર્યું કે મારા પ્રિય મિત્ર સહસ્રાંશુની સાથે મારે એવો સંકેત હતો કે ‘આપણે સાથે વ્રત ગ્રહણ કરવું.’ આવી પોતાની પ્રતિજ્ઞા સભારીને સસ ધનવાળા તેણે પોતાના પુત્ર દશરથ રાજાને રાજ્ય સોંપીને વ્રત ગ્રહણ કર્યું. પછી રાવણ શતબાહુ અને સહસ્રાંશુ મુનિને વંદના કરી સહસ્રાંશુના પુત્રને રાજ્ય ઉપર બેસાડીને આકાશમાર્ગે ચાલ્યો. તેવામાં યજ્ઞિઓના ધાતથી જર્જર થઈ ગયેલ નારદ મુનિ ‘અન્યાય, અન્યાય’ એવો પોકાર કરતાં લાંબા આવ્યા. તેણે રાવણને કહ્યું—‘હે રાજા ! આ રાજપુર નગરમાં મરૂત નામે રાજા છે, તે કુટુંબ બ્રાહ્મણોના સહવાસથી મિથ્યાદૃષ્ટિ થઈને યજ્ઞ કરે છે. તે યજ્ઞમાં હોમ કરવા માટે કસાઈઓની જન્મ બ્રાહ્મણોએ પાશમાં બાંધીને આણેલા નિરપરાધી પશુઓ પોકાર કરતાં મારા બેવામાં આવ્યા. તેથી આકાશમાંથી નીચે ઉતરી બ્રાહ્મણોથી વીટાએલા તે મરૂતરાજાને મેં દયા લાવીને પૂછ્યું કે ‘આ શું આરંભ્યું છે?’ મરૂતે કહ્યું—‘આ બ્રાહ્મણોએ કહેલો યજ્ઞ યાય છે, અહીં અંતર્વેદીમાં દેવની વૃત્તિને માટે પશુઓને હોમવાનાં છે. આ મહા ધર્મ છે અને તે સ્વર્ગનો હેતુ કહેલો છે, માટે આ પશુઓથી આજ હું યજ્ઞ કરીશ.’ પછી મેં તેને કહ્યું—‘આ શરીર વેદી છે, આત્મા યજમાન છે, તપ અગ્નિ છે, જ્ઞાન વ્રત છે, સમિધ કર્મ છે, ક્રોધાદિક પશુઓ છે, સસ યજ્ઞસ્તંભ છે, સર્વ બ્રાહ્મણોની રક્ષા તે દક્ષિણા છે અને જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર—એ ત્રણ રત્નો તે ત્રણ દેવ (બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, મહેશ્વર) છે. આ વેદોદિત યજ્ઞ બે યોગવિશેષથી કર્યો હોય તો તે મુક્તિનું સાધન થાય છે. રાક્ષસની જેવા જે લોકો

છાગ (મેંઢા) વિગેરે પ્રાણીઓના વધવડે યજ્ઞ કરે છે, તે મૃત્યુ પામીને ધોર નરકમાં જાય છે અને ત્યાં ચિરકાલ દુઃખ ભોગવે છે. માટે હે રાજા ! તમે ઉત્તમ વશમાં ઉત્પન્ન થયા છો, બુદ્ધિમાન અને સમૃદ્ધિમાન છો, તેથી શિકારીઓને કરવા યોગ્ય એવા આ પાપમાંથી નિવૃત્ત થાઓ. જો પ્રાણીઓના વધથી સ્વર્ગ મળતું હોય તો પછી આ બધો જીવલોક થોડા દિવસોમાં શૂન્ય (ખાલી) થઈ જાય. 'આવાં મારાં વચન સાંભળી યજ્ઞના અગ્નિ જેવા સર્વ ગ્રાહણો ક્રોધથી પ્રજ્વલિત થઈ હાથમાં દંડ અને પટક વિગેરે લઈ ઉભા થયા, અને તેઓએ મને મારવા માંડ્યો, સાંથી નાસીને નદીના પૃથ્વી પરાભવ પામેલો માણસ જેમ બેઠને પામે તેમ હું તમને પ્રાપ્ત થયો છું, અર્થાત તમે મને મળ્યા છો. તમારા અવલોકનથી મારી તો રક્ષા થઈ, પણ જે નિર-પગધી પશુઓને હણવા માટે તે નરપશુઓ તૈયાર થયા છે, તેઓની સાં જઈને રક્ષા કરો.' આવાં તેનાં વચન સાંભળી તે સંધળુ જોવાની ઈચ્છાએ રાવણુ વિમાનમાંથી ઉતરીને યજ્ઞમ ડપમાં આવ્યો. મરૂત રાજાએ પાંચ તથા સિંહાસન વિગેરે આપીને તેની પૂજા કરી. પછી રાવણુ ક્રોધાયમાન થઈને મરૂત રાજાને કહ્યું કે—'અરે ! નરકની અભિસુખ થઈને તમે આવો યજ્ઞ કેમ કરો છો ? ત્રણ જગતના હિતકારી એવા સર્વજ્ઞ પુરુષોએ અહિ સાવડે ધર્મ કહેલો છે, તો આ પશુહિંસાત્મક યજ્ઞથી તે ધર્મ શી રીતે ધાય ? તેથી બે લોકનો નાશ કરનાર આ યજ્ઞ કરશો નહિ, જો કરશો તો આ લોકમાં મારા કારાગૃહમાં નિવાસ થશે અને પરલોક નરકમાં વાસ થશે.' તે સાંભળી મરૂત રાજાએ તત્કાળ યજ્ઞ કરવો છોડી દીધો. કેમકે બધા વિશ્વને ભયંકર એવી રાવણુની આજ્ઞા અલંબનીય હતી.

પછી રાવણુ નારદને પૂછ્યું કે 'આવા પશુવધાત્મક યજ્ઞ ક્યારથી પ્રવર્ત્યા હશે ?' નારદ બોલ્યા—'એક દેશમાં શુકિતમતી નામે એક વિખ્યાત નગરી છે, જેની આસ-પાસ નર્મ સગી હોય તેવી શુકિતમતી નામની નદી વીંટાએલી છે. તે નગરીમાં સારા આગરબાળા અનેક રાજાઓ થઈ ગયા પછી મુનિસુવ્રત સ્વામીના તીર્થમાં અભિ-ચંદ્ર નામે સર્વ રાજ્યકર્તાઓમાં શ્રેષ્ઠ ગજ થયો હતો. તેનો પુત્ર વસુ નામે થયો, જે મહાબુદ્ધિમાન અને સત્સવયનીપણામાં વિખ્યાત થયો ક્ષીરકદંબ નામના એક ગુરૂની ખાસે તે ગુરૂનો પુત્ર પર્વત, ગજપુત્ર વસુ અને હું—એમ ત્રણે જણુ ભણતા હતા. એક વખતે રાત્રિએ અન્યાસના શ્રમથી થાકી જઈને અમે ધરની ઉપર અગાશીમાં સુતા હતા, તેવામાં કોઈ બે ચારણુ શ્રમણુમુનિ આકાશમાં જતાં માંદોમાંદી આ પ્રમાણે બોલ્યા—'આ ત્રણ વિદ્યાર્થીઓમાં એક સ્વર્ગ જશે અને બે નરક જશે.' આ વાર્તાલાપ ક્ષીરકદંબ ગુરૂના સાંભળવામાં આવ્યો. તેથી તેઓ ખેદ પામીને ચિંતવવા લાગ્યા કે 'અહો ! મારા જેવો ગુરૂ અગાધ જ્ઞાન કર્તાઓથી બે શિષ્યો નરકમાં જશે!' પછી અમારામાંથી કોણુ સ્વર્ગ જશે અને કોણુ નરક જશે તેનો નિર્ણય કરવાની ત્રિજ્ઞાસાથી ગુરૂએ અમે ત્રણેને

એક સાથે બોલાવ્યા, અને અમો ત્રણેને એક એક પિછતો કુકડો આપીને કહ્યું કે—
 ‘જ્યાં કોઇ ન જુએ તેવે ઠેકાણે જઇને આ કુકડાને તમારે મારી નાંખવો.’ પછી
 વસુ અને પર્વતે તો કોઇક શૂન્ય પ્રદેશમાં જઇ પોતાની આત્મહિત ગતિની માફક
 તે પિછતો કુકડાને મારી નાખ્યા. હું એકલો નગરની બહાર દૂર દેશે જઇ એકાંતમાં
 રહીને દિશાઓને બેતો વિચાર કરવા લાગ્યો કે “ ગુરૂએ આ બાબતમાં પ્રથમ અમને
 આજ્ઞા આપી છે કે જ્યાં કોઈ જુએ નહિ તેવે સ્થાને આ કુકડાને મારવો, પણ
 અહીં તો કુકડો પોતે જુએ છે, હું બેઠ છું, આ ખેચરો જુએ છે, લોકપાલો જુએ
 છે અને જ્ઞાનીઓ પણ જુએ છે, એવું કોઈ સ્થાન નથી કે જ્યાં કોઈ પણ જુએ નહિ,
 તેથી ગુરૂની વાણીનું તાત્પર્ય એવું જણાય છે કે ‘ આ કુકડાને મારવો નહિ’ એ પૂ-
 જ્યગુરૂ સદા દયાળુ અને હિ સાથી વિમુખ છે, તેથી તેમણે અમારી બુદ્ધિની પરીક્ષા
 કરવાને માટે જરૂર આવી આજ્ઞા આપી હશે.” આવો વિચાર કરી એ કુકડાને
 હણ્યા વગર હું પાછો આવ્યો અને કુકડાને નહિ હણવાનો હેતુ ગુરૂને જણાવ્યો.
 ગુરૂએ ‘જરૂર આ શિષ્ય સ્વર્ગે જશે’ એવો નિશ્ચય કરી ગૌરવવડે મને સાબાશ સાબાશ,
 એમ કહી આલિંગન કર્યું. પછી થોડીવારે વસુ અને પર્વત આવ્યા. તેમણે કહ્યું કે—
 ‘જ્યાં કોઇ ન જુએ તેવે ઠેકાણે કુકડાને અમોએ મારી નાખ્યા.’ ગુરૂએ ધિક્કાર
 પૂર્વક કહ્યું કે—‘રે પાપીઓ ! તમે પોતે બેતા હતા અને ઉપર ખેચર વિગેરે બેતા
 હતા, તે છતાં તમે તે કુકડાને કેમ મારી નાખ્યો ?’ પછી ખેદથી તેમને નવો
 અભ્યાસ કરાવવાનો વિચાર બંધ કરી ઉપાધ્યાયે ચિતવ્યું કે “ આ વસુ અને
 પર્વતને અધ્યયન કરાવવાનો મારો પ્રયાસ વ્યર્થ થયો. જેમ જળનું પડવું સ્થા-
 નના ભેદથી મોતીપણે પણ થાય છે અને લવણપણે પણ થાય છે, તેમ ગુરૂનો
 ઉપદેશ પાત્ર પ્રમાણેજ પરિણમે છે. પર્વત મારો પ્રિય પુત્ર છે અને વસુ પુત્રથી પણ
 અધિક છે, તેઓ જ્યારે નરકમાં જવાના છે તો પછી મારે ગૃહવાસમાં રહેવાનું શું
 પ્રયોજન છે ? ” આવો નિર્વેદ (વૈરાગ્ય) પામી ઉપાધ્યાયે તરતજ દીક્ષા લીધી, અને
 વ્યાખ્યાન (પાઠન) કરાવવામાં નિપુણ એવા પર્વતે પોતાના પિતાનું ગુરૂપદ
 લીધું. ગુરૂના પ્રસાદથી સર્વ શાસ્ત્રમાં ચતુર થઈ હું ત્યાંથી પોતાને સ્થાનકે આવ્યો
 ગયો, અને રાજાઓમાં ચંદ્ર સમાન અભિચંદ્ર રાજાએ સમય આવતાં વ્રત ગ્રહણ
 કર્યું. એટલે લક્ષ્મીવડે વાસુદેવ જોવો વસુ રાજ થયો. તે પૃથ્વીમાં સત્યવાદી
 તરીકે પ્રખ્યાત થયો. તેથી તે પ્રખ્યાતિ પાળવાને માટે તે સત્યજ બોલતો હતો. એક
 વખતે વિંધ્યગિરિના નિતબમાં કોઇ શિકારી મૃગયા રમવા આવ્યો, તેણે એક
 બાણ નાખતાં તે વચમાં રખલિત થઈ ગયું. બાણની રખલના થવાનો હેતુ બાણવાને
 તે લાં ગયો, તો તેને આકાશ જેવી નિર્મળ સ્પટિકની શિલાનો સ્પર્શ થયો, તેથી
 તેણે વિચાર કર્યો ‘કે ચંદ્રમાં ભૂમિની છાયાની જેમ કોઇ બીજે સ્થાને ચરતો મૃગ આ

શિક્ષામાં પ્રતિબિંબિત થયેલા મારા જોવામાં આવ્યો હશે. કારણ કે આ શિક્ષા હાથના સ્પર્શ વિના કાંઈ જણાય તેવી નથી, માટે એ વસુરાજને યોગ્ય છે. 'આમ વિચારી તે શીકારીએ એકાંતમાં જઈને વસુરાજને તેની જાણ કરી. તેથી રાજાએ હર્ષથી તે શિક્ષા ગ્રહણ કરી અને તેને ઘણું ધન આપ્યું. વસુરાજએ ગુપ્ત રીતે તે શિક્ષાની એક આસનવેદી કરાવી અને પછી તે વાત ગુપ્ત રાખવાને માટે તેના કારીગરોને મરાવી નાખ્યા. કારણકે રાજાએ કોઈના ચેત્તા નથી. પછી તે શિક્ષાની વેદી ઉપર વેદી દેશના રાજા વસુએ પોતાનું સિંહાસન રાખ્યું. તેથી વસુરાજના સસલા પ્રભાવથી આ સિંહાસન જમીનથી અધર આકાશમાં રહ્યું છે એમ અબુધ લોહિ જાણવા લાગ્યા. અને 'સસથી સતુષ્ઠ થયેલા દેવતાઓ વસુરાજની સાંનિધ્ય કરે છે' આવી તેની ઉચ્ચ પ્રસિદ્ધિ સર્વ દિશાઓમાં ફેલાણી. તે પ્રસિદ્ધિથી કય પામીને અનેક રાજાઓ તેને વશ થઈ ગયા. કારણકે સાચી કે ખોટી-ગમે તેવી પ્રસિદ્ધિ માણસોને જય આપે છે.

એક વખતે ફરતો ફરતો હું ત્યાં ગયો. તે વખતે બુદ્ધિમાન શિષ્યોને ઋગ્વેદની વ્યાખ્યા આપતો પર્વત મારા જોવામાં આવ્યો. તેમાં અર્જયપુત્ર્ય એ શબ્દનો 'મેંદાથી યજ્ઞ કરવો' એવો અર્થ તે શીખવતો હતો. તે સાંભળી મેં તેને કહ્યું—“અરે બાઈ ! વ્રાંતિથી તું આવું કેમ બોલે છે ? આપણા ગુરૂએ તો અજ પદનો અર્થ એવો બતાવ્યો છે કે ત્રણ વર્ષનું જીવનું ધાન્ય કે જે ફરીવાર ઉગતું નથી તે 'અજ' કહેવાય છે. કારણકે તેની વ્યુત્પત્તિ એવી છે કે “ન જાયંતે” એટલે “અજ” જે ન ઉત્પન્ન થાય તે 'અજ' કહેવાય છે. આ પ્રમાણે આપણા ગુરૂએ બતાવેલી વ્યાખ્યા તું શા દેવથી ભૂલી ગયો ?” પર્વત બોલ્યો કે—“મારા પિતા (ગુરૂ) એ એવું કહ્યું નથી, તેમણે તો 'અજ' નો અર્થ 'મિષ' (મેદા) જ કહેલ છે, અને નિધટુ (કાપ) માં પણ તેમજ છે. મેં કહ્યું કે 'શબ્દોના અર્થોની કલ્પના મુખ્ય અને ગૌણ એમ બે પ્રકારની હોય છે, તેમાં ગુરૂએ આહીં ગૌણઅર્થ કહેલો છે. વળી ગુરૂ ધર્મનોજ ઉપદેશ કરનાર હોય છે અને ધર્માત્મક વચન તેજ વેદ કહેવાય છે, માટે હે મિત્ર ! તે બંનેને અન્યથા કરીને તું પાપ ઉપાર્જન કર નહિ.” પર્વત આક્ષેપથી બોલ્યો—“અરે ! ગુરૂએ તો 'અજ' શબ્દનો અર્થ મેંદાજ કહેલો છે, તે છતાં ગુરૂનો ઉપદેશ અને શબ્દનો અર્થ ઉલ્લંઘીને તું ધર્મ ઉપાર્જન કરે છે ? લોહિ મિથ્યાભિમાન-વાળી વાણી દંડના ભયથી બોલતા નથી, માટે આપણા વચ્ચે પોતપોતાના પક્ષનું સ્થાપન કર્યામાં જે ખોટો હરે તેની નિહવા છેલવાનું પણ થાઓ; અને આપણુ બંનેની વચ્ચે આપણા સહાધ્યાયી અને સસવાદી વસુરાજને પ્રમાણિક કરાવો. તે સાંભળી મેં તે પ્રમાણે કબુલ રાખ્યું. કારણકે મત્સવાદીઓને ક્ષોભ હોતો નથી.

આ પ્રતિજ્ઞાની ખખર થતાં પર્વતને તેની માતાએ એકાંતમાં કહ્યું—“હે પુત્ર ! ‘અજ એટલે ત્રણ વર્ષનું ધાન્ય’ એવું મેં પણ તારા પિતા પાસેથી ધરતું કામકાજ કરતાં સાંભળ્યું હતું, તેથી તે ગર્વથી જે આ જિંઘા છેલ્લાનું પણ કર્યું તે સારું કર્યું નથી. કારણકે અવિચારિત કાર્યના કરનારા વિપત્તિનું સ્થાન થઈ પડે છે.” પર્વત બોલ્યો— ‘હે માતા ! હું તો એ પ્રતિજ્ઞા કરી ચુક્યો છું, તેથી હવે જે થયું તે થયું, બીજું થવાનું નથી.’ પછી પોતાના પુત્ર પર્વતને પ્રાપ્ત થવાના કષ્ટની પીડાથી દુઃખમાં આકુલવ્યાકુળ થતી તેની માતા વસુરાજની પાસે આવી. કારણકે પુત્રને માટે પ્રાણી શું ન કરે ?

પર્વતની માતાને બેઠા વસુરાજ બોલ્યો—‘હે અમા ! આજે તમારા દર્શનથી મારે ક્ષીરકંદબ ગુરૂના દર્શન થયા છે. કહો, તમારું શું કામ કરું ? અથવા તમને શું આપું ?’ તે બોલી—‘હે રાજ ! મને પુત્રરૂપ ભિક્ષા આપો. હે વત્સ ! પુત્ર વિના મારે બીજાં ધનધાન્ય શા કામનાં છે !’ વસુ બોલ્યો—“માતા ! તમારો પુત્ર પર્વત મારે પાલવા યોગ્ય છે અને પૂજવા યોગ્ય છે. કારણકે ‘ગુરૂની જેમ ગુરૂના પુત્રની સાથે પણ વર્તવું બેઠાયે’ એમ વેદ કહે છે. હે માતા ! આજે અકાળે રોષ ધરનારા કાળે દેવોનું પાતું ઉખેળ્યું છે ? મારા ભાઈ પર્વતને કાણ મારવા ઇચ્છે છે ? કહો, તમે કેમ આતુર થઈ ગયા છો ?” આ પ્રમાણે પૂછવાથી તેણીએ ‘અજ’ શબ્દની વ્યાખ્યાનું વૃત્તાંત, પુત્રનું પણ અને તેમાં તમારું પ્રમાણિકપણું—એ સર્વ વાર્તા જણાવી. પછી પ્રાર્થના કરી કે “હે વત્સ ! તારા ભાઈ પર્વતની રક્ષા કરવાને માટે તું ‘અજ’ શબ્દનો અર્થ ‘મેંઠા’ એવો કર, કારણ કે મોટા પુરૂષો પ્રાણથી પણ બીજાનો ઉપકાર કરે છે, તો વચનથી કેમ ન કરે ?” તે સાંભળી વસુરાજ બોલ્યો—‘માતા ! હું મિથ્યા વચન શા માટે બોલું ? કારણકે સત્યવાદી પુરૂષો પ્રાણનો નાશ થાય તો પણ અસત્ય બોલતા નથી. પાપથી ભય પામનારા પુરૂષો બીજું પણ અસત્ય બોલવું નહિ, તો આ ગુરૂની વાણીને અન્યથા કરવાવાળી કૂટ સાક્ષી આપવી, તેની તો શી વાત કરવી !’ માતાએ કહ્યું—‘કાંતો ગુરૂના પુત્રનું માન રાખ અથવા સત્ય વ્રતનો આગ્રહ રાખ.’ આવાં તેણીનાં સરોષ વચન સાંભળીને વસુએ ગુરૂપુત્રનું માન રાખવાનું કબુલ કર્યું, એટલે ક્ષીરકંદબ ગુરૂની પત્ની હર્ષ પાત્રીને પોતાને ઘેર આવી. પછી હું અને પર્વત વસુરાજની પર્ષદામાં ગયા.

વસુરાજની સભામાં મધ્યસ્થ ગુણવદે શોભનારા સભ્યજનો અને સત્ અસત્ વાદરૂપ ક્ષીર અને જલનો ભેદ કરવામાં હસ જેવા વાદીઓ એકઠા મળેલા હતા. વસુ રાજ ગગનમાં ચંદ્રની જેમ પેલી આકાશ જેવી સ્ફટિક શિલાની વેદીપર રહેલા સિંહાસનપર સભાપતિ થઈને બેઠો હતો. તેમને મેં અને પર્વતે ‘અજ’ શબ્દની વ્યાખ્યાનો જે પોતપોતાનો પક્ષ હતો તે કહી સંભળાવ્યો, અને કહ્યું કે—

‘હે સત્યવાદી ! આમાં જે સત્ય હોય તે કહો.’ તે વખતે બીજા વૃદ્ધ વિપ્રોએ રાજ-
ને કહ્યું કે—‘હે રાજ ! આ વિવાદ તો તમારી ઉપરજ છે. ભૂમિ અને આકાશમાં
સૂર્યની જેમ આ બંને વચ્ચે તમે પ્રમાણિક સાક્ષી છો. ઘટ વિગેરે’ જે દશ દિવ્ય
છે તે સત્યથી રહેલા છે, સત્યથી મેઘ વર્ષે છે અને સત્યથી દેવતા સિદ્ધ થાય છે.
હે રાજ ! તમારાથીજ આ સર્વ લોક સત્યમાં રહેલો છે, તેથી આ વિષે તમને
શું કહીએ ? જે તમારા સત્ય વ્રતને યોગ્ય હોય તે કહો.’ આવાં વચન સાંભળ્યાં
છતાં પણ પોતાની સત્યપણાની પ્રસિદ્ધિને છોડી દધને વસુરાજાએ કહ્યું—‘ગુરુ-
એ અજ્ઞ શખનો અર્થ મેંઠા એવો કહ્યો છે.’ આવાં વસુરાજાનાં અસત્ય વચનથી
ક્રોધ પામીને ત્યાં રહેલા દેવતાઓએ આકાશ જેવા સ્ફાટિકની આસનવેદિકા ચૂણું
કરી નાંખી. તત્કાલ વસુરાજા બધે નરકપાતનું પ્રસ્થાનું કરતો હોય તેમ પૃથ્વીપર
પડી ગયો. અસત્ય વચન બોલવાથી ક્રોધ પામેલા દેવતાઓએ પાડીને મારી ના-
ખેલો વસુરાજા મરણ પામીને ઘેર નરકમાં ગયો. વસુનો પુત્ર પૃથુવસુ, ચિત્રવસુ,
વાસવ, શક, વિભાવસુ, વિશ્વાવસુ, સૂર અને મહાસુર—તે આઠે અનુક્રમે પિતાની
રાજગાદી ઉપર બેઠા, પણ દેવતાઓએ ક્રોધથી તત્કાલ તેઓને મારી નાંખ્યા, તેથી
નવમેા મુવસુ નામે પુત્ર ત્યાંથી નાસીને નાગપુર ગયો, અને દશમેા વૃહદ્વજ નામનો
પુત્ર મથુરાપુરીએ ગયો. પછી પુરજનોએ હાસ્ય કરી પર્વતને નગરીની બહાર કાઢી
મૂક્યો, તેને મહાકાલ નામના અસુરે ગ્રહણ કર્યો.

રાવણે પૂછ્યું—‘એ મહાકાલ અસુર કોણ હતો ?’ એટલે નારદ તેની કથા કહેવા
લાગ્યા—અહીં ચારણયુગલ નામે એક નગર છે. સ્વાં અયોધન નામે એક રાજ થયો,
તેને દિતિ નામે પ્રિયા હતી. તેને મુલસા નામે એક રૂપવતી દુહિતા થઈ હતી. અયો-
ધન રાજાએ તેના સ્વયંવરમાં ગોલાવવાથી સર્વ રાજાઓ સ્વાં આવ્યા, તેઓમાં સગર નામે
રાજા સર્વથી અધિક હતો. તે સગરની આજ્ઞાથી મંદોદરી નામની એક પ્રતિહારી અયો-
ધન રાજાના આવાસમાં વારંવાર જતી હતી. એક વખતે દિતિ રાણી મુલસા કુમારીની
ચાથે મૃદોદાનના કદલીગૃહમાં બેઠી હતી, તેવામાં મંદોદરી પણ સ્વાં આવી ચડી. તે
બંનેનો વચનો સાંભળવાની ઈચ્છાથી મંદોદરી સત્તાઓમાં સંતાઈ રહી. તે વખતે દિતિએ
મુલસાને કહ્યું—વત્સો ! તારા આ સ્વયંવરમાં મારા મનમાં એક શય છે, અને તેનો ઉદ્ધાર
કરવો તારે આધીન છે, મારે તું સારી રીતે મૂળથી તે વાત સાંભળ—શ્રી ઋષભસ્વામીને ભરત
અને બાહુબલી નામે સુખ્ય બે ગંધર્વ પુત્રો હતા, જેઓના પુત્ર સૂર્ય અને સોમ થયા
હતા. તેમાં સોમના વંશમાં તૂણખિંદુ નામે મારો ભાત થયેલો છે અને તારા પિતા
અયોધન મળ સૂર્યના વંશમાં થયેલો છે. અયોધન રાજાની બેન સત્યયજ્ઞ તૂણખિંદુ
ગન્ધર્વી રૂપી થયેલ છે, અને તેને મધુખિંગ નામે એક પુત્ર થયેલો છે. હે મુદરી ! તને

૧ જગ, અગ્નિ, વાયુ, કાલ, વિદ્ય, માયા, મેઘ, દળ, ધર્મ અને પુત્રને સ્વર્ગ કરવો, આ
૧૬ દિવ્ય કહેવાય છે.

એ મધુષિંગને આપવાની મારી ધર્યા છે, અને તારા પિતા તને સ્વયં વરમાં આવેલા રાજાઓમાંથી કોઈ પણ વરને આપવાને ધર્યો છે. હવે સ્વયં વરમાં તું કોને વરીશ તે હું જાણી શકતી નથી. તેથી એક મોટું શક્ય મારા હૃદયમાં સાલે છે, માટે સર્વ રાજાઓની વચમાં તારે મારા બ્રાતૃજ (ભત્રીજ) મધુષિંગને વરવો એમ કબ્જા કરે.” આવી પોતાની માતાની શિક્ષા સુલસાએ સ્વીકારી. આ સર્વ વાત ગુપ્ત રીતે સાંભળીને મહોદરીએ સગરરાજ પાસે નિવેદન કરી.

સગરરાજાએ પોતાના પુરોહિત વિશ્વભૂતિને આજ્ઞા કરી, એટલે તત્કાલ તે શીઘ્ર કવિએ એક રાજલક્ષણસંહિતા રચી કાઢી. તેમાં તેણે એવું લખ્યું કે જોથી સગર રાજા સર્વ રાજલક્ષણોથી યુક્ત ગણાય અને મધુષિંગ રાજલક્ષણ રહિત ઠરે. તે પુસ્તક તેણે પુરાણની જેમ પેઠીમાં મૂક્યું. પછી એક વખતે રાજાની આજ્ઞાથી તે પુરોહિતે રાજસભામાં તે પ્રગટ કર્યું. તે વખતે પ્રથમ સગરરાજાએ કહ્યું કે—“આ પુસ્તક વંચાતાં તેમાં જે રાજલક્ષણ રહિત જણાય તે સર્વને વધ કરવા યોગ્ય અને ત્યાજ્ય છે.” જેમ જેમ પુરોહિતે તે પુસ્તક વાંચવા માંડ્યું તેમ તેમ તેમાં બતાવેલાં લક્ષણ પોતાનામાં નહિ હોવાથી મધુષિંગ લજ્જા પામવા લાગ્યો. છેવટે મધુષિંગ ત્યાંથી ઉઠી ગયો અને સુલસા સગરરાજાને વરી. તત્કાલ તેમનો વિવાહ થયો, અને પછી સર્વ પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.

મધુષિંગ અપમાન થવાથી ખાલ તપ કરીને મૃત્યુ પામ્યો, અને સાઠ હજાર અસુરોનો સ્વામી મહાકાળ નામે અસુર થયો. તેણે અવધિજ્ઞાનવડે સુલસાના સ્વયં-વરમાં પોતાનું અપમાન થવાના કારણભૂત સગરરાજાએ કૃત્રિમ બનાવેલું સર્વ ચરિત્ર જાણ્યું, તેથી તેણે વિચાર કર્યો કે ‘ સગરરાજાને અને બીજા રાજાઓને મારી નાખું.’ પછી તે અસુર તેમનું છિદ્ર બેતો ફરવા લાગ્યો. એકવાર તેણે શુકિતમતી નદીમાં પર્વત રાજાને જોયો એટલે બ્રાહ્મણનો વેષ લઈને તે પર્વતની પાસે આવ્યો અને કહ્યું કે—“મહામતિ ! હું શાંડિલ્ય નામે તારા પિતાનો મિત્ર છું. પૂર્વે હું અને તારો પિતા ક્ષીરકંઠ્ય બંને ગૌતમ નામના બુદ્ધિમાન ઉપાધ્યાયની પાસે સાથે ભણ્યા હતા. હમણા નારદે અને બીજા લોકોએ તારૂં અપમાન કર્યું, તે વાર્તા સાંભળીને હું અહીં આવ્યો છું. હું મંત્રોથી વિશ્વને મોહિત કરીને તારા પક્ષની પૂર્તિ કર્યા કરીશ.” આ પ્રમાણે કહી તે અસુરે પર્વતની સાથે રહી દુર્ગાતમાં પાડવાને માટે ઘણા લોકોને કુધર્મમાં મોહિત કરી દીધા. લોકોમાં સર્વ ઠેકાણે વ્યાધિ અને ભૂત વિગેરેના દોષો ઉત્પન્ન કરી પર્વતના મતને નિર્દોષ ઠરાવવા માંડ્યો. શાંડિલ્યની આજ્ઞાથી પર્વતે રોગની શાંતિ કરવા માંડી અને લોકોને ઉપકાર કરી કરીને પોતાના મતમાં સ્થાપન કરવા માંડ્યા. સગરરાજાના નગરમાં, અંત-પુરમાં અને પરિવારમાં પણ તે અસુરે અત્યંત દાણુ રોગો વિકુર્યા. સગરરાજ

પણ લોકની પ્રતીતિથી પર્વતને ભજવા લાગ્યો એટલે તેણે શાંડિલ્યની સાથે રહીને સર્વ ઠેકાણે રાગની શાંતિ કરી.

પછી શાંડિલ્યના કહેવા પ્રમાણે પર્વતે લોકોને ઉપદેશ આપવા માંડ્યો કે “સૌત્રામણિ યજ્ઞમાં વિધિવડે સુરાપાન કરવાથી દોષ લાગતો નથી માટે તેમાં સુરાપાન કરવું, ગોસવ નામના યજ્ઞમાં અગન્યા સ્ત્રીની સાથે ગમન કરવું, માતૃમેધ યજ્ઞમાં માતાનો વધ અને પિતૃમેધ યજ્ઞમાં પિતાનો વધ અતર્વેદિમાં કરવો, તેથી દોષ લાગતો નથી. કાચખાના પૃષ્ઠ ઉપર અગ્નિ મૂકી ‘જુજ્વકારવ્યાય સ્વાહા’ એમ બોલી પ્રયત્નથી હુત દ્રવ્યવડે તેમાં હોમ કરવો, જે કાચખો ન મળે તો માથે તાળવાળા, પીળા વર્ણના, ક્રિયા રહિત અને કુર્યાનમાં અવતરેલા એવા કોઈ શુદ્ધ દ્વિજતી (બ્રાહ્મણુદિ) ના જલવડે પવિત્ર કરેલા કૂમાકાર’ મરતક ઉપર અગ્નિને પ્રદક્ષિત કરીને તેમાં આહુતિ નાખવી. જે થઈ ગયેલું છે અને જે થવાનું છે તે સર્વ પુરૂષ (ધર્શર) જ છે. જે અમૃતના સ્વામી થયેલા છે (મોક્ષે ગયેલા છે) અને જે અત્રથી નિર્વાહ કરે છે તે સર્વ ધર્શર રૂપજ છે એવી રીતે સર્વ એક પુરૂષ (ધર્શર) રૂપજ છે; તેથી કોણ દોષને મારે છે? માટે યજ્ઞમાં ઇચ્છા પ્રમાણે પ્રાણીઓની હિંસા કરવી અને યજ્ઞમાં યજ્ઞમાને માંસનું ભક્ષણ કરવું, કારણ કે તે દેવતાના ઉપદેશથી કરેલું છે, અને મંત્રાદિવડે પવિત્રિત છે.” આ પ્રમાણે ઉપદેશ આપી સગરરાત્રને પોતાના મતમાં ભેળવી તેણે કુરૂક્ષેત્ર વિગેરેમાં ઘણા યજ્ઞો કરાવ્યા. થોડે થોડે તેનો મત પ્રસરતાં તેણે રાજ-મુચાદિક’ યજ્ઞો પણ કરાવ્યા, અને તે અમુરે યજ્ઞના કરનારોને, યજ્ઞમાં હોમેલા પ્રાણી કે રાજ વિગેરેને વિમાન પર રહેલા બતાવ્યા. તેથી પ્રતીતિ આવતાં તે પર્વતના મતમાં રહીને લોકો પ્રાણિહિંસાત્મક યજ્ઞો નિઃશંકપણે કરવા લાગ્યા.

આ બધું જોઈને મેં રીવાકર નામના એક વિદ્યાધરને કહ્યું કે ‘આ યજ્ઞોમાંથી બધા પશુઓને નારે ફરી લેવા.’ એટલે મારું વચન માનીને તે યજ્ઞમાંથી પશુઓનું હરણ કરવા લાગ્યો. તે પેલા પરમાધાર્મિક અસુરના બળવામાં આવ્યું, જેથી તેની વિધાનો ધાત કરવાને તે મહાકાલે યજ્ઞમાં ઋષભ દેવની પ્રતિમા સ્થાપિત કરવા માંડી, એટલે તે દિવાકર ખેચર વિગત પામી ગયો. પછી હું ઉપાયક્ષીણ થવાથી શાંત થઈને બીજે ચાલ્યો ગયો. પછી તે અમુરે માયાથી યજ્ઞમાં સગરરાત્રની ભાવના કરી, અને તત્કાલ સુલસા સહિત સગરરાત્રને યજ્ઞના અગ્નિમાં દાખી દીધો. પછી તે મહાકાળ અમુર હૃતાર્થ થઈને પોતાને સ્થાનકે ગયો.

આ પ્રમાણે પાપના પર્વતરૂપ તે પર્વત થઈ યાજ્ઞિક બ્રાહ્મણોએ હિંસાત્મક યજ્ઞો પ્રવર્ત્યાવ્યા છે, તે નગારે એટલાવવા યોગ્ય છે.” આવાં નારદનાં વચન અંગીકાર કરી સાતકાર પૂર્વક તેને વિદાય કરીને સવણે મરૂતરાત્રને ક્ષમા આપી. મરૂત સવણને

નમી બોલ્યો—‘હે સ્વામી ! આ કૃપાનો ભંડાર કોણ પુરુષ હતો કે જણે આ પાપ-
માંથી અમને તમારી પાસે નિવૃત્ત કરાવ્યા ? ’ આવા તેના પ્રશ્નથી રાવણ નારદની
ઉત્પત્તિ કહેવા લાગ્યો.

“ બ્રહ્મરૂપિ નામે એક બ્રાહ્મણ હતો, તે તાપસ થયો હતો, તે છતાં તેની કુર્મી
નામે સ્ત્રી સગલી થઈ. એક વખતે તેને ઘેર સાધુઓ આવ્યા, તેમાંથી એક સાધુ બોલ્યા
કે ‘તમેએ સસારના ભયથી ગૃહવાસનો ત્યાગ કર્યો. તે તો બહુ સાડું કર્યું, પણ ફરી-
વાર સ્ત્રીનો સંગ રાખીને વિષયમાં ચિત્તને લુબ્ધ કરો છો ત્યારે ગૃહવાસથી આ વન-
વાસ શી રીતે સારો કહેવાય ? ’ તે સાંભળી બ્રહ્મરૂપિએ જ્ઞાનશાસનનો સ્વીકાર કરીને
દીક્ષા લીધી, અને તે કુર્મી પરમ શ્રાવિકા થઈ. મિથ્યાત્વને છોડી ત્યાજ રહીને તેણે
એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. તે પુત્રે જન્મસમયે રૂદન કર્યું નહોતું તેથી તેનું નામ
નારદ પાડયું. એકદા તે કુર્મી બીજ ગઈ હતી તેવે સમયે જૃલક દેવતાએ તેના
પુત્રને હરી લીધો. એટલે પુત્રના શોકથી તેણે ઈંદુમાળા નામની આર્યા પાસે જઈને
દીક્ષા લીધી. જૃલક દેવતાઓએ તે પુત્રને ઉછેર્યો અને શાસ્ત્ર ભણાવ્યાં. પછી
અનુક્રમે તેને આકાશગામિની વિદ્યા આપી. શ્રાવકનાં અણુવત ધરતો એ પુત્ર યૌવન
વયને પ્રાપ્ત થયો, મસ્તકપર શિખા રાખવાથી એ યતિ કે ગૃહસ્થ ગણાતો નથી.
તે નારદ કલહ જોવાનો આકાંક્ષી છે, ગીત અને નૃત્યનો શોખીન છે અને હમેશાં
કામદેવની ચેષ્ટાથી રહિત છતાં અતિવાચાલ અને અતિવત્સલ છે. વીર અને કાસુક
પુરૂષોની વચ્ચે તે સંધિ ને વિગ્રહ કરાવે છે, હાથમાં છત્રી, અક્ષમાળા અને કમંડલુ
રાખે છે અને પગમાં પાદુકા પહેરે છે, દેવતાઓએ તેને ઉછેર્યો છે તેથી તે પૃથ્વીમાં
દેવર્ષિના નામથી પ્રખ્યાત છે, અને પ્રાયઃ બલ્લચારી અને સ્વેચ્છાચારી છે. ” આ
પ્રમાણે નારદની વાર્તા સાંભળીને મરુત રાજાએ પોતે અજ્ઞાનથી કરેલા યજ્ઞના અપ-
રાધને ખમાવ્યા પછી મરુત રાજાએ કનકપ્રભા નામની પોતાની કન્યા રાવણને આપી
અને રાવણ તેની સાથે પરણ્યો.

પવનની જેવો બલવાન અને મોટા પરાક્રમવાળો રાવણ મરુત રાજાના યજ્ઞનો
ભંગ કરીને ત્યાંથી મથુગ નગરીએ આવ્યો. મથુરાનો રાજ હરિવાહન શિવની
જેમ ત્રિશૂલ ધારી મધુ નામના પુત્રની સાથે રાવણની સામે આવ્યો. ભક્તિથી
આવેલા હરિવાહનની સાથે ઢેટલીક વાર્તા કર્યા પછી રાવણે પૂછ્યું કે ‘આ તમારા
પુત્રને ત્રિશૂલનું આયુધ ક્યાંથી ? ’ પિતાએ બ્રહ્મદેવની સંજ્ઞાથી આજ્ઞા આપી, એટલે મધુ
મધુરતાથી બોલ્યો—‘આ ત્રિશૂલનું આયુધ મારા પૂર્વ જન્મના મિત્ર ચમરેદ્રે આપેલું
છે. ’ એ આપતી વખત ચમરેદ્રે કહ્યું હતું કે “—ધાતકીખંડ દ્વીપના ઐરાવત
ઐત્રમાં શતદ્વાર નગરને ત્રિષે સુમિત્ર નામે એક રાજપુત્ર અને પ્રભવ નામે એક

કુલયુત હતો. આ બંને વસતિ અને મદનની જેમ મિત્ર હતા. તેઓ બાલ્યવય-
માં એક ગુફાની પાસે કલાભ્યાસ કરતા હતા, અને અશ્વિનીકુમારની જેમ અવિયુક્ત-
પણે સાથે રહીને ક્રીડા કરતા હતા. જ્યારે સુમિત્ર કુમાર યુવાન થઈને તે નગ-
રમાં રાજ થયો, ત્યારે તેણે પોતાના મિત્ર પ્રભવને પોતાની જેવો સરખી સમ-
દિવાળો કર્યો. એક વખતે સુમિત્ર રાજ અશ્વથી હરાઈ ઠાઈ મહા અરણ્યમાં ગ-
યો. ત્યાં એક પદ્મીપતિની વનમાળા નામની પુત્રીને પરણ્યો. તેને લઈ રાજ
પોતાના નગરમાં આવ્યો. એટલે ઉત્કટ રૂપ યૌવનવાળી તે વનમાળા પ્રભવના
જેવામાં આવી. તેનું દર્શન થયું ત્યારથી કામપીડિત થતો પ્રભવ કૃષ્ણ પક્ષના
ચંદ્રની જેમ દિવસે દિવસે કૃશ થવા લાગ્યો. તેને મત્રતંત્રથી અસાધ્ય રીતે અતિ
કૃશ થતો જાણી રાજ સુમિત્રે કહ્યું—‘હે બાંધવ ! તારા દિલમાં જે ચિંતા કે દુઃખ
હોય તે ખુલ્લી રીતે કહી આપ.’ પ્રભવે કહ્યું—‘હે વિશ્વ ! તે કહી શકાય તેમ નથી, કારણ
કે તે મનમાં રહ્યું છે તોપણ કુળને કલકિત કરે છે.’ જ્યારે રાજએ અતિ આગ્રહ-
થી પૂછ્યું, ત્યારે તે બોલ્યો—‘તમારી રાણી વનમાળા ઉપરનો અનુરાગ તેજ મારા
દેહની દુર્બળતાનું કારણ છે.’ રાજએ કહ્યું—‘તારે માટે આ રાજ્યનો પણ ત્યાગ કરે, તો
આ સ્ત્રી કોણ માત્ર છે ! આજે જ એ સ્ત્રીને ગ્રહણ કર.’ આ પ્રમાણે કહી, તેને વિ-
દાય કરીને તેની પછવાડેજ રાત્રિના પ્રારંભમાં સ્વયંદૂતીની જેમ વનમાળાને તેને-
યેર મોકલી. તેણે આવીને પ્રભવને કહ્યું—‘તમને દુઃખી જોઈને રાજએ મને તમને
સોંપી દીધી છે, માટે હવે મારા જીવન થઈને મને આજ્ઞા આપો, મારે પતિની
આજ્ઞા બળવાન છે. મારા સ્વામી તમારે માટે પ્રાણને પણ છોડી દેવા તૈયાર છે,
તો મારા જેવી દાસી કોણ માત્ર છે ? તો હવે તમે ઉદાસ થઈને કેમ જીવો છો ?’
પ્રભવ બોલ્યો—‘અરે મને નિર્લજ્જને ધિક્કાર છે ! તે સુમિત્ર મહાસત્ત્વવાન છે કે જેનું
મારા ઉપર આવું સંદેહ છે. બીજાને પ્રાણ અપાય છે પણ પ્રિયા અપાતી નથી,
કેમકે તે મદા દુઃકર છે, તે છતાં એ મિત્રે અત્યારે મારે માટે તેમ પણ કર્યું.
પિશુનની જેમ મારી જોવાને કાંઈ નહિ કહેવા યોગ્ય કે નહિ માગવા યોગ્ય ન-
થી, અને કલ્પવૃક્ષની જેમ તે સુમિત્રના જેવા પુરુષોને કાંઈ પણ નહિ આપવા યોગ્ય
નથી. માટે હવે વનમાળા ! તમે મારી માતા તુલ્ય છો તેથી અહીંથી ચાલ્યા જાઓ,
અને હવે પતિની આજ્ઞા છતાં પણ આ પાપરાશિ મનુષ્યની સામું જોશો નહિ અને
તેને બોલાવશો પણ નહિ.’ આ બધાં વચનો ત્યાં ગુપ્ત રીતે આવીને રાજ સાંભળતો
હતો, તેથી તે પોતાના મિત્રનું આવું સત્ત્વ જોઈને અત્યંત હર્ષ પામ્યો. પછી
પ્રભવે વનમાળાને નમસ્કાર પૂર્વક વિદાય કરીને એક દારણ ખડું ખેંચી પોતાના
મસ્તકને ઘેરવા માંડ્યું. તે વખતે રાજ સુમિત્રે પ્રગટ થઈ મિત્ર સાંકડે કર

નહિ' એમ કહી તેના હાથમાંથી ખર્જ ખેચી લીધું. તે વખતે જાણે પૃથ્વીમાં પેસવાને ઇચ્છતો હોય તેમ પ્રલવ લજ્જાથી નીચું મુખ કરીને ઉભો રહ્યો. સુમિત્રે ઘણી મહેનતે તેને સ્વસ્થ કર્યો. પછી બંને મિત્રો પૂર્વની જેમ મૈત્રી રાખીને પાછા રાજ્ય કરવા લાગ્યા. દેટલેક કાલે સુમિત્ર દીક્ષા લઈ મૃત્યુ પામીને ઈશાન દેવલોકમાં દેવ થયો. ત્યાંથી ચ્યવીને આ મથુરાના રાજા હરિવાહનની માધવી નામની સ્ત્રીના ઉદરથી તું મધુ નામે પરાક્રમી પુત્ર થયો છે. પેલો પ્રલવ ચિરકાલ લવમાં ભ્રમણ કરી વિશ્વાવસુની જયોતિર્મતી નામે સ્ત્રીથી શ્રીકુમાર નામે પુત્ર થયો હતો, અને તે લવમાં નિયાણા સહિત તપ કરી કાળયોગે મૃત્યુ પામીને આ હું ચમરેન્દ્ર થયો છું. એ પ્રમાણે તારા પૂર્વ લવનો હું મિત્ર છું. આ પ્રમાણે બધું વૃત્તાંત કહી તેણે મને આ ત્રિશૂલ આપેલું છે. આ ત્રિશૂલ એ હજાર યોજન સુધી જઈ કાર્ય કરીને પાછું આવે છે.'

આ પ્રમાણે તેનું વૃત્તાંત સાંભળીને રાવણે ભક્તિ અને શક્તિથી વિરાગિત એવા તે મધુકુમારને પોતાની મનોરમા નામે કન્યા આપી. પછી લંકાના પ્રયાણદ્વસથી અઢાર વર્ષ ગયાં ત્યારે રાવણ સુવર્ણગિરિ પર રહેલા પાંડુક વનમાં ચૈત્યોની પૂજા કરવાને માટે ગયો; ત્યાં મોટી ધામધુમ સાથે સંગીત પૂજના મહોત્સવ પૂર્વક રાવણે ઉત્કંઠાથી સર્વ ચૈત્યોને વંદના કરી. તે વખતે દુર્લભપુરમાં રહેલા ઇન્દ્રરાજના પૂર્વદિક્ષાલ નલકુબરને પકડવા માટે કુંભકર્ણ વિગેરે રાવણની આજ્ઞાથી ગયા. ત્યાં તે નલકુબરે આશાળી વિદ્યાવડે પોતાના નગરની આસપાસ સો યોજન પર્યંત અગ્નિમય કિલ્લો કરેલો હતો, અને તેમાં એવા અગ્નિમય યંત્રો ગોઠવ્યાં હતાં કે જેમાંથી નીકળતા કણીઆ જાણે આકાશમાં અગ્નિ ઉત્પન્ન કરતા હોય તેવા દેખાતા હતા. તેવા કિલ્લાનો અવષ્ટલ લઇને, કોપથી પ્રજ્વલિત અગ્નિકુમારની જેમ એ નલકુબર સુભટાથી વિંટાઇને રહ્યો હતો. સુઘને ઉઠેલા પુરૂષો જેમ ગ્રીષ્મ ઋતુના મધ્યાહ્ન કાળના સૂર્યને જોઈ શકે નહીં, તેમ કુંભકર્ણ વિગેરે પણ ત્યાં આવી તે કિલ્લાની સામું જોઈ શક્યા નહીં. 'આ દુર્લભપુર ખરેખર દુર્લભ છે' એવું ધારી તેઓ ઉત્સાહભંગ થઇને પાછા આવ્યા, અને ઠાઠક પ્રકારે તેમણે તે ખખર રાવણને પહોંચાડ્યા. તે સાંભળી રાવણ પોતે ત્યાં આવ્યો અને તેવો કિલ્લો જોઈ, તેને લેવાના ઉપાયને માટે ચિરકાલ બંધુની સાથે વિચાર કરવા લાગ્યો. તે સમયે રાવણની ઉપર અનુરાગી થયેલી નલકુબરની પત્ની ઉપરંભાએ એક દૂતીને મોકલી; તેણે આવીને રાવણને કહ્યું—'મૂર્તિમતી જયલક્ષ્મી હોય તેવી ઉપરંભા તમારી સાથે ક્રીડા કરવાને ઇચ્છે છે. તમારા ગુણોથી તેનું મન તો હરાઇ ગયેલું છે, માત્ર શરીરજ ત્યાં રહેલું છે. હે માનદ ! આ કિલ્લાને રક્ષણ કરનારી આશાળી નામની વિદ્યા છે તે ઉપરંભા પોતાના શરીરની

જેમ તમારે આધીન કરી દેશે. તેથી તમે આ નગરને નલકુબર સાહત તાથે કરશો. વળી હે દેવ ! અહીં સુદર્શન નામે એક ચક્ર તમે સાધ્ય કરશો. ” રાવણે હાસ્ય સાથે વિભીષણની સામું જોયું એટલે ‘एवमस्तु’ એમ કહીને તેણે તે દૂતિકાને વિદાય કરી. પછી રાવણે ક્રોધ લાવીને વિભીષણને કહ્યું—“ અરે ! આતું કુળવિરુદ્ધ કાર્ય તેં જેમ સ્વીકાર્યું ? રે મૂઠા ! આપણા કુળમાં ક્રોધ પુરૂષોએ રણભૂમિમાં શત્રુઓને પૃષ્ઠ અને પરસ્ત્રીને હૃદય કદિ પણ આપ્યું નથી. અરે વિભીષણ ! આવાં વચનથી પણ તેં આપણા કુળમાં નવીન કલંક લગાડ્યું છે. તારી આવી મતિ કેમ થઈ છે જોથી તું એવું બોલ્યો ? ” વિભીષણે કહ્યું—“ હે આર્ય મહાભુજ ! પ્રસન્ન થાઓ, શુદ્ધ હૃદયવાળા પુરૂષોને વાણીમાત્રથી કલંક લાગતું નથી. તે ઉપરાંત લલે આવે ને તમને વિદ્યા પણ આપે. શત્રુ તમારે વશ થાય, એટલે પછી તમે તેને અંગીકાર કરશો નહીં; વાણીની યુક્તિથી તેને છોડી દેજો. ” વિભીષણનાં આવાં વચન રાવણે સ્વીકાર્યાં, તેવામાં તેને આલિંગન કરવામાં લંપટ એવી ઉપરલા ત્યાં આવી પહોંચી. પોતાના પતિએ નગરને કિલ્લા રૂપ કરેલી આશાળી વિદ્યા તેણે રાવણને આપી, અને તે શિવાય બીજાં વ્યંતરશક્તિ અમોઘ શસ્ત્રો પણ આપ્યાં. પછી રાવણે તે વિદ્યાથી તે અગ્નિનો પ્રકાર (કિલ્લો) સહુરી લીધો, અને લશ્કર તથા વાહન સહિત દુર્લભપુરમાં પ્રવેશ કર્યો. નતકાલ નલકુબર તૈયાર થઈ યુદ્ધ કરવાને આવ્યો, પરંતુ હાથી જેમ ચામડાની ધમણને પકડી લે તેમ વિભીષણે તેને સહજમાં પકડી લીધો. સુર અને અસુરોથી અજેય એવું મંદ્ર સંબંધી મહા દુર્વર સુદર્શન ચક્ર રાવણને સાંથી પ્રાપ્ત થયું. પછી નલકુબર નમી પડ્યો એટલે રાવણે તેને તેનું નગર પાછું સોંપી દીધું. કારણકે પરાક્રમી પુરૂષો જેવા વિજયના અર્થી હોયછે તેવા દ્રવ્યના અર્થી હોતા નથી. પછી રાવણે ઉપરબાને કહ્યું—“ હે ભદ્રે ! મારી સાથે વિનયથી વર્તનાર અને તારા કુળને યોગ્ય એવા તારા પતિનેજ તું અંગીકાર કર, કારણકે તેં મને વિદ્યાદાન કર્યું, તેથી તું તો મારે શુરૂથાને છે. તેમજ પરસ્ત્રીઓને હું માતા અને બેનને ઠેકાણેજ જોઉં છું. તું કાસવજની પુત્રી છે, અને મુન્દરીના ઉદરથી ઉત્પન્ન થયેલી છે, તો બન્ને કુળમાં શુદ્ધ એવી તને કલંક ન લાગે. ” આ પ્રમાણે કહી તેને નલકુબર રાજને સોંપી. ત્યારે રીસાળને પિતાને ધરે ગયેલી સ્ત્રી નિર્દોષપણે પાછી આવે નેમ તે આવી. રાજ નલકુબરે રાવાણનો મોટો મત્કાર કર્યો.

પછી સાંથી રાવણની સેનાની સાથે તે રથનૂપુર નગરે આવ્યો. રાવણને આવેલા સાંસ્રથી મહા શુદ્ધિમાન સહસ્ત્રાર રાજાએ ‘ પોતાના પુત્ર મંદ્ર પ્રત્યે સ્નેહ પૂર્વક કહ્યું— “ હે વત્સ ! તારા જેવા મોટા પરાક્રમી પુત્રે જન્મ લઇને બીજા વંશની ઉત્પત્તિ ન્યૂન કરી આપણા વંશને પરમ ઉત્તરિને પમાડ્યો છે. આ બધી બાબત તેં એકલા પરાક્ર-

મ પુરૂષ સ્વરૂપ રાજાએ લીધા લીધાના અપિમાર આવી ગયા છે પણ તે આ યુદ્ધ થયા પછીની દર્શન સમજાવી

મધીન કરેલી છે. પરંતુ હવે નીતિને પણ અવકાશ આપવો જોઈએ. કોઈવાર એકાંત પરા-
ક્રમ વિપત્તિને પણ આપે છે. અષ્ટાષ્ટ વિગેરે બલિષ્ઠ પ્રાણીઓ એકાંત પરાક્રમથી વિનાશ
પામે છે. આ પૃથ્વી દુમેશાં બલવાનથી પણ અતિ બલવાન વીરોને ઉત્પન્ન કરે છે, માટે ' હું
સર્વથી વિશેષ પરાક્રમી છું ' એવો અહ કાર કાઈએ કરવો નહીં. હાલમાં સુકેશ રાક્ષ-
સના કુલમાં સૂર્ય સમાન લંકાપતિ રાવણ નામે એક વીર ઉત્પન્ન થયેલો છે, જે સર્વના
વીરત્વને હરનારો છે. પ્રતાપમાં સૂર્ય જેવો છે, અને સહસ્રાંશુ જેવા વીરને કબજે કરનારો
છે. વળી તેણે લીલામાત્રમાં 'કૈલાસ' પર્વતને ઉપાડ્યો હતો, મહત્તરાજના યજ્ઞનો ભંગ
કર્યો હતો, અને ગંબૂદ્રીપના પતિ યક્ષરાજથી પણ તેનું મન ક્ષોભ પામ્યું નહોતું.
અદ્ભુત પ્રભુની પાસે પોતાની ભુજવીણાવડે ગાયન કરતો જોઈને સંતુષ્ટ થયેલા ધરણેદ્રે
તેને અમોઘ શક્તિ આપી છે, અને પ્રભુ, મંત્ર તથા ઉત્સાહ એ ત્રણે શક્તિથી તે ઉન્નિત
છે. વળી જાણે તેની બે ભુજ હોય તેવા તેની સરખા બે ભાઈઓ (કુલકર્ણુ અને
વિભીષણ) થી તે ઉત્કટ છે. એ રાવણે તારા સેવક વૈશ્રવણને તથા યમને હેલામા-
ત્રમાં બદ્ધ કરી દીધા છે, વાળીના ભાઈ વાનરપતિ સુગ્રીવને પોતાનો પત્તિ કર્યો
છે; અને જેની આસપાસ અગ્નિનો દુર્લંઘ્ય કિલ્લો હતો એવા દુર્લંઘપુરમાં પણ
પ્રવેશ કરીને તેના અનુજ ભાઈએ નલકુબરને કબજે કર્યો છે એવો તે વીર રાવણ
અત્યારે તારી સામે આવ્યો છે, તો પ્રલયકાલના અગ્નિ જેવો એ ઉદ્ભૂત રાવણ પ્રણિ-
પાતરૂપ અમૃતવૃષ્ટિથી શમી જશે, તે શિવાય શાંત થશે નહિ. તારી રૂપવતી
નામે રત્નરૂપવતી પુત્રીને રાવણ વેરે આપ, કે જથી એવો સંબંધ બધાવાને લીધે
તારે તેની સાથે ઉત્તમ સંધિ થશે. " પિતાનાં આવાં વચન સાંભળી ઈદ્ર ડાપ કરી
બોલ્યો—“હિ પિતા ! આ વધ કરવા લાયક રાવણને હું મારી કન્યા કેમ કરીને આપું ?
કાગળ કે તેની સાથે આધુનિક વૈર નથી પણ વંશપર પરાનું વૈર છે. પિતા વિજયસિં-
હને તેના પક્ષના રાજાએ મારી નાખ્યા હતા તે સંભારો. તેના પિતામહ માળીને
માથે જે મેં કર્યું હતું તે આને માથે પણ કરીશ. એ ભલે આવે, તે કોણ માત્ર છે ?
તમે સ્નેહને લીધે ભીડ થાઓ નહી, સ્વાભાવિક ધૈર્યને ધારણ કરો. તમે તમારા પુત્રનું
પરાક્રમ ધણીવાર જોયેલું છે, શું તમે મારા પરાક્રમને જાણતા નથી ? ”

આ પ્રમાણે ઈદ્ર કહેતો હતો, તેવામાં દુર્ધર રાવણે રથનૂપુર નગરે આવીને પોતાની
સેનાવડે તે નગરને ઘેરી લીધું. મહા પરાક્રમી રાવણે પ્રથમ એક દૂત મોકલ્યો, તે
દૂતે મિષ્ટ વચનોવડે ઈદ્રને કહ્યું—“જે રાજાઓ વિદ્યા અને ભુજબલથી ગર્વિષ્ટ હતા, તે
સર્વેએ આવીને ભેટ ધરી રાવણની પૂજા કરેલી છે. રાવણની વિરમૃતિથી અને તમારી
સરલતાથી આટલો કાળ ચાલ્યો ગયો પરંતુ હવે તમારો ભક્તિ બતાવવાનો સમય છે,
તેથી તેના પ્રત્યે ભક્તિ બતાવો અથવા શક્તિ બતાવો; જો ભક્તિ અને શક્તિ બનેથી

રહિત થશે તો એમના એમ વિનાશ પામી જશે. ” ઈંદ્ર બોલ્યો—“ હીન-રાજાઓએ તેને પૂજ્યો તેથી તે રાવણ મત્ત થઈ ગયો છે; તેટલા માટે તે મારી પાસેથી પણ પૂજની વાંચ્યા કરે છે. પરંતુ આટલો કાળ તો રાવણનો જેમ તેમ મુખને માટે ગયો પણ હવે તેનો આ કાળરૂપ કાળ આવેલો છે. માટે તું જઈને તારા સ્વામીને કહે કે તે ભક્ત અથવા શક્તિ ખતાવે; જે શક્તિ અને ભક્તિએ રહિત થશે તો તે સત્વર વિનાશ પામી જશે. ” દૂતે આવીને રાવણને કહ્યું, એટલે રાવણ ઠાપથી ભય-કર થઈ મોટા ઉત્સાહથી સર્વ સૈન્યની સાથે તૈયાર થઈ ગયો. ઈંદ્ર પણ તૈયાર થઈને ઉતાવળે રથનૂપુર નગરમાંથી નીકળ્યો. કેમકે વીર લોકો ખીજ વીરના અહંકારને કે આડંબરને સહન કરી શકતા નથી.

પછી સામંતોની સાથે સામંતો, સૈનિકોની સાથે સૈનિકો અને સેનાપતિઓની સાથે સેનાપતિઓ—એમ ખંને સૈન્યનું પરસ્પર યુદ્ધ શરૂ થયું. શસ્ત્રોને વર્ષાવતા અને સૈન્ય વચ્ચે સંવર્ત અને પુષ્કરાવર્ત મેધની જેમ મોટા સફેદ થઈ પડ્યો. ‘આ ખીચારા મશલાના જેવા સૈનિકોને મારીને શું કરવું ?’ એમ કહેતો રાવણ ‘ભુવનાલંકાર’ નામના ગન્ધે ઉપર ચડી અને પણ્ચ ઉપર ધનુષ ચડાવી ઐરાવણ હસ્તી ઉપર રહેલા ઈંદ્રની સામે આવ્યો. રાવણ અને ઈંદ્રના હાથીઓ પરસ્પર મુખમાં સુંઠ વીંટાળીને બાણે નાગપાશરચતા હોય તેમ સામસામા મળ્યા. અને મહા બલવાન ગન્ધેદ્રા દાંતે દાંતે પરસ્પરને પ્રહાર કરી અરણિ કાઢના મધનની જેમ તેમાંથી અગ્નિના તણખા ઉડાડવા લાગ્યા. મોઢોમાંહે દાંતના આઘાતથી, વિરહિણી સ્ત્રીના હાથમાંથી નીકળી પડે તેમ મુચાર્જવલયની શ્રેણી તેમાંથી નીકળીને પૃથ્વીપર પડવા લાગી. પરસ્પર દાંતના ઘાતથી છેદાઈ ગયેલા શરીરમાંથી, ગંડસ્થળમાંથી મદધારાની જેમ રૂધિરની ધારા પ્રવાહ લાગી. તે અવસરે રાવણ અને ઈંદ્ર પણ ક્ષણવાર, શલ્યોથી, ક્ષણવાર બાણોથી અને ક્ષણવાર મુદ્ગરોથી ખીજ એ હાથી હોય તેમ સામસામા પ્રહાર કરવા લાગ્યા. એ અને મહા બલવાન હતા, તેથી તેઓ એક ખીજનાં અસ્ત્રોને અસ્ત્રોવડે ચૂર્ણ કરતા હતા. એમ પૂર્વ અને પશ્ચિમ સાગરની જેમ તેઓમાંથી એક પણ હીન થયો નહીં. ભૂરૂપ યજ્ઞમાં દિશિત થયેલા તે અને આદ્ય અને આધકતાને કરનારા ઉત્સર્ગ તથા અપવાદ માર્ગની જેમ મંત્રાસ્ત્રોથી એક ખીજનાં અસ્ત્રને તત્કાળ બાંધ કરતા સર્તા યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. જ્યારે ઐરાવણ અને ભુવનાલંકાર—એ અને હાથી એક ડીંટમ રહેલા એ દૂળની જેમ ગાદપણે મળી ગયા, સારે છળને બાણનાર રાવણ પોતાના હાથી ઉપરથી ઉછળીને ઐરાવણ ઉપર કુદી પડ્યો, અને તેના મહાવતને મારી નાખીને મોટા દાયોની જેમ ઈંદ્રને ખાંધી લીધો. પછી મધ્યપ્રકાને ભમરીઓની જેમ મુસસનીરોએ દર્પથી ઉમ ઠાણાહલ કરીને ચારે તરફથી તે હાથીને ઘેરી લીધો, અયોધ્ય તેની ડરના કરી વચ્ચા. જ્યારે રાવણે ઈંદ્રને પકડી લીધો, સારે તેનું સર્વ સૈન્ય

ઉપદ્રવિત ધધ ગયું. કારણ કે “સ્વામી જીતાતાં, સૈન્ય પણ જીતાય છે. ” પછી રાવણ ઐરાવણહસ્તી સહિત ઇંદ્રને પોતાની છાવણીમાં લઇ ગયો અને પોતે વૈતાલની બંને શ્રેણીઓનો નાથક થયો. સાંથી પાછો ફરીને રાવણ તત્કાળ લંકામાં ગયો. અને કાષ્ઠના પાંજરામાં પોપટને નાખે તેમ ઈંદ્રને કારાગૃહમાં નાખ્યો.

આ ખબર પડતાં ઈંદ્રનો પિતા સહસ્રાર દિક્પાલો સહિત લંકામાં આવ્યો, અને રાવણને નમસ્કાર કરી એક પાળાની જેમ અંજલિ બેઠીને બોલ્યો—“જણે એક પાપાણના ખંડની જેમ કૈલાસ પર્વતને ધારણ કર્યો હતો, એવા તમારી જેવા પરાક્રમી વીરથી જીતાતાં અમને જરા પણ લજ્જા આવતી નથી, તેમજ તમારી જેવા વીરની પાસે યાચના કરવાથી પણ અમને બીલકુલ લજ્જા પડે તેમ નથી, માટે હું યાચના કંઈ છું કે ઇંદ્રને છોડી દો અને મને પુત્રસિક્ષા આપો.” રાવણ બોલ્યો—જે એ ઈંદ્ર તેના દિક્પાલ અને પરિવાર સહિત નિરંતર આ પ્રમાણેનું કામ કરવું કમ્બુલ કરે તો હું તેને છોડું. સાંભળો—

“મારી આ લંકાપુરીને ક્ષણે ક્ષણે વાસગૃહની ભૂમિની જેમ તુણ કાષ્ઠ વિગેરે કચરાથી રહિત કરે, નિલ પ્રાતઃકાળે મેઘની જેમ આ નગરીમાં દિવ્ય સુગંધી જલવડે સિંચન કરે, અને સર્વ દેવાલયોમાં માળીની જેમ પુષ્પોને ચુંટી અને ચુંથીને તેની માળાઓ પૂરી પાડે. આ પ્રમાણે નિલકાર્ય કરતો સતો આ તમારો પુત્ર ફરીથી રાજ્યનું ગ્રહણ કરે અને મારા પ્રસાદથી આનંદ પામે.” ‘તે પ્રમાણે મારો પુત્ર કરશે’ એવું જ્યારે સહસ્રારે કમ્બુલ કર્યું ત્યારે રાવણે પોતાના બંધુની જેમ સત્કાર કરી ઇંદ્રને છોડી મૂક્યો. પછી તે રથનૂપુરમાં આવીને મોટા ઉદ્વેગથી રહેવા લાગ્યો. કેમકે તેજસ્વી પુરૂષોને નિસ્તેજ થવું તે મૃત્યુથી પણ દુઃસહ છે.

એવામાં નિર્વાણસંગમ નામે એક જ્ઞાની મુનિ ત્યાં સમોસર્થા તે સાંભળી ઇંદ્ર તેમને વાંદના આવ્યો. ઇંદ્રે પૂછ્યું—‘ભગવન્ ! કયા કર્મથી આ રાવણના તિરસ્કારને હું પ્રાપ્ત થયો તે કહો. ’ મુનિ બોલ્યો—“અરિંજય નામના નગરમાં પૂર્વે જન્મલનસિંહ નામે એક વિદ્યાધરોનો રાજા હતો. તેને વેગવતી નામે પ્રિયા હતી. તેઓને એક અહિંદ્યા નામે રૂપવતી દુહિતા થઈ. તેના સ્વયંવરમાં વિદ્યાધરોના સર્વ રાજાઓ એકઠા થયા. તેમાં ચંદ્રાવર્ત નગરનો રાજા આનંદમાળી અને સૂર્યાવર્ત નગરનો સ્વામી તડિતપ્રભ પણ આવ્યા હતા. તે તડિતપ્રભ તું પોતેજ હતો. તમે બન્ને સાથે આવ્યા હતા, તે છતાં તારો ત્યાગ કરીને અહિંદ્યા સ્વેચ્છાએ આનંદમાળીને વરી, તેથી તારો પરાભવ થયો. સારથી ‘હું છતાં અહિંદ્યા તેને કેમ વરે?’ એવી આનંદમાળીની ઉપર તને ઈર્ષ્યા થઈ.

એકદા આ સંસાર પર વૈરાગ્ય થવાથી આનંદમાળીએ દીક્ષા લીધી, અને તીવ્ર તપસ્યા કરતો સતો તે મહર્ષિઓની સાથે વિહાર કરવા લાગ્યો. એક વખતે વિહાર

કરતો કરતો તે રથાવર્ત નામના ગિરિ ઉપર આઠ્યો અને ધ્યાનમાં સ્થિત થયો, ત્યાં તે તારા જોવામાં આઠ્યો. એટલે તને અહિંસ્યાના સ્વયંવરનું સ્મરણ થયું; તેથી તે તત્કાળ તેને ખાંધી લીધો અને અનેક પ્રકારના પ્રહાર કર્યા, તથાપિ તે પર્વતની જમ ગરા પણ ધ્યાનથી ચલિત થયો નહિ. તે વખતે કદયાણુ ગુણધર નામે તેના ભાઈ જે માધુઓમાં અચણી હતા અને જે તેની સાથેજ હતા તેણે તને તેમ કરતો જોઈને વૃક્ષ પર વિદ્યુત્તની જેમ તારી ઉપર તેજોલેશ્યા મૂકી. તે સમયે તારી પત્ની સત્યશ્રીએ ભક્તિ-વચનથી તે મુનિને શાંત કર્યા, તેથી તેમણે તેજોલેશ્યા પાછી સંહરી લીધી; જેથી તું દગ્ધ થયો નહિ; પણ મુનિતિરસ્કારના પાપથી કેટલાએક ભવમાં પરિભ્રમણ કરી, કાઠક ભવમાં શુભકર્મ ઉપાર્જન કરી તું આ સહસ્રારનો પુત્ર ઇંદ્ર થયેલો છે. આ રાવણથી તારો જે પરાભવ થયો તે મહામુનિને તિરસ્કાર અને પ્રહાર કરવાના કર્મનું ફળ તને પ્રાપ્ત થયેલું છે. ઇંદ્રથી માંડીને એક કીડા સુધી સર્વને કાળે કાળે પણ તેનાં કરેલાં કર્મ અવશ્ય ફળ આપે છે, એવી સંસારની સ્થિતિ છે. આ પ્રમાણે પોતાનો પૂર્વ વૃત્તાંત સાંભળી ઇંદ્રે પોતાના પુત્ર દત્તવીર્યને રાજ્ય આપીને દીક્ષા લીધી અને ઉત્પ કરીને મોક્ષે ગયા.

અન્યદા રાવણ સ્વર્ણતુંગ ગિરિ ઉપર જેને દેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું છે એવા અનંતવીર્ય નામના મુનિને વંદના કરવા ગયો. વંદના કરીને રાવણ યોગ્ય સ્થાને બેઠો અને કર્ણને અમૃતની નીક જેવી તેમની ધર્મદેશના સાંભળી. દેશનાને અંતે રાવણે પૂછ્યું કે—“ માફ મરણ શા કારણથી અને કોનાથી થશે ? ” ભગવાન મહર્ષિ બોલ્યા—“ હે રાવણ ! ભવિષ્યમાં થનારા વાસુદેવને હાથે પરસ્ત્રીના દોષથી પ્રતિ-વાસુદેવ એવા તારૂં મૃત્યુ થશે. ” તે સાંભળી રાવણે તત્કાળ તેજ મુનિની પાસે એવો અભિગ્રહ લીધો કે ‘ મને નહિ ઇચ્છતી પરસ્ત્રીની સાથે હું કદિ પણ રમીશ નહિ. ’ પછી જ્ઞાનરત્નના સાગર એવા તે મુનિને વંદના કરીને રાવણ પુષ્પક વિમાનમાં બેસી પોતાની નગરીમાં આઠ્યો, અને પોતાના નગરની સ્ત્રીઓના નેત્ર રૂપ નીલકુસુમને હર્ષવૈભવ આપવામાં અંદ્ર સમાન થયો.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपाठिगलाकाणुरूपचरिते महाकाव्ये
सप्तमे पर्वणि रावणादिग्विजयो नाम द्वितीयः सर्गः ॥ २ ॥

સર્ગ ૩ જો.

—❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖—

હનુમાનની ઉત્પત્તિ અને વરૂણનું સાધન.

વૈતાલચગિરિ ઉપર આવેલા આદિત્યપુર નામના નગરમાં પ્રહ્લાદ નામે એક રાજા હતો. તેને કેતુમતી નામે પ્રિયા હતી. તેમને પવનંજય નામે એક પુત્ર થયો, જે બલથી અને આકાશગમનથી પવનના જેવો વિજયી હતો. તે સમયમાં ભરતક્ષત્રને વિષે સમુદ્રને કિનારે આવેલા દંતી પર્વતની ઉપર મહેન્દ્રપુર નગરમાં મહેન્દ્ર નામે એક વિદ્યાધરોના રાજા હતો. તેને હૃદયસુંદરી નામે પત્ની હતી. તેમને અરિંદમ વિગેરે સો પુત્રોની ઉપર અંજનસુંદરી નામે એક પુત્રી થઈ હતી. જ્યારે તે બાળા ઉત્કટ યૌવનને પ્રાપ્ત થઈ, ત્યારે તેના પિતાને વરની ચિંતા થતાં મંત્રીઓ તેને લાયક એવા હજારો યુવાન વિદ્યાધરોનાં નામ આપવા લાગ્યા. પછી મહેન્દ્રની આજ્ઞાથી તે મંત્રીઓએ અનેક વિદ્યાધરના કુમારોના યથાવસ્થિત સ્વરૂપ પટઉપર જુદા જુદા આલેખી મંગાવીને બતાવવા માંડ્યા.

એક વખતે કોઈ મંત્રીએ વિદ્યાધરપતિ હિરણ્યાભ અને તેની પત્ની સુમનાના ઉદરથી ઉત્પન્ન થયેલા વિદ્યુત્પ્રભ નામના વિદ્યાધરનું અને પ્રહ્લાદ રાજાના પુત્ર પવનંજયનું મનોહર સ્વરૂપ ચિત્રમાં આળેખીને મહેન્દ્ર રાજાને બતાવ્યું. તે બંને રૂપ જોઈ મહેન્દ્રે મંત્રીને પૂછ્યું કે—‘આ બંને સરખા રૂપવાન અને કુલીન છે, તેથી તે બંનેમાંથી કુમારી અંજનસુંદરી માટે કયો વર પસંદ કરવો?’ મંત્રી બોલ્યો—‘હે સ્વામી ! આ વિદ્યુત્ જવી પ્રભાવાળો વિદ્યુત્પ્રભ અઢાર વર્ષનું આયુષ્ય પૂરૂ કરી મોક્ષ જવાનો છે, એવું નિમિત્તિઆઓએ મને પ્રથમ સ્પષ્ટ કહેલું છે, અને આ પ્રહ્લાદનો પુત્ર પવનંજય દીર્ઘ આયુષ્યવાળો છે, તેથી પવનંજય યોગ્ય વર છે, માટે અંજનસુંદરી તેને આપો.’

એ સમયમાં સર્વ વિદ્યાધરેંદ્રો પોતપોતાનો પરિવાર લઈ મોટી સમૃદ્ધિ સાથે નંદીશ્વરદ્વીપે યાત્રાને માટે જતા હતા, તેમાં મહેન્દ્ર રાજાને આવેલા જોઈ પ્રહ્લાદે કહ્યું કે—‘તમારી પુત્રી અંજનસુંદરી મારા પુત્ર પવનંજયને આપો.’ મહેન્દ્રે તે વાત સ્વીકારી. કારણ કે પ્રથમથીજ એ વિચાર તેના હૃદયમાં હતો, પ્રહ્લાદની પ્રાર્થના તો નિમિત્ત માત્રજ હતી. પછી ‘આજથી ત્રીજ દિવસે માનસ સરોવરની ઉપર વિવાહ કરવો’ એમ ઠરાવી તે બંને પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.

પછી મહેન્દ્ર અને પ્રહ્લાદે આહ્વાદ સહિત સર્વ સ્વજનોને લઈને માનસ સરોવરને કિનારે જઈ નિવાસ કર્યો. તે પ્રસંગે પવનંજયે પ્રહસિત નામના પોતાના મિત્રને પૂછ્યું કે—‘અંજનસુંદરી કવી છે, તે તમે જોઈ છે?’ પ્રહસિત હસીને બોલ્યો—‘મં તેને જોઈ છે. અંજનસુંદરી રંભાદિક અસરાઓ કરતાં પણ અધિક સૌંદર્યવાન છે,

તેનું નિરૂપમ રૂપ જોવું દૃષ્ટિથી જોવાય, તેવું વાચાળ માણસથી પણ વચનવડે કહી શકાય તેમ નથી.' પવનંજય બોલ્યો—'મિત્ર ! હજી વિવાહનો દિવસ દૂર છે અને મારે આજેજ તે સુંદરીને દૃષ્ટિગોચર કરવાની ઇચ્છા છે, તો તે કાર્ય શી રીતે કરવું ? વહાલી સ્ત્રીમાં ઉત્કટિત થયેલા પુરૂષોને એક ધડી દિવસ જવી અને એક દિવસ માસ જવો થઈ પડે છે, તો મારા આ ત્રણ દિવસ શી રીતે જશે ?' પ્રહસિત બોલ્યો—'મિત્ર ! સ્થિર થા, રાત્રિએ આપણે અનુપલક્ષિત થઈને ત્યાં જઈશું અને તે કાંતાને જોઈશું.' પછી તે રાત્રે પવનંજય પ્રહસિતને સાથે લઈ લાંથી ઉઠીને અંગનસુંદરી તેના મહેલને સાતમે માળે રહેલી હતી ત્યાં આવ્યો. રાજસ્પશની જેમ શુભે રહીને પવનંજય મિત્રની સાથે તે અંગનસુંદરીને સારી રીતે નિરખવા લાગ્યો. તે વખતે વસંતતિલકા નામની સખી અંગનસુંદરીને કહેતી હતી કે 'સખી ! તને ધન્ય છે કે પવનંજય જોવો પતિ પામી.' તે સાંભળીને મિત્રકા નામે બીજી સખી બોલી ઉઠી—'અરે સખી ! વિદ્યુત્પ્રલ જવા ઉત્તમ વરને મૂકી બીજા વરના શા વખાણ કરે છે ?' વસંતતિલકાએ કહ્યું—'અરે મુઘ્ધા ! તું કાંઈપણ જાણતી નથી. વિદ્યુત્પ્રલ અદ્ય આયુષ્યવાળો છે, તેથી તે આપણી સ્વામિનીને કેમ ચોગ્ય થાય ?' મિત્રકા બોલી—'સખી ! તુ મંદબુદ્ધિવાળી લાગે છે, અમૃત થોડું હોય તોપણ તે શ્રેષ્ઠ છે અને વિષ ઘણું હોય તોપણ તે કશા કામનું નથી.'

આ પ્રમાણે તે બંને સખીઓનો પરસ્પર આલાપ સાંભળી પવનંજય વિચારવા લાગ્યો કે 'તે વિદ્યુત્પ્રલ અંગનસુંદરીને પ્રિય જણાય છે, તેથી તે આ બીજીને બોલતાં અટકાવતી નથી.' આ પ્રમાણે ચિતવી અંધકારમાંથી જેમ એકસ્માત્ નિશાચર પ્રગટ થાય તેમ પવનંજય ક્રોધથી ખર્જ ખેચીને પ્રગટ થયો અને બોલ્યો કે—'એ વિદ્યુત્પ્રલને વરવાતુ અને તેની સાથે વરાવવાતુ જેને ઠીક લાગ્યું છે તે બંનેનું મસ્તક છેદી નાખું.' એમ બોલતો પવનંજય રોપથી તે તરફ ચાલ્યો. એટલે તેના બાહુદંડને પકડી રાખી પ્રહસિત બોલ્યો—'અરે મિત્ર ! શું તું નથી જાણતો કે સ્ત્રી અપરાધી હોય તો પણ ગાયની જેમ વધ કરવાને લાયક નથી ? તેમાં પણ આ અંગનસુંદરી તો નિરપરાધી છે. તે માત્ર લજ્જાને લીધે તેની સખીને બોલતાં અટકાવતી નથી, તે ઉપરાંત તે કાંઈ અપવાદવાળી કરતી નથી.' આ પ્રમાણે પ્રહસિતે અસામદ્ય પૂર્વક તેને અટકાવ્યો, એટલે પવનંજય લાંથી ઉઠી પોતાના આવાસમાં આવ્યો, અને ત્યાં આખી રાત દુઃખિતદૃઢે જાગૃતપણે જ વ્યતીત કરી. પ્રાતઃકાળે તેણે પોતાના મિત્ર પ્રહસિતને કહ્યું કે—'મિત્ર ! આ સ્ત્રી પરણવી કશા કામની નથી; કારણ કે એક સેવક પણ જે વિરક્ત હોય તો તે આપણને મારે થાય છે, તો સ્ત્રીની શી વાત કરવી ! મારે માલો, આપણે આ કન્યાને તજી દઈને અહીંથી આપણી નગરીએ જઈએ. કેમકે જે પોતાના આત્મને રૂંચે નહિ તે સ્વાદિષ્ટ ભોજન હોય તો પણ શા કામનું !' આ

પ્રમાણે કહીને પવનંજય ચાલવા લાગ્યો, એટલે પ્રહસિત તેને પંકડી રાખીને સામ વચને સમજાવવા લાગ્યો કે—“પોતે કબુલ કરેલા કાર્યનું પણ ઉલ્લંઘન કરવું તે મહાન પુરૂષોને ઘટિત નથી, તો જે કાર્ય અનુલ્લંઘ્ય એવા ગુરૂજનોએ કબુલ કરેલું હોય તેનું ઉલ્લંઘન કરવાની તો વાતજ કેમ થાય ! ગુરૂજન મૂલ્યથી વેચી દે, વા પ્રસાદથી આપી દે, તો પણ તે સત્પુરૂષોને પ્રમાણ છે; તેને માટે બીજી ગતિજ નથી. વળી આ અંજનસુંદરીમાં તો એક લવ માત્ર દોષ નથી. વળી સુદૃઢજનનું હૃદય તેવા દોષના આરોપથી દૂષિત થાય તેમ છે. તેમજ તારા અને તેના માતાપિતા મહાત્મા તરીકે પ્રખ્યાત છે. તે છતાં હે બ્રાતા ! તું સ્વચ્છંદવૃત્તિએ અહીંથી ચાલ્યા જવાનો વિચાર કરતાં કેમ લજ્જા પામતો નથી ? તારે શું તેઓને લજ્જત કરવા છે ? ”આ પ્રમાણે પ્રહસિતના કહેવાથી પવનંજય જરા વિચાર કરીને હૃદયમાં શલ્ય છતાં પણ ત્યાં રહ્યો. પછી નિર્ણય કરેલે દિવસે પવનંજય અને અંજનસુંદરીનો પાણિગ્રહણનો મહોત્સવ થયો. તે તેઓના માતાપિતાના નેત્રરૂપ કુમુદને ચંદ્ર જેવો આહ્લાદકારી લાગ્યો.

પછી મહેદ્રે સ્નેહથી પૂજેલો પ્રહ્લાદ સર્વ સ્વજનની સાથે તે વધૂવરને લઈને હર્ષથી પોતાની નગરીએ આવ્યો. ત્યાં પ્રહ્લાદે અંજનસુંદરીને પથ્વીપર રહેલા વિમાનની જેવો એક સાત માળનો સુંદર મહેલ રહેવાને આપ્યો. પણ પવનંજયે તો વાણીથી પણ અંજનસુંદરીની સંભાળ લીધી નહિ. કારણ કે માની પુરૂષો પોતાના અપમાનને જેમતેમ ભૂલી જતા નથી. એટલે અંજનકુમારી ચંદ્ર વિનાની રાત્રિની જેમ પવનંજય વિના નેત્રાશ્રના અધંકારવાળું મુખ કરી અસ્વસ્થતાના પાત્રભૂત થઈને રહેવા લાગી. વારંવાર પલંગપર બને પડખાને પછાડતી એ બાળાને રાત્રિઓ વર્ષના જેવી લાંબી થઈ પડી. અનન્ય મનવાળી અંજનસુંદરી બે જાતુ વચ્ચે મુખકમળ રાખીને પતિનુંજ આલેખન કરતી દિવસોને નિર્ગમન કરવા લાગી. સખીઓ તેને વારંવાર મીઠે વચને બોલાવતી, તથાપિ હેમંત ઋતુમાં કોયલની જેમ તે પોતાનું મૌનપણું છોડતી નહોતી.

એવી રીતે કેટલોક કાલ વ્યતીત થતાં એક વખતે રાક્ષસપતિ રાવણના દૂતે આવી પ્રહ્લાદ રાજાને કહ્યું—“દુર્મતિ વરૂણ રાવણની સાથે નિરંતર વૈર ધરાવ્યા કરે છે અને પ્રણિપાતને સ્વીકારતો નથી. જ્યારે તેની પાસે નમસ્કાર કરવાની યાચના કરી, ત્યારે અહંકારનો મોટો ગિરિ અને અનિષ્ઠ વચનો બોલનાર એ વરૂણ નેત્રથી પોતાના ભુજદંડને બેતો આ પ્રમાણે બોલ્યો—‘અરે એ રાવણ કોણ છે ? અને તેનાથી શું થવાનું છે ? હું ઇંદ્ર, વૈશ્રવણ, નલકુબર, સહસ્રાંશુ, મરૂત, યમરાજ કે કલોસગિરિ નથી; હું તો વરૂણ છું. કદિ દેવતાધિષ્ઠિત રત્નોથી એ દુર્મતિ રાવણ ગાર્વેષ્ઠ થયો હોય તો તે ભલે અહીં આવે, તેના ચિરકાળથી એકઠા થયેલા ગર્વને હું ક્ષણવારમાં હરી લઈશ.’ આવાં

તેનાં વચન સાંભળી રાવણે ક્રોધ પામી તેના ઉપર ચડાઈ કરી; અને સમુદ્રની વેળા કાંઠાના ગિરિને જમ રહે, તેમ તેના નગરને લશ્કરવડે રંધી દીધું. એટલે વરૂણ યુદ્ધ કરવા માટે રાતાં નેત્રવાળો થઈ રાજીવ અને પુંડરીક વિગેરે પુત્રોથી પરવર્યો સતો નગરની બહાર નીકળ્યો અને યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. તે મોટા સંગ્રામમાં વરૂણના વીર પુત્રો મહા યુદ્ધ કરી ખરદૂષણને બાંધીને તેના નગરમાં લઇ ગયા. પછી રાક્ષસોના સૈન્યમાં લંગાણ પડ્યું. એટલે વરૂણ પણ પોતાના આત્માને કૃતાર્થ માનતો પોતાની નગરીમાં પેઠો. પછી રાવણે વિદાધરોના પ્રત્યેક રાજને બોલાવવાને દૂતો મોકલ્યા; જ્યાંમાં મને તમારે માટે મોકલેલો છે.”

આ પ્રમાણે દૂતનાં વચન સાંભળી પ્રહલાદ રાજ રાવણને સહાય કરવા માટે ત્યાં જવા તૈયાર થવા લાગ્યો, એટલે પવનંજયે આવીને કહ્યું કે “હે તાત ! તમે અહીં જ રહો, હું જઈને તે રાવણના મનોરથને પૂર્ણ કરીશ; હું તમારો પુત્ર છું”. આ પ્રમાણે કહી આગ્રહથી પિતાની સંમતિ લઈ અને બધા લોકોને બોલાવી પવનંજય ત્યાં જવા આદ્યો. પતિની આ યાત્રાના ખખર લોકોના મુખથી સાંભળીને સતી અંજનમુંદરી ઉત્કંઠિત થઇ આકાશના શિખરથી દેવી ઉતરી આવે તેમ પ્રાસાદ ઉપરથી નીચે ઉતરી પોતાના પતિને જોવાને માટે પુતળીની જેમ સ્તંભને ટેકા દઇ અનિમેષ નેત્રે અને અસ્વાસ્થ્યથી પીડિતદૃષ્ટિ ઉભી રહી. દ્વારના સ્તંભને આધારે જેનું શરીર રહેલું હતું, બીજના ચંદ્ર જેવી જે કૃશ લાગતી હતી, શિથિલ કેશવડે જેનું લલાટ ઢંકાયેલું હતું, નિતંબભાગ ઉપર જેની શિથિલ થયેલી જીજ્ઞલતા લટકતી હતી, જેના અધરપક્ષિય તાંબુલના રંગ વગરના ધૂસરા લાગતા હતા, અશ્વજલથી જેનું મુખ ધોવાતું હતું, અને જેનાં નેત્રમાંથી અંજન ચાડ્યું ગયું હતું એવી અંજનના પોતાની સન્મુખ ઉભેલી પવનંજયે ચાલતી વખતે જોઇ. તેને જોતાંજ તેણે વિચાર્યું કે—અહો ! આ દૃષ્ટ બુદ્ધિવાળી સ્ત્રીનું નિર્ભયપણું અને નિર્ભયપણું દેવું છે ! અથવા એનું દુર્ભનપણું પહેલાંથીજ મારા જાણવામાં આવ્યું છે, પણ માત્ર માતાપિતાની આજ્ઞાના ઉક્ષિપ્તના ભયથી મારે તેને પરણવી પડી છે.” તે વખતે અંજના તેના ચરણમાં પડી અંજલિ બેઠીને બોલી કે “હે સ્વામી ! તમે બધાની સંભાળ લીધી, બધાની સાથે દંપ્ત્યા ભજ્યા અને મારી જરા પણ સલાખ લીધી નથી, તથાપિ હું વિજિત કરું છું કે તમે મને બૂલી જશો નહિ, પુનઃ વહેલા પધારજો અને તમારો માર્ગ સુખકારી થએ.” આ પ્રમાણે બોલતી દીન થઇ ગયેલી કુદ્ધ ચરિત્રવાળી સતીની પણ અવગણના કરીને પવનંજય વિજયને માટે આદ્યો ગયો. પતિએ કરેલી અવજાગીરિ વિદોગપીડિત એ આજ્ઞા અનઃગૃહમાં જઈને જલથી બેઠાયેલા નદીના તટની જેમ મૃત્યુનીજ ઉપર પડી. પવનંજય ત્યાંથી ઉડીને આનસત્તરોવરે ગયો, અને ત્યાં પ્રદોષલાલે નિવાસ કર્યો. ત્યાં એક પ્રાસાદ વિકુર્વાને તે તેમાં રહ્યો. કારણ કે “વિદાધ-

દેાની વિદ્યા સર્વ મનોરથને સિંધુ કરે છે.” તે મહેલમાં પવનંજય પલંગપર બેઠો હતો, તેવામાં નજીક આવેલા માનસસરોવરના કિનારા ઉપર પ્રિયવિયોગથી પીડિત એક ચક્રવાટી તેના એવામાં આવી. તે પક્ષિણી પ્રથમ ગ્રહણ કરેલી મણાળ લતાને પણ ખાતી નહતી, શીતળ છતાં જણે ઉકળેલું હોય તેવા જલથી તે પરિતાપ પામતી હતી, અગ્નિજ્વાળાની જેમ ચંદ્રિકાથી પણ તે દુષાતી હતી, અને કંઠે સ્વરે આકંઠ કરતી હતી. એવી તે બાળાને એક પવનંજય વિચારવા લાગ્યો કે—“આ ચક્રવાટીઓ આખો દિવસ પોતપોતાના પતિની સાથે ક્રીડા કરે છે, તે છતાં માત્ર શત્રુએ તેમનો વિરહ તે સહન કરી શકતી નથી; તો વિવાહ પછી તરતજ જેનો મેં ત્યાગ કર્યો છે, અને પરસ્ત્રીની જેમ મેં જેને કદાપિ બોલાવી પણ નથી, તેમજ અહીં આવતી વખતે પણ મેં જેની સંભાળ લીધી નથી; અરે ! જે પર્વત જેવા દુઃખના ભારવડે મૂળથીજ દબાયેલી છે અને જેણે મારા સમાગમનું કિંચિત પણ સુખ એવું નથી, તે અંગનાનું શું થયું હશે ? અરે ! મારા એવા અવિવેકને પ્રિયાર છે ! તે ખિયારી મારાથી અપમાનિત થયેલી જરૂર મરી જશે. તેની હત્યાના પાપથી દુર્ગુણ થયેલા હું પછી ક્યાં જઈશ ?” આ પ્રમાણે ચિંતવી તેણે તે સર્વ પોતાના પ્રિય મિત્ર પ્રહસિતને જણાવ્યું. કારણ કે મિત્રવિના પોતાના દુઃખને જણાવવાનું બીજું કોઈ પાત્ર નથી. પ્રહસિતે કહ્યું—“લાંબે કાળે પણ તે તારા જણવામાં આવ્યું તે સારું થયું; પણ તે બાળા વિયોગી સારસ પક્ષિણીની જેમ અસારે જીવતી હશે નહિ. હે મિત્ર ! કદિ તે જીવતી હોય તો અદાપિ તેનું આશ્વાસન કરવું તારે યુક્ત છે. તેથી તેની પાસે જઈ પ્રિયવચને તેની આજ્ઞા મેળવીને સ્વાર્થને માટે તારે પાકું અહીં આવવું.” આ પ્રમાણે હૃદયની જેમ ભાવી સંભાવના કરનાર તે મિત્રની પ્રેરણાથી પવનંજય તેને સાથે લઈ લાંબી ઉડીને અંગનસુંદરીના મંદિરમાં આવ્યો અને શુભપણે દ્વાર ઉપર હસેો રહ્યો. પ્રથમ પ્રહસિત આગળ થઈને તેના ઘરમાં પેઠા. તે વખતે અંગનસુંદરી અદ્ય જલમાં રહેલી માછલીની જેમ પલંગ ઉપર તરફડતી હતી, હિમવડે કમલિની પીડાય તેમ ચંદ્રની જ્યોત્સ્નાથી તે પીડાતી હતી, હૃદયના અંતર તાપથી તેના હારનાં મોતી કુટ્ટી જતાં હતાં, લાંબા નિશ્વાસથી તેના ઢેશની શ્રેણી ચપળ થતી હતી, અસહ્ય પીડાવડે પછડાતી ભુજઓથી મણિનાં કંકણો લાંબી જતાં હતાં. વસંતતિલકા સખી તેને વારંવાર ધીરજ આપતી હતી, અને જણે કાષ્ઠમય હોય તેમ તેનો દૃષ્ટિ અને ચિત્ત શૂન્ય થઈ ગયાં હતાં. આવી સ્થિતિમાં રહેલી અંગનસુંદરી પ્રહસિતના એવામાં આવી. પ્રહસિતને વ્યંતરની જેમ અકસ્માત્ પોતાના મહેલમાં આવેલા એક ‘અહીં’ કાણ આવ્યું ? તેમ ભય પામતી તે બાળા ધીરજ લાવીને બોલી—“અરે ! તમે કાણ છો ? અને પરપુરૂષ છતાં અહીં કેમ આવ્યા છો ? અથવા મારે તે જણવાની કાંઈ જરૂર નથી, તમે આ પરસ્ત્રીના

ધરમાંથી જતા રહો. હે વસંતતિલકા ! આ પુરૂષને જીવંતથી પકડીને બહાર કાઢ. હું અંદ્રના જેવી નિર્મળ છું તેથી તેને જોવાને પણ યોગ્ય નથી. મારા પતિ પવનંજય શિવાય આ મારા સ્થાનમાં કોઈ બીજાને પ્રવેશ કરવાનો અધિકાર નથી. તું શું જોઈ રહી છે ?” તે સાંભળી પ્રહસિત નમસ્કાર કરીને બોલ્યો—“હે સ્વામિની ! ચિરકાલે ઉત્ક્રિષ્ટ થઈને આવેલા પવનંજયના સગાગમનો તમને વધામણી છે. કામદેવના મિત્ર વસંતની જેમ હું તેનો પ્રહસિત નામનો મિત્ર તમારી આગળ આવ્યો છું, અને મારી પછવાડે તમારા પતિ આવેલાજ છે એમ જાણી લેજો.” અંજના બોલી—“અરે પ્રહસિતા વિધિએજ માણે હાસ્ય કરેલું છે, તો તમે મને શામાટે હસો છો ? આ મશ્કરીનો સમય નથી, અથવા એમાં તમારો દોષ નથી, મારાં પૂર્વકર્મનોજ દોષ છે; નહિ, તો તેવો કુલ્લવાન પતિ મારો શામાટે ત્યાગ કરે ? પાણિગ્રહણથી માંડીને પતિએ ત્યાગ કરેલી એવી મને આજે બાવીશ વર્ષ વીતી ગયાં છે, તથાપિ હું પાપિણી અઘાપિ જીવું છું.” આ પ્રમાણેનાં તેનાં વચનો સાંભળી તેના દુઃખનો ભાર જેની ઉપર આવેલો છે એવો પવનંજય અંદર પ્રવેશ કરીને અશ્રુથી ગદ્ગદ વાણીએ આ પ્રમાણે બોલ્યો—“હે પ્રિયા ! મૂર્ખ છતાં પોતાને ડાહ્યો માનનારા એવા મેં વિવાહથી માંડીને તારા જેવી નિર્દોષ સ્ત્રીને દોષિત ગણી ત્યાગ કરેલો છે. મારા દોષથી તું આવી દુઃસહ દુર્દશાને પ્રાપ્ત થઈ છે અને થોડા વખતમાં મૃત્યુ પણ પામી જાત, પણ મારા લાગ્યયોગે તું જીવતી રહી છે.” આ પ્રમાણે બોલતા પોતાના પતિને ઝાળખીને એ લજ્જાવતી બાળા પલંગની ઇંસનો ટેકા લઈ મુખ નીચું રાખીને ઉભી થઈ. પછી હસ્તો જેમ લતાને પકડે, તેમ વલયાકારબુજાએ નેને પકડી લઈને પવનંજય પલંગ ઉપર બેઠો. પવનંજયે ફરીથી કહ્યું—“હે પ્રિયા ! દુઃખ બુધ્ધિવાળા મેં તારા જેવી નિરપરાધી સ્ત્રીને દુઃખી કરી છે તે ક્ષમા કરજો.” પતિનાં આવાં વચન સાંભળી અંજના બોલી—“નાથ ! એવું બોલો નહિ; હું તમારી સદાની દાસી છું, તેથી મારી ક્ષમા માગવી તે અનુચિત છે.” પછી પ્રહસિત અને વસંતતિલકા બહાર આવ્યાં. કારણકે જ્યારે દંપતિ એકાંતમાં મળે ત્યારે ચતુર પાસવાનો ત્યાં રહેતા નથી.” પછી અંજના અને પવનંજય રવેચ્છાએ રમવા લાગ્યાં, અને રસના આવેશમાં આખી રાત્રિ એક પહોરની જેમ વીતી ગઈ. રાત્રિ વીતીને પ્રભાત થયેલ જોઈ પવનંજયે કહ્યું—“હે કાંતા ! હું વિજય કરવા માટે જઈશ નહિ તો ગુરુગનને બળર પડશે. હે સુંદરી ! હવે પછી એક કરશે નહિ અને હું રાવણતું કાર્ય કરીને આવું, ત્યાં સુધી સખીઓની સાથે મુખે કાળ નિર્જમન કરજો.” અંજના બોલી—“તમારા જેવા બલ્લવાન વીરને તે કાર્ય તો સિધ્ધ થયેલું છે, પરંતુ જો મને જીવતી એવા મરચતા દેા તો અર્થ સાધીને સત્વર પાછા પધારજો. વળી હું આજે જન્મસ્નાના હતી, તેથી કદિ જો મને ગર્ભ રહેશે તો કુર્જન લોકો તમારી ગેરહાજરીમાં મારી નિંદા કરશે.” પવનંજયે કહ્યું—“હે માનિની હું ! સત્વર પાછો આવવીશ. મારા

સર્ગ ૩ જો. ગર્ભવંતી અંજનાસુંદરીનો તેની સાસુ કેતુમતીએ કરેલ તિરસ્કાર. (૪૯)

આવવાથી નીચ લોકોને તારા અપવાદ બોલવાનો અવકાશજ મળશે નહિ, અથવા માગ સમાગમને સૂચવનારી આ મારા નામની અંકિત મુદ્રિકા લે, તેવો સમય આવે તો તે પ્રકાશિત કરજે.” એવી રીતે કહી મુદ્રિકા આપીને પવનંજય ત્યાંથી ઉડી માનસ-રાવરના તટ ઉપર રહેલી પોતાની છાવણીમાં આવ્યો. પછી દેવતાની જેમ સૈન્યની સાથે આકાશમાર્ગે આવી તે લંકાપુરીમાં આવ્યો, અને રાવણને પ્રણામ કર્યો. પછી કાંતિવડે તરૂણ સૂર્યની જેમ પ્રકાશતો રાવણ પણ સેનાની સાથે પાતાળમાં વરૂણની સામે યુદ્ધ કરવા ગયો.

અહીં તે દિવસથી અંજનાસુંદરીએ ગર્ભ ધારણ કર્યો. તેથી તેનાં સર્વ અવયવો વિશેષ સૌંદર્યથી શોભવા લાગ્યાં. મુખપર ગાલની શોભા પાંડુવર્ણી થઈ, સ્તનનાં મુખ સ્થામ થયાં, ગતિ અત્યંત મદ થઈ, અને નેત્ર વિશાળ ને ઉજ્જ્વળ થયાં. તે શિવાય ખીન્ન પણ ગર્ભનાં લક્ષણો તેના શરીર ઉપર સ્પષ્ટ જણાવા લાગ્યાં. તે જોઈને કેતુમતી નામે તેની સાસુ તિરસ્કારથી બોલી—“અરે પાપિણી! ખન્ને કુલને કલંક આપનાર આ કાર્ય તો શું કર્યું? પતિ દેશાંતર છતાં તું ગર્ભિણી કેમ થઈ? મારો પુત્ર તારી અવજા કરતો, સારે હું જાણતી કે તે અજ્ઞાનથી તને દૂષિત ગણે છે, પણ તું વ્યભિચારિણી છે તે આજ મુખી મારા જાણવામાં નહોતું.” આવી રીતે જ્યારે સાસુએ તેનો તિરસ્કાર કર્યો, સારે અંજનાસુંદરીએ નેત્રમાં અશ્રુ લાવીને પતિસમાગમનાં ચિન્હ રૂપ મુદ્રિકા તેને બતાવી. તે જોવા છતાં પણ લજ્જાથી નમ્ર મુખ કરી રહેલી અંજનાને તેની સાસુએ ક્રિવાર તિરસ્કારથી કહ્યું કે—“અરે દુષ્ટા! જે તારો પતિ તારૂં નામ લેતો નહિ, તેની સાથે તારો સંગમ શી રીતે થાય? માટે માત્ર મુદ્રિકા બતાવી અમને શામાટે છેતરે છે? વ્યભિચારિણી સ્ત્રીઓ એવા છેતરવાના પ્રકારો ઘણા જાણે છે. હે સ્વઅંદ્યારિણી! તું આજેજ મારા ઘરમાંથી નીકળીને તારા પિતાને ઘેર જ. અહીં ઉભી રહે નહિ. મારૂં સ્થાન તારા જેવીને રહેવા યોગ્ય નથી.” આ પ્રમાણે અંજનાને તિરસ્કાર કરી રાક્ષસીની જેવી નિર્દય કેતુમતીએ તેને તેના પિતાને ઘેર મૂકી આવવા માટે સેવકપુરૂષોને આજ્ઞા કરી. તેઓ અંજનાને વસંતતિલકા સહિત વાહનમાં બેસારી માર્હેદ્ર નગરની સમીપે લઈ ગયા, અને ત્યાં નેત્રમાં અશ્રુ લાવી તેને વાહનમાંથી ઉતારી. પછી માતાની જેમ નમસ્કાર કરી અને તેને ખમાવીને તેઓ પાછા ગયા. ઉત્તમ સેવકો સ્વામીના પરિવાર ઉપર પણ સ્વામીની સમાન વૃત્તિવાળા હોય છે.

તે સમયે જાણે તેના દુઃખથી દુઃખી થયો હોય તેમ સૂર્ય અસ્ત પામી ગયો. કારણ કે સત્પુરૂષો સજ્જનની વિપત્તિ જોઈ શકતા નથી. પછી ત્યાં અંજનાએ ધ્રુવડ પક્ષીના ઘોર ધ્રુત્કારથી, ફાઉડીઓના ફેત્કારથી, નાહારોના આકંઠથી, શીકારી પ્રાણીઓના વિવિધ શબ્દોથી અને રાક્ષસોના સંગીતની જેવા પિંગળાના ઠાલાહલથી જાણે પોતાના કાન ફુટી ગયા હોય તેમ આખી રાત્રિ જાગૃતપણેજ નિર્ગમન કરી.

પ્રાતઃકાળે તે દીન બાળા લજ્જતી સંકાય પામતી સતી ભિક્ષુકીની જેમ પરિવાર રહિત, પિતાના ગૃહદ્વાર પાસે હળવે હળવે આવી. તેને અચાનક આવેલી જોઇ પ્રતિહારી સંશ્રમ પામી ગયો. પછી વસંતતિલકાના કહેવાથી તેની તેવી અવસ્થા તેણે રાજની પાસે નિવેદન કરી. તે જાણી રાજનું મુખ નમ્ર અને શ્યામ થઇ ગયું. તે વિચારમાં પડ્યો કે 'અહા! વિધિના વિપાકની પેઠે સ્ત્રીઓનું ચરિત્ર પણ અચિંત્ય છે. આ કુલટા અંજના મારા કુળને કલકિત કરવાને માટે મારે ઘેર આવી છે; પરંતુ અંજનનો લેશ પણ ઉન્નય વસ્ત્રને દૂષિત કરે છે.' આ પ્રમાણે રાજ ચિંતવતો હતો, તેવામાં તેનો પ્રસન્ન-કીર્તિ નામે નીતિમાન પુત્ર અપ્રસન્ન મુખે કહેવા લાગ્યો—'આ દુષ્ટાને સત્વર અહીંથી કાઢી મૂકો, તેણે આપણા કુળને દૂષિત કર્યું છે; સર્વે ડસેલી આંગળીને બુદ્ધિમાન પુરુષ શું નથી છેદી નાખતો?' તે વખતે મહોત્સાહ નામનો એક મંત્રી બોલ્યો—'દુહિતા-ઓને સાસુ તરફથી દુઃખ ઉત્પન્ન થાય, ત્યારે પિતાના ઘરનુંજ શરણ છે. હે પ્રભુ! કદિ તેની સાસુ જેતુમતીએ દૂર થઇને આ નિર્દોષ બાળા ઉપર ઢાઢ ખોટા દોષ ઉત્પન્ન કરીને કાઢી મૂકી હશે તો શી ખબર? માટે જ્યાં સુધી આ સદોષ છે કે નિર્દોષ છે એની સ્પષ્ટતા થાય ત્યાં સુધી તેનું શુભ રીતે પાલન કરો. એને પોતાની પુત્રી જાણીને એના ઉપર એટલી કૃપા કરો.' રાજએ કહ્યું—'સર્વ ઠેકાણે સાસુ તો એવી હોય છે, પણ વધુ-ઓનું આવું ચરિત્ર ઢાઢ ઠેકાણે હોય નહિ. આપણે પ્રથમથી સાંભળ્યું છે કે આ અંજના પવનંજયને દ્રેષ્ય હતી, અર્થાત્ પવનંજયને તેની સાથે પ્રીતિભાવ નહોતો, તો પવનંજય થકી તેને ગર્ભ થી રીતે સંભવે? માટે આ સર્વથા દોષવતી છે. તેની સાસુએ તેને કાઢી મૂકી તે સાદગ્ય કર્યું છે. માટે અહીંથી પણ કાઢી મૂકો, તેનું મુખ આપણે જોયું નહિ.' આવી રાજની આજ્ઞા થતાંજ દીન મુખે આકંઠ કરતા લોકોએ કષ્ટથી જોયેલી તે અંજનાને દ્વારપાળે કાઢી મૂકી. ક્ષુધા અને તૃપાથી પીડિત, શ્રાંત થયેલી, નિઃશ્વાસ નાખતી, અશ્નુ વર્ષાવતી, દર્બથી વિધાયેલા પગમાંથી નીકળેલા રૂધિરવડે ભૂમિતળને રંગતી, પગલે પગલે સ્ખલિત થતી અને વૃક્ષે વૃક્ષે વિશ્રામ લેતી અંજના દિશાઓને પણ રોવરાવતી સખીની સાથે ત્યાંથી ચાલી નીકળી. જે જે નગરમાં કે ગામમાં તે જતી, ત્યાં પ્રથમથી આવેલા રાજપુરુષો તેને રહેવા દેતા નહીં, તેથી તે ઢાઢ પણ જગ્યાએ સ્થિતિ કરી શકી નહિ. મારે તરફ ભટકતી તે બાળા અનુક્રમે એક મહાટવીમાં આવી પહોંચી, ત્યાં પર્વતના કુંજમાં એક વૃક્ષની નીચે બેસીને તે વિલાપ કરવા લાગી—'અહા! હું મંદ બ્રાહ્મણાણીને ગુરુનોથી પણ અપરાધનું વિવેચન થયા શિવાય પ્રથમથીજ દંડ થયો. હે જેતુમતી સાસુ! તમે દુળને કલંક લાગવા ન દીધું, તે સાચું કર્યું. હે પિતા! તમે પણ સંબંધીના બંધથી મારું વિચાર્યું. દુઃખિત નારીઓને આશ્વાસનનું કારણ માતા છે. હે માતા! તમે પણ મનિના છદ્મને અનુસરીને મારી ઉપેક્ષા કરી. હે બાહ! પિતા જીવતાં નારે કાંઈ દોષ નહીં. હે નાય! એક તમે દૂર રહેતાં મારે સર્વે જનો શત્રુ થયા. હે પ્રય!

સર્વથા પતિ વિનાની સ્ત્રી એક દિવસ પણ જીવશે નહિ, કે જેવી રીતે મંદ ભાગ્યમાં શિરોમણિ એવી હું હજી જીવું છું!"

આ પ્રમાણે વિલાપ કરતી અંજનાને તેની સખીએ સમજાવીને આગળ ચલાવી; ત્યાં એક ગુફાની અંદર ધ્યાન કરતા અમિતગતિ નામના એક મુનિ તેમના જોવામાં આવ્યા. તે 'ચારણશ્રમણ' મુનિને નમસ્કાર કરીને તે ખંને સ્ત્રીઓ વિનયપૂર્વક તેમની પાસે બેઠી, એટલે મુનિએ પણ ધ્યાન સમાપ્ત કર્યું; અને પોતાનો દક્ષિણ કર હંચો કરીને મનોરથ અને કલ્યાણરૂપ મોટા આરામમાં નીક જેવી ધર્મલાંબરૂપ આશીષ આપી. પછી વસંતસેનાએ ભક્તિથી નમસ્કાર કરીને અંજનાનું બધું દુઃખ મૂળથી મુનિને કહી બતાવ્યું અને આ અંજનાના ગર્ભમાં કાણ છે? અને કયા કર્મથી અંજનાને આવી દશા પ્રાપ્ત થઈ છે? આ પ્રમાણે પૂછ્યું, એટલે મુનિ બોલ્યા—“આ જંબૂ-દ્વીપના ભરતક્ષેત્રને વિષે મંદર નામના નગરમાં પ્રિયનંદી નામે એક વણિક રહેતો હતો. તેને જયા નામની સ્ત્રીથી ચંદ્રની જેમ કલાનો નિધિ અને જને દમ (ધીન્દ્રયદ-મન) પ્રિય છે એવો દમયંત નામે એક પુત્ર થયો, એક વખતે તે ઉધાનમાં કીડા કરવા ગયો, ત્યાં સ્વાધ્યાય ધ્યાનમાં તત્પર એવા એક મુનિરાજના તેને દર્શન થયા. તેણે તેમની પાસેથી શુદ્ધ બુદ્ધિએ ધર્મ સાંભળ્યો, અને પ્રતિબોધ પામીને સમક્તિ તથા બીજા વિવિધ નિયમો તેણે ગ્રહણ કર્યા. ત્યારથી તેણે મુનિઓને યોગ્ય અને અનિ-દિત દાન આપવા માંડ્યું. તપ અને સયમમાંજ એક નિષ્ઠા રાખતો તે કાળક્રમે મૃત્યુ પામી બીજા કલ્પ (દેવલોક)માં પરમર્દિક દેવતા થયો. ત્યાંથી ચવીને આ જંબૂદ્વીપમાં મૃગાંકપુરના રાજા વીરચંદ્રની પ્રિયંગુલક્ષ્મી નામની રાણીથી પુત્રપણે અવતર્યો. તે સિંહચંદ્ર એવા નામથી વિખ્યાત થઈ, જૈનધર્મને સ્વીકારી ક્રમ-યોગે મૃત્યુ પામીને દેવપણાને પ્રાપ્ત થયો. સાંથી ચવીને આ વૈતાલચ ગિરિપર આવેલા વાણુ નામના નગરમાં મુકુંદ રાજા અને કનકોદરી રાણીનો સિંહવાહન નામે પુત્ર થયો. ચિરકાળ રાજ્ય ભોગવી શ્રી વિમલપ્રભુના તીર્થમાં લક્ષ્મીધર મુનિની પાસે તેણે વ્રત ગ્રહણ કર્યું. દુસ્તપ તપસ્યા કરી મૃત્યુ પામીને તે લાંતક દેવલોકમાં દેવતા થયો. સાંથી ચવીને આ તારી સખી અંજનાના ઉદરમાં તે આવ્યો છે. એ પુત્ર ગુણોનું સ્થાન, મહા પરાક્રમી, વિદ્યાધરોનો રાજા, ચરમદેહી^૧ અને પાપરહિત સન-વાળો થશે. હવે તારી સખીનો પૂર્વ ભવ સાંભળ. કનકપુર નગરમાં કનકરથ નામે એક મહારથીઓમાં શિરોમણિ રાજા હતો. તેને કનકોદરી અને લક્ષ્મીવતી નામે બે પત્નીઓ હતી; તેમાં લક્ષ્મીવતી અત્યંત શ્રદ્ધાળુ શ્રાવિકા હતી. તે પોતાના ગૃહચૈત્રમાં રત્નમય જિનબિંબને સ્થાપિત કરીને ખંને કાળ તેની પૂજા અને વંદના કરતી હતી. કનકોદરીને તે વિષે ઈર્ષ્યા થવાથી તે દુષ્ટ દુહ્યની સ્ત્રીએ એક વખતે તે જિનબિંબ હરી

૧. છેલ્લુ જેનું શરીર છે એવો અર્થાત તેજ ભવમાં મોક્ષે જનારો.

લઘુ અપવિત્ર ઉકરડામાં સંતાડી દીધું. તે વખતે જયશ્રી નામે એક ગાણની વિહાર કરતી કરતી હાં આવી. તે તેને પ્રતિમા સંતાડતી દેખીને બોલી—“અરે ! ભલી સ્ત્રી ! આ તે શું કર્યું ? આ ભગવંતની પ્રતિમાને અહીં નાંખવાથી તે તારા આત્માને સંસારનાં અનેક દુઃખનો પાત્ર કર્યો. જયશ્રી સાધવીના આ પ્રમાણે કહેવાથી કનકાદરીને પશ્ચાત્તાપ થયો. તેથી તત્કાળ તે પ્રતિમા હાંથી લઈ, શુદ્ધ કરી, ખમાવીને જે સ્થાને હતી હાં મૂકી દીધી. સારથી તે સમકિતધારી થઈને જૈનધર્મને પાળવા લાગી. અનુક્રમે આયુષ્ય પૂર્ણ થતાં મૃત્યુ પામીને તે સૌધર્મ કલ્પમાં દેવી થઈ. હાંથી ચવીને આ તારી સખી મહેદ્ર રાજની પુત્રી થઈ. તેણે અર્હતની પ્રતિમા દુઃસ્થાને નાખી હતી તેનું આ કૃણ તેને પ્રાપ્ત થયેલું છે. તું તે ભવમાં તે કર્મ કરવામાં તેને અનુમોદન કરનાર અને મદદગાર હતી, તેથી તું પણ તેની સાથે તેનું કૃણ ભોગવે છે. પણ હવે તે દુષ્ટ કર્મનું કૃણ પ્રાયઃ ભોગવી લીધું છે, માટે હવે ભવે ભવે શુભ કૃણને આપનાર જિનધર્મને ગ્રહણ કરો. આ સ્ત્રીનો માત્રો અકસ્માત્ આવીને તેને પોતાને ઘેર લઈ જશે, અને થોડા સમયમાં તેને તેના પતિની સાથે પણ મેલાપ થશે.”

આ પ્રમાણે કહી તે બન્ને સ્ત્રીઓને આર્હત ધર્મમાં સ્થાપિત કરીને તે મુનિ ગણકની જેમ આકાશમાં ઉડી ગયા. તેવામાં હાં આવતો એક યુવાન સિંહ તેમના ભવામાં આવ્યો. પોતાના પુચ્છનાં પછાડવાથી જાણે પૃથ્વીને ધ્રાડતો હોય તેમ દેખાતો હતો. મોટા પુત્કાર ધ્વનિથી દિશાઓના કુંજને પૂરી દેતો હતો. હાથીઓના રૂધિરથી વિકરાળ હતો, નેત્રો દીપક જેવા ચક્રચકિત હતાં, દાઢો વજના કંદ જેવી હતી, દાંત કરવતના જેવા ફૂર હતા, ઠેશવાળ અગ્નિની જ્વાળા જેવી હતી, નખ લોહના અંકુશ જેવાં હતાં અને તેનું ઉર-સ્થળ શિક્ષા જેવું હતું. આવા સિંહને જોતાંજ તે બન્ને સ્ત્રીઓ જાણે ભૂતળમાં પેસવાને ઈચ્છતી હોય તેમ જમીન તરફ જોતી સતી કંપવા લાગી, અને ભય પામેલી હરિણીની જેમ હવે ક્યાં જવું એવા ભયથી સ્થિત થઈ ગઈ. તેવામાં તે શુદ્ધાના અધિપતિ મણિચૂળ નામના ગંધર્વે અષ્ટાપદ પ્રાણીનું રૂપ લઈ તે સિંહને ખારી નાખ્યો. પછી અષ્ટાપદનું રૂપ સંહરી લઈ પોતાનું મૂળ સ્વરૂપ ધારણ કરી તેણે એ બન્ને સ્ત્રીઓના હૃદયને માટે પોતાની પ્રિયા સહિત અર્હત ગુણની સ્તુતિ કરવા માંડી. પછી તે સ્ત્રીઓએ તેનું સાંનિધ્ય છોડ્યું નહિ. બન્ને જણી તે શુદ્ધામાં રહી, અને હાં મુનિસુમત પ્રજાની પ્રતિમાનું સ્થાપન કરીને નિરંતર તેનું પૂજન કરવા લાગી.

એક દિવસે સિંહણ જેમ સિંહને જન્મ આપે, તેમ અંજનાએ ચરણમાં વજ, અંકુશ અને ગદ્દના ચિન્હવાળા એક પરાક્રમી પુત્રને જન્મ આપ્યો. વસંતતિલકાએ દર્પિત થઈ આજ જગ વિગેરે લાવીને તેનું પ્રમુતિકર્મ કર્યું. તે વખતે પુત્રને ઉત્સંગમાં લઈ દુઃખી અંજના મુખપર અશ્રુ લાવીને તે શુદ્ધાને રૂદન કરાવતી સતી વિલાપ કરવા લાગી—“હે મહારાજા પુત્ર ! આવા ઘેર વનમાં તારો જન્મ થવાથી પુણ્ય વગરની હું

રાંક સ્ત્રી તારો જન્મેત્સવંશી રીતે કરે?" આ પ્રમાણે રૂઢન કરતી અંજનાને બેઠ પ્રતિસૂર્ય નામના એક ખેચરે તેની પાસે આવી મધુર વાણીએ તેને દુઃખતું કારણ પૂછ્યું. એટલે તેની સખીએ આંખમાં આંસુ લાવીને વિવાહથી માંડીને પુત્રના જન્મ સુધીનું અંજનાના દુઃખતું સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યું. તે સાંભળી તેની આંખમાં પણ આંસુ આવ્યાં. પછી તે બોલ્યો—‘હે બાળા! હું હતુપુરનો રાજા છું. પિતા ચિત્રલાનુ અને માતા સુંદરીમાળાનો હું પુત્ર છું. માનસવેગા નામની તારી માતાનો હું ભાઈ થાઉં છું. સારા ભાગ્યે તને જીવતી બેઠને હું ખુશી થયો છું; તો હવે તું આશ્વાસિત થા.’ તે પોતાનો માતુલ (મામા) છે, એવું જાણી અંજના અધિક અધિક રૂઢન કરવા લાગી. “છટજનના અવલોકનસમયે પ્રાયઃ ક્રીને દુઃખ ઉત્પન્ન થાય છે.” તેને રૂઢન કરતી નિવારીને પ્રતિસૂર્ય પોતાની સાથે આવેલા દોઢ દૈવજ્ઞ (જેષી) ને તે પુત્રના જન્મ વિષે પૂછ્યું. દૈવજ્ઞે કહ્યું—‘આ કુમાર શુભ ગ્રહના બલવાળા લક્ષમાં જન્મેલો છે, તેથી પુણ્યવાન છે, તે અવશ્ય મોટો રાજા થશે, અને આ ભવમાંજ સિદ્ધિને પામશે. આજે ચૈત્રમાસના કૃષ્ણ પક્ષની અષ્ટમી તિથિ છે, શ્રવણ નક્ષત્ર છે અને રવિવાર છે. સૂર્ય ઉચ્ચનો થઈ મેષ રાશિમાં આવ્યો છે, ચંદ્ર મકરનો થઈ મધ્ય ભવનમાં રહેલો છે, મંગલ મધ્યમ થઈ વૃષ રાશિમાં છે, બુધ મધ્યપણે મીનરાશીમાં આવ્યો છે, ગુરુ ઉચ્ચનો થઈ કર્કરાશિમાં રહ્યો છે, શુક્ર ઉચ્ચનો થઈ મીન રાશિમાં છે, શનિ પણ મીન રાશિમાં છે, મીન લગ્નનો ઉદય છે અને બ્રહ્મ યોગ છે, તેથી સર્વ રીતે શુભ છે.’

પછી પ્રતિસૂર્ય પુત્ર અને સખી સહિત પોતાની ભાણેજને ઉત્તમ વિમાનમાં બેસારીને પોતાના નગર તરફ લઈ ચાલ્યો. માર્ગે જતાં વિમાન ઉપર લટકતા ઉચ્ચા રત્નમય ઝુમખાની ધુધરીઓને લેવાની ઇચ્છાથી તે બાલક માતાના ઉત્સંગમાંથી ઉછળ્યો. તેથી આકાશમાંથી વજ્રની જેમ તે નીચેના પર્વત ઉપર પડ્યો. તેના પડવાના આઘાતથી તે ગિરિના ચૂરેચૂરા થઈ ગયા. પુત્રના પડી જવાથી તત્કાળ અંજના પોતાના હાથથી હૃદયને કુટવા લાગી અને પ્રતિરવથી શુક્રાઓને પણ રોવરાવતી સતી રોવા લાગી. પ્રતિસૂર્ય તરતજ બાળકની પછગાડે જઈ તેને અક્ષત અંગે ઉપાડી લીધો, અને નાશ પામેલા નિધાનની જેમ પાછો લાવીને અંજનાને સોંપ્યો. પછી મનની જેવા વેગવાળા વિમાન વડે પ્રતિસૂર્ય, જેમાં મહોત્સવ થઈ રહ્યો છે એવા હતુપુર નગરમાં શીઘ્ર આવી પહોંચ્યો. ત્યાં અંજનાને તેણે હર્ષથી પોતાના ઘરમાં ઉતારી. જાણે કુળદેવી આવી હોય તેમ માનીને તેના સર્વ અંતઃપુરે તેની પૂજા કરી. જન્મતાંજ હતુપુર નગરમાં પ્રથમ આવ્યો, તેથી માતુલ પ્રતિસૂર્યે અંજનાના પુત્રનું હતુમાન એવું નામ પાડ્યું. તેના વિમાનમાંથી પડવાવડે પર્વત ચૂર્ણ થઈ ગયો, તેથી તેણે તેનું શ્રીશૈલ એવું બીજું પણ નામ પાડ્યું. માનસ સરોવરના કમલવનમાં રાજહંસના શિશુની જેમ હતુમાન કુમાર યથાસુખે ક્રીડા કરતો ત્યાં મોટો થવા લાગ્યો. ‘જે દોષ કેતુમતી સાસુએ પોતાની

ઉપર આરોપણ કરેલો છે તે હવે કેવી રીતે ઉતરશે તેની નિરંતર ચિંતા કરતી અંજના શદ્ય સહિત હોય તેમ રહેતી હતી.

હવે રાવણની મદદે ગયેલા પવનંજયે સંધિ કરીને ખર દૂધણને વરણ પાસેથી છોડાવ્યા અને રાવણને સંતોષ પમાડ્યો. પછી રાવણ પરિવાર સાથે લંકામાં ગયો અને પવનંજય તેની રજ લઇ પોતાના નગરમાં આવ્યો. માતાપિતાને પ્રણામ કરી તે અંજનાના વાસગૃહમાં આવ્યો. ત્યાં અંજના રહિત તે વાસગૃહ જ્યોત્સ્ના રહિત ચંદ્રના જેવું નિસ્તેજ જોવામાં આવ્યું. ત્યાં રહેલી ઠાઠ એક સ્ત્રીને તેણે પૂછ્યું કે 'તેને અમૃતાંજન જોવી મારી પ્રિયા અંજના ક્યાં છે?' તેણે કહ્યું કે "તમે રણયાત્રામાં ગયા પછી કેટલેક દિવસે ગર્ભસંભવના દોષથી તમારી માતા કેતુમતીએ તેને કાઢી મૂકી છે, અને પાપી સેવકપુરૂષે તમારી માતાના હુકમથી મહેંદ્ર નગરની નજીકના અરણ્યમાં ગુરિણીની જેમ ભયાકુલ એવી તે બાળાને મૂકી આવ્યા છે." તે સાંભળતાંજ પવનંજય પવનવેગે પારેવાની જેમ પ્રિયાને મળવાને ઉત્સુક થઇ પોતાના સાસરાના નગરમાં આવ્યો. ત્યાં પણ પ્રિયાને જોઇ નહીં, ત્યારે તેણે ઠાઠ સ્ત્રીને પૂછ્યું કે 'અહીં મારી પ્રિયા અંજના આવી હતી કે નહિ?' તે સ્ત્રીએ કહ્યું "હા! તે વસંતતિલકા સાથે અહીં આવી હતી, પણ તેની ઉપર આવેલા વ્યભિચારના દોષથી તેના પિતાએ તેને કાઢી મૂકેલી છે." તે વચનથી જાણે વજથી હણાયો હોય તેવો થઇ પવનંજય પ્રિયાને શોધવા માટે પર્વત અને વન વિગેરેમાં ભ્રમવા લાગ્યો. ઠાઠ ઠેકાણે જ્યારે તેને પોતાની પ્રિયાના ખખર મળ્યા નહિ, ત્યારે શાપથી બ્રહ્મ થયેલા દેવની જેમ ખેદ પામી તેણે પોતાના પ્રહસિત નામના મિત્રને કહ્યું "હે મિત્ર! તું જઇને મારા માતાપિતાને કહે કે અધી પૃથ્વીમાં ભટકતાં હજી સુધી મેં ઠાઠ ઠેકાણે અંજનાસુંદરીને જોઇ નહીં, હજી પ્રરીવાર અરણ્યમાં જઇ તે બિચારીનો શોધ કરીશ. જો મળશે તો સાર, નહિતો છેવટ હું અગ્નિમાં પ્રવેશ કરીશ." પવનંજયના કહેવાથી પ્રહસિતે તત્કાળ આદિત્યપુરમાં આવી પ્રહલાદ અને કેતુમતીને તે સંદેશે કહ્યો. તે સાંભળીને કેતુમતી જાણે હૃદયમાં પાષાણથી હણાઈ હોય તેમ મૂર્છિત થઇને પૃથ્વીપર પડી. થોડીવારે સંજ્ઞા મેળવીને તે બોલી કે—“હે કડિન દૃઢયવાળા પ્રહસિત! મરવાનો નિશ્ચય કરનાર તારા તે પ્રિયમિત્રને વનમાં એકલો મૂકીને તું અહીં કેમ આવ્યો? અથવા મેં પાપણીએ વિચાર્યા વગર અંજના જોવી ખરેખર નિર્દોષ સ્ત્રીને કાઢી મૂકી તે કેવું ખરાબ કર્યું છે? જો સાધવી ઉપર દોષ આરોપણ કરવાનું મને અહીંજ પૂર્ણ કૃણ મળ્યું છે. અતિ ઉગ્ર પાપ અને પુણ્યનું પ્રજ્ઞ અહીંજ મળે છે.”

આ પ્રમાણે રૂઢન કરતી કેતુમતીને નિવારીને અંજનાને શોધવા નીકળેલા પવનંજયની જેમ પ્રહલાદ ગળ પવનંજયને શોધવા આવ્યો. અંજના અને પવનંજયની શોધને માટે પ્રહલાદે પોતાના મિત્ર એવા સર્વ વિદ્યાધર રાજાઓની પાસે અનેક દૂતોને મોકલ્યા,

સર્ગ ૩ બે. પત્નીવિયોગથી પવનંજયે બળા મરવાની કરેલ તૈયારી. (૫૫)

અને પોતે અનેક વિદ્યાધરોની સાથે પુત્ર અને પુત્રવધૂને શોધતો શોધતો ત્વરાથી છુત-
વન નામના વનમાં આવ્યો. ત્યાં એક ચિતા રચીને તેમાં અગ્નિ પ્રજ્વલિત કરતો પવ-
નંજય તેમના બેવામાં આવ્યો. પછી ચિતાની પાસે ઉભો રહી પવનંજય બોલ્યો કે
'હે વનદેવતાઓ! વિદ્યાધરોના રાજ પ્રહ્લાદ અને કેતુમતીનો હું પુત્ર છું. અંજના
નામે એક મંહાસતી મારી પત્ની હતી, તેની સાથે વિવાહ કર્યો ત્યારથી મેં દુષ્ટપુ-
ત્રિએ એ નિર્દોષ સ્ત્રીને દુ ખી કરી છે. તેનો ત્યાગ કરીને સ્વામીના કાર્યને માટે હું
રણયાત્રાએ જતો હતો, તેવામાં દૈવયોગે તેને નિર્દોષ બહુને પાછો તેની પાસે આવ્યો
અને તેની સાથે સ્વેચ્છાએ ક્રીડા કરી મારા આવ્યાની નિશાની આપી, હું માતાપિ-
તાથી અજ્ઞાત રહી પાછો મારા કટકમાં આવ્યો. તેજ દિવસે તે કાંતાને ગર્ભ રહ્યો;
મારા દોષને લીધે તેની પર દોષની શંકા રાખતા વડિલોએ તેને કાઢી મૂકી; તે અત્યારે
ક્યાં હશે? તે કાંઈ જણાતું નથી. તે આગળ અને હમણા નિર્દોષજ છે તે છતાં
મારા અજ્ઞાનદોષથી દાણુ દશાને પ્રાપ્ત થઈ છે. અરે! મારા બેવા અપંડિત
(મૂર્ખ) પતિને ધક્કાર છે! મેં બધી પૃથ્વીમાં ભટકીને તેનો શોધ કર્યો, તથાપિ રત્નાકરમાં
રત્નની જમ મને મંદલાગ્યને તે પ્રાપ્ત થઈ નથી. માટે આજે હું મારા શરીરને અગ્નિમાં
હોમું છું. કેમકે જો જીવતો રહું તો યાવજજીવિત આ વિરહાનળ હું સહન કરી શકું
તેમ નથી. માટે હે દેવતાઓ! જો તમે મારી કાંતાને જુઓ તો તેને આ ખખર આપજો
કે તારા પતિએ તારા વિયોગથી આગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો છે." આ પ્રમાણે કહીને જમાં
અગ્નિ પ્રજ્વલિત થયો છે એવી તે ચિતામાં ઝંપાપાત કરવાને પવનંજયે ઉછાળો મર્યો,
તે વખતે તેનાં સર્વ વચનો જણે સાંભળ્યાં છે એવા પ્રહ્લાદે અતિ સંશ્રમથી ઉતાવળે
તેની પાસે આવી તેને બે હાથે પકડીને છાતી સાથે દબાવ્યો. 'પ્રિયાના વિયોગની
પીડાના ઉપાયરૂપ મૃત્યુમાં મને આ યુ વિદ્મ થયું' એમ પવનંજયે ઉંચે સ્વરે કહ્યું એટલે
પ્રહ્લાદ અશ્રુ લાવીને બોલ્યો—'નિર્દોષ પુત્રવધૂને કાઢી મુકવામાં ઉપેક્ષા રાખનાર આ
તારો પાપી પિતા પ્રહ્લાદ છે. હે વત્સ! તારી માતાએ પ્રથમ એક અવિચારી કામ
કર્યું છે, હવે તું તેવું બીજું કામ કર નહિ, સ્થિર થા, તું બુદ્ધિમાન છે, હે વત્સ! તારી
વધૂની શોધ કરવાને મેં હજારો વિદ્યાધરોને આજ્ઞા કરી છે; માટે તેના આગમનની રાહ બે.'

જો વિદ્યાધરોને શોધને માટે મોકલ્યા હતા, તેઓમાંથી કેટલાક પવનંજય અને
અંજનાનો શોધ કરતાં કરતાં હનુપુરમાં આવ્યા. તેઓએ ત્યાં પ્રતિસૂર્ય અને અંજનાને
ખખર આપ્યા કે અંજનાના વિરહદુઃખથી પવનંજયે અગ્નિમાં પ્રવેશ કરવાની પ્રતિજ્ઞા
કરેલી છે, તેમની પાસેથી તેવું દુઃશ્રવ વચન સાંભળી જણે વિષપાન કર્યું હોય તેમ
અંજના 'અરે હું મારી ગઇ' એમ બોલતી મૂર્છા ખાઇને પૃથ્વી પર પડી. ચંદનજળથી
સિંચન કરતાં અને પંખાથી પવન વીંજતાં એ બાળા સંજ્ઞા પામી. તે ઉઠીને દીન વચને
રૂદન કરવા અને બોલવા લાગી કે—'પતિવ્રતા સ્ત્રીઓ પતિના શોકથી અગ્નિમાં પ્રવેશ
કરે છે, કારણકે પતિ વિના તેઓનું જીવિત માત્ર દુઃખને માટેજ થાય છે; પણ જે

શ્રીમંત પતિઓ હબરો સ્ત્રીઓના ભોગવનારા છે, તેઓને તો પ્રિયાનો શોક ક્ષાણુક હોવો જોઈએ, તે છતાં તેમને અગ્નિમાં પ્રવેશ કરવાનું શું કારણ? હે નાથ! મારે વિરહે તમે અગ્નિમાં પ્રવેશ કરો અને તમારો વિરહ છતાં હું ચિરંકાળ જીવંતી રહું, તે કેટલું બધું વિપરીત કહેવાય? અથવા મહાસત્વવાળા તે અને અદ્ય સત્વવાળી હું, તેઓની વચે નીલમણિ અને કાચની જેટલા અંતરની અત્યારે ખખર પડી. આ બાબતમાં મારા સાસુસસરાનો કે મારા માતાપિતાનો કંઈ દોષ નથી; માત્ર હું મંદલાગ્યવાળીના કર્મનોજ દોષ છે.” આ પ્રમાણે રૂદન કરતી અંજનાને સમજાવી પુત્ર સહિત તેને સાથે લઈ પ્રતિસૂર્ય એક ઉત્તમ વિમાનમાં બેસી પવનંજયને શોધવા આદ્યો. તે ધ્રુવો ધ્રુવો ભૂતવનમાં આવ્યો. દૂરથી પ્રહસિતે અશ્રુવાળા નેત્રે તેને જોયો. એટલે અંજના સહિત આવતા પ્રતિસૂર્યની ખખર તેણે તત્કાળ પ્રહ્લાદ અને પવનંજયને વિનય પૂર્વક કહી. પ્રતિસૂર્ય અને અંજનાએ વિમાનમાંથી ઉતરી ભક્તિથી પૃથ્વીપર મસ્તક નમાવી દૂરથીજ પ્રહ્લાદને નમસ્કાર કર્યો. પછી પ્રતિસૂર્યને આલિંગન કરી પોતાના પૌત્ર હનુમાનને ઉત્સંગપર બેસારી પ્રહ્લાદે આહ્લાદ પામીને સંબ્રમથી કહ્યું—“હે ભદ્ર! આ દુઃખસમુદ્રમાં હુટુંબ સાહત ડુબી જતાં એવા મારો ઉદ્ધાર કરનારા તમે છો, તેથી મારા સર્વ સંબંધીઓમાં તમે અગ્રેસર બંધુ છો. મારા વંશની પૂર્વભૂત શાખા અને સંતતિના કારણભૂત આ મારી પુત્રવધૂને મેં દોષ વિના સજી દીધી હતી. તેની તમે રક્ષા કરી, તે ઘણું સારું કર્યું છે.”

પોતાની પ્રિયાને જોઈ તત્કાલ પવનંજય સમુદ્રની જમ દુઃખની ભરતીથી નિવૃત્ત થયો; અને શોકાગ્નિ શાંત થવાથી તે અત્યંત ખુશ થયો. સર્વ વિદ્યાધરાએ વિદ્યાના સામર્થ્યથી ત્યાં આનંદસાગરમાં ચંદ્રરૂપ મોટા ઉત્સવ કર્યો. પછી તેઓ પોતાના વિમાનોથી આકાશને તારાવાળું કરતાં હર્ષથી હનુપુરમાં ગયા. મહેન્દ્ર-રાજ પણ માનસવેગા સહિત ત્યાં આવ્યો, અને કેતુમતી દેવી તથા બીજા સર્વ સંબંધીઓ પણ ત્યાં આવી મળ્યા. એક બીજાના સંબંધી અને બંધુરૂપ ત્યાં મળેલા વિદ્યાધરાના રાજ્યોએ પરસ્પર મળીને પૂર્વના ઉત્સવથી પણ અધિક ઉત્સવ કર્યો. પછી પરસ્પરની રજા લઈ સર્વે પોતપોતાના રથાને ગયા, અને પવનંજય પોતાની પ્રિયા અંજના અને કુમાર હનુમાનની સાથે ત્યાં રહ્યો.

કુમાર હનુમાન પિતાના મનોરથોની સાથે મોટા થયો અને તેણે સર્વ કળા અને વિદ્યા સાધી લીધી. શેખનાગની જેવી લાંબી ભુજવાળો, અસ્ત્રશાસ્ત્રમાં પ્રવીણ અને ક્રાંતિવડે સૂર્ય જેવો હનુમાન અનુક્રમે યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયો.

આ સમયમાં મોઢીઓમાં શ્રેષ્ઠ અને બલના પર્વત જેવો રાવણ સંધિમાં કાંઈ દ્રવ્ય ઉત્પન્ન કરીને વરૂણને ઝીલવા આદ્યો. દ્વિતો મોઢીને તેડાવેલા વિદ્યાધરા વૈના-કગિરિના કટક જેવું કટક તૈયાર કરીને ત્યાં જવા આદ્યો. પવનંજય અને પ્રતિસૂર્ય

પણ ત્યાં જવાને તૈયાર થયા, તે વખતે અવહંસ આપવામાં ગિરિ જવો હતુમાન આ પ્રમાણે બોલ્યો—“હે પિતાઓ ! તમે ખંને અહીંજ રહો, હું એકલોજ શત્રુઓને ભ્રતી લઇશ. “તીક્ષ્ણ હથિયાર પાસે છતાં બાહુથી ઢાણ યુદ્ધ કરે?” હું બાળક છું, એવું ધારી મારી ઉપર અનુકંપા લાવશે નહિ, કારણ કે આપણા કુળમાં જન્મેલા પૃથ્વીને પરાક્રમનો અવસર આવે સારે વયનું પ્રમાણ રહેતું નથી”. એવી રીતે અતિ આગ્રહથી તેમને રોકી, પોતાને જવા માટે તેમની રજા મેળવી. તેઓએ જના મસ્તક પર ચુંબન કરેલું છે એવા હતુમાને પ્રસ્થાન મંગળ કર્યું. એ દુર્વાર પરાક્રમી હતુમાન મોટા સામંતો, સેનાપતિઓ અને સેંકડો સેનાથી પરવર્યો સતો રાવણની છાવણીમાં આવ્યો. જાણે મૂર્તિમાન વિજય હોય તેવા હતુમાનને આવતો અને પ્રણામ કરતો બેઠે રાવણે હર્ષથી તેને પોતાના ઉત્સંગમાં બેસાડ્યો. પછી રાવણ વરુણની નગરી પાસે જઇને યુદ્ધ કરવા ઉભો રહ્યો, એટલે વરુણ અને તેના પરાક્રમી સો પુત્રો યુદ્ધ કરવા માટે નીકળ્યા. વરુણના પુત્રો રાવણની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા અને વરુણ સુગ્રીવ વિગેરે વીરોની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. મોટા પરાક્રમી અને રાતા નેત્રવાળા વરુણના પુત્રોએ હુકરને જાતિવંત શ્વાન બેઠે પમાડે તેમ રાવણને યુદ્ધમાં મુઝાવી દીધો. તે સમયે ગર્જદ્રોની સામે કેસરીકિશોરની જમ ક્રોધથી દુર્ધર એવા દારુણ હતુમાને પશુઓની જમ પોતાની વિધાના સામર્થ્યથી વરુણના પુત્રને બાંધી લીધો. તે બેઠે માર્ગનાં વૃક્ષોને હાથી ધ્રુજવે તેમ સુગ્રીવ વિગેરેને કંપાવતો વરુણ ક્રોધથી હતુમાન ઉપર ઢાડી આવ્યો. બાણોની શ્રેણીને વર્ષાવતા રાવણે નદીના વેગને પર્વત રોકે તેમ વરુણને વચમાંજ સ્થપિત કર્યો. તેથી જમ વૃષભ સાથે વૃષભ અને હાથી સાથે હાથી લડે, તેમ ક્રોધાંધ વરુણની સાથે રાવણે ધણીવાર યુદ્ધ ચલાવ્યું. છેવટે છળને જાણનારા રાવણે સર્વ બલથી વરુણને આકુલ બાકુલ કરી ઉછળીને ઈંદ્રને બાંધી લીધો હતો તેમ તેને બાંધી લીધો. “સર્વ ઠેકાણે છળ બલવાન છે.” પછી જયજય નાદથી દિશાઓના મુખને શબ્દાયમાન કરતો વિશાળ સ્કંધવાળો રાવણ પોતાની છાવણીમાં ગયો અને પુત્ર સહિત વશ થઇને રહેવા કબુલ થયેલા વરુણને રાવણે છોડી મૂક્યો. મહાત્માઓનો કોપ પ્રણિપાત સુધીજ હોય છે.

વરુણે સત્યવતી નામની પોતાની પુત્રી હતુમાનને આપી. કેમકે “પોતાની જાતે જેનું બલ જોયેલું છે એવો જમાતા મળવો દુર્લભ છે.”

રાવણ ત્યાંથી લંકામાં આવ્યો અને ચંદ્રણખા (સૂર્યનખા)ની અનંગકુંડુમા નામની પુત્રી તેણે હર્ષથી હતુમાનને આપી. સુગ્રીવે પદ્મરાગા, નલે હરિમાલિની અને બીજાઓએ પણ પોતાની હજારો દુહિતા હતુમાનને આપી. રાવણે હર્ષથી દૃઢ આલિંગન કરી વિદાય કરેલો પરાક્રમી હતુમાન હતુપુર ગયો, અને બીજા પણ જે વાનરપતિ (સુગ્રીવ) વિગેરે વિદાધરો હતા તે પણ હર્ષ સહિત પોતપોતાનાં નગરે ગયા.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये सप्तमे

पर्वणि हनुमदुत्पत्तिवरुणसाधनो नाम तृतीयः सर्गः ॥ ३ ॥

સર્ગ ૪ થો.

—૨૨૨—

રામ લક્ષ્મણની ઉત્પત્તિ, વિવાહ અને વનવાસ.

મિથિલા નગરીમાં હરિવંશને વિષે વાસવકેતુ નામે એક રાજા હતો, તેને વિપુલા નામે સ્ત્રી હતી. તેઓને પૂર્ણ લક્ષ્મીવાળો અને પ્રજાઓને જનક સમાન જનક નામે એક પુત્ર થયો. અનુક્રમે તે રાજા થયો. એ સમયમાં અયોધ્યા નગરીમાં શ્રી ઋષભ ભગવાનના રાજ્ય પછી ધક્વાકુવંશની અંતર્ગત રહેલા સૂર્યવંશમાં કેટલાક રાજાઓ થયા, જેઓમાંથી કેટલાક મોક્ષે ગયા, અને કેટલાક સ્વર્ગે ગયા. તે વંશમાં વીશમાં અર્હતતું તીર્થ પ્રવર્તતાં એક વિજય નામે રાજા થયો. તેને હિમચૂલા નામે પ્રિયા હતી. તેઓને વજ્રખાહુ અને પુરંદર નામે બે પુત્રો થયા. તે સમયમાં નાગ-પુરમાં ઇભવાહન રાજાને તેની ચૂડામણિ નામની રાણીથી મનોરમા નામે એક પુત્રી થઈ હતી. જ્યારે તે યૌવનવતી થઈ ત્યારે શાહણીને ચંદ્રની જેમ વજ્રખાહુ તેને મોટા ઉત્સવથી પરણ્યો. ઉદયસુંદર નામનો તેનો સાળો ભક્તિથી જની પછવાડે આવેલ છે એવો વજ્રખાહુ મનોરમાને લઈને પોતાના નગર તરફ ચાલ્યો. આગળ ચાલતાં માર્ગમાં એક ગુણુસાગર નામના મુનિ તેમના જોવામાં આવ્યા. તે ઉદયાચલ ઉપર રહેલા સૂર્યની જેમ વસંતગિરિપર તપતેજથી પ્રકાશિત થઈ રહેલા હતા. તે મુનિ આત્મા-પના કરતાં હયું જોઈ રહેલા હતા, તેથી જાણે મોક્ષમાર્ગને જોતા હોય તેમ દેખાતા હતા. મેઘને જોતાં મયૂરની જેમ તેને જોતાં જ વજ્રખાહુને હર્ષ ઉત્પન્ન થયો. તેથી તત્કાળ પોતાના વાહનને હસું રાખીને તે બોલ્યો—‘અહા! કાઠ આ મહાત્મા મુનિ વંદન કરવા યોગ્ય છે. તે ચિંતામણિ રત્નની જેમ ધણા પ્રણયથી મારા જોવામાં આવ્યા છે.’ તે સાંભળી તેના સાળા ઉદયસુંદરે ઉપહાસ્યમાં કહ્યું કે ‘કુમાર! કેમ દીક્ષા લેવાની ઇચ્છા છે?’ વજ્રખાહુ બોલ્યો—‘હા, તેમ કરવાને માફ મન છે.’ ઉદયસુંદરે પ્રરીવાર મશ્કરીમાં કહ્યું—‘હે રાજા! જે તમારું મન હોય તે વિલંબ કરો નહિ, હું તમને સહાય આપીશ.’ વજ્રખાહુએ કહ્યું—‘મર્યાદાને સમુદ્ર ન તજે તેમ તમે તમારી પ્રતિજ્ઞાને ભાંગ કરશો નહિ.’ તેણે ‘બહુ સારું’ એમ કહ્યું. તત્કાળ વજ્રખાહુ જેમ મોહ ઉપરથી ઉતરે તેમ વાહન ઉપરથી ઉતરી પડ્યો, અને ઉદયસુંદર વિગેરેથી પરવર્ચો સતો વસંતશૈલ ઉપર ગડ્યો. તેનો દૃઢ વિચાર જાણી ઉદયસુંદર બોલ્યો—‘સ્વામી! તમે દીક્ષા લેશો નહિ. મારા આ ઉપહાસ્ય વચનને ધિક્કાર છે! આપણા ખંતેની વચ્ચે દીક્ષા વિષે ક્ષત મશ્કરીનાં મ વચનો હતાં, તે તે વચનને ઉલ્લંઘન કરવામાં કાંઈ દોષ નથી, પ્રાયઃ વિવાહના ઝીતની જેમ ઉપહાસ્યનાં વચનો સત્ય હોતાં નથી. તમે અમને સર્વ પ્રકારની આપત્તિ-જામાં સહાયકારી થશો, એવા અમારા કુળના મનોરથને દીક્ષા લઈને અકરમાન તમે

ભાંગશે નહિ. હજી આ તમારે હાથે વિવાહની નિશાનીરૂપ માંગલિક કંકણ છે, તે સહસા તે વિવાહથી પ્રાપ્ત થનારા ભોગને કેમ છોડી દો છો? હે સ્વામી! તેમ કરવાથી મારી બેન મનોરમા સાંસારિક સુખના સ્વાદથી ઠગાઈ જશે અને તમે જ્યારે તૃણની જમ તેનો ત્યાગ કરી દેશો ત્યારે પછી તે કેવી રીતે જીવી શકશે?" વળખાહુ કુમાર બોલ્યો—“હે ઉદયસુંદર! માનવજન્મરૂપી વૃક્ષનું સુંદર ફલ ચારિત્રજ છે. વળી સ્વાતી નક્ષત્રના મેઘનું જલ જમ છીપમાં મોતીરૂપ થાય છે, તેમ તમારાં મરકરીનાં વચન પણ મને પરમાર્થરૂપ થયાં છે. તારી બેન મનોરમા જે કુલવાન હશે તેા તે મારી સાથે દીક્ષા ગ્રહણ કરશે, નહિ તેા તેનો માર્ગ કદયાણુકારી થાઓ; પણ મારે તેા હવે ભોગથી સર્થું. હવે તું મને વ્રત લેવાની આજ્ઞા આપ, અને મારી પછવાડે તું પણ વ્રત ગ્રહણ કર; કેમકે પોતાની પ્રતિજ્ઞા પાળવી તેજ ક્ષત્રિયેનો કુળધર્મ છે.”

આ પ્રમાણે ઉદયસુંદરને પ્રતિબોધ આપીને વળખાહુ ગુણરૂપ રત્નોના સાગર ગુણસાગર નામના મુનિની પાસે આવ્યા. તરતજ વળખાહુએ તેમની પાસે દીક્ષા લીધી, એટલે તેની પછવાડે ઉદયસુંદર, મનોરમા અને બીજા પચીસ રાજકુમારોએ દીક્ષા લીધી. વળખાહુએ દીક્ષા લીધી એવા ખખર સાંભળી ‘એ બાળક છતાં ઉત્તમ છે, અને હું વૃદ્ધ છતાં ઉત્તમ નથી’ એમ વિચારતાં વિજયરાજને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો; તેથી તેણે પુરંદર નામના લઘુ પુત્રને રાજ્ય ઉપર બેસારીને નિર્વાણમોહ નામના મુનિની પાસે દીક્ષા લીધી. અનુક્રમે પુરંદરે પણ પોતાની પૃથિવી નામની રાણીની કુક્ષીથી ઉત્પન્ન થયેલા કીર્તિધર નામના પુત્રને રાજ્ય સોંપીને ક્ષેમકર નામના મુનિ પાસે દીક્ષા લીધી. કીર્તિધર રાજ ઈદ્રાણી સાથે ઈદ્રની જમ સહદેવી નામની પત્નીની સાથે વિષયસુખ ભોગવવા લાગ્યો. એકદા તેને દીક્ષા લેવાની ઇચ્છા થઈ, એટલે મંત્રીઓએ તેને કહ્યું કે—“જ્યાં સુધી પુત્ર ઉત્પન્ન થયો નથી ત્યાં સુધી તમારે વ્રત લેવું યોગ્ય નથી. જે તમે અપુત્રપણામાં વ્રત લેશો તેા આ પૃથ્વી અનાથ થઈ જશે, માટે હે સ્વામી! પુત્ર ઉત્પન્ન થાય ત્યાં સુધી રાહ જુઓ.” મંત્રીઓએ આ પ્રમાણે કહેવાથી કીર્તિધર રાજ દીક્ષા ન લેતાં ગૃહવાસમાં રહ્યો. ઠટલોક કાળ ગયા પછી તેને સહદેવી રાણીથી સુકોશલ નામે પુત્ર થયો. તેનો જન્મ થતાંજ ‘આ બાલપુત્ર જન્મેલો જાણી મારા પતિ દીક્ષા લઈ લેશે’ એવું ધારી સહદેવીએ તેને ગોપવી દીધો. તે બાલક ગુપ્ત છતાં રાજના જાણવામાં આવી ગયો. કેમકે ‘ઉદય પામેલા સૂર્યને ગોપવવાને કોણ સમર્થ છે?’ પછી સ્વાર્થકુશળ એવા કીર્તિધર રાજ્યે સુકોશલ કુમારને રાજ્ય ઉપર બેસારીને વિજયસેન મુનિની પાસે દીક્ષા લીધી. તીવ્ર તપસ્યા કરતા અને અનેક પરીષદોને સહન કરતા તે રાજર્ષિ ગુરૂની આજ્ઞા પામીને એકાકી વિહાર કરવા લાગ્યા. એક વખતે તે કીર્તિધર મુનિ માસોપવાસી હોવાથી પારણાની ઇચ્છાએ સંકેત^૧ નગરમાં આવ્યા. ત્યાં મધ્યાહ્ન વખતે

બિક્ષાને માટે તે ભમવા લાગ્યા. રાજમહેલ ઉપર રહેલી સહદેવીએ તેમને જોયા, જ્યેષ્ઠલે તેણે વિચાર્યું કે—“પૂર્વે આ પતિ દીક્ષિત થયા તેથી હું પરિતરહિત તો થઈ છું. હવે મારો પુત્ર સુકાશલ જે એમને જોઈને દીક્ષા લેશે તો હું પુત્ર વગરની થઈશ, અને આ પૃથ્વી ધણી વગરની થઈ જશે; માટે આ રાજ્યની કુશળતા રહેવા સારૂ આ સુનિ મારા પતિ છે, વ્રતધારી છે, અને નિરપરાધી છે, તે છતાં પણ તેને નગરમાંથી કાઢી મૂકાવવા જોઈએ.” આવો વિચાર કરીને સહદેવીએ બીજા વેશધારીઓની પાસે તેને નગરની બહાર કાઢી મૂકાવ્યા. જેમનું મન લોભથી પરાભવ પામ્યું હોય છે તેને ત્રિર-કાળ વિવેક રહેતોજ નથી. તે વ્રતધારી સ્વામીને નગરની બહાર કાઢી મૂકતા જણી સુકાશલની ધાત્રીમાતા છુટે મુખે રોવા લાગી. રાજ સુકાશલે તેને પૂછ્યું કે ‘તું કેમ રૂને છે?’ સારે તેણે શોકયુક્ત ગદ્ગદ અક્ષરે કહ્યું—“હે વત્સ! જ્યારે તમે બાળક હતા, સારે તમારા પિતાએ તમને રાજ્ય ઉપર બેસારીને દીક્ષા લીધી હતી; તેઓ હમણાં બિક્ષાને માટે આપણા નગરમાં આવ્યા હતા. તેમનું દર્શન થતાંજ તમે વ્રત ત્રહણ કરશો એવી શંકાથી તમારી માતાએ તેમને નગર બહાર કાઢી મૂકાવ્યા છે. એ દુઃખથી હું રૂદન કરું છું.” તે સાંભળતાંજ સુકાશલ વિરક્ત થઈ પિતાની પાસે આવ્યો અને અંજલિ બેઠી વ્રતની યાચના કરી. તે વખતે તેની પત્ની ચિત્રમાળા ગર્ભિણી હતી, તે મંત્રીઓની સાથે આવીને કહેવા લાગી—“હે સ્વામી! આ અનાથ રાજ્યનો ત્યાગ કરવાને તમે યોગ્ય નથી.” રાજ સુકાશલે કહ્યું કે ‘તારા ગર્ભમાં જે પુત્ર છે તેનો મેં રાજ્ય ઉપર અભિષેક કરેલો છે; કેમકે ભવિષ્ય કાળમાં પણ ભૂતકાળનો ઉપચાર થાય છે.’ એ પ્રમાણે કહી સર્વ લોકોની સંભાવના કરી સુકાશલે પિતાની પાસે દીક્ષા મેળવવા કરી અને મહા આકરી તપસ્યા કરવા લાગ્યા. મમતારહિત અને કથાયર્જિત એ પિતાપુત્ર મહા સુનિ થઈ પૃથ્વીતળને પવિત્ર કરતાં સાથેજ વિહાર કરવા લાગ્યા, પુત્રના વિયોગથી સહદેવીને ઘણો ખેદ થયો; તેથી આર્તધ્યાનપરાયણપણે અત્યુ પામીને ક્રોધ ગિરિની ગુફામાં વાઘણ થઈ.

કીર્તિધર અને સુકાશલ સુનિ કે જે મનને હમન કરનારા, પોતાના શરીરમાં પણ નિરપરુદ્ધ અને સ્વાધ્યાય ધ્યાનમાં તત્પર હતા, એઓ ચાતુર્માસ નિર્ગમન કરવાને માટે એક પર્વતની ગુફામાં સ્થિર આસૂત કરીને રહ્યા. જ્યારે કાર્તિક માસ આવ્યો, સારે તે બંને સુનિ પારણાને માટે ચાલ્યા; ત્યાં માર્ગમાં ચમદતી જેવી પેટી દુબટ વ્યાઘ્રીએ તેઓને દીધા. તત્કાળ તે વ્યાઘ્રી મુખ ફાડીને સામી દોડી આવી. “દુદ્ધ અને સુદ્ધ મનોતું દૂરથી આગમન કરખુંજ હોય છે.” વ્યાઘ્રી નજીક આવીને ઉપર પડવા તૈયાર થઈ, જ્યેષ્ઠલે તે સુનિઓ પરધ્યાનમાં તત્પર થઈને ત્યાંજ કાયોત્સર્ગે રહ્યા. તે વ્યાઘ્રી પ્રથમ વિદ્યુત્તની પેઠે સુકાશલ સુનિ ઉપર પડી અને દૂરથી દોડીને પ્રહાર કરવાવડે તેમને પૃથ્વીપર પાડી નાખ્યા. પછી નખરૂપ અંકુશથી તેના ચર્મને ચટચટ શબ્દ

કરતું ફાડી નાખ્યું, અને મરૂદેશની વટેમાર્ગે સ્ત્રી જેમ અતિ તૃષાર્તપણે પાણી પીએ તેમ તે રૂધિરપાન કરવા લાગી, રાંક સ્ત્રી જેમ વાલુંક ખાય તેમ દાંતથી તડતડ તોડીને માંસ ખાવા લાગી, અને ઈશ્વરે (સેલડી)ને જેમ હાથણી પીલી નાંખે તેમ તે કટકટ કરતી કઠોર અરિથઓને દાંતરૂપ યંત્રના અતિથિ કરવા લાગી. પરંતુ ‘આ સ્ત્રી મને કર્મક્ષયમાં સહાયકારી છે’ એમ માની મુનિ જરા પણ ગ્લાનિ પામ્યા નહીં, પણ ઉલટા રોમાંચકંચુકને ધરવા લાગ્યા, વ્યાઘ્રીએ આ પ્રમાણે બક્ષણ કરાતા સુકોશલ મુનિ શુદ્ધ ધ્યાનવડે તત્કાલ દેવળક્ષ્મીને પ્રાપ્ત કરીને મોક્ષે ગયા, તેવીજ રીતે કીર્તિધર મુનિ પણ દેવલક્ષ્મીને પ્રાપ્ત કરી અનુક્રમે અદ્વૈત સુખના સ્થાનરૂપ પરમપદને પ્રાપ્ત થયા.

અહીં સુકોશલ રાજની સ્ત્રી ચિત્રમાલાએ એક કુલનંદન પુત્રને જન્મ આપ્યો. તેનું હિરણ્યગર્ભ નામ પાડયું; કારણ કે તે ગર્ભમાંથીજ રાજ થયો હતો. જ્યારે તે યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયો, ત્યારે મૃગાવતી નામે એક મૃગાક્ષી સ્ત્રીને પરણ્યો. તે મૃગાવતી રાણીથી હિરણ્યગર્ભ રાજને જણે બીજે હિરણ્યગર્ભ હોય તેવો નધુષ નામે પુત્ર થયો. એક વખતે હિરણ્યગર્ભને પોતાના મસ્તકપર ત્રીજીવય’નું જણે જમીન હોય તેવું એક પળી જોવામાં આવ્યું. તેથી તત્કાલ વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થતાં નધુષને પોતાના રાજ્ય ઉપર બેસારી તેમણે વિમલ મુનિની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. નરોમાં સિંહ જેવા નધુષને સિંહિકા નામે એક પત્ની હતી, તેની સાથે ક્રીડા કરતો નધુષરાજ પિતાનું રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો. એક વખતે નધુષ રાજ પોતાની પત્ની સિંહિકાને રાજ્યમાં મૂકીને ઉત્તરાપથના રાજ્યોને જીતવા ગયો. તે વખતે દક્ષિણાપથના રાજ્યોએ જાણ્યું કે ‘અત્યારે નધુષ રાજ્યમાં નથી, માટે આપણે આલો તેનું રાજ્ય લઇ લઇએ.’ આમ વિચારી તેઓએ અયોધ્યા પાસે આવીને ઘેરો નાખ્યો. “શત્રુઓ છળનિષ્ઠજ હોય છે.” તે વખતે સિંહિકા રાણીએ પુરૂષની જેમ તેઓની સામે યદ્ય તેઓને જીતીને નસાડી મૂક્યા. “શું સિંહણ હાથીને મારતી નથી?”

નધુષ રાજ ઉત્તરાપથના રાજ્યોને જીતીને અયોધ્યામાં આવતાં તેણે પોતાની પત્નીએ કરેલા દક્ષિણાપથના રાજ્યોના વિજયનું વૃત્તાંત સાંભળ્યું. તત્કાળ તે વિચારવા લાગ્યો કે—“અહા ! મારા જેવા પરાક્રમીને પણ આ કામ કરવું દુષ્કર છે, તો આ સ્ત્રીએ તે કામ શી રીતે કર્યું ? માટે જરૂર તેમાં તેની સ્પષ્ટ ધૃષ્ટતા જણાય છે. મહા-કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલી સ્ત્રીઓને તેવું કામ કરવું ઉચિત નથી; માટે જરૂર આ સ્ત્રી અસતી છે. સતી સ્ત્રીઓને તો પતિજ દેવ હોય છે, તેથી તેઓ પતિસેવા વિના બીજું કંઈ જાણતીજ નથી, તો આણું કામ તો કેમજ કરે?” આ પ્રમાણે ચિત્તમાં નિશ્ચય કરીને તેણે ખંડિત પ્રતિમાની જેમ એ અતિપ્યારી સિંહિકાને તજી દીધી.

એકદા નધુષ રાજને દાહજવર ઉત્પન્ન થયો. તે દુષ્ટ શત્રુની જેમ સેંકડો ઉપચારોથી

પણ શાંત થયો નહિ. તે સમયે સિંહિકા પોતાનું સતીપણું જણાવવાને અને પતિની દાહજવરની ખીડા શમાવવાને જળ લઇને તેની સમીપ આવી. પછી તે સતીપણાને જણાવતી સતી બોલી કે—‘હે નાથ ! તમારા વિના ખીજ દોષ પુરૂષને મેં ક્યારે પણ જો ઇચ્છ્યો ન હોય તો આ જળસિંચનથી તમારો જવર અસારેજ ચાલ્યો જશે.’ આ પ્રમાણે કહીને તેણે સાથે લાવેલા જળથી પોતાના પતિ ઉપર અભિષેક કર્યો, તેથી તત્કાળ જળે અમૃતથી સિંચાયો હોય તેમ તે રાજ જવરમુક્ત થઇ ગયો. દેવતાઓએ સિંહિકા ઉપર પુષ્પવૃષ્ટિ કરી અને સ્થાયી રાજ્યે પણ તેનો પૂર્વવત્ માનપૂર્વક સ્વીકાર કર્યો. ઢેટલોક કાળ ગયા પછી નધુષ રાજને સિંહિકાદેવીથી સોદાસ નામે પુત્ર થયો. તે યોગ્ય વયનો થતાં તેને રાજ્યપર બેસારીને નધુષ રાજ્યે સિદ્ધિ (મોક્ષ)ના ઉત્તમ ઉપાય રૂપ દીક્ષા ગ્રહણ કરી. સોદાસ રાજના રાજ્યમાં અર્હતોના અઘાઇ ઉત્સવમાં મંત્રીઓએ પૂર્વ રાજ્યની જેમ અમારી ઘોષણા કરાવી, અને તેઓએ સોદાસને પણ કહ્યું કે—‘હે રાજ ! તમારા પૂર્વે અર્હતના અઘાઇ ઉત્સવમાં માંસ ખાતા નહિ, માટે તમે પણ ખાશો નહિ.’ સોદાસે તે વાત સ્વીકારી, પણ તેને સદા માંસભોજન પ્રિય હતું, તેથી તેણે રસોઇઆને આજ્ઞા કરી કે ‘તારે ગુપ્ત રીતે અવશ્ય માંસ લાવવું.’ તે સમયે મંત્રીઓએ અમારી ઘોષણા ચલાવેલી હતી, તેથી રસોઇઆને દોષ ઠેકાણેથી માંસ મળ્યું નહિ. ‘દોષપણ માણસ આકાશપુષ્પની જેમ અસત્ વસ્તુને મેળવી શકતોજ નથી.’ ‘આમ તેમ કરતાં દોષ સ્થાનદેથી પણ મને માંસ મળતું નથી અને રાજની આજ્ઞા છે, તો હવે મારે શું કરવું ?’ એમ વિચારતાં રસોઇઆએ એક મરેલુ બાળક જોયું. રસોઇએ તે મૃત બાળકનું માંસ લઇ તેને સુધારી સોદાસને આપ્યું. તે માંસને ખાતો ખાતો સોદાસ તેનું વર્ણન કરવા લાગ્યો કે ‘અહો ! આ માંસનો રસ અતિ વૃદ્ધિ કરે તેવો છે.’ તેણે રસોઇઆને પૂછ્યું ‘આ માંસ મને અપૂર્વ લાગે છે, માટે આ કયા જીવનું માંસ છે ? તે કહે.’ તેણે કહ્યું—‘તે નરમાંસ છે.’ રાજ બોલ્યો—‘હવેથી પ્રતિદિન આવું નરમાંસ જ સુધારીને મને ખાવા આપજે.’ પછી રસોઇઆએ રાજને માટે પ્રતિદિન નગરના બાલકોનું હરણ કરવા માંડ્યું. ‘અન્યાયનું કારણ હોય તો પણ રાજની આજ્ઞા હોય તો લય લાગતો નથી.’ આવી રીતે રાજને દારૂણ કર્મ કરનારો જાણીને ગૃહમાં ઉત્પન્ન થયેલા સર્પની જેમ મંત્રીઓએ તેને પદશ્રેષ્ઠ કરી અરણ્યમાં કાઢી મૂક્યો, અને તેના પુત્ર સિંહુરથને રાજ્ય ઉપર બેસાડ્યો. સોદાસ નરમાંસને ખાતો પૃથ્વીમાં ઉચ્છૃંખલપણે ભટકવા લાગ્યો.

એક વખતે સોદાસે દક્ષિણપથમાં ભ્રમતાં ભ્રમતાં એક મહર્ષિને દીઠા, એટલે તેમને ધર્મ પૂછ્યો. તેને બોધને યોગ્ય જાણી તે મહા મુનિએ મઘમાંસનો પરિહાર જેમાં પ્રધાનપદે રહેલો છે એવો અર્હત ધર્મ કહ્યો. તે ધર્મ સાંભળી સોદાસ ચકિત થઈ ગયો, અને પ્રસન્ન દૃઢવદાનો મઘ તરતજ પરમ શ્રાવક થયો. તે અરસામાં મહાપુર નગરનો રાજ અપુત્ર મૃત્યુ પામ્યો, ત્યાં મંત્રીઓએ કહેલા પાંચ દિવ્યવડે સોદાસને અભિષેક થતાં તે

સાંનો રાજ થયો. સોદાસે પોતાના પુત્ર સિંહરથ પાસે એક દૂત મોકલીને કહેવરાવ્યું કે 'તું સોદાસની આજ્ઞા માન્ય કર.' દૂતે જઈ તે પ્રમાણે કહ્યું, એટલે સિંહરથે તે દૂતનો તિરસ્કાર કરીને કાઢી મૂક્યો. તેણે આવીને સોદાસને જે બન્યું હતું તે યથાર્થ કહી આપ્યું. પછી સિંહરથ ઉપર સોદાસ અને સોદાસ ઉપર સિંહરથ એમ બન્નેએ યુદ્ધ કરવા માટે ચડાઈ કરી. માર્ગમાં બન્નેના સૈન્ય એકઠાં થયાં એટલે યુદ્ધ શરૂ થયું. છેવટે સોદાસે સિંહરથને જીતી લઈ હાથે પકડી તેને બન્ને રાજ્ય આપીને પોતે દીક્ષા લીધી.

સિંહરથનો પુત્ર બ્રહ્મરથ થયો. તે પછી અનુક્રમે ચતુર્મુખ, હેમરથ, શતરથ, ઉદયપૃથુ, વારિરથ, ઇન્દુરથ, આદિત્યરથ, માંધાતા, વીરસેન, પ્રતિમન્યુ, પદ્મ-અંધુ, રવિમન્યુ, વસતતિલક, કુબેરદત્ત, કુંથુ, શરભ, દ્વિરદ, સિંહદશન, હિરણ્યકશિપુ, પુન્ડ્રસ્થળ, કાકુસ્થળ અને રઘુ વિગેરે રાજાઓ થયા. તેઓમાં કેટલાક મોક્ષે ગયા અને કેટલાક સ્વર્ગે ગયા. પછી શરણાર્થીને શરણ કરવા યોગ્ય અને સ્નેહીઓના ઋણમાંથી મુક્ત રહેનાર અનરણ્ય નામે રાજ સંકિત નગર (અયોધ્યા)માં થયો. તેને પૃથ્વીદેવીના ઉદરથી અનંતરથ અને દશરથ નામે બે પુત્રો થયા. તે અનરણ્ય રાજાને સહસ્રકિરણ નામે એક મિત્ર હતો, તેણે રાવણ સાથે યુદ્ધમાં વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થવાથી દીક્ષા લીધી. તેની સાથેની દૃઢ મિત્રતાથી અનરણ્ય રાજાએ માત્ર એક માસના થયેલા નાના પુત્ર દશરથને રાજ્યલક્ષ્મી સોંપીને અનંતરથ પુત્ર સહિત દીક્ષા લીધી. અનુક્રમે અનરણ્ય રાજર્ષિ મોક્ષે ગયા, અને અનંતરથ મુનિ ત્રિવ્રત તપસ્યા કરતા સતા પૃથ્વીપર વિહાર કરવા લાગ્યા.

દશરથ ક્ષીરકંઠ બાલ્યાવસ્થામાં રાજ થયો, પરંતુ વયે અને પરાક્રમે સાથેજ વૃદ્ધિ પામ્યો. તેથી નક્ષત્રમાં ચંદ્ર, ગ્રહોમાં સૂર્ય અને પર્વતોમાં મેરૂની જેમ અનેક રાજાઓની મધ્યમાં શોભવા લાગ્યો. જ્યારે દશરથ રાજ રાજ્યના સ્વામી થયા, ત્યારે લોકોને પરચક્ર વિગેરેથી થતા ઉપદ્રવો આકાશપુષ્પની જેમ અદૃશ્ય પૂર્વ થઈ ગયા. યાચકોને ઇચ્છા પ્રમાણે દ્રવ્ય અને આભૂષણો વિગેરેનું અનર્ગલ દાન દેવાથી તે રાજ મધ્યાંગ વિગેરે દશ પ્રકારનાં કલ્પવૃક્ષો ઉપરાંત અગ્યારમુ કલ્પવૃક્ષ ગણાવા લાગ્યો. પોતાના વંશના ક્રમથી આવેલા સામ્રાજ્યની જેમ આર્હત ધર્મને પણ તે સર્વદા અપ્ર-મત્તપણે ધારણ કરવા લાગ્યો.

દશરથ રાજ યુદ્ધમાં જ્યશ્રીની જેમ દર્ભસ્થળ (કુશસ્થળ) નગરના રાજ સુકેશલની અમ્રતપ્રભા નામની રાણીના ઉદરથી ઉત્પન્ન થયેલી અપરાજિતા^૧ નામની એક રૂપલાવણ્યવતી પવિત્ર કન્યા પરણ્યો. ત્યારપછી રોહિણીને ચંદ્ર પરણે તેમ કમલસકુલ નગરના રાજ સુખધુતિલકની મિત્રાદેવી રાણીના ઉદરથી ઉત્પન્ન

યથેલી કૈકેયી^૧ નામનો કન્યાને પરણ્યા. તે કૈકેયીના મિત્રાણુ, સુસીલા અને સુમિત્રા એવાં બીજાં નામ પણ હતાં. ત્યાર પછી પુણ્ય, લાવણ્ય અને સૌંદર્યથી જનું ઉત્તમ અંગ છે એવી સુપ્રભા નામની અનિદિત રાજપુત્રીને પણ પરણ્યા. વિવેકી જનમાં શિરોમણિરૂપ દશરથ રાજ ધર્મ અર્થને બાધા કર્યા વગર તે ત્રણે રાજકન્યાઓની સાથે વિષયમુખ્ય ભોગવવા લાગ્યા.

એ સમયમાં અર્ધ ભરતક્ષેત્રના રાજ્યને ભોગવનારા રાવણે સભામાં બેઠે સતે કાઈ ઉત્તમ નૈમિત્તિકને પૂછ્યું કે—‘હે નિમિત્તજ્ઞ! દેવતા અમર કહેવાય છે, પણ તેઓ નામનાજ અમર છે, પરમાર્થે અમર નથી; જે કાઈ સંસારવર્તી પ્રાણી છે તેઓનું મૃત્યુ અવશ્ય થવાનું હોય છે, તો માફ મૃત્યુ સ્વપરિણામથી છે કે બીજાથી છે? તે નિઃશંકપણે કહે; કેમકે આપે પુરૂષો સ્ફુટભાષીજ હોય છે.’ નિમિત્તિએ કહ્યું—‘હવે પછી થનારી જનકી (જનક રાજની પુત્રી)ના કારણને લીધે દશરથ રાજના હવે પછી થનારા પુત્રથી તમારૂં મૃત્યુ થશે.’ આ પ્રમાણેનાં તેનાં વચન સાંભળીને વિલીપણ બોલ્યા કે— ‘આ નિમિત્તિઆતુ વચન જો કે નિરંતર સત્યજ હોય છે પણ આ વખત તો હું તેને સત્વર અસત્ય કરી દઈશ; કારણ કે તે કન્યાના અને વરના પિતા થનારા જનક તથા દશરથ કે જે બંને આ અનર્થના બીજરૂપ છે તેમને જ હું હણી નાખીશ, એટલે આપણું કલ્યાણ થશે. જ્યારે તેઓને મારી નાખવાથી તેમની પુત્રપુત્રીની ઉત્પત્તિજ બંધ થઈ જશે, ત્યારે પછી આ નિમિત્તિઆતુ વચન મિથ્યા થશે, એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય જેવું નથી.’ આ પ્રમાણે વિલીપણનાં હિમતનાં વચન સાંભળી ‘બહુ સાફ’ એમ રાવણે કહ્યું, એટલે વિલીપણ પોતાને ઘેર આવ્યો.

આ સર્વ વૃત્તાંત ત્યાં સભામાં બેઠેલા નારદે સાંભળ્યું, તેથી તરતજ તે દશરથ રાજની પાસે આવ્યા. રાજ દશરથ તે દેવર્ષિને આવતાં જોઈ દૂરથી જ ઉભો થયો, અને નમસ્કાર કરી તેમને ગુરૂ સમાન ગૌરવતાથી બેસાર્યા. પછી દશરથે પૂછ્યું કે ‘તમે ક્યાંથી આવો છો?’ નારદે કહ્યું કે—‘શ્રી સીમધર પ્રજુનો સુર અસુરોએ કરેલો નિષ્ક્રમણોત્સવ^૨ એવા હું પૂર્વવિદેહક્ષેત્રમાં પુંડરીકિણી નગરીને વિષે ગયો હતો, અને તે મહોત્સવ એકને મેરૂ ઉપર ગયો હતો. ત્યાં અનેક તીર્થકરોને વાંદીને પછી લંકા નગરીમાં ગયો. ત્યાં શાંતિમહમાં રહેલા શાંતિનાથને નમીને રાવણને ઘેર ગયો. ત્યાં કાંઈ નિમિત્તિઆત્મે રાવણનો વધ જનકીને નિમિત્તે તમારા પુત્રથી કર્યો તે માગ સાંભળવામાં આવ્યો, અને તે સાંભળીને વિલીપણે તમને અને રાજ જનકને મારી નાખવાની પ્રતિજ્ઞા કરી, તે પણ મેં સાંભળી. હવે તે મહાભુજ અદ્ય

૧ આનું પ્રસિદ્ધ નામ સુમિત્રા હતું. જે કે લક્ષ્મણની માતા થયેલી છે.

૨ લંકા લેતા મારે નીત્રાજનાં મતો ઉત્સવ [સીમધર પ્રજુએ મુનિમુવત અને નમિનાથના અંતરમાં રાજા લીધી છે તે આ સમય સમજાવે.]

સમયમાં જ અહીં આવી પુગશે. આ સર્વ વૃત્તાંત જાણી તમારી સાથેની સાધર્મિકપણાની પ્રીતિને લીધે લંકાપુરીથી હું સંભ્રમ સહિત ઉતાવળો અહીં તમને તે વાત કહેવાને આવ્યો છું.” તે સાંભળી દશરથે નારદને પૂજા કરીને વિદાય કર્યા. સાંથી જનક રાજ પાસે જઈને નારદે તેમને પણ તે વૃત્તાંત જણાવ્યો. રાજ દશરથ મંત્રીઓને બોલાવી આ વૃત્તાંત કહી તેમને રાજ્ય સોંપીને યોગીની જેમ કાલવંચના કરવાને માટે સાંથી ચાલી નીકળ્યા. મંત્રીઓએ શત્રુને મોહ ઉપજાવવા માટે દશરથ રાજની એક લેખ્યમય મૂર્તિ કરાવીને રાજ્યઅહની અંદર અંધારામાં સ્થાપિત કરી. જનક રાજએ પણ દશરથની જેમ કર્યું અને તેના મંત્રીઓએ પણ દશરથના મંત્રીઓની જેમ જ કર્યું. પછી દશરથ અને જનક રાજ અલક્ષ્યપણે પૃથ્વીમાં પ્રવેશ લાગ્યા.

વિભીષણ કોપથી અયોધ્યામાં આવ્યો, અને સાં અંધકારમાં રહેલી દશરથની લેખ્યમય મૂર્તિના મસ્તકને તેણે ખર્જૂથી છેદી નાખ્યું. તે વખતે બધા નગરમાં ઠોલાહલ થઈ રહ્યો, અંત.પુરમાં મોટા આકંઠધ્વાન થયો, સામંત રાજઓ અંગરક્ષક સહિત તૈયાર થઈને સાં દોડી આવ્યા, અને ગૂઢ મંત્રવાળા મંત્રીઓએ રાજની સર્વ પ્રકારની ઉત્તર-ાક્રયા કરી. દશરથ રાજને મૃત્યુ પામેલા જાણી વિભીષણ લંકા તરફ ચાલ્યો ગયો. એકલા જનક રાજથી કંઈ થઈ શકે તેમ નથી એવું ધારી તેણે જનકને માર્યા નહિ.

મિથિલ અને ઇક્વાકું વંશના રાજ જનક અને દશરથ પરસ્પર સાથે રહી, એક અવસ્થાના મિત્ર થઈ પૃથ્વીપર ફરવા લાગ્યા. તેઓ ફરતાં ફરતાં ઉત્તરાપથમાં આવ્યા. સાં કૌતુકમંગળ નગરના રાજ શુભમતિની પૃથ્વીશ્રી રાણીના ઉદરથી જન્મેલી, દ્રોણ-મેધની બેન કૈકેયી નામની કન્યાના સ્વયંવરની વાર્તા સાંભળીને તે બંને તે સ્વયંવર-મંડપમાં ગયા. સાં હરિવાહન વિગેરે ગજઓ આવ્યા હતા, તેઓની વચમાં કમલ ઉપર બે હંસ બેસે તેમ તેઓ ઉંચે આસને બેઠા. રત્નાલંકારથી વિભૂષિત થઈને કન્યા-રત્ન કૈકેયી જાણે સાક્ષાત્ લક્ષ્મી હોય તેમ તે સ્વયંવરમંડપમાં આવી. પ્રતિહારીના હાથેનો ટેકો લઈ દરેક રાજને બેતી બેતી તે, નક્ષત્રોને ચંદ્રલેખા ઉદલંબન કરે તેમ ધણા રાજઓનું ઉદલંબન કરી ગઈ. અનુક્રમે તે સમુદ્ર પાસે ગંગાની જેમ દશરથ રાજની પાસે આવી સાં બેસાડને ઉતારીને નાવિકા જેમ જલમાં ઉભી રહે તેમ તે ઉભી રહી. પછી તત્કાલ રોમાંચિત દેહવાળી કૈકેયીએ મોટા હર્ષથી પોતાની જુજલ-તાની જેમ દશરથના કંઠમાં વરમાળા આરોપણ કરી. તે બેઠને હરિવાહન વિગેરે માની રાજઓ પોતાનો તિરસ્કાર થયેલો માની પ્રજ્વલિત અગ્નિની જેમ કોપથી પ્રજ્વલિત થઈ ગયા. ‘આ વરાક અને કાપડી જેવા એકાકી રાજને આ કૈકેયી વરી છે, પણ આપણે તેને ખુંચાવી લઈશું, તો તે પાછી શી રીતે પડાવી શકશે?’ આ પ્રમાણે ધણા આહંબરથી બોલતા તે સર્વ રાજઓ પોતપોતાની છાવણીમાં જઈને સર્વ પ્રકારે તૈયાર થયા. માત્ર શુભમતિ રાજ દશરથના પક્ષમાં હતો તે ચતુરંગ સેના લઈ મોટા ઉત્સા-

હથી યુદ્ધ કરવાને સજ્જ થયો. એ સમયે એકાદી દશરથે કૈકયીને કહ્યું—“પ્રિયા! જો તું સારથિ થા, તો હું આ શત્રુઓને મારી નાખું.” તે સાંભળી કૈકયી ઘોડાની રાશ લઈને એક મોટા રથ ઉપર આરૂઢ થઈ; કારણ કે તે બુદ્ધિમતી રમણી ખોતેર કળાઓમાં પ્રવીણ હતી. પછી રાજ દશરથ ધનુષ્ય, ભાથા અને કવચને ધારણ કરીને રથ ઉપર ચડ્યા. જો કે તે એકાદી હતા, પણ શત્રુઓને તૂણની જેમ ગણવા લાગ્યા. ચતુર કૈકયીએ હરિવાહન પ્રમુખ સર્વ રાજાઓના રથોની સાથે સમકાળે પ્રત્યેકની સન્મુખ પોતાનો રથ વેગથી ચોલ્યો દેવા માંડ્યો. એટલે બીજો ઈંદ્ર હોય તેવા અખંડ પરાક્રમવાળા શ્રીધ્રુવેથી દશરથે શત્રુઓના એકે એક રથને ખાંડત કરી નાખ્યા. એ પ્રમાણે દશરથ રાજ સર્વ ભૂપતિઓને પરાજિત કરીને પછી જંગમ પૃથ્વી જેવી કૈકયીને પરણ્યા. પછી રથી દશરથે તે નવોઢા રમણીને કહ્યું—“હે દેવી! હું તારા સારથિપણથી પ્રસન્ન થયો છું, માટે વરદાન માગ.” કૈકયી બોલી—“સ્વામી! જ્યારે સમય આવશે ત્યારે હું વરદાન માગીશ, ત્યાં મુધી એ વરદાન તમારી પાસે મારી થાપણરૂપે રહેા.” રાજાએ તેમ કરવાને કબુલ કર્યું. પછી હઠથી હરી લીધેલા શત્રુઓના બેસુમાર સૈન્ય સાથે, લક્ષ્મીની જેમ કૈકયીને લઈને અસંખ્ય પરિવારવાળો દશરથરાજ રાજગૃહ નગરે ગયો, અને જનક રાજ પોતાની મિથિલા નગરીમાં ગયો. સમયને જાણનારા બુદ્ધિમાન પુરૂષો ચોગ્ય રીતેજ રહે છે, જેમ તેમ રહેતા નથી. રાજ દશરથ મગધપતિને છતી લઈને રાજગૃહ નગરેજ રહ્યો, રાવણની શંકાથી અયોધ્યામાં ગયોજ નહિ. પછી અપરાજિતા વિગેરે પોતાના અંતઃપુરને ત્યાં બોલાવ્યું. પરાક્રમી વીરોને સર્વ ઠેકાણે રાજ્ય છે. પોતાની ચારે રાણીઓની સાથે ક્રીડા કરતો રાજ દશરથ રાજગૃહ નગરીમાં ચિરકાળ રહ્યો. રાજાએ સ્વોપાર્જિત ભૂમિ વિશેષ પ્રીતિ આપે છે.

અન્યદા અપરાજિતા પટ્ટરાણીએ રાત્રિના શેષ ભાગે બલભદ્રના જન્મને સૂચવનારાં દાથી, સિંહ, ચંદ્ર અને સૂર્ય એ ચાર સ્વપ્ન જોયાં તે વખતે ડોઢ મહર્દિકદેવ બ્રહ્મદેવલોકમાંથી ચવીને સરસીમાં હસની જેમ તે અપરાજિતાના ઉદરમાં અવતર્યો. અનુક્રમે વર્ણથી પુંડરીક કમળને અનુસરતા અને મનુષ્યોમાં પુંડરીક જેવા, સંપૂર્ણ લક્ષણવાળા એક પુત્રને અપરાજિતાએ જન્મ આપ્યો. પૂર્ણચંદ્રના દર્શનથી સમુદ્રની જેમ તે પ્રથમ અપત્યરત્નના મુખકમળના દર્શનથી રાજ અત્યંત હર્ષ પામ્યો. રાજાએ તે વખતે ચિંતામણિ રત્નની જેમ યાચકોને વાંચિત દાન આપવા માંડ્યું. “પુત્ર હત્પત્ત યતાં આપેલું દાન અક્ષય થાય છે” એવી લોકશ્રિયતિ છે; તે સમયે લોકોએ એવો મહોત્સવ કર્યો કે જેથી રાજ દશરથ કરતાં પણ તેમનો અતિ હર્ષ જણાય આવ્યો. નગરજનો રાજના દરબારમાં દુર્વા, પુષ્પ અને પ્રલાદિથી સુક્તા મંગલમય પૂર્ણ પાત્રો કાવવા લાગ્યા, નગરમાં સર્વ ઠેકાણે મધુર ગીત ગવાવા લાગ્યાં, દેસગના છંટકાવ થવા

લાગ્યા, તોરણોની શ્રેણીઓ ખંધાવા લાગી. તે પ્રભાવિક્ષ્ણુત્રના પ્રભાવથી રાજ દશરથને અનેક રાજઓની તરફથી પણ આલુધાર્યો ભેટણાં આવવા લાગ્યાં. રાજ દશરથે પદ્મા—લક્ષ્મીને નિવાસ કરવાના પદ્મ (કમળ) રૂપ તે પુત્રનું પદ્મ એવું નામ પાડ્યું, અને લોકમાં તે રામ એવા નામથી પ્રખ્યાત થયો.

ત્યારપછી અન્યદા રાણી સુમિત્રાએ રાત્રિના શેષ ભાગે વાસુદેવના જન્મને સૂચવનારાં હાથી, સિંહ, સૂર્ય, ચંદ્ર, અગ્નિ, લક્ષ્મી અને સમુદ્ર એ સાત સ્વપ્ન જોયાં. તે સમયે એક પરમર્દિક દેવ દેવલોકમાંથી ચવીને સુમિત્રા દેવીના ઉદરમાં અવતર્યો. સમય થતાં વર્ષાઋતુના મેઘની જેવા વર્ણુવાળા અને સંપૂર્ણ લક્ષણને ધરનારા એક જગન્નિમિત્ર પુત્રસ્તનને તેણે જન્મ આપ્યો. તે સમયે દશરથ રાજ્યે શ્રીમત્ અર્હતના સર્વ નગરચૈત્યોમાં સ્નાત્ર પૂર્વક અષ્ટપ્રકારી પૂજા રચાવી. હર્ષ પામેલા રાજ્યે કારાગૃહમાં પૂરેલા શત્રુઓને પણ છોડી મૂક્યા. ઉત્તમ પુરુષને જન્મ થતાં કોણ સુખે ન જીવે? તે વખતે માત્ર પ્રજા સહિત દશરથ રાજ્ય એકલા ઉચ્છ્વાસ પામ્યા હતા, એટલુંજ નહિ પણ દેવી પૃથ્વી પણ તત્કાલ ઉચ્છ્વાસને પામી હતી. જેવી રીતે રામના જન્મ વખતે રાજ્યે ઉત્સવ કર્યો હતો, તેથી પણ અધિક ઉત્સવ આ વખતે કર્યો. કારણ કે “હર્ષમાં કોણ વૃત્તિ પામે?” દશરથ રાજ્યે તે પુત્રનું નારાયણ એવું નામ પાડ્યું, પણ લોકોમાં તે લક્ષ્મણ એવા બીજા નામથી પ્રખ્યાત થયો.

પયપાન કરનારા તે બંને કુમારો અનુક્રમે પિતાની દાઢીમૂછના ઢેશને આકર્ષણ કૃપાની શિક્ષાને આપનાર બાલ્યવયને પ્રાપ્ત થયા. ધાત્રીમાતાઓએ લાલિત કરેલા તે બંને કુમારોને રાજ દશરથ પોતાના બીજા બે જીજ્ઞંસ હોય તેમ વારંવાર જોવા લાગ્યા. સ્પર્શથી જાણે અંગમાં અમૃતને વર્ષાવતા હોય તેમ તેઓ સભામાં એક ઉત્સંગમાંથી બીજા ઉત્સંગમાં એમ વારંવાર સંચરવા લાગ્યા. અનુક્રમે મોટા થતાં તે બંને પુત્રો નીલાંબર અને પીતાંબર ધારણ કરીને ચરણપાતથી પૃથ્વીતળને કંપાવતા ચાલવા લાગ્યા. જાણે મૂર્તિમાન બે પુણ્યરાશિ હોય તેમ તેઓએ માત્ર કળાચાર્યને સાક્ષી રાખીનેજ સર્વ કળાઓ સંપાદન કરી. લીલામાત્રમાં મુદ્દિના પ્રહારથી ખરડની જેમ તે મહા પરાક્રમી વીરો મોટા પર્વતોને પણ ચૂર્ણ કરી નાખતા હતા; જ્યારે તેઓ કસરતશાળામાં રહ્યા સતા ધનુષ્યને પણ ચ ઉપર ચડાવતા, ત્યારે સૂર્ય પણ પોતાનો વેધ થશે એવી શંકાથી કંપાયમાન થતો હતો. તેઓ પોતાના માત્ર જીજ્ઞાસથી પણ શત્રુઓના બળને વળે સમાન ગણતા હતા. રાજ દશરથ તે બંનેની શસ્ત્ર અને અસ્ત્રોમાં સંપૂર્ણ કુશળતાથી તથા અપાર જીજ્ઞાસા બળથી પોતાને દેવાસુરોથી પણ અજર્ય માનવા લાગ્યો.

અન્યદા તે કુમારોના પરાક્રમથી ધીરજનું અવલંબન કરીને રાજ દશરથ ઇક્ષ્વાકુ રાજ્યોની રાજધાની અયોધ્યા નગરીમાં આવ્યો. ત્યાં દુર્દશામાંથી મુક્ત થયેલા તે, વાદલામાંથી નીકળેલા સૂર્યના જેવા પ્રતાપથી પ્રકાશતો સતો રાજ્ય કરવા લાગ્યો.

અન્યદા કૈકેયી રાણીએ શુભ સ્વમથી સૂચિત અને ભરતક્ષેત્રના આભૂષણરૂપ ભરત નામના પુત્રને જન્મ આપ્યો. સુપ્રભાએ પણ જેની છબીનું પરાક્રમ શત્રુધ્ર છે એવા શત્રુધ્ર નામના કુલનંદન પુત્રને જન્મ આપ્યો. સ્નેહથી રાતદિવસ અવિયુક્ત રહેતા ભરત અને શત્રુધ્ર પણ બંને બીજા બલદેવ અને વાસુદેવ હોય તેમ શોભતા હતા. રાજ દશરથ, ચાર ગજદંતાકૃતિ પર્વતોથી જેમ મેઝગરિ શોભે છે તેમ ચાર પુત્રોથી શોભવા લાગ્યા.

આ જંબૂદ્વીપના ભરતક્ષેત્રને વિષે દારૂ નામના ગ્રામમાં વસુભૂતિ નામે એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેને અનુકોશા નામની સ્ત્રીથી અતિભૂતિ નામે એક પુત્ર થયો. અતિભૂતિને સરસા નામે પત્ની થઈ. એક વખતે કયાન નામના એક બ્રાહ્મણે તેના ઉપર રાગ થવાથી છલવડે તેનું હરણ કર્યું. કામાતુર મનુષ્ય શું ન કરે? અતિભૂતિ તેને શોધવાને ભૂતની જેમ પૃથ્વીપર ભ્રમવા લાગ્યો, અને તે પુત્ર અને પુત્રવધૂને માટે તેમની પછવાડે અનુકોશા અને વસુભૂતિ પણ પ્રવા લાગ્યા. બધે અટક કરતાં પણ તેઓને પુત્ર અને પુત્રવધૂનો પત્તો લાગ્યો નહિ; આગળ ચાલતાં એક મુનિ તેમના નેવામાં આન્યા, એટલે તેમણે ભક્તિથી વંદના કરી. તેમની પાસેથી ધર્મ સાંભળીને બંને જણાએ વ્રત ગ્રહણ કર્યું. ગુરૂની આજ્ઞાથી અનુકોશા કમલશ્રી નામની એક આર્યા પાસે ગઈ. કાળયોગે મૃત્યુ પામીને તેઓ સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવતા થયા. એક દિવસ પણ વ્રત આરાધ્યું હોય તો સ્વર્ગ શિવાય બીજી ગતિ થતી નથી. વસુભૂતિ ત્યાંથી ચલીને વૈતાલક પર્વત ઉપર રથનૂપુર નગરનો ચંદ્રગતિ નામે રાજ થયો. અનુકોશા પણ ત્યાંથી ચલીને તે વિદ્યાધરપતિ ચંદ્રગતિની પુષ્પવતી નામે પવિત્ર ચરિત્રવાળી સતી સ્ત્રી થઈ. પેલી સરસા કાંઈ સાધવીને બેઠી, દીક્ષા લઈ મૃત્યુ પામીને ઇશાન દેવલોકમાં દેવીપણે ઉત્પન્ન થઈ. સરસાના વિરહથી પીડિત એવો આત્મભૂતિ મૃત્યુ પામી સંસારમાં ચિરકાલ ભમી અન્યદા એક હસનો શિશુ થયો. એક વખતે બાળ પક્ષીએ તેને બાણ કરવા માટે ઉપાડ્યો. તેમાંથી સ્પષ્ટતા પામતાં તે કોઈ મુનિની પાસે પડ્યો. કંઈ જ્ઞાસ આવેલ હોવાથી મુનિએ તેને નમસ્કારમંત્ર આપ્યો. તે મંત્રના મહા પ્રભાવથી મૃત્યુ પામીને તે કિન્નરજાતિના વ્યંતરમાં દશ હજાર વર્ષના આયુષ્યવાળો દેવતા થયો. ત્યાંથી ચલીને વિદગ્ધ નામના નગરમાં પ્રકાશસિંહ રાજની પ્રવરાવળી રાણીથી કુંડલમંડિત નામનો પુત્ર થયો. પેલો કયાન ભોગાસક્તપણે મરણ પાળી ચિરકાલ બવાટવીમાં ભમી ચક્રપુર નગરના રાજ ચક્રધ્વજના પુરોહિત ધૂમકેશની સ્વાદા નામની સ્ત્રીના ઉદરમાં પિંગલ નામનો પુત્ર થયો. તે પિંગલ ચક્રધ્વજ રાજની અતિમુદરી નામની પુત્રીની સાથે એક ગુરૂની પાસે ભણતો હતો. કેટલોક મગજ ચલાવે તે બંનેની વચ્ચે પરસ્પર અનુસંગ થયો. તેથી એક વખતે પિંગલ છલથી અતિમંદરીનું હરણ કરીને વિદગ્ધ નગરે આણ્યો ગયો. કળાવજ્ઞાન વિનાનો પિંગલ

તૃણકાષ્ઠાદ વેચીને પોતાની આજીવિકા ચલાવવા લાગ્યો. “નિર્ગુણીને તેજ યોગ્ય છે.” ત્યાં રહેલી અતિસુંદરી રાજપુત્ર કુંડલમંડિતના જોવામાં આવી, એટલે તત્કાળ તેમને પરસ્પર અનુરાગ ઉત્પન્ન થયો. રાજપુત્ર કુંડલમંડિતે તેનું હરણ કર્યું, પરંતુ પિતાના ભયથી તે ઠાઠ દુર્ગદેશમાં એક પક્ષી (નેહડો) કરીને તેની સાથે રહ્યો.

અતિસુંદરીના વિરહથી પિંગલ ઉન્મત્ત થઇને પૃથ્વીપર ભ્રમવા લાગ્યો. એક વખતે ભ્રમતાં ભ્રમતાં આર્યગુપ્ત નામના આચાર્ય તેના જોવામાં આવ્યા. તેમની પાસેથી ધર્મ સાંભળીને તેણે દીક્ષા લીધી, પણ તેણે અતિસુંદરીના પ્રેમજરા પણ છોડ્યો નહિ. પેલો કુંડલમંડિત પક્ષીમાં રહ્યો સતો શ્વાનની જેમ છળ કરીને દશરથ રાજની ભૂમિને લુંટવા લાગ્યો. બાલચંદ્ર નામનો એક સામંત દશરથ રાજની આજ્ઞાથી તેને ભૂલાવો ખવરાવી, પકડી ખાંધીને તેમની પાસે લઇ આવ્યો. કેટલેક કાલે દશરથ રાજએ કુંડલમંડિતને પાછો છોડી મૂક્યો. “જ્યારે શત્રુ દીન અને ક્ષીણ થઇ જાય ત્યારે મોટા પુરૂષોનો ઠોપ શૂની જાય છે.” પછી કુંડલમંડિત પિતાના રાજ્યને માટે પૃથ્વીપર ભ્રમવા લાગ્યો. અન્યદા મુનિચંદ્ર નામના કોઇ મુનિ પાસેથી ધર્મ સાંભળીને તે શ્રાવક થયો. રાજ્યની ઇચ્છાએ મૃત્યુ પામીને તે મિથિલા નગરીમાં જનક રાજની સ્ત્રી વિદેહાના ગર્ભમાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. પેલી સરસા જે ઇશાન દેવલોકમાં દેવી થઈ હતી તે એક પુરોહિતની વેગવતી નામે પુત્રી થઈ; તે તે ભ્રમમાં દીક્ષા લઇ મૃત્યુ પામીને બ્રહ્મદેવલોકમાં ગઇ. ત્યાંથી ચવીને વિદેહા રાણીના ઉદરમાં કુંડલમંડિતના જીવની સાથે જ પુત્રીપણે ઉત્પન્ન થઇ. સમય આવતાં વિદેહાએ પુત્ર અને કન્યાના યુગલને જન્મ આપ્યો. તેજ સમયે પેલા પિંગલ મુનિ મૃત્યુ પામીને સૌધર્મ કલ્પમાં દેવતા થયા, તેણે અવધિજ્ઞાનથી પોતાનો પૂર્વભવ જોયો, એટલે પોતાના પૂર્વભવના વૈરી કુંડલમંડિતને જનક રાજના પુત્રરૂપે જન્મતો દીઠો. પૂર્વ જન્મના વૈરથી ઠોપ કરીને તેણે તેને જન્મતાંજ હરી લીધો. પછી તેણે વિચાર્યું કે ‘આને શિલાતલ ઉપર અપ્રજાવી હણી નાખું’ પણ ના, મેં પૂર્વભવે દુષ્ટ કર્મ કરેલું, તેનું ફલ મેં અનેક ભવોમાં ચિરકાળ અનુભવેલું છે; દૈવયોગે મુનિપણું પ્રાપ્ત કરી હું આટલી ભૂમિકા મુધી આવ્યો છું, તો આ બાળકની હત્યા કરીને પાછો અનંતભવ પરિભ્રમણ કરનારો શા માટે થાઉં ?’ આ પ્રમાણે વિચારી તે દેવે કુંડલાદિક આભૂષણોવડે તે બાળકને શણગારી, પડતા નક્ષત્રની કાંતિના ભ્રમને આપતા તે બાળકને ઉપાડીને વૈતાઢ્યગિરિની દક્ષિણ શ્રેણીમાં રથનૂપુર નગરના નંદ-નોઘાનમાં શય્યાપર મૂકે તેમ હળવેથી મૂક્યો. આકાશમાંથી પડતી તે બાળકની કાંતિને જોઇને આ શું થયું ? એમ સંભ્રમ પામેલો ચંદ્રગતિ તેના પડવાને અનુસારે નંદન વનમાં ગયો. ત્યાં દિવ્ય અલંકારે ભૂષિત તે બાળકને તેણે દીઠો. તરતજ તે અપુત્ર વિદ્યાધરપતિ ચંદ્રગતિએ તેને પુત્રપણે માનીને ગ્રહણ કર્યો, અને રાજમહેલમાં આવીને પોતાની પ્રિયા પુષ્પવતીને અર્પણ કર્યો. પછી નગરમાં આવી આઘોષણ કરાવી કે

“આજે દેવી પુષ્પવતીએ એક પુત્રને જન્મ આપ્યો છે.” રાજાએ અને નગરજનોએ તેનો જન્મોત્સવ કર્યો. પ્રથમના લામંડલના* સંબંધથી તેનું નામ લામંડલ પાડ્યું. પુષ્પવતી અને ચંદ્રગતિના નેત્રરૂપ કુમુદમાં ચંદ્ર જવો તે બાળક ખેચરીઓના હાથે લાલિત થતો વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો.

અહીં જ્યારે પુત્રનું હરણ થયું, ત્યારે રાણી વિદેહાએ કંઈ સ્વરે રૂદન કરી પોતાના કુટુંબીને શોકસાગરમાં મગ્ન કરી દીધા. રાજા જનકે તેની શોધ કરવા માટે પ્રત્યેક દિશામાં દૂતો મોકલ્યા, પણ લાંબે કાળે પણ તેના ખબર કોઈ ઠેકાણેથી મળ્યા નહિ. જનક રાજાએ ‘આ પુત્રીમાં અનેક ગુણરૂપ ધાન્યના અંકુરો છે’ એવું ધારી તે યુગલીકપણે જન્મેલી પુત્રીનું સીતા એવું નામ પાડ્યું. કેટલેક કાળે તેમનો શોક મંદ પડી ગયો. કારણ કે આ સંસારમાં માણસ ઉપર શોક અને હર્ષ આવે છે અને જાય છે. સીતા કુમારી રૂપલાવણ્યની સંપત્તિ સાથે વૃદ્ધિ પામવા લાગી. હળવેહળવે તે ચંદ્રલેખાની જેમ કલાપૂર્ણ થઈ ગઈ. અનુક્રમે એ કમલાક્ષી બાલા યૌવનવયને પ્રાપ્ત થતાં ઉત્તમ લાવણ્યમય લહરીઓની સરિતા થઈ સતી લક્ષ્મીની જેવી દેખાવા લાગી. તેને જોઈને ‘આને યોગ્ય વર કોણ થશે’ એમ જનક રાજા રાતદિવસ ચિંતા કરવા લાગ્યા. તેણે પોતાના મંત્રીઓની સાથે વિચાર કરીને પોતાના ચક્ષુએ અનેક રાજાઓના કુમારોને જોયા, પણ તેમાંથી કોઈ તેને જાયકર થયો નહિ.

તે સમયે અર્ધબર્ષર દેશના આતરંગતમ વિગેરે દૈત્ય જેવા ઘણા મ્લેચ્છ રાજાઓ આવીને જનકની ભૂમિ ઉપર ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યા. કલ્પાંત કાલના સમુદ્રજલની જેમ તેમનો નિરોધ કરવાને અસમર્થ એવા જનકે દશરથ રાજાને બોલાવવા માટે એક દૂત મોકલ્યો. મોટા મનવાળા દશરથે તે આવેલા દૂતને સસંભ્રમથી બોલાવી પોતાની પાસે બેસારીને જે કાર્ય માટે આવ્યો હોય તે કહેવા કહ્યું. દૂત બોલ્યો—“હે મહાભુજ ! મારા રવામીને અનેક આત્મ પુરૂષો છે, પણ આત્માની જેમ તેઓના હૃદયમિત્ર તો એક તમેજ છો. રાજા જનકને સુખદુઃખમાં ગ્રહણ કરવા યોગ્ય તમેજ છો. અધુના તેઓ વિધુ છે તેથી તેઓએ કુલદેવતાની જેમ તમારૂં સ્મરણ કર્યું છે; વૈતાલચ ગિરિની દક્ષિણમાં અને કુંડાસા પર્વતની ઉત્તરમાં બંધકર પ્રજાવાળા ઘણા અનાથ જનપદો† છે. તેઓમાં બર્ષર કુલના જેવો અર્ધબર્ષર નામે દેશ છે. તે દાણુ આચારવાળા પુરૂષોથી અત્યંત દાણુ છે. તે દેશના આબૂપણરૂપ મધૂરસાલ નામે નગર છે. તેમાં આતરંગ-તમ નામે અતિદાણુ મ્લેચ્છ રાજા છે. તેના હળરો પુત્રો રાજા ધઈને શુક, મંકન અને કાંબોજ વિગેરે દેશોને ભોગવે છે. હમણા તે આતરંગ રાજાએ અક્ષય અક્ષોહિણી (સેના)વાળા તે સર્વ રાજાઓ સહિત આવીને જનક રાજાની ભૂમિને લાંગી નાળી છે. તે દુઃગમ્યે પ્રત્યેક રથાને ચેત્યોનો નાશ કર્યો છે. તેઓને જન્મપર્યંત પહેલે તેટલી

સંપત્તિ મેળવવા કરતાં પણ ધર્મમાં વિદ્ધ કરવું વિશેષ ઇષ્ટ છે; માટે અત્યંત ઇષ્ટ એવા ધર્મનું અને જનક રાજનું તમે રક્ષણ કરો. તે બંનેના તમે પ્રાણરૂપ છો ” આ પ્રમાણેનાં દૃતનાં વચન સાંભળીને તત્કાળ દશરથ રાજાએ યાત્રાભેરી વગડાવી. સત્પુરૂષો સત્પુરૂષાની રક્ષા કરવામાં કદિ પણ વિલંબ કરતા નથી. તે વખતે રામે આવીને પિતા પ્રત્યે કહ્યું કે—“હે પિતા ! મ્હેરુછ લોકોનો ઉચ્છેદ કરવાને માટે તમે જાતે જશો, ત્યારે અનુબંધુ સહિત આ રામ અહીં શું કરશે ? પુત્રના સ્નેહને લીધે તમે અમને અસમર્થ ગણો છો, પણ ઇશ્વાકુવંશના પુરૂષોમાં જન્મથીજ પરાક્રમ સિદ્ધ છે, માટે હે પિતા ! તમે પ્રસન્ન થઈને વિરામ પામો, અને મ્હેરુછોનો ઉચ્છેદ કરવાની મને આજ્ઞા આપો. થોડા કાળમાં તમે આપના પુત્રની જયવાર્તા સાંભળશો.” આ પ્રમાણે કહી મહા પ્રયત્ને રાજની આજ્ઞા મેળવી રામ પોતાના અનુબંધુઓ સહિત મોટી સેના લઈને ત્રિશૂળપુરીએ ગયા. જેમ મોટા વનમાં ચમૂડ, હાથી, શાર્દૂલ અને સિંહો દેખાય તેમ તેણે નગરીના પરિસર ભાગમાં મ્હેરુછ મુલતોને દીઠા. જેમની જીભઓમાં રણ કરવાની કંડુ (ખરજ) આવે છે અને જેઓ પોતાને વિજયી માને છે એવા તે મ્હેરુછો તત્કાળ તે મહા પરાક્રમી રામને ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યા. રાજને ઉડાડનારો મહાવાયુ જેમ જગતને અંધ કરે, તેમ તેઓએ ક્ષણવારમાં રામના સૈન્યને અસ્રોવડે આંધળું કરી દીધું. તે વખતે શત્રુઓ અને તેમનું સૈન્ય પોતાની જીત માનવા લાગ્યું, જનક રાજ પોતાનું મરણ માનવા લાગ્યો અને લોકો પોતાનો સંહાર ધારવા લાગ્યા; એટલામાં તો હર્ષ માનતા રામે ધનુષને પણ્ચ ઉપર ચડાવ્યું, અને રણનાટકના વાજીવરૂપ તેનો ટંકારશબ્દ કર્યો. પૃથ્વીપર રહેલા દેવની જેમ બ્રહ્માના લંગને પણ નહિ કરતા રામે મૃગોને શિકારીની જેમ ઢાટી મ્હેરુછોને વાંધી નાંખ્યા. ‘આ જનક રાજ રાંક છે, તેનું સૈન્ય એક મસલા જેવું છે, અને તેની સહાય કરવાને આવેલું સૈન્ય તો પ્રથમથીજ દીનતાને પામી ગયું છે, પણ અરે ! આ બાણો આકાશને આચ્છાદન કરતાં ગરૂડની જેમ અહીં આવે છે તે દાનાં હશે ’ તેમ પરસ્પર બોલતા આતરંગાદિક મ્હેરુછ રાજાઓ ઢાપ અને વિરમય પામી નજીક આવીને રામની ઉપર એક સાથે અસ્ત્રવૃષ્ટિ કરવા લાગ્યા. દુરાપાતિ, દૃઢધાતિ અને શીઘ્રવેધી રાધવે (રામે) હાથીઓને અષ્ટાપદની જેમ તે મ્હેરુછોને હેલામાત્રમાં ભણ્ણ કરી દીધા. ક્ષણવારમાં તે મ્હેરુછ કાંકપક્ષીની જેમ દશે દિશામાં નાસી ગયા, એટલે જનકરાજ અને જનપદના લોકો સર્વ સ્વસ્થ થયા. રામનું પરાક્રમ જોઈને હર્ષ પામેલા જનકરાજાએ પોતાની પુત્રી સીતા રામને આપી. રામના આવવાથી જનકને પુત્રી માટે યોગ્ય વરની પ્રાપ્તિ અને મ્હેરુછોનો વિજય એ બે કામ સિદ્ધ થઈ ગયાં.

એ સમયમાં લોકો પાસેથી જનકીના રૂપનું વિશેષ વર્ણન સાંભળી તેને જોવા માટે નારદે લાંબા આવ્યા, અને તેણે કન્યાગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો. પીળાં નેત્રવાળા, પીળા

દેશને ધરનારા, મોટા ઉદરવાળા, હાંધમાં છત્રી અને દંડને રાખનારા, કોપીન^૧ માત્રને પહેરનારા, કૃશ શરીરવાળા અને જેના માથાપર વાળ ઉડી રહ્યા છે એવા ભયંકર નારદને જોઈ સીતા ભય પામી ગઈ. તેથી કંપતી કંપતી 'હે મા!' એમ બોલતી ગર્ભાગાર^૨માં પેસી ગઈ. તે સાંભળીને તત્કાલ દોડી આવેલી દાસીઓએ અને દ્વારપાળોએ કોલાહલ કરીને કંઠ, શિખા અને બાહુવડે નારદને પકડી લીધા. તેમના કલકલ શબ્દથી ચમદૂતની જેવા શસ્ત્રધારી રાજપુરુષો 'એને મારો, મારો' એમ બોલતાં દોડી આવ્યા. નારદ તે સર્વનાથી ભ્રાભ પામી તેમની પાસેથી માંડમાંડ છુટી, ઉડીને વૈતાઢ્ય ગિરિપર આવ્યા. પછી તેમણે વિચાર્યું કે 'વ્યાધીઓ પાસેથી ગાયત્રી જેમ હું તે દાસીઓ પાસેથી માંડમાંડ છુવતો છુટીને ભાગ્યબળથી જ્યાં ઘણા વિદ્યાધરોના રાજ્યો રહે છે એવા આ વૈતાઢ્યગિરિ ઉપર આવી પહોંચ્યો છું. આ ગિરિની દક્ષિણ શ્રેણીમાં ઈંદ્રના જેવો પગક્રમી ભામંડલ નામે ચદ્રગતિનો યુવાન પુત્ર છે, તો એક પટ ઉપર સીતાને આલેખી તેને બતાવું, જેથી તે બલાત્કારે તેનું હરણ કરશે; એટલે તેણે મારી ઉપર જે કંઈ તેનો બઢો ભળશે.' આવો વિચાર કરીને નારદે ત્રણ જગતમાં નહિ જેવામાં આવેલું એવું સીતાનું સ્વરૂપ પટ ઉપર આલેખીને ભામંડલને બતાવ્યું. તે જોતાંજ ભૂતની જેમ કામદેવે ભામંડલના શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો. તેથી વિધ્યાચલમાંથી ખેંચી લાવેલા હાથીની જેમ તેને નિદ્રા પણ આવી નહીં. તેણે મધુર ભોજન ખાવું બંધ કર્યું, પીવા યોગ્ય પીવું બંધ કર્યું અને ધ્યાનસ્થ યોગીની જેમ મૌન ધરીને રહેવા લાગ્યો. ભામંડલને આવો વિધુર જોઈ રાજ ચંદ્રગતિએ પૂછ્યું કે- 'હે વત્સ! તને શુ માનસિક પીડા પીડે છે કે શરીરમાં કોઈ વ્યાધિ થયો છે? અથવા શું કોઈએ તારી આજ્ઞાનો ભંગ કર્યો છે? અથવા ખીજુ કોંઈ તારા દુઃખનું કારણ છે? જે હોય તે કહે.' પિતાનો આવો પ્રશ્ન સાંભળી ભામંડલ કુમાર લજ્જથી બન્ને પ્રકારે^૩ નમ્ર મુખ ધરી રહ્યો. કેમકે 'કુલીન પુત્રો ગુરૂજનને તેવું કહેવાને દેમ સમર્થ થાય?' પછી ભામંડલના મિત્રોએ 'નારદે આ-લેખી ચિત્રલિખિત સ્ત્રીની કામના (ધગ્ધા) ભામંડલના દુઃખનું કારણ છે' એમ કહ્યું, એટલે રાજ્યે નારદને રાજગૃહમાં એકાંતે બોલાવીને પૂછ્યું કે- 'તમે જે ચિત્રલિખિત સ્ત્રી બતાવી તે કોણ છે? અને કોની પુત્રી છે?' નારદે કહ્યું કે- 'જે મેં ચિત્રમાં આલેખીને બતાવી છે તે કન્યા જનક રાજની પુત્રી છે અને તેનું નામ સીતા છે. જેવી તે રૂપમાં છે, તેવી ચિત્રમાં આલેખવાને હું કે બીજે કોઈ પણ મનુષ્ય સમર્થ નથી, કેમકે મુર્તિવડે તે લોકાત્તર સ્ત્રી છે. તે સીતાનું જેવું રૂપ છે તેવું રૂપ દેવીઓમાં, નાગકુમારીઓમાં કે ગંધર્વોની સ્ત્રીઓમાં પણ નથી, તો માનવી સ્ત્રીની તો વાતજ શી કરવી! તેના રૂપની એવા યથાર્થ રૂપને ચિત્રવર્ણને દેવતાઓ, અનુસરવાને દેવનંદો અને રચવાને પ્રભવતિ પણ સમર્થ નથી. તેની આકૃતિમાં તથા વચનમાં જે આધુર્ય છે અને તેના

સર્ગ ૪ થો. સીતાના વરમાટે ચંદ્રગતિએ જનક પાસે કરાવેલ પ્રતિજ્ઞા. (૭૩)

કંઠમાં અને હાથપગમાં જે રક્તતા છે તે અનિર્વચનીયજ છે. જેવી રીતે તેના યથાર્થ રૂપને આલેખવાને હું સમર્થ નથી, તેવી રીતે તેના રૂપનું વર્ણન કરવાને પણ હું સમર્થ નથી. તથાપિ હું તમને પરમાર્થપણે કહું છું કે ‘એ સ્ત્રી ભામંડલને યોગ્ય છે’ એવું મનમાં વિચારીને યથાભુક્તિ તેને પટમાં આલેખીને મેં તેમને બતાવેલ છે.’ આ પ્રમાણેની તેની હકીકત સાંભળીને રાજ ચંદ્રગતિએ ‘વત્સ! એ તારી પત્ની થશે’ એમ ભામંડલને આશ્વાસન આપી નારદને વિદાય કર્યા. પછી રાજએ અપલગતિ નામના એક વિદ્યાધરને આજ્ઞા કરી કે ‘જનકરાજનું અપહરણ કરીને સત્વર અહીં લઈ આવ.’ તત્કાલ તેણે રાત્રિએ સાં જઈ જનકરાજને ગુપ્ત રીતે હરી લાવીને ચંદ્રગતિને અર્પણ કર્યો. રથનૂપુરના રાજ ચંદ્રગતિએ બધુની જેમ જનક રાજને આલિંગન કરી પાસે બેસારીને સ્નેહથી આ પ્રમાણે પૂછ્યું કે ‘લોકોત્તર ગુણવાળી સીતા નામે તમારી પુત્રી છે અને રૂપસંપત્તિથી પરિપૂર્ણ ભામંડલ નામે મારો પુત્ર છે, તે બન્નેનો વધૂવરપણે ઉચિત સંયોગ થાઓ, અને આપણ બંનેને તે સંબંધવડે સૌહૃદ થાઓ.’ તેની આવી માગણી સાંભળીને જનકરાજ બોલ્યો કે—‘એ પુત્રી મેં દશરથના પુત્ર રામને આપી દીધેલી છે, હવે બીજને શી રીતે અપાય ? કેમકે કન્યા એકવારજ અપાય છે.’ ચંદ્રગતિ બોલ્યો— ‘હે જનક ! જે કે હું તે સીતાને હરવાને સમર્થ છું, પણ સ્નેહવૃદ્ધિ કરવાને માટેજ તમને અહીં બોલાવીને મેં તમારી પાસે તેની યાચના કરી છે. જે કે તમે તમારી પુત્રી રામને માટે કલ્પી છે, તથાપિ તે રામ જે અમારો પરાજય કરશે તો તેને પરણી શકશે. માટે દુઃસહ તેજવાળા વળ્લૂવર્ત અને આર્ણુવાવર્ત નામે બે ધનુષ્ય જે કે સહસ્ર યજ્ઞોથી અધિષ્ઠિત છે અને દેવતાની આજ્ઞાથી ગોત્રદેવતાની જેમ સદા અમારા ઘરમાં પૂજ્ય છે તે લાવી એવા બળદેવ અને વાસુદેવને ઉપયોગી થવાના છે, તે તમે લઈ જાઓ. જે તે બે ધનુષ્યમાંથી એકને પણ તે રામ ચઢાવે તો તેનાથી અમે પરાજિત થઈ ગયા એમ સમજવું. પછી તે તમારી પુત્રી સીતાને સુખે પરણે.’ આવી પ્રતિજ્ઞા બલાત્કારે જનકરાજ પાસે કબ્બલ કરાવીને તેણે જનકને મિથિલામાં પહોંચાડ્યો, અને પોતે પણ પુત્રપરિવાર સહિત સાં જઈ, બંને ધનુષ્ય જનકના દરબારમાં મૂકી નગરીની બહાર ઉતર્યો. જનકે રાત્રિમાં બનેલુ આ બધું વૃત્તાંત પોતાની મહારાણી વિદેહાને કહ્યું, જે તત્કાળ તેના હૃદયમાં શલ્યરૂપ થઈ ગયું. વિદેહા રૂદન કરીને બોલવા લાગી કે— ‘હે દૈવ ! તું અત્યંત નિર્દય છે. તેં મારા એક પુત્રને હરી લીધો છે, તેથી પણ વૃક્ષ ન થતાં આ એક પુત્રીને પણ હરી લેવા ધારે છે ! આ લોકમાં પુત્રીને માટે સ્વેચ્છાથી વર ગ્રહણ કરાય છે, બીજની ઇચ્છા પ્રમાણે ગ્રહણ કરાતો નથી, પણ મારે તો દૈવયોગે બીજની ઇચ્છા પ્રમાણે વર ગ્રહણ કરવાનો વખત આવ્યો છે. બીજની ઇચ્છાથી પ્રતિજ્ઞા કરેલ આ ધનુષ્યનું આરોપણ જે રામ કરી શકે નહિ અને કોઈ બીજે કરે તો જરૂર મારી પુત્રીને અનિષ્ઠ વરની પ્રાપ્તિ થાય, માટે હવે શું કરવું ?’ વિદેહાનો આવો

વિલાપ સાંભળી જનકરાજ બોલ્યા—‘હે દેવી ! તમે લય પામો નહિ, મેં એ રામનું બળ જોયેલું છે. આ ધનુષ્ય તેને એક લતા જેવું છે.’

વિદેહાને એવી રીતે સમજાવી જનક બીજે દિવસે પ્રભાતમાં માંચાઓથી મંડિત એવા મંડપમાં તે બંને ધનુષ્યરત્નને પૂજ કરીને સ્થાપન કર્યો. સીતાના સ્વયંવરને માટે જનક રાજાએ બોલાવેલા વિદ્યાધરના અને મનુષ્યોના રાજાઓ આવી આવીને મંચ ઉપર બેઠા; પછી જનકી દિવ્ય અલંકારોને ધારણ કરીને સખીઓથી પરવરી સતી જાણે ભૂમિપર ચાલતી દેવી હોય તેમ તે મંડપમાં આવી. લોકાનાં નેત્રને અમૃતની સરિતા જેવી તે જનકી રામને મનમાં ધારી ધનુષ્યની પૂજ કરીને હાં ઉભી રહી. નારદના કહેવા પ્રમાણેજ તે સીતાના રૂપને જોઈને કુમાર ભામડલને કાંમદેવ પ્રહાર કરવા લાગ્યો. તે વખતે જનકના એક દ્વારપાલે ઉઘા હાથ કરીને કહ્યું કે—‘હે સર્વ ખેચરો અને પૃથ્વીચારી રાજાઓ ! તમોને જનક રાજ કહે છે કે જે આ બે ધનુષ્ય-માંથી એક ધનુષ્યને ચઢાવે તે મારી પુત્રીને પરણે.’ આ પ્રમાણે સાંભળી પરાક્રમી ખેચરો અને ભૂચર રાજાઓ ધનુષ્ય ચઢાવવા માટે ધનુષ્યની પાસે એક પછી એક આવવા લાગ્યા, પરંતુ ભયંકર સર્પોથી વીંટાએલા અને તીવ્ર તેજવાળા તે બંને ધનુષ્યનો સ્પર્શ કરવાને પણ ડોકાઈ સમર્થ થયું નહિ, તો ચઢાવવાની તો વાતજ શી કરવી ? ધનુષ્યમાંથી નીકળતા તણખાની અનેક જવાહાઓથી દગ્ધ થયેલા તેઓ લજ્જાથી અધોમુખ થઇને પાછા નિવૃત્ત થતા હતા. પછી જેના કાંચનમય કુંડલ ચલાયમાન થઇ રહ્યા છે એવા દશરથકુમાર રામ ગર્જદ્રની હીલાએ ગમન કરતાં તે ધનુષ્યની પાસે આગ્યા. તે સમયે ચંદ્રગતિ વિગેરે રાજાઓએ ઉપહાસ્યથી અને જનકે શંકાથી જોયેલા લક્ષ્મણના જ્યેષ્ઠ બંધુ રામે નિ.શકપણે વજ્રને ઈદ્ર સ્પર્શ કરે તેમ જેની ઉપરથી સર્પ અને અશિન્નવાળા શાંત થઇ ગયેલ છે એવા વજ્રવર્ત્ત ધનુષ્યનો કરવડે સ્પર્શ કર્યો. પછી ધનુષ્યધારીઓમાં શ્રેષ્ઠ એવા રામે લોઢાની પીઠ ઉપર રાખી ખડ્ગની જેમ નમાવીને તે ધનુષ્યને પણ ઉપર ચઢાવ્યું, અને તેને કાનસુધી ખેંચીને એવું આસ્કાસન કર્યું કે જ્યાં પોતાની કીર્તિના પટલ જેવું તે ધનુષ્ય શબ્દથી ભૂમિ અને અંતરીક્ષના ઉદરને પૂર્ણ કરતું ગાજી ઉઠ્યું. તત્કાલ સીતાએ સ્વયમેવ રામના કંઠમાં સ્વયંવરમાળા નાખી અને રામે ધનુષ્ય ઉપરથી પણ્યને ઉતારી નાખી. પછી લક્ષ્મણે પણ રામની આજ્ઞાથી તત્કાલ અર્ણવાવર્ત્ત ધનુષ્ય ચઢાવ્યું; તેને લોઢા વિરમયથી જોઈ રહ્યા. તેનું આસ્કાસન કરતાં તેને નાદથી દિશાઓના મુખને બાંધર કરી નાખ્યા. પછી પણ્યને ઉતારીને તેને પાછું તેના સ્થાન ઉપર મૂકી દીધું. તે વખતે ચક્રિત અને વિરમિત થયેલા વિદ્યાધરોએ દેવકન્યા જેવી અદ્ભુત પોતાની અદાર કન્યાઓ લક્ષ્મણને આપી ચંદ્રગતિ વિગેરે નિર્વાપદના રાજાઓ વિદ્યા થઇને તપી ગયેલા લામંડલ સહિત પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.

જનક રાજએ મોકલેલા સંદેશાથી તત્કાળ દશરથ રાજ ત્યાં આવી, અને રામ અને સીતાનો મોટા ઉત્સવથી વિવાહ કર્યો. જનકના ભાઈ કનકે સુપ્રભા રાણીના ઉદરથી ઉત્પન્ન થયેલી ભદ્રા નામની પુત્રી ભરતને આપી. પછી દશરથ પુત્રો અને વધૂ-ઓની સાથે નગરજનો જેમાં ઉત્સવ કરી રહ્યા છે એવી અયોધ્યા નગરીમાં આવ્યા.

એકદા દશરથ રાજએ મોટી સમૃદ્ધિથી ચૈત્યમહોત્સવ અને શાંતિસ્નાત્ર કરાવ્યાં. પછી રાજએ સ્નાત્રજલ અંતઃપુરના અધિકારી વૃદ્ધ પુરૂષની સાથે પ્રથમ પોતાની પદ-રાણીને મોકલ્યું અને પછી દાસીઓ દ્વારા બીજી રાણીઓને સ્નાત્રજળ મોકલાવ્યું. યૌવનવયને લીધે શીઘ્ર ચાલનારી દાસીઓએ ઉતાવળે આવીને બીજી રાણીઓને સ્નાત્રજલ પહોંચાડ્યું એટલે તેમણે તત્કાલ તેનું વંદન કર્યું. પેલો અંતઃપુરનો અધિકારી વૃદ્ધપણને લીધે શાનની જમ મંદમંદ ચાલતો હતો તેથી પદરાણીને સ્નાત્રજળ તરત મળ્યું નહીં, એટલે તે વિચારવા લાગી કે ‘રાજએ બધી રાણીઓની ઉપર જિનૈદ્રવું સ્નાત્રજલ મોકલીને પ્રસાદ કર્યો, અને હું પદરાણી છતાં મને મોકલાવ્યું નહિ, માટે મારા જેવી મદભાગ્યાને જીવીને શું કરવું છે ? માનનો ધ્વંસ થયા છતાં જીવવું તે મરણથી પણ વિશેષ દુઃખરૂપ છે.’ આ પ્રમાણે વિચારી મરવાનો નિશ્ચય કરીને એ મનસ્વિનીએ અંદરના ખંડમાં જઈ વસ્ત્રવડે ફાંસો ખાવાનો આરંભ કર્યો, તેટલામાં રાજ દશરથ ત્યાં આવી ચડ્યા. તેને તેવી સ્થિતિમાં જોઈ, તેના મરણોન્મુખપણાથી ભય પામી રાજએ તેને પોતાના ઉત્સંગમાં બેસારીને પૂછ્યું કે—‘પ્રિયા ! શું અપમાન થવાથી તે આવું દુઃસાહસ આરંભ્યું છે ? દૈવયોગે મારાથી તો કંઈ તારું અપમાન નથી થયું ?’ તે ગદગદ સ્વરે બોલી—‘તમે બધી રાણીઓને જિનસ્નાત્રવું જલ મોકલાવ્યું અને મારે માટે મોકલાવ્યું નહીં.’ આ પ્રમાણે જેવી તે કહેતી હતી, તેવામાં પેલો વૃદ્ધ કંચુકી ‘આ સ્નાત્રજલ રાજએ મોકલાવ્યું છે’ એમ બોલતો ત્યાં આવ્યો. રાજએ તે પવિત્ર જલથી તરત જ પદરાણીના મરતકપર અભિષેચન કર્યું. પછી તે કંચુકીને રાજએ પૂછ્યું કે—‘તું આટલો મોટો ટૂમ આવ્યો ?’ કંચુકી બોલ્યો—‘સ્વામી ! સર્વ કાર્યમાં અસમર્થ એવી મારી વૃદ્ધાવસ્થાનોજ આમાં અપરાધ છે, આપ સ્વયંએ જ મારી સામું જીવ્યો.’ રાજએ તેની સામે જોયું તો તે મરવાને ઇચ્છતો હોય તેમ પગલે પગલે સ્ખલિત થતો હતો, મુખમાંથી લાળ પડતી હતી, દાંત પડી ગયા હતા, મુખ ઉપર વળીઆ પડ્યા હતા, સર્વ અંગમાં શ્વેતરોમ થઈ ગયા હતા, બ્રહ્મીના વાળથી નેત્ર ઢંકાઈ ગયાં હતાં, માંસ અને રૂધિર સુકાઈ ગયાં હતાં અને સર્વ અંગ ધ્રુજતાં હતાં. આવા તે કંચુકીને જોઈને રાજને વિચાર થયો કે ‘જ્યાં સુધી મારી એવી સ્થિતિ થઈ નથી ત્યાં સુધીમાં મારે મોક્ષને માટે પ્રયત્ન કરી લેવો જોઈએ.’ આવા મનોરથથી રાજ વિષયોથી પરાડ-મુખ થઈ ગયો, અને એ પ્રમાણે સસારપર વૈરાગ્યવાળા ચિત્તથી તેણે ઢટલોક કાળ નિર્ગમન કર્યો.

એકદા સત્યભૂતિ નામે ચતુર્જ્ઞાની મહામુનિ સંધની સાથે તે નગરીએ સમો-
સર્યા. તેના ખખર સાંભળી રાજ દશરથ પુત્રાદિક પરિવાર સાથે ત્યાં જઈ તેમને વંદના
કરીને દેશના સાંભળવાની ઇચ્છાએ તેમની સમીપે બેઠા. તે સમયે વૈતાલચ ગિરિથી
વિદ્યાધરોના અનેક રાજાઓ સહિત રાજ ચંદ્રગતિ સીતાની અભિલાષાથી તમ્મ એવા
ભામંડલને સાથે લઈ સ્થાવર્ત ગિરિપરના અર્હતોને વંદના કરીને પાછા પ્રતાં આકા-
શમાર્ગે ત્યાં આવી ચડ્યો. સત્યભૂતિ મુનિને ત્યાં સમવસરેલા જોઈ તે આકાશમાંથી નીચે
ઉતર્યો, અને તેમને વંદના કરીને તે પણ દેશના સાંભળવા બેઠો. ભામંડલને સીતાના
અભિલાષનો સંતાપ છે તે જાણી લઈ સત્યવાદી સત્યભૂતિ સૂરિએ સમયને યોગ્ય
દેશના આપી, તેમાં પ્રસંગોપાત્ તેમને પાપમાંથી નિવૃત્ત થવાને માટે ચંદ્રગતિ અને
પુષ્પવતીના તથા ભામંડલ અને સીતાના પૂર્વ ભવો કહી સંભળાવ્યા. તેમાં સીતા અને
ભામંડલનું જુગલ્લીઆપણે ઉત્પન્ન થવું અને ભામંડલનું જન્મતાંજ અપહરણ થવું
ઇત્યાદિ વૃત્તાંત યથાર્થપણે જણાવ્યો. તે સાંભળતાંજ ભામંડલને જાતિસ્મરણ થયું,
એટલે તત્કાળ મૂર્છિત થઈને તે પૃથ્વીપર પડી ગયો. થોડી વારે સંજા મેળવીને ભામં-
ડલે પોતાના પૂર્વ ભવનું વૃત્તાંત સત્યભૂતિ મુનિએ જ પ્રમાણે કહ્યું હતું તે પ્રમાણે
ખંડું પોતાની મેળે કહી આપ્યું. તત્કાળ ચંદ્રગતિ વિગેરે પરમ સંવેગને પ્રાપ્ત થયા,
અને સદ્ગુણવાળા ભામંડલે સીતાને બહેન જાણીને નમસ્કાર કર્યો. ‘જન્મતાંજ જેનું
હરણ થયું હતું તેજ આ મારો સહોદર ભાઈ છે’ એમ જાણીને હર્ષ પામતી મહા સતી
સીતાએ તેને આશીષ આપી. પછી તત્કાળ જેને સૌહાર્દપણું ઉત્પન્ન થયું છે એવા
વિનયી ભામંડલે લલાટવડે પૃથ્વીનો સ્પર્શ કરીને રામને પણ નમસ્કાર કર્યો. પછી
ચંદ્રગતિએ ઉત્તમ વિદ્યાધરોને મોકલીને વિદેહા અને જનકરાજને લાં તેડાવ્યા અને
‘જન્મતાંજ જેનું હરણ થયું હતું તે આ ભામંડલ તમારો પુત્ર છે’ ઇત્યાદિ સર્વ વૃત્તાંત
જણાવ્યું. તે વચન સાંભળીને મેઘગર્જનાથી મથૂરની જેમ જનક અને વિદેહા હર્ષ
પામ્યા, અને વિદેહાના સ્તનમાંથી દુધ ઝરવા લાગ્યું. પોતાના ખરા માતાપિતાને
જાણખીને ભામંડલે નમસ્કાર કર્યો, એટલે તેઓએ તેને મરતકમાં યુગ્મન કરી હર્ષાશ્રુના
જલથી ન્હવરાવ્યો.

તે વખતે રાજ ચંદ્રગતિએ સંસારથી ઉદ્દેગ પામી ભામંડલને રાજ્યપર સ્થાપીને
સસભૂતિ મુનિની પાસે દીક્ષા લીધી. પછી સસભૂતિ અને ચંદ્રગતિ મુનિ, જનક અને
વિદેહા (માતાપિતા), દશરથરાજ, સીતા અને રામને નમીને ભામંડલ પોતાના નગ-
રમાં ગયો. રાજ દશરથે સસભૂતિ મહર્ષિને પોતાના પૂર્વ ભવો પૂછ્યા, એટલે મુનિ
કહેવા લાગ્યા કે—“સેનાપુરમાં ભાવન નામના ઠાઠ મહાત્મા વલ્લિકને દિપિકા નામની
પાત્રીથી યથેલી ઉપાસિત નામે એક કન્યા હતી. તે ભવમાં સાધુઓની સાથે પ્રત્યની-
કષણે વર્તવાથી તેણે તિર્યચ વિગેરે મહા કષ્ટકારી યોનિઓમાં ચિરકાળ પરિશ્રમણ કર્યું.

અનુક્રમે વંગપુરમાં ધન્ય નામના વણિકની સુંદરી નામની પત્નીથી વરુણ નામે પુત્ર થયો. તે લવમાં પ્રકૃતિથી જ ઉદાર એવો તું નિરંતર સાધુઓને શ્રદ્ધા પૂર્વક આધક દાન આપતો હતો. સાંથી કાળધર્મ પામીને તું ધાતકીખંડ દ્વીપમાં ઉત્તર કુરુક્ષેત્રને વિષે ભુગ-લીઆપણે ઉત્પન્ન થયો; સાંથી દેવપણાને પ્રાપ્ત થયો. સાંથી ચવીને પુષ્કલાવતી વિજયમાં પુષ્કલા નગરીના રાજા નંદિવોષ અને પૃથ્વી દેવીનો તું નંદિવર્દન નામે પુત્ર થયો. નંદિવોષ રાજા તને—નંદિવર્દનને રાજ્ય ઉપર બેસારી યશોધર મુનિની પાસે દીક્ષા લઈ કાળધર્મ પામીને ઐવેયકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા તું નંદિવર્દન શ્રાવકપણું પાળી મૃત્યુ પામીને બ્રહ્મ દેવલોકમાં દેવતા થયો. સાંથી ચવીને પ્રત્યગ્ વિદેહમાં વૈતાલચ ગિરિની ઉત્તર શ્રેણીના આલૂપણરૂપ શિશિપુર નામના નગરમાં ખેયરપતિ રત્નમાળીની વિદ્યુદ્ધતા નામની સ્ત્રીથી સૂર્યજય નામે તું મહા પરાક્રમી પુત્ર થયો. એક વખતે રત્નમાળી ગર્વ પામેલા વિદ્યાધરપતિ વજ્રનયનને જીતવાને માટે સિંહપુર ગયો. ત્યાં તેણે બાલ, વૃદ્ધ, સ્ત્રી, પશુ અને ઉપવન સહિત બધા સિંહપુરને દહન કરવા માંડ્યું. તે વખતે ઉપમન્યુ નામના તેના પૂર્વ જન્મના પુરોહિતનો જીવ જે સહસ્રાર દેવલોકમાં દેવ થયો હતો તેણે આવીને કહ્યું—“હે મહાનુભાવ! આજું ઉચ પાપ કર નહિ, તું પૂર્વ જન્મમાં ભૂરિનંદન નામે રાજા હતો. તે વખતે તે વિવેકથી માંસભોજન ન કરવું એવી પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી. પછી ઉપમન્યુ નામના પુરોહિતના કહેવાથી તે તે પ્રતિજ્ઞા ભાંગી હતી. એક વખતે ઉપમન્યુ પુરોહિતને સ્કંદ નામના એક પુરુષે મારી નાંખ્યો. સાંથી તે હાથી થયો. તે હાથીને ભૂરિનંદન રાજાએ પકડી લીધો. એકદા યુદ્ધમાં તે હાથી મૃત્યુ પામ્યો, અને ભૂરિનંદન રાજાની ગાંધારી નામની પત્નીના ઉદરથી અરિસૂદન નામે પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. ત્યાં જાતિસ્મરણજ્ઞાન ઉત્પન્ન થતાં તેણે દીક્ષા લીધી. ત્યાંથી મૃત્યુ પામીને આ હું સહસ્રાર^૧ દેવલોકમાં દેવતા થયેલો છું. રાજા ભૂરિનંદન મૃત્યુ પામીને એક વનમાં અજગર થયો. ત્યાં દાવાનલથી દગ્ધ થઈને બીજી નરકભૂમિમાં ગયો. પૂર્વના સ્નેહને લીધે મેં નરકમાં જઈને તેને પ્રતિબોધ આપ્યો. ત્યાંથી નીકળીને તું રત્નમાળી રાજા થયો છે. જેમ પૂર્વલવે માંસના પરચખાણનો ભંગ કર્યો હતો, તેમ અનંત દુઃખદાયક પરિણામવાળો આ નગરદાહ તું કર નહિ.” આ પ્રમાણે પોતાનો પૂર્વલવ સાંભળી રત્નમાળી યુદ્ધમાંથી નિવૃત્ત થયો, અને તારા (સૂર્યજયના) સૂર્યનંદન નામના પુત્રને રાજ્ય ઉપર બેસારીને તત્કાળ સૂર્યજય પુત્ર સહિત તિલકસુંદર નામના આચાર્યની પાસે દીક્ષા લીધી. બંને જણ મુનિપણમાં મૃત્યુ પામી મહાશુક્ર^૨ દેવલોકમાં દેવતા થયા. ત્યાંથી ચવીને સૂર્યજય તે તું દશરથ થયો, અને રત્નમાળી ચવીને આ જનકરાજા થયો. પુરોહિત ઉપમન્યુ સહસ્રાર દેવ-

લોકમાંથી ચવીને આ જનકનેા અતુજ બંધુ કનક થયો, અને નંદિવર્દનના ભવમાં તારો પિતા નંદિધોષ હતો તે ઐવેયકમાંથી ચવીને આ હું સત્યભૂતિ થયો છું.”

આ પ્રમાણે પોતાનો પૂર્વ ભવ સાંભળીને દશરથ રાજને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો; તેથી તત્કાળ તેમને વાંદી દીક્ષા લેવાની ઇચ્છાએ રાજ્યભાર રામને માથે મૂકવા માટે મળમહેલમાં આગ્યો. દીક્ષા લેવામાં ઉત્સુક એવા તેણે રાણીઓ, પુત્રો અને મંત્રીઓને બોલાવી યથાયોગ્ય રીતે સૌની સાથે સુધારસ સમાન આલાપ કરીને રજ ભાગી. તે વખતે ભરતે નમસ્કાર કરીને કહ્યું કે—“હે પ્રભુ ! તમારી સાથે હું પણ સર્વવિરતિ ગ્રહણ કરીશ, તમારા વિના હું ઘરમાં રહીશ નહિ. હે સ્વામી ! અન્યથા મને અત્યંત દુઃખદાયક બે કષ્ટ થશે. એક તમારો વિરહ અને બીજો આ સંસારનો તાપ.” ભરતનાં આવાં વચન સાંભળીને ‘જે આ પ્રમાણે નિશ્ચય થશે તો પછી મારે પતિ કે પુત્ર કાંઈ પણ રહેશે નહિ’ એવા વિચારથી ભય પામીને કૈકયી બોલી—“હે સ્વામી ! તમને યાદ છે ? મારા સ્વયંવરના ઉત્સવમાં મેં તમારૂં સારથિપણું કર્યું હતું, ત્યારે તમે મને એક વરદાન માગવાને કહ્યું હતું. હે નાથ ! તે વરદાન અત્યારે આપો, કેમકે તમે સત્ય પ્રતિજ્ઞાવાળા છો; અને મહાત્માઓની પ્રતિજ્ઞા પાપાણુમાં કેતરેલી રેખા જેવી હોય છે.” દશરથરાજ બોલ્યા કે—“મેં જે વચન આપ્યું છે તે મને યાદ છે, માટે એક વ્રત લેવાનાં નિષેધ શિવાય જે મારે આધીન હોય તે તું માગી લે.” તે વખતે કૈકયીએ યાચના કરી કે—“હે સ્વામી ! જે તમે પોતે દીક્ષા લેતા હો, તો આ બધી પૃથ્વી મારા પુત્ર ભરતને આપો.” તરતજ દશરથ રાજ બોલ્યા કે ‘આ પૃથ્વી હમણાં જ લઈ લે.’ એમ કહી લક્ષ્મણ સહિત રામને બોલાવીને તેમણે રામ પ્રત્યે આ પ્રમાણે કહ્યું—“હે વત્સ ! પૂર્વે મારૂં સારથિપણું કરવાથી પ્રસન્ન થઈને મેં કૈકયીને એક વરદાન આપેલું હતું, તે વરદાન અત્યારે ભરતને રાજ્ય આપવાને માટે તે મારી પાસે માગી લે છે.” રામ હર્ષ પામીને બોલ્યા—“મારી માતાએ મહા પરાક્રમી મારા ભાઈ ભરતને રાજ્ય મળવાનું વરદાન માગ્યું તે બહુ સાડ કર્યું. હે પિતા ! મારી ઉપર પ્રસાદ કરીને તમે આ ભવે મને પૂછો છો, તથાપિ લોકોમાં તે અવિનયની સૂચનાનું કારણ થાય તેથી મને દુઃખ કરે છે. જે તાત સંતુષ્ટ થયા હો તો આ રાજ્ય ગમે તેને આપો તેમાં હું કે જે એક તમારા પાળા જેવો છું તેને નિષેધ કરવામાં કે સંમતિ આપવામાં કાંઈ પણ સત્તા નથી. ભરત છે તે હું જ છું, અમે બંને તમારે સરખા છીએ, માટે મોટા હર્ષથી ભરતને રાજ્ય ઉપર અભિયેક કરો.”

આવા રામનાં વચન સાંભળી દશરથ રાજ પ્રીતિ અને વિરમય પામી ગયા. પછી તે પ્રમાણે કરવા મંત્રીઓને આજ્ઞા આપવા લાગ્યા, તેવામાં ભરત બોલ્યો—“હે સ્વામી ! તમારી સાથે વ્રત લેવાને માટે મેં પ્રથમ જ પ્રાર્થના કરેલી છે, તેથી તે દોષના વચનથી અન્યથા કહવાને તમે યોગ્ય નથી.” દશરથે કહ્યું—“હે વત્સ ! મારી પ્રતિજ્ઞા

વ્યર્થ કર નહિ. તારી માતાને મેં પૂર્વે વરદાન આપ્યું હતું અને તેણે તે ચિરકાલ થાપણ કરીને રાખ્યું હતું, તે આજે તને રાજ્યદાન આપવાને માટે તેણે માગી લીધું છે, માટે હે પુત્ર ! મારી અને તારી માતાની આજ્ઞાને અન્યથા કરવાને તું યોગ્ય નથી.” પછી રામે ભરતને કહ્યું—‘હે ભ્રાતા ! જો કે તમારા હૃદયમાં રાજ્યપ્રાપ્તિનો કિંચિત્ પણ ગર્વ નથી, તથાપિ પિતાનાં વચનને સત્ય કરવાને માટે તમે રાજ્ય ગ્રહણ કરો.’ રામનાં આવાં વચન સાંભળી ભરતે અશ્રુભરિત નેત્રે રામના ચરણમાં પડી અંજલિ જોડીને ગદ્ગદ્ અક્ષરે કહ્યું—‘પૂજ્ય બંધુ ! પિતાશ્રીને અને તમારા જેવા મહાત્માઓને મને રાજ્ય આપવું તે યોગ્ય છે, પણ મારા જેવાએ તે ગ્રહણ કરવું યોગ્ય નથી. શું હું રાજ દશરથનો પુત્ર નથી ? કે શું હું તમારા જેવા આર્યનો અનુજ બંધુ નથી ? કે જેથી હું ગર્વ કરૂં અને ખરેખરો માતૃસુખો ગણાઉં.’

તે સાંભળી રામે દશરથ રાજને કહ્યું—‘હું અહીં છતાં ભરત રાજ્યનું ગ્રહણ કરશે નહિ, માટે હું વનવાસ કરવાને જાઉં છું.’ આ પ્રમાણે પિતાની આજ્ઞા લઈ ભક્તિથી નમીને, રામ હાથમાં ધનુષ્ય અને ભાથાં લઈને ચાલી નીકળ્યા, અને ભરત ઉંચે સ્વરે ઈન્દ્રન કરતાં રહ્યા. વનવાસને માટે જતાં રામને બેઈ અત્યંત સ્નેહકાતર એવા દશરથ રાજ વારંવાર મૂર્છા પામવા લાગ્યા.

રામે ત્યાંથી નીકળી પોતાની માતા અપરાજિતાની પાસે આવીને કહ્યું—‘હે માતા ! જેવો હું તમારો પુત્ર છું તેવોજ તમારે ભરત છે. પોતાની પ્રતિજ્ઞા સત્ય કરવાને માટે મારા પિતાએ તેને રાજ્ય આપ્યું, પણ હું અહીં છતાં તે રાજ્ય લેતો નથી, તેથી મારે વનમાં જવું યોગ્ય છે. મારી ગેરહાજરીમાં તમે વિશેષ પ્રસાદવાળી દૃષ્ટિથી ભરતને જોજો, અને કદિ પણ મારા વિયોગથી કાતર થશો નહિ.” રામની આવી પ્રાણી સાંભળી દેવી મૂર્છા પામી પૃથ્વીપર પડી ગયા. એટલે દાસીઓએ ચંદનના જલનું સિંચન કર્યું, તેથી સ્વસ્થ થઈને બોલ્યા—‘અરે ! મને સ્વસ્થ કરીને કાણે જીવાડી ? મને મૂર્છા જ સુખમૃત્યુને માટે છે, કેમકે હું જીવતી રહી સતી રામનો વિરહ કેમ સહન કરીશ ? અરે ! કૌશલ્યા ! તારો પુત્ર વનમાં જશે અને પતિ દીક્ષા લેશે, તેવું સાંભળ્યા છતાં તું શાદી પડતી નથી, તેથી ખરેખર તું વજ્રમય છે.” રામે ફરીથી કહ્યું—‘હે માતા ! તમે મારા પિતાના પત્ની થઈને પામર સ્ત્રીઓને યોગ્ય એવું આ શું કરો છો ? સિંહણનો પુત્ર વનમાં અટન કરવાને એકલો જાય છે, તથાપિ સિંહણ સ્વસ્થ થઈને રહે છે, જરા પણ ગભરાતી નથી. હે માતા ! જે પ્રતિજ્ઞા કરેલું વરદાન છે તે મારા પિતાને માથે રણ છે. જો હું અહીં રહું અને ભરત રાજ્ય ન લે તો પછી પિતાનું અનૃણ્ય (રણુરહિતપણું) શી રીતે થાય ?”

આ પ્રમાણે યુક્તિવાળાં વચનોવડે કૌશલ્યાને સમજાવીને અને બીજી માતાઓને નમસ્કાર કરીને રામ બહાર નીકળ્યા. પછી સીતાએ દૂરથી દશરથ રાજને નમી અપરા-

જિતા દેવીની પાસે આવી રામની સાથે જવાની આજ્ઞા માગી. એટલે જનકીને ઉત્સંગમાં બેસારીને નેત્રના ઉપણુ અશ્રુજલવડે બાળાની જેમ નહવરાવતી અપરાજિતા બોલી—“વત્સે! વિનિત રામચંદ્ર પિતાની આજ્ઞાથી વનમાં જાય છે, તો તે નરસિંહ પુરૂષને દુષ્કર નથી; પણ તું તો જન્મથીજ ઉત્તમ વાહનોમાં લાલિત થયેલી છે, તેથી પગે ચાલવાની વ્યથાને કેમ સહન કરી શકીશ? સુકુમારપણાથી કમલના ઉદર જેવું તારૂં અંગ છે, તે જ્યારે તાપ વિગેરેથી ક્લેશ પામશે, ત્યારે રામને પણ ક્લેશ થઈ પડશે; માટે પતિની સાથે અનુગમન કરવામાં તેમજ અનિષ્ટ કષ્ટ સહેવામાં હું નિવેધ કે આજ્ઞા કાંઈપણ કરવાને ઉત્સાહ ધરતી નથી.” તે સાંભળી શોકરાહત સીતા પ્રાતઃકાળના કમળની જેવું પ્રકુંક્ષિત મુખ કરી અપરાજિતાને નમીને બોલી—“હે દેવી! તમારા ઉપરની મારી ભક્તિ મને માર્ગમાં કુશલકારી થશે, માટે મેઘની પાછળ વિદ્યુત્ની જેમ હું રામની પાછળ જઈ છું.” આ પ્રમાણે કહી કૌશલ્યાને ફરીથી નમીને પોતાના આત્મામાં આત્મારામની જેમ રામનું જ ધ્યાન કરતી સીતા બહાર નીકળી. તે વખતે “અહો! આવી અત્યંત પતિભક્તિથી જનકી પતિને દેવ તુલ્ય માનનારી સ્ત્રીઓમાં આજે દૃષ્ટાંતરૂપ થઈ પડી છે. એ ઉત્તમ સતી કષ્ટથી કિચિત્ પણ ભય પામતી નથી, અહા! તે આવા અત્યુત્તમ શીલથી પોતાના બંને કુળને પવિત્ર કરે છે.” આ પ્રમાણે શોકથી ગદ્ગદ વાણીવડે વર્ણન કરતી નગરસ્ત્રીઓ વનમાં જતી સીતાને મહા કષ્ટે જોઈ શકી.

‘રામ વનવાસ કરવાને નીકળ્યા’ એવા ખબર સાંભળી લક્ષ્મણનો ક્રોધાગ્નિ પ્રજ્વલિત થયો; તે દૃશ્યમાં આ પ્રમાણે વિચારવા લાગ્યો કે—“મારા પિતા દશરથ પ્રકૃતિથી જ સરલ છે અને સ્ત્રીઓ રવાણાવિક રીતે સરલ હોતીજ નથી. નહિતો કેંઈથી ચિરકાલ પર્યંત વરદાન રાખી મૂકીને આ વખતે કેમ માગી લે! પિતા દશરથ ભરતને રાજ્ય આપ્યું, અને પોતાની ઉપરથી ઋણ ઉતારી પિતૃઓનો ઋણનો ભય દૂર કર્યો. હવે હું નિર્ભય થઈ મારા ક્રોધને વિરામ પમાડવા માટે એ કુળાધિપ ભરત પાસેથી રાજ્ય હરી લઈશું પાછું તે રામને સોંપી દઉં? પરંતુ એ રામ મહા સત્યવાન છે, તેથી તૃણવત્ સ્વજી લીધેલા રાજ્યને તે પાછું લેશે નહિ, અને તેમ કરવાથી પિતાને પણ દુઃખ થશે; માટે પિતાને તો દુઃખ ન થવું જોઈએ, તેથી ભરત ભલે રાજ યાય, હું એક પાળાની જેમ રામની પછવાડે વનમાં જઈશ.” આ પ્રમાણે વિચારી સૌમિત્રિ^૧ પિતાની રજા લઈને પોતાની માતા સુમિત્રાને પૂછવા ગયો. સાં જઈ તેને પ્રણામ કરીને બોલ્યો—“હિ માતા! રામ વનમાં જાય છે, તેથી તેમની પછવાડે હું પણ જઈશ; કેમકે સમુદ્ર વિના મર્યાદાની જેમ રામ વિના લક્ષ્મણ રહેવાને સમર્થ નથી.” આવાં પુત્રનાં વચન સાંભળી માંદમાંડ ધીરજ રાખીને સુમિત્રા બોલી—“વત્સ! તને સાખાશ છે, મારો પુત્ર હોય તે ન્યેય અંધુને જ અનુસરે. પણ હે વત્સ! રામભદ્ર મને નમસ્કાર કરીને સ્થાવરના ગયા છે,

તેથી તારે ઘેરું પડી ગયે, નાટે હવે તું વિદેશ કર નહિ. આતાં નાતાતાં વચન સાંભળી 'માતા' તમને વેળ્ય છે, તમને ખરેખરા મરણ નાતા છે.' એમ કહી તેમને પ્રણામ કરીને દક્ષણ અપરગિતા (કૌશલ્યા) ને પ્રણામ કરવા ગયો. તેમને પ્રણામ કરીને દક્ષણ મે.કહ્યો—'મ.ન.' મરણ આર્થે જેણે એકાદી વનમાં ગયા છે, તેથી તેમની પછવાડે જવાને હું કલ્પક હું. નાટે તમની રજા હેવા આન્યો હું.' કૌશલ્યા તેમનાં અશ્રુ દારૂને મે.કહ્યો—'વત્સ !' હું મે.કહ્યો તારી ગઈ હું. કાણ કે હું પણ મને ઓડીને વનમાં ગય છે. હે દક્ષણ ! ગમના નિરહથી પીરિત એવી મને આશ્વસન આપવાને તું એક લો અહીંજ રહે, પ્રણામ કર નહિ. દક્ષણે કહ્યું—'દે માતા !' તને રાતની માતા છે. અર્થે રાતે નહિ. મરણ જેણે ગયા ગયા ગય છે, નાટે હું સત્તર તેમની પછવાડે જાઉં. નાટે હે દેવી ! મને વિદ્ય હશે નહિ. હું સદા ગમને વિદ્યાર્થ હું.' આ પ્રમાણે કહી પ્રણામ કરીને દક્ષણ વૃતુખલાયા હડ સત્તર ગમનીતાની પછવાડે દોડી પુણ્ય પછી ગમનાં સુખકમળ પ્રદુષિત છે એવાં એ તણે નિવાસ નાટે ઉપવનમાં ગય તેમ વનવાસને નાટે ઉવની થઈ નગરીમાંથી જટાર નીકળ્યાં. જ્યારે પ્રણામની ગેમ રાત, દક્ષણ અને સ્ત્રીતા નગરની જટાર નીકળ્યાં, હારે નગરીનાં નર તથા નારીઓ મરણ કષ્ટકારી છાતે પામી ગયાં. નગરજનો મોટા રાગથી તેઓની પછવાડે વેગવડે દોડવા લાગ્યા, અને કૂર હેઠ થીના અચંત અપવાદ મોડવા લાગ્યા. રાજ દશરથ પણ અંતઃપુરના પરિવાર સહિત સેરકરૂપ દોરોથી ઘેરાઈને ફળ કરતા મરણ વડાન ગમની પછવાડે ચાલ્યા. જ્યારે રાજ અને મુર્વ પ્રજાગન ગમની પછવાડે જટાર નીકળ્યા ત્યારે જહી અર્થેપુરની બધે ઉગર હોય તેવી દેવતા લાગી. રાતે પિતા અને માતાએને નિત્ય લરેલી વાર્તાવડે સુખજીવિતે માંડમાંડ પાછા વળ્યા, અને ઘટિત વચનોથી પુરુષનેતે પણ વિસર્ગન કરીને સ્ત્રીતા દક્ષણ સહિત ત્વરાથી આગળ ચાલ્યા. મર્ગમાં ગાને ગાને અને મહેરે મહેરે ગામના વૃદ્ધ પુણ્ય તેમને રહેવાની પ્રાર્થના કરતા હતા, પણ રાત દેવ દેહાણે રોકાતા નહોતા.

અહીં સમને રાજ્ય અંગીકાર કર્યું નહિ, પણ ઉઘટા જેણે નિરહને સંદન કરવાનાં અસમર્થ હેવા તેણે પેાતાની માતા કૌશલ્યની ઉપર દેટલાક આક્રોશ કર્યો. તેથી રાજ દશરથે સ્ત્રીતા હેવાને કલ્પક થઈ રાજ્ય હેવાને નાટે દક્ષણ સાહન રામને પાછા લાવવા નાટે સામંતો અને મર્ગજીવે મોડલ્યા. ગમ પશ્ચિમ દિશામાં જતા હતા, તેમની પછવાડે તેઓ ત્વરાથી ચાલ્યા, અને તેમની ભેગા થઈને રાજની આજ પૂર્વક તેમને પાછા આવવાની વિદ્ય કરી. તે દીન થઈ ગયેલા મર્ગજીવે અને સામંતોએ થઈ પ્રાર્થના કરી; પરંતુ રાત પાછા વળ્યા નહિ. દેવકે મહાન પુણ્યોની પ્રતિજ્ઞા પર્વતની જેમ અસાધ્યમાન થતી નથી. રાતે તેમને વારંવાર પાછા લાગવા મોડ્યા, પણ રાતની પાછા લાગવાની આજાએ તેઓ સાથે સાથેજ ચાલ્યા.

અનુક્રમે રામ, લક્ષ્મણ અને જનકી આગળ ચાલતાં શિકારી પ્રાણીઓના રથોન રૂપ એક નિર્માતૃષ્ય અને ઘાટા વૃક્ષોવાળી પારિયાત્રા^૧ અટવીમાં આવી, પહોંચ્યા. ત્યાં માર્ગમાં ગભીર આવર્તવડે ભયંકર અને વિશાળ પ્રવાહવાળી ગંભીરા નામે એક નદી આવી. તેને કાઠે ઉભા રહીને રામે સામંતોને કહ્યું કે—‘તમે આ ઠેકાણેથી નિવૃત્ત થાઓ, કારણકે હવે અહીંથી આગળ ધણો કષ્ટકારી માર્ગ આવશે. અમારા કુશળ સમાચાર ગિતાને કહેજો, અને હવેથી ભરતને મારી જમ અથવા પિતાની જમ ગણીને તેની સેવા કરજો.’ ‘રામના ચરણને અયોગ્ય એવા અમોને ધિક્કાર છે!’ એમ કહીને ધણું રૂદ્ધન કરતા અને અશ્રુથી વસ્ત્રને ભીંજવતા તે સામંતો માંડમાંડ પાછા વળ્યા. પછી તટ ઉપર રહેલા સામંતોએ સાશ્વદ્વૃષ્ટિએ જોયેલા રામ, સીતા લક્ષ્મણ સાથે તે દુસ્તર સરિતાને ઉતરી ગયા. રામ જ્યારે દૃષ્ટિમાર્ગને ઉલ્લસન કરી ગયા, ત્યારે સામંતાદિક સર્વે હૃદયમાં મહા કષ્ટ પામતાં અયોધ્યામાં આવ્યા અને સર્વ વૃત્તાંત તેમણે દશરથ રાજાને જણાવ્યું. તે સાંભળીને રાજાએ ભરતને કહ્યું—‘હે વત્સ! રામ લક્ષ્મણ તો પાછા આવ્યા નહિ, માટે હવે તું રાજ્ય ગ્રહણ કર, મારી દીક્ષામાં વિદ્વરૂપ થા નહીં.’ ભરતે કહ્યું—‘હે તાત! હું કદિપણ રાજ્ય ગ્રહણ કરીશ નહિ, હું જાતે જઈને મારા અગ્ર અંધુને પ્રસન્ન કરી પાછા તેડી લાવીશ.’ તે સમયે કૈકેયી પણ ત્યાં આવી દશરથ રાજાને કહેવા લાગી કે—‘હે સ્વામી! તમે તો તમારી સસ પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે ભરતને રાજ્ય આપ્યું, પણ એ તમારો વિનયી પુત્ર રાજ્યને ગ્રહણ કરતો નથી અને તેની બીજી માતાઓને તેમજ મને પણ મહત્ત્વ દુઃખ પ્રાપ્ત થયું છે. આ બધું વગર વિચાર્યું કરનારી અને પાપિણી એવી મેંજ કર્યું છે. અરે! તમે સપુત્ર છતાં આ રાજ્ય અત્યારે રાજા વગરનું થઈ ગયું છે. વળી કૌશલ્યા, સુમિત્રા અને સુપ્રભાતુ દુઃશ્રવ રૂદ્ધ સાંભળતાં મારું હૃદય પણ ફાટી જાય છે. હે નાથ! હું ભરતની સાથે જઈ વત્સ રામ અને લક્ષ્મણને પાછા લઈ આવીશ, તેથી મને ત્યાં જવાની આજ્ઞા આપો.’

રાજા દશરથે હર્ષથી આજ્ઞા આપી, એટલે કૈકેયી ભરત અને મંત્રીઓની સાથે ત્વરાથી ગમની પછવાડે ચાલી. કૈકેયી અને ભરત છ દિવસે જ્યાં રામ વિગેરે હતા ત્યાં પહોંચ્યા. ત્યાં એક વૃક્ષ તળે જનકી, રામ અને લક્ષ્મણને બેઠેલા જોયા. તેમને જોતાંજ કૈકેયી રથમાંથી ઉતરી; અને ‘હે વત્સ! હે વત્સ!’ એમ બોલતી પ્રણામ કરતા એવા રામના મરતકપર સુંબન કરવા લાગી. સીતા અને લક્ષ્મણ પણ તેના ચરણક્રમણમાં નમ્યા. તેમને બાહુથી દબાવી તે તાર સ્વરે રૂદ્ધન કરવા લાગી. ભરતે નેત્રમાં અશ્રુ લાવીને રામના ચરણમાં પ્રણામ કર્યો. અને તત્કાળ મૂર્છિત થઈ ગયા. ટમકે સ્નેહ છે તે મહા વિષ તુલ્ય છે. પછી જ્યારે રામચંદ્રે તેને સાગી રીતે સમજાવ્યો, ત્યારે ભરત

વિનયપૂર્વક બોલ્યો કે—“હે આર્ય બંધુ! અભક્તની જેમ મારો લાગ કરીને તમે અહીં કેમ આવ્યા? ‘ભરત રાજ્યના અર્થી છે’ એવો માતાના દોષથી મને જે અપવાદ લાગ્યો છે તે તમે વનમાં મને સાથે લઈ જઈને ટાળી નાખો; અથવા તો હે બ્રાતા! અહીંથી પાછા વળી અયોધ્યામાં આવો અને રાજ્યલક્ષ્મી ગ્રહણ કરો. તેમ કરવાથી મારું કૌલીનશલ્ય^૧ દૂર થઈ જશે. આપ રાજ થશો એટલે આ જગન્નિમિત્ર સૌમિત્રી [લક્ષ્મણ] તમારા મંત્રી થશે, આ માણસ (હું ભરત) તમારો પ્રતિહાર થઈને રહેશે અને શત્રુદ્ધ છત્ર ધરનાર થશે.” ભરતે આમ કહ્યા પછી કૈકયી બોલી—“હે વત્સ! આ બ્રાતાનું વચન માન્ય કરો, કેમકે તમે સદા બ્રાતૃવત્સલ છો. આ વિષયમાં તમારા પિતાનો દોષ નથી અને ભરતનો પણ દોષ નથી, માત્ર સ્ત્રીસ્વભાવને લીધે સુલભ એવો આ કૈકયીનોજ દોષ છે. સ્ત્રીઓમાં કુટિલતા વિગેરે જે જે જુદા જુદા દોષો હોય છે તે સર્વે દોષોની ખાણરૂપ મારામાં રહેલા છે. પતિને, પુત્રને અને તેમની માતાઓને અત્યંત દુઃખ ઉત્પન્ન કરનાર જે કર્મ મેં કર્યું છે તેને માટે મને ક્ષમા કરો; કારણ કે તમે પણ મારા પુત્ર છો.” આ પ્રમાણે આંખમાં અશ્રુ લાવીને કૈકયીએ કહ્યું, એટલે રામ બોલ્યા—“હે માતા! હું દશરથ જેવા પિતાનો પુત્ર થઈ પ્રતિજ્ઞાનો કેમ લાગ કરું? પિતાએ ભરતને રાજ્ય આપ્યું અને તેમાં હું સંમત થયો, તો અમે બંને જીવતાં તે વાણી અન્યથા કેમ થાય? માટે અમારા બંનેના આદેશથી ભરત રાજ થાઓ, પિતાની જેમ મારી આજ્ઞા પણ ભરતને ઉલ્લંઘન કરવા યોગ્ય નથી.” આ પ્રમાણે કહી રામે સીતાના લાવેલા જલવડે સર્વ સામંતોની સાક્ષીએ લાંબા ભરતને રાજ્યાભિષેક કર્યો. પછી કૈકયીને પ્રણામ કરી, ભરતને બોલાવી, તેઓને અયોધ્યા તરફ વિદાય કરીને રામચંદ્ર દક્ષિણ દિશામાં આલ્યા.

ભરત અયોધ્યામાં આવ્યા, અને પિતા તથા વડીલ બ્રાતાની આજ્ઞાથી તેમણે અખંડ શાસનવાળા રાજ્યનો ભાર અંગીકાર કર્યો. પછી રાજ દશરથે મહામુનિ સત્યભૂતની પાસે મોટા પરિવાર સહિત લીલા લીધી. પોતાના પૂજ્ય બંધુના વનવાસથી દુઃખમાં દુઃખ પામતા સદ્ગુણવાળા ભરત અરિહંતની પૂજામાં ઉઘમી થઈને એક પહેરેગીરની જેમ રાજ્યરક્ષા કરવા લાગ્યા.

સીતા અને લક્ષ્મણ સાથે ગમન કરતા પૃથ્વીના દેવ સમાન રામચંદ્ર માર્ગમાં આવેલા ચિત્રકૂટ પર્વતને ઉલ્લંઘન કરી કેટલેક દિવસે અવંતિ દેશના એક ભાગમાં આવી પહોંચ્યા.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये सप्तमे
पर्वणि रामलक्ष्मणोत्पात्तिपरिणयवनगमनो नाम चतुर्थः सर्गः ॥४॥



સીતાહરણ.

માર્ગમાં શ્રાંત થયેલા જનકીને વિશ્રામ આપવાને માટે યજ્ઞપતિ કુબેરની જેમ રામચંદ્ર એક વડની નીચે બેઠા. તે પ્રદેશને સર્વ તરફ જોઈને રામે લક્ષ્મણને કહ્યું— ‘આ પ્રદેશ કોઈના ભયથી હમણાજ ઉગડ થઈ ગયેલો લાગે છે. જુઓ, હજુ જ-આની નીકા સુકાઈ ગઈ નથી એવા આ ઉધાનો, ધક્કુંડ સહિત આ ધક્કુના વાઢો અને અન્નથી ભરપૂર ખળાઓ આ દેશ તરતમાં જ ઉગડ થયાનું કહી આપે છે.’ તે સમયે કોઈ પુરૂષ ત્યાં થઈને જતો હતો તેને રામે પૂછ્યું— ‘હે ભદ્ર ! આ દેશ શા કારણથી ઉગડ થયો છે ? અને તું કઈ તરફ જાય છે ?’ તે બોલ્યો— ‘આ અવંતિ દેશ છે, તેમાં અવંતિ નામે નગરીમાં શત્રુઓને સિંહની જેવો દુઃસહ સિંહોદ્ધર નામે રાજ છે. તે રાજના તાબાના આ દેશમાં દશાંગપુર નગરમાં તે નગરનો નાયક વજ્રકર્ણ નામે એક બુદ્ધિમાન સિંહોદ્ધર રાજનો સામંત રાજ રાજ્ય કરે છે. એક વખતે તે વજ્રકર્ણ વનમાં મૃગયા રમવાને ગયો. ત્યાં પ્રીતિ વધારનારા પ્રીતિવન નામના એક મહા મુનિને કાચોત્સર્ગે રહેલા તેણે જોયા, એટલે તેણે પૂછ્યું— ‘આવા ચોર અરણ્યમાં વૃક્ષની જેમ તમે ઢમ રહેલા છો ?’ મુનિએ કહ્યું— ‘આત્મહિતને માટે.’ વજ્રકર્ણે ફરીથી પૂછ્યું કે— ‘ખાનપાનવર્જિત એવા આ અરણ્યમાં તમારૂં આત્મહિત શું થાય છે ?’ આવા તેના પ્રશ્નથી તેને યોગ્ય જાણી મુનિએ આત્મહિતકારક ધર્મ કહ્યો, તેથી તત્કાળ તે બુદ્ધિમાન વજ્રકર્ણે શ્રાવકપણું સ્વીકાર્યું, અને એવો દૃઢ અભિગ્રહ લીધો કે ‘અર્હતદેવ અને જૈન મુનિ વિના ખીજ કોઈને હું નમીશ નહીં.’ પછી મુનિને વંદના કરીને વજ્રકર્ણે દશાંગપુરમાં ગયો. શ્રાવકપણું પાલતા સતા એકદા તેણે વિચાર કર્યો કે ‘દેવ ગુરૂ વિના ખીજ કોઈને નગરકાર કરવો નહિ’ એવો મારો અભિગ્રહ છે, તેથી જો હું સિંહોદ્ધર રાજને નમીશ નહીં તો તે મારો વૈરી થશે.’ આવો વિચાર કરી એ બુદ્ધિવાન સામંતે પોતાની મુદ્રિકામાં મુનિમુત્રત સ્વામીની મણિમય પ્રતિમા સ્થાપન કરી. પછી પોતાની અંગુલીમાં રહેલા પ્રભુના ખિંબને નમન કરીને તે સિંહોદ્ધર રાજને છેતરવા લાગ્યો. ‘અતિ યત્નવાન પુરૂષની આગલ માયાનો ઉપાયજ આલે છે.’ વજ્રકર્ણના આવા કપટનું વૃત્તાંત કોઈ ખસ પુરૂષે સિંહોદ્ધર રાજને કહી રીતું. કેમકે ખસ પુરૂષો સર્વને હાનિ કરનારા હોય છે. વજ્રકર્ણના કપટવૃત્તાંતને જાણીને મોટા સર્પની જેમ નિઃશ્વાસ નાખતો સિંહોદ્ધર તત્કાલ વજ્રકર્ણની ઉપર ઝૂકેલે થયો. તે ખબર કોઈ પુરૂષે આવીને વજ્રકર્ણને જાણાવી. વજ્રકર્ણે તે પુરૂષને પૂછ્યું— ‘મારી કપટ તેના કોપ થયો છે એવું તું શી રીતે જાણ્યું ?’ એટલે તે પુરૂષે કહ્યું—

“કુંદનપુર નગરમાં સમુદ્રસંગમ નામે એક શ્રાવક વણિક રહે છે. તેને યમુના નામે પત્ની છે, તેમનો વિદ્યુદ્દગ નામે હું પુત્ર છું. હું અનુક્રમે યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયો એટલે ઠેટલાક કરીયાણાં લઇ કૃત્યવિક્રય કરવાને માટે ઉજ્જયિની નગરીએ ગયો. ત્યાં કામલતા નામની એક મૃગલોચના વેશ્યા મારા જોવામાં આવી. તેને જોતાંજ હું કામદેવના ખાણું સ્થાન થઈ પડ્યો. ‘તેની સાથે હું એક રાત્રિજ રહીશ’ એવા વિચારથી મેં તેનો સમાગમ કર્યો; પરંતુ પાસથી મૃગલાની જમ હું તેના રાગથી દૃઢ બંધાઈ ગયો, તેથી જન્મથી કષ્ટ ભોગવી ભોગવીને મારા પિતાએ જે ધન ઉપાર્જન કરેલું હતું તે મેં તે વેશ્યાને વશ થઇને છ માસમાં ઉઠાવી દીધું. એક વખતે કામલતા વેશ્યાએ મને કહ્યું કે—‘સિંહોદર રાજની પટરાણી શ્રીધરાને જેવા કુંડળ છે તેવા કુંડળ મને લાવી આપ.’ આ વખતે મેં વિચાર કર્યો કે—‘મારી પાસે કાંઈ દ્રવ્ય નથી, તો તેવા કુંડળ ક્યાંથી કરાવું? માટે હું તેનાજ કુંડળ ચોરી લાવું.’ આવો વિચાર કરીને હું રાત્રે સાહસિક થઈ ખાત્ર પાડીને રાજના મહેલમાં પેઠા. તે વખતે રાણી શ્રીધરા રાજને પૂછતી હતી તે મારા સાંભળવામાં આવ્યું કે—‘હે નાથ! આજે ઉદ્દેગીની જમ તમને નિદ્રા કેમ આવતી નથી?’ સિંહોદરે જોત્યો—‘દેવી! જ્યાંસુધી મને પ્રણામ નહીં કરનાર વજ્રકર્ણને મારૂ નહીં, ત્યાં સુધી મને નિદ્રા ક્યાંથી આવે? હે પ્રિયા! પ્રાતઃકાળે મિત્ર, પુત્ર અને બાંધવો સહિત એ વજ્રકર્ણને હું મારીશ, ત્યાં સુધી આ રાત્રિ મારે બચતપણે જ નિર્ગમન થાઓ.’ આવાં તેનાં વચનો સાંભળી તમારી ઉપર સાધર્મીપણાની પ્રીતિને લીધે કુંડળની ચોરી છોડી દઇને તરતજ ત્યાંથી નીકળી અહીં તમને કહેવાને માટે ત્વરાથી આવ્યો છું.”

આ બખર સાંભળી વજ્રકર્ણે તરતજ પોતાની નગરીને તૃણ અને અન્નથી આધક પૂર્ણ કરી દીધી. તેવામાં તો થોડી વારે આકાશમાં પરચક્રથી ઉડતી રજ તેના જોવામાં આવી. ક્ષણવારમાં તો ચંદનનાં વૃક્ષોને સર્પો ઘેરી લે તેમ સિંહોદરે પુષ્કળ સૈન્યથી દશાંગપુરને ઘેરી લીધું. પછી એક દૂત મોકલી વજ્રકર્ણને કહેવરાવ્યું કે ‘હે કપટી! તે પ્રણામ કરવામાં માયા રચીને મને ચિરકાળ છેતર્યો છે, માટે હવે અંગુલીમાં તે મુદ્રિકા પહેર્યા વગર આવીને મને પ્રણામ કર, નહિતો કુટુખ સહિત તને યમસદનમાં પહોંચાડીશ.’ વજ્રકર્ણે ઉત્તર કહેવરાવ્યો કે—મારે અર્હત અને સાધુ વિના બીજા કોઈને પ્રણામ કરવો નહિ એવો અભિપ્રાય છે, તેથી હું એમ કહું છું. મને કાંઈ પરાક્રમનું અભિમાન નથી પણ ધર્મનું અભિમાન છે, માટે એક નમસ્કાર શિવાય મારૂં જે કાંઈ છે તે સર્વ યથાજ્ઞિ આપ ગ્રહણ કરો અને મને એક ધર્મદ્વાર આપો, જ્યાં હું ધર્મને માટે અહીંથી બીજા ચાલ્યો જઈ. “ધર્મજ મારૂં ધન થાઓ.”

વજ્રકર્ણે આ પ્રમાણે કહેવરાવ્યું, તથાપિ સિંહોદરે તે માન્યું નહિ. કેમકે માની પુરૂષો ધર્મ અધર્મને ગણુતા નથી. ત્યારથી સિંહોદર વજ્રકર્ણ સહિત તે નગરને રૂંધીને બંદાર રહ્યો છે, અને તેના ભયથી આ સર્વ પ્રદેશ ઉજડ થઈ ગયો છે. એ રાજ-

વિચલ્લ જોઈને હું પણ કુટુંબ સહિત અહીં નાસી આવ્યો હતો. અહીં આજે કેટલાંક ઘસે બળી ગયાં. તે સાથે મારી જીર્ણ શુંપડી બળી ગઈ. તેથી, મારી કૂર સ્ત્રીએ આ ધનાઢ્યોનાં શૂન્યગૃહમાંથી ધરની સામગ્રી ચોરી લાવવાને માટે મને મોકલ્યો છે. દૈવયોગે તેના દુર્વચનતું પણ મને શુભ કૃપા મળ્યું, કે જ્યોતી તમારા જેવા દેવ-સમાન પુરુષના મને દર્શન થયા.”

આ પ્રમાણે એ દરિદ્રી પુરુષે રામને સર્વ વૃત્તાંત કહી બતાવ્યું, તેથી કશ્ચાનિધિ સ્થુવંશી રામે તેને એક રત્ન સુવર્ણમય સૂત્ર આપ્યું. પછી તેને વિદાય કરીને રામ દશાંગપુર પાસે આવ્યા, અને નગર બહારના ચૈલમાં ચદ્રપ્રભ પ્રભુને નમસ્કાર કરીને લાં રહ્યા.

પછી રામની આજ્ઞાથી લક્ષ્મણ દશાંગપુરમાં પ્રવેશ કરીને વજ્રકર્ણની પાસે ગયા. ‘અલક્ષ્ય પુરુષોની સ્થિતિ એવીજ હોય છે.’ આકૃતિ ઉપરથી તેમને ઉત્તમ પુરુષ જાણીને વજ્રકર્ણે કહ્યું—‘મહાભાગ ! મારા ભોજનઆતિથ્યને ગ્રહણ કરો.’ લક્ષ્મણે કહ્યું—‘મારા પ્રભુ રામ પોતાની સ્ત્રી સાથે બહારના ઉદ્યાનમાં રહેલા છે, તેથી પ્રથમ તેમને ભોજન કરાવીને પછી હું જમીશ.’ વજ્રકર્ણે તરતજ લક્ષ્મણની સાથે ઘણા શાક વિગેરેવાળું ભોજન રામને માટે ઉદ્યાનમાં મોકલાવ્યું. ભોજન કર્યા પછી રામે શિક્ષા આપીને મોકલેલો લક્ષ્મણ અવંતિપતિ સિંહોદરની પાસે આવ્યો. ત્યાં આવીને મિષ્ટ વચને કહ્યું કે ‘સર્વ રાજાઓને દાસ જેવા કરનાર, દશરથરાજના પુત્ર ભરતરાજ તમને વજ્રકર્ણની સાથે વિરોધ કરવાનો નિષેધ કરે છે.’ તે સાંભળી સિંહોદર બોલ્યો—‘ભરતરાજ જે પોતાના ભક્તિમાન સેવક હોય તેમની ઉપર પ્રસાદ કરે છે, બીજાની ઉપર કરતા નથી; તેવી રીતે આ મારો દુષ્ટ સામંત વજ્રકર્ણ મને નમતો નથી, તો કહો, હું તેની ઉપર શી રીતે પ્રસાદ કરું?’ લક્ષ્મણે ફરીથી કહ્યું—‘જો વજ્રકર્ણ તમારે વિષે અવિનયી નથી, પણ ધર્મના અતુ-શયધી તેણે બીજાને પ્રણામ કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી છે, માટે તમે વજ્રકર્ણ ઉપર દોષ કરો નહિ. રાજા ભરતતું શાસન તમારે માન્ય કરવા યોગ્ય છે. કારણ કે એ ભરતરાજ સમુદ્રાંત પૃથ્વી ઉપર શાસન કરનાર છે.’ આવાં લક્ષ્મણનાં વચન સાંભળી સિંહોદર ક્રોધથી બોલ્યો—‘એ ભરતરાજ કોણ છે ? કે જે વજ્રકર્ણના પક્ષમાં રહી વાતુલ થઈને મને આ પ્રમાણે કહેવરાવે છે.’ તે સાંભળતાં જ લક્ષ્મણનાં નેત્ર દોષથી લાલ થઈ ગયાં, અને હોઠ ફરકવા લાગ્યા. તે બોલ્યા—‘રે મૂઠા ! તું ભરતરાજને જાણતો નથી’ સે, હવે તને તે સત્ત્વર જોગખાતું. ઉઠ, ચુક કરવાને સર્વ રીતે તૈયાર થા. ચંદન-પોની જેમ તું ધનુ મારી બુઝાડે વજ્રથી તારિત થયો નથી.’ તે સાંભળતાંજ ભસ્મથી દ્રઢાંબેલા અસિનો રૂપથી ફરવાને બાજક તૈયાર થાય તેમ સિંહોદર રાજા સૈન્ય સહિત લક્ષ્મણને દમ્બવાને તૈયાર થયો. લક્ષ્મણ પોતાની બુઝાડે કમળના નાળાવાની જેમ હાથીનું બપરમાન (ખીત્રો) હાથેડીને દંડ ડબો કરી રહેવા યમ રાજની જેમ તે આલાનરથેબવડે

શત્રુઓને મારવા લાગ્યા. પછી એ મહાબુજે ઉછાળો મારીને હાથી ઉપર બેઠેલા સિંહોદરને પશુની જેમ તેના વચ્ચવડે જ કંઠમાંથી ખાંધી લીધો. દશાંગપુરના લોકો આશ્ચર્યથી જોઈ રહ્યા, અને લક્ષ્મણ સિંહોદરને ગાયની જેમ ખેંચીને રામની પાસે લઈ ગયા. રામને જોઈ સિંહોદરે નમસ્કાર કરીને કહ્યું—‘હે રઘુકુલનાયક! તમે અહીં આંચ્યા છો, તે મારા જણવામાં નહતું. અથવા હે દેવ! મારી પરીક્ષાને માટે તમે આ કર્યું હશે, પણ જો તમે બળ બતાવવા તત્પર થાઓ તો પછી અમારે જીવવાથી સર્થ, અર્થાત્ અમે જીવી શકીએ નહીં. હે નાથ! મારા આ અજ્ઞાત દોષને ક્ષમા કરો, અને જે કર્તવ્ય હોય તે બતાવો. કેમકે શિષ્ય ઉપર ગુરૂની જેમ સેવક ઉપર સ્વામીનો દાપ માત્ર શિક્ષાને માટે જ હોય છે.’ રામે કહ્યું—‘વજ્રકર્ણની સાથે સંધિ કરો.’ તે વાણીને સિંહોદરે તથેતિ (તેમજ) કહીને સ્વીકારી લીધી.

પછી રામચંદ્રની આજ્ઞાથી વજ્રકર્ણ ત્યાં આંચ્યો, અને વિનયથી રામની આગળ ઉભો રહી અંજળિ જોડીને બોલ્યો—“સ્વામી શ્રી ઋષભદેવના વંશમાં તમે બલભદ્ર અને વાસુદેવ ઉત્પન્ન થયા છો, એમ અમે સાંભળ્યું હતું. આજે સારા ભાગ્યે તમારા બંનેના અમને દર્શન થયા છે. ચિરકાળે તમે ઝોળખવામાં આંચ્યા છો. તમે બંને મહાબુજ સર્વ ભરતાર્જુના નાથ છો. હું અને બીજા રાજાઓ તમારાજ કિકરો છીએ. હે નાથ! આ મારા પ્રભુ સિંહોદરને છોડી મૂકો, અને હવેથી તેને એવી શિક્ષા આપો કે જેથી તે બીજાને નહિ પ્રણામ કરવાના મારા દૃઢ અભિપ્રાયને સદા સહન કરે. ‘અર્હત દેવ અને સાધુ ગુરૂ વિના બીજાને નમસ્કાર કરવો નહીં’ એવો દૃઢ અભિપ્રાય પ્રીતિવર્દન નામના મુનિ પાસે મેં ગ્રહણ કરેલો છે.” ભૃગુટીની સજાથી સિંહોદરે રામની તે વાત સ્વીકારી, એટલે સૌમિત્રિએ—લક્ષ્મણે મુક્ત કરેલો સિંહોદર રાજ વજ્રકર્ણને આલિંગન દઈને મળ્યો. પછી તેણે રામની સાક્ષીએ પરમ પ્રીતિથી પોતાનું અર્થ રાજ્ય સહોદર બંધુની જેમ વજ્રકર્ણને આપ્યું. દશાંગપુરના રાજ વજ્રકર્ણે ઉજ્જયિની રાજ સિંહોદર પાસેથી શ્રીધરાનાં કુંડળો માગી લઈને વિદ્યુદંગને આપ્યાં. વજ્રકર્ણે પોતાની આઠ કન્યાઓ, અને સામંતો સહિત સિંહોદરે ત્રણસો કન્યાઓ લક્ષ્મણને આપી. તે વખતે લક્ષ્મણે તેમને કહ્યું કે ‘હમણા આ કન્યાઓને તમારી પાસે રાખો, કારણકે હમણા રાજ્ય ઉપર પિતાએ ભરતને બેસાર્યો છે, તેથી જે સમયે હું રાજ્યને ગ્રહણ કરીશ, સારે તમારી કન્યાઓનું પાણિગ્રહણ કરીશ; હમણા તો અમારે મલયાચલ ઉપર જઈને રહેવું છે.’ ‘બહુ સાચું’ એમ કહી વજ્રકર્ણ અને સિંહોદરે તેમ કરવા કબુલ કર્યું. પછી રામે વિદાય કરેલા તેઓ પોતપોતાને નગરે ગયા.

રામ ત્યાં રત્રિવાસો રહીને સવારે સીતા અને લક્ષ્મણ સહિત ત્યાંથી ચાલતાં ઘાઘ નિર્જલ પ્રદેશમાં આવી ચડ્યા. ત્યાં સીતા વૃષાતુર થવાથી તેમને કોઈ વૃક્ષની નીચે વિશ્રાંતિ લેવા બેસારીને રામની આજ્ઞાથી લક્ષ્મણ જળ લેવા ચાલ્યા. આગળ ચાલતાં અનેક કમળોથી મંડિત અને પ્રિય મિત્રની જેવું વૃક્ષ તેમજ આનંદજનક

એક સરોવર તેમના જોવામાં આવ્યું. ત્યાં કુબેરપુરનો કલ્યાણમાળા નામે રાજા કીડા કરવા આવ્યો હતો, તેણે લક્ષ્મણને દીઠા. તત્કાલ અતિ દુરાત્મા કામદેવના બાણોથી તે મેદાઈ ગયો. તેણે લક્ષ્મણને નમસ્કાર કરીને કહ્યું કે 'તમે મારે ઘરે ભોજનને માટે અતિથિ થાઓ. તેના શરીરમાં કામવિકારનાં ચિન્હો અને સ્ત્રીનાં લક્ષણો જોઈ લક્ષ્મણ વિચાર કરવા લાગ્યા કે 'આ જાતે સ્ત્રી છે, પણ કોઈ કારણને લઈને તેણે પુરૂષનો વેષ ધારણ કર્યો જણાય છે.' આવો વિચાર કરી લક્ષ્મણ બોલ્યા—'અહીંથી નજીકમાં મારા પ્રભુ સ્ત્રી સાથે છે, તેથી તેમના વિના ભોજન કરીશ નહિ.' પછી તે કલ્યાણમાળાએ પોતાના ભદ્રિક આકૃતિવાળા અને પ્રિય બોલનારા પ્રધાન પુરૂષોને મોકલી પ્રાર્થના કરાવીને સીતા સહિત રામને પોતાને લાંબા બોલાવ્યા. ભદ્ર બુદ્ધિવાળા તેમણે રામભદ્રને અને સીતાને નમસ્કાર કર્યો, અને તત્કાલ તેમને માટે એક પટકુટી^૧ ઉભી કરાવી. રામે તેમાં રહીને સ્નાનભોજન કર્યું. પછી બીજા પરિવારને છોડી કલ્યાણમાળા સ્ત્રીનો સ્પષ્ટ વેષ લઈ એક મંત્રીની સાથે લાંબા આવી. લગ્નજાતી નંત્ર મુખવાળી તે સ્ત્રીને રામે કહ્યું—'હે ભદ્રે ! પુરૂષનો વેષ લઈ તું તારા સ્ત્રીભાવને ઠેક ગોપવે છે?' કુબેરપતિએ કહ્યું—'આ કુબેરપુરમાં વાલિખિલ્ય નામે રાજા હતો. તેને પૃથ્વી નામે પ્રિયા હતી. એક વખતે તે રાણી ગર્ભિણી થઈ, તેવામાં મ્લેચ્છ લોકોએ ચડાઈ કરી અને વાલિખિલ્ય રાજાને બાંધીને લઈ ગયા. ત્યાર પછી પૃથ્વીદેવીને પુત્રીનો પ્રસવ થયો, પણ બુદ્ધિશાલી મુબુદ્ધિ નામના મંત્રીએ નગરમાં 'રાણીને પુત્રનો પ્રસવ થયો છે' એવી આઘોષણ કરાવી. પુત્રજન્મના ખબર જાણી અહીંના મુખ્ય રાજા સિંહોદરે કહેવરાવ્યું કે 'જ્યાં સુધી વાલિખિલ્ય રાજા આવે ત્યાં સુધી એ બાળકને રાજા થાઓ.' અતુકમે હું પુરૂષનો વેષ ધારણ કરતી મોટી થઈ છું. અઘોષિ માતા અને મંત્રીજન વિના મને કોઈએ સ્ત્રીપણે જાણી નથી. કલ્યાણમાળાના નામથી પ્રખ્યાત થઈને હું રાજ્ય કરું છું. "મંત્રીઓના મંત્ર (વિચાર) સામર્થ્યથી બોટામાં પણ સસતા પ્રવર્તે છે." મારા પિતાને છોડાવવા માટે હું મ્લેચ્છોને ધણું ધન આપું છું, તેઓ દ્રવ્ય લઈ જાય છે પણ મારા પિતાને છોડતા નથી. માટે હે કૃપાળુ ! તમે પ્રસન્ન થાઓ, અને પૂર્વે જેમ સિંહોદર રાજા પાસેથી વળકર્ણને છોડાવ્યો, તેમ મારા પિતાને પણ છોડાવો." રામે કહ્યું—'અમે તારા પિતાને મ્લેચ્છ લોકો પાસેથી છોડાવીને લાવીએ, લાંબુ સુધી તું પુરૂષવેષ ધારણ કરીને કાયમ પ્રમાણે રાજ્ય ચલાવજે.' કલ્યાણમાળાએ કહ્યું કે "મોટી મહેરબાની." પછી તેણે પાછો પુરૂષવેષ ધારણ કર્યો. પછી મુબુદ્ધિ મંત્રી બોલ્યા—'આ કલ્યાણમાળાના પતિ લક્ષ્મણ થાઓ.' રામે કહ્યું—'અત્યારે પિતાના આદેશથી અમે દેશાંતરમાં જઈએ છીએ, તેથી જ્યારે પાપા આવશે ત્યારે લક્ષ્મણ તેને પરણશે.'

સર્ગ ૫ મો. રામે મ્લેચ્છો પાસેથી મુક્ત કરાવેલ વાલિખિલ્ય રાજ. (૮૬)

આ પ્રમાણે કથ્થુલ કરી રામ ત્રણ દિવસ ત્યાં રહ્યા; પછી પાછલી રાત્રિએ જ્યારે સર્વે જનો નિદ્રામાં હતા ત્યારે સીતા લક્ષ્મણ સહિત રામચંદ્ર ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યા. પ્રાતઃકાળે રામ, સીતા અને લક્ષ્મણને જોયા નહીં, એટલે કલ્યાણમાળા કચવાતે મને પોતાના નગરમાં ગઇ, અને પ્રથમની જેમ રાજ્ય કરવા લાગી. અનુક્રમે રામ નર્મદા નદી પાસે આવ્યા, અને તે ઉતરીને વટેમાર્ગુઓએ વાર્યા તોપણ વિદ્યાટવીમાં પેઠા. ત્યાં દક્ષિણ દિશામાં એક કંટકીના વૃક્ષ ઉપર રહેલા પક્ષીએ વિરસ શબ્દ કર્યા અને ક્ષીરના વૃક્ષ ઉપર રહેલા એક બીજ પક્ષીએ મધુર શબ્દ કર્યા, પરંતુ તે સાંભળીને રામને હર્ષ કે શોક કંઈ થયો નહિ. કારણકે શકુન કે અપશકુનને દુર્બળ લોકોજ ગણે છે. આગળ ચાલતાં ઉચા હથીઆરવાળું, અસંખ્ય હાથી, રથ અને અશ્વોથી ભરપૂર મ્લેચ્છ લોકોનું સૈન્ય દેશનો ધાત કરવાને માટે નીકળેલુ તેમના જોવામાં આવ્યું. તે સૈન્યમાં રહેલો એક યુવાન સેનાપતિ સીતાને જોઇને કામાતુર થઇ ગયો; તેથી એ સ્વચ્છંદ્યારીએ તત્કાળ પોતાના તાબાના મ્લેચ્છોને ઉંચે સ્વરે આજ્ઞા કરી કે—‘અરે! આ બંને પથિકને હાંકી કાઢીને અથવા મારી નાખીને આ સુંદર સ્ત્રીને હરી લઈ આવો.’ આજ્ઞા થતાંજ તેઓ સેનાપતિ સહિત બાણ અને પ્રાસ વિગેરે તીક્ષ્ણ આયુધોથી પ્રહાર કરતાં રામ ઉપર ઢોડી આવ્યા. તે વખતે લક્ષ્મણે રામચંદ્રને કહ્યું—‘આર્ય! જ્યાં સુધી શ્વાનની જેમ આ મ્લેચ્છોને હું હાંકી કાઢું ત્યાં સુધી તમે સીતા સાથે અહીંજ રહો.’ આ પ્રમાણે કહી લક્ષ્મણે ધનુષ્ય ચડાવીને તેનો નાદ કર્યો. તે નાદમાત્રથીજ સિંહનાદથી હસ્તીઓની જેમ મ્લેચ્છો ત્રાસ પામી ગયા. ‘જેના ધનુષ્યનો નાદ આવો અસહ્ય છે તેના બાણને સહન કરવાની તો વાતજ શી કરવી?’ એમ વિચારતો મ્લેચ્છરાજ તત્કાળ રામની પાસે આવ્યો. શસ્ત્રો છોડી દઇ રથમાંથી ઉતરીને તેણે દીનમુખે રામભદ્રને નમસ્કાર કર્યો. તે વખતે લક્ષ્મણે ક્રોધથી તેની સામુ જોયું. મ્લેચ્છપતિ બોલ્યો—‘હે દેવ! કૌશાંબીપુરીમાં વૈશ્વાનર નામે એક બ્રાહ્મણ રહે છે. તેને સાવિત્રી નામે પત્ની છે. તેમનો રૂદ્રદેવ નામે હું પુત્ર છું. હું જન્મથીજ કૂર કર્મ કરનારો, ચોર અને પરસ્ત્રીલંપટ થયો છું. કોઇ એવું કુકર્મ નથી કે જે મેં પાપીએ નહિ કર્યું હોય. એક વખતે ખાત્ર પાડતાં ખાત્રમુખેજ રાજપુરૂષોએ મને પકડ્યો, અને રાજની આજ્ઞાથી મને શૂલીપર ચડાવવા લઇ ચાલ્યા. કસાઇના ઘરમાં રહેલા ઘેટાની જેમ શૂલીની પાસે દીન થઇને ઉભા રહેલા મને એક શ્રાવક વણિકે ટીઠો, તેથી તેણે દંડ આપીને મને છોડાવ્યો. ‘હવે ફરીવાર ચોરી કરીશ નહીં’ એમ કહી એ મહાત્મા વણિકે મને વિદાય કર્યો, અને ત્યારથી મેં તે દેશનો પણ ત્યાગ કર્યો. અનુક્રમે ભંમતો ભમતો હું આ પલ્લીમાં આવી ચડ્યો, અને કાંક એવા નામથી વિખ્યાત થઇ પલ્લીપતિના પદને પામ્યો. અહીં રહીને છુટારાઓની મદદથી હું મોટા શહેર વિગેરેને છૂટું છું, અને સ્વયંમેવ જઈ રાજ્યોને પણ પકડી લાવું છું. હે સ્વામી! આજે વ્યંતરની જેમ

હું તમારે વશ થયો છું; માટે મને આજ્ઞા આપો કે તમારો કિંકર હું તમારું શું કામ કરું? મારા અવિનયને ક્ષમા કરો.” રામે તે કિરાંતપતિને કહ્યું કે ‘વાલિખિલ્ય રાજાને છોડી દે.’ તત્કાલ તેણે વાલિખિલ્યને છોડી દીધો, એટલે તેણે આવીને રામને પ્રણામ કર્યો. રામની આજ્ઞાથી તે કાંકે વાલિખિલ્ય રાજાને તેના કૂંબર નગરમાં પહોંચાડ્યો. ત્યાં તેણે પોતાની પુત્રી કલ્યાણમાલાને પુરુષના વેષે બેઠો. પછી કલ્યાણમાલાએ અને વાલિખિલ્યે પરસ્પર રામલક્ષ્મણનો ખંધો વૃત્તાંત એક બીજાને કહ્યો.

કાંકે પોતાની પદલીમાં પાછો આવ્યો, અને રામ ત્યાંથી આગળ ચાલ્યા. અનુક્રમે વિંધ્યાટવીનું અતિક્રમણ કરીને તાપી નદી પાસે આવ્યા. પછી તાપીને ઉત્તરી આગળ ચાલતાં તે દેશના પ્રાંત લાગ ઉપર આવેલા અરુણ નામના એક ગ્રામમાં આવ્યા. ત્યાં સીતા તરસ્યા થયા, એટલે રામ લક્ષ્મણને સાથે લઈને એક કપિલ નામના કોથી અગ્નિહોત્રી બ્રાહ્મણને ઘેર ગયા. તેની સુશર્મા નામની સ્ત્રીએ તેમને બુદ્ધા બુદ્ધા આસનો આપ્યાં અને શીતલ તેમજ સ્વાદિષ્ટ જલનું પાન કરાવ્યું. તે સમયે પિશાચના જેવો દાહુણ કપિલ બહારથી ઘરે આવ્યો; એટલે તેમને બેઠેલા બેઠેલો રોષ કરીને પોતાની સ્ત્રીને કહેવા લાગ્યો—‘રે પાપિણી ! તું આ મલીન લોકોને મારા ઘરમાં પ્રવેશ કરતા કેમ દીધો ? તું મારો અગ્નિહોત્ર અપવિત્ર કર્યો.’ આ પ્રમાણે કહીને આક્રોશ કરતા એ કૂર વિપ્રને ક્રોધવડે હાથીની જેમ પકડીને લક્ષ્મણ આકાશમાં લમાડવા લાગ્યા. રામે કહ્યું—‘હે માનદ ! એક ક્રીડા જેવા અને રાડો પાડતા આ અધમ બ્રાહ્મણ ઉપર દોષ શો કરવો ? માટે તેને છોડી દે. આવી આજ્ઞા થતાંજ લક્ષ્મણે તે બ્રાહ્મણને ધીમે રહીને છોડી દીધો. પછી સીતા અને લક્ષ્મણ સહિત રામ તેના ઘરમાંથી નીકળીને આગળ ચાલ્યા.

અનુક્રમે તેઓ એક બીજા મોટા અરણ્યમાં આવ્યા, ત્યાં કંજજલના જેવા શ્યામ મેઘનો સમય (વર્ષાઋતુ) આવ્યો. વરસાદ વર્ષવાથી રામ એક વડના વૃક્ષ નીચે રહ્યા અને બોલ્યા કે ‘આ વડની નીચે જ આપણે વર્ષાઋતુ નિર્ગમન કરશું.’ તે વચન સાંભળી તે વડ ઉપર રહેનારો તે વડનો અધિષ્ઠાયક ઇલિકર્ણ નામે યક્ષ ભય પામી ગયો, એટલે તે પોતાના પ્રભુ ગોકર્ણ યક્ષની પાસે ગયો. તેણે પ્રણામ કરીને ગોકર્ણને કહ્યું—‘હે સ્વામી ! કેઈ દુઃસહ તેજવાળા પુરુષોએ આવીને મને મારા નિવાસરૂપ વડના વૃક્ષમાંથી કાઢી મૂક્યો છે. માટે હે પ્રભુ ! શરણરૂઢિત એવા માંદ રહણ કરો, કેમકે તેઓ મારા નિવાસવાળા વડ વૃક્ષની નીચે આખી વર્ષાઋતુ સુધી રહેવાના છે.’ વિચક્ષ્ણ ગોકર્ણે અવધિજ્ઞાનથી બળીને કહ્યું કે—‘જે પુરુષો તારે ઘેર આવેલા છે તે આઠમા અગ્રબદ્ધ અને વાસુદેવ છે, માટે તેઓ તો પૂજવાને યોગ્ય છે.’ આ પ્રમાણે કહીને તે ગોકર્ણે યક્ષ ગણિએ તેની સાથે ત્યાં ગયો અને રાત્રિમાંજ નવ યોગન વિસ્તારવાળી, બાર યોગન લાંબી, ધનધાન્યથી પૂરિત, જેનો કિલ્લો અને અંદરના પ્રાસાદો હંચા છે

અને જેની બજારો વિવિધ વસ્તુઓથી પૂર્ણ છે, એવી રામપુરી નામે એક નગરી ત્યાં બનાવી. પ્રાતઃકાલે મંગલ શબ્દોથી બોધ પામેલા રામે તે વીણાધારી યક્ષને અને મોટી ઋદ્ધિવાળી નગરીને જોઈ. અકસ્માત્ બની ગએલી નગરીને જોઈને વિસ્મય પામેલા રામચંદ્રને યક્ષે કહ્યું કે—‘હે સ્વામી ! તમે મારા અતિથિ છો, હું ગોકર્ણ નામે યક્ષ છું, અને આ નગરી મેં તમારે માટે રચેલી છે. તમે જ્યાં સુધી અહીં રહેશો ત્યાં સુધી રાતદિવસ પરિવાર સહિત હું તમારી સેવા કરીશ, માટે તમે અહીં રૂચિ પ્રમાણે સુખેથી રહો.’ એવી રીતની તેની પ્રાર્થનાથી અનેક યક્ષોએ સેવાતા રામ અને લક્ષ્મણ ત્યાં સુખેથી રહ્યા.

એક વખતે પેલા કપિલ બ્રાહ્મણ સમિધ વિગેરે લેવાને માટે હાથમાં કુવાડો લઈને લમતો લમતો તે મોટા અરણ્યમાં આવ્યો. ત્યાં તે નવીન નગરી જોઈને વિસ્મયથી વિચાર કરવા લાગ્યો કે—‘આ તે માયા હશે ? ઈંદ્રજલ હશે ? કે ગંધર્વપુર હશે ?’ એવો વિચાર કરે છે તેવામાં ત્યાં સુંદર વેષ ધારણ કરીને માનુષી રૂપે ઉભી રહેલી એક યક્ષિણી તેના જોવામાં આવી. તેને જોઈ કપિલે પૂછ્યું કે—‘આ નવીન નગરી કાની છે ?’ તે બોલી—‘ગોકર્ણ નામના યક્ષે રામ લક્ષ્મણ અને સીતાને માટે આ રામપુરી નામે નવીન નગરી વસાવી છે. અહીં દયાનિધિ રામ દીનજનોને દાન આપે છે, અને જે જે દુઃખી અહીં આવે છે તે સર્વ કૃતાર્થ થઈને જાય છે.’ આ પ્રમાણેની હઠીકત સાંભળી કપિલ સમિધનો ભારો ભૂમિપર નાખી તેના ચરણ-કમળમાં પડીને બોલ્યો—‘હે ભદ્રે ! મને કહો, તે રામના મારે શી રીતે દર્શન થાય ?’ યક્ષિણી બોલી—‘આ નગરીને ચાર દ્વાર છે, અને દરેક દ્વાર ઉપર યક્ષો નિત્ય રક્ષા કરવા ઉભા રહે છે, તેથી અંદર પ્રવેશ થવો દુર્લભ છે, પરંતુ તેના પૂર્વદ્વાર પાસે એક જિન ચૈત્ય છે, તેમાં પ્રવેશ કરી શ્રાવક થઈ યથાવિધિ વંદના કરી જો નગરી તરફ જઈશ તો તારો પ્રવેશ થઈ શકશે.’ તેની વાણીથી દ્રવ્યનો અર્થાં કપિલ જૈન સાધુઓની પાસે ગયો અને તેમને વંદના કરીને તેમની પાસેથી જૈનધર્મ સાંભળ્યો. તે લઘુકર્મી હોવાથી તત્કાળ પ્રતિબોધ પામીને શુદ્ધ શ્રાવક થઈ ગયો, અને પોતાને ઘેર આવી પોતાની પત્નીને ધર્મ સંભળાવીને તેને શ્રાવિકા કરી. પછી જન્મના દારિદ્રથી દગ્ધ થયેલાં તે દંપતી રામની પાસેથી ધન મેળવવાની ઇચ્છાએ રામપુરી પાસે આવ્યાં. ત્યાં પ્રથમ પૂર્વદ્વાર પાસે રહેલા ચૈત્યમાં દેવવંદન કરીને તેમણે રામપુરીમાં પ્રવેશ કર્યો. અનુક્રમે રાજ્યગ્રહમાં પ્રવેશ કરતાં જ રામ, સીતા અને લક્ષ્મણને કપિલે ઓળખ્યા, એટલે પોતે તેમની ઉપર જે આક્રોશ કરેલા તેનું તેને સ્મરણ થઈ આવ્યું; તેથી તે ભય પામીને નાસી જવાનો વિચાર કરવા લાગ્યો. તેને ભયભ્રાંત થયેલ જોઈ લક્ષ્મણ દયા લાવીને બોલ્યો—‘હે દ્વિજ ! તું ભય પામીશ નહિ. તું જો યાચક થઈને આવ્યો હોય તો અહીં આવ અને જે

જેઠાએ તે માગી લે.' તે સાંભળી કપિલ નિઃશંક થઈને રામની પાસે આવ્યો, અને આશીષ આપીને યજ્ઞોએ આપેલા આસન ઉપર બેઠો. - પછી 'તું ક્યાંથી આવે છે?' એમ રામે પૂછ્યું એટલે તે બોલ્યો- 'હું અરુણ ગ્રામનો નિવાસી બ્રાહ્મણ છું; શું તમે મને નથી જાણખતા? જ્યારે તમે મારા અતિથિ થયા હતા, ત્યારે મેં તમને દુર્વચનો કહીને તમારી ઉપર આક્રોશ કર્યો હતો, તથાપિ તમે દયાળુ થઈને મને આ આર્ય પુરુષથી છોડાવ્યો હતો.'

પેલી સુશર્મા બ્રાહ્મણી પૂર્વનું વૃત્તાંત જણાવી સીતાની પાસે આવી દીન વચને આશીષ આપીને બેઠી પછી તે બ્રાહ્મણને રામે ધણું ધન આપી કૃતાર્થ કરીને વિદાય કર્યો, એટલે તે પોતાના ગામમાં ગયો. ત્યાં તે કપિલ બ્રાહ્મણે યથાજ્ઞિ દાન આપી નંદાવતંસ નામના સુરિની પાસે દીક્ષા લીધી.

જ્યારે વર્ષાઋતુ વીતી ગઈ ત્યારે રામને ત્યાંથી જવાની ઇચ્છા થઈ, એટલે ગોકર્ણ યજ્ઞે વિનયથી અંજલિ બેઠીને કહ્યું- 'હે સ્વામી' તમે અહીંથી જવાને ઇચ્છો છો, તો તમારી ભક્તિ કરતાં મારો કાંઈ પણ અપરાધ થયો હોય તે ક્ષમા કરો, અને મારીપર પ્રસન્ન થાઓ. હે મહાબુદ્ધ! તમારી યોગ્યતા પ્રમાણે પૂજ કરવાને કોઈ પણ સમર્થ નથી.' એમ કહી તેણે સ્વયંપ્રભ નામનો એક હાર રામને અર્પણ કર્યો; લક્ષ્મણને દિવ્ય રત્નમય બે કુંડળો આપ્યાં, અને સીતાને ચુડામણિ તથા ઇચ્છા પ્રમાણે વાગતી એક વીણા આપી. પછી રામ તે યજ્ઞનું સન્માન કરી ત્યાંથી સ્વેચ્છાએ ચાલ્યો, એટલે યજ્ઞે પોતે રહેલી તે નગરી સંહરી લીધી.

રામ, લક્ષ્મણ અને જનકી પ્રતિદિન ચાલતાં, ઢેઠલાંક અરણ્યોનું ઉલ્લંઘન કરીને એકદા સંધ્યાવખતે વિઝયપુરની પાસે આવ્યાં, અને તે નગરની બહારના ઉદ્યાનમાં દક્ષિણ દિશાએ એક ગૃહ જવા મોટા વડના વૃક્ષની નીચે તેઓએ નિવાસ કર્યો. તે નગરનો મહીધર નામે રાજા હતો. ઈંદ્રાણી નામે તેને પત્ની હતી, અને તેનાથી વનમાલા નામે એક પુત્રી થઈ હતી. તે વનમાલાએ બાલ્યવયમાંથીજ લક્ષ્મણની ગુણસંપત્તિ અને રૂપસંપત્તિ સાંભળી હતી; તેથી તેના શિવાય ખીજ કોઈ વરને ઇચ્છતી નહોતી. જ્યારે રાજા દશરથે દીક્ષા લીધી અને રામ લક્ષ્મણ વનમાં નીકળ્યા ત્યારે એ બંન્ને સાંભળીને મહીધર રાજા બહુ ખેદ પામ્યો. પછી ચંદ્રનગરના રાજા વૃષભના પુત્ર સુરેન્દ્રપ્રસન્નની સાથે તેણે વનમાલાનો સંબંધ કર્યો. તે બંન્ને સાંભળી વનમાલા મરવાનો નિર્દય કરી જે મંત્રિએ રામ લક્ષ્મણ ત્યાં આવ્યા તેજ મંત્રિએ એકલી નગર બહાર નીકળી અને દેવશેષે તેજ ઉદ્યાનમાં આવી ચડી. પ્રથમ તે ઉદ્યાનમાં રહેલા યજ્ઞાયતનમાં પ્રવેશ કરીને તેણે વનદેવતાની પૂજા કરી અને કહ્યું કે- 'જનમાંતરમાં પણ લક્ષ્મણ મારા પતિ થાઓ.' ત્યારપછી ત્યાંથી નીકળીને પેલા વડની પાસે આવી. તેને સુધ ગયેલા ગમે અને રીવાજના પદેરબીર નરીકે જગતા લક્ષ્મણે દીઠી. તેને જોઈને લક્ષ્મણ વિચારવા

સર્ગ ૫ મો. મહીધર રાજની સલામાંથી અતિવીર્ય રાજના દૂતનું આવવું. (૯૩)

લાઝ્યા કે-‘શું આ વનદેવી હશે? વા આ વડ વૃક્ષની અધિષ્ઠાત્રી હશે કે કોઈ બીજી યક્ષિણી હશે?’ તેનામાં તે બોલી કે-‘આ લવમાં લક્ષ્મણ મારા પતિ થયા નહિ, તો બે મારી તેમનાપર ખરી ભક્તિ હોય તો લવાંતરમાં પણ તેજ મારા પતિ થશે.’ આ પ્રમાણે કહી ઉત્તરીય વસ્ત્રવડે કંઠપાશ રચી વડની શાખા સાથે બાંધીને તે પોતાના શરીરને લટકાવવા લાગી. તે વખતે ‘હે ભદ્રે! તું સાહસ કરીશ નહી, હું પોતેજ લક્ષ્મણ છું.’ એમ બોલતા લક્ષ્મણે ત્યાં જઈ પાશ દૂર કરીને તેને નીચે ઉતારી. રાત્રિના શેષ ભાગે જ્યારે રામ સીતા જાગૃત થયાં ત્યારે લક્ષ્મણે તે વનમાલાને સર્વ વૃત્તાંત તેમને જણાવ્યો. તત્કાળ વનમાલાએ લજ્જાથી મુખ ઢાંકીને સીતા અને રામના ચરણકમળમાં નમસ્કાર કર્યો.

અહીં મહીધર રાજની સ્ત્રી ઈદ્રાણીએ રાજમહેલમાં જ્યારે વનમાલાને જોઈ નહિ, ત્યારે કંઈ સ્વરે પોકાર કર્યો. તેથી મહીધર રાજ વનમાલાને શોધવા માટે નીકળ્યો. આમ તેમ ભટકતાં તેણે તે વનમાં વનમાલા બેઠેલી જોઈ. એટલે આ રાજપુત્રીના ચોરને મારો, મારો, એમ બોલતા સૈનિકો શસ્ત્રો ઉંચાં કરીને દોડ્યા. તેને આવતાં જોઈ લક્ષ્મણ ક્રોધથી ઉભા થયા, અને લલાટપર શ્રગુટીની જેમ તેણે પણ પાણ્યને ધનુષ્ય ઉપર ચડાવી. પછી શત્રુઓના અહંકારને હરી લે તેવો ટંકાર શબ્દ કર્યો. ટંકારના નાદથી કેટલાક મુલોટો ક્ષોભ પામી ગયા, કેટલાક ત્રાસ પામ્યા અને કેટલાક પડી ગયા. માત્ર મહીધર રાજ એકલો આગળ ભેગો રહ્યો, તેણે લક્ષ્મણને જોયા. એટલે તેમને આજખીને તે બોલ્યો કે-‘હે સૌમિત્રિ! ધનુષ્ય ઉપરથી પાણ્ય ઉતારી દો. મારી પુત્રીના પુણ્યથીજ તમે અહીં પ્રાપ્ત થયા છો.’ તત્કાળ લક્ષ્મણે ધનુષ્ય ઉપરથી પાણ્ય ઉતારી નાંખી, એટલે મહીધર રાજ સ્વસ્થ થયો. ત્યાં રામને જોઈ રથમાંથી ઉતરીને પ્રણામ કર્યો અને કહ્યું કે-‘તમારા ભાઈ લક્ષ્મણને માટે પ્રથમથીજ તેનાપર અનુરાગવાળી આ મારી પુત્રીને મેં પૂર્વે કલ્પેલી હતી. મારા ભાગ્યયોગે તેમને હમણા સમાગમ થયો છે. લક્ષ્મણ જેવા જામાતા અને તમારા જેવા સંબંધી મળવા બહુ દુર્લભ છે.’ આ પ્રમાણે કહી મોટા સન્માનપૂર્વક મહીધર રાજ જાનકી, રામ અને લક્ષ્મણને પોતાને ઘેર લઈ ગયો.

રામ વિગેરે ત્યાં રહેલા હતા તેવામાં એક દિવસ સલામાં બેઠેલા મહીધર રાજ પાસે અતિવીર્ય રાજનો દૂત આવીને કહેવા લાગ્યો કે-‘નંદાવર્તપુરનો રાજ અતિવીર્ય જ વીર્યનો સાગર છે તેમણે ભરતરાજની સાથે વિરોધ થવાથી તમને પોતાની સહાય કરવા બોલાવેલા છે. દશરથના પુત્ર ભરતરાજના સૈન્યમાં ઘણા રાજાઓ આવેલા છે, તેથી મહાબલવાન અતિવીર્ય રાજએ તમને તેડાવ્યા છે.’ તે સમયે લક્ષ્મણે પૂછ્યું કે-‘નંદાવર્તપુરના રાજ અતિવીર્યને ભરત રાજ સાથે વિરોધ થવાનું કારણ શું છે?’ દૂત બોલ્યો કે-‘મારા સ્વામી અતિવીર્ય ભરતરાજ પાસેથી ભક્તિને ઇચ્છે છે, ભરત તેની ભક્તિ કરતા નથી એ વિરોધનું કારણ છે.’ તે સાંભળીને રામે દૂતને પૂછ્યું કે-‘હે

દૂત! અતિવીર્ય રાજની સાથે યુદ્ધ કરવાને શું ભરતરાજ સંમત છે કે જ્યોતી તે-તેની સેવા કરવાને કબુલ કરતો નથી? દૂતે કહ્યું—‘અતિવીર્ય ઘણા ખલવાન છે અને ભરતરાજ પણ સામાન્ય નથી, તેથી તે બંનેમાંથી કોનો વિજય થશે તે સંશય છે.’ આ પ્રમાણે કહેતા દૂતને ‘હું સત્વર આવું છું’ એમ કહીને મહીધર રાજાએ વિદાય કર્યો. પછી તેણે રામચંદ્રને કહ્યું—‘અહો! અલ્પબુદ્ધિવાળા તે અતિવીર્યની કેવી અજ્ઞતા છે કે જામને ભરતની સાથે યુદ્ધ કરવાને બોલાવે છે, માટે હવે ભરત સાથેનું સૌહાર્દપાત્રું અને તેની સાથેનું દુરમનપાત્રું જણાવ્યા વગર મોટી સેના સાથે ત્યાં જઈ ભરતના શાસનની જમ હું તેને હણી નાખીશ.’ રામ બોલ્યા—‘રાજન્! તમે અહીં જ રહો, તમારા સૈન્ય અને પુત્રો સહિત હું ત્યાં જઈશ અને યથાયોગ્ય કરીશ.’ મહીધરે તેમ કરવાને કબુલ કર્યું, એટલે તેના પુત્રને અને સૈન્યને સાથે લઈને રામચંદ્ર લક્ષ્મણ તથા સીતા સહિત નંદાવર્તપુર સમીપે ગયા. રામે તે નગરના ઉદ્યાનમાં સૈન્યનો પકાવ નાખ્યો. તે વખતે તે ક્ષેત્રના અધિષ્ઠાયક દેવતાએ આવી રામભદ્રને કહ્યું કે—‘હે મહાભાગ! તમારી શી ઈચ્છા છે? જે હોય તે કહો, હું તે કરવાને તૈયાર છું.’ રામે કહ્યું—‘શું કરવાનું છે?’ ત્યારે દેવતા બોલ્યો—‘જે કે બીજું બધું યોગ્ય છે, તથાપિ એક ઉપકાર હું કરું છું; તે એ કે ‘રાજ અતિવીર્ય સ્ત્રીઓથી જીતાયો’ એવી તેની અપકીર્તિ ફેલાવવાને માટે હું સૈન્ય સહિત તમારે કામિક સ્ત્રીનું રૂપ કરી દઉં છું.’ આ પ્રમાણે કહીને તેણે તત્કાળ બધું સૈન્ય સ્ત્રી-રાજ્ય દોય તેમ સ્ત્રીરૂપે કરી નાખ્યું. રામ અને લક્ષ્મણ પણ સુંદર સ્ત્રી થઈ ગયા.

પછી રામ સૈન્ય સહિત રાજમંદિર પાસે આવ્યા, અને ‘મહીધર રાજાએ તમને સહાય કરવાને આ સૈન્ય મોકલ્યું છે’ એમ દ્વારપાલ દ્વારા અતિવીર્ય રાજાને જણાવ્યું. અતિવીર્ય બોલ્યો કે—‘મહીધર રાજ પોતે આવ્યો નહીં, તો બહુમાની અને મરવાને ઈચ્છતા એવા તે રાજના સૈન્યથી પણ સર્થ, હું એકલો ભરતને જીતી લઈશ, મારે સહાયની શી જરૂર છે? માટે એ અપકીર્તિ કરનારા તેના સૈન્યને સત્વર પાછું કાઢી મૂકા.’ તે વખતે કોઈ માણસ બોલ્યો—‘દેવ! મહીધર રાજા કેવળ પોતે આવ્યો નથી એટલું જ નહીં, પણ તેણે તમારે હાર્ય કરવાને સૈન્ય પણ સ્ત્રીઓનું મોકલ્યું છે.’ તે સાંભળીને નંદાવર્તપુરના રાજા અતિવીર્યને ઘણો ક્રોધ ચડ્યો, તેથી રામ વિગેરે સર્વ સ્ત્રીરૂપે ગજદ્વાર પાસે આવીને ઉભા રહ્યા હતા તેને માટે પોતાના સેવકાને તેણે આજ્ઞા કરી કે ‘આ સ્ત્રીઓને દાસીઓની જેમ ગ્રીવાએ પકડી પકડીને આપણા નગરની બહાર કાઢી મૂકા.’ તત્કાળ તેના મહાપરાક્રમી સામંતો સેવકા સહિત ઉઠી તે સ્ત્રીસૈન્યને ઉપદ્રવ કરવા પ્રવર્ત્યા. તત્કાળ લક્ષ્મણે એક સ્તંભવડે હાથીને બાંધવાનો આલાનરતંબ હાથે પી તેને આગુડ કરી તેનાવડે સર્વને બુઝિયર પાડી દીધા. સામંતોના બંગથી અતિવીર્યને ઘણો ક્રોધ ચડ્યો, તેથી એક બચેકર ખરગ ખેંચીને તે પોતે યુદ્ધ કરવા સામે ઉઠ્યો. તરતજ લક્ષ્મણે તેનું ખરગ ખેંચી લઈને તેને કેશ પકડીને ખેંચ્યો અને

તેનાજ વસ્ત્રથી તેને બાંધી લીધો. પછી મૃગને વાઘ પકડે તેમ પકડીને તેને નરબ્યાઘ લક્ષ્મણ, ત્રાસ પામવાથી ચપલલોચનવાળા નગરજનોએ જોવાતા સતા લઈ ચાલ્યા. તે વખતે દયાળુ સીતાએ તેને છોડાવ્યો, અને લક્ષ્મણે તેની પાસે ભરતની સેવા કરવાનું કબુલ કરાવ્યું. પછી ક્ષેત્રદેવતાએ સર્વનું સ્ત્રીરૂપ સંહારી લીધું. એટલે અતિવીર્યે રામ લક્ષ્મણને ઝાળખ્યા, તેથી તેમની અનેક પ્રકારે સેવાભક્તિ કરી. પછી એ માની રાજાને પોતાના માનને માટે વિચાર આવ્યો અને પોતાનું માન ધ્વંસ પામેલ જાણવાથી વૈરાગ્ય હૃતપત્ર થયો. એટલે ‘હું યું બીજા કોઈની સેવા કરું?’ એમ દુઃખમાં અહંકાર ધરતો તે દીક્ષા લેવાનો અર્થો ખન્યો. તત્કાળ તેણે પોતાના પુત્ર વિજયરથને રાજ્યપર બેસાડ્યો. તે વખતે ‘તમે મારે બીજા ભરત જોવા છો, માટે ખુશીથી પૃથ્વીપર રાજ્ય કરો, દીક્ષા લ્યો નહિ’ એમ રામે કહ્યું, તોપણ એ મહા મનવાળા અતિવીર્યે તત્કાળ દીક્ષા લીધી. તેના પુત્ર વિજયરથે રતિમાલા નામની પોતાની બેન લક્ષ્મણને આપી, લક્ષ્મણે તેને ગ્રહણ કરી. ત્યાંથી ગમ સૈન્ય સહિત વિજયપુર ગયા અને વિજયરથ ભરતની સેવા કરવાને અયોધ્યાએ ગયો. ગૌરવતાના ગિરિરૂપ ભરતે તે વૃત્તાંત જાણી, આવેલા વિજયરથનો સત્કાર કર્યો. સત્પુરુષો ભક્તવત્સલ હોય છે. પછી વિજયે રતિમાલાથી નાની વિજયમુન્દરી નામની એક પોતાની સ્ત્રીઓમાં સારભૂત બેન હતી તે ભરતને આપી. તે સમયે અતિવીર્યે મુનિ વિહાર કરતાં કરતાં ત્યાં પધાર્યા. ભરતરાજાએ અનેક રાજાઓ સાથે સામા જઈ વંદના કરીને ખમાવ્યા. પછી ભરતે પ્રસન્ન થઈને વિદાય કરેલો વિજયરથ આનંદથી નંદાવર્ત્તપુરે ગયો.

અહીં રામચંદ્ર મહીધર રાજાની આજ્ઞા લઈને જવાને તૈયાર થયા, તે વખતે જવાની ઈચ્છાવાળા લક્ષ્મણે પણ વનમાલાની રજા માગી. વનમાલા અશ્રુપૂર્ણ નયન કરીને બોલી—“પ્રાણેશ! તે વખતે મારા પ્રાણની રક્ષા શા માટે કરી? જો હું તે વખતે મૃત્યુ પામી હોત તો મારૂં મુખમૃત્યુ થાત, કેમકે તમારા વિરહનું આ અસહ્ય દુઃખ મારે સહન કરવું પડત નહિ. હે નાથ! હમણાજ મને પરણીને તમે મને સાથે લ્યો, નહિ તો તમારા વિયોગનું છળ પામીને યમરાજ મને લઈ જશે.” લક્ષ્મણ બોલ્યા—“હે મનસ્વિની ! હમણાં હું મારા વડીલ બંધુ રામની સેવા કરવામાં તત્પર છું, તમે સાથે આવીને મારી બ્રાત્રીસેવામાં વિઘ્નકારી થાઓ નહિ. હે વરવર્ણિની ! મારા જ્યેષ્ઠ બંધુને ઇચ્છિત સ્થાને પહોંચાડીને તરતજ તારી પાસે આવી તને લઈ જઈશ, કેમકે તારો નિવાસ મારા દુઃખમાં છે. હે માનિની ! દૂરીવાર અહીં આવવાની પ્રતીતિને માટે તારે જો ઘોર શપથ આપવા હોય તો તેના શપથ લેવાને હું તૈયાર છું” પછી વનમાલાની ઇચ્છાથી લક્ષ્મણે ‘જો હું દૂરીવાર અહીં ન આવું તો મને રાત્રિભોજનનું પાપ લાગે’ એવા શપથ (સોગન) લીધા.

પછી રાત્રિના શેષ ભાગે રામ સીતા અને લક્ષ્મણ સહિત ત્યાંથી આગળ ચાલ્યા. અનુક્રમે કેટલાંક વનો ઉલ્લંઘન કરીને ક્ષેમાંજલિ નામે નગરીની પાસે આવ્યા. બહારના ઉદ્યાનમાં લક્ષ્મણે આણેલાં અને સીતાએ સુધારેલાં વનફળ વિગેરેનો રામે આહાર કર્યો. પછી રામની આજ્ઞા લઇને લક્ષ્મણે તે નગરીમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં ઉચે સ્વરે થતી એક ઉદ્ધોષણ તેના સાંભળવામાં આવી કે ‘જે પુરૂષ આ નગરીના રાજાની શક્તિનો પ્રહાર સહન કરશે તેને રાજા પોતાની કન્યા પરણાવશે.’ તે સાંભળી લક્ષ્મણે આવી ઉદ્ધોષણ કરાવવાના હેતુ વિષે એક પુરૂષને પૂછ્યું, એટલે તેણે કહ્યું—‘અહીં શત્રુદમન નામે એક પરાક્રમી રાજા છે. તેને કન્યકાદેવી નામે રાણીની કુક્ષીથી ઉત્પન્ન થયેલી જિતપદ્મા નામે એક કન્યા છે. તે કમલલોચના બાલા લક્ષ્મીનુ સ્થાન છે. તેના વરના બળની પરીક્ષા કરવા માટે રાજાએ આવો આરંભ કરેલો છે, પરંતુ તેવો વર મળતો નથી, તેથી દરેકજા ઉદ્ધોષણ થયા કરે છે.’ આ પ્રમાણે તે પુરૂષ પાસેથી હકીકત સાંભળીને લક્ષ્મણ તે રાજાની સભામાં ગયા. રાજાએ પૂછ્યું—‘તમે ક્યાં રહો છો? અને ક્યાંથી આવો છો?’ લક્ષ્મણ બોલ્યા—‘હું ભરતરાજાનો દૂત છું, કાંઈ કાર્યને અર્થે અહીંથી જતો હતો, તમારી કન્યાના બખર સાંભળી તેને પરણવાને માટે હું આવ્યો છું.’ રાજાએ પૂછ્યું કે—‘તમે મારી શક્તિનો પ્રહાર સહન કરશો?’ લક્ષ્મણ બોલ્યા—‘એક પ્રહાર તો શુ પણ પાંચ પ્રહાર સહન કરીશ.’ તે સમયે જિતપદ્મા રાજાકન્યા ભાંગે આવેલી, તે લક્ષ્મણને જોતાવેતજ કામાતુર થઈ ગઈ. તેથી તેનાપર અનુરાગી થઈને રાજાને વારંવા લાગી, તથાપિ રાજાએ પાંચ દુ સહ શક્તિઓના પ્રહાર લક્ષ્મણની ઉપર કર્યા. લક્ષ્મણે બે પ્રહાર હાથ ઉપર, બે કાપમાં અને એક દાંત ઉપર—એમ પાંચ શક્તિપ્રહાર જિતપદ્માના મનની સાથે ગ્રહણ કર્યા, એટલે જિતપદ્માએ તરતજ લક્ષ્મણનો કંઠમાં સ્વયં-વરમાળા નાખી. રાજાએ પણ કહ્યું કે—‘આ કન્યાને ગ્રહણ કરો.’ લક્ષ્મણ બોલ્યા—‘મારા મોટા ભાઈ રામચંદ્ર બહારના ઉદ્યાનમાં છે, તેથી હું સર્વદા પરતંત્ર છું.’ રાજા શત્રુદમને એઓ બંને રામલક્ષ્મણ છે એમ જાણી રામની પાસે જઈને તેમને નમસ્કાર કર્યો અને પોતાને ઘેર તેડી લાવ્યા. પછી ત્યાં તેમની મોટી ધામધૂમથી પૂજા કરી. “એક સામાન્ય અતિથિ પણ પૂજવા યોગ્ય છે, તો પછી ઉત્તમ પુરૂષની તો વાતજ શી કરવી!” તેમનો સત્કાર ગ્રહણ કરી રામ ત્યાંથી ચાલ્યા, તે વખતે સૌમિત્રિએ (લક્ષ્મણે) કહ્યું—“જ્યારે હું પાછો વળીશ ત્યારે તમારી પુત્રીની સાથે પરણીશ.”

ત્યાંથી રાત્રિના પ્રાંત ભાગે નીકળેલા રામ સાયંકાલે વંશશૈલ્ય નામના ગિરિના તટ ઉપર રહેલા વંશસ્થળ નામના નગર પાસે આવી પહોચ્યા. ત્યાં રાજાને અને સર્વ લોકોને તેમણે ભયભીત સ્થિતિમાં જોયા, તેથી રામે એક પુરૂષને તેમના ભયનું કારણ પૂછ્યું. તે પુરૂષે કહ્યું—‘અહીં આ ત્રણ દિવસથી રાત્ર આ પર્વત ઉપર ભયંકર ધ્વનિ થાય છે, તે ભયથી સર્વ જન બીજે સ્થળે જઈને રાત્રિ નિર્ગમન કરે છે અને

પ્રાતઃકાળે પાછા અહીં આવે છે. એવી રીતે નિત્ય લોકાની મહા કષ્ટકારી સ્થિતિ વર્તે છે.’ તે સાંભળી લક્ષ્મણની ઘેરણાથી અને કૌતુકથી રામ તે ગિરિ ઉપર ચડ્યા. ત્યાં બે મુનિ કાચોત્સર્ગે રહેલા તેમના બેવામાં આવ્યા. રામ, લક્ષ્મણ અને સીતાએ તેમને ભક્તિથી વંદના કરી. પછી તેમના આગળ રામે ગોકર્ણ યજ્ઞે આપેલી વીણા વગાડવા માંડી; લક્ષ્મણે ગ્રામ અને રાગથી મનોહર એવું ગાયન કર્યું અને સીતાદેવીએ અંગહારથી વિચિત્ર એવું નૃત્ય કર્યું. તે સમયે સૂર્ય અસ્ત પામ્યો અને રાત્રિ વૃદ્ધિ પામી. તેવામાં અનેક વેતાળોને વિકુર્વિને અનલપ્રભ નામે એક દેવ ત્યાં આવ્યો, અને પોતે પણ વેતાળનું રૂપ લઈ અદ્ભુત કરતો અને આકાશને ફેાડી નાખે તેવા શબ્દ કરતો એ દુરાશય તે બંને મહર્ષિઓને ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યો. તત્કાળ રામલક્ષ્મણ બંને સીતાને મુનિ પાસે મૂકીને આગળ કાળ રૂપ થઈ તે વેતાળને મારવાને ઉદ્યત થયા. તેજ વખતે તેમના તેજના પ્રસરને સહન કરવાને અસમર્થ થઈ તે દેવ ત્યાંથી પોતાને સ્થાનકે ચાલ્યો ગયો, અને બંને મુનિને દેવળજ્ઞાન ઉપેન્ન થયું. તરતજ દેવતાઓએ આવી તેમના દેવળજ્ઞાનનો મહોત્સવ કર્યો. પછી રામે બંને મુનિને વંદના કરીને ઉપસર્ગ થવાનું કારણ પૂછ્યું, એટલે કુળભૂષણ નામના મુનિ બોલ્યા—“પદ્મિની નામની નગરીમાં વિજયપર્વત રાજા હતો, તેને અમૃતસ્વર નામે એક દૂત હતો, તેને ઉપયોગા નામની પત્નીથી ઉદ્ધિત અને મુદ્ધિત નામે બે પુત્રો થયા હતા. અમૃતસ્વર દૂતને વસુભૂતિ નામે એક બ્રાહ્મણ મિત્ર હતો. તેની ઉપર ઉપયોગા આસક્ત થવાથી તે પોતાના પતિ અમૃતસ્વરને મારી નાખવાને ઈચ્છતી હતી. એક વખતે રાજાની આજ્ઞાથી અમૃતસ્વરને વિદેશ જવું પડ્યું; તેની સાથે વસુભૂતિ પણ ગયો અને માર્ગમાં કોઈ છળ કરીને તેણે અમૃતસ્વરને મારી નાખ્યો. વસુભૂતિ પાછો નગરીમાં આવી લોકોને કહેવા લાગ્યો કે ‘અમૃતસ્વરે કોઈ કાર્યને માટે મને પાછો વાળ્યો છે.’ પછી તેણે ઉપયોગાને કહ્યું કે ‘આપણા સંભોગમાં વિદ્વ કરનાર અમૃતસ્વરને મેં માર્ગમાં છળથી મારી નાખ્યો છે.’ ઉપયોગા બોલી—‘એ કામ તમે સાફ કર્યું, હવે આ પુત્રોને પણ મારી નાખો. પછી આપણે નિર્મલકિકપણું’ થશે.’ વસુભૂતિએ તેમ કરવું કબુલ કર્યું. દેવયોગે તેમનો આ વિચાર વસુભૂતિની સ્ત્રીએ સાંભળ્યો. તેથી ઈર્ષ્યાને લીધે તેણીએ એ વૃત્તાંત અમૃતસ્વરના પુત્ર મુદ્ધિત અને ઉદ્ધિતને જાણવો. તત્કાલ ઉદ્ધિતે ક્રોધથી વસુભૂતિને મારી નાખ્યો. ત્યાંથી મૃત્યુ પામી વસુભૂતિ નલપદ્મીમાં મ્લેચ્છપણે ઉત્પન્ન થયો.

એક વખતે મતિવર્દન નામના મુનિની પાસેથી ધર્મ સાંભળીને રાજાએ દીક્ષા લીધી. તે સાથે મુદ્ધિત અને ઉદ્ધિતે પણ દીક્ષા લીધી. અન્યદા ઉદ્ધિત અને મુદ્ધિત મુનિ સંમેલનશિખર ઉપરનાં ચૈત્યોને વંદના કરવાને માટે ચાલતાં માર્ગમાં ભૂલા પડવાથી પેલી

નલપદલીમાં આવી ચડ્યા. ત્યાં વસુભૂતિને જીવ જ મ્લેચ્છ થયો હતો તેણે તે ખંને મુનિઓને જોયા; તેથી તત્કાળ પૂર્વ ભવના વૈરને લીધે તે તેમને મારવાને દોડ્યો તેને મ્લેચ્છરાજએ અટકાવ્યો. કારણ કે તે મ્લેચ્છપતિ પૂર્વભવમાં પક્ષી હતો, અને આ ઉદિત અને મુદિત ખંને ખેડુત હતા. તે વખતે તેમણે તે પક્ષીને કોઇ શિકારી પાસેથી છોડાવ્યો હતો, તેથી તે મ્લેચ્છપતિએ અહીં તેમની રક્ષા કરી. પછી તે મુનિઓએ સંમેતગિરિ જઈને ત્યાંનાં ચૈત્યોને વંદના કરી અને ચિરકાળ પૃથ્વીપર વિહાર કર્યો. પ્રાંતે અનશન કરી મૃત્યુ પામીને તે ખંને મુનિ મહાશુક દેવલોકમાં સુંદર અને સુકેશ નામે મહર્દિક દેવતા થયા. વસુભૂતિને જીવ જ મ્લેચ્છ હતો તે અનેક ભવભ્રમણ કરી દોઈક પુણ્યયોગે મનુષ્યભવ પામ્યો. તે ભવમાં તે તાપસ થયો. ત્યાંથી મૃત્યુ પામીને તે જ્યોતિષક દેવતામાં ધૂમકેતુ નામે મિથ્યાદૃષ્ટી દૃષ્ટ દેવ થયો. ઉદિત અને મુદિતના જીવ મહાશુક દેવલોકમાંથી ચવી આ ભારતક્ષેત્રમાં રિષ્ટપુર નામના મોટા નગરમાં પ્રિયંવદ નામના રાજની પદ્માવતી સ્ત્રીના ઉદરથી રત્નરથ અને ચિત્રરથ નામના બે વિષ્ણુત પુત્રો થયા; ધૂમકેતુ પણ જ્યોતિષીમાંથી ચવી તેજ રાજની કનકાલા નામની દેવીના ઉદરથી અનુદ્ધર નામે પુત્ર થયો. તે પોતાના સાપત્નિ બંધુ રત્નરથ અને ચિત્રરથની ઉપર મત્સર રાખવા લાગ્યો, પણ તેઓ તેનીપર મત્સર રાખતા નહિ. રત્નરથને રાજ્યપદ અને ચિત્રરથ તથા અનુદ્ધરને યુવરાજ્યપદ આપી પ્રિયંવદ રાજ્યે દીક્ષા લીધી, અને માત્ર છ દિવસ વ્રત પાળી મૃત્યુ પામીને તે દેવતા થયો. રાજ્યતું પાલન કરતા રત્નરથને એક રાજ્યે શ્રીપ્રભા નામની પોતાની કન્યા આપી. તે કન્યાને માટે પ્રથમ અનુદ્ધરે માગણી કરી હતી, તેથી તેને કોઈ ચડ્યો, એટલે યુવરાજપણું છોડી દઈને તે રત્નરથની ભૂમિને હુંટવા લાગ્યો. રત્નરથે તેને રણભૂમિમાં પાડી દઈને પકડી લીધો. પછી ઘણી હેરાનગતિ પમાડીને છેવટે તેને છોડી મૂક્યો, એટલે તે તાપસ થયો. તાપસપણામાં સ્ત્રીના સંગથી પોતાના કહેલા તપને તેણે નિષ્પ્રલ કરી દીધું. ત્યાંથી મૃત્યુ પામી ઘણું ભવભ્રમણ કરી ગિરકાળે પાછો તે મનુષ્ય થયો. પ્રીવાર તે ભવમાં પણ તાપસ થઈને તેણે અજ્ઞાન તપ કર્યું. તે ભવમાં મૃત્યુ પામીને તે અમને ઉપસર્ગ કરનાર આ અનલપ્રભ નામે જ્યોતિષી દેવતા થયો છે. પેલા ચિત્રરથ અને રત્નરથે અનુક્રમે દીક્ષા લીધી; અને કાળ કરીને અચ્યુત કદંપમાં અતિબલ અને મહાબલ નામે બે મહર્દિક દેવતા થયા. ત્યાંથી ચવીને તેઓ સિદ્ધાર્થપુરના ક્ષેમંકર રાજની રાણી વિમલાદેવીની કુક્ષિમાં અવતર્યા. અનુક્રમે તે વિમલાદેવીથી હું કુલભૂષણ અને આ દેશભૂષણ નામે બે પુત્ર થયા. રાજ્યે ધોષ નામના ઉપાધ્યાયને અધ્યાસ માટે અમોને અર્પણ કર્યો. અમે બાર વર્ષ સુધી ત્યાં રહીને સર્વ કળાનો અધ્યાસ કર્યો. તેરમે વર્ષે ધોષ ઉપાધ્યાયની સાથે અમે

રાજની પાસે આઠ્યા. માર્ગમાં રાજમંદિરના ગોખમાં બેઠેલી એક કન્યા અમારા બેવામાં આવી. તેને બેઠને તટકાળ અમે તેની ઉપર અનુરાગી થયા. તેથી મનમાં તેના વિષે જિંતા થવા લાગી. પછી અમે રાજની પાસે આવીને બધી કળા બતાવી. રાજએ ઉપાધ્યાયને પૂજા કરીને વિદાય કર્યા. અમે રાજની આજ્ઞાથી અમારી માતાની પાસે આઠ્યા. ત્યાં તેની પાસે પેલી કન્યા પાછી અમારા બેવામાં આવી. માતાએ કહ્યું કે— 'હે વત્સો ! આ કનકપ્રભા નામે તમારી બેન છે. તમે ઘોષ ઉપાધ્યાયને ઘેર રહેતા હતા તે અરસામાં આ કન્યા જન્મી છે, તેથી તમે તેને ઓળખી શકતા નથી.' તે સાંભળી અમે લજ્જા પામી ગયા, અને અજ્ઞાનપણથી જ તેની ઇચ્છા કરેલી તેથી ક્ષણવારમાં વૈરાગ્ય પામીને અમે ગુરૂની પાસે દીક્ષા લઇ લીધી. તીવ્ર તપસ્યા કરતા અમે આ મહાગિરિ ઉપર આઠ્યા અને અહીં શરીરમાં પણ નિરપ્રહ થઇને કાચો-ત્સર્ગે રહ્યા. અમારા પિતા અમારા વિયોગથી અનશન લઈ મૃત્યુ પામીને મહાલોચન નામે ગરૂડપતિ દેવતા થયેલ છે. આસનકંપથી અમને થતા ઉપસર્ગને જાણીને પૂર્વ જન્મના સ્નેહથી પીડિત થઇ તે હાલ અહીં આવેલ છે."

અન્યદા પૂર્વોક્ત અનલપ્રભ દેવ કૌતુકથી કેટલાક દેવતાઓની સાથે દેવલજ્ઞાની અનંતવીર્ય મહાસુનિ પાસે ગયો. દેશના પૂર્ણ થયા પછી ઠાઈ શિષ્યે અનંતવીર્ય સુનને પૂછ્યું કે— 'હે રવામી ! સુનિસુવ્રત પ્રભુના તીર્થમાં તમારી પછવાડે દેવજ્ઞાની ઠાણુ થશે' દેવળી બોલ્યા— 'મારા નિર્વાણ પછી કુલભૂષણ અને દેશભૂષણ નામના બે ભાઈઓ દેવલજ્ઞાની થશે.' તે સાંભળી અનલપ્રભ દેવ પોતાને સ્થાનકે ગયો. અન્યદા તેણે વિભંગ જ્ઞાનવડે અમને અહીં કાચોત્સર્ગે રહેલા જાણ્યા, તેથી મિથ્યાત્વપણાને લીધે અનંતવીર્ય સુનિનું વચન અન્યથા કરવાને અને અમારી સાથેનું પૂર્વ જન્મનું વૈર વાળવાને તે અહીં આવીને અમને દારૂણ ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યો. તેને ઉપદ્રવ કરતાં ચાર દિવસ થયા. આજે તમે અહીં આઠ્યા, એટલે તમારા ભયથી તે નાસી ગયો છે; અને કર્મના ક્ષયથી અમને દેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું છે. એ દેવ ઉપસર્ગમાં તત્પર છતાં પણ અમને તો કર્મક્ષયમાં સહાયકારી થયો છે. તે વખતે ત્યાં બેઠેલો ગરૂડપતિ મહાલોચન દેવ, બોલ્યો— 'હે રામ ! તમે અહીં આઠ્યા તે બહુ સાડ કર્યું; હવે તમારા ઉપકારનો બદલો હું દેવી રીતે વાળું?' રામે કહ્યું— 'અમારે કંઈ પણ કાર્ય નથી.' એટલે 'હું ઠાઈ રીતે તમારી ઉપર ઉપકાર કરીશ.' એમ કહીને મહાલોચન દેવ અંતર્ધાન થઈ ગયો.

આ બખર સાંભળીને વંશસ્થલનો સુરપ્રભ નામે રાજ પણ ત્યાં આઠ્યો, અને તેણે રામને નમસ્કાર કરીને તેમની ઉંચે પ્રકારે પૂજા કરી. રામની આજ્ઞાથી તે પર્વત ઉપર તેણે અર્હતપ્રભુનાં ચૈત્યો કરાવ્યાં, અને ત્યારથી એ પર્વત રામના નામથી રામગિરિ એવે નામે પ્રસિદ્ધ થયો. પછી રામચંદ્ર સુરપ્રભ રાજની રજા લઇને ત્યાંથી આલ્યા. આગળ ચાલતાં રામે નિર્ભય થઇને મહાપ્રચંડ એવા દંડકારણ્યમાં પ્રવેશ કર્યો,

ત્યાં એક મોટા પર્વતના ગુહાગૃહમાં નિવાસ કરીને તે પોતાના ધરની જેમ સ્વસ્થપણે રહ્યા. એક દિવસ ભોજનસમયે ત્રિગુપ્ત અને સુગુપ્ત નામે બે ચારણમુનિ આકાશ-માર્ગે ત્યાં આવી. તેઓ બે માસના ઉપવાસી હતા, અને પારણાને માટે આવ્યા હતા. તેમને રામ, સીતા અને લક્ષ્મણે ભક્તિપૂર્વક વંદના કરી. પછી સીતાએ પ્રાસુક અન્ન-પાનથી તે મુનિઓને પ્રતિલાભ્યા. તે વખતે દેવતાઓએ ત્યાં રત્નની તથા સુગંધી જલની વૃષ્ટિ કરી. તે સમયે કંબુદ્વીપના વિદ્યાધરોનો રાજા રત્નજટી અને બે દેવતાઓ ત્યાં આવ્યા. તેમણે પ્રસન્ન થઇને રામને અશ્વ સહિત રથ આપ્યો. સુગંધી જળની વૃષ્ટિના ગંધથી ગંધ નામનો ઢાઢ રોગી પક્ષી જે ત્યાં રહેતો હતો તે વૃક્ષ ઉપરથી ઉતરીને નીચે આવ્યો. મુનિનું દર્શન થતાં જ તેને ભતિસ્મરણજ્ઞાન થયું; તેથી મૂર્છા પામીને તે પૃથ્વી ઉપર પડી ગયો. સીતાએ તેનીપર જળસિંચન કર્યું; એટલે થોડીવારે સંજ્ઞા મેળવીને તે મુનિઓના ચરણમાં પડ્યો. એટલે તે મુનિને પ્રાપ્ત થયેલી સ્પર્શોપધી લબ્ધિના પ્રભાવથી મુનિચરણના સ્પર્શવડે તે તત્કાળ નીરાગી થઇ ગયો. તેની પાંખ સોના જેવી થઇ ગઇ, ચાંચ પરવાળાનો ભ્રમ કરાવવા લાગી, ચરણ પદ્મરાગ મણિના જેવા થયા અને આખું શરીર અનેક પ્રકારના રત્નની પ્રભાવાળું થયું. તેના મસ્તક ઉપર રત્નાંકુરની શ્રેણી સમાન જટા દેખાવા લાગી, તેથી તે પક્ષીનું જટાયુ એવું નામ ત્યારથી પ્રસિદ્ધ થયું.

તે વખતે રામે તે મુનિને પૂછ્યું કે—‘ગીધ પક્ષી માંસ ભક્ષણ કરનાર અને માઠી બુદ્ધિવાળા હોય છે, છતાં આ ગીધપક્ષી તમારા ચરણમાં આવીને શાંત કેમ થઇ ગયો? વળી હે ભદ્રંત ! આ પક્ષી પ્રથમ અત્યંત વિરૂપ હતો, તે ક્ષણવારમાં આવો સુવર્ણ રત્નની કાંતિવાળો કેમ થઇ ગયો?’ સુગુપ્ત મુનિ બોલ્યા—‘અહીં પૂર્વે કુંભકારકટ નામે એક નગર હતું, ત્યાં દંડક નામે આ પક્ષી રાજા હતો. તે સમયમાં શ્રાવસ્તી નગરીમાં જિતશત્રુ નામે રાજા હતો. તેને ધારણી નામે પત્ની, રકંદક નામે પુત્ર અને પુરંદ-રચશા નામે એક પુત્રી હતી. તે પુત્રીને કુંભકારકટ નગરનો પતિ દંડક રાજા પરણ્યો હતો. એક વખતે દંડક રાજાએ કાંઈ કાર્યને માટે જિતશત્રુ રાજાની પાસે પાલક નામના એક બ્રાહ્મણ ભતિના દૂતને મોકલ્યો. પાલક ત્યાં આવ્યો તે વખતે જિતશત્રુ રાજા જૈનધર્મની ગોષ્ઠીમાં તત્પર હતો; તેથી તે દુષ્ટ બુદ્ધિવાળો પાલક જૈનધર્મને દૂષિત કરવા લાગ્યો. તે સમયે એ દુઃશય અને મિથ્યાદૃષ્ટી પાલકને રકંદક કુમારે સત્યસંવાદ પૂર્વક શુદ્ધિવટે નિરૂત્તર કરી દીધો. એટલે સત્ય જનોએ તેનું બહુ ઉપહારય કર્યું, તેથી પાલકને રકંદક ઉપર અત્યંત ક્રોધ ચડ્યો. અન્યદા રાજાએ વિદાય કરવાથી તે કુંભકારકટ નગરે ગયો.

અનુભવે રકંદકે વિવ્રત થઇ પાંચસો રાજપુત્રોની સાથે મુનિસુવ્રત પ્રજાની પાસે શ્રીતા લીધી. એકદા તેમણે પુરંદરચશાને તથા તેના પરિવારને બોધ આપવાને માટે

કુંભકારકટ નગરે જવા સાઝ પ્રભુની આજ્ઞા માગી. પ્રભુ બોલ્યા—‘ત્યાં જવાથી પરિવાર સહિત તમને મરણાંત ઉપસર્ગ થશે.’ રકંદક મુનિએ ફરીવાર મુનિસુવ્રત સ્વામીને પૂછ્યું—‘હે ભગવન! અમે તેમાં આરાધક થઈશું કે નહીં?’ પ્રભુ બોલ્યા—‘તમારા વિના સર્વે આરાધક થશે.’ રકંદકે કહ્યું કે—‘તો મારે બધું પૂર્ણ થયું એમ હું માનીશ.’ આ પ્રમાણે કહી રકંદક મુનિએ પરિવાર સાથે ત્યાંથી વિહાર કર્યો. પાંચસો મુનિઓની સાથે વિહાર કરતાં કરતાં રકંદકાચાર્ય અનુક્રમે કુંભકારકટ પુર સમીપે આવી. તેને દૂરથી જોતાં જ કૂર પાલકે પોતાના પૂર્વ પરાભવનું સ્મરણ કરીને તત્કાળ સાધુને ઉપયોગી એવા ઉધાનોમાં જઈને પૃથ્વીમાં શસ્ત્રો દાટ્યાં. તેમાંના એક ઉધાનમાં રકંદકાચાર્ય સમેાસર્યા. દંડક રાજ પરિવાર સહિત તેમને વાંદવાને આવ્યો. રકંદકાચાર્યે દેશના આપી. તે સાંભળી ધણા લોકો હર્ષ પામ્યા. દેશનાને અંતે હર્ષિત થયેલો દંડક રાજ ઘેર આવ્યો.

તે અવસરે પેલા દુષ્ટ પાલકે એકાંતમાં લઈ જઈને રાજને કહ્યું કે ‘આ રકંદક મુનિ બગલકત છે તેમજ પાખંડી છે. એ મહાશક મુનિ, હજાર હજાર યોધાઓની સાથે યુદ્ધ કરી શકે તેવાં સહસ્રયોધી મુનિવેષધારી પુરૂષોને સાથે લઈ તેનાવડે તમને મારીને તમારું રાજ્ય લેવા માટે આવી આવેલા છે. આ ઉધાનમાં એ મુનિવેષધારી સુભટાએ પોતપોતાના સ્થાનમાં ગુપ્ત રીતે શસ્ત્રો દાટેલાં છે, તે આપ જાતે જોઈને ખાતરી કરો.’ રાજાએ પાલકના કહેવા ઉપરથી મુનિઓના સ્થાન નીચે ખોદાવ્યું, એટલે ત્યાં વિચિત્ર ભૂતિનાં શસ્ત્રોને દાટેલાં જોયાં, તેથી તે ધણો ખેદ પામ્યો. પછી દંડકે વિચાર કર્યા વગર પાલકને આજ્ઞા કરી કે—‘હે મંત્રી! તમે આ બહુ સાઝ જાણી લીધું, કેમકે હું તો તમારાથી જ નેત્રવાળો છું. હવે આ દુર્ભૂતિ રકંદકને જ યોગ્ય શિક્ષા હોય તે તમે કરો; કારણકે તમે તે જાણો છો. હે મહામતિ! હવે ફરીવાર મને તે વિષે પૂછવું નહિ.’ આ પ્રમાણે આજ્ઞા મળતાંજ પાલકે શીઘ્ર જઈને મનુષ્યને પીલવાનું એક યંત્ર કરાવ્યું અને તે ઉધાનમાં લાવીને તેમાં રકંદકની આગળ એક એક સાધુને પીલવા માંડ્યા. દરેક મુનિને પીલાતી વખતે રકંદકાચાર્યે દેશના પૂર્વક સમ્યક્ પ્રકારે આરાધના કરાવી. જ્યારે સર્વ પરિવારમાં છેલ્લા રહેલા એક બાળ મુનિને યંત્રની પાસે લાવવામાં આવ્યા, ત્યારે રકંદકાચાર્યે બહુ કઠ્ઠણ આવવાથી પાલકને કહ્યું કે—‘પ્રથમ મને પીલ. આ માંડવ્યન તમાન્ય કર, કે જોથી એ બાળ મુનિને પીલાતાં હું ન જોઈ.’ તે બાળ મુનિને પીડા કરવાથી રકંદક વધારે પીડાશે એમ જાણી પાલકે તેમને પીડા કરવાને માટેજ તેમનું વચન ન માનતાં પ્રથમ તેમની નજરે તે બાળ મુનિને પીલી નાખ્યા. સર્વ મુનિઓ કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરીને અન્યથાપદને પામ્યા. રકંદક મુનિએ અંતિમ પરચખાણ લઈ એવું નિયાણું કર્યું કે ‘જે આ તપસ્યાનું પ્રલ હોય તો હું આ દંડક તથા પાલક તેમજ તેના કુલ અને દેશનો નાશ કરનારો થાઉં.’ આવું નિયાણું બાંધતા એ રકંદકાચાર્યને પાલક પીલી નાખ્યા. ત્યાંથી કાળ કરીને તેમનો ક્ષય કરવાને માટે તે કાલાગ્નિની જેમ વહનિકુમાર નિકાયમાં દેવતા થયા.

(૧૦૨) સૂર્યહાસ ખડ્ગને સાધવા માટે શંખૂકનું દાણકારણ્યમાં આવવું. પર્વ ૭ મું.

પુરંદરયશાએ આપેલું રત્નકંબલના તંતુથી બનાવેલું સ્કંદકાર્યનું રત્નેહરણ જે દેવદાસથી વ્યાપ્ત થયેલું હતું તેને એક પક્ષિણી હરી ગઈ, તેને જીભદંડ ધારીને ચત્રથી ગ્રહણ કર્યું હતું, પરંતુ દૈવયોગે તે છટકી જવાથી દેવી પુરંદરયશાની આગળજ પડ્યું તે બેઠીને તેની તપાસ કરતાં પોતાના મહર્ષિભાઈનું ચંત્રમાં પીલાવાથી થયેલું મરણ તેના જાણવામાં આવ્યું. તેથી ‘અરે પાપી! તેં આ શું પાપ કર્યું?’ એમ તે પોતાના પતિ દંડકરાબાની ઉપર આક્રોશ કરવા લાગી. તેજ વખતે તે શોકમગ્ન પુરંદરયશાને ઉપાડીને શાસનદેવીએ મુનિસુવ્રત પ્રભુની પાસે મૂકી. ત્યાં તેણે તરતજ તેમની પાસે દીક્ષા લીધી. અગ્નિકુમાર થયેલા સ્કંદકના જીવે અવધિજ્ઞાનથી પોતાના પૂર્વ જન્મનો વૃત્તાંત જાણી પાલક અને નગરજન સહિત દંડકરાબાને ભરમ કરી કીધો. ત્યારથી આ દાણજી અને ઉગડ એવું આ દંડકારણ્ય થયેલું છે, અને તે દંડકના નામથીજ પૃથ્વીમાં પ્રખ્યાત છે.

દંડકરાબા સંસારના કારણ રૂપ અનેક યોનિઓમાં પરિભ્રમણ કરી પોતાના પાપ કર્મથી આ ગંધ નામનો મહારોગી પક્ષી થયો છે. અમારા દર્શનથી તેને અતિરમણ જ્ઞાન થયું, અને અમને પ્રાપ્ત થયેલી સ્પર્શોષધી લખિંધના પ્રભાવથી તેના બધા રોગો ક્ષય પામી ગયા. આ પ્રમાણેનું પોતાના પૂર્વભવનું વૃત્તાંત સાંભળીને પક્ષી પ્રરીવાર પણ ધણો ખુશી થઈને મુનિના ચરણમાં પડ્યો, અને ધર્મ સાંભળીને તેણે આવકપણું સ્વીકાર્યું. મહામુનિએ તેની ઇચ્છા જાણીને તેને જીવદાતા, માંસાહાર અને રાત્રિભોજનનાં પરચ્છાણ કરાવ્યાં. પછી મુનિએ રામચંદ્રને કહ્યું કે—‘આ પક્ષી તમારો સહધર્મી છે, અને સાધર્મી બંધુઓ ઉપર વાત્સલ્ય કરવું તે કલ્યાણકારી છે, એમ જિનેશ્વર ભગવંતે કહેલું છે.’ આવાં મુનિવચન સાંભળીને ‘હા, એ મારો પરમબંધુ છે’ એમ કહી રામે મુનિને વંદના કરી. એટલે તે બંને મુનિ આકાશમાર્ગે ઉડીને બીજા ઠેકાણે ગયા. રામ, લક્ષ્મણ અને જાનકી તે જટાયુ પક્ષીને સાથે રાખી દિવ્ય રથમાં બેસીને કીડા માટે અન્ય સ્થાનકે વિચરવા લાગ્યા.

એ અરસામાં પાતાલ લંકામાં ખર અને ચંદ્રણખાના શંખૂક અને સુંદ નામે બે પુત્રો યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયા. એક વખતે માતાપિતાએ વાર્યા છતાં પણ શંખૂક સૂર્યહાસ ખડ્ગને સાધવા માટે દંડકારણ્યમાં આવ્યો. ત્યાં ક્રોચરવા નદીને તીરે એક વંશગદ્ધવરમાં તે રહ્યો. તે વખતે તે બોલ્યો કે—‘અહીં રહેતાં જ મને વારશે તેને હું મારી નાખીશ.’ પછી એકવાર એકાંતે જમનાર, વિશુદ્ધાત્મા, બ્રહ્મચારી અને જીર્ણોદ્રિય એવો તે એક વડની શાખા સાથે પોતાના બંને પગ બાંધી અધોમુખી થઈને સૂર્યહાસ ખડ્ગને સાધનારી વિધાનો જાપ કરવા લાગ્યો. એ વિધા બાર વર્ષ અને સાત દિવસ સાધવાથી સિદ્ધ થાય છે એવી રીતે વાગોળની જેમ ઉંધે મરતક રહેતાં તેને બાર વર્ષ ને ચાર દિવસ વીતી ગયા. એટલે તેને સાધ્ય થવાની ઇચ્છાએ ધ્યાનમાં રહેલું સૂર્યહાસ ખડ્ગ આકાશમાં તેજ અને સુગંધ ફેલાવતું ચતુ તે વંશગદ્ધવરની પાસે આવ્યું. તે સમયે કીડાથી આમ

તેમ કરતાં લક્ષ્મણ ત્યાં આવી ચડ્યા. એટલે સૂર્યનાં કિરણોના સમૂહ જેવું સૂર્યહાસ ખડ્ડ તેમના જોવામાં આવ્યું. લક્ષ્મણે તે ખડ્ડ હાથમાં લીધું અને તરતજ તેને મ્યાનમાંથી બહાર ખેંચ્યું. કારણ કે “અપૂર્વ શસ્ત્ર જોવાથી ક્ષત્રિયોને કુતૂહલ થાય છે.” પછી ‘તે કેવું તીક્ષ્ણ છે’ એવી પરીક્ષા કરવાને માટે લક્ષ્મણે તેનાવડે સમીપ રહેલા વંશજળને કમળના નાલવાની જેમ છેદી નાખ્યું. તેથી તે વંશજલમાં રહેલા શંખુકતું મસ્તકકમલ કપાઈ ગયું અને તે લક્ષ્મણની આગળ આવીને પડ્યું. પછી લક્ષ્મણે તે વંશજળમાં પ્રવેશ કરીને જોયું એટલે વડની શાખા સાથે લટકતું ધડ પણ તેના જોવામાં આવ્યું. તે વખતે ‘અરે ! આ કોઈ યુદ્ધ નહિ કરનારા અને શસ્ત્ર વિનાના નિરપરાધી પુરૂષને મેં મારી નાખ્યો. આવા કૃત્યથી મને ધક્કાર છે !’ આ પ્રમાણે લક્ષ્મણ પોતાની નિંદા કરવા લાગ્યા. પછી એ સર્વ વૃત્તાંત તેણે રામને કહ્યો, અને તે ખડ્ડ ખતાવ્યું. રામ ખડ્ગ જોઈને બોલ્યા કે-‘હે વીર ! આ સૂર્યહાસ ખડ્ડ છે અને આના સાધનારનેજ તમે મારી નાખ્યો છે. એનો કોઈ ઉત્તરસાધક પણ આટલા-માંજ હોવાનો સંભવ છે.’

એ સમયે પાતાળ લંકામાં રાવણની બેન ચંદ્રણુખાને વિચાર થયો કે ‘આજે અવધિ પૂરી થઈ છે, તેથી મારા પુત્રને સૂર્યહાસ ખડ્ડ આજે જરૂર સિદ્ધ થશે, માટે ઉતાવળથી તેને માટે પૂજાની સામગ્રી અને અન્નપાન લઈને હું ત્યાં જઈ.’ આમ વિચારીને સત્ત્વર હર્ષથી તે વંશગહ્વર પાસે આવી. ત્યાં પોતાના પુત્રનું છુટા કેશવાળું અને કુંડળોજમાં લટકી રહેલા છે એવું મસ્તક જોવામાં આવ્યું. એટલે ‘હા વત્સ શંખુક ! હા વત્સ શંખુક ! તું ક્યાં ગયો ?’ એમ પોત્કાર કરી કરીને તે રોવા લાગી, એટલામાં જમીનપર પડેલી લક્ષ્મણના મનોહર પગલાંની પંક્તિ તેના જોવામાં આવી. તેથી જણે મારા પુત્રને મારી નાખ્યો છે તેના પગલાંની આ પંક્તિ છે એવો નિશ્ચય કરીને ચંદ્રણુખા તે પગલે પગલે વેગથી ચાલી. થોડે દૂર ચાલતાં એક વૃક્ષની નીચે સીતા લક્ષ્મણ સાથે બેઠેલા નેત્રાભિરામ એવા રામચંદ્રને તેણે દીઠા. સુંદર રામને જોઈને ચંદ્રણુખા તત્કાળ રતિવશ થઈ ગઈ. અહો ! મહા શોકમાં પણ કામિનીઓને કેવો કામનો આવેશ થાય છે ! પછી નાગકન્યા જેવું સુંદર કન્યાનું રૂપ વિકુર્વી એ કામપીડિત ચંદ્રણુખા ધ્રુજતી ધ્રુજતી રામની પાસે આવી. તેને જોઈને રામભદ્ર બોલ્યા-‘ભદ્રે ! યમરાજના સ્થાન જેવા આ દાણુ દંડકારણ્યમાં તું એકાકી ક્યાંથી આવી ચડી ?’ તે બોલી-“હું અવંતિના રાજની કન્યા છું. રાત્રે મહેલ ઉપર સુતી હતી, ત્યાંથી રાત્રિમાં કોઈ ખેચરે માફ હરણુ કર્યું, અને આ અરણ્યમાં લઈ આવ્યો. તેવામાં કોઈ બીજા વિદ્યાધરકુમારે તેને અહીં દીઠો, એટલે હાથમાં ખડ્ડ લઈને તે બોલ્યો કે-‘અરે પાપી ! હારણતાને ચિલ્લી પક્ષી લઈ જાય તેમ આ સ્ત્રીરત્નને હરીને તું ક્યાં જઈશ ? હું તારો કાળ થઈને અહીં આવ્યો છું.’ આવાં તેનાં વચન સાંભળીને મને હરી લાવનાર ખેચરે મને અહીં મૂકી. તે બંનેએ ચિરકાળ ખડ્ગાખડ્ગી યુદ્ધ

કહ્યું. પ્રાંતે ઉન્મત્ત હાથીઓની જેમ તે બંને મૃત્યુ પામી ગયા. પછી ‘હવે મારે ક્યાં જવું’ એમ વિચારતી હું અહીં તહીં ભ્રમ્યા કરૂ છું. તેવામાં જંગલમાં છાયાદાર વૃક્ષ મળી જાય તેમ તમે મને પુણ્યયોગે પ્રાપ્ત થયા છો. હે સ્વામી ! હું એક કુલીન કુમારી છું, માટે તમે મારી સાથે વિવાહ કરો. મહત્પુરૂષોની પાસે કરેલી યાચકોની પ્રાર્થના વૃથા થતી નથી.” તેને જોતાંજ મહાબુદ્ધિમાન રામલક્ષ્મણ પરસ્પર પ્રકુલ નેત્રે વિચારવા લાગ્યા કે—‘આ કોઇ માયાવી સ્ત્રી છે, અને નટની જેમ વેષ ધારણ કરી આ બધું દૂટનાટક ખતાવીને આપણને છેતરવા આવી છે.’ પછી હાસ્યજ્યોત્સ્નાના પૂરથી હોઠને વિકસિત કરતા રામ બોલ્યા કે—‘હું તો સ્ત્રી સહિત છું, માટે સ્ત્રીરહિત એવા લક્ષ્મણને તું ભગ.’ રામનાં આવાં વચનોથી ચંદ્રણખાએ લક્ષ્મણ પાસે જઇને તેની પ્રાર્થના કરી. એટલે તે બોલ્યા કે—‘તું પ્રથમ મારા પૂજ્ય બંધુ પાસે ગઇ, એટલે તું પણ મારે પૂજ્ય થઇ, તેથી હવે તે વિષે મારી પાસે વાર્તા પણ કરવી નહિ.’

આ પ્રમાણે પોતાની યાચનાના ખંડનથી અને પુત્રના વધથી તેને અત્યંત ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો. તેથી તત્કાળ પાતાળ લંકામાં જઇને પુત્રના ક્ષય વિષેનો બધો વૃત્તાંત પોતાના સ્વામી ખર વિદાધર વિગેરેને કહ્યો; એટલે તત્કાળ પર્વતને ઉપદ્રવ કરવા હસ્તીઓ જાય તેમ રામને ઉપદ્રવ કરવાને માટે ચૌદ હજાર વિદાધરોનાં લશ્કરને લઇને તેઓ સ્ત્રીઓના. ‘હું છતાં તું પૂજ્ય રામચંદ્ર પોતે યુદ્ધ કરે?’ એવા વિચારથી લક્ષ્મણે તેઓની સાથે યુદ્ધ કરવાને માટે રામચંદ્ર પાસે આગણી કરી. રામે કહ્યું—‘હે વત્સ ! ભલે વિજય મેળવવાને માટે તું જ, પરંતુ જો તને સંકટ પડે તો મને બોલાવવાને માટે સિંહનાદ કરજે.’ લક્ષ્મણે તે વાત કબુલ કરી; અને તત્કાળ તેમની આજ્ઞા મેળવીને ધનુષ્ય માત્ર લઇને ગયા; પછી રાષ્ટ્રોને ગરૂડની જેમ તેઓને મારવાને પ્રવર્ત્યા. જ્યારે તેમનું યુદ્ધ વધવા માંડ્યું, ત્યારે પોતાના સ્વામીનો પક્ષ વધારવાને માટે ચંદ્રણખા પોતાના ભાઇ રાવણની પાસે ત્વરાથી આવી. તેણે આવીને રાવણને કહ્યું કે—‘હે ભાઇ ! કોઇ રામલક્ષ્મણ નામે બે અબળણ્યા મનુષ્ય દંડકારણ્યમાં આવેલા છે, તેઓએ તારા ભાણેજને યમદ્વારમાં પહોંચાડ્યો છે. એ બંને સાંભળીને તારો બનેલી ખર વિદાધર પોતાના અતુળબંધુ અને સૈન્યને લઇ સ્ત્રીઓને ગયેલો છે, અને હાલ તે લક્ષ્મણની સાથે યુદ્ધ કરે છે. પોતાના અને અતુળબંધુના બલથી ગર્વ પામેલો રામ સીતાની સાથે વિલાસ કરતો અલગજ બેસી રહેલો છે, અને સીતા રૂપલાવણ્યની શોભાથી સ્ત્રીઓની સીમારૂપ છે, તેના જેવી કોઇ દેવી, નાગકન્યા કે માનુષી સ્ત્રી નથી; તે કોઇ જીદીજ છે. સર્વ સુરાસુરની સ્ત્રીઓને દાસી કરે તેવું તેનું રૂપ ત્રણ લોકમાં અતુલ્ય અને વાણીથી ન કહી શકાય તેવું છે. હે બંધુ ! આ સમુદ્રથી માંડીને બીજા સમુદ્ર પર્યંત પૃથ્વી ઉપર જે જે રત્નો છે તે સર્વ રત્નો તારે માટે જ ચોગ્ય છે. માટે રૂપમંપતિવડે દૃષ્ટિએ અને અનિમેષ થવાના કારણરૂપ એ સ્ત્રીરત્નને તું ગ્રહણ કર. તેમ છતાં જો તું તેને મેળવીશ નહીં તો તું રાવણ જ નથી.” આવાં તેનાં વચનો

સાંભળીને રાવણ તત્કાળ પુષ્પક વિમાનમાં બેઠો, અને તેને આજ્ઞા કરી કે 'હે વિમાન-રાજ ! જ્યાં જનકી છે ત્યાં તું ત્વરાથી જા.' તત્કાળ જણે ત્યાં ગયેલા રાવણના મનની સ્પર્ધા કરતું હોય તેમ તે વિમાન અતિ વેગથી જનકી પાસે આવ્યું. ત્યાં ઉઝ તેજવાળા રામને જોતાંજ અગ્નિથી વાધની જેમ રાવણ ભય પામીને તેનાથી દૂર જઈને ઉભો રહ્યો. તરતજ તે વિચારમાં પડ્યો કે 'અહીં આવા અતિઉઝ રામ અને તેની પાસેથી સીતાનું હરણ તે એક તરફ વાધ અને એક તરફ નદીના જેવું મહાકષ્ટકારી છે.' આવો વિચાર કરીને તત્કાળ તેણે અવલોકનની વિધાનું સ્મરણ કર્યું. એટલે તરતજ તે વિધા દાસીની જેમ અંજલિ બેઠી તેની પાસે આવીને ઉભી રહી. રાવણે તેને જણાવ્યું કે—'સીતાહરણના કાર્યમાં તું મને સહાય કર.' વિદાદેવી બોલી—'વાસુકિ નાગના મસ્તક ઉપરથી રત્ન લેવું તે સહેલું છે, પણ રામની સમીપેથી સીતાને લેવાનું દેવતાઓને પણ સહેલું નથી; પણ તેનો એક ઉપાય છે, તે એ કે જ્યારે લક્ષ્મણ યુદ્ધ કરવા ગયા ત્યારે રામે પોતાને બોલાવવા માટે સિંહનાદ કરવાનો સંકેત કરેલો છે; માટે જો તે ઉપાય કરીએ તો રામચંદ્ર ત્યાં જાય તો સીતાનું હરણ થઈ શકે.' રાવણે તેમ કરવાની આજ્ઞા કરી. એટલે તે ટેવીએ ત્યાંથી દૂર જઈને સાક્ષાત્ લક્ષ્મણના જેવો સિંહનાદ કર્યો. તે સિંહનાદ સાંભળી રામ સંભ્રમથી વિચારમાં પડ્યા કે 'હસ્તિમદ્લની જેવા મારા અનુજબંધુ લક્ષ્મણના જેવો જગતમાં કોઈ પ્રતિમદ્લ નથી, લક્ષ્મણને સંકટમાં પાડે તેવા પુરૂષને હું જોતો નથી, તે છતાં આ સિંહનાદ પ્રથમ કરેલા સંકેત પ્રમાણે બરાબર સાંભળવામાં આવે છે.' આ પ્રમાણેના તર્કવિતર્કમાં મહા મનવાળા રામ વ્યગ્ર થઈ ગયા. તે વખતે સીતા લક્ષ્મણપરના વાતસલ્ય-ભાવથી આ પ્રમાણે બોલ્યા—'હે આર્યપુત્ર ! વત્સ લક્ષ્મણ સંકટમાં પડ્યા છતાં તમે ત્યાં જવામાં કેમ વિલંબ કરો છો? સત્વર જઈને વત્સ લક્ષ્મણની રક્ષા કરો.' આવાં સીતાનાં વચનથી અને સિંહનાદથી પ્રેરાયેલા રામ શુકનને પણ નહિ ગણતાં ત્વરાથી ત્યાં ગયા.

પછી લાગ આવેલો જોઈ રાવણ નીચે ઉતરીને રૂદ્ધન કરતા જનકીને પુષ્પક વિમાનમાં બેસાડવા લાગ્યો. જનકીને રોતાં સાંભળીને 'હે સ્વામિની ! ભય રાખશો નહિ, હું આવી પુગ્યો છું, અરે નિશાચર ! ઉભો રહે, ઉભો રહે' એમ રોષથી બોલતો જટાયુ પક્ષી દૂરથી રાવણ ઉપર દોડ્યો, અને પોતાના તીક્ષ્ણ નખોની અણીઓથી હળવડે ભૂમિની જેમ તે મોટા પક્ષીએ રાવણના ઉરસ્થલને ઉઝરડી નાખ્યું. તેથી રાવણ ક્રોધ કરી દાણુ ખર્જી ખેંચી તેનાવડે તેની પાંખો છેદી નાખીને તેને પૃથ્વીપર પાડી નાખ્યો. પછી રાવણ નિ શંક થઈ સીતાને પુષ્પક વિમાનપર ચડાવી પોતાના મનોરથ પૂર્ણ કરી ઉતાવળે આકાશમાર્ગે ચાલ્યો. તે વખતે "શત્રુઓને મથન કરનારા હે નાથ રામભદ્ર ! હે વત્સ લક્ષ્મણ ! હે પૂજ્ય પિતા ! હે મહાવીર ખંધુ ભામંડલ ! બલિને કાગડો ઉપાડી જાય તેમ આ રાવણ છળથી તમારી સીતાને હરી જાય છે." આ પ્રમાણે રૂદ્ધન કરતી સીતા ભૂમિ અને આકાશને રોવરાવવા લાગી.

માર્ગમાં અર્કજટીના પુત્ર રત્નજટી ખેચરે આ રૂદન સાંભળી વિચાર કર્યો કે ‘જરૂર આ રામની પત્ની સીતાનું રૂદન જણાય છે અને આ શબ્દ સમુદ્ર પર સંભળાય છે, તેથી જરૂર રાવણે રામલક્ષ્મણને છેતરીને એ સીતાનું હરણ કર્યું હશે એમ લાગે છે, તો આ વખતે મારા સ્વામી ભામંડલની ઉપર હું ઉપકાર કરું.’ એવું વિચારીને તે રત્નજટી ખેચર ખડું ખેંચી રાવણને આક્ષેપ કરતો તેનાપર દોડ્યો. યુદ્ધને માટે બોલાવતા એ રત્નજટીનું કાંઈક હાસ્ય કરી રાવણે પોતાની વિધાના સામર્થ્યથી તેની બધી વિધાઓ હરી લીધી, તેથી તત્કાળ જની પાખો છેદી નાખી હોય તેવા પક્ષીની જેમ રત્નજટી વિધા હરણ થતાં કંચુદ્રીપમાં પડ્યો, અને ત્યાં આવેલા કંચુગિરિ પર રહેવા લાગ્યો.

અહીં રાવણે વિમાનમાં બેસીને આકાશમાર્ગે સમુદ્ર ઉપર ચાલતાં કામાતુરપણે ધણા અતુનયથી સીતાને આ પ્રમાણે કહ્યું—“હે જનકી ! સર્વ ખેચર અને ભૂચર લોકોનો હું સ્વામી છું, તેની પટ્ટરાણીના પદને તમે પ્રાપ્ત થયા છો. તે છતાં કેમ રૂંચો છો? હર્ષને સ્થાને તમે શોક શામાટે કરો છો? પૂર્વે મંદ ભાગ્યવાળા રામની સાથે તમને બેઠી દીધા; એ વિધિએ યોગ્ય કર્યું નહોતું, તેથી મેં હવે યોગ્ય કર્યું છે. હે દેવી ! સેવામાં દાસ જેવા મને તમે પતિ તરીકે માનો. હું જ્યારે તમારો દાસ થઈશ, ત્યારે સર્વ ખેચર અને ખેચરીઓ પણ તમારા દાસ દાસી થઈને રહેશે.” આ પ્રમાણે રાવણ કહેતો હતો, તે વખતે ભક્તિથી મંત્રની જેમ ‘રામ’ એ બે અક્ષરનો જાપ કરતાં સીતા નીચું બેઠીને જ બેસી રહ્યા, એટલે તે કામાતુર રાવણે જનકીના ચરણમાં પોતાનું મસ્તક મૂક્યું અને પડે લાગ્યો. તે વખતે પરપુરુષના સ્પર્શથી કાયર એવા સીતાએ પોતાના ચરણ તેનાથી દૂર લઈ લીધા; પછી સીતાએ આક્રોશથી તેને કહ્યું કે—“અરે નિર્દય અને નિર્લજ્જ ! થોડા સમયમાં પરસ્ત્રીની કામનાના ફળરૂપ મૃત્યુ તને પ્રાપ્ત થશે.” તે સમયે સારણુ વિગેરે મંત્રીઓ અને બીજા રાક્ષસસામંતો રાવણની સન્મુખ આવી. પછી મોટા ઉત્સાહવાળા અને મહા સાહસ કામ કરનારો મહાપરાક્રમી રાવણ મોટા ઉત્સવવાળી લંકાપુરીમાં આવ્યો. તે સમયે સીતાએ એવો અલિપ્તહૃદીધો કે ‘જ્યાં સુધી રામ અને લક્ષ્મણના કુશલ સમાચાર આવશે નહિ, ત્યાં સુધી હું ભોજન કરીશ નહિ.’ પછી લંકા નગરીની પૂર્વ દિશામાં રહેલા દેવતાને કીડા કરવાના નંદન વન જેવા અને ખેચરોની સ્ત્રીઓને વિલાસના ધામરૂપ—દેવરમણ નામના ઉદ્યાનમાં રક્ત અશોક વૃક્ષની નીચે ત્રિજટા અને બીજા રક્ષકોથી વીંટાએલા જનકીને મૂકીને તેજનો નિધિ રાવણ હર્ષ પામતો પોતાના ધામમાં ગયો.

इत्यचार्यश्रीहर्षचंद्रविरचिते त्रिपटिशलाकापुरूपचरिते मदाकाव्ये

सप्तमे पर्वणि सीताहरणो नाम पंचमसर्गः ॥ ५ ॥



સર્ગ ૬ ક્રો.

હનુમાને કંરેલી સીતાની શોધ.

ગમ લક્ષ્મણના જેવો સિંહનાદ સાંભળીને જ્યાં લક્ષ્મણ શત્રુઓની સાથે રણક્રીડા કરતા હતા ત્યાં બનુષ્ય લઇને ત્વરાથી આવ્યા. રામને આવેલા જોઈ લક્ષ્મણે કહ્યું કે-‘હે આર્ય ! સીતાને એકલા મૂકીને તમે અહીં કેમ આવ્યા !’ રામ બોલ્યા-‘હે લક્ષ્મણ ! તમે મને કહ્યું કે સિંહનાદથી બોલાવ્યો, તેથી હું આવ્યો છું.’ લક્ષ્મણે કહ્યું-‘મો સિંહનાદ કયો નથી અને આપના સાંભળવામાં આવ્યો, તેથી જરૂર ટોડાએ આપણને છેતર્યા છે. આર્યા સીતાનું હજી કરવાને માટે આવો ઉપાય કરી તમને ત્યાંથી ખસેડ્યા હોય એમ ખરેખર જણાય છે. આ સિંહનાદ કરવામાં બીજા જરા પણ કારણ હોય તેમ હું ધારતો નથી, માટે હે આર્ય ! સત્તર સીતાના રક્ષણને માટે તમે જાઓ, હું પણ શત્રુઓને મારીને નમારી પછવાડે આવું છું.’ લક્ષ્મણે આમ કહેવાથી રામભદ્ર સત્તર પોતાને રથાનકે આવ્યા, ત્યાં જનકી જેવામાં આવ્યા નહિ; તેથી તત્કાળ મૂર્છા ખાઈને તે પૃથ્વીપર પડી ગયા. થોડીવારે સંજા આવવાથી મેઠા થઈને જોયું તો ત્યાં મરણાન્મુખ થયેલા જટાયુ પક્ષીને તેમણે દીઠા. તેને જોઈને તીક્ષ્ણ બુદ્ધિએ રામચંદ્રે વિચાર્યું કે ‘કાંઈ માયાવીએ છત્ર કરીને મારી પ્રિયાનું હરણ કર્યું. તેના હરણથી દોષ પામીને તેની સામે થયેલા આ મહાત્મા પક્ષીને તેણે જ હણેલા લાગે છે.’ પછી રામે તેના પ્રત્યુપકાર કરવાને તે શ્રાવક જટાયુને અંતઃસમયે પરલોકના માર્ગમાં સાતાપ્ય નવકાર મંત્ર સંભળાવ્યો. તત્કાળ મૃત્યુ પામીને તે પશિરાજ માર્દેશકપ્રભાં દેવતા થયો, અને રામચંદ્ર સીતાની શોધ માટે અટવીમાં આમ તેમ ભ્રમવા લાગ્યા.

અહીં લક્ષ્મણ ઘણી સેનાવાળા ખરની સાથે એકલા યુદ્ધ કરતા હતા. કેમકે “યુદ્ધમાં સિંહને સહાયકારી સખા હોતો જ નથી.” તે સમયે ખરના અતુલ લાઈ ત્રિશિરાએ આગળ આવીને ‘આવાની સાથે તમારે શું યુદ્ધ કરવું ?’ એમ કહી પોતાના જ્યેષ્ઠ બંધુ ખરનું નિવારણ કર્યું, અને પોતે યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. રામના અતુલ લક્ષ્મણે રથમાં બેસીને યુદ્ધ કરવાને ઉઘટ થયેલા ત્રિશિરાને પતંગની જેમ ગણીને મારી નાખ્યો. તે વખતે પાતાળ લંકાના પતિ ચંદ્રોદર રાજાનો પુત્ર વિરાધ સત્તરદળ થયેલા પોતાના સર્વ સૈન્યને લઈને ત્યાં આવ્યો. શત્રુઓનો વિનાશ કરવા અને તેમની આરાધના કરવાની ઈચ્છાથી તેણે રામના સહોદર લક્ષ્મણને નમસ્કાર કરીને કહ્યું કે “આ તમારા શત્રુઓ ઉપર દ્રેષ કરનાર અને તેમનો શત્રુ હું તમારો સેવક છું. આ રાવણના સેવકોએ માન પરાક્રમી પિતા ચંદ્રોદરને કાઢી મૂકીને પાતાળલંકાને કબજે કરી છે. હે પ્રભુ ! અંધકારનો નાશ કરવામાં સૂર્યનો સહાયકારી ટોણ થઈ શકે છે ! તથાપિ આ તમારા

શત્રુઓનો નાશ કરવામાં કિંચિત્ માત્ર આ સેવક તૈયાર છે, માટે તેને યુદ્ધ કરવાની આજ્ઞા આપો.” લક્ષ્મણે હસતાં હસતાં કહ્યું કે—“હું હમણાંજ આ શત્રુઓને મારી નાખીશ, તે તું જોઈ લેજ. યુદ્ધમાં ખીજાઓની સહાય લેવી તે પરાક્રમી વીરોને લજ્જાકારી છે. આજથી મારા મોટા ભાઈ રામચંદ્ર તારા સ્વામી છે, અને અસાદે જ હું તને પાતાળલંકાના રાજ્ય ઉપર બેસાડ છું.”

પોતાના વિરોધી વિરાધને લક્ષ્મણની પાસે આવેલા જોધ ખર અતિ ક્રોધ પામ્યો. તેથી તે ધનુષ્યને પાણુ ચડાવીને બોલ્યો—“અરે વિશ્વાસીનો ધાત કરનાર ! મારો પુત્ર રા'બ્રહ્મ ક્યાં છે તે ખતાવ. એવો અપરાધ કરીને આ રાંક વિરાધની સહાયથી શું તું રક્ષિત થવા માગે છે ?” લક્ષ્મણે હસીને કહ્યું કે—“તારો અતુળ બંધુ ત્રિશિરા પોતાના બ્રાતૃજ શંખૂકને જોવા ઉત્કંઠિત હતો, તેથી મેં તેને તેની પછવાડે મોકલ્યો છે. હવે પુત્ર અને ભાઈ પાસે જવાની જો તારી બલવાન ઉત્કંઠા હોય તો તને પણ ત્યાં મોકલવાને હું ધનુષ્ય સાથે સજ્જ છું. રે મૂઠ ! ચરણવડે એક કુંથવાની જેમ પ્રમાદથી થયેલા પ્રહારથી મેં તારા પુત્રને હણ્યો છે, પણ તેમાં કંઈ માડ પરાક્રમ નથી; પરંતુ પોતાના આત્માને સુલટ માનતો તું જો મારા રણકૌતુકને પૂર્ણ કરીશ, તો વનવાસમાં પણ દાન આપનારો હું યમરાજને પ્રસન્ન કરીશ.” આવાં લક્ષ્મણનાં વચન સાંભળતાંજ, ખર રાક્ષસ ગિરિશિખરપર હાથીની જેમ લક્ષ્મણપર તીક્ષ્ણ પ્રહાર કરવા લાગ્યો. કિરણોથી સૂર્યની જેમ લક્ષ્મણે પણ હજારો કંકપત્રોથી આકાશને ઢાંકી દીધું. એ પ્રમાણે લક્ષ્મણ તથા ખરની વચ્ચે ખેયરોને ભયંકર અને યમરાજને મહોત્સવ રૂપ મોટું યુદ્ધ ચાલ્યું. તે વખતે આકાશમાં એવી વાણી થઈ કે “વાસુદેવની સામે પણ રણમાં જની આવી શક્તિ છે તે ખર રાક્ષસ પ્રતિવાસુદેવથી પણ અધિક છે.” તે વાણી સાંભળતાંજ ‘આનો વધ કરવામાં કાળક્ષેપ શું કરવો ?’ એવું લજ્જાથી વિચારી ક્રોધ કરીને લક્ષ્મણે સુરપ્ર અસ્ત્રથી તત્કાળ ખરના મરતકને છેદી નાખ્યું. પછી ખરનો ભાઈ દૂષણ રાક્ષસ સેના સહિત લક્ષ્મણ સાથે યુદ્ધ કરવાને ઉઘત થયો; પરંતુ દાવાનલ જેમ યૂથસહિત હરતીને સંહાર કરે તેમ લક્ષ્મણે ક્ષણવારમાં સૈન્ય સહિત તેનો સંહાર કરી નાખ્યો.

પછી વિરાધને સાથે લઇને લક્ષ્મણ પાછા વળ્યા. તે વખતે તેમનું વામ નેત્ર દ્રશ્યું, તેથી તેને આર્ય સીતા અને રામ વિષે અત્યંત અશુભની શંકા થવા લાગી. પછી દૂર આવીને જોતાં એક વૃક્ષની પાસે રામને સીતારહિત એકલા દેખીને લક્ષ્મણ પરમ ખેદને પામ્યા. લક્ષ્મણ તેમની આગળ જઇને ઉભા; તે છતાં તેમને જોયા વગર રામ વિરહગદ્યથી ખીડિત થઈ આકાશ તરફ જોઇને બોલ્યા—“હો વનદેવતા ! હું આખા વનમાં ગમ્યો પણ જનકી કાર્ય ઠેકાણે મારા જોવામાં આવ્યા નહિ, તેથી જો તમે જોયા હોય તો કહેા. વૃત્ત અને શિકારી પ્રાણીઓથી બચામ એવા આ અરણ્યમાં સીતાને એકલા મૂકીને મું લક્ષ્મણની પાસે ગયો, અને હજારો રાક્ષસસુમટોની વચમાં લક્ષ્મ-

ણને એકલા મૂકીને પાછો હું અહીં આવ્યો. અહા ! હું દુર્બુદ્ધિની એ કેવી બુદ્ધિ ! હે પ્રિય સીતા ! આ નિર્જન અરણ્યમાં મેં તને એકલીકેમ છોડી દીધી ? હે વત્સ લક્ષ્મણ ! તેવા રણના સંકટમાં તને એકલો મૂકીને હું પાછો કેમ આવ્યો ?” આ પ્રમાણે બોલતાં બોલતાં રામભદ્ર મૂર્છાથી પૃથ્વીપર પડી ગયા. તે વખતે પક્ષીઓ પણ આકંઠ કરીને એ મહાવીરને જોવા લાગ્યા. પછી લક્ષ્મણ બોલ્યા—‘હે આર્ય ! આ શું કરે છે ? આ તમારો સાથ લક્ષ્મણ સર્વ શત્રુઓપર વિજય મેળવીને આવેલો છે.’ તે વાણી સાંભળતાં જ રામચંદ્ર જણે અમૃતથી સિંચિત થયા હોય તેમ સંજ્ઞાને પામ્યા, અને લક્ષ્મણને આગળ જોઈને તત્કાળ પોતાના અનુજ ખંધુને આલિંગન કર્યું. લક્ષ્મણે નેત્રમાં અશ્રુ લાવીને કહ્યું કે—‘આર્ય ! જરૂર કાંઈ માયાવીએ જનકીના હરણને માટે જ સિંહનાદ કરેલો, પણ હું તે દુષ્ટના પ્રાણની સાથે જનકીને પાછી લાવીશ. માટે હમણાં ચાલો, આપણે તેની શોધ મેળવવાનો પ્રયત્ન કરીએ. પ્રથમ આ વિરાધને તેના પિતાના પાતાળ લંકાના રાજ્યપર બેસારો. ખર રાક્ષસની સાથે યુદ્ધ કરતાં મેં તેને વચન આપેલું છે.” તે વખતે તેમની આરાધના કરવાને ઇચ્છતા વિરાધે સાંથી જ સીતાની શોધ લાવવાને માટે વિધાધરસુભટોને મોકલ્યા. તેઓના આવતાં સુધી રામ અને લક્ષ્મણ શોકાગ્નિથી વિકરાળ થઈ વારંવાર નિશ્વાસ લેતા અને ક્રોધથી હોઠને ડસતા સાં વનમાં જ રહ્યા. વિરાધે મોકલેલા વિધાધરે ધણે દૂર સુધી જઈ આવ્યા તોપણ સીતાના ખખર મેળવી શક્યા નહિ, તેથી પાછા આવીને તેઓ નીચે મુખે ઉભા રહ્યા. તેઓને અધોમુખે રહેલા જાણી રામે કહ્યું—‘હે સુભટ ! તમે સ્વામીના કાર્યમાં યથાશક્તિ સારો ઉદ્યોગ કર્યો, તે છતાં સીતાની શોધ મળી નહિ, તેમાં તમારો શો દોષ છે ? જ્યારે દૈવ વિપરીત થાય ત્યારે તમે કે બીજે કાંઈ શું કરી શકે ?’ તે વખતે વિરાધ બોલ્યો—‘હે પ્રભુ ! તમે ખેદ કરો નહિ. ખેદ ન કરવો તેજ લક્ષ્મીનું મૂળ છે, અને આ હું તમારો સેવક તૈયાર છું; માટે-આજે મારી સાથે પાતાળ લંકામાં મને પ્રવેશ કરાવવા માટે ચાલો. ત્યાં રહેવાથી આપને સીતાની શોધ મેળવવી ઘણી સુલભ થશે.’ પછી રામ સેના સહિત વિરાધની સાથે લક્ષ્મણ સહિત પાતાળ લંકાની પરિસર ભૂમિ પાસે આવ્યા. ત્યાં શત્રુઓને મારનાર સુંદ નામે ખર રાક્ષસનો પુત્ર મોટું સૈન્ય લઈને યુદ્ધ કરવા માટે સામો આવ્યો. પિતાના વધના ક્રોધથી તે સુંદે આગળ ચાલનારા પોતાના પૂર્વવિરોધી વિરાધની સાથે ઘેર યુદ્ધ કરવા માંડ્યું; પછી લક્ષ્મણ રણમાં આવ્યા એટલે ચંદ્રણુખાના કહેવાથી સુંદ ત્યાંથી નાસીને લંકામાં રાવણને શરણે ગયો. પછી રામ અને લક્ષ્મણે પાતાળ લંકામાં પ્રવેશ કર્યો, અને તેઓએ વિરાધને તેના પિતાના રાજ્યપર બેસાર્યો. ત્યાં ખરના મહેલમાં રામ અને લક્ષ્મણ રહ્યા, અને વિરાધ યુવરાજની જેમ સુંદના ઘરમાં રહ્યો.

અહીં સાહસગતિ વિધાધર કે જે સાંખ્યા વખતથી સુગ્રીવની સ્ત્રી તારાનો અભિલાષ ધરીને હિમાચલની ગુહામાં રહી વિધા સાધતો હતો, તેને ત્યાં પ્રતારણી વિધા સિદ્ધ

થઈ; તે વિધાવડે તે કામરૂપી (ધગ્ધિત રૂપ કરનાર) દેવની જેમ સુગ્રીવનું રૂપ લઈ આકાશમાં બીજા સૂર્યની જેમ કિર્કિંધાપુરી પાસે આવ્યો. જે વખતે સુગ્રીવ ક્રીડા કરવાને માટે બહાર ઉધાનમાં ગયો હતો, તે વખતે તારા દેવીથી સુશોભિત એવા અંતઃપુરમાં તેણે પ્રવેશ કર્યો. થોડીવાર ન થઈ તેવામાં સાચો સુગ્રીવ આવ્યો એટલે ‘રાજ સુગ્રીવ તો અંદર ગયા છે’ એમ બોલતા દ્વારપાળોએ તેને અટકાવ્યો. એક સરખા બે સુગ્રીવને બેઠા વાલીના પુત્રના મનમાં સદેહ ઉત્પન્ન થયો; તેથી અંતઃપુરમાં કોઈ પ્રકારનો વિપ્લવ (હાનિ) ન થવા દેવાને માટે તે સત્વર ત્યાં ગયો, અને માર્ગમાં આવતા પર્વતથી નદીનું પૂર અટકે તેમ વાલીકુમારે અંતઃપુરમાં પેસતાં જ જર સુગ્રીવને અટકાવ્યો. પછી જાણે જગતના સારરૂપ સર્વસ્વ એકઠું કર્યું હોય તેમ ચૌદ અક્ષોહિણી સેના ત્યાં એકઠી મળી. જ્યારે સેનાઓએ તે બંનેનો ભેદ જાણ્યો નહિ, ત્યારે સાચા સુગ્રીવ અને જર સુગ્રીવની તરફ તે બે ભાગે વહેંચાઈ ગઈ. પછી બંને સૈન્યમાં ભાલાઓના પડવાથી આકાશને ઉલ્કાપાતમય કરતું મોટું યુદ્ધ ચાલ્યું. સ્વારની સાથે સ્વાર, મહાવતની સાથે મહાવત, પેદલની સાથે પેદલ અને રથીની સાથે રથી એમ યુદ્ધ થવા લાગ્યું. પ્રૌઢપતિના સમાગમથી મુગ્ધા સ્ત્રીની જેમ ચતુરંગ સેનાના વિમર્દથી પૃથ્વી કંપવા લાગી. ‘અરે પરશુહમાં પ્રવેશ કરનારા ચોર ! તું સામો આવ’ એમ બોલતા સાચા સુગ્રીવે ઉંચી ઝીવા કરીને જર સુગ્રીવને યુદ્ધ કરવા બોલાવ્યો, એટલે તિરસ્કાર કરેલા ઉન્મત્ત હાથીની જેમ તે જર સુગ્રીવ ઉંચ ગર્જના કરતો તેના સન્મુખ યુદ્ધ કરવા આવ્યો. ક્રોધથી રાતાં નેત્ર કરતા બંને વીરો યમરાજના સહોદર હોય તેમ જગતને ત્રાસ પમાડતા સતા યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. બંને વીર રણમાં ચતુર હોવાથી એક બીજાનાં તીક્ષ્ણ શસ્ત્રોને પોતપોતાનાં તીક્ષ્ણ શસ્ત્રોથી તૂણીની જેમ છેદવા લાગ્યા. તે વખતે બે મહિષના યુદ્ધમાં વૃક્ષના ખંડની જેમ તેઓના યુદ્ધમાં શસ્ત્રોના ખંડ એવા ઉછળવા લાગ્યા કે જોઈ આકાશમાં રહેલો ખેચરીઓનો સમૂહ ભય પામવા લાગ્યો. ક્રોધી જનમાં શિરોમણિ તે બંનેનાં જ્યારે સર્વ અસ્ત્રો છેદાઈ ગયાં ત્યારે જાણે જંગમ પર્વતો હોય તેમ તેઓએ મલ્લયુદ્ધ કરવા માંડ્યું. ક્ષણવારમાં આકાશમાં ઉછળતા અને ક્ષણવારમાં પૃથ્વીપર પડતા તે બંને વીરચૂડામણિ કુકડાની જેવા જણાવા લાગ્યા. પ્રાંતે બંને સરખા બળવાન હોવાથી એક બીજાને જીતવાને અસમર્થ થતાં તેઓ બે વૃષભની જેમ દેર ખસીને ઉભા રહ્યા.

પછી સાચા સુગ્રીવે પોતાની સહાયને માટે હનુમાનને બોલાવ્યો, અને જર સુગ્રીવની સાથે પ્રરીવાર ઉંચ યુદ્ધ કરવા માંડ્યું. હનુમાન બંનેનો ભેદ ન જાણવાથી બેદિન રહ્યો; તેથી જર સુગ્રીવે ઉંચપણે સાચા સુગ્રીવને કુટી નાખ્યો. બીજાવાર યુદ્ધ કરવાની સુગ્રીવ મનથી અને શરીરથી ખિન્ન થઈ ગયો, તેથી કિર્કિંધાપુરીમાંથી બહાર નીકળીને કોઈ આવાસમાં બંધીને રહ્યો. જર સુગ્રીવ સ્વસ્થ મનથી રાજમહેલમાંજ

રહ્યો, પણ વાળીકુમારના અટકાવવાથી અંતઃપુરમાં પ્રવેશ કરી શક્યો નહિ. સાચો સુગ્રીવ ગ્રીવા નમાવીને ચિંતવવા લાગ્યો કે—“અહા ! આ મારો સ્ત્રીલંપટ શત્રુ કુડકપટમાં ચતુર જણાય છે. તેણે માયાથી વશ કરેલા મારા પોતાના માણસો પણ તેના થઇ ગયા છે. અહા ! આ તો પોતાના ઘોડાથીજ પોતાનો પરાભવ થયો છે. હવે માયાના પરાક્રમથી ઉત્કૃષ્ટ એવા આ શત્રુને મારે કેવી રીતે મારવો ? અરે ! પરાક્રમવિનાના અને વાલીના નામને લજવનાર એવા મને ધિક્કાર છે ! એ મહાબળવાન વાલીને ધન્ય છે કે જે અખંડ પુરૂષવ્રત રાખી રાજને તૃણની જેમ છોડી દઇ પરમપદને પામી ગયા. મારો પુત્ર ચંદ્રરશ્મિ સર્વ જગતમાં બલવાન છે પણ તે શું કરી શકે ! કારણકે ખંનેના ભેદને નહિ જાણવાથી તે ઠોળી સહાય કરે અને ઠોળે મારે ? પણ એ ચંદ્રરશ્મિ કુમારે એક કામ બહુ સાદું કર્યું છે કે તે પાપીને અંતઃપુરમાં પ્રવેશ કરવા દીધો નથી. હવે એ બલિષ્ઠ શત્રુનો વધ કરવાને માટે અતિ બળવાન એવા કયા વીરનો હું આશ્રય કરું ? કારણ કે શત્રુ પોતાથી કે બીજાથી પણ હણવા યોગ્યજ છે. આ શત્રુનો ધાત કરવાને ત્રણ લોકમાં વીર અને મજૂતના યજ્ઞનો લંગ કરનાર રાવણને જઇને ભળું ? પણ તે રાવણ પ્રકૃતિથીજ સ્ત્રીલંપટ અને ત્રણ લોકમાં કંટક રૂપ છે, તેથી તે તો તેને અને મને ખંનેને મારીને પોતેજ તારાને ગ્રહણ કરશે. આવી આપત્તિમાં સહાય કરવાને સમર્થ તો અતિ ઉચ્ચ એવો એક ખરે રાક્ષસ હતો, પણ તેને તો રામે મારી નાખ્યો છે. માટે આ વખતે તો ત્યાં જઇ એ રામલક્ષ્મણનેજ મિત્ર કરું, કારણકે શરણે આવેલા વિરાધને તેઓએ તત્કાળ પાતાળ લંકાનું રાજ્ય આપ્યું છે, અને હાલ પૂર્ણ પરાક્રમવાળા તેઓ વિરાધના આગ્રહથી પાતાળ લંકામાં રહેલા છે.” આવો વિચાર કરી સુગ્રીવે એક પોતાના વિશ્વાસપાત્ર દૂતને એકાંતમાં સમજાવીને વિરાધની પાસે મોકલ્યો. દૂતે પાતાળ લંકામાં જઈ વિરાધને પ્રણામ કરીને પોતાના સ્વામીને પ્રાપ્ત થયેલા કથનો બધો વૃત્તાંત જણાવ્યો અને કહ્યું કે—“મારા સ્વામી સુગ્રીવ અત્યારે મોટી આપત્તિમાં આવી પડ્યા છે, તેથી તમારી મારફત રામલક્ષ્મણનું શરણ કરવા ઇચ્છે છે.” તે સાંભળી વિરાધે દૂતને કહ્યું કે ‘તું જઇને કહે કે સુગ્રીવ સત્વર અહીં આવે; કેમકે સત્પુરૂષોનો સંગ પુણ્યથીજ પ્રાપ્ત થાય છે.’ આ પ્રમાણે કહેવાથી દૂત તરતજ ત્યાંથી સુગ્રીવની પાસે આવ્યો, અને તે સંદેશો નિવેદન કર્યો.

પછી સુગ્રીવ અશ્વોના ગ્રીવાભરણના શબ્દોથી સર્વદિશાઓને ગજવતો અને વેગથી દૂરને અદૂર કરતો ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો. ક્ષણવારમાં જેમ ઉપગૃહ (પાસેના ઘર)માં આવે તેમ તે પાતાળ લંકામાં આવી પહોંચ્યો. વિરાધની પાસે આવતાં વિરાધ હર્ષથી સામે ઉભો થયો. પછી વિરાધે તેને સાથે લઇ જઇને દયાળુ રામલક્ષ્મણને નમસ્કાર કરાવ્યો, અને તેનું બધું દુઃખ નિવેદન કર્યું. સુગ્રીવ બોલ્યો—“હું પ્રભુ ! આ મારા દુઃખમાં તમેજ મારી ગતિ છો. જ્યારે છિંક તદ્દન બંધ થઇ જાય છે ત્યારે સૂર્યનુંજ શરણ થાય છે, એટલે તેની સામું

જેવાથીજ પાછી પ્રાપ્ત થાય છે.” પોતે સ્ત્રીવિયોગથી દુઃખી હતા છતાં તેના દુઃખનો ઉચ્છેદ કરવાનું રામે કષ્ટુલ કર્યું. મહાન પુરુષો પોતાના કાર્ય કરતાં બીજાનાં કાર્યમાં અધિક યત્ન કરે છે. પછી વિરાધે સીતાના હરણનું બધું વૃત્તાંત સુગ્રીવને જણાવ્યું, એટલે સુગ્રીવે અંજલિ બેડી રામભદ્રને કહ્યું કે—‘હે દેવ! વિશ્વની રક્ષા કરવાને સમર્થ જેવા તમારે અને વિશ્વને પ્રકાશ આપનાર સૂર્યને કાંઈ કારણની અપેક્ષા નથી, તથાપિ હું કહું છું કે તમારા પ્રસાદથી મારા શત્રુનો નાશ થશે એટલે સૈન્ય સહિત હું તમારો અનુચર થઈને રહીશ અને અલ્પ સમયમાં સીતાની શોધ લાવીશ.’ પછી રામ સુગ્રીવની સાથે કિષ્કિંધા નગરીએ આવ્યા. વિરાધ સાથે આવતો હતો તેને સમજાવીને પાછો વાળ્યો.

રામચંદ્ર કિષ્કિંધાપુરના દ્વાર પાસે આવીને સ્થિત થયા, એટલે સાચા સુગ્રીવે જાન સુગ્રીવને યુદ્ધ કરવા બોલાવ્યો. બોલાવતાં જ જાન સુગ્રીવ ગર્જના કરતો નગરની બહાર આવ્યો. “ભોજનને માટે બ્રાહ્મણોની જમ રણને માટે શૂરવીરો આજસુ હોતા નથી.” પછી દુર્ધર ચરણના ન્યાસથી પૃથ્વીને કંપાવતા તે બન્ને વીરો વનના ઉન્મત્ત હાથીની જેમ યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. રામ તેઓને સમાન રૂપવાળા બેઘને પોતાનો સુગ્રીવ કયો અને બીજો સુગ્રીવ કયો? એમ સંશય પામી ક્ષણવાર તટસ્થપણે ઉભા રહ્યા. પછી પ્રથમ તો ‘આ પ્રમાણે કરવું’ એવો વિચાર કરીને રામે વજ્રવર્ત્ત ધનુષ્યનો ટંકાર કર્યો. તે ધનુષ્યના ટંકાર માત્રથીજ સાહસગતિ વિદ્યાધરની રૂપાંતર કરનારી વિદ્યા ક્ષણવારમાં હરિણીની જેમ પલાયન કરી ગઈ. એટલે તેને જાળબીને રામે કહ્યું—‘રે પ્રાપ્તિ! માયાથી સર્વને મોહિત કરીને તું પરસ્ત્રી સાથે રમવાને ઇચ્છે છે, પણ હવે ધનુષ્ય ચડાવ.’ આ પ્રમાણે રામે તેનો તિરસ્કાર કર્યો. પછી એકજ બાણથી રામે તેના પ્રાણ હરી લીધા. “સિંહને હરિણને મારવામાં બીજા અપેટાની જરૂર હોતીજ નથી.” પછી વિગધની જેમ સુગ્રીવને કિષ્કિંધાપુરીના રાજ્ય ઉપર બેસાડ્યો, અને તેના પુરજનો તથા સેવકો પૂર્વની જેમ એ સાચા સુગ્રીવને નમવા લાગ્યા. પછી વાનરપતિ સુગ્રીવે અંજલિ બેડીને પોતાની અતિ સુંદર તેર કન્યાઓ આપવા માટે રામની પ્રાર્થના કરી. રામે કહ્યું—‘હે સુગ્રીવ! સીતાની શોધને માટે પ્રયત્ન કરો, આ કન્યાઓની કે બીજી દોષ વસ્તુની મારે જરૂર નથી.’ આ પ્રમાણે કહીને રામ નગરની બહાર ઉદ્યાનમાં રહ્યા, અને તેમની આજ્ઞાથી સુગ્રીવે નગરીમાં પ્રવેશ કર્યો.

આ તરફ લંકાપુરીમાં મંદોદરી વિગેરે રાવણના અંતઃપુરની સ્ત્રીઓ ખર, દૂધણ વિગેરેના વધનો વૃત્તાંત સાંભળીને રૂદન કરવા લાગી. રાવણની બેન ચંદ્રણ્યા પણ સુંદની સાથે રૂદન કરતી અને બે હાથે છાતી કુટતી રાવણના ઘરમાં આવી. રાવણને જોઈ તેને કંઈ વળગી પડીને તે હશે સ્વરે રાતી બોલી કે—“અરે! દેવે મને મારી નાખી. મારો પુત્ર, મારો પતિ, મારા બે દિયર અને ચૌદદબર કુલપતિઓ માર્યા ગયા.

અનન્નગિરિ હાથીના ને અગ્નિશમનના પ્રસંગે આપેલ બે વરદાન.	૨૪૫
મરડી નિવારણને પ્રસંગે આપેલ ચોથું વરદાન—તે વરદાન માગતાં અ- લયકુમારનું છુટી જવું	૨૪૫
અલયકુમારે ચંડપ્રધોતને બહોરમાં પકડી લાવવાની કરેલી પ્રતિજ્ઞા—તેને માટે કરેલ પ્રપંચ.	૨૪૬
ચંડપ્રધોતને પકડી લાવવા ને છોડી મૂકાવવા.	૨૪૬
એક કઠીઆરાએ લીધેલ દીક્ષા—અલયકુમારે ખતાવેલું ચારિત્રનું અમૂલ્યપણું.	૨૪૭
અલયકુમારનું પ્રભુને વાંદવા આવવું—તેણે કરેલી સ્તુતિ.	૨૪૮
છેલા રાજર્ષિ ઉદાયન રાજાનું પ્રભુએ કહેલ વૃત્તાંત	૨૪૯
અંતર્ગત કુમારનદી સોનીનું ચરિત્ર	૨૪૯
„ પ્રભાવતી રાણીનું ચરિત્ર.	૨૫૨
„ કુબ્જા (સુવર્ણશુનિકા) નું ચરિત્ર.	૨૫૬
„ કપિલ કેવળીનું ચરિત્ર.	૨૫૭
ઉદાયનને ચંડપ્રધોત સાથે થયેલ યુદ્ધ—ચંડપ્રધોતનું હારવું.	૨૬૩
ઉદાયન રાજાએ પ્રભુ પાસે લીધેલ દીક્ષા.	૨૬૬

૧૨ સર્ગ ૧૨ મો. (વીતલયપત્તન, અલયકુમાર, કૃષ્ણિક, ચેડારાજા, ઉદાયી રાજા વિગેરેના ચરિત્ર.)	૨૬૭
ઉદાયન રાજર્ષિને તેના ભાણેજે કરેલો વિષપ્રયોગ—દેવે કરેલું નિવારણ	૨૬૭
તેણે કરેલ અનશન—મોક્ષગમન.	૨૬૭
દેવે વીતલયપત્તનને દાટી દેવું—અભિચિનું સ્વર્ગગમન.	૨૬૮
ભગવંતે કહેલી આગામી હકીકત—કુમારપાળ રાજા થશે.	૨૬૯
કુમારપાળ ને હેમચંદ્રસૂરિનો સંયોગ થશે—તેનું કૃણ	૨૭૦
વીતલયમાં દટાયેલ પ્રતિમાને કાઢશે—મંદિરમાં પધરાવશે.	૨૭૧
અલયકુમારનું ચારિત્ર ગ્રહણ.	૨૭૨
કૃષ્ણિકે શ્રેણિકને બદીખાને નાખવા ઉપરાંત આપેલું હુન્ન	૨૭૩
કૃષ્ણિકને પ્રાપ્ત થયેલ સદ્ભાવ—શ્રેણિકને છોડવા માટે દોડવું—શ્રેણિકનું અપમૃત્યુ—નર્કગમન	૨૭૫
કૃષ્ણિકે વસાવેલ ચંપાપુરી—ત્યાં જઈને વસવું.	૨૭૭
હરિવિહર પાસે હાર વિગેરેની માગણી તેનું ચેડારાજા પાસે જવું.	૨૭૮
કૃષ્ણિકે તેમની પાસે કરેલી હરિ વિહરની માગણી.	૨૭૮
કૃષ્ણિકની ચેડા રાજા પર—ચડાઈ—પરસ્પર યુદ્ધ	૨૭૯
હરિવિહરે લીધેલ ચારિત્ર.	૨૮૫
કૃષ્ણિકનો વેશ્યાદ્વારા પ્રપંચ—કૃણવાશુકનું ચરિત્ર	૨૮૬

વાનો છે ?” આવી રીતે સીતાએ તેના ઉપર આક્રોશ કર્યા છતાં પણ રાવણ વારંવાર તેને પૂર્વવત્ કહેવા લાગ્યો. અહા ! બલવતી ! કામાવસ્થાને ધિક્કાર છે ! એ સંભયે જાણે વિપત્તિમાં મગ્ન થયેલ સીતાને જોઈ શક્યો ન હોય તેમ સૂર્ય પશ્ચિમ સમુદ્રમાં મગ્ન થયો (અસ્ત પામ્યો), અને ઘોર રાત્રિ પ્રવર્તી; એટલે તે વખતે ઘોર બુદ્ધિવાળો રાવણ ક્રોધથી અને કામથી અંધ બનીને સીતાને ઉપસર્ગ કરવા લાગ્યો.

ધ્રુવડ પક્ષીઓ ધુત્કાર કરવા લાગ્યા, ફેરૂંઓ કુંફાડા મારવા લાગ્યા, નહાર વિચિત્ર રીતે બોલવા લાગ્યા, ખીલાડાઓ પરસ્પર વઢવા લાગ્યા, વ્યાઘ્ર પુંછડા પછાડવા લાગ્યા, સર્પો કુંફાડા મારવા લાગ્યા, પિશાય, પ્રેત, વેતાળ અને ભૂત ઉધાડી કાતી લઇને પ્રવા લાગ્યા, જાણે યમરાજના સલાસદ હોય તેવા રાવણે વિકુર્વેલા તે સર્વ ભયંકર પ્રાણીઓ ઉછળતાં અને માઠી ચેષ્ટા કરતાં સીતાની પાસે આવ્યા. મનમાં પંચપરમેષ્ઠી નમસ્કારનું ધ્યાન કરતી સીતા સ્થિર બેસી રહી, પણ ભયથી ડરીને રાવણને બળ્યો નહિ. આ રાત્રિનું સર્વ વૃત્તાંત પ્રાતઃકાળે વિલ્લીષણના જાણવામાં આવ્યું, એટલે તેણે રાવણ પાસે આવતાં પ્રથમ સીતાની પાસે આવીને તેને પૂછ્યું કે—‘હે ભદ્રે ! તમે કાણ છો ? કાની સ્ત્રી છો ? ક્યાંથી આવ્યા છો ? અને અહીં તમને કાણ લાવ્યું છે ? તે સર્વ ભય પામ્યા વિના જન્મ હોય તેમ જાણવો; હું પરસ્ત્રીનો સહોદર છું.’ તેને મધ્યસ્થ જાણી સીતા નીચું મુખ રાખીને બોલ્યા—‘હું જનક રાજની પુત્રી અને લામંડલ વિદ્યાધરની બેન છું, તેમજ રામભદ્રની પત્ની અને રાજ દશરથની પુત્રવધૂ છું. મારું નામ સીતા છે. અતુળબંધુ સહિત પતિની સાથે હું દંડકારણ્યમાં આવી હતી. ત્યાં મારા દિયર લક્ષ્મણ ક્રીડા કરવાને માટે આમતેમ પ્રરતા હતા; તેવામાં આકાશમાં અધર રહેલું એક મહા શ્રેષ્ઠ ખર્જૂ તેમના જોવામાં આવ્યું, એટલે કૌતુકથી તેમણે હાથમાં લીધું. પછી નજીકમાં વંસજળ હતી તે તેણે તેનાવતી છેદી નાખી, જેથી તેની અંદર રહેલા તે ખર્જૂના સાધકનું મરતક અજાણતાં કપાઇ ગયું. ‘આ કાઈ મારી સામે યુદ્ધ નહિ કરનારા નિરપરાધી પુરૂષને મેં મારી નાખ્યો, તે ઘણું ખોટું કર્યું’ એવો પશ્ચાત્તાપ કરતા મારા દિયર તેમના મોટા ભાઈ પાસે આવ્યા. થોડી વારમાં મારા દિયરને પગલે પગલે તે ખર્જૂસાધકની ઉત્તરસાધિકા કાઢી સ્ત્રી કાપયુક્ત ચિત્તે અમારી પાસે આવી. અદ્ભુત રૂપવટે ઈંદ્ર જેવા મારા પતિને જોઈને એ કામપીડિત સ્ત્રીએ ક્રીડા કરવાને માગણી કરી, પણ મારા પતિએ તેને જાણી લઇને તેની માગણીનો અસ્વીકાર કર્યો, એટલે તે ત્યાંથી ચાલી ગઇ અને મોટું રાક્ષસોનું ઉગ્ર સૈન્ય લઇને પાછી આવી. પછી ‘જે સંકટ પડે તો સિંહનાદ કરવો’ એવો સંદેહ કરીને લક્ષ્મણ તેની સાથે યુદ્ધ કરવા ગયા. પછી માયાવડે ખોટા સિંહનાદ કરી, મારા પતિને મારાંથી દૂર કરીને, માઠી વાંચાવડે આ રાક્ષસ (રાવણ) પોતાના વધ માટેજ મને અહીં લઇ આવ્યો છે.” આ પ્રમાણે તેનું સર્વ વૃત્તાંત માંડળીને વિલીષણે ગવણ પાસે જઈ નમસ્કાર પૂર્વક કહ્યું—‘હિ

સર્ગ ૬ કો. રાવણની ઉન્મત્તતા જોઈ વિલીપણે બોલાવેલ કુળપ્રધાનો. (૧૧૫)

સ્વામી ! તમે આ કામ આપણા કુળને દૂષણ લાગે તેવું કર્યું છે. પણ હવે જ્યાં સુધી રામલક્ષ્મણ આપણને મારવા માટે અહીં નથી આવ્યા, ત્યાં સુધીમાં આ સીતાને સત્વર તેમની પાસે મૂકી આવો.' વિલીપણનાં આવાં વચન સાંભળી રાવણ ક્રોધથી રાતાં નેત્ર કરીને બોલ્યો કે—'અરે ભીરૂ ! તું આવું શું બોલે છે ? શું તું મારા પરાક્રમને ભૂલી ગયો ? આ સીતા અનુનય કરવાથી અવશ્ય મારી સ્ત્રી થશે; અને પછી જો એ બીયારા રામલક્ષ્મણ અહીં આવશે તો હું તેમને મારી નાખીશ.' વિલીપણે કહ્યું—“હે ભ્રાતા ! જ્ઞાનીનું વચન સત્ય થવાનું જણાય છે કે રામની પત્ની સીતાને માટે આપણા કુળનો ક્ષય થવાનો છે, નહિ તો આ ભક્ત ખંધનું વચન તું શામાટે ન માને અને મેં માર્યા છતાં દશરથ રાજ કેમ જીવે ? હે મહાજીવ ! જે ભાવી વસ્તુ છે તે અન્યથા થવાની નથી, તથાપિ હું તને પ્રાર્થું છું કે આપણા કુળનો ઘાત કરનારી આ સીતાને છોડી દે.”

જાણે વિલીપણની વાણી સાંભળીજ ન હોય તેમ કરી સીતા પાસે જઈ તત્કાળ સીતાને પુષ્પક વિમાનમાં બેસારીને રાવણ દરવા લાગ્યો અને પોતાની સમૃદ્ધિ બતાવવા લાગ્યો કે—

‘હે હંસગામિની ! આ રત્નમય શિખરવાળા અને સ્વાદિષ્ટ જળના નિઝરણાવાળા મારા ક્રીડાપર્વતો છે, નંદન વનની જેવા આ ઉદ્યાનો છે, આ ઇચ્છા પ્રમાણે ભોગવવા યોગ્ય ધારાગૃહો છે, આ હંસ સહિત ક્રીડાનદીઓ છે. હે સુંદર બ્રહ્મીવાળી સ્ત્રી ! સ્વર્ગના ખંડ જેવાં આ રતિગૃહો છે, આમાં જ્યાં તારી પ્રીતિ હોય ત્યાં તું મારી સાથે ક્રીડા કર.’ હંસની જેમ રામના ચરણકમળનું જ ધ્યાન કરતી સીતા રાવણની આવી વાણી સાંભળીને પૃથ્વીની જેમ ધીરજ ધરીને કિંચિત્ પણ ભ્રોષ પામી નહિ. રાવણે સર્વ રમણીય સ્થાનોમાં ભ્રમી ભ્રમીને છેવટે સીતાને પાછી અશોક વનમાં મૂકી.

જ્યારે રાવણને ઉન્મત્ત થઈ ગયેલ જોયો અને પોતાનાં વચનની યુક્તિમાં આવે તેમ ન લાગ્યું ત્યારે વિલીપણે તે વિષે વિચાર કરવાને માટે કુળપ્રધાનોને બોલાવ્યા. પછી વિલીપણે બોલ્યો કે—“હે કુળમંત્રીઓ ! કામાદિક અંતર શત્રુઓ ભૂતની પેઠે વિષમ છે, તેઓમાંથી એક પણ પ્રમાદી જનને હેરાન કરે છે. આપણો સ્વામી રાવણ અત્યંત કામાતુર થયો છે. એકલો કામદેવજ ધણો દુર્જય છે, તો પછી જો પરસ્ત્રીની ઇચ્છાથી તેને સહાય મળે તો પછી તેની વાતજ શી કરવી ? તે કામના પ્રસંગથી લંકાપુરીનો સ્વામી અતિ બળવાન છતાં પણ તે અત્યંત દુઃખસાગરમાં જલદી આવી પડશે.” મંત્રીઓ બોલ્યા—“અમે તો નામનાજ મંત્રીઓ છીએ, ખરેખરા મંત્રી તો તમેજ છો, કે જેની આવી દૂરદર્શી દૃષ્ટિ છે. જ્યારે સ્વામી કેવળ કામને વશ થયા છે, ત્યારે મિથ્યાદૃષ્ટિ પુરૂષને જૈનધર્મના ઉપદેશની જેમ તેને આપણો મંત્ર (વિચાર) શું અસર કરી શકશે ? સુગ્રીવ અને હનુમાન જેવા પુરૂષો પણ તે રામને મળી ગયા છે. પરંતુ ‘ન્યાયી મહાત્માના પક્ષને કોણ અહણ ન કરે ?’ સીતાના નિમત્તે રામભદ્રને હાથે આપણા કુળનો ક્ષય જ્ઞાનીએ કહેલો છે, તથાપિ પુરૂષને આધીન હોય તે સમયને યોગ્ય કર્તવ્ય કરવું ધટિત છે.”

આ પ્રમાણેનાં મંત્રીઓનાં વચન સાંભળીને વિભીષણે લંકાના કિલ્લા ઉપર યંત્ર વિગેરે ગોઠવી દીધાં. કેમકે ‘મંત્રીઓ મંત્રરૂપ નેત્રથી અનાગત વસ્તુને પણ જુએ છે.’

અહીં સીતાના વિરહથી પીડિત રામ, લક્ષ્મણે આપેલા આશ્વાસનથી માંડમાંડ કાળ નિર્ગમન કરતા હતા. એક વખતે રામે લક્ષ્મણને શિક્ષા આપીને સુગ્રીવની પાસે મોકલ્યા. લક્ષ્મણ ભાથાં, ધનુષ્ય અને ખર્જ લઈને સુગ્રીવની પાસે ચાલ્યા. ચરણન્યાસથી પૃથ્વીને ચૂર્ણ કરતા, પર્વતને કંપાવતા અને વેગના ગ્રપાટાથી લટકતી જીજીવંસે માર્ગનાં વૃક્ષોને પાડી નાંખતા તે કિષ્કિંધામાં આવ્યા. ઉત્કટ બ્રહ્મદીથી ભયંકર લલાટવાળા અને રાતાં લોચનવાળા લક્ષ્મણને જોઈને ભય પામેલા દ્વારપાળોએ તત્કાળ માર્ગ આપ્યો, એટલે તે સુગ્રીવના મંદિરમાં આવ્યા. લક્ષ્મણને આવેલા સાંભળી કપિરાજ સુગ્રીવ અંતઃપુરમાંથી તત્કાળ બહાર નીકળ્યો અને ભયથી કંપતો કંપતો તેમની પાસે ઉભો રહ્યો. લક્ષ્મણે ક્રોધથી કહ્યું—“અરે વાનર ! હવે તું કૃતાર્થ થઈ ગયો ! કામ સરી રહ્યા પછી અંતઃપુરથી પરિવૃત્ત થઈ નિઃશંકપણે સુખમાં નિમગ્ન થઈ રહ્યો છે. સ્વામી રામભદ્ર વૃક્ષ તળે બેસી વર્ષ જેવા દિવસો નિર્ગમન કરે છે, તે તું જાણતો નથી ? સ્વીકારેલી વાત પણ ભૂલી ગયો જણાય છે. હવે સીતાની શોધ લેવાને ઉભો થા. સાહસગતિને માર્ગ જ નહિ, તે માર્ગ હજી સંકોચ પામી ગયો નથી.” લક્ષ્મણનાં આવાં વચન સાંભળી સુગ્રીવ તેમના ચરણમાં પડીને બોલ્યો—“હે સ્વામી ! પ્રસન્ન થાઓ, મારા પ્રમાદને સહન કરો, કેમકે તમે મારા પ્રભુ છો.” આવી રીતે લક્ષ્મણને આરાધી તેમને આગળ કરીને સુગ્રીવ રામભદ્રની પાસે આવ્યો, અને ભક્તિથી તેમને પ્રણામ કર્યો. પછી સુગ્રીવે પોતાના સૈનિકોને આજ્ઞા કરી કે ‘હે સૈનિકા ! તમે સર્વ પરાક્રમી છો, અને સર્વત્ર અરંધ્ર-લિત ગતિવાળા છો, માટે સર્વ ઠેકાણે ફરીને સીતાની શોધ કરો.’ આ પ્રમાણે આજ્ઞા થતાં સર્વ સૈનિકો સર્વ બેટામાં, પર્વતોમાં, સમુદ્રમાં અને શુદ્ધઓમાં ત્વરાથી ફરવા લાગ્યા.

સીતાનું હરણ થયાના ખખર સાંભળી ભામંડલ રામચંદ્રની પાસે આવ્યો અને અત્યંત દુઃખી થઈને ત્યાંજ રહ્યો. પોતાના સ્વામીના દુઃખથી પીડિત થયેલો વિરાધ મોટું સૈન્ય લઈને ત્યાં આવ્યો, અને ચિરકાળના પેદલની જમ તે પણ રામની સેવા કરતો સતો ત્યાંજ રહ્યો. સુગ્રીવ પોતે શોધ કરવા નીકળ્યો. તે અનુક્રમે કંબુદ્વીપમાં આવ્યો, એટલે તેને દૂરથી જોઈને રત્નજટી વિચારવા લાગ્યો કે—‘શું રાવણે મારા અપરાધને સંભારી મારો વધ કરવા માટે આ મહાબાહુ વાનરપતિ સુગ્રીવને મોકલ્યો હશે ? એ પરાક્રમી ગવણે પૂર્વે મારી સર્વ વિદ્યા હરી લીધી છે, અને હવે આ વાનરપતિ મારા પ્રાણને હરી લેશે.’ આ પ્રમાણેના વિચારમાં પડેલા રત્નજટીની પાસે સુગ્રીવ ત્વરાથી આવ્યો અને બોલ્યો કે—‘હે રત્નજટી ! મને જોઈને તું ઉભો પણ કેમ થયો નહિ ? શું તું આકાશગગન કરવામાં આગ્રસુ થઈ ગયો છે ?’ રત્નજટી બોલ્યો—‘જનકીનું હરણ કરતાં રાવણની સાથે હું શુદ્ધ કરવા ગયો, હાં તેણે મારી સર્વ વિદ્યા હરી લીધી છે.’ પછી

અર્ગ ૬ છો. સાંતાને રાવણ હરી ગયો તેવા રામને મળેલ સમાચાર. (૧૧૭)

સુગ્રીવ તેને ઉપાડીને તત્કાળ રામના ચરણ પાસે લાવ્યો. રામે તેને સર્વ વાત પૂછી એટલે તે સીતાનો વૃત્તાંત કહેવા લાગ્યો—“હે દેવ! દૂર અને દુરાત્મા એવા રાવણે સીતાને હરી લીધી છે, અને ટોપ કરીને મારી વિધાઓ પણ હરી છે. ‘હા રામ! હા વત્સલક્ષ્મણ! હા ભ્રાત્ર લામંડલ!’ એમ પોકાર કરીને રૂદ્ધ કરતાં સીતાને સાંભળીને મને રાવણ ઉપર ટોપ ચડ્યો હતો.” આ પ્રમાણે સીતાનું વૃત્તાંત સાંભળીને રામ ખુશી થયા, અને તેમણે મુરસંગીતપુરના પતિ રવજીતને આલિંગન આપ્યું. પછી રામ વારંવાર સીતાના વૃત્તાંત વિષે તેને પૂછતા હતા અને તેમના મનની પ્રીતિને માટે તે વારંવાર કહેતો હતો. પછી રામે સુગ્રીવ વિગેરે મહાસુભટોને પૂછ્યું કે ‘અહીંથી તે રાક્ષસની લંકાપુરી કેટલી દૂર છે?’ તેઓ બોલ્યા કે ‘તે પુરી દૂર હોય કે નજીક હોય તેથી શું વળ્યું? કેમકે જગતનો વિજય કરનાર તે રાવણની આગળ અમે સર્વે તુણ સમાન છીએ.’ રામ બોલ્યા—‘તે જીતાશે કે નહિ જીતાય એ ચિંતા તમારે કરવી નહિ, માત્ર દર્શનના જમીનની પેઠે અમને તે ખતાવો.’ પછી લક્ષ્મણે છોડેલાં બાણો જેના ગળાના ઝૂંધરનું પાન કરશે તેવા તે રાવણને બેવાથી તમે તેનું સામર્થ્ય થોડા સમયમાં બહી લેશો.’ લક્ષ્મણ બોલ્યા—‘તે રાવણ કાણ માત્ર છે કે જેણે શ્વાનની જેમ અસાર છળ કરીને આવું કામ કર્યું! સંત્રામરૂપ નાટકમાં સભ્ય થઈ રહેલા એવા તમે બેતાં એ છળી રાવણનું શિર હું ક્ષત્રિય આચારથી છેદી નાખીશ.’ તે સમયે બંધવાને કહ્યું કે—‘તમારામાં તે સર્વ વાત ઘટે છે, પણ જે ટાટિશિલાને ઉપાડશે તે રાવણને મારશે, એવું અનલવીર્ય નામના જ્ઞાની સાધુએ કહેલ છે, તો અમારી પ્રતીતિને માટે તમે તે શિલા ઉપાડો.’ લક્ષ્મણે કહ્યું ‘બહુ સાડ.’ એટલે તેઓ તત્કાળ જ્યાં ટાટિશિલા હતી ત્યાં લક્ષ્મણને આકાશમાર્ગે લઈ ગયા. લક્ષ્મણે લતાની જેમ તે શિલાને ભુજથી ઉપાડી. તત્કાળ દેવતાઓએ ‘સાધુ, સાધુ’ શબ્દ બોલીને આકાશમાંથી પુષ્પવૃષ્ટિ કરી. તે બેઠને સર્વને પૂર્ણ પ્રતીતિ આવી. પછી તેઓ પૂર્વની જેમ લક્ષ્મણને આકાશમાર્ગે કષ્ટિકંધામાં રામની પાસે લાવ્યા. ત્યાં વૃદ્ધ ઠપિઓ બોલ્યા કે “જરૂર તમારાથી રાવણનો ક્ષય થશે; પણ નીતિવાન પુરૂષોની એવી રીતિ છે કે પ્રથમ દૂત મોકલવો બેઠએ. બે સંદેશો લઈ જનાર દૂતથી પ્રયોજન સિદ્ધ થાય તો પછી રાજાઓને પોતાને ઉદ્યોગ કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. પરંતુ કાંઈ પરાક્રમી અને સમર્થ દૂતને ત્યાં મોકલવો, કારણ કે લંકાપુરીમાં પ્રવેશ કરવો અને નીકળવું તે પણ ઘણું મુશ્કેલ છે, એમ સંભળાય છે. તે દૂતે લંકામાં જઈ સીતાને પાછી અર્પણ કરવા માટે વિલીષણને કહેવું, કારણ કે રાક્ષસકુળમાં તે ઘણું નીતિમાન પુરૂષ છે. વિલીષણ સીતાને છોડી દેવા રાવણને કહેશે, અને રાવણ બે તેની અવજ્ઞા કરશે તો તે તત્કાળ તમારી પાસે આવશે.” આવી વૃદ્ધ ઠપિઓની સલાહને રામ સંમત થયા, એટલે સુગ્રીવે શ્રીભુતિની સામું બેઠને હનુમાનને બોલાવ્યા. તેજથી સૂર્ય જેવા હનુમાને તત્કાળ ત્યાં આવી સુગ્રીવ વિગેરેથી વીંટાઈ સભામાં બેઠેલા રામને પ્રણામ કર્યો. સુગ્રીવે રામને કહ્યું કે—

‘આ પવનંજયના વિનયી પુત્ર હનુમાન વિપત્તિને વખતે અમારા પરમ બંધુ છે. સર્વ વિધાધરોમાં તેના જેવો બીજો કોઈ નથી. તેથી હે સ્વામી ! સીતાની શોધને માટે તેનેજ આજ્ઞા આપો.’ તે વખતે હનુમાન બોલ્યા કે—“મારા જેવા અનેક કપિઓ છે, પણ આ સુગ્રીવ રાજ મારી પર રતેહને લીધે આમ કહે છે. ગવ, ગવાક્ષ, ગવય, શરભ, ગંધમાદન, નીલ, દ્વિવિદ, મૈદ, જાબવાન, અંગદ, નલ અને બીજા ઘણા પરાક્રમી કપિઓ અહીં હાજર છે, તે સઘળામાં હું પણ તમારું કાર્ય સાધવાને માટે તેઓની સંખ્યાને પૂરનારો છું. કહો તો રાક્ષસદ્રીપ સહિત લંકાને ઉપાડીને અહીં લાવું અને કહો તો બાંધવ સહિત રાવણને બાંધીને અહીં લઈ આવું?” રામ બોલ્યા—“વીર હનુમાન ! તારામાં એ સર્વ સંભવે છે, પરંતુ હમણાં તો લંકાપુરીએ જ અને ત્યાં સીતાની શોધ કર. આ મારી મુદ્રિકા એંધાણીને માટે લઈ જા, તે સીતાને આપજે, અને તેનો ચૂડામણિ એંધાણીને માટે અહીં લાવજે. તેને મારો સંદેશો આ પ્રમાણે કહેજે કે હે દેવી ! રામભદ્ર તમારા વિયોગથી અત્યંત પીડિત થઈ તમારું ધ્યાન કરે છે. હે જીવિતેશ્વરી ! મારા વિયોગથી જીવિતને ત્યાગ કરશે નહિ; ક્રમકે થોડા સમયમાં તમે રાવણને લક્ષ્મણથી હણાએલો જાશે.” હનુમાને કહ્યું—“હે પ્રભુ ! જ્યાં સુધી તમારી આજ્ઞા પ્રમાણે કરીને હું લંકામાંથી પાછો આવું ત્યાં સુધી તમે અહીંજ રહેશો.” આ પ્રમાણે કહી પરિવાર સહિત રામને નમીને હનુમાન એક વેગવાળા વિમાનમાં બેસી લંકા તરફ ચાલ્યો. આઠાશમર્ગે ચાલતાં હનુમાન મહેંદ્રગિરિના શિખર ઉપર આવ્યો. ત્યાં પોતાના માતામહ મહેંદ્ર રાજનું મહેંદ્રપુર પત્તન તેના જેવામાં આવ્યું. હનુમાને વિચાર્યું કે ‘આ મારા માતામહનું નગર છે કે જણે મારી નિરપરાધી માતાને કાઢી મૂકી હતી.’ આ પ્રમાણે પૂર્વવાર્તા સંભારી ક્રોધાયમાન થઈને તત્કાળ હનુમાને રણવાદ વગાડ્યાં; જેથી બ્રહ્માંડને ફાટી નાંખે તેવો પ્રતિધ્વનિ ઇશાઓમાં વ્યાપી ગયો. શત્રુનું આવું બળ બેઈ ઈંદ્રના જેવા પરાક્રમવાળો મહેંદ્ર રાજ પણ સૈન્ય સહિત યુદ્ધ કરવા માટે પોતાના નગરની બહાર નીકળ્યો. મહેંદ્ર અને હનુમાનની વચ્ચે ઝૂંધિરની વૃષ્ટિથી ભયંકર ઉત્પાત સમયનો મેધ હોય તેવું આઠાશમાં ઘોર યુદ્ધ પ્રવર્ત્યું. રણભૂમિમાં વેગથી દ્રુતા એવા હનુમાને વૃક્ષોને પવન ભાંગી નાંખે તેમ શત્રુના સૈન્યને ભાંગી નાખ્યું. મહેંદ્રનો પુત્ર પ્રસન્નકીર્તિ પોતાના ભાણેજનો સંબંધ જાણ્યા વગર નિશંકપણે શસ્ત્રપ્રહાર કરતો હનુમાનની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. બંને સરખા બલવાન અને બંને સરખા અમર્યવાળા હોવાથી તેઓ દૃઢ યુદ્ધથી પરસ્પરને શ્રમ ઉત્પન્ન કરવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે યુદ્ધ કરતાં હનુમાનને વિચાર થયો કે ‘મને ધિક્કાર છે કે મેં સ્વામીના કાર્યમાં વિલંબ કરનાર આ યુદ્ધ ચારંબું છે ! જે ક્ષણવારમાં જીતી શકાય તે બીજા, પણ આ તો મારું મોસાળ છે, તથાપિ જેનો આરંભ કર્યો તેનો નિર્વાહ કરવાને માટે હવે તો અવશ્ય જીતવું જ જોઈએ.’ આવો વિચાર કરીને હનુમાને ક્રોધથી શસ્ત્રપ્રહારવડે પ્રસન્નકીર્તિને મુંઝવી

સર્ગ ૬ છો. ગંધર્વરાજની ત્રણ કન્યાઓનો હનુમાનને થયેલ મેલાપ. (૧૧૯)

દીધો અને તેનાં અસ્ત્ર, રથ તથા સારથિને ભગ્ન કરી દઈને તેને પકડી લીધો. છેવટે અત્યંત યુદ્ધ કરીને મહેદ્ર રાજાને પણ પકડી લીધો. પછી હનુમાને મહેદ્ર રાજાને નમીને કહ્યું—“હું અંજનાનો પુત્ર અને તમારો ભાણેજ છું. રામની આજ્ઞાથી સીતાની શોધ કરવા માટે લંકા તરફ જતાં માર્ગમાં અહીં આવતાં મારી માતાને તમે કાઢી મૂકેલ તે મને સાંભરી આંચું, તેથી ક્રોધ ઉત્પન્ન થવાને લીધે મેં તમારી સાથે યુદ્ધ કર્યું છે, તે ક્ષમા કરશો. હવે હું સ્વામીના કાર્યને માટે જાઉં છું, તમે મારા સ્વામી રામની પાસે જાઓ.” મહેદ્રે પોતાના વીરશ્રેષ્ઠ ભાણેજને આલિંગન કરીને કહ્યું કે—“પ્રથમ લોકાના મુખથી તારા પરાક્રમની વાતો સાંભળી હતી. આજે ભાગ્યયોગે તું પરાક્રમી ભાણેજ અમારા જોવામાં આંચો છે. હવે તું શીઘ્ર સ્વામીના કાર્યને માટે જા, તારૂં માર્ગમાં કુશળ થાઓ.” આ પ્રમાણે કહી મહેદ્ર રાજા પોતાનું સૈન્ય લઈને રામની પાસે આંચો.

સાંચી હનુમાન આકાશમાર્ગે ચાલતાં દ્વિમુખ નામના દ્વીપમાં આંચો. સાંચે મહા મુનિને કાઉસગ્રધ્યાને રહેલા તેણે જોયા. તેમની નજીકમાંજ નિર્દોષ અંગવાળી અને વિદ્યાસાધનમાં તત્પર એવી ત્રણ કુમારીકાઓ ધ્યાન ધરતી તેના જોવામાં આવી. તે સમયે અકસ્માત્ તે બધા દ્વીપમાં દાવાનળ પ્રગટ થયો, જેથી બે મુનિઓ અને ત્રણ કુમારીકાઓ અચાનક દાવાનળના સંકટમાં આવી પડ્યાં. તેઓની ઉપરના વાત્સલ્ય-ભાવથી હનુમાને વિદ્યાવડે સાગરમાંથી જળ લઈને મેઘની જેમ તે દાવાનળને શમાવી દીધો. તત્કાળ વિદ્યા સિદ્ધ થવાથી ધ્યાનમાં રહેલા બંને મુનિને પ્રદક્ષિણા દઈને તે ત્રણ કન્યાઓ હનુમાન પ્રત્યે કહેવા લાગી—‘હે પરમાર્હત! તમે ઉપસર્ગથી અમને બચાવ્ય તે સાંચું કર્યું, તમારી સહાયથી સમય વિના પણ અમારી વિદ્યા સિદ્ધ થઈ છે.’ હનુમાને કહ્યું—‘તમે કોણ છો?’ કન્યાઓ બોલી—“આ દ્વિમુખ દ્વીપમાં દ્વાપરમુખ નગરને [વધે ગંધર્વરાજ નામે રાજા છે. તેની કુસુમમાળા નામની રાણીના ઉદરથી અમે ત્રણે કન્યાઓ જન્મ પામેલી છીએ. અમારે માટે ઘણા ખેચરપતિઓ અમારા પિતા પાસે માગણી કરતા હતા, તેમાં એક અંગારક નામે ઉન્મત્ત ખેચર પણ અમારી માગણી કરતો હતો, પણ અમારા સ્વતંત્રવિચારી પિતાએ તેને કે કોઈ બીજાને અમેાને આપી નહીં. એક વખતે અમારા પિતાએ કોઈ મુનિને પૂછ્યું કે—‘આ મારી પુત્રીઓનો પતિ કોણ થશે?’ સારે તેમણે કહ્યું કે ‘જે સાહસગતિ [વધાધરનો મારનાર થશે તે તારી પુત્રીઓનો પતિ થશે’ પછી મુનિનાં તેવાં વચનથી અમારા પિતા તેને શોધવા લાગ્યા, તથાપિ કોઈ ઠેકાણે તેનો પત્તો મળ્યો નહીં. તેથી તેને જાણવાને માટે અમે આ વિદ્યા-સાધનનો આરભ કર્યો હતો. પેલા અંગારકે અમારી વિધાનો બ્રંશ કરવા માટે આ દાવાનળ પ્રગટ કર્યો હતો, તેને નિષ્કારણ બંધુ એવા તમે સારી રીતે શમાવી દીધો; અને જે મનોગામિની વિદ્યા છ માસે સધાય છે તે વિદ્યા તમારી સહાયથી અમને ક્ષણવારમાં સિદ્ધ થઈ ગઈ છે.” પછી હનુમાને સાહસગતિનો વધ રાખે કર્યો છે, અને તેમના

કાર્યને માટેજ પોતે લંકામાં જાય છે, એ બધી કથા મૂળથી માંડીને કહી બતાવી. તે સાંભળી ત્રણે કુમારીકાઓએ હર્ષ પામી પિતાની પાસે જઇને એ સર્વ વૃત્તાંત નિવેદન કર્યો. રાજ ગંધર્વરાજ તે ત્રણ કન્યાઓ અને મોટું સૈન્ય લઇને રામની પાસે આવ્યો.

સાંથી વીર હનુમાન ઉડીને લંકાની પાસે આવ્યો. સાં કાળરાત્રિ જેવી ભયંકર શાલિકા નામે વિદ્યા તેના જોવામાં આવી. તે વખતે ‘અરે વાનર ! તું ક્યાં જાય છે ? અનાયાસે તું મારું ભોજ્ય થઇ પડ્યો છે.’ એમ આક્ષેપથી કહેતી તે વિદ્યાએ પોતાનું મુખ ફાટ્યું. હનુમાને હાથમાં ગદા લઇને તત્કાળ તેના મુખમાં પ્રવેશ કર્યો, અને પછી વાદળાના મધ્યમાંથી સૂર્ય નીકળે તેમ તેના ઉદરને ફાડીને બહાર નીકળ્યો. તેણે લંકાની આસપાસ કિલ્લો કર્યો હતો, તેને હનુમાને વિદ્યાના સામર્થ્યથી એક માટીના પાત્રને ભાંગી નાખે તેમ ક્ષણવારમાં ભાંગી નાંખ્યો. તે કિલ્લાનો વજ્રમુખ નામે એક રક્ષક હતો, તે ધુરંધર ક્રોધથી યુદ્ધ કરવા માટે આવ્યો, તેને હનુમાને યુદ્ધમાં મારી નાંખ્યો. વજ્રમુખ હણાયો, એટલે લંકાસુંદરી નામે તેની એક વિદ્યાના બળવાળી કન્યા હતી. તેણે ટાપથી હનુમાનને પોતાની સાથે યુદ્ધ કરવા બોલાવ્યો. પર્વત ઉપર વિજલિની જેમ હનુમાન ઉપર વારંવાર પ્રહાર કરતી તે રણભૂમિમાં ચતુરાઇથી ચાલી આવી. હનુમાન પોતાનાં અસ્ત્રોથી તેનાં અસ્ત્રોને છેદવા લાગ્યો. છેવટે તરતની ઉગેલી લતા જેવી તેને અસ્ત્રરહિત કરી દીધી. પછી ‘આ વીર ટાણુ છે ?’ એમ તે આશ્ચર્યથી હનુમાનને જોવાને પ્રવર્તી, એટલે તેના ઉપર કામદેવે પોતાના બાણથી તાડન કર્યું (અર્થાત્ તે કામ-પીડિત થઇ ગઇ). તેણે હનુમાનને કહ્યું કે—“હે વીર ! પિતાના વધથી ક્રોધ પામીને મેં તમારી સાથે વિચાર્યા વગર વ્યર્થ યુદ્ધ કરેલું છે. મને એક સાધુએ પૂર્વે કહેલું હતું કે ‘જે તારા પિતાને મારશે તે તારો સ્વામી થશે.’ માટે હે નાથ ! આ વશ થયેલી કન્યાનું તમે પાણિમહણ કરો. આ સર્વ જગતમાં તમારા જેવો ખીજો દોષ સુષ્ટ નથી, તેથી તમારા જેવા પતિવટે હું સર્વ સ્ત્રીઓમાં ગર્વ ધરીને રહીશ.” આ પ્રમાણે કહેતી તે વિનયવાળી કન્યાને હનુમાન હર્ષયુક્ત ચિત્તે ગાંધર્વવિધિથી અનુરાગ સહિત પરણ્યો. તે સમયે આકાશમાર્ગમાં ફરવાના શ્રમથી બાણે સ્નાન કરવાને ઇચ્છતો હોય તેમ સૂર્ય પશ્ચિમ સમુદ્રમાં મગ્ન થઇ ગયો. પશ્ચિમ દિશાને ઉદેશીને જતા એવા સૂર્ય સંધ્યાકાળના વાદળાના મિષથી તેનાં વસ્ત્ર ખસેડ્યાં હોય તેમ જણાવા લાગ્યું. પશ્ચિમ દિશાની ઉપર અણ્ણ વાદળાની પરંપરા, બાણે અસ્તકાળે સૂર્યને છોડીને તેજ જુદું રહ્યું હોય તેવી દેખાવા લાગી. ‘મારો ભાગ કરીને આ નવીન રાગવાળો સૂર્ય હવે નવીન રાગવાળી પશ્ચિમ દિશાને સેવે છે’ એવા અપમાનથી પ્રાચી દિશા જ્ઞાનિ પામી ગદ્ગદ હોય તેમ દેખાવા લાગી. કીડારંધાનોની પૃથ્વીના ત્યાગ કરવાની પીડાને લીધે ડાલાહલના મિષથી પશ્ચીમો આદંદ કરવા લાગ્યો. રજરવલા થયેલી લલના પોતાના ખ્યારા પતિથી દૂર થવાને લીધે જેમ જ્ઞાનિ પામે તેમ ગંદ નાકવાદી પતિના વિયોગથી જ્ઞાનિ પામવા લાગી.

પતિના જવાથી પતિવ્રતા સ્ત્રીની જેમ સૂર્યરૂપ પતિ અસ્ત થતાં પવિત્રીએ પોતાના મુખનો સંકોચ કર્યો. વાયવ્ય સ્નાનની પ્રાર્થિથી હર્ષ પામતા બ્રાહ્મણોએ વંદના કરેલી ગાયો પોતાના વાછડાને મળવાને ઉત્કંઠિત થઈ સત્વર વનમાંથી પાછીવળી. જેમ રાજ યુવરાજને રાજ્યસંપત્તિ આપે તેમ સૂર્યે અસ્તસમયે પોતાનું તેજ અગ્નિને આપ્યું. આકાશમાંથી ઉતરતા નક્ષત્રોની શ્રેણીની શોભાને ચોરી લેતા અર્થાત્ નક્ષત્રશ્રેણી જેવા જણાતા દિવાઓ નગરસ્ત્રીઓએ પ્રત્યેક સ્થાને સળગાવવા માંડ્યા. સૂર્ય અસ્ત થયા છતાં હજી ચંદ્રનો ઉદય થયેલો ન હોવાથી લાગે એમને અંધકારે પ્રસરવા માંડ્યું. કેમકે ‘ખળ પુરૂષો છળમાં ચતુર હોય છે.’ અંજનગિરિના ચૂર્ણથી અથવા અંજનથી પૂર્ણ હોય તેવું ભૂમિ અને આકાશરૂપ પાત્ર અંધકારથી પૂર્ણ દેખાવા લાગ્યું. તે સમયે સ્થલ, જલ, દિશા, આકાશ કે ભૂમિ કાંઈ દેખાતાં નહિ, વધારે શું કહેવું ! પોતાનો હાથ પણ એવામાં આવતો નહિ. અંધકારથી વ્યાપ્ત અને ખર્જૂના જેવા શ્યામ આકાશમાં તારાઓ જણે વિશ્વપુરૂષના કટિભાગમાં જડેલી ડોડીઓ હોય તેવા દેખાવા લાગ્યા. કન્જલના જેવું શ્યામ અને સ્પષ્ટ નક્ષત્રવાળું આકાશ પુંડરીક કમળવાળા યમુના નદીના શ્યામ જળવાળા દ્રહ જેવું જણાવા લાગ્યું. જ્યારે એકાકાર કરતો અંધકાર ચોતરફ ફરી વળ્યો ત્યારે પ્રકાશ વગરનું બધું વિશ્વ પાતાળ જેવું દેખાવા લાગ્યું. અંધકાર વૃદ્ધિ પામતાં કામી-જનને મેળવવામાં ઉત્સુક દૂતીઓ દ્રહમાં માછલીઓની જેમ નિશંક થઈને સ્વેચ્છાએ વિહાર કરવા લાગી. જનુ પર્યંત પગમાં આલૂપણ પહેરી, તમાલ વૃક્ષ જેવા શ્યામ વસ્ત્ર ધરી અને અંગે કસ્તૂરીના લેપ કરી અભિસારિકાઓ ફરવા લાગી. એવામાં ઉદય-ગિરિરૂપ પ્રાસાદની ઉપર સુવર્ણ કલશની જેવો કિરણોરૂપ અંકુરના મહાકંઠભૂત ચંદ્ર ઉદય પામ્યો. તે વખતે સ્વાભાવિક વૈરને લીધે કલંકના મિષે જણે ચંદ્ર સાથે બાહુયુક્ત કરતું હોય તેમ અંધકાર એવામાં આવ્યું. વિશાળ ગોકુળમાં ગાયોની સાથે વૃષભની જેમ વિશાળ ગગનમાં તારાઓની સાથે ચંદ્ર સ્વેચ્છાએ ક્રીડા કરવા લાગ્યો. તે વખતે કસ્તૂરીના રસે ભરેલુ રૂપાનું પાત્ર હોય તેવો અંદર રહેલા કલકવાળો ચંદ્ર દેખાવા લાગ્યો. આડા હાથ ધરીને વિરહીજને સ્ખલિત કરેલાં કામદેવનાં બાણો હોય તેમ ચંદ્રકિરણો પ્રસરવા લાગ્યાં. લાંબા વખતથી ભોગવેલી પણ અસારે સૂર્યાસ્તથી દુર્દશાવાળી ધયેલી પવિત્રીને છોડી દઈને ભમરાઓ પોયણીને ભજવા લાગ્યા. “અહો ! નીચની મૈત્રીને ધિક્કાર છે.” પોતાના પ્રિયમિત્ર કામદેવને બાણ તૈયાર કરી દેતો હોય તેમ ચંદ્ર, કિરણોના પાતથી શેફાલી લતાનાં પુષ્પોને પાડવા લાગ્યો. ચંદ્રકાંત મણિઓમાંથી રસ વર્ષાવીને નવીન સરોવરને કરતો ચંદ્ર જણે નવા નવા નવાણો કરવાવડે પોતાની કીર્તિ જમાવતો હોય તેમ દેખાવા લાગ્યો, અને દિશાઓના મુખને નિર્મળ કરતી ચાંદની પવિત્રીની જેમ આમતેમ ભટકતી કુલટાઓના મુખને ગ્લાનિ કરવા લાગી.

એ સમયે લંકાસુંદરીની સાથે ક્રીડા કરતા હનુમાને નિઃશંકપણે તે રાત્રિ નિર્ગમન કરી. પ્રાતઃકાળે ઈંદ્રની પ્રિયદિશા (પૂર્વ દિશા)ને મંડન કરતો સૂર્ય સુવર્ણ મુત્ર જેવાં કિરણોવડે ઉદય પામ્યો. સૂર્યનાં કિરણોએ અવ્યાહત રીતે પડીને વિકસિત પોયણીને સ્વપ્રવાળી કરી દીધી. જાત્ર તથેલી રમણીઓએ છોડી દીધેલા મુગટનાં પુષ્પો કેશપાશના વિયોગને લીધે ભ્રમરના નાદના મિષથી રૂદન કરવા લાગ્યાં. રાત્રિ-જગરણના પ્રયાસથી રાતાં નેત્રવાળી ગણિકાઓ કામિજનના સ્થાનમાંથી નીકળવાં લાગી. ભ્રમરાઓની પંક્તિઓ ખંડિતા સ્ત્રીના મુખકમળમાંથી નિશ્વાસની શ્રેણી નીકળે તેમ વિકસિત થયેલા કમળના ઢાંચામાંથી નીકળવા લાગી. ઉદય પામેલા સૂર્યના તેજે જેના કાંતિવૈભવને લુટી દીધો છે એવો ચંદ્ર લતાતંતુના વસ્ત્ર જેવો દેખાવા લાગ્યો. જે અંધકાર આખા બ્રહ્માંડમાં પણ સમાતો નહોતો તેને મેઘને પ્રચંડ અવન ઉડાડી દે તેમ સૂર્યે દોઢી પણ સ્થાનકે ઉડાવી દીધો. રાત્રિની જેમ પ્રતિબંધ કરનાર નિદ્રાનું અપસરણ થતાં નગરજનો પોતપોતાનું કામ કરવાને પ્રવર્તવા લાગ્યા.

એ સમયે પરાક્રમી હનુમાન લંકાસુંદરીની સુંદર વચ્ચેથી રજ લઇ લંકા નગરીમાં પેઠો. પ્રથમ બલના ધામરૂપ હનુમાને શત્રુઓનાં સુખોટાને ભયંકર એવા વિલી-પણના ધરમાં પ્રવેશ કર્યો. વિલીપણે સત્કાર કરીને હનુમાનને આવવાનું કારણ પૂછ્યું. એટલે હનુમાને આ પ્રમાણે સારરૂપ ગંભીર વચન કહ્યાં—“તમે રાવણના અંધુ છો, તેથી શુભ પરિણામનો વિચાર કરીને તેણે હરણ કરેલી રામની પત્ની સતી સીતાને તેની પાસેથી છોડાવો. તમારા ભાઈ જે કે બલવાન છે, તોપણ તેમણે કરેલું રામની પત્નીનું હરણ માત્ર પરલોકમાં જ નહિ પણ આ લોકમાં પણ દુઃખદાયક છે.” વિલી-પણે બોલ્યા—“હે હનુમાન ! તમે બરાબર કહો છો, પ્રથમથી જ સીતાને છોડી દેવા માટે મેં માગ જ્યેષ્ઠ બંધુને કહ્યું હતું, અને પ્રીતિવાર પણ હું આગ્રહથી મારા બાંધવની પ્રાર્થના કરીશ, કે જોથી કરી તે કરીને કહેલાં મારાં વચનથી પણ સીતાને છોડી દે.” આ પ્રમાણે વિલીપણે કહ્યું, એટલે હનુમાન ત્યાંથી આકાશમાં ઉત્પત્તિને જ્યાં સીતાને ગળેલા હતા તે દેવરમણ ઉદ્યાનમાં ગયો, ત્યાં અશોક (આશોપાલવ) વૃક્ષની નીચે ગેડેલા સીતાજીને હનુમાને જોયા. તેના કપોલભાગ ઉપર કેશ ઉડી રહ્યા હતા. સતત પડતી અશ્રુજળની ધારાથી તેમણે ભૂમિતળને આર્દ્ર કર્યું હતું; હિમખીડિત કમલિનીની જેમ તેમનું મુખકમળ શ્યામિ પામેલું હતું. ખીજના ચંદ્રની કળાની જેમ તેમનું શરીર અતિ રૂંધા યર્ધ ગયું હતું. ઉણ-નિશ્વાસના સંતાપથી તેના અંધરપણ વધુર થયેલા હતા, સ્થિર યોગિનીની જેમ રામનું જ ધ્યાન કરતા હતા, વસ્ત્ર મલીન થઇ ગયાં હતાં, અને પોતાના શરીરમાં પણ નિરુપદ જણાતા હતા. તેમને જોતાં જ હનુમાને વિચાર્યું કે—“અહો ! આ સીતા મહા સતી છે, તેમના દર્શનમાત્રથી જ લોકો પવિત્ર થઈ જાય તેમ છે. આ ગદા સતીનો વરદ રામને ખીડા આપે છે તે ધટેજ છે. કેમકે આવી રૂપવાન,

સુશીલ અને પવિત્ર પત્ની કોઈક પુરૂષનેજ પ્રાપ્ત થાય છે. આ રાંક રાવણુ રામના પ્રતાપથી અને પોતાના ઘણા પાપથી—એ બંને કારણોથી જરૂર પતિત થશે.” પછી હનુમાને વિદ્યાથી અદૃશ્ય થઈ સાથે લાવેલી રામચંદ્રની મુદ્રિકા સીતાના ઉત્સંગમાં નાંખી, તે બેઠા સીતા હર્ષ પામ્યા. તેમને હર્ષિત થયેલા બેઠા તત્કાળ ત્રિજટાએ રાવણુ પાસે જઈને કહ્યું કે—‘સીતા આટલો વખત ખેદ પામેલા રહેતા હતા પરંતુ આજે આનંદમાં આવેલા છે.’ રાવણુ મંદોદરીને કહ્યું કે—‘હું માનું છું કે હવે સીતા રામને ભૂલી ગઈ છે અને જરૂર મારી સાથે ક્રીડા કરવાને ઈચ્છે છે, માટે તું જઈને તેને સમજાવ.’ પતિનાં આવાં વચનથી મંદોદરી પતિનું દૂતીપણું કરવાને માટે પાછી સીતાને લોભાવવા સાડાં છાંં ગઈ; અને અતિ વિનીત થઈને સીતાને કહ્યું કે—“રાવણુ અદ્વૈત ઐશ્વર્ય અને સૌંદર્યથી ઉત્તમ છે અને રૂપ તથા લાવણ્યની સંપત્તિથી તમે પણ તેને યોગ્ય જો છો. જો કે મૂર્ખ દૈવે તમારો યોગ્ય સંયોગ કર્યો નાહ, પણ હવે તો યોગ પ્રાપ્ત થાઓ. હે જનકી ! પાસે જઈને બજવા યોગ્ય રાવણુ ઉલટા તમને બજવા તત્પર છે માટે તમે તેને બજો. અને હે સુશ્રૂ ! હું અને તેની બીજી પત્નીઓ તમારી આજ્ઞાને ધારણુ કરો.” સીતા બોલ્યા—‘રે પતિના દૂતિપણાને કરનારી પાપિણી ! રે દુર્મુખી ! તારા પતિની જેમ તારૂં મુખ પણ કોણુ જુએ ! રે દુષ્ટ ! બાંધવ સહિત તારા પતિને ખરપ્રમુખ રાક્ષસોની જેમ મારવા માટે લક્ષ્મણને અહીં આવેલાજ બાણજે, અને મને રામની પાસે રહેલીજ બાણજે; રે પાપિષ્ઠે ! અહીંથી ઉઠી જ, ઉઠી જ, હવે હું તારી સાથે બોલવા ઈચ્છતી નથી.’ આવી રીતે સીતાએ જ્યારે તિરસ્કાર કર્યો, ત્યારે મંદોદરી કાપ કરીને ત્યાંથી ચાલી નીકળી.

એના ગયા પછી તરતજ હનુમાન પ્રગટ થયો અને સીતાને નમસ્કાર કરી અંજાલ બેઠીને તેણે કહ્યું કે—‘હે દેવી ! સારે બાગ્યે રામ લક્ષ્મણ સહિત જય પામે છે. તમારી શોધ લેવાને માટે રામની આજ્ઞાથી હું અહીં આવેલો છું. મારા છાંં ગયા પછી રામ શત્રુઓને મારવાને માટે અહીં આવશે.’ સીતા નેત્રમાં અશ્રુ લાવીને બોલ્યા—“હે વીર ! તમે કોણુ છો ? આ દુર્લ્લેખ સમુદ્રને શી રીતે ઓળંગીને અહીં આવ્યા ? મારા પ્રાણનાથ લક્ષ્મણની સાથે ખુશીમાં છે ? તેને તમે ક્યાં જોયા હતા અને તે ત્યાં રહીને કેવી રીતે કાળ નિર્ગમન કરે છે ?” હનુમાન બોલ્યો—“પવનજય અને અંજનાનો હનુમાન નામે હું પુત્ર છું, આકાશગામિની વિદ્યાથી મેં સમુદ્રનું ઉલ્લંઘન કર્યું છે. તેના શત્રુનો નાશ કરી આપવાવડે સર્વ વાનરોના અધિપતિ સુગ્રીવને પોતાના પાળાતુલ્ય કરી રામ લક્ષ્મણ સાથે કિષ્કિંધાપુરીમાં રહેલા છે. દાવાનળવડે ગિરિની જેમ બીજાઓને તપાવતા રામ તમારાં વિયોગથી રાતદિવસ પરિતાપ પામ્યા કરે છે. હે સ્વામિની ! ગાયના વિરહથી વત્સ (વાછડા)ની જેમ તમારાં વિરહથી પીડિત એવા લક્ષ્મણ નિરંતર દિશાઓને શૂન્ય જોતા સત્તા ક્યારે પણ સુખ પામતા નથી.

ક્ષણવાર શોકમાં અને ક્ષણવાર ક્રોધમાં રહેતા તમારા પતિ અને દિયર જે કે સુગ્રીવ તેમને વારંવાર આશ્વાસન આપે છે તથાપિ કિંચિત્ પણ સુખ પામતા નથી. ભામંડલ, વિરાધ અને મહેંદ્ર વિગેરે ખેચરો, દેવતાઓ જેમ શકેંદ્ર અને ઇશાનેંદ્રની સેવા કરે તેમ તેના પેદલ થઇને તેઓની સેવા કરે છે. હે દેવી! તમારી શોધ મેળવવા માટે સુગ્રીવ અને ખતાઓ એટલે રામભદ્રે પોતાની વીંટી તમને અભિજ્ઞાન તરીકે આપવા માટે આપીને મને અહીં મોકલ્યો છે, અને તમારી પાસેથી ચૂડામણિનું અભિજ્ઞાન લાવવાને મને કહેલું છે, તે જોવાથી રામભદ્રને મારી અહીં આવવાની પ્રતીતિ આવશે.” આ પ્રમાણે રામનો વૃત્તાંત સાંભળવાના હર્ષથી અને હનુમાનના આગ્રહથી એકવીશ અહો રાત્રને અંતે તે દિવસે સીતાએ ભોજન કર્યું. પછી સીતા બોલ્યા—‘હે વત્સે ! આ મારો ચૂડામણિ એંધાણી તરીકે લઇને તું હવે સત્વર અહીંથી ચાલ્યો જ, અહીં વધારે વખત રહેવાથી તને ઉપદ્રવ થશે. તને અહીં આવેલો જાણશે તો તે કૂર રાક્ષસ યમરાજની જેમ જરૂર તને મારી નાખવાને માટે આવશે.’ સીતાનાં આવાં વચન સાંભળી હનુમાન કિંચિત્ હસી અંજલિ જોડીને વિનયથી બોલ્યો—‘હે માતા ! તમે મારી ઉપરના વાત્સલ્યભાવથી ભય પામીને આમ બોલો છો, પરંતુ ત્રણ જગતને જીતનાર રામ લક્ષ્મણનો હું દૂત છું, મારી આગળ સૈન્ય સહિત એ બિચારો રાવણ દોણ માત્ર છે ! હે સ્વામિની ! કહો તો સૈન્ય સહિત રાવણનો પરાભવ કરી તમને મારા સ્કંધ ઉપર બેસારીને હું મારા સ્વામી રામની પાસે લઈ જઈશ.’ સીતા હસીને બોલ્યા—‘હે ભદ્ર ! તમે પોતાના સ્વામી રામભદ્રને લજવશો નહિ, એવો મને આ તમારાં વચનથી નિશ્ચય થાય છે. રામ અને વાસુદેવ (લક્ષ્મણ)ના દૂત એવા તમારામાં તે સર્વ બાળત સંભવે છે; પરંતુ મારે જરા પણ પરપુરુષનો સ્પર્શ યોગ્ય નથી માટે તમે હવે સત્વર ત્યાં જાઓ, તમે અહીં સર્વ કાર્ય કર્યું છે, અને તમારા જવા પછીજ આર્યપુત્ર રામ જ ઉદ્યોગ કરવા યોગ્ય હશે તે કરવા માંડશે.’ હનુમાન બોલ્યા—‘દેવી ! હવે હું ત્યાં જઈજ છું, પણ રાક્ષસોને જરા માટે પરાક્રમ ખતાવતો જઈશ. આ રાવણ પોતાના આત્માને સર્વત્ર વિજયવંતજ માને છે, તે બીજના પરાક્રમને માનતો નથી, તેથી તે રામના દૂતના પરાક્રમને કષ્ટે જાણી લે.’ આવાં તેનાં પરાક્રમનાં વચન સાંભળી ‘બહુ સાડ’ એમ કહી સીતાએ તેને પોતાનો ચૂડામણિ આપ્યો. એટલે તે લઇને હનુમાન ચરણન્યાસથી પૃથ્વીને ધ્રુજવતો ત્યાંથી ચાલ્યો. પછી વનના હાથીની જેમ કરના પરાક્રમને પ્રસારતા હનુમાને દેવરમણ ઉધાનને ભાંગવાનો આરંભ કર્યો. રાતાં અશોક વૃક્ષોમાં યુગગદિત, બોરસલીના વૃક્ષોમાં અનાકુલ, આમ્ર વૃક્ષોમાં કચ્છા રહિત, ચંપક વૃક્ષોમાં નિષ્કંપ, મંદાર વૃક્ષોમાં અતિ-શાંતી, કદલી વૃક્ષોમાં નિર્દય અને બીજાં રમણીય વૃક્ષોમાં પણ કૂર થઇને હનુમાને તેના ભંગની લીલા કરવા માંડી. તે ભેતાજ તે ઉધાનના ચાર દ્વારના દ્વારપાળ થઇને રહેલા રાક્ષસો દાયમાં યુદ્ધગત લઇને તેને મારવા માટે દોડી આવ્યા. તીરના ગિરિ ઉપર મોટા

સાગરના કંદલોલ નિષ્પ્રળ થાય તેમ તેમનાં હથિયારો હનુમાનની ઉપર સ્પલિત થઇ ગયાં. હનુમાને ઢાપ કરીને તેજ ઉઘાનના વૃક્ષોથી તેમની ઉપર પ્રહાર કરવા માંડ્યો. ક્રમક્રે “બળવાનને સર્વ અસ્ત્ર છે.” પવનની જેમ અસ્પલિત એવા હનુમાને વૃક્ષોની જેમ તે ઉઘાનના રક્ષક છુદ્ર રાક્ષસોને પણ તત્કાળ ભાંગી નાંખ્યા. તે જોઇને કેટલાક રાક્ષસોએ આવી હનુમાને કરેલા ઉઘાનરક્ષકોના ક્ષયનો સર્વ વૃત્તાંત રાક્ષસપતિ રાવણની પાસે કહ્યો. તે સાંભળી રાવણે હનુમાનને મારવા માટે સૈન્ય સહિત ત્યાં જવાની શત્રુનો ધાત કરનાર અક્ષકુમારને આજ્ઞા કરી. રણને માટે ઉત્કંઠિત એવો અક્ષકુમાર ત્યાં આવીને આક્ષેપ કરવા લાગ્યો. એટલે તેને હનુમાને કહ્યું કે—‘ભોજનની પહેલાં પ્રળની જેમ તું રણની પહેલાંજ મને પ્રાપ્ત થયો છે.’ આવાં હનુમાનનાં વચન સાંભળી ‘અરે કપિ ! તું વૃથા ગર્જના શામાટે કરે છે ?’ એમ તિરસ્કાર કરતા રાવણના પુત્ર અક્ષકુમારે નેત્રના પ્રસરને રોધ કરનારા તીક્ષ્ણ બાણોની વૃષ્ટિ કરી. ઉદ્વેલ સમુદ્ર જેમ પાણીથી દ્વીપને ઢાંકી દે તેમ શ્રીશૈલે (હનુમાને) પણ બાણોના ઉત્કર્ષવર્ષાદથી રાવણ-પુત્રને ઢાંકી દીધો. કૌતુકવડે ચિરકાલ શસ્ત્રાશસ્ત્રી યુદ્ધ કરીને રણનો પાર પામવાને ઈચ્છતા અંજનાપુત્રે પશુની જેમ અક્ષકુમારને મારી નાખ્યો. પોતાના ભાઈના વધના ક્રોધથી—‘અરે માણસ ! ભલો રહે, ભલો રહે’ એમ બોલતો ઈંદ્રજિત તત્કાળ રણમાં આવ્યો. તે બન્ને મહાબાહુ વીરોનો કંટાળાળ કાળની જોડે દાણુ અને વિશ્વને વિક્ષેપ કરનારો મોટો સંગ્રામ ધણીવાર સુધી પ્રવર્ત્યો. જળધારાની જેમ ગાઢ શસ્ત્રશ્રેણીને વર્ષાવતા તે બન્ને આકાશમાં રહેલા પુષ્કરાવર્ત મેધની જવા જણાવા લાગ્યા. અવિચ્છિન્ન અથડાતાં તેમનાં અસ્ત્રોથી ક્ષણવારમાં બહુ આકાશ જળ-જંતુઓથી સમુદ્રની જેમ દુઃપ્રેક્ષ્ય થઈ પડ્યું. રાવણના દુર્વાર કુમારે જેટલાં અસ્ત્રો મૂક્યાં, તેટલાં બધાં માણસોએ તેના કરતાં અનેકગુણા અસ્ત્રોવડે છેદી નાખ્યાં. હનુમાનનાં અસ્ત્રોથી ધાયલ થયેલા ઈંદ્રજિતના સર્વ સુભટો જાણે રક્તદ્રવિત જંગમ પર્વતો હોય તેવા દેખાવા લાગ્યા. છેવટે પોતાનું સર્વ સૈન્ય નાશ પામેલું જોઇને અને પોતાના સર્વ આયુધોની નિષ્ફળતા જોઇને ઈંદ્રજિતે હનુમાનની ઉપર નાગપાશાસ્ત્ર છોડ્યું. દૃઢ નાગપાશથી ચંદનના વૃક્ષની જેમ હનુમાન પગથી તે મસ્તક સુધી બંધાઈ ગયો. જો કે નાગપાશને ત્રોડીને શત્રુઓને જીતવાને તે સમર્થ હતો, તથાપિ નાગપાશના બંધન સહિત હનુમાન કૌતુક જોવાને માટે બંધાઈ રહ્યો. એટલે ઇંદ્રજિત હર્ષ પામીને તેને રાવણની પાસે લઇ ગયો. વિજયને ઇચ્છનારા રાક્ષસો પ્રકુલ નેત્રે તેને જોવા લાગ્યા. રાવણે હનુમાનને કહ્યું—“હે દુર્મતિ ! આ તે શું કર્યું ? તે રામલક્ષ્મણ જન્મથી મારા આશ્રિત અને રાંક છે. વનમાં રહેનારા, ક્ષલાહાર કરનારા, મલીન શરીરવાળા અને મલીન વસ્ત્રના પહેરનારા કિરાતની જવા તેઓ તારાપર તુષ્ઠમાન થશે તોપણ તને શી લક્ષ્મી આપી શકશે ? હે મંદબુદ્ધિ ! તે રામલક્ષ્મણના કહેવાથી તું શું જોઇને અહીં આવ્યો કે જ્યાં અહીં આવતાંજ તું પ્રાણસંશયમાં આવી પડ્યો. તે ભૂચારી રામલક્ષ્મણ ધણા

ચતુર જણાય છે કે જેઓએ તારી પાસે આવું કામ કરાવ્યું, પણ ધૂતારાઓ પરહસ્ત-
થીજ અંગારાને કઢાવે છે. અરે! તું પ્રથમ મારો સેવક હતો અને આજે બીજાનો
દૂત થઈ આવ્યો છે, તેથી અવધ્ય છે. પરંતુ માત્ર શિક્ષાને માટેજ તારી આટલી વિ-
ટંબના કરવામાં આવી છે.” હનુમાન બોલ્યો—“અરે રાવણ! હું તારો સેવક ક્યારે
હતો, અને તું મારો સ્વામી ક્યારે હતો? આવું બોલતાં તું કેમ લજ્જા પામતો નથી?
પૂર્વે એક વખત તારો સામંત ખર પોતાને ઘણા બળવાળો માનતો હતો, તેને તેના
શત્રુ વરુણના બંદીગૃહમાંથી મારા પિતાએ છોડાવ્યો હતો. સારપછી બીજાવાર તે
સહાય કરવાને માટે મને બોલાવ્યો હતો એટલે હું આવ્યો હતો, અને વરુણના પુત્રોના
સંકટમાંથી મેં તારી રક્ષા કરી હતી. પરંતુ હમણાં તો તું પાપમાં તત્પર થયેલ હોવાથી
સહાય કરવાને યોગ્ય નથી, એટલુંજ નહીં પણ પરસ્ત્રીનું હરણ કરનાર એવા તારી
સાથે ભાષણ કરવાથી પણ પાપ લાગે તેમ છે. વળી હે રાવણ! એકલા લક્ષ્મણથી
પણ તારી રક્ષા કરે તેવો કોઈ પુરૂષ તારા પરિવારમાં મારા જેવામાં આવતો નથી, તો
તેના અથ બંધુ રામની આગળ તો કોણજ રક્ષા કરશે?” આવાં તેનાં વચન સાંભળી
લલાટપર ચડાવેલી બ્રહ્મટીથી ભયંકર એવો રાવણ હોઠને ડસતો ડસતો આ પ્રમાણે
બોલ્યો—“અરે કપિ! તે મારા શત્રુના પક્ષનો આશ્રય કર્યો છે, અને આવાં વચનોથી
મને પણ તે તારો શત્રુ કર્યો છે તેથી જરૂર તને મરવાનીજ ઇચ્છા થઈ લાગે છે; પણ
તને તેવો વૈરાગ્ય જીવિત ઉપર કેમ થયો છે? રે વાનર! જેનું અંગ કુદ્ધ રોગથી વિ-
શીર્ણ થયું હોય તેવો માણસ મરવાને ઇચ્છે, તોપણ હસાના ભયથી કોઈ તેને મારતું
નથી, તો તને દૂતને કોણ મારશે? પણ અરે અધમ! તને ગધેડા ઉપર ચડાવી પંચ-
ગિખા કરીને લંકાના પ્રત્યેક માર્ગે લોકાના સમૂહ સાથે ફેરવવામાં આવશે.” રાવણનાં
આવાં વચનોથી હનુમાને ક્રોધથી નાગપાશ તોડી નાખ્યો. કેમકે ‘કમળનાળથી બંધા-
એલો હાથી કેટલીક વાર રહે?’ પછી તત્કાળ વિદ્યુત્તુંડની જેમ ઉછળી તેણે રાવણના
મુગટને પગની પાટથી કણુશઃ ચૂર્ણ કરી નાખ્યો. એટલે ‘આ નીચને મારો અને
પકડો’ એમ રાવણે પોકાર કર્યો. પરંતુ તેણે તો અનાથ હોય તેમ બધી નગરીને
ચરણધાતથી ભાંગી નાંખી, અને એ પ્રમાણે ક્રીડા કરીને ગરૂડની જેમ ઉડી શીઘ્રપણે
રામની પાસે આવ્યો. રામલદ્રને નમીને સીતાનો ચૂડામણિ તેણે આગળ ધર્યો. તેથી
સાક્ષાત્ સીતા આવ્યા હોય તેમ તે ચૂડામણિને લઈ રામે વારંવાર સ્પર્શ કરીને પોતાના
હૃદયમાં ધારણ કર્યો. પછી રામે પુત્રની જેવા પ્રસાદથી હનુમાનને આલિંગન દઈને
ત્યાંનું વૃત્તાંત પૂછ્યું, એટલે જેની બુજના પરાક્રમની હદીકત સાંભળવાને બીજાઓ
તત્પર થઈ રહેલા હતા એવા હનુમાને રાવણનું પોતે કરેલું અપમાન અને સીતાની બધી
પ્રવૃત્તિ યથાર્થ રીતે કહી સંભળાવી.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपष्टिजलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये सप्तमे

पर्वणि सीताप्रवृत्त्यानयनोनाम षष्ठसर्गः ॥ ६ ॥

સર્ગ ૭ મો.

રાવણ વધ.

સીતાના ચોક્કસ સમાચાર આવી જવાથી સુગ્રીવ વિગેરે મુલદોથી વીટાએલા રામ લક્ષ્મણ સહિત લંકાનો વિજય કરવા માટે આકાશમાર્ગે ચાલ્યા. ભામંડલ, નલ, નીલ, મહેંદ્ર, હનુમાન, વિરાધ, સુષેણ, જંબવાન, અંગદ અને બીજા ઠાટીગમે વિદાધરના રાજ્યો પોતાના સૈન્યથી દિશાઓના મુખને આચ્છાદન કરતા સતા રામની સાથે ચાલ્યા. વિદાધરે લડાઇનાં અનેક વાજિત્રો વગાડવા લાગ્યા. તેના અત્યંત ગંભીર નાદથી આકાશ બધું પૂર્ણ થઇ ગયું. પોતાના સ્વામીના કાર્યની સિદ્ધિમાં અહંકાર ધરતા ખેચરો વિમાન, રથ, અશ્વ, હાથી અને બીજાં વાહનો પર બેસીને આકાશમાં ચાલ્યા. સૈન્ય સહિત સમુદ્ર ઉપર ચાલતાં ક્ષણવારમાં સર્વે વેલંધર પર્વત પર રહેલા વેલંધરપુર પાસે આવ્યા. તે નગરમાં સમુદ્ર અને સેતુ નામે સમુદ્રની જેવા દુર્ધર બે રાજ્યો હતા, તેઓ ઉદ્ધત થઇને રામના અથ સૈન્યની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. સ્વામીના કાર્યમાં ચતુર એવા પરાક્રમી નલે સમુદ્ર રાજને અને નીલે સેતુ રાજને બાંધી લીધા, અને તેઓને રામની પાસે લાવીને રજી કર્યા. કૃપાળુ રામે તેમને પાછા તેના રાજ્ય ઉપર બેસાર્યા. મહાન પુરૂષો પરાભવ પામેલા શત્રુ ઉપર પણ કૃપાળુ હોય છે. સમુદ્રે રૂપથી સુંદર અને સ્ત્રીઓમાં રત્નરૂપ પોતાની ત્રણ કન્યાઓ લક્ષ્મણને આપી. તે રાત્રિ લાંબ નિર્ગમન કરીને પ્રાતઃકાળે રામ સેતુ અને સમુદ્ર રાજને સાથે લઇ લાંથી ચાલ્યા. ક્ષણવારમાં મુવેલગિરિ પાસે આવી પહોંચ્યા. લાંના મુવેલ નામના દુર્જય રાજને છતીને રામ એક રાત્રિ લાં રહ્યા; પ્રાતઃકાળે પાછા લાંથી ચાલ્યા. ત્રીજે દિવસે લંકાની પાસે આવેલા હંસદ્વીપના રાજ હંસરથને છતીને રામભદ્રે ત્યાંજ નિવાસ કર્યો. મીન રાશિમાં રહેલા શનિની જેમ રામ નજીક આવવાથી બધી લંકાપુરી ક્ષોભ પામી અને તેને ચારે તરફથી પ્રલયકાળની શંકા થવા લાગી.

રામભદ્ર નજીક આવ્યાના બપોર પડતાંજ હસ્ત, પ્રહસ્ત, મારીચ અને સારણ વિગેરે રાવણના હજારો સામંતો યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થયા. શત્રુઓને તારન કરવામાં પંડિત એવા રાવણે ક્રોડોગમે સેવદાની પાસે રણ સંબંધી મહાદ્વારણ વાજિત્રો વગડાવ્યાં. તે સમયે વિલીપણે રાવણની પાસે આવીને કહ્યું કે “બંધુ ! ક્ષણવાર પ્રસન્ન થા, અને શુભ પરિણામવાળા મારાં વચનોનો વિચાર કર. પૂર્વે બે લોકોનો ધાત કરનાર પરસ્ત્રીહર-ણું કામ તે વિચાર્યા વગર કરેલું છે, અને તેથી તાર કુળ લજ્જા પામેલું છે. હવે આ રામભદ્ર પોતાની સ્ત્રીને લેવા માટે આવેલા છે, તો તેનું તેની સ્ત્રી અર્પણ કરવારૂપ આતિથ્ય કર, નહિ તો એ રામ બીજી રીતે લેશે અને તમારી સાથે તમારા બંધા કુળને

પણ પકડી લેશે. સાહસગતિ વિદ્યાધરના અને ખરે રાક્ષસના અંતકરૂપ એ રામલક્ષ્મણની વાર્તા તો એક તરફ રહી, પણ દૂત થઈને આવેલા હનુમાનને પણ તમે શું નથી દીઠો? આ ઈંદ્રથી પણ આધિક એવી તમારી સંપત્તિ એક સીતાના કારણથી છોડી દો નહિ, કેમકે એમ કરવાથી તમારે ઉભય બ્રહ્મ થવું પડશે.” વિભીષણનાં આવાં વચન સાંભળી ઈંદ્રજિત બોલ્યો—“અરે! વિભીષણ કાકા! તમે જન્મથીજ ભીરૂ છો, તમે આપણા બધા કુળને દ્વાપત કરેલું છે, તમે મારા પિતાના સહોદરજ નથી, રે મૂર્ખ! ઈંદ્રને પણ જીતનાર અને સર્વ સંપત્તિના નાયક એવા મારા પિતાને માટે આવી સંભાવના કરો છો, તેથી તમે ખરેખર મરવાનેજ ઇચ્છો છો. પૂર્વે પણ અનૂત લાપણ કરી તમે મારા પિતાને ક્રૂરતા હતા, કારણ કે દશરથ રાજના વધની પ્રતિજ્ઞા લઈને તમે તે પ્રમાણે કર્યું નહિ. હવે જ્યારે રામ અહીં આવેલ છે ત્યારે ભૂચર મનુષ્યથી નિર્લજ્જપણે ભય ખતાવીને તમે મારા પિતાથી એ રામની રક્ષા કરાવવાને ઇચ્છો છો, તેથી હું એમ માનું છું કે તમે રામનાજ પક્ષના છો, તેણે તમને પોતાને વશ કર્યા છે, તેથી તમે હવે વિચાર કરવામાં પણ ભળવાના અધિકારી નથી, કેમકે રાજાઓનો આમ મંત્રીની સાથેનો વિચારજ શુભ પરિણામ લાવે છે.” વિભીષણ બોલ્યો—“હું શત્રુપક્ષનો નથી, પણ તુ પુત્રરૂપે કુળનો નાશ કરનાર શત્રુ અવતર્યો છે એમ જણાય છે. આ તારો પિતા જન્મબંધ હોય તેમ ઐશ્વર્યથી અને કામથી અંધ થયેલો છે. અરે મુગ્ધ! ક્ષીરકંઠ બાળક! તું શું સમજ? હે રાવણ! આ ઈંદ્રજિત પુત્રથી અને તારાં આવાં આચરણથી તું થોડા સમયમાં પતિત થઈશ એમ નક્કી સમજજે. હવે તારે માટે હું વ્યર્થ પરિતાપ કરીશ નહિ.”

વિભીષણનાં આવાં વચન સાંભળીને દૈવદૂષિત એવા રાવણને અધિક ક્રોધ ચડ્યો; તેથી તત્કાળ ભયંકર ખડ્ગ ખેંચીને વિભીષણનો વધ કરવા ઉભો થયો. ભ્રગુદીવટે ભયંકર એવો વિભીષણ પણ હાથીની જેમ મોટો સ્તંભ ઉપાડી રાવણની સામે યુદ્ધ કરવા ઉભો થયો. એટલે કુંભકર્ણ અને ઈંદ્રજિતે બંનેએ વચમાં પડી તેઓને યુદ્ધ કરતાં અટકાવી બે હાથીને જેમ પોતપોતાની શાળામાં લઈ જાય તેમ તેમના પોતપોતાના સ્થાનમાં લઈ ગયા. તે વખતે રાવણે કહ્યું કે—“અરે વિભીષણ! તું મારી નગરીમાંથી ચાલ્યો જ, કેમકે અગ્નિના જેમ તું આશ્રયનેજ બક્ષણ કરનારો છે.” આવાં રાવણનાં વચનથી તત્કાળ વિભીષણ લંકામાંથી નીકળીને રામની પાસે જવા ચાલ્યો. તેની પછવાડે રાક્ષસોની અને વિદ્યાધરોની મળીને મહા ઉત્કટ એવી ત્રોશ અસહિષ્ણુ સેના રાવણને છોડીને તેની સાથે ચાલી નીકળી. વિભીષણને આવતો જોઈ સુગ્રીવ વિગેરે સર્વે શ્રેષ્ઠ પામવા લાગ્યા. કારણકે “હાકણની જેમ શત્રુઓપર તરત જેમતેમ વિશ્વાસ આવતો નથી.” પ્રથમ તેણે માણસ મોકલીને રામભદ્રને પોતાના આવવાની ખબર દહેવરાવી, એટલે રામે પોતાના વિશ્વાસપાત્ર સુગ્રીવના મુખની સામું બેઠું. સુગ્રીવ બોલ્યો—“હે દેવ! જો કે સર્વ રાક્ષસો જન્મથી જ માયાવી અને પ્રદુ-

સર્ગ ૭ મો. રામની સામે યુદ્ધ કરવા રાવણનું લંકાનગરીની બહાર નીકળવું. (૧૨૯)

તિથી જ છુદ્દ હોય છે, તથાપિ આ વિભીષણ અહીં આવે છે, તો ભલે આવે, અમે તેનો યુક્ત રીતે શુભાશુભ ભાવ બાળી લઇશું અને પછી તેના ભાવ પ્રમાણે યોગ્ય ગોઠવણ કરીશું.” એ વખતે વિભીષણને પૂર્ણ રીતે બાણનાર વિશાળ નામનો એક ખેચર બોલી ઉઠ્યો—“હે પ્રભુ! રાક્ષસોમાં આ વિભીષણ એક જ મહાત્મા અને ધાર્મિક છે. સીતાને છોડી દેવા વિષે રાવણને કહેતાં અતિ ક્રોધી એવા એના બંધુ રાવણે એને કાઢી મૂક્યો છે, તેથી તે તમારે શરણે આવેલ છે, એમાં જરા પણ ફેરફાર નથી.” તે સાંભળી રામે દ્વારપાળદ્વારા વિભીષણને અંદર પ્રવેશ કરાવ્યો. રામના ચરણમાં મસ્તક મૂકતાં તેને રામ સંભ્રમથી ભેટી પડ્યા. પછી વિભીષણ બોલ્યો—“હે પ્રભુ! મારા અન્યાયી અગ્રબંધુને છોડીને હું તમારી પાસે આવ્યો છું; માટે મને પણ સુગ્રીવની જેવો જ ભક્ત ગણીને આજ્ઞા આપો. તે સમયે રામે તેને લંકાનું રાજ્ય આપવાનું કબ્જુલ કર્યું. મહાત્માએને કરેલો પ્રણિપાત ક્યારે પણ વ્યર્થ થતો નથી.”

હંસદ્વીપમાં આઠ દિવસ રહીને પછી રામચંદ્ર સર્વ સેના સહિત કલ્યાંત કાળની જેમ લંકા તરફ ચાલ્યા. લંકાની બહાર મેદાનમાં વિશાલ સેનાવડે વીશ યોજન ભૂમિને રૂધીને બલના પર્વતરૂપ રામ રણને માટે સજ્જ થઈ રહ્યા. બાણે બ્રહ્માંડના રક્ષાટથી ઉત્પન્ન થયેા હોય તેવો રામની સેનાનો કોલાહલ સમુદ્રના ધ્વનિની જેમ બધી લંકાપુરીને બધિર કરવા લાગ્યો. જેમનું અનન્ય સાધારણ બળ છે એવા પ્રહસ્ત વિગેરે રાવણના સેનાપતિઓ તત્કાળ ઉચ્ચાં હથિયાર કરી બખ્તર પહેરીને તૈયાર થઈ ગયા. કોઈ હાથીપર બેસીને, કોઈ અશ્વપર બેસીને, કોઈ સિંહપર બેસીને, કોઈ ખરપર બેસીને, કોઈ રથમાં બેસીને, કોઈ કુબેરની જેમ મનુષ્યપર ચડીને, કોઈ અગ્નિની જેમ મેષપર સ્વારી કરીને, કોઈ યમરાજની જેમ મહિષને વાહન કરીને, કોઈ રેવંતકુમારની જેમ અશ્વપર સ્વાર થઈને અને કોઈ દેવની જેમ વિમાનમાં બેસીને રણકર્મમાં ચતુર એવા અસંખ્ય વીરો એક સાથે એકઠા થઈને રાવણની ચારે તરફ ફરી વળ્યા. પછી રત્નશ્રિવાનો જ્યેષ્ઠ પુત્ર રાવણ શેષથી રાતાં નેત્ર કરી તૈયાર થઈ વિવિધ આયુધોથી પૂર્ણ એવા રથમાં બેઠો. બાણે બીજે યમ હોય તેવો વીર બાનુકર્ણુ હાથમાં ત્રિશૂળ લઈ રાવણની પાસે આવીને પાર્શ્વરક્ષક થઈ ઉભો રહ્યો. ઈંદ્રજિત અને મેઘવાહન કુમાર બાણે રાવણના બીજા બે ભ્રાત્ર હોય તેમ રાવણની પાસે આવીને બન્ને બાનુ ઉભા રહ્યા. બીજા પણ મહા પરાક્રમી પુત્રો, કાટીગમે સામંતો અને શુક, સારણ, મારીચ, મય અને સુંદ વિગેરે પણ સાં આવીને હાજર થયા. એ પ્રમાણે રણકર્મમાં કુશળ એવી અસંખ્ય સહસ્ર અશ્વોહિણી સેનાઓથી દિશાઓને આચ્છાદન કરતો સતો રાવણ લંકા નગરીની બહાર નીકળ્યો.

રાવણના સૈન્યમાં કોઈ સિંહની ધ્વજવાળા,^૧ કોઈ અષ્ટાપદની ધ્વજવાળા, કોઈ

૧ આવાં ચિન્હો છે જેમાં એવી તેમના રથ ઉપર ધ્વજ સમજવી

ચમૂર મૃગની ધ્વજવાળા, કોઈ હાથીની ધ્વજવાળા, કોઈ મયૂરની ધ્વજવાળા, કોઈ સર્પની ધ્વજવાળા, કોઈ માર્જરની ધ્વજવાળા અને કોઈ શ્વાનની ધ્વજવાળા હતા, તેમજ કોઈના હાથમાં ધનુષ્ય, કોઈના હાથમાં ખર્જૂ, કોઈના હાથમાં પંડી, કોઈના હાથમાં સુદ્ગર, કોઈના હાથમાં ત્રિશૂળ, કોઈના હાથમાં પરિધ, કોઈના હાથમાં કુઠાર અને કોઈના હાથમાં પાશ હતાં. તેઓ વારંવાર નામ લઈ લઈને શત્રુઓને જણાવતા સતા રણકર્મમાં મોટી ચતુરાઈથી વિચરવા લાગ્યા. વૈતાલ ગિરિની જેમ પોતાની સેનાની વિશ્વાસતાથી પચાસ ચોળન પૃથ્વીમાં રાવણે રણકાર્યને માટે પડાવ નાખ્યો. પોતપોતાના નાયકોની પ્રશંસા કરતા, પરનાયકોની નિંદા કરતા, પરસ્પર આક્ષેપ કરતા, મોંઘામોંઘે કથા કહેતા અને કરારકોટ પૂર્વક યજ્ઞો વગાડતા, રામ અને રાવણના સૈનિકો કાંચીતાળ બેતાળની જેમ એકઠા મળ્યા. 'જ જ, ઉભો રહે, ઉભો રહે, લય પામ નહિ, આયુધ છોડી દે, આયુધ ગ્રહણ કર' આ પ્રમાણે યુદ્ધમાં સુભટોના મુખમાંથી વાણી નીકળવા લાગી. બન્ને સેનામાં શત્રુઓ, શંકુઓ, ખાણો, ચક્રો, પરિધો અને ગદાઓ જંગલમાં પક્ષીઓની જેમ આવી આવીને પડવા લાગ્યાં. પરસ્પર ઘાતથી લક્ષ થયેલા, ખર્જૂથી અને વેગથી છેદાએલા ઉછળતા મસ્તકથી બધું આકાશ જાણે વિવિધ કેતુ અને વિવિધ શકુવાળું હોય તેવું દેખાવા લાગ્યું. સુદ્ગરોના આઘાતથી હાથીઓને પાડી દેતા સુભટો જાણે ગેડીદડાની કીડા કરતાં હોય તેમ શોભવા લાગ્યા. બીજા સુભટોએ કુઠારના ઘાતથી છેદેલા પંચ શાખાઓ (બે હાથ, બે પગ અને મસ્તક) વૃક્ષોની શાખાની જેમ પડવા લાગ્યા. વીર સુભટો શત્રુઓનાં મસ્તકોને છેદીને જાણે છુધાતુર યમરાજના યથાધોગ્ય આસ હોય તેમ પૃથ્વીપર પૂંકવા લાગ્યા. મહા પરાક્રમી રાક્ષસો અને વાનરોની વચ્ચેના તે યુદ્ધમાં ભાગીદાર પિત્રાઈઓને ધનની જેમ વિજય સાધ્ય થવામાં ઘણો વિલંબ થયો. જ્યારે ચિરકાલ યુદ્ધ ચાલ્યું, ત્યારે મહા બળવાન વાનરોએ વનની જેમ ગદાસોનું સૈન્ય ભાંગી નાખ્યું. રાક્ષસોનું સૈન્ય લક્ષ થતાં રાવણના જયના જમીનરૂપ હસ્ત અને પ્રહસ્ત બંને યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થયા. તે બંનેની સાથે યુદ્ધ કરવા માટે નલ અને નીલ નામના બે મોટા કપિઓ તેની સન્મુખ આવીને ઉભા રહ્યા. પ્રથમ નલ અને હરત વક્ષ અવક્ષ ગ્રહની જેમ એક બીજાની સન્મુખ રથમાં આરૂઢ થઈને મળ્યા. તેમણે ધનુષ્યને પાણ્યપર ચડાવી તેનું એવું આસ્કાસન કર્યું કે જ્યોતેઓ જાણે પરસ્પર યુદ્ધ કરવાનું આમંત્રણ કરતા હોય તેમ દેખાવા લાગ્યા. પછી તે બંને પરસ્પર એવા ખાણોને વર્ષાવવા લાગ્યા કે જ્યોતેઓના રથ ખાણના રૂક્ષથી સરપૂર જાણાવા લાગ્યા. ફાણવારમાં નલનો અને ફાણવારમાં હરતનો જય પરાજય થવાથી નિષ્ફળ પૂર્યો પણ તેમના બળનું અંતર જાણી શક્યા નહીં. છેવટે બલવાન નલે સબ્ય યદ્ધિ બેતારા પીરોની આગળ લજ્જા પામીને અવ્યાકુળપણે દુઃખ ખાણથી કોધવડે પદ્મનુ મસ્તક છેદી નાંખ્યું. દરતને જેમ નલે માર્યો તેમ તેજ વખતે નીલે પ્રહરતને

મારી નાખ્યો; એટલે તત્કાલ નલ અને નીલની ઉપર આકાશમાંથી પુષ્પની વૃષ્ટિ થઈ. હસ્ત અને પ્રહસ્તના મરણથી રાવણના સૈન્યમાંથી મારીય, સિંહજન, સ્વયંભૂ, સારણ, શુક, ચંદ્ર, અર્ક, ઉદામ, બીલત્સ, કામાક્ષ, મકર, જ્વર, ગભીર, સિંહરથ અને અશ્વરથ વિગેરે રાક્ષસસુહૃદો ક્રોધથી સામા આવ્યા. તેમની સાથે મંદનાકુર, સંતાપ, પ્રથિત, આક્રોશ, નંદન, દુરિત, અનધ, પુષ્પાસ્ત્ર, વિદ્ય તથા પ્રીતિકર વિગેરે વાનરો પૃથક્ પૃથક્ યુદ્ધ કરવા લાગ્યા, અને કુર્કુટની સાથે કુર્કુટના યુદ્ધની જમ ઉઘાડી. પૃથક્ પૃથક્ યુદ્ધ કરવા લાગ્યા, અને કુર્કુટની સાથે કુર્કુટના યુદ્ધની જમ ઉઘાડી. પૃથક્ પૃથક્ યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે યુદ્ધ ચાલતાં મારીય રાક્ષસે સંતાપ વાનરને, નંદન વાનરે જ્વર રાક્ષસને, ઉદામ રાક્ષસે વિદ્ય વાનરને, દુરિત વાનરે શુક રાક્ષસને અને સિંહજન રાક્ષસે પ્રથિત વાનરને યુદ્ધ કરીને સખ્ત પ્રહારો કર્યા. તે સમયે સૂર્ય અસ્ત પામી ગયો; એટલે રામનું અને રાવણનું સૈન્ય યુધ્ધથી પાછું નિવર્ત્યું અને સૈનિકા પોત-પોતાના મરણ પામેલા તેમજ ધાયલ થયેલા સુહૃદોને શોધવા લાગ્યા.

રાત્રિ વીતીને જ્યારે પ્રભાતકાળ થયો ત્યારે દેવ પ્રત્યે દાનવોની જમ રાક્ષસોદ્ધાઓ રામના સૈન્ય સાથે યુદ્ધ કરવા માટે નજીક આવ્યા. રાક્ષસસૈન્યની મધ્યમાં મેરૂ ગિરિની જમ હાથીના રથમાં આરૂઢ થયેલો રાવણ યુદ્ધ કરવાને ચાલ્યો. વિવિધ અસ્ત્રો ધારણ કરતો અને તત્કાળ રક્ત દૃષ્ટિથી જણે દિશાઓને પણ ખાળતો હોય તેવો રાવણ યમરાજથી પણ ભયંકર દેખાવા લાગ્યો. ઈંદ્રની જમ પોતાના પ્રત્યેક સેનાપતિને જોતો અને શત્રુઓને તૃણ સમાન ગણતો રાવણ રણભૂમિમાં આવ્યો. તેને જોતાંજ આકાશમાંથી દેવતાઓ-એ જોયેલા રામના પરાક્રમી સેનાપતિઓ સૈન્ય સહિત યુદ્ધ કરવાને માટે રણભૂમિમાં આવ્યા. ક્ષણવારમાં કોઈ ઠેકાણે ઉછળતા ઝંધિરજળથી જણે નદીવાળું હોય, કોઈ ઠેકાણે પડેલા હાથીઓથી જણે પર્વતવાળું હોય, કોઈ ઠેકાણે રથમાંથી ખરી પડેલી મકરમુખ દ્વજઓથી જણે મગરવાળું હોય, અર્ધમગ્ન થયેલા મહા રથોથી જણે દાંતાળું હોય અને કોઈ ઠેકાણે નાચતા કંબંધો (ધડ)થી જણે નૃત્યસ્થાન હોય તેવું રણભૂમિનું આંગણું દેખાવા લાગ્યું.

પછી રાવણના હુકારથી ગેરાએલા સર્વ રાક્ષસોએ સર્વ બળથી વાનરોના સૈન્યને હુકાવી દીધું. પોતાના સૈન્યના ભંગથી ક્રોધ પામીને સુગ્રીવે પોતાનું ધનુષ્ય ચડાવ્યું અને પ્રબલ સેનાથી પૃથ્વીને કંપાવતો તે સામો ચાલ્યો. તે વખતે ‘રાજન્ ! તમે અહીંજ ઉભા રહો, અને મારું પરાક્રમ જુઓ’ એમ કહી સુગ્રીવને અટકાવીને હતુમાન યુદ્ધ કરવા ચાલ્યો. અગણિત સેનાનીથી દુર્ભેદ એવા રાક્ષસોના દુષ્ટ પ્રવેશ થઈ શકે એવા સૈન્યમાં સમુદ્રમાં મંદરગિરિની જમ હતુમાને પ્રવેશ કર્યો. તે સમયે ધનુષ્ય અને ભાથાને ધારણ કરતો મહા દુર્જય માલી નામનો રાક્ષસ મેઘની જમ ઉઘાડી ગર્જના કરતો હતુમાનની ઉપર ચડી આવ્યો. હતુમાન અને માલી એ બંને વીર ધનુષ્યના ટંકાર કરતા સતા પુરુષને પછાડતા સિંહની જેવા શોભતા હતા અને તેઓ પરસ્પર અસ્ત્રોથી પ્રહાર કરતા પરસ્પરનાં

અસ્ત્રોને છેદી નાખતા હતા અને પરસ્પર ગર્જના કરતા હતા. --અતુકમે ત્રીષ્મ ઋતુનો સૂર્ય નાના સરખા સરોવરને જળરહિત કરી નાખે તેમ હતુમાને ચિરકાળ યુદ્ધ કરીને વીર્યવાન માલીને અસ્ત્રરહિત કરી દીધો. પછી 'અરે વૃદ્ધ રાક્ષસ! અહીંથી ચાલ્યો જ, તને મારવાથી શુ વળવાનું છે?' આ પ્રમાણે બોલતા હતુમાનની સામે આવીને વબ્બેદર રાક્ષસ બોલ્યો--'અરે પાપી કદ્વાદી* ! આવું બોલતાં મરી જઈશ ! અહીં આવ, મારી સાથે યુદ્ધ કર, હમણાહતો નહતો થઈ જઈશ.' આવાં વબ્બેદરનાં વચન સાંભળી ઠેસરીસિંહ જેમ હુંકાર કરે તેમ હતુમાને મોટા અહંકારથી ગર્જના કરી તેને બાણથી ઢાંકી દીધો. વબ્બેદરે તે બાણવૃદ્ધિને દૂર કરી વર્ષાઋતુ જેમ વાદળાથી સૂર્યને ઢાંકે તેમ હતુમાનને ઢાંકી દીધો. 'અહો ! વબ્બેદર વીર હતુમાનને માટે સમર્થ છે, અને વીર માણસ વબ્બેદરને માટે પણ સમર્થ છે' આવી રણકીડા બેનારા સભ્ય એવા દેવતાઓની વાણી થવા લાગી, તેને માનના પર્વત રૂપ હતુમાન સહન કરી શક્યો નહીં; તેથી એકી સાથે ઉત્પાત મેઘની જેમ ભયિત અસ્ત્રો વર્ષાવીને તેણે સર્વ રાક્ષસોના દેખતાં વબ્બેદરને મારી નાખ્યો.

વબ્બેદરના વધથી ક્રોધ પામીને રાવણનો પુત્ર જંબૂમાલી સામે આવ્યો, અને હાથીને મહાવતની જેમ માણસને તિરસ્કારથી બોલાવ્યો. પરસ્પર વધ કરવાને ઈચ્છતા તે બંને મહા મદ્દો સર્પવડે વાદીની જેમ બાણવડે ચિરકાળ યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. એક બીજાના બાણોથી ખમણા ખમણા બાણોને સામા નાખીને યુદ્ધ કરતા તે વીરો લેણદાર અને દેણદારની જેવી સ્થિતિને પ્રાપ્ત થયા. પછી હતુમાને ક્રોધ કરીને જંબૂમાલીને રથ, ઘોડા અને સારથિ વિનાનો કરી મોટા મુદ્ગરવડે તે શત્રુ ઉપર પુષ્કળ તાડન કર્યું; જેથી જંબૂમાલી ભૂંછિત થઈ પૃથ્વી ઉપર પડી ગયો. તે બેઠ મહોદર નામે રાક્ષસ ક્રોધથી બાણો વર્ષાવતો તેની સામે રણમાં આવ્યો. બીજા પણ રાક્ષસો, બલિવાન શ્વાન જેમ હુકારને વાંટી લે તેમ હતુમાનને મારવાની ઇચ્છાથી તેની પ્રરતા કરી વળ્યા. હતુમાને તીક્ષ્ણ બાણોથી કાઢને જુબમાં, કાઢને મુખમાં, કાઢને ચરણમાં, કાઢને હૃદયમાં અને કાઢને કુક્ષિમાં પ્રહારો કર્યા. તે વખતે વનમાં ઢાવાનળની જેમ અને સમુદ્રમાં વડવાનળની જેમ રાક્ષસોના સૈન્યમાં મહાવીર માણસ પ્રકાશવા લાગ્યો, અને કાણવારમાં પરાક્રમીઓમાં ચૂડામણિ સમાન પવનકુમારે અંધકારને સૂર્ય નસાડે તેમ રાક્ષસોને નષ્ટ કરી દીધા.

રાક્ષસોના લંગથી ક્રોધ પામેલો કુંભકર્ણ જાણે ભૂમિપર આવેલ ઈશાનેંદ્ર દોષ તેમ સ્વયમેવ યુદ્ધ કરવાને કોડ્યો. કાઢને ચરણના પ્રહારથી, કાઢને મુદ્ધિના ધાતથી, કાઢને કાણીના પ્રહારથી, કાઢને લપડાકથી, કાઢને મુદ્ગરના ધાથી, કાઢને ત્રિશુલથી અને કાઢને પરસ્પર અપ્રજાવવાથી--એમ અનેક રીતે તેણે કપિઓનો વધ કરવા

માંડચો. કલ્પાંત કાળના સમુદ્ર જેવા રાવણના તપસ્વી બંધુ કુંભકર્ણુને રણમાં આવેલો. જોઈ સુગ્રીવ તેની સામે દોડ્યો; તેમજ ભામંડલ, દધિમુખ, મહેન્દ્ર, કુસુદ, અંગદ અને બીજા પણ કપિવીરો અગ્નિની જેમ પ્રજ્વલિત થઈને રણભૂમિમાં દોડી આવ્યા. વિચિત્ર અસ્ત્રોને એકી સાથે વર્ષાવતા શ્રેષ્ઠ વાનરોએ આવીને શીકારીઓ જેમ સિંહને રૂધે તેમ કુંભકર્ણુને રૂધી દીધી. તત્કાળ કુંભકર્ણુ જાણે બીજા કાળરાત્રિ હોય તેવું અને મુનિના વાક્યની જવું અમોઘ પ્રસ્વાપન નામે અસ્ત્ર તેઓની ઉપર મૂક્યું, તેથી દિવસે પોય-ણાના ખંડની જેમ પોતાના સૈન્યને નિદ્રા પામેલું જોઈ સુગ્રીવે પ્રખ્યાત ધનની નામે મહા વિધાનું સ્મરણ કર્યું. એટલે તેના પ્રભાવથી ‘અરે ! કુંભકર્ણુ ટ્યાં છે?’ એમ બોલતા અને દોલાહલ કરતા વાનરસુલટો પ્રાતઃકાળે પક્ષીઓની જેમ નિદ્રામાંથી જાગી ઉઠ્યા. પછી સારી રીતે યુદ્ધ કરનારા સુગ્રીવાધિષ્ઠિત કપિકુંજરો કાન સુધી ધનુષ્યો ખેંચીને કુંભકર્ણુને ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યા, અને રોગોને જેમ વૈદ્ય હશે તેમ સુગ્રીવે કુંભકર્ણુના સારથિ, રથ અને અશ્વોને ગદાથી હણી નાખ્યા. તેથી ભૂમિપર રહેલો કુંભકર્ણુ હાથમાં મુદ્ગર લઈને જાણે એક શિખરવાળો ગિરિ હોય તેમ દેખાતો સતો સુગ્રીવની ઉપર દોડ્યો. યુદ્ધ કરવાને માટે દોડીને આવતા એવા તે કુંભકર્ણુના અંગના મોટા પવનથી હાથીના સ્પર્શથી વૃક્ષની જેમ ઘણા કપિઓ પડી ગયા. રથજમાં નદીના વેગની જેમ કપિઓથી સ્પર્શના પામ્યા શિવાય દોડતા એવા તેણે મુદ્ગર વડે સુગ્રીવના રથને ચૂર્ણ કરી નાખ્યો. પછી ઈંદ્ર જેમ પર્વત ઉપર વજ્ર નાખે તેમ સુગ્રીવે આકાશમાં ઉડીને કુંભકર્ણુની ઉપર એક મોટી શિલા નાખી. કુંભકર્ણુ મુદ્ગરથી તે શિલાને કણેકણ ચૂર્ણ કરી નાખી, તેથી જાણે કપિઓને ઉત્પાત-કારી રજેવૃષ્ટિ ખતાવતો હોય તેમ તે દેખાવા લાગ્યો. પછી વાલીના અનુજ બંધુ સુગ્રીવે તડ તડ શબ્દ કરતું મહાઉચ વિદ્યુત અસ્ત્ર કુંભકર્ણુની ઉપર મૂક્યું. તે મહા પ્રચંડ વિદ્યુદ્ગંડ અસ્ત્ર ઉપર કુંભકર્ણુ અનેક અસ્ત્રો નાખ્યાં, પણ તે સર્વે નિષ્ફળ થયાં, અને જગતને ભયંકર કલ્પાંતકાળે પર્વતની જેમ કુંભકર્ણુ તે વિદ્યુત્ દંડાસ્ત્રના પાતથી પૃથ્વીપર પડી ગયો.

પોતાનો ભાઈ કુંભકર્ણુ મૂર્છિત થતાં બ્રહ્મટીથી ભયંકર મુખવાળો રાવણ જાણે પ્રલય યમરાજ હોય તેમ ક્રોધથી રણભૂમિ તરફ ચાલ્યો. તે સમયે ઈંદ્રજિતે આવી નમન કરીને કહ્યું કે—‘હે સ્વામી ! તમે રણભૂમિમાં આવતાં તમારી સામે યમ, વજ્રણ, કુબેર કે ઈંદ્ર પણ ઉભા રહી ન શકે તો પછી આ વાનર તો શી રીતેજ ઉભા રહે ? માટે હે દેવ ! હમણા તમે રહેવા દ્યો. હું પોતેજ જઈને મસલાને મુઠિવડે હણે તેમ હણી નાખીશ.’ આવી રીતે કહી રાવણને નિષેધીને મહામાની ઈંદ્રજિત મોટું પરાક્રમ ખતાવતો કપિસૈન્ય-માં પેઠો. તે પરાક્રમી વીર આવતાં જેમ દેડકાઓ સર્પનેા પ્રવેશ થતાં સરોવરને છોડી દે તેમ કપિઓએ રણભૂમિને છોડી દીધી. વાનરોને ત્રાસ પામતાં જોઈને ઈંદ્રજિત બોલ્યો— ‘અરે વાનરો ! ઉભા રહો ! ઉભા રહો ! હું યુદ્ધ નહિ કરનારને હણનારો નથી, હું

રાવણનો પુત્ર હુ, માણ્ણિ અને સુગ્રીવ ક્યાં છે? અથવા તેમનાથી સંયુક્ત; પણ પેલા શત્રુભાવ ધરાવનારા રામ અને લક્ષ્મણ ક્યાં છે? આ પ્રમાણે ગર્વથી બોલતા અને રાષથી રાતાં નેત્રવાળા ઈંદ્રજિતને સુગ્રીવે યુદ્ધ કરવા માટે બોલાવ્યો, અને અષ્ટાપદ સાથે અષ્ટાપદની જેમ ભામંડલે ઈંદ્રજિતના નાના ભાઈ મેઘવાહનની સાથે યુદ્ધ કરવાનો આરંભ કર્યો. ત્રણ લોકને ભયંકર એવા તેઓ જાણે ચાર દિગ્ગર્જદ્ર કે ચાર સાગર હોય તેમ પરસ્પર અદ્રઘાતા સતા શોભવા લાગ્યા. તેમના રથોના ગમનાગમનથી પૃથ્વી કંપાયમાન થઈ, પર્વતો ડોલી ગયા અને મહાસાગર પણ ક્ષોભ પામી ગયો. અતિ હસ્તલાઘવતાવાળા અને અનાકુલપણે યુદ્ધ કરનારા તેઓના ધનુષ્યનું આકર્ષણ અને ખાણનો મોક્ષ તેના મધ્યમાં વખતતું કાંઈ પણ અંતર જાણવામાં આવતું નહોતું. તેઓએ લોહમય શસ્ત્રોથી અને દેવતાધિષ્ઠિત અસ્ત્રોથી ચિરકાળ યુદ્ધ કર્યું, પણ તેઓમાં કોઈએ કોઈનો વિજય કર્યો નહિ. પછી ઈંદ્રજિત અને મેઘવાહને ક્રોધવડે ભામંડલ અને સુગ્રીવની ઉપર અતિ ઉચ્ચ નાગપાશાસ્ત્ર નાખ્યાં. તેનાવડે તેઓ એવા બંધાઈ ગયા કે જેથી શ્વાસ લેવાને પણ સમર્થ રહ્યા નહિ. એ સમયે કુંભકર્ણને પણ સંજ્ઞા આવી, એટલે તેણે તત્કાળ ક્રોધથી હનુમાનની ઉપર ગદાનો પ્રહાર કર્યો કે જેથી હનુમાન મૂર્છા ખાઈને પૃથ્વીપર પડી ગયો. પછી સુઠવડે હાથીની જેમ તેણે તક્ષક નાગ જેવી ભુજવડે તેને પકડીને કાપમાં ઉપાડ્યો અને પાછો વળ્યો. તે વખતે વિલીપણે રામચંદ્રને કહ્યું—“હે સ્વામી! આ બંને વીર તમારી સેનામાં અતિ બલવાન અને વદનમાં નેત્રની જેમ સારરૂપ છે, તેઓને રાવણના પુત્ર ઇન્દ્રજિતે અને મેઘવાહને નાગપાશથી બાંધી લીધા છે. પરંતુ જ્યાં સુધીમાં તેઓ તેમને લંકામાં ન લઈ જાય ત્યાં સુધીમાં હું જામને તેમને છોડાવી લાવું. વળી હે રઘુપતિ! કુંભકર્ણે હનુમાનને પોતાની મોટી ભુજમાં બાંધી લીધેલો છે, તેથી તેને પણ લંકાપુરીમાં લઈ ગયા અગાઉ છોડાવી લાવવાની જરૂર છે. હે પ્રભુ! સુગ્રીવ, ભામંડલ અને હનુમાન વિના આપણું બધું સૈન્ય વીર વગરનું જ છે; માટે મને આજ્ઞા આપો, જેથી હું તેમને લઈ આવું.” આ પ્રમાણે વિલીપણું કહેતા હતા, તેવામાં રણચતુર એવો અંગદ વીર, વેગથી દોડી કુંભકર્ણની સાથે આક્ષેપથી યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. ક્રોધાંધપણથી કુંભકર્ણે પોતાનો હાથ ઉઠ્યો કર્યો, એટલે માણ્ણિ વીર પાંજરામાંથી પક્ષીની જેમ તેના ભુજપાશમાંથી ઉડીને નીકળી ગયો. પછી ભામંડલ અને સુગ્રીવને છોડાવવાને માટે વિલીપણું રથમાં બેસીને રાવણના બંને કુમારોની સાથે યુદ્ધ કરવા ચાલ્યો. તે સમયે ઇન્દ્રજિત અને મેઘવાહન ચિંતવવા લાગ્યા કે ‘આ વિલીપણું આપણા પિતાનો અનુ-જ્ઞાપુ થઈ આપણી સાથે યુદ્ધ કરવાને આવે છે. આ કાકા આપણે પિતા સમાન છે, તેથી તેમની સાથે આપણે શી રીતે યુદ્ધ કરવું? માટે અહીંથી ખસી જવું તે જ ઘટિત છે. પૂજ્ય વરિસની પાસેથી ખસી જવામાં કાંઈ લજ્જા નથી. આ પાશમાં બંધાએલા

શત્રુ જરૂર મરણુજ પામશે, માટે તેમને અહીં પડ્યા મૂકીને આપણે ચાલ્યા જઈએ, જેથી કાકા આપણી પાસે આવે જ નહીં.’ આ પ્રમાણે વિચારીને તે પુદ્ધિમાન ઇન્દ્ર-જિત અને મેઘવાહન રણભૂમિમાંથી ખસી ગયા. એટલે વિભીષણ ભામંડલ અને સુગ્રી-વને જોતો સતો ત્યાં જ ઉભો રહ્યો. રામલક્ષ્મણ પણ હિમથી આચ્છાદિત શરીરવાળા સૂર્યચંદ્રની જેમ ચિતાવડે મ્હાન મુખવાળા થઈને ત્યાંજ ઉભા રહ્યા. તે સમયે રામભદ્રે પૂર્વે જણે પોતાને વરદાન આપ્યું હતું તેવા મહાલોચન નામના સુવર્ણકુમારનિકાયના દેવતું સ્મરણ કર્યું. તે દેવતાએ અવાધજ્ઞાનવડે તે વૃત્તાંત જાણી ત્યાં આવીને પદ્મ (રામચંદ્ર) ને સિંહનિનાદા નામની વિદ્યા, મુશલ, રથ અને હજી આખ્યાં,* અને લક્ષ્મણને ગાંડી વિદ્યા, રથ અને રણમાં શત્રુઓનો નાશ કરનારી વિદ્યુદ્વદના નામની ગદા આપી. તે ઉપરાંત ખન્ને વીરોને વાણ, આગ્નેય અને વાયવ્ય પ્રમુખ ત્રીજાં દિવ્ય અસ્ત્રો અને બે છત્રો આપ્યાં. પછી લક્ષ્મણ સુગ્રીવ અને ભામંડલની પાસે ગયા. તેમના આવતાં જ તેમના વાહનરૂપ ગરૂડને જોઈ સુગ્રીવ અને ભામંડલના નાગપાશના સર્પો તત્કાળ નાસી ગયા. તે વખતે રામના સૈન્યમાં ચારે તરફ જયજય શબ્દોના ધ્વનિ થયો અને રાક્ષસોના સૈન્યની જેમ સૂર્ય અસ્ત પામી ગયો.

ત્રીજે દિવસે પ્રાતઃકાલે રામ અને રાવણનાં સૈન્ય પ્રરીવાર સર્વ બલથી રણ-ભૂમિના આંગણમાં આવ્યાં; એટલે યમરાજના દાંતની જેમ સ્ફુરાયમાન અસ્ત્રોથી મહા ભયંકર અને અકાળે પ્રલયકાળના સંવર્ત મેઘની જેવો મોટો સગ્રામ પ્રવર્ત્યો. મધ્યા-ન્હ કાળના તાપથી તપેલા વરાહોવડે તલાવડીની જેમ ક્રોધ પામેલા રાક્ષસોએ વાન-રોની સેનાને ક્ષોભ પમાડ્યો. પોતાની બધી સેના ભક્ષપ્રાય થયેલી જોઈને બીજાં શરીરોમાં યોગીઓ પ્રવેશ કરે તેમ સુગ્રીવ વિગેરે પરાક્રમી વીરોએ રાક્ષસોની સેનામાં પ્રવેશ કર્યો. એટલે ગરૂડોથી સર્પોની જેમ અને જળથી કાચા ધડાની જેમ કપીશ્વરોથી આક્રાંત થયેલા સર્વ રાક્ષસો પરાભવ પામી ગયા. રાક્ષસોનો ભંગ થતો જોઈને રાવણ પોતેજ ક્રોધ કરીને પોતાના મોટા રથના પ્રચારથી જણે પૃથ્વીને પ્રાડી નાખતો હોય તેમ ચાલ્યો. દાવાનળની જેમ વેગથી પ્રસરતા તે રાવણની આગળ કપિવીરોમાંથી ડાઘ એક ક્ષણવાર પણ તેની સામે ટકી શક્યો નહીં; તેથી તેની સામે યુદ્ધ કરવાને ચાલેલા રામને વિનયથી નિષેધીને વિભીષણે આવી રાવણને રૂંધ્યો. તેને જોઈને રાવણ બોલ્યો—“અરે વિભીષણ! તું કાને આશ્રયે ગયો છે કે જણે આ રણ વિષે ક્રોધ પામેલા મારા મુખમાં પ્રથમ આસની પેઠે તને નાખી દીધો? શિકારી જેમ ડુકર ઉપર શ્વાનને મોકલે તેમ તને મારી ઉપર મોકલતા તે આત્મરક્ષા કરનાર રામે ધણો સારો વિચાર કર્યો લાગે છે. હે વત્સ! અઘાપિ તારી ઉપર મારૂ વાત્સલ્ય છે માટે તું સત્વર ચાલ્યો જા. આજે હું એ રામલક્ષ્મણને સૈન્ય સહિત મારી નાખીશ, તેથી તે મરનારાઓની

અંદર તું સંખ્યા પૂરનાર થા નહિ. તું ખુશીથી સ્વસ્થાને ચાલ્યો જા. હજુ તારા પૃષ્ઠ ઉપર મારો હાથ છે.” રાવણનાં આવાં વચન સાંભળીને વિલીષણ બોલ્યો—“અરે અહા! રામ યમરાજની પેઠે ક્રોધ કરીને તારી ઉપર આવતા હતા, પણ મેંજ તેમને મિથ કરીને અટકાવ્યા છે, અને યુદ્ધને મિથે તને બોધ કરવાને માટે હું અહીં આંચો છું માટે હજુ પણ તું સીતાને છોડી દે, પ્રસન્ન થઈને માંડે વચન માન. અરે દશાનન! હું મૃત્યુના ભયથી ટે રાજ્યના લોભથી રામની પાસે આંચો નથી, પણ માત્ર અપવાદના ભયથીજ આંચો છું. તેથી જ તું સીતાને પાછી અર્પણ કરી તે અપવાદ ટાળી નાખ તો હું રામને છોડીને તરતજ તારો આશ્રય કરું.” તેનાં આવાં વચન સાંભળીને રાવણ ક્રોધથી બોલ્યો—“અરે દુર્ઘુલ્લિ અને કાતર વિલીષણ! શું તું અઘાપિ મને ખીવરાવે છે? મેં તો માત્ર બ્રાતૃહત્યાના ભયથીજ તને આ પ્રમાણે કહ્યું હતું, ખીજે કાંઈ હેતુ નહોતો.” આવી રીતે કહીને રાવણે તરતજ ધનુષ્યતું આસ્પ્રાલન કર્યું. વિલીષણ બોલ્યો—“મેં પણ બ્રાતૃહત્યાના ભયથીજ આ પ્રમાણે કહેલું છે; મારો પણ ખીજે કાંઈ હેતુ નથી.” એમ કહી વિલીષણે પણ ધનુષ્યતું આસ્પ્રાલન કર્યું. પછી વિચિત્ર પ્રકારનાં અસ્ત્રોને ખેંચતા અને નિરંતર વર્ષાવતા તે બંને ભાઈઓ ઉદ્ધતપણે યુદ્ધ કરવાને પ્રવર્ત્યા.

તે વખતે ઈંદ્રજિત, કુંભકર્ણ અને ખીજ રાક્ષસો પણ જાણે યમરાજના ક્રિકરે હોય તેમ સ્વામીભક્તિથી લાંઠાડી આંચ્યા. કુંભકર્ણ સામે રામ, ઈંદ્રજિત સામે લક્ષ્મણ, સિંહજનનની સામે નીલ, ધટાદર સામે દુર્ભર, દુર્ભતિની સામે સ્વયંભૂ, શંભુની સામે નીલ, મય રાક્ષસની સામે અંગદ, ચંદ્રનખની સામે સ્કંદ, વિઘ્નની સામે ચંદ્રોદરનો પુત્ર, કેતુની સામે ભામડલ, જંખૂમાલીની સામે શ્રીદત્ત, કુંભકર્ણના પુત્ર કુંભની સામે હનુમાન, સુમાલીની સામે સુગ્રીવ, ધૂમ્રાક્ષની સામે કુંદ અને સારણ રાક્ષસની સામે વાળીનો પુત્ર ચંદ્રરશ્મિ—એવી રીતે ખીજ રાક્ષસોની સામે ખીજ કપિઓ સમુદ્રમાં મગર સાથે મગરની જેમ હંચે પ્રકારે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે લયંકરથી પણ લયંકર એવું યુદ્ધ ચાલતાં ઈંદ્રજિતે ક્રોધ કરીને લક્ષ્મણની ઉપર તામસ અસ્ત્ર મૂક્યું. શત્રુને તાપ કરનારા લક્ષ્મણે અગ્નિ જેમ મીણના પિંડને ગાળી નાખે તેમ પવનાસ્ત્રવડે તે અસ્ત્રને ગાળી નાખ્યું. પછી ક્રોધથી ઈંદ્રજિત ઉપર લક્ષ્મણે નાગપાશાસ્ત્ર મૂક્યું; જેથી જલમાં હરતી જેમ તંતુથી બંધાય તેમ તેનાની ઈંદ્રજિત બંધાઈ ગયો, નાગાસ્ત્રથી જેનાં સર્વ અંગ કંપાયેલાં છે એવો ઈંદ્રજિત વળની જેમ પૃથ્વીને ધ્રાડી નાખતો નોંચે પડ્યો, એટલે લક્ષ્મણની આજ્ઞાથી વિરાધે તેને ઉપાડીને પોતાના રથમાં નાખ્યો અને કારામંદના રક્ષકની જેમ સત્વર પોતાની છાવણીમાં લઈ ગયો. રામે પણ નાગપાશથી કુંભકર્ણને બાંધી લીધો, અને રામની આજ્ઞાથી ભામંડલ તેને છાવણીમાં લઈ ગયો. ખીજ પણ મેઘવાદન વિગેરે ચોદાઓને રામના સુભટા બાંધી બાંધીને પોતાની છાવણીમાં લઈ ગયા.

આ ખનાવ બેઠા રાવણે ક્રોધ અને શોકથી આકુલ થઈ વિલીપણની ઉપર જયલક્ષ્મીના મૂળ જેવું ત્રિશૂળ નાખ્યું. તેને લક્ષ્મણે પોતાના તીક્ષ્ણ બાણોથી કદલી ખડતી જેમ અંતરાગમાંથીજ કણેકણે વિશીર્ણુ કરી નાખ્યું. પછી વિજયાર્થી એવા રાવણે ધરણેદ્રે આપેલી અમોઘવિજયા નામની શક્તિને હાથમાં લીધી, અને ધગ્ ધગ્ શબ્દે પ્રજ્વલિત થતી તેમજ તડ્ તડ્ શબ્દ કરતી શક્તિને પ્રલય-કાલના મેઘની વિદ્યુત્ત્વેખાની જેમ તેણે આકાશમાં ભમાડવા માંડી. તેને જોઈને દેવતાઓ આકાશમાંથી ખસી ગયા, સૈનિકોએ નેત્ર મીચી દીધાં અને ઘોઠ પણુ સ્વસ્થ થઈને ઉભા રહી શક્યા નહિ. તે સમયે રામે લક્ષ્મણને કહ્યું કે ‘આપણા આગંતુક એવો વિલીપણુ જો આ શક્તિવડે માર્યો જશે તો આશ્રિતનો ધાત કરનાર આપણને ધિક્કાર છે!’ આવાં રામનાં વચન સાંભળીને મિત્રવત્સલ સૌમિત્રિ વિલીપણની આગળ જઈ રાવણનો આક્ષેપ કરીને ઉભા રહ્યા. ગડગડપર બેઠેલા લક્ષ્મણને આગળ આવેલા બેઠા રાવણે કહ્યું કે—‘અરે લક્ષ્મણ! આ શક્તિ મેં તને મારવા માટે તૈયાર કરી નથી, તેથી તું ખીજના મૃત્યુમાં આડો મર નહિ; અથવા તું પણ મરી જા, કારણ કે તું પણ મારે મારવા યોગ્ય છે, અને તારે આશ્રયે આવેલો આ વિલીપણુ રાંક થઈને મારી આગળ ઉભો રહેલો છે.’ આ પ્રમાણે કહીને રાવણે ઉત્પાત વજના જેવી તે શક્તિ હાથમાં ભમાડીને લક્ષ્મણની ઉપર નાખી. લક્ષ્મણની ઉપર આવતી તે શક્તિની ઉપર સુગ્રીવ, હનુમાન, નલ, ભામંડલ, વિરાધ અને ખીજ વીરોએ પોતપોતાનાં અનેક પ્રકારનાં અસ્ત્રોથી તાડન કર્યું. પરંતુ ઉન્મત્ત હાથી જેમ અંકુશની અવજા કરે તેમ સર્વ અસ્ત્રોના સમૂહની અવજા કરીને તે શક્તિ સમુદ્રમાં વડવાનળની જેમ લક્ષ્મણના ઉરસ્થલ ઉપર પડી. તેનાથી ભેદાઈને લક્ષ્મણ પૃથ્વીપર પડી ગયા, અને તેમના સૈન્યમાં ચારે તરફ મોટા હાહાકાર થઈ રહ્યો. તત્કાલ રામને અત્યંત ક્રોધ ચડી આવ્યો, તેથી પંચાનન રથમાં બેસીને મારવાની ઇચ્છાએ રાવણની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. ક્ષણવારમાં રાવણને રથ વગરનો કરી દીધો, એટલે રાવણ વેગથી ખીજ રથ ઉપર બેઠો. જગતમાં અદ્વૈત પરાક્રમવાળા રામે એ પ્રમાણે પાંચવાર તેનો રથ ભાંગી નાખીને રાવણને વિરથ કર્યો. એ સમયે રાવણે વિચાર્યું કે ‘આ રામ પોતાના બંધુ લક્ષ્મણના સ્નેહથી સ્વયમેવ મરી જશે, તો મારે હમણા વ્યર્થ શામાટે તેની સાથે યુદ્ધ કરવું?’ આવો વિચાર કરીને રાવણ પાછો વળી લંકામાં આવ્યો; અને રામના શોકથી આતુર થયો હોય તેમ સૂર્ય અસ્ત પામી ગયો.

રાવણ નાસી ગયો એટલે રામ પાછા પ્રીતે લક્ષ્મણની પાસે આવ્યા. ત્યાં તે લક્ષ્મણને મૂર્છિત જોઈને પૃથ્વી ઉપર પડી ગયા. સુગ્રીવ વિગેરેએ આવીને રામની ઉપર ચંદનજળથી સિંચન કર્યું, એટલે તેમને સંજ્ઞા આવી. પછી રામ લક્ષ્મણની પાસે બેસી રૂદન કરતા સતા આ પ્રમાણે બોલવા લાગ્યા—“હે વત્સ! તને શી પીડા થાય છે? કહે, તેં મૌન કેમ ધર્યું છે? સંજ્ઞાથી પણ જણાવ, અને તારા અગ્ર બંધુને ખુશી કર.

હે પ્રિયદર્શન વીર! આ સુગ્રીવ વિગેરે તારા અનુચરો તારું મુખ જોઈ રહ્યા છે, તેમને વાણીથી કે દૃષ્ટિથી કેમ અનુચીત કરતો નથી? 'રાવણ રણમાંથી જીવતો ગયો.' એવી લજ્જાથી જો તું ન બોલતો હોય તો બોલ, હું તારો મનોરથ પૂર્ણ કરીશ. અરે દુષ્ટ રાવણ! ઉભો રહે, ઉભો રહે, તું ક્યાં જાય છે? તને થોડા વખતમાં જ હું મહા માર્ગે મોકલાવી દઉં." આ પ્રમાણે કહીને જવા રામ ધનુષતું આસ્થાલન કરીને ઉભા થયા કે તરતજ સુગ્રીવે આવીને વિનયપૂર્વક કહ્યું—“સ્વામી! આ રાત્રિ છે, નિશાચર રાવણ લંકામાં આડ્યો ગયો છે, અને અમારા સ્વામી આ લક્ષ્મણ શક્તિના પ્રહારથી વિધુર થયેલા છે; માટે ધીરજ રાખો, હવે રાવણને હણાયેલો જ જાણી દેયો; પરંતુ હમણાં તો લક્ષ્મણને જાત કરવાના ઉપાય ચિંતવો.” પ્રરી પાછા રામ બોલ્યા—“અરે સ્ત્રીતું હરણ થયું અને અનુજ બંધુ લક્ષ્મણ મરાયો, તથાપિ આ રામ હજી સુધી જીવતો રહેલો છે, તે કેમ સેંકડો પ્રકારે વિદારણ થતો નથી? હે મિત્ર સુગ્રીવ! હે હંતુમાન! હે ભામંડલ! હે નલ! હે અંગદ! અને હે વિરાધ વિગેરે સર્વે વીરો! હવે તમે પોતપોતાને સ્થાનકે આડ્યા જાઓ. હે મિત્ર વિભીષણ! તમને મેં જ કૃતાર્થ કર્યા નથી તે મારે સીતાના હરણથી અને લક્ષ્મણના વધથી પણ અધિક શોકને માટે છે, તેથી હે બંધુ! કાલે પ્રાતઃકાલે તમારા બંધુરૂપ વૈરી એવા રાવણને મારા બાંધવ લક્ષ્મણને માર્ગે જતો તમે જોશો. પછી તમને કૃતાર્થ કરીને હું પણ મારા અનુજ બંધુ લક્ષ્મણની પછવાડે જઈશ; કારણ કે લક્ષ્મણ વિના મારે સીતા અને જીવિત શા કામનાં છે?” વિભીષણે કહ્યું—“હે પ્રભુ! આવું અર્થેય કેમ રાખો છો? આ શક્તિથી હણાયેલો પુરૂષ એક રાત્રિ સુધી જીવે છે. માટે જ્યાં સુધી આ રાત્રિ નિર્ગમન થાય નહિ, ત્યાં સુધીમાં મંત્ર તંત્ર વિગેરેથી લક્ષ્મણના ધાતનો પ્રતિકાર કરવાનો પ્રયત્ન કરો.” રામે તેમ કરવાને કમ્પુલ કર્યું, એટલે સુગ્રીવ વિગેરે કપિઓએ વિદ્યાના બલે રામલક્ષ્મણની આસપાસ ચાર ચાર દ્વારવાળા સાત કિલ્લા કરી દીધા. પછી પૂર્વ દિશાના દ્વાર ઉપર અનુક્રમે સુગ્રીવ, હંતુમાન, તર, હુંદ, દધિમુખ, ગવાક્ષ અને ગવય રહ્યા. ઉત્તર દિશાના દ્વાર ઉપર અંગદ, ફર્મ, અંગ, મહેન્દ્ર, વિહંગમ, મુષેણ અને ચંદ્રરાશ્મ અનુક્રમે રહ્યા. પશ્ચિમ દિશાના દ્વાર ઉપર નિલ, સમરશીલ, દુર્ધર, મન્મથ, જય, વિજય અને સંલવ રહ્યા અને દક્ષિણ દિશાના દ્વાર ઉપર ભામંડલ, વિરાધ, ગજ, ભુવનજિત, નળ, મૈંદ્ર અને વિભીષણ રહ્યા. રામ અને લક્ષ્મણને વચમાં રાખી સુગ્રીવ વિગેરે રાજાઓ આત્મારામ હોય તેમ ઉઘમીપણે જાત યદને રહેવા લાગ્યા.

એ અવસરે ડાહ્યો જાદુને સીતાને કહ્યું કે—‘રાવણની શક્તિથી લક્ષ્મણ મરાયા છે અને ભાવના રનેદને લીધે રામભટ્ટ પણ પ્રાતઃકાળે મરણ પામશે.’ વળ્લના નિર્દોષ જેવા તે ગાયંદર ખખડ સાંભળી પવનથી હણાયેલી લતાની જેમ સીતા મૂર્છા પામીને પૃથ્વી ઉપર પડી ગયા. વિદ્યાધરીઓએ જાળથી સિંચન કર્યું એટલે સીતા સચેતન થયા;

પછી બેઠા થઇને કંઠે સ્વરે વિલાપ કરવા લાગ્યા કે—“હા વત્સ લક્ષ્મણ! તમારા અગ્ર બંધુને એકલા મૂકીને તમે ક્યાં ચાલ્યા ગયા? તમારા વિના એક મુહૂર્ત પણ રહેવાને તે સમર્થ નથી. હું મંદલાગિણીને ધિક્કાર છે! કે જને માટે મારા દેવ જેવા સ્વામી અને દિયરને આવું કષ્ટ પ્રાપ્ત થયું. હે પૃથ્વી! મારાપર પ્રસન્ન થા અને મારા પ્રવેશને માટે તું બે ભાગે થઇને મને માર્ગ આપ, અથવા હે હૃદય! પ્રાણને નીકળવાને માટે તું બે ભાગે થઈ જા.” આ પ્રમાણે કંઠે સ્વરે વિલાપ કરતાં સીતાને બેઠને એક કૃપાળુ વિદ્યાધરી અવલોકિની વિદ્યાવટે બેઠને બોલી—“હે દેવી! તમારા દિયર લક્ષ્મણ પ્રાતઃકાળે અક્ષતાંગ થશે અને રામભદ્ર સહિત અહીં આવીને આનંદ પમાડશે.” તેની આવી વાણી સાંભળીને સીતા સ્વસ્થ થયા અને ચક્રવાકીની જેમ સૂર્યોદયની રાહ બેતા સતા બેસત રહ્યા.

‘આજે લક્ષ્મણને માર્યા છે’ એમ જાણીને રાવણ ક્ષણવાર હર્ષ પામ્યો. ક્ષણવારે પાછો પોતાના ભાઈ, પુત્રો, મિત્રો અને બંધુઓને સંભારીને રૂદન કરવા લાગ્યો—“હા વત્સ કુંભકર્ણ! તું મારો બીજો આત્માજ હતો, હા પુત્ર ઈંદ્રજિત અને મેઘવાહન! તમે મારા બીજા બે બાહુજ હતા, હા વત્સ જંબૂમાલી વિગેરે વીરો! તમે મારા રૂપાંતર જેવા હતા, અરે! તમે ગર્જદ્રોની જેમ પૂર્વે અપ્રાપ્ત એવા બંધનને કેમ પ્રાપ્ત થયા?” એવી રીતે પોતાના બંધુઓનાં નવીન નવીન બંધન વિગેરેનું વારંવાર સ્મરણ કરીને રાવણ વારંવાર મૂર્છા પામવા લાગ્યો અને રૂદન કરવા લાગ્યો.

તે સમયે રામના સૈન્યમાં પહેલા ઠાટના દક્ષિણદ્વારના રક્ષક ભામંડલની પાસે આવીને કાઈ વિદ્યાધર કહેવા લાગ્યો—‘જો તમે રામના પૂરા હિતકારી હો તો મને રામના દર્શન કરાવો, હું લક્ષ્મણના જીવવાનો ઉપાય કહીશ, કેમકે હું તમારો હિતકારી છું.’ તે સાંભળી તત્કાલ ભામંડલ તેને બુજાવે પકડી રામની પાસે લઈ ગયો, એટલે તેણે પ્રણામ કરી વિજ્ઞાપિત કરી—“હે સ્વામી! સંગીતપુરના રાજા શશિમંડલનો પ્રતિચંદ્ર નામે હું પુત્ર છું. મારો જન્મ સુપ્રભા રાણીની કુક્ષિથી થયેલો છે. એક વખતે હું સ્ત્રી સહિત ક્રીડા કરવાને માટે આકાશમાર્ગે જતો હતો, તેવામાં સહસ્રવિજય નામના વિદ્યાધરે મને બેઠો. તેણે મૈથુન સંબંધી વૈરથી મારી સાથે ચિરકાળ યુદ્ધ કર્યું. પ્રાંતે ચંડરવા શક્તિ મારીને મને તેણે પૃથ્વીપર પાડી નાખ્યો. તે વખતે અયોધ્યાપુરીના માર્હેન્દ્રોદય નામના ઉદ્યાનમાં મને પૃથ્વીપર આલોટતો તમારા કૃપાળુ બંધુ ભરતે બેઠો, એટલે તત્કાળ તેમણે ઠાઠક સુગંધી જળથી મને સિંચન કર્યું, તેથી પરગૃહમાંથી ચોર નીકળે તેમ મારા શરીરમાંથી તે શક્તિ બહાર નીકળી ગઈ અને સઘ મારો ધા પણ રૂઝાઈ ગયો. મેં આશ્ચર્ય પામીને એ સુગંધી જળનું માહાત્મ્ય તમારા અનુજ બંધુને પૂછ્યું, એટલે તે બોલ્યા—“એક વખતે વિંધ્ય નામનો સાર્થવાહ ગજપુરથી અહીં આવ્યો, તેની સાથે એક પાડો હતો તે અતિ ભારથી માર્ગમાં તુટી પડ્યો. નગરના લોકો તેના

મરતકપર પગ મૂકીને ચાલવા લાગ્યા. ઉપદ્રવથી પીડાતો તે પાડો મૃત્યુ પામ્યો, અને અકામ નિર્જરાના યોગથી રવેતંકર^૧ નગરનો રાજ પવનપુત્રક નામે વાયુકુમાર દેવ થયો. અવધિજ્ઞાનથી પૂર્વે થયેલુ પોતાનું કષ્ટકારી મૃત્યુ જાણી તેને કાપ ચડ્યો. તેથી તેણે મારા નગરમાં અને દેશમાં વિવિધ જાતના વ્યાધિઓ ઉત્પન્ન કર્યાં. પરંતુ એક દ્રોણમેઘ નામનો રાજ મારો મામો હતો તે મારી ભૂમિમાં રહેતો હતો, છતાં તેના દેશમાં કે ગૃહમાં વ્યાધિ ઉત્પન્ન થયો નહિ, તેથી મેં વ્યાધિ નહિ થવાનું તેમને કારણ પૂછ્યું એટલે દ્રોણમેઘે કહ્યું કે—‘મારી પ્રિયકરના નામે રાણી પૂર્વે રાગથી અત્યંત પીડાતી હતી, અન્યદા તેને ગર્ભ રહ્યો. તેના પ્રભાવથી તે વ્યાધિમુક્ત થઈ ગઈ. અનુક્રમે વિશલ્યા નામે એક પુત્રીને તેણે જન્મ આપ્યો. અન્યદા તમારા દેશની જેમ મારા દેશમાં પણ વ્યાધિનો ઉપદ્રવ ઉત્પન્ન થતાં તે વિશલ્યાના સ્નાનજળથી સિંચન કરતાં લોઠા નીરાગી થઈ ગયા. એકદા સત્યભૂતિ નામે ચારણસુનિને મેં તેનું કારણ પૂછ્યું, એટલે તેમણે વિશલ્યાના પૂર્વ જન્મના તપનું એ ક્ષણ છે એમ કહ્યું. વળી વિશેષમાં કહ્યું કે—‘આ વિશલ્યાના સ્નાનજળથી મળીનું સંરોહણ, શલ્યનો અપહાર અને વ્યાધિનો ક્ષય થશે, તેમજ રામના અનુજ પંથુ લક્ષ્મણ તેના પતિ થશે.’ તે સુનિની વાણીથી, સમ્યક્ જ્ઞાનથી અને અનુભવથી પણ તે વિશલ્યાના સ્નાનજલના પ્રભાવ વિષે મને નિશ્ચય થયેલો છે.’ આ પ્રમાણે કહીને મારા મામા દ્રોણમેઘે મને વિશલ્યાના સ્નાનનું જલ અર્પણ કર્યું. જેના સિંચનથી મારી ભૂમિ પણ નીરાગી થઈ ગઈ. તેજ સ્નાનજલથી મેં તમને સિંચન કર્યાં, જેથી તમે શક્તિશલ્યરહિત થઈ ગયા, તેમજ ક્ષણવારમાં તમારા મળ પણ રૂઝાઈ ગયા.’ આ પ્રમાણે મને અને ભરતને તેની ખાત્રી થયેલી છે, માટે પ્રાતઃકાળ થયા અગાઉ તે વિશલ્યાનું સ્નાનજલ લાવો. હવે સત્વર ઉતાવળ કરો. પ્રાતઃકાળ થઈ જશે તો પછી શું કરી શકશો? શકટ વીંખાઈ ગયા પછી ગણેશ શું કરી શકશે !!

તે સાંભળી રામે વિશલ્યાનું સ્નાનજલ લાવવાને માટે ભામંડલ, હનુમાન અને અંગદને સત્વર ભરતની પાસે જવા આજ્ઞા કરી. તેઓ પવનની જેવા વેગથી વિમાનમાં બેસીને અયોધ્યામાં આવી પહોંચ્યા. રાજમહેલની ઉપર ભરતને સુતેલા જોયા. ભરતને જગાડવા માટે તેઓએ આકાશમાં રહી ગાયન કરવા માંડ્યું. “રાજકાર્ય માટે દ્રાઢ પણ ઉપાયથી રાજ્યોને ઉઠાડવા બેઠેજો.” ગાયનના સ્વરથી ભરત જાગી ગયા, એટલે પોતાની પાસે નમસ્કાર કરતા ભામંડલ વિગેરેને દીઠા. અકસ્માત્ રાત્રિએ આવવાનું કારણ પૂછવાથી તેમણે પોતાનું કાર્ય જણાવ્યું. “આમ જનની આગળ આમ જનને કાંઈ છુપું રાખવાનું હોતું નથી.” પછી ‘મારા ભાં જવાથીજ તે કાર્ય સિદ્ધ થશે’ એવું ખારીને ભરત તેમના વિમાનમાં બેસી કૌતુકમંગલ નગરે આવ્યા. ભાં

સર્ગ ૭ મો. લક્ષ્મણ સજીવન થયાના ખખરથી રાવણને થયેલ વિચાર. (૧૪૧)

ભરતે દ્રોણમેધની પાસે વિશલ્યાની માગણી કરી, એટલે તેણે એક હજાર બીજી કન્યાઓ સહિત લક્ષ્મણ સાથે વિવાહ કરીને વિશલ્યાને આપી. પછી ભામંડલ વિગેરે ઘણા ઉતાવળા થઇ ભરતને અયોધ્યામાં મૂકીને પરિવાર સહિત વિશલ્યાને સાથે લઇ રામ પાસે પહોંચ્યા. પ્રજ્વલિત દીપકવાળા વિમાનમાં બેસીને આવતા ભામંડલને જોઈને સર્વ દાણુવાર તો સૂર્યોદયના શ્રમથી લય પામી ગયા. એવામાં તો ભામંડલે આવીને વિશલ્યાને લક્ષ્મણની પાસે મૂકી. તેણે લક્ષ્મણને કરસ્પર્શ કર્યો એટલે તત્કાળ યદિ-માંથી સર્પિણી છટકીને નીકળે તેમ લક્ષ્મણના શરીરમાંથી મહાશક્તિ બહાર નીકળી. તે વખતે બાજુ પક્ષી જેમ ચકલીને પકડે તેમ આકાશમાં ઉછળતી એ શક્તિને હતુ-માને છલંગ મારીને પકડી લીધી. શક્તિ બોલી—“હું દેવતા રૂપી છું; મારો આમાં કાંઈ પણ દોષ નથી, હું પ્રજ્ઞાપિત્ર વિદ્યાની બેન છું, અને ધરણેદ્રે મને રાવણને આપેલી છે. વિશલ્યાના પૂર્વ ભવના તપતેજને સહન કરવાને હું અસમર્થ છું તેથી હું ચાલી જઈ છું, સેવકની જેમ હું નિરપરાધી છું; માટે મને છોડી મૂકો.” આ પ્રમાણે શક્તિના કહેવાથી વીર હતુમાને તેને છોડી મૂકી. છોડતાં માત્રમાં જ તે શક્તિ જણે લજ્જા પામી હોય તેમ અંતર્ધાન થઈ ગઈ. વિશલ્યાએ ફરીવાર લક્ષ્મણને કરસ્પર્શ કર્યો અને હળવે હળવે ગોશ્વીર્યંદનનું વિલેપન કર્યું, તત્કાળ ત્રણ રૂપાઈ જવાથી લક્ષ્મણ નિદ્રામાંથી ઉઠ્યા હોય તેમ બેઠા થયા. રામભદ્રે હર્ષાશ્રુ વર્ષાવતાં પોતાના અનુજબંધુને આલિંગન કર્યું. પછી રામે વિશલ્યાનો સર્વ વૃત્તાંત લક્ષ્મણને જણાવ્યો, અને તેના સ્નાનગળનું પોતાના અને પારકા—સર્વે ધવાયેલા સૈનિકોની ઉપર અભિષિંચન કર્યું. પછી રામની આજ્ઞાથી તેજ વખતે એક હજાર કન્યા સહિત વિશલ્યાને લક્ષ્મણ વિધિ પૂર્વક પરણ્યા. વિદ્યાધરેણે લક્ષ્મણના નવીન જીવનનો અને વિવાહનો ઉત્સાહ પૂર્વક જગતને આશ્ચર્યકારી ઉત્સવ કર્યો.

‘લક્ષ્મણ સજીવન થયા’ એવા ખખર ખાતમીદારો પાસેથી સાંભળીને રાવણ પોતાના ઉત્તમ મંત્રીઓની સાથે વિચાર કરવા લાગ્યો. રાવણ બોલ્યો—“મારો એવો ભાવ હતો કે મારી શક્તિથી ધાયલ થયેલો લક્ષ્મણ પ્રાતઃકાળે મરણ પામશે, તેની પછવાડે તેના સ્નેહથી પીડિત રામ પણ મરી જશે; પછી કપિઓ સર્વે નાસીને ચાલ્યા જશે, અને કુંભકર્ણુ, ઈંદ્રજિત વિગેરે મારા બંધુ અને પુત્રો સ્વયમેય મારી પાસે આવશે; પણ અસારે દેવની વિચિત્રતાથી લક્ષ્મણ તો સજીવન થયો, માટે હવે કુંભકર્ણુ વિગેરેને મારે શી રીતે છોડાવવા ?” મંત્રીઓ બોલ્યા—“સીતાને છોડ્યા વગર કુંભકર્ણુ વિગેરે વીરોનો છુટકારો થશે નહિ, પણ ઉલટું અશિવ થશે. હે સ્વામી! આટલા વીરો તો ચાલ્યા ગયા તે ગયા, પણ હવે તો આપણા કુળની રક્ષા કરો, તેમાં રામનો અનુ-નય કર્યો શિવાય બીજો કોઈ ઉપાય નથી.” આવાં મંત્રીઓનાં વચન રાવણને રૂચ્યાં નહિ, તેથી તેમની અવજ્ઞા કરીને સામંત નામના દૂતને આજ્ઞા કરી કે ‘રામની પાસે

જ્યાં સામ દામ અને દંડ પૂર્વક તેને સમજાવી આવ.' દૂત રામની છાવણીમાં આવ્યો, અને દ્વારપાળને વિજ્ઞાપ કરવાવડે અંદર પ્રવેશ કરીને સુગ્રીવાદિકથી વીંટાએલા રામને નમસ્કાર કરી ધીર વાણીથી આ પ્રમાણે બોલ્યો—“મહારાજ રાવણે કહેવરાવ્યું છે કે મારા બંધુ-વર્ગને છોડી મૂકા. સીતા મને આપવાને સંમત થાઓ અને મારે અર્ધ રાજ્ય ગ્રહણ કરે, હું તમને ત્રણ હજાર કન્યા આપીશ; એટલાથી સંતોષ માનો, નહિ તો પછી તમારૂં આ સર્વ સૈન્ય અને જીવિત કાંઈપણ રહેવાનું નથી.” પદ્મનાભ (રામ) બોલ્યા—“મારે રાજ્યસંપત્તિનું પ્રયોજન નથી તેમ જ ખીજી સ્ત્રીઓનું કે મોટા ભોગનું પણ પ્રયોજન નથી. માત્ર જો રાવણ સીતાને પૂજન કરીને અહીં મોકલશે, તો હું તેના બંધુ અને પુત્રોને છોડી મૂકીશ, અન્યથા છોડીશ નહિ.” સામંત બોલ્યો—“હે રામભદ્ર! તમને આ પ્રમાણે કરવું યુક્ત નથી, માત્ર એક સ્ત્રીને માટે પ્રાણસંશયમાં શા સારૂં પડે છે? રાવણે હણેલ લક્ષ્મણ એકવાર સજીવન થયા, પણ હવે ફરીવાર તે લક્ષ્મણ, તમે અને આ વાનરો શી રીતે જીવી શકશો? એકલો રાવણ આ બધા વિશ્વને હણવાને સમર્થ છે, માટે તેનું વચન સર્વથા માન્ય કરવું જોઈએ. ન માનો તો તેનું પરિણામ વિચારો!” સામંતનાં આવાં વચન સાંભળી લક્ષ્મણ ક્રોધથી બોલી ઉઠ્યા—“અરે અધમ દૂત! હજી સુધી રાવણ પોતાની અને ખીજાની શક્તિને જાણતો નથી. તેનો સર્વ પરિવાર હણાયો અને બંધાયો, માત્ર તેની સ્ત્રીઓજ અવશેષ રહી, તથાપિ તે હજી સુધી સ્વસુખે પોતાનું પરાક્રમ બતાવ્યા કરે છે; તે તેની કેવી ધીંકતા! એક મૂળ રૂપ મુશલ અવશેષ રહેલુ હોય અને અશેષ જટા (શાખા) છેદાએલી હોય તેવા વડ વૃક્ષની જમ તે રાવણ હવે એક અંગે રહેલો છે, તો તે હવે કેટલીવાર રહી શકશે? માટે હવે તું સત્વર જ, અને રાવણને યુદ્ધ કરવા માટે મોકલ, તેને મારવાને મારો જીજ તૈયાર થઈ રહેલો છે.” આ પ્રમાણે લક્ષ્મણે આક્ષેપ કર્યો, એટલે તેના ઉત્તરમાં સામંત બોલવા જતો હતો, તેવામાં તો વાનરોએ ઉઠી ગળે પકડીને તેને કાઢી મૂક્યો. સામંતે રામ અને લક્ષ્મણનાં બધાં વચનો રાવણને કહ્યાં. પછી રાવણે મંત્રીઓને પૂછ્યું કે—“કહો, હવે શું કરવું?” મંત્રીઓ બોલ્યા—“હવે સીતાને અર્પણ કરવા તેજ ઉચિત છે. તમે વ્યતિરેક^૧ ફેલ તો જોઈ લીધું. હવે અન્વય^૨ ફેલ જીવ્યો. અન્વય અને વ્યતિરેકથી સર્વ કાર્યની પરીક્ષા થાય છે, માટે હે રાજા! તમે એકલા વ્યતિરેકમાંજ કેમ લાગ્યા રહો છો? અઘાપિ તમારા ઘણા બંધુઓ અને પુત્રો અક્ષત છે, તો સીતાને અર્પણ કરીને તેમની સાથે આ રાજ્યસંપત્તિવડે વૃદ્ધિ પામો.” મંત્રીઓના સુખથી આ પ્રમાણેની સીતાના અર્પણની વાણી સાંભળીને જણે મર્મમાં હણાયો હોય તેમ રાવણ અંતરમાં બહુજ દુખાયો અને ચિરકાળ સુધી સ્વયમેવ ચિંતન કરવા લાગ્યો. પછી બહુરૂપા વિધાને સાધવાનો હૃદયમાં નિશ્ચય કરી કપાય શાંત કરી શાંતિના-

યના ચૈલમાં ગયો ભક્તિથી જનું સુખ વિકાસ પામ્યું છે એવા રાવણે ઈંદ્રની જેમ જલકળશાઓથી શ્રી શાંતિનાથને રનાત્ર કર્યું, અને ગોશીર્ષચંદનથી વિલેપન કરીને દિવ્ય પુષ્પોવડે પૂજા કરી. પછી શ્રી શાંતિનાથની આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા માંડી—

“દેવાધિદેવ, જગતના ત્રાતા અને પરમાત્મ રૂપ સોળમા તીર્થંકર શ્રી શાંતિનાથ પ્રભુને મારો નમસ્કાર થાઓ. આ સંસારસમુદ્રથી તારનાર એવા હે શાંતિનાથ ભગવાન! સર્વાર્થસિદ્ધિના મંત્રરૂપ તમારા નામને પણ વારંવાર નમસ્કાર છે. હે પ્રભુ! જે તમારી અદ્વિતીય પૂજા કરે છે તેઓના હાથમાં અણિમા વિગેરે આઠે સિદ્ધિઓ પ્રાપ્ત થાય છે. તે નેત્રોને ધન્ય છે કે જે પ્રતિદિન તમારું દર્શન કરે છે, તેનાથી પણ તે દૃઢ્યને ધન્ય છે કે જે નેત્રના એવેલા તમને ધારણ કરી રાખે છે. હે દેવ! તમારા ચરણસ્પર્શથી પણ પ્રાણી નિર્મળ થાય છે. શું સ્પર્શવેધી રસથી લોહું પણ સુવર્ણ નથી થતું! હે પ્રભુ! તમારા ચરણકમળમાં પ્રણામથી અને તમારી સામે નિત્ય ભૂમિપર આલોટવાથી મારા લલાટ ઉપર તમારાં કિરણની પંક્તિ શૃંગાર તિલકરૂપ થાઓ. હે પ્રભુ! તમને ઉપહાર કરેલાં પુષ્પગંધાદિ પદાર્થોવડે સદા મારી રાજ્યસંપત્તિરૂપ વેલીનું કળ મને પ્રાપ્ત થલે. હે જગતપતિ! તમને વારંવાર એજ પ્રાર્થના કરૂ છું કે મને ભવે ભવમાં તમારી અત્યંત ભક્તિ પ્રાપ્ત થલે.”

આ પ્રમાણે શ્રી શાંતિનાથની સ્તુતિ કરીને અક્ષમાલાને ધારણ કરનારા રાવણે પ્રભુની સામે રત્નશિલાપર બેસીને તે વિદ્યા સાધવાનો આરંભ કર્યો. મંદોદરીએ યમદંડ નામના દ્વારપાળને કહ્યું કે ‘સર્વ પુરીજન આઠ દિવસ સુધી જૈનધર્મમાં તત્પર રહે એમ કહે, અને જે એવું નહિ કરે તેનો વધ કરવામાં આવશે. આ પ્રમાણે લંકાપુરીમાં પડહ વગડાવે.’ મંદોદરીના આદેશથી દ્વારપાળે તે પ્રમાણે આખી લંકા નગરીમાં પડહ વગડાવીને આયોધણ કરાવી. આ ખબર ખાતમીદારોએ આવીને સુગ્રીવને કહી, સુગ્રીવે રામભદ્રને કહ્યું કે—‘હે પ્રભુ! જ્યાં સુધી રાવણ બહુરૂપા વિદ્યા સાધે નહિ, ત્યાં સુધીમાં તેને સાધ્ય કરી લેવો સારો છે; ઠમકે ત્યાં સુધીજ તે સાધ્ય છે.’ રામે હસીને કહ્યું કે—‘ધ્યાનપરાયણ અને શાંત રાવણને હું શી રીતે ગ્રહણ કરૂં હું તેના જેવો છળી નથી.’ રામનાં આવાં વચન સાંભળી તેનાથી છાના અંગદ વિગેરે કપિવીરો શાંતિનાથના ચૈત્યમાં રહેલા લંકાપતિને વિદ્યાથી બ્રદ્ધ કરવાને માટે ત્યાં ગયા. તેઓએ ઉચ્છૃંખલપણે તેને વિવિધ પ્રકારના ઉપસર્ગો કર્યા, તથાપિ રાવણ જરા પણ ધ્યાનથી ચલિત થયો નહિ. અંગદે કહ્યું—‘અરે રાવણ! તે શરણરહિત થઈ રામથી ભય પામીને આ શું પાખંડ આરંભ્યું છે? તે અમારા સ્વામીની પરોક્ષમાં મહા સતી સીતાનું હરણ કર્યું છે, અને અમે તો આ તારી પત્ની મંદોદરીનું તારી નજરે હરણ કરીએ છીએ.’ આ પ્રમાણે કહીને ઘણા રોષવાળા તેણે અનાથ દીટાડીની જેમ કરૂણ સ્વરે રૂદન કરતી મંદોદરીને ઠેકવડે બેઠી, તથાપિ ધ્યાનમાં લીન થયેલા રાવણે તેની સામું પણ બેઠું

નહિ. તે સમયે આકાશને પ્રકાશિત કરતી ખહુરૂપા વિદ્યા પ્રગટ થઈ. વિદ્યા બોલી—
'અરે રાવણ! હું તને સિદ્ધ થઈ છું, કહે હવે શું કાર્ય કરું? હું ખધું વિશ્વ પણ તારે વશ
કરી આપી શકું તો પછી આ રામભદ્ર અને લક્ષ્મણ તો દાણ માત્ર છે?' રાવણે કહ્યું—
'હે વિદ્યા! તારાથી સર્વ વાત સિદ્ધ થાય તેમ છે, પણ જે કાળે હું સ્મરણ કરું તે વખતે
તું આવજે, હાલ તો સ્વસ્થાને જા. પછી તેનું કહેલું લક્ષમાં લઇને વિદ્યા અંતર્ધાન થઈ
ગઇ, અને સર્વ વાનરો પવનની જેમ ઉડીને પોતાની છાવણીમાં આવ્યા.

રાવણે મંદોદરી અને અંગદનો સર્વ વૃત્તાંત સાંભળ્યો; એટલે તત્કાળ તેણે અહં-
કારગર્ભિત હુંકાર શબ્દ કર્યો. પછી સ્નાનભોજન કરીને તે દેવરમણ ઉદ્યાનમાં ગયો.
અને સીતાને કહ્યું—'અરે સુંદરી! મેં લાંબો વખત તારો અનુનય કર્યો, હવે નિયમભં-
ગની ખીક છોડી દઈ, તારા પતિ અને દિયરને મારીને હું તારી સાથે ખલાત્કારે કીડા
કરીશ.' આવી રાવણની વિષમય વાણી સાંભળીને રાવણની આશાની જેમ જનકી
મૂર્છા ખાઈ ભૂમિપર પડ્યા. થોડીવારે કિંચિત્ સંજ્ઞા મેળવીને સીતાએ અભિગ્રહ
લીધો કે 'જે રામલક્ષ્મણનું મરણ થાય તો ત્યારથી મારે અનશન વ્રત હો.' આવો
સીતાનો અભિગ્રહ સાંભળી રાવણને વિચાર થયો કે "આ સ્ત્રીનો રામની સાથે સ્વા-
ભાવિક સ્નેહ છે, તો આની સાથે મારે રાગ કરવો તે સ્થળમાં કમળ રોપવા જેવું છે.
મેં વિભીષણની અવજા કરી તે સાડ કર્યું નથી. વળી મેં મંત્રીઓનું અપમાન કર્યું છે
અને મારા કુળને પણ કલંકિત કર્યું છે; પરંતુ જો હવે અત્યારે હું આ સીતાને છોડી
દઉં તો તે વિવેક ગણાશે નહિ, પણ ઉલટું 'રામથી દબાઇને સીતાને આપી દીધી'
એવો અપયશ પ્રાપ્ત થશે; માટે રામ અને લક્ષ્મણને ખાંધીને અહીં લઈ આવું, અને
પછી તેમને આ સીતા અર્પણ કરું તો તે કાર્ય ધર્મ અને યશ વધારનારૂં થશે." આવો
નિશ્ચય કરીને દુર્મત રાવણ તે રાત્રિ નિર્ગમન કરી પ્રાતઃકાળે અપશકુનોએ વાર્યા છતાં
પણ યુદ્ધ કરવાને આલ્યો.

રામ અને રાવણના સૈન્યમાં ઉચ સુભટોની ભુજના આસ્ફોટથી દિગ્ગજને ત્રાસ
પમાડતું મોટું યુદ્ધ પ્રરીવાર પ્રવર્ત્યું. રૂને પવનની જેમ સર્વ રાક્ષસોને માર્ગમાંથી દૂર-
કરીને લક્ષ્મણ રાવણની ઉપરજ ખાણ નાખવા લાગ્યા. લક્ષ્મણનું પરાક્રમ જોઈ રાવણને
પોતાના જયમાં આશંકા થઈ, તેથી તત્કાળ વિશ્વને ભયંકર એવી ખહુરૂપા વિદ્યાનું
તેણે સ્મરણ કર્યું. સ્મરણ કરતાં જ તે વિદ્યા આવીને ઉભી રહી, એટલે તેનાવડે રાવણે
તરતજ મહા ભયંકર અનેક રૂપો વિકુર્યાં. ભૂમિ ઉપર, આકાશમાં, પૃથ્થ ભાગે, અગ્નિ
ભાગે અને બન્ને પડખે—વિવિધ પ્રકારનાં આયુધોને વર્ષાવતા અનેક રાવણો લક્ષ્મણના
જોવામાં આવ્યા. લક્ષ્મણ એકલા છતાં બધું તેટલારૂપે થયા હોય તેમ ગરૂડપર બેસીને
અગ્રા પ્રમાણે પ્રાપ્ત થતાં ખાણોથી અનેક રાવણોને મારવા લાગ્યા. વાસુદેવ લક્ષ્મણના
ખાણોથી ગવણ અક્રમાઈ ગયો, એટલે તેણે અર્ધચક્રીના ચિન્હરૂપ બંજવલ્યમાન ચક્રનું

રમણ ક્યું. ચક્ર પ્રગટ થતાં જ રોપથી રાતાં નેત્ર કરીને તે છેલ્લા ચક્રરૂપ શસ્ત્રને આકાશમાં ભમાડીને તેણે લક્ષ્મણ ઉપર છોડ્યું. તે ચક્ર લક્ષ્મણને પ્રદક્ષિણા કરીને ઉદયગિરિના શિખર ઉપર સૂર્ય આવે તેમ લક્ષ્મણના જમણા હાથમાં આવીને રહ્યું. એ પ્રમાણે જોઇને રાવણ ખેદ પામી ચિતામાં પડ્યો કે—‘મુનિનું વચન સત્ય થયું, તેમ જ વિભીષણ વિગેરેના વિચારનો નિર્ણય પણ સત્ય થયો!’ રાવણને ખેદ્યુક્ત જોઇ વિભીષણે કહ્યું—‘હે ભ્રાતા! જો જીવવાની ઇચ્છા હોય તો હજી સુધી પણ સીતાને મૂકી દે.’ રાવણે ક્રોધથી કહ્યું—‘મારે તે ચક્રની શી જરૂર છે? હું એક મુદ્ધિમાત્રથી આ શત્રુને અને ચક્રને તત્કાળ હણી નાખીશ.’ આવાં ગર્વયુક્ત વચનો ગોલનારા રાવણની છાતીને લક્ષ્મણે તત્કાળ તે ચક્રથીજ ટોળાના ફલની જેમ ફાડી નાખી. તેજ વખતે જ્યેષ્ઠ માસની કૃષ્ણ એકાદશીએ દિવસના પાછલા પહોરે રાવણ મૃત્યુ પામીને ચોથા નરકમાં ગયો. તે સમયે આકાશમાં જયજય શબ્દ કરતા દેવતાઓએ લક્ષ્મણની ઉપર પુષ્પની વૃષ્ટિ કરી, અને જેમાં મોટા હર્ષથી ઉઠેલા કિલકિલ નાદવડે ભૂમિ અને અંતરીક્ષ પૂર્ણ થયેલું છે એવું કપિઓનું તાંડવ નૃત્ય થવા લાગ્યું.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपटिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये
सप्तमेपर्वाणि रावणवधो नाम सप्तम सर्गः समाप्तः ॥ ७ ॥



સર્ગ ૮ ભો.

રામે કરેલો સીતાનો પરિત્યાગ.

રાવણ મૃત્યુ પામ્યા પછી જ્ઞાતિના સ્નેહને વશ થયેલા વિલીપણે ‘હવે ક્યાં નાસી જવું?’ એવો ભયભ્રાંત થઈને વિચાર કરતા રાક્ષસોને આ પ્રમાણે આશ્વાસન આપ્યું કે—“હે રાક્ષસવીરો! આ રામ અને લક્ષ્મણ (પદ્મ અને નારાયણ) આઠમા બલદેવ અને વાસુદેવ છે. તેઓ શરણ કરવાને યોગ્ય છે, માટે નિઃશંક થઈને તેમને શરણે જાઓ.” વિલીપણનાં આવાં વચનથી તેઓ રામલક્ષ્મણને શરણે આળ્યા, એટલે પદ્મે અને નારાયણે તેમના ઉપર પ્રસાદ કર્યો. વીર પુરૂષો પ્રજા ઉપર સમદૃષ્ટિવાળા જ હોય છે.

હવે વિલીપણે મરણ પામેલા પોતાના બધું રાવણને જોઈ શોકના આવેશવડે મરવાની ઇચ્છાથી પોતાની છરી ખેંચી, તે છરીવતી પોતાના ઉદરમાં ધા કરત અને ‘હા બ્રાત! હા બ્રાત!’ એમ હંચા કરી સ્વેરે રૂદ્ધ કરતા વિલીપણને રામે એકદમ પકડી લીધા. પછી મંદોદરી વિગેરેની સાથે રાવણની સમીપે રૂદ્ધ કરતા વિલીપણને રામલક્ષ્મણ સમજાવવા લાગ્યા કે—“હે વિલીપણ! તમારા આવા પરાક્રમી બંધુ રાવણને માટે કાંઈપણ શોક કરવો યોગ્ય નથી, કે જેની સાથે સંગ્રામ કરવામાં દેવતાઓ પણ દૂરથીજ શકા પામતા હતા. આવી વીર વૃત્તિથી મૃત્યુ પામેલો તમારો બંધુ ખરેખર દીર્ઘિતિનું પાત્ર થયો છે. માટે હવે તો તેનું ઉત્તરકાર્ય સારી રીતે કરો, રૂદ્ધ કરવાથી સર્થું.” આ પ્રમાણે કહીને મહાત્મા પદ્મનાભે (રામે) બંધન પામેલા કુંભકર્ણ, ઇન્દ્રજિત અને મેઘવાહન વિગેરેને છોડી દીધા. પછી વિલીપણ, કુંભકર્ણ, ઇન્દ્રજિત, મેઘવાહન અને મંદોદરીએ તેમજ બીજા સંબંધીઓએ એકઠા મળી અશ્રુપાત કરતાં કરતાં ગોશીર્ષચંદનના કાષ્ઠની ચિતા સ્ત્રીને કપૂર તથા અગરૂ મિશ્ર પ્રજ્વલિત અગ્નિથી રાવણના અંગને આગસંસ્કાર કર્યો. રામે પદ્મ સરોવરે આવી સ્નાન કરીને જરા ઉગ્ણ એવા અશ્રુજલથી રાવણને જલાંજલિ આપી. પછી મધુર વાણીથી જાણે અમૃત રસ વર્ષતા હોય તેમ રામ અને લક્ષ્મણે કુંભકર્ણ વિગેરેને આ પ્રમાણે કહ્યું કે—“હે વીરો! પૂર્વની જેમ તમે તમારૂં રાજ્ય કરો. તમારી લક્ષ્મી અમારે જોઈતી નથી. તમારૂં કુશળ થાઓ.” આ પ્રમાણે રામના કહેવાથી એક સાથે શોક અને વિરમયને શરણ કરતા કુંભકર્ણાદિક ગદગદ સ્વરે બોલ્યા—“હે મહાબળ! અમારે ઘણા મોટા એવા પણ આ રાજ્યની કાંઈ જરૂર નથી, અમે તો મોક્ષસાધનારૂં સાધનારી દીક્ષા લઈશું.”

એવા સમયમાં કુસુમાયુધ ઉદાનમાં અપ્રમેયબલ નામે એક ચતુર્ધાની મુનિ આળ્યા. તેમને તે ઠેકાણે તેજ રત્નિએ ઉજ્જવળ દેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. દેવતાઓએ આત્મી તેમના દેવલજ્ઞાનનો અભિમા કર્યો. આત્મકાળે રામ, લક્ષ્મણ અને કુંભકર્ણ વિગે-

રેએ આવી તેમને વંદના કરીને ધર્મ સાંભળ્યો. દેશનાને અંતે ઈદ્રજિત અને મેઘવાહને પરમ વૈરાગ્ય પામીને પોતાના પૂર્વ ભવ પૂછ્યા.

મુનિ ઘોડયા—“આ ભરતક્ષેત્રને વિષે કૌશાંળી નગરીમાં તમે પ્રથમ અને પશ્ચિમ નામે બે નિર્ધન બંધુ હતા. એક વખતે ભવદત્ત નામના મુનિ પાસેથી ધર્મ સાંભળીને તમે વ્રત ગ્રહણ કર્યું અને કપાય શાંત કરીને વિહાર કરવા લાગ્યા, એક સમયે તે બન્ને મુનિ દ્વરતાં દ્વરતાં પાછા કૌશાંળીમાં આવ્યા. ત્યાં વસંતોત્સવમાં ઈન્દુ-મુખી રાણીની સાથે ક્રીડા કરતો ત્યાંનો રાજા નંદિઘોષ તેમના જોવામાં આવ્યો. તેને જોઈ પશ્ચિમ મુનિએ એવું નિયાણું બાંધ્યું કે ‘આ તપસ્યા કરવાથી આવી ક્રીડા કરનાર આ રાજા અને રાણીનોજ હું પુત્ર થાઉં.’ બીજા સાધુઓએ ઘણા વાર્યાં તોપણ તે આવા નિયાણાથી નિવૃત્ત થયા નહિ. તેથી મરણ પામીને તે પશ્ચિમ મુનિ રતિવર્દ્ધન નામે તેમના પુત્ર થયા. અનુક્રમે યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયેલો અને રાજા થયેલો રતિવર્દ્ધન પિતાની જેમ રમણીઓથી વીટાઈને વિવિધ પ્રકારની ક્રીડા કરવા લાગ્યો. પ્રથમ નામના મુનિ મૃત્યુ પામીને નિયાણા રહિત તપના યોગે પાંચમા કલ્પમાં પરમર્દ્ધિક દેવ થયા. અવધિજ્ઞાનથી પોતાના ભાઈ પશ્ચિમને કૌશાંળી નગરીમાં રાજાપણે ઉત્પન્ન થયેલો જાણી તેને ઘોષ કરવા માટે તે દેવ મુનિરૂપે ત્યાં આવ્યો. રતિવર્દ્ધન રાજાએ તેને આસન આપ્યું, એટલે તે પર બેસીને ‘પ્રાત્સૌદદને’ લીધે તેણે તેનો અને પોતાનો પૂર્વ ભવ કહી સંભળાવ્યો. તે સાંભળી જાતિરમણ ઉત્પન્ન થતાં રતિવર્દ્ધને સંસારથી વિરક્ત થઈ તત્કાળ દીક્ષા લીધી, અને ત્યાંથી મૃત્યુ પામીને તેપણ ગ્રન્થકોકમાં દેવતા થયો. ત્યાંથી ચવીને તમે બન્ને ભાઈ મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં વિચુદ્ધ નગરને વિષે બે રાજા રૂપે ભાઈ થયા, અને દીક્ષા લઈ મૃત્યુ પામીને અચ્યુત દેવકોકમાં ગયા. ત્યાંથી ચવીને આ પ્રતિવાસુદેવ રાવણના ઈદ્રજિત અને મેઘવાહન નામે તમે બે પુત્ર થયા છો. રતિવર્દ્ધનની માતા જે ઈન્દુમુખી હતી તે ભવભ્રમણ કરીને તમારા બન્નેની માતા આ મંદોદરી થયેલી છે.” આ પ્રમાણે પૂર્વ ભવનો વૃત્તાંત સાંભળીને કુંભકર્ણ, ઈદ્રજિત, મેઘવાહન અને મંદોદરી વિગેરેએ તત્કાળ વ્રત ગ્રહણ કર્યું. પછી રામે મુનિને નમસ્કાર કરી લક્ષ્મણ તથા સુગ્રીવની સાથે ઈદ્રની જેમ મોટી સમૃદ્ધિથી લંકામાં પ્રવેશ કર્યો. તે વખતે વિભીષણ છડીદારની જેમ નમ્ર થઈ આગળ ચાલી રામને માર્ગ બતાવતો હતો, અને વિદ્યાધરાની સ્ત્રીઓ રામને મંગળ કરતી હતી. અનુક્રમે પુષ્પગિરિના મસ્તક ઉપર આવેલા ઉધાનમાં જતાં જવા હનુમાને કહ્યા હતા તેવાજ સીતા રામના જોવામાં આવ્યા. પોતાના આત્માને તે વખતેજ જીવતો માનનારા રામે જાણે બીજા જીવિત હોય તેમ તે સીતાને લઈને પોતાના ઉત્સંગમાં ધારણ કર્યા. તે વખતે હર્ષ પામેલા સિદ્ધ અને ગંધર્વોએ ‘આ મહા સતી સીતા જય પામે’ એવો આકાશમાં હર્ષનાદ કર્યો. ઘાટા હર્ષના અશ્રુજલથી જાણે તેમના ચરણને ઘોતા હોય તેમ સીતાદે-

(૧૪૮) રામનો લંકા નગરીમાં પ્રવેશ-વિભીષણનો રાજ્યાભિષેક. પર્વ-૭ મું.

વીને લક્ષ્મણે હર્ષથી નમસ્કાર કર્યો. “મારી આશીષથી ચિરકાળ જીવો, ચિરકાળ આનંદ પામો અને ચિરકાળ વિજય મેળવો” એમ બોલતા સીતાએ લક્ષ્મણના મસ્તકનું આધારણ કર્યું. પછી લામંડલે સીતાને નમસ્કાર કર્યો. એટલે સીતાએ હર્ષથી મુનિવાક્યના જેવી (સપ્તજ) આશીષ આપીને તેને આનંદ પમાડ્યો. પછી સુગ્રીવ, વિભીષણ, હનુમાન, અંગદ અને બીજાઓએ આવી આવીને પોતપોતાનું નામ કહેવા સાથે સીતાને પ્રણામ કર્યા. રામવડે વિકાશ પામેલા સીતા ધણે કાળે પૂર્ણ ચંદ્રવડે વિકાશ પામેલી પોયણીની જેવા શોભવા લાગ્યા. પછી સુગ્રીવ વિગેરેથી પરવરેલા રામ સીતાની સાથે હવનાલંકાર નામના હાથી ઉપર બેસીને રાવણના મંદિરમાં આવ્યા. ત્યાં હજારો મણિસ્તંભથી યુક્ત એવા શ્રી શાંતિનાથ પ્રભુના ચૈત્યમાં વંદના કરવાની ઇચ્છાએ તેમણે પ્રવેશ કર્યો, અને રામે લક્ષ્મણ અને સીતા સાથે વિભીષણે આપેલા પુષ્પાદિક ઉપસ્કરથી શ્રી શાંતિનાથની પૂજા કરી. પછી વિભીષણની પ્રાર્થનાથી સીતા, લક્ષ્મણ અને સુગ્રીવાદિક પરિવારને લઇને રામ વિભીષણને ઘેર ગયા. ત્યાં વિભીષણને માન આપતા સતા રામે બધા પરિવાર સાથે દેવાચર્ય, રનાન અને ભોજનાદિ કર્યું. પછી રામને સિંહાસનપર બેસારી વિભીષણે બે વસ્ત્ર ધારણ કરી અંજલિ બેઠીને કહ્યું—“હે સ્વામી ! આ રત્ન સુવર્ણાદિકના લંડાર, આ હાથી ઘોડા વગેરે સૈન્ય અને આ રાક્ષસદ્વીપ તમે ગ્રહણ કરો, હું તમારો એક પાળો છું. તમારી આજ્ઞા મેળવીને અમે તમને રાજ્યાભિષેક કરવા ઇચ્છીએ છીએ, માટે આ લંકાપુરીને પવિત્ર કરો અને પ્રસન્ન થઇને મારા ઉપર પણ અનુગ્રહ કરો.” રામ બોલ્યા—“હે મહાત્મા ! પૂર્વે આ લંકાનું રાજ્ય મેં તમનેજ આપેલું છે, તે હમણાં ભક્તિથી મોહ પામીને કેમ ભૂલી ગયા ? આવી રીતે કહી, તેની માગણીનો નિષેધ કરી, પોતાની પ્રતિજ્ઞાને પાલનાગ રામે પ્રસન્ન થઇને તેજ વખત લંકાના રાજ્ય ઉપર વિભીષણનો અભિષેક કર્યો. પછી ઈંદ્ર જેમ સુધર્મા સક્ષામાં આવે તેમ રામ સીતા, લક્ષ્મણ અને સુગ્રીવાદિકથી પરવર્યા સતા રાવણને ઘરે આવ્યા.

પછી પૂર્વે પરણવાને કમ્બુલ કરેલી સિંહોદર વિગેરે ગજની કન્યાઓને રામની આજ્ઞાથી વિધાપરે ત્યાં લાવ્યા, અને પોતપોતાની પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે રામલક્ષ્મણ તે કુમારીઓને ખેચરની સ્ત્રીઓથી ગીતમંગળ ગવાતે વિાધ પૂર્વક પરણ્યા. સુગ્રીવાદિકથી સેવાતા રામલક્ષ્મણે નિર્વિદ્ધે ભોગ ભોગવતા લંકા નગરીમાં છ વર્ષ નિર્ગમન કર્યો. તે સમયમાં વિંધ્યરૂપથી ઉપર ઈંદ્રનિત અને મેઘવાહન સિદ્ધિપદને પામ્યા, તેથી ત્યાં મેઘરથ નામે તીર્થ થયું, અને નર્મદા નદીમાં કુંભકર્ણુ સિદ્ધિ પામ્યા તેથી તે પૃથ્વરનિત નામે તીર્થ થયું.

અહીં અયોધ્યામાં રામલક્ષ્મણની માતાઓ પોતાના પુત્રોની વાર્તા પણ નહીં જાણવાથી મલી દુઃખી થઇ સતી રહેતી હતી, તેવામાં ધાતક્રીષ્ણકંઠમાંથી નારદ ત્યાં આવી નરમ્બા, તેમજ ભક્તિથી નમ્ર એવી તે માતાઓને પૂછ્યું કે ‘તમે ચિંતાતુર કેમ છો ?’

અપરાધિતા ગોપાલ-મામ પાપ ગમ અને લક્ષ્મણ પિતાની આજ્ઞાથી મારી સ્તુપા^૧ સીતાને
અગ્નિ દા તે વનમાં મર્યા છે. ત્યાં સીતાનું દર પૂર્વવાધી એ મહાબુજ પુત્રો લંકામાં ગયા,
ત્યાં હુલ્લમાં મર્યા રાજાની હાથ ને પ્રદાર કર્યો, તે સક્તિનું શરૂય દૂર કરવા વિશલ્યાને
ત્યાં લા મર્યા. એ મર્યા વનમાં લક્ષ્મણ, ડાયા જે શુ યથા! તે અને બાણતા નથી." આ
ક્રમ ને કપિને દા વનમાં મર્યા કરવા કરેની અને મુમિત્તાને રાવગવતી અપરાધિતા
અનંતજન કરવા કરી. નાગદ પોતાના નેગે સ્વસ્થ થાઓ. તમાગ પુત્રની પાસે હું બદલ
અને તેને અને અની ના અનીગા. તેમની પાસે એવી પ્રતિજ્ઞા લઈને નાગદ લોડા પાસેથી
ખજાએવારી આકર મારી મર્યાના લંકામાં રામની પાસે આંગ્યા. ગમે સત્કાર કરીને નારદને
પુત્રજે જે, તમે મેમ નેપાળે જે, જેટલે તેમની આત્માના દુ.ખનું સર્વ વૃત્તાંત નારદે
મેરે ને કાપી મર્યાનું. નેમી દા પુ પામેળ રામે વિભીષણને કહ્યું છે 'તમારી સક્તિથી
મર્યાના દા અને પુ દાની નદને અને અની પછે કાળ રદ્યા, પણ હવે હે મહા-
શય નેમી મારી અને ના વિચારદા ખરી આગારી માતાઓ મૃત્યુ પામે નહિ, ત્યાં
સુધીમાં અને મર્યા ના નાગા, મારે અમને અનુમતિ આપો.' વિભીષણ નમસ્કાર
કરીને ને નારદે સવાની. તમે મામ સોળ દિવસ અદી ગેહા, ત્યાં સુધીમાં હું મારા કારી-
ગારી અને મર્યાપુરીને અગ્નિગ ખતાવી આપું.' ગમે 'તયારતું' એમ કહ્યું, એટલે વિભી-
ષણે પેનાના પિતાને કરીગને મોકલીને અયોધ્યાપુરીને સોળ દિવસમાં સ્વર્ગપુરી જેવી
ખતાવી રીધી. રામે મર્યા કરીને વિદાય કરેલા નાગદ આયોધ્યામાં આંગ્યા, અને
તેમની માતાજીને પત્નના આગમો-સવના ખખર આપ્યા. પછી સોળમે દિવસે બાણે
શરૂદ ને મર્યાને ક્રિય થયા રોય તેમ ગમ અને લક્ષ્મણ સર્વ અંત. પુર સહિત પુષ્પક
વિમાનમાં મેરીને અયોધ્યા નમ્ર માલ્યા.

વિભીષણ, રાજીવ અને બામંદય પ્રમુખ રાજાઓથી અનુસરાએલા રામ કાણવા-
માં અયોધ્યાપુરી પાસે આંગ્યા. પુષ્પક વિમાનમાં મેરીને આવતા બન્ને બંધુને દૂરથી
બોલે બગન, શત્રુમની સાથે ગર્જેડ પર મેરી સામા આંગ્યા. ભરત નજીક આંગ્યા
એટલે દિગ્ગની આગથી પાસક વિમાનની જેમ ગમની આગથી પુષ્પક વિમાન પૃથ્વીપર
આંગ્યું. પ્રથમ બામંદય દેવીના અનુજ બંધુ સાથે ગર્જેડ ઉપરથી ઉતર્યા, એટલે ઉત્કંઠિત
એવા રામલક્ષ્મણ પાપ પુષ્પક વિમાનમાંથી ઉતરી પડ્યા. પછી પગમાં પડેલા અને
અથુ સદિન લોગનવાળા ભરતને હમા કરી રામ તેમના ભરતકપર વારંવાર ચુંબન
કરના રાતા તેને આલિંગન કરીને મળ્યા અને ચરણમાં આલોટતા શત્રુમને પણ ઉઠાડી
પોતાના વસ્ત્રથી તેના શરીરને ઘુસી આલિંગન કર્યું. ભરત ને શત્રુમ લક્ષ્મણને નમ્યા,
એટલે લક્ષ્મણે બુજ પ્રસારીને સંજ્ઞમથી ગાઠ આલિંગન કર્યું. પછી રામ ત્રણ અનુજ
બંધુઓની સાથે પુષ્પક વિમાનમાં આદ્ર થયા અને પુષ્પક વિમાનને ત્વરાથી અયોધ્યામાં
પ્રવેશ કરવાની આજ્ઞા આપી. આકાશમાં અને ભૂમિમાં વાજિત્રો વાગતે સતે રામ અને

લક્ષ્મણે હર્ષ સહિત પોતાની અયોધ્યાપુરીમાં પ્રવેશ કર્યો. તે સમયે મેઘને મયૂર જુએ તેમ ઉત્કંઠિત અને ઉન્મુખ થયેલા પુરજનો અનિમિષ નેત્રે રામલક્ષ્મણને જોવા લાગ્યા અને નિર્ભર સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. સ્થાને સ્થાને પુરીજનો સૂર્યની જેમ જેમને અર્ધ આપતા હતા એવા અને પ્રસન્ન મુખવાળા રામલક્ષ્મણ અનુક્રમે પોતાના મહેલ પાસે આવ્યા. સુદૃઢ જનના હૃદયને આનંદ આપનારા રામ, લક્ષ્મણની સાથે પુષ્પક વિમાનમાંથી ઉતરી માતૃગૃહમાં ગયા. બંને લાઘવ્યોએ દેવી અપરાજિતાને અને બીજા માતાઓને નમસ્કાર કર્યો. માતાઓએ આશિષ આપી. પછી સીતા, વિશલ્યા વિગેરેએ અપરાજિતાને અને બીજા સાસુઓને તેમના ચરણકમળમાં લલાટ મૂકી પ્રણામ કર્યા. એટલે ‘તમે પણ અમારી આશિષથી અમારી માફક વીર પુત્રોને જન્મ આપનારી થાઓ’ એવી તેમણે વહુઓને આશિષ આપી. અપરાજિતા દેવી વારંવાર હાથવડે લક્ષ્મણને સ્પર્શ કરતાં અને ભસ્તકમાં યુગ્મન કરતાં બોલ્યા—“હે વત્સ ! સારે લાગ્યે મને તમારા દર્શન થયા છે, હું તો તમને હમણાં જ પરીવાર જન્મ્યા છો એમ માનું છું. કારણ કે તમે વિદેશગમન કરી વિજય મેળવીને આવ્યા છો. આ રામે અને સીતાએ તમારી સેવાથી જ વનવાસના તે તે પ્રકારનાં કષ્ટો ઉલ્લંઘન કર્યાં છે.” લક્ષ્મણ બોલ્યા—“હે માતા ! વનવાસમાં પિતાની જેમ આર્ય બંધુ રામે અને તમારી જેમ સીતાએ માફ લાલન કરેલું છે, તેથી હું તો વનમાં પણ સુખમાં જ રહેલો હતો. મારા સ્વેચ્છાચારી દુર્લક્ષિતથી જ આર્યબંધુ રામને દુઃખનોની સાથે વૈર થયું, અને તેથી જ સીતાનું હરણ થયું. હે દેવી ! તે વિષે વધારે શું કહેવું ? પરંતુ હે માતા ! તમારી આશિષથી જ શત્રુરૂપ સાગરનું ઉલ્લંઘન કરીને પરિવાર સહિત રામભદ્ર કુશળતાએ અહીં આવેલા છે.” આ પ્રમાણે વાર્તાલાપ થયા પછી રામની આગળ એક પેદલરૂપે રહેવા ઇચ્છતા ભરતે હર્ષથી અયોધ્યા નગરીમાં મોટો ઉત્સવ કરાવ્યો.

અન્યથા ભરતે રામભદ્રને પ્રણામ કરીને કહ્યું કે “હે આર્ય ! તમારી આજ્ઞાથી આટલો ઠાળ મેં રાજ્ય ધારણ કર્યું, આ રાજ્યને પાળવામાં તમારી આજ્ઞાથી અર્ગલા બે આડી આવી ન હોત તો હું પિતાની સાથે તે વખતે જ દીક્ષા ગ્રહણ કરત. માટે હવે મને વ્રત લેવાની આજ્ઞા આપો અને આ રાજ્ય તમે ગ્રહણ કરો. સંસારથી ઉદ્દેગ પામેલો હું હવે તમારા આવ્યા પછી આ રાજ્યમાં રહેવાને ઉત્સાહી નથી.” રામ અધુરુક્ત નેત્રે બોલ્યા—“હે વત્સ ! આવું શું બોલો છો ? જેમ કરતા હતા તેમ રાજ્ય કરો, અમે તો તમારા તેડાવવાથી જ આવ્યા છીએ, માટે રાજ્ય સહિત અમારો ત્યાગ કરીને અમને વિરહવ્યથા શામાટે આપો છો ? તમે રાજ્યમાં રહો, પૂર્વની જેમ મારી આજ્ઞા માનો.” આ પ્રમાણે આવેલ કરતા રામને બહુી ભગ્ત પ્રણામ કરીને ત્યાંથી ચાલ્યા જવા લાગ્યા, એટલે લક્ષ્મણે ઉઠી હાથવડે પકડી રાખ્યા. તેવી રીતે વ્રતનો નિર્ધય કરીને આ નેતા ભરતને આગ્રીને સીતા અને વિશલ્યા વિગેરે સસંભ્રમ થઈને ત્યાં આવ્યા અને ભરતના

વ્રતનો આગ્રહ ભૂલાવવા માટે તેમણે જલક્રીડાનો વિનોદ કરવાને ભરતની પ્રાર્થના કરી. તેમના અતિ આગ્રહથી ભરત અંતપુર સહિત ક્રીડા કરવા ગયા; અને પોતે વિરક્ત છતાં ક્રીડા સરોવરમાં મુહૂર્ત પર્યંત તેમની સાથે ક્રીડા કરી. પછી જળમાંથી નીકળીને ભરત રાજહંસની જેમ સરોવરના તીર ઉપર આવ્યા, તેવામાં ભુવનાલંકાર નામનો હાથી સ્તંભનું ઉન્મૂલન કરીને સાં આંચો. મદાંધ છતાં પણ તે ગર્જેદ્ર ભરતના દર્શનથી સદ્ય મદરાહિત થઈ ગયો, અને તેને જોઈને ભરત પણ પરમ હર્ષ પામ્યા. ઉપદ્રવ કારક તે હાથીને છુટી ગયેલો સાંભળી રામલક્ષ્મણ સામંતો સહિત તેને બાંધવાને માટે સંભ્રમંથી તેની પછવાડે આવ્યા. રામની આજ્ઞાથી મહાવતો તે હાથીને ખીલે બાંધવા લાગ્યો; એવામાં દેશભૂપણ અને કુલભૂપણ નામના બે મુનિ સાં આવ્યા. તેઓના ઉદ્ધાનમાં સમોસર્થાના ખખર સાંભળી તે મહામુનિઓને વાંદવા પદ્મ, લક્ષ્મણ અને ભરત પરિવાર સહિત સાં ગયા. તેમને વંદના કરીને રામે પૂછ્યું—‘હે મહાત્મા ! મારો ભુવનાલંકાર હાથી ભરતને જોવાથી મદરાહિત કેમ થઈ ગયો?’ દેશભૂપણ દેવળી બોલ્યા—‘પૂર્વે શ્રીઋષભદેવ ભગવંતની સાથે ચાર હજાર રાજાઓએ દીક્ષા લીધી હતી. પછી જ્યારે પ્રજા નિરાહારપણે જ્ઞાન રહીને વિહાર કરવા લાગ્યા, સારે તે સર્વે ખેદ પામીને વનવાસી તાપસો થયા. તેમાં પ્રહ્લાદન અને સુપ્રભ રાજના ચંદ્રોદય અને સુરોદય નામે બે પુત્રો હતા, તેઓએ ચિરકાળ ભવબ્રમણ કર્યું. અનુક્રમે ચંદ્રોદય ગજપુરમાં હરિમતી રાજની ચંદ્રલેખા રાણીની કુક્ષીથી કુલંકર નામે પુત્ર થયો, અને સૂરોદય પણ તેજ નગરમાં વિશ્વભૂતી બ્રાહ્મણની અગ્નિકુંડા સ્ત્રીથી શ્રુતિરતિ નામે પુત્ર થયો. અનુક્રમે કુલંકર રાજ થયો. અન્યદા તે તાપસના આશ્રમમાં જતો હતો. સાં અવધિજ્ઞાની અભિનંદન નામના સાધુએ તેને આ પ્રમાણે કહ્યું—‘હે રાજા ! તું જેની પાસે જાય છે તે તાપસ પંચાશિ તપ કરે છે, સાં દહન કરવાને માટે લાવેલા કાષ્ઠ એક સર્પ રહેલો છે, તે સર્પ પૂર્વ ભવે ક્ષેમ કર નામે તમારો પિતામહ હતો, માટે તે કાષ્ઠ ફડાવી ચત્તથી તેને બહાર કઢાવીને તેની રક્ષા કર.’ તે વચન સાંભળી રાજ આકુળવ્યાકુળ થઈ ગયો અને તત્કાળ સાં જઈ તે કાષ્ઠને ફડાવ્યું, તેની અંદર મુનિના કહેવા પ્રમાણે સર્પને રહેલો જોઈને તે અત્યંત વિસ્મય પામ્યો. તેજ વખતે કુલંકર રાજને દીક્ષા લેવાની ઈચ્છા થઈ. તેવામાં પેલો શ્રુતિરતિ બ્રાહ્મણ સાં આવીને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો—‘આ તમારો ધર્મ કાંઈ આમ્નાય રહિત નથી, તથાપ જો તમારે દીક્ષા લેવાનો આગ્રહ હોય તો જેવટની વયમાં દીક્ષા લેજો; અસારે શામાટે ખેદ પામો છો?’ આ શ્રુતિરતિ બ્રાહ્મણની વાણી સાંભળીને રાજનો દીક્ષા લેવાનો ઉત્સાહ જરા ભગ્ન થઈ ગયો. એટલે ‘હવે મારે શું કરવું?’ એમ તે વિચાર કરવા લાગ્યો, અને સંસારમાં રિથિત થયો. તેને શ્રીદામા નામે એક રાણી હતી, તે શ્રુતિરતિ પુરોહિતની સાથે સદા આસક્ત હતી. એક વખતે એ દુર્ભેતિ રાણીને એવી શંકા થઈ કે

‘જરૂર અમારો સંબંધ રાજાએ જાણ્યો છે, માટે તે અમને મારે નહિ ત્યાં સુધીમાં હું તેને મારી નાખું.’ એમ ધારી પુરાહિતની સંમતિથી તે શ્રીદામાએ વિષ આપીને પોતાના પતિ કુલંકર રાજાને મારી નાખ્યો. અનુક્રમે તે શ્રુતિરતિ પણ મૃત્યુ પામ્યો, અને તે બંને ચિરકાળ ભવભ્રમણ કરી નાના પ્રકારની યોનિમાં પતિત થયા.

ઢેટલેક કાલે રાજગૃહ નગરમાં કપિલ નામના બ્રાહ્મણની સાવિત્રી નામની સ્ત્રીથી વિનોદ અને રમણ નામે તે બે જોડલે પુત્ર થયા. રમણ વેદ ભણવાને માટે દેશાંતર ગયો. ઢેટલેક કાલે વેદ ભણીને રાજગૃહ નગરમાં રાત્રે આવ્યો. ‘આ અકાલે આવ્યો છે’ એવું ધારી દરવાને તેને નગરમાં પેસવા દીધો નહિ, એટલે સર્વને સાધારણ એવા એક યજ્ઞમંદિરમાં તે રાત્રિવાસો રહ્યો. તે સમયે વિનોદની શાખા નામની સ્ત્રી દત્ત નામના એક બ્રાહ્મણની સાથે સંકેત કરીને ત્યાં આવી, તેની પછવાડે વિનોદ પણ આવ્યો. તેણે દત્ત છે એમ જાણીને રમણને ઉઠાડ્યો અને તેની સાથે રતિક્રીડા કરી, તે જોઈ વિનોદે નિ શંકપણે ખડ્ગથી રમણને મારી નાખ્યો. એટલે શાખાએ રમણની છરી વડે વિનોદને પણ મારી નાખ્યો. તે બંને પાછા ચિરકાળ ભવભ્રમણ કરીને વિનોદ ધન નામે એક ધનાઢ્ય શ્રેષ્ઠીનો પુત્ર થયો. રમણ પણ ભવભ્રમણ કરીને તે ધનની લક્ષ્મી નામની સ્ત્રીની કુક્ષિથી ભૂષણ નામે પુત્ર થયો. ધનના કહેવાથી તે બન્નીશ શ્રેષ્ઠી કન્યાઓની સાથે પરણ્યો. તેઓની સાથે ક્રીડા કરતો ભૂષણ એક વખતે રાત્રે પોતાના ઘરની અગાશીમાં બેઠો હતો, તેવામાં રાત્રિના ચોથા પહેારે શ્રીધર નામના મુનિને દેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થતાં દેવતાઓએ આરંભેલો મહોત્સવ તેના જોવામાં આવ્યો. તે જોઈ ભૂષણને ધર્મનાં પરિણામ થયાં; તેથી તત્કાળ અગાશીમાંથી નીચે ઉતરીને તે મુનિને વાંદવા આપ્યો. માર્ગમાં તેને સર્પે ડચ્છ્યો, એટલે શુભ પરિણામથી મૃત્યુ પામીને તે ચિરકાળ શુભગતિઓમાં ભ્રમણ કરી જંબૂદ્વીપના અપરવિદેહ ક્ષેત્રમાં રત્નપુર નગરને વિષે અચ્ચલ નામના ચક્રવર્તીની હરિણી નામની સ્ત્રીથી પ્રિયદર્શન નામે ધર્મતત્પર પુત્ર થયો. તે બાદ્યાવસ્થાથીજ દીક્ષા લેવાની ઇચ્છાવાળો હતો, છતાં પિતાના આગ્રહથી તે ત્રણ હજાર કન્યાઓને પરણ્યો, તથાપિ તે સંવેગમાં લીન રહ્યો. ગૃહવાસમાં પણ ચોસઠ હજાર વર્ષ પર્યંત ઉત્કૃષ્ટ તપ કરી મૃત્યુ પામીને તે ખલ્લોકમાં દેવતા થયો. પેલો ધન સંસારમાં ભમી પોતાનપુરમાં અગ્નિમુખ બ્રાહ્મણની શકુન્તા નામની સ્ત્રીથી મૃદુમતિ નામે પુત્ર થયો. અવિનીત થવાથી પિતાએ તેને ઘરની બહાર કાઢી મૂક્યો. તે ભમતો ભમતો સર્વ કળાઓમાં ચતુર એવો ધૂર્ત બન્યો, અને ફરીવાર ઘેર આવ્યો. દેવદૂત રમવામાં તે દોષનાથી છતાતો નહિ, તેથી દિવસે દિવસે એ દેવ ચમાન મૃદુમતિએ ઘણું ધન ઉપાર્જન કર્યું. વસંતસેના નામની વેશ્યાની સાથે ભોગ ભોગવી ઉંચે દીક્ષા લઈ તે પણ બ્રહ્મ દેવલોકમાં દેવતા થયો. ત્યાંથી ચત્રી પૂર્વ ભવના કપટદોષથી તે ચેતાદ્યગિરિ ઉપર ભુવનાલંકાર નામે આ હાથી થયો.

છે, અને પ્રિયદર્શનનો જીવ બ્રહ્મલોકમાંથી ચલીને આ તમારા મહાબળ ભરત થયેલ છે. ભરતના દર્શનથી તેને ભતિસ્મરણ ઉત્પન્ન થતાં તે ગર્જેદ્ર સહ મદરહિત થઇ ગયો. કમલ વિવેક ઉત્પન્ન થયા પછી રૌદ્રપણું રહેતું નથી.

આ પ્રમાણે પોતાના પૂર્વ ભવ સાંભળી ભરતે અધિક વિરક્ત થઇ એકહઠ્ઠર રાજાઓની સાથે દીક્ષા લીધી, અને અનુક્રમે મોક્ષે ગયા. હઠ્ઠર રાજાઓ પણ ચિરકાળ ત્રત પાળી, વિવિધ પ્રકારની લગ્નિઓ મેળવીને તેના સદૃશપદ (મોક્ષ)ને પ્રાપ્ત થયા. જીવનાલંકાર હાથી વૈરાગ્યથી વિવિધ પ્રકારનાં તપ કરી પ્રાંતે અનશન અંગીકાર કરી મૃત્યુ પામીને બ્રહ્મલોકમાં દેવતા થયો. ભરતની માતા કૈકેયી પણ ત્રત લઇ નિષ્કલંકપણે પાળીને અન્યયપદને પામી.

ભરતે જ્યારે દીક્ષા લીધી, ત્યારે અનેક રાજાઓએ, પ્રજાએ અને ખેડરોએ ભક્તિથી રાજ્યાભિષેકને વાસ્તે રામની પ્રાર્થના કરી. રામે તેમને આજ્ઞા કરી કે ‘આ લક્ષ્મણ વાસુદેવ છે, માટે તેને રાજ્યાભિષેક કરો.’ તેઓએ તત્કાળ તેમ કહ્યું, અને રામને પણ બલદેવપણાનો અભિષેક કર્યો. પછી તે આઠમા બલદેવ અને વાસુદેવ ત્રણ ખંડ ભરતના રાજ્યનું પાલન કરવા લાગ્યા.

રામે વિભીષણને ક્રમાગત રાક્ષસદ્વીપ, સુગ્રીવને કપિદ્વીપ, હનુમાનને શ્રીપુર, વિરાધને પાતાલલંકા, નીલને ઋક્ષપુર, પ્રતિસૂર્યને હનુપુર, રત્નજાટીને દેવોપગીત નગર અને ભામંડલને વૈતાલચગિરિ ઉપરનું રથનૂપુર નગર આપ્યું. બીજાઓને પણ જુદા જુદા દેશ આપીને રામે શત્રુઘ્નને કહ્યું કે ‘હિ વત્સ ! જ દેશ તને ફોંટે તે સ્વીકાર.’ શત્રુઘ્ને માગણી કરી કે ‘આર્ય ! મને મથુરા નગરી આપો.’ રામ બોલ્યા—‘વત્સ ! તે મથુરાપુરી દુઃસાધ્ય છે, કારણ કે ત્યાં મધુ નામે રાજ રાજ્ય કરે છે, તેને પૂર્વે ચમરેદ્રે એક ત્રિશૂળ આપ્યું છે; તે દૂરથીજ શત્રુઓના સર્વ સૈન્યને હણીને પાકું તેના હાથમાં આવે છે.’ શત્રુઘ્ને બોલ્યા—‘હિ દેવ ! તમે રાક્ષસકુળનો નાશ કરનારા છો અને હું તમારો ભાઈ છું, તો મારી સાથે યુદ્ધ કરતાં તે મધુનું રક્ષણ કરનાર કોણ છે ? માટે મને મથુરા આપો, હું મારી ભતે ઉત્તમ વૈદ્ય જન્મ વ્યાધિનો ઉપાય કરે તેમ તે મધુ રાજનો ઉપાય કરીશ.’ શત્રુઘ્નનો આવો અતિ આગ્રહ જણી રામે કહ્યું—‘ભાઈ ! જ્યારે તે ત્રિશૂળરહિત હોય અને પ્રમાદમાં પડેલો હોય ત્યારે તેની સાથે તારે યુદ્ધ કરવું.’ આવી સૂચના કરીને રામે તેને અક્ષય બાણવાળાં બે ભાયાં આપ્યાં, અને કૃતાંતવદન નામના સેનાપતિને સાથે જવાની આજ્ઞા કરી. પરમવિજયની આશા રાખનારા લક્ષ્મણે અગ્નિમુખ બાણો અને પોતાનું અર્ણુ-વાવર્ત ધનુષ્ય આપ્યું. પછી શત્રુઘ્ન નિરંતર પ્રયાણ કરતાં મથુરા તરફ ચાલ્યા. કેટલેક દિવસે મથુરા નગરી પાસે આવીને નદીને કાંઠે આવાસ કર્યો. ત્યાં રહીને પ્રથમ ગુપ્તપણે ચાર* મોકલ્યા. તેઓએ પાછા આવી શત્રુઘ્નને કહ્યું કે ‘મથુરાની પૂર્વ દિશામાં એક કુળે-

* ખજર લાવનારા સેવકો.

રેવાન છે, ત્યાં અત્યારે મધુરાજ ગયેલ છે, અત્યારે ત્યાં પોતાની જયંતી રાણીની સાથે કીડા કરેછે; તેનું ત્રિશૂળ હાલ શસ્ત્રાગારમાં છે; તેથી આ સમય યુદ્ધ કરવાનો છે.' પછી છળ બાણનાર શત્રુદ્ધને રાત્રે મથુરામાં પ્રવેશ કર્યો, અને ઉઘાનમાંથી પાછા વળીને નગરમાં પ્રવેશ કરવા આવતા મધુરાજને પોતાના લશ્કરવડે માર્ગમાં રૂંધ્યો. પછી રામાયણના રણના આરંભમાં જેમ ખરને લક્ષ્મણે માર્યો હતો તેમ શત્રુદ્ધે મધુના લવણ નામના પુત્રને રણના આરંભમાં જ મારી નાંખ્યો. મહારથીઓમાં શ્રેષ્ઠ એવો મધુ, પુત્રના વધથી ક્રોધ પામી ધનુષ્યનું આસ્ફાલન કરતો શત્રુદ્ધની સાથે યુદ્ધ કરવા દોડ્યો. પરસ્પરનાં અસ્ત્રોને અસ્ત્રોથી છેદતા તે બંનેએ દેવ અને દૈત્યની જેમ ધણીવાર સુધી શસ્ત્રાશસ્ત્રી યુદ્ધ કર્યું. પછી દશરથના ચોથા પુત્ર શત્રુદ્ધે લક્ષ્મણે આપેલા સમુદ્રાવર્ત ધનુષ્યનું અને અગ્નિ-સુખ બાણોનું સ્મરણ કર્યું. પછી સ્મરણ માત્રથી જ તે ધનુષ્ય અને બાણ પ્રાપ્ત થયાં, એટલે તે ધનુષ્ય ચઢાવીને અગ્નિસુખ બાણવડે શિકારી જેમ સિંહને મારે તેમ વીર શત્રુદ્ધે મધુને પ્રહાર કરવા માંડ્યા; તે બાણના ધાતથી વિધુર થયેલો મધુ ચિતવવા લાગ્યો. ઠ—'આ વખતે ત્રિશૂળ મારા હાથમાં આવ્યું નહિ, અને મેં શત્રુદ્ધને માર્યો નહિ; વળી મારો આ જન્મ પણ નિષ્ફળ ચાલ્યો ગયો, કેમકે મેં શ્રીજિનેંદ્રની પૂજા કરી નહિ, ચૈત્યો કરાવ્યાં નહિ, અને દાન પણ આપ્યું નહિ.' આવું ચિતવન કરતો મધુ ભાવચારિત્ર અંગીકાર કરી, નમસ્કાર મંત્રના સ્મરણમાં તત્પર થઈ મૃત્યુ પામીને સનત્કુમાર દેવલોકમાં મહર્ષિક દેવતા થયો. તે સમયે મધુના શરીર ઉપર તેના વિમાનવાસી દેવોએ પુષ્પવૃષ્ટિ કરી અને 'મધુદેવ જય પામે' એવી આઘોષણા કરી.

પેલુ દેવતારૂપ ત્રિશૂળ ચમરેંદ્રની પાસે ગયું, અને શત્રુદ્ધે છળથી મધુને માર્યો તે વાર્તા કહી. પોતાના મિત્રના વધથી ક્રોધ પામેલા ચમરેંદ્ર પોતે શત્રુદ્ધને મારવા માટે ચાલ્યા, એટલે વેણુદારી નામના ગરૂડપતિ ઈન્દ્રે પૂછ્યું કે—'તમે ક્યાં જાઓ છો?' ચમરેંદ્રે કહ્યું કે—'મારા મિત્રને હણનાર શત્રુદ્ધ મથુરામાં રહેલ છે તેને મારવા માટે જાઉં છું.' એટલે વેણુદારી ઈન્દ્રે બોલ્યા—'રાવણે ધરણેન્દ્ર પાસેથી અમોઘ વિજ્યા શક્તિ મેળવી હતી, તે શક્તિને પણ ઉત્કૃષ્ટ પુણ્યવાળા લક્ષ્મણ વાસુદેવે છતી લીધી છે અને તેણે રાવણને પણ મારી નાખ્યો છે, તો તેની આગળ તેનો સેવક મધુ તે ડોણ માત્ર છે? તે લક્ષ્મણની આજ્ઞાથી શત્રુદ્ધે રણમાં મધુને મારી નાખ્યો છે.' ચમરેંદ્રે બોલ્યા—'તે શક્તિને જ લક્ષ્મણે છતી તે વિશલ્યા કન્યાના પ્રભાવથી છતેલી છે અને હવે તો તે વિશલ્યા પરણેલી છે, તેથી તેનો પ્રભાવ ચાલ્યો ગયો છે, માટે તેનાથી શું થવાનું છે? તેથી હું અવશ્ય એ મિત્રધાતકને મારવા જઈશ.' આ પ્રમાણે કહીને ચમરેંદ્ર રોપથી શત્રુદ્ધના દેશમાં ગયા. ત્યાં તેના ગુણ રાજ્યમાં તેણે સર્વ લોકોને સ્વસ્થ બોધ્યા. એટલે ચમરેંદ્રે વિચાર કર્યો કે 'પ્રથમ પ્રજામાં ઉપદ્રવ કરીને આ મધુના રિપુને અકળાવી દઉં' એવી બુદ્ધિથી તેણે શત્રુદ્ધની પ્રજામાં વિવિધ પ્રકારના બ્યાધિઓ ઉત્પન્ન કર્યા. કુળદેવતાએ આવીને શત્રુદ્ધને

આ વ્યાધિઓ થવાનું કારણ જણાવ્યું, એટલે તે અયોધ્યામાં રામલક્ષ્મણની પાસે ગયો.

એવા સમયમાં દેશભૂષણ અને કુલભૂષણ મુનિ વિહાર કરતાં કરતાં હતાં. રામ, લક્ષ્મણ અને શત્રુઘ્ન તેમની સમીપે જઈને વંદના કરી. પછી રામે પૂછ્યું—“આ શત્રુઘ્નને મથુરા લેવાનો આગ્રહ કેમ થયો?” દેશભૂષણ મુનિ બોલ્યા—“શત્રુઘ્નને જીવ મથુરામાં અનેકવાર ઉત્પન્ન થયેલો છે. એક વખતે તે શ્રીધર નામે બ્રાહ્મણ થયો હતો. તે રૂપવાન અને સાધુઓનો સેવક હતો. અન્યદા તે માર્ગે ચાલ્યો જતો હતો તેવામાં રાજની મુખ્ય રાણી લલિતાએ તેને દીઠો. એટલે તેની ઉપર રાગ ઉત્પન્ન થતાં તેણે તેને કામ ક્રીડાની ઇચ્છાથી પોતાની પાસે બોલાવ્યો. તે સમયે અકસ્માત્ રાજ આવી ચડ્યા. તેને જોઈ લલિતા ક્ષોભ પામી, એટલે તત્કાળ તેણે ‘આ ચોર, આ ચોર’ એવો પોકાર કર્યો. રાજએ તેને પકડી લીધો. રાજના આદેશથી તેને રાજસેવકો વધરથાને લઈ ગયા. તે વખતે તેણે વ્રત લેવાની પ્રતિજ્ઞા કરી, એટલે કદયાણુ નામના મુનિએ તેને છોડાવ્યો. મુક્ત થયા પછી તરતજ તેણે દીક્ષા લીધી, અને તપસ્યા કરીને દેવલોકમાં ગયો. ત્યાંથી ચવીને મથુરાપુરીમાં ચંદ્રપ્રભ રાજની રાણી કાંચનપ્રભાની કુક્ષીથી તે અચલ નામે પુત્ર થયો. તે ચંદ્રપ્રભ રાજને ધણે પ્રિય થયો. તેને ભાનુપ્રભ વિગેરે બીજા આઠ અગ્રજ સપત્ન બંધુઓ* હતા. તેઓએ જાણ્યું કે આ રાજને પ્રિય છે માટે એજ રાજ થશે, તેથી તેમ ન થવા દેવા માટે તેને મારવાનો આરંભ કર્યો. તે વિચાર મંત્રીના જણવામાં આવત તેણે અચલને ખપ્પર આપ્યા, એટલે અચલ ત્યાંથી નાસી ગયો. વનમાં ભ્રમતાં તેને એક મોટા કાંટા વાગ્યો. તેની પીડાથી તે આકંઠ કરવા લાગ્યો. હવે શ્રાસ્વતી નગરીનો રહેનારો અને પિતાના કાઠી મૂકવાથી વનમાં આવેલો અંક નામે કોઈ પુરૂષ માથે ઈંધણનો ભારો લઈ જતો હતો. તેણે તે અચલને દીઠો, એટલે કાંઠનો ભારો નીચે મૂકી તેણે તેના પગમાંથી કાંટો કાઢ્યો. અચલ હર્ષ પામી તેના હાથમાં કાંટો આપી બોલ્યો—‘હે ભદ્ર ! તમે બહુ સારું કર્યું. હવે જ્યારે તમે સાંભળો કે મથુરાપુરીમાં અચલ રાજ થયેલ છે, ત્યારે તમે ત્યાં આવજો; તમે મારા પરમ ઉપકારી છો.’ પછી અચલ ત્યાંથી કૌશાંબી નગરીએ ગયો. ત્યાં ઇન્દ્રદત્ત રાજને સિંહ ગુરૂની પાસે ધનુષ્યને અભ્યાસ કરતાં તેણે દીઠો. પછી તેણે સિંહાચાર્ય અને ઇન્દ્રદત્તને પોતાનું ધનુષ્યચાતુર્ય બતાવ્યું. તેથી હર્ષ પામેલા ઇન્દ્રદત્તે તેને કેટલીક પૃથ્વી સાથે પોતાની દત્તા નામની પુત્રી અર્પણ કરી. પછી સૈન્યનું બલ પ્રાપ્ત થતાં તે અચલે અંગ વિગેરે કેટલાક દેશો સાધી લીધા.

એક વખતે તે સૈન્ય લઈને મથુરાપુરી આવ્યો. ત્યાં પોતાના સપત્નબંધુઓની સાથે તેણે યુદ્ધ કર્યું, અને છેવટે ભાનુપ્રભ વિગેરે આઠે બંધુઓને પકડીને બાંધી લીધા. તેમને છોડાવવાને માટે ચંદ્રપ્રભ રાજએ મંત્રીઓને મોકલ્યા. એટલે અચલે મંત્રીઓની આગળ

* આરમાન માતાથી થયેલા મોટા ભાઈઓ.

પોતાનો બધો વૃત્તાંત કહ્યો. મંત્રીઓએ સત્વર જઈને તે ચંદ્રપ્રભ રાજને કહ્યો. તે સાંભળી હર્ષ પામેલા ચંદ્રપ્રભે મહોત્સવ પૂર્વક અચલને નગરીમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. અનુક્રમે તે સૌથી નાનો છતાં રાજ્યે તેને રાજ્ય ઉપર બેસાર્યો, અને લાનુપ્રભ વિગેરેને કાઠી મૂકવા માંડ્યા, ત્યારે અચલે તેમને માંડમાંડ રખાવ્યા અને પોતાના અદૃષ્ટ સેવકો કર્યા. એક વખતે નાટ્યશાળામાં રહેલા અંકને પ્રતિહારોથી ધક્કા ખાતો દીઠો. એટલે અચલે પોતાની પાસે બોલાવી મગાવ્યો, અને તેની જન્મભૂમિ શ્રાસ્વતી નગરી તેને આપી. અદ્વૈત મૈત્રીવાળા તે બન્ને સાથે રહીને રાજ્ય કરવા લાગ્યા. છેવટે તેમણે સમુદ્રાચાર્યની પાસે દીક્ષા લીધી, અને કાલયોગે મૃત્યુ પામીને બન્ને બ્રહ્મદેવલોકમાં દેવતા થયા. ત્યાંથી ચવીને હે રામ ! અચલનો જીવ આ તમારો અનુજ પંથુ શત્રુઘ્ન થયેલો છે. પૂર્વ જન્મના મોહથી તેને મથુરા ઉપર આગ્રહ રહેલો છે; અને અંકનો જીવ ત્યાંથી ચવીને કૃતાંતવદન નામે આ તમારો સેનાપતિ છે.” આ પ્રમાણે કહીને મુનિએ ત્યાંથી વિહાર કર્યો અને રામચંદ્ર વિગેરે અયોધ્યામાં આવ્યા.

પ્રભાપુરના રાજા શ્રીનંદનની ધારણી નામની સ્ત્રીને અનુક્રમે સાત પુત્રો થયા. તેમનાં સુરનંદ, શ્રીનંદ, શ્રીતિલક, સર્વસુંદર, જયંત, ચામર અને જયમિત્ર એવાં નામ પાડ્યાં. ત્યારપછી આઠમો પુત્ર એક માસનો થયો, એટલે તેને રાજ્યપર બેસારીને શ્રીનંદને પોતાના સાતે પુત્રો સહિત પ્રીતિકર ગુરૂની પાસે દીક્ષા લીધી. શ્રીનંદન વ્રત પાળીને મોક્ષે ગયા અને સુરનંદાદિક સાતે પુત્રો તપની શક્તિથી જંધાચારણ લબ્ધિવાળા થયા. તે મહર્ષિઓ એક વખતે વિહાર કરતાં કરતાં મથુરાપુરીમાં આવ્યા. તે વખતે વર્ષાઋતુ આવવાથી તેઓ એક પર્વત ઉપરના ગુહાગૃહમાં ચતુર્માસ રહ્યા. ત્યાં તે મુનિઓ છટ, અઠમ વિગેરે અનેક પ્રકારની તપસ્યા કરવા લાગ્યા; ત્યાંથી ઉડી દૂર દેશમાં જઈને પારણું કરવા લાગ્યા, અને પાછા મથુરા પાસેની ગિરિની ગુહામાં આવીને રહેવા લાગ્યા. તેઓના પ્રભાવથી ચમરદ્રે ઉત્પન્ન કરેલો બધો વ્યાધિ સર્વ ભૂમિમાંથી નાશ પામી ગયો.

એક વખતે તે મુનિઓ પારણું કરવાને અયોધ્યાપુરીમાં ગયા. ત્યાં અર્હટ્વ શેઠને ઘેર બિડા અર્થે આવ્યા. શેઠ તેમને અવજા પૂર્વક વંદના કરીને વિચાર કરવા લાગ્યા કે ‘આવા સાધુઓ કોણ હશે કે જોયો વર્ષાઋતુમાં પણ વિહાર કરે છે? હું તેમને પૂછું: અથવા પાખંડીની સાથે બાષણ કરવું યોગ્ય નથી.’ શેઠ આવો વિચાર કરતા હતા, તેવામાં તેની સ્ત્રીએ આવીને તેમને બોલારાવ્યું. પછી તેઓ ધૃતિ નામના આચાર્યના ઉપાશ્રયમાં ગયા. આચાર્યે ગૌરવતાથી તેમને વંદના કરી, પરંતુ તેમના સાધુઓએ ‘આ અકાળ વિહારી છે એવું ધારી વંદના કરી નહિ. ધૃતિ આચાર્યે આસન આપ્યાં, તેપર બેસીને તેઓએ ત્યાં પારણું કર્યું. પછી અમે મથુરાપુરીથી આવ્યા છીએ અને પાછા ત્યાં જઈશું.’ એમ કહી તેઓ ત્યાંથી ઉડીને પોતાને સ્થાનકે ગયા. તેઓના ગયા પછી ધૃતિ આચાર્યે

એ જંધાચારણ મુનિઓની ગુણસ્તુતિ કરી, એટલે તેમના સાધુઓએ અવજ્ઞા કરી હતી તેથી તેમને પશ્ચાત્તાપ થયો. આ વૃત્તાંત સાંભળી અર્હદૃત્ત શ્રાવકને પણ પશ્ચાત્તાપ થયો. પછી તે શેઠ કાર્તિક માસની શુક્લ સપ્તમીએ મથુરાપુરી ગયો. ત્યાં ચૈત્યપૂજા કરી સપ્તર્ષિને વંદના કરીને પોતે કરેલો અવજ્ઞાદોષ તેમની આગળ પ્રગટ કરીને ખમાવ્યો.

સપ્તર્ષિઓના પ્રભાવથી પોતાનો દેશ નિરોગી થયો છે, એવા ખબર સાંભળી શત્રુઘ્ન પણ કાર્તિકી પૂર્ણિમાએ મથુરામાં આવ્યો. શત્રુઘ્ને તેમની પાસે આવી વંદના કરીને કહ્યું કે—‘હે મહાત્મા ! તમે મારે ધરેથી ભિક્ષા ગ્રહણ કરો.’ મુનિ બોલ્યા—‘સાધુઓને રાજપિંડ કલ્પતો નથી.’ શત્રુઘ્ને ફરીથી કહ્યું—‘હે સ્વામી ! તમે મારા અત્યંત ઉપકારી છો. તમારા પ્રભાવથી મારા દેશમાં ઉત્પન્ન થયેલો દૈવિક રોગ શાંત થયો છે. હવે લોકોના અનુગ્રહને માટે હજી અહીં થોડો વખત રહો. કેમકે આપની બધી પ્રવૃત્તિ પરોપકારને માટેજ છે.’ મુનિઓ બોલ્યા—‘વર્ષાઋણ નિર્ગમન થયો છે, માટે હવે તો અમે તીર્થયાત્રા નિમિત્તે વિહાર કરીશું. મુનિઓ એક ઠેકાણે સ્થિર રહેતાજ નથી. તમે આ નગરીમાં ધરે ધરે આર્હત્વિંબ કરાવો. એટલે પછી કદિ પણ ઠાઘને વ્યાધિ થશે નહિ.’ આ પ્રમાણે કહી સપ્તર્ષિઓ ત્યાંથી હડી અન્યત્ર ગયા. શત્રુઘ્ને પ્રતિગૃહે જિનબિંબો કરાવ્યાં, જેથી સર્વ લોકો નિરોગી થયા. વળી મથુરાપુરીની ચારે દિશાઓમાં તેણે તે સપ્તર્ષિઓની રત્નમય પ્રતિમાઓ કરાવીને સ્થાપન કરી.

એ સમયમાં વૈતાઢ્યગિરિની દક્ષિણ શ્રેણીના આલૂપણરૂપ રત્નપુર નામના નગરમાં રત્નરથ નામે રાજા હતો. તેને ચંદ્રમુખી નામે રાણી હતી. તેની કુક્ષિથી મનોરમા નામે એક પુત્રી થઇ. રૂપથી પણ મનોરમા એવી તે કન્યા અનુક્રમે યૌવનવતી થઇ. એટલે ‘આ કન્યા કોને આપવી’ એવો રાજા વિચાર કરતા હતા, તેવામાં અકસ્માત્ નારદ સાં આવી ચડ્યા. તેમણે કહ્યું—‘આ કન્યા લક્ષ્મણને યોગ્ય છે.’ તે સાંભળી ગોત્રવૈરના કારણથી રત્નરથના પુત્રોને કોપ ચડ્યો; એટલે તેમણે બ્રહ્મીની સંજ્ઞાથી સેવકોને આજ્ઞા કરી કે ‘આ વિટ પુરૂષને મારો.’ મારવાની ઇચ્છાએ ઉઠતા સેવકોને જાણીને બુદ્ધિમાન નારદ પક્ષીની જમ સાંથી હડીને લક્ષ્મણની પાસે આવ્યા, અને તે કન્યાને પટમાં આળેખી લક્ષ્મણને ખતાવી. પછી પોતાનો સર્વ વૃત્તાંત વિશેષ રીતે તેમણે લક્ષ્મણને જણાવ્યો. કન્યાનું રૂપ જોઈ લક્ષ્મણને અનુરાગ થયો, એટલે ક્ષણવારમાં રાક્ષસો અને વિદ્યાધરોથી પરવરેલા લક્ષ્મણ રામને લઇને સાં આવ્યા લક્ષ્મણે ક્ષણવારમાં રત્નરથને જીતી લીધા; એટલે તેણે રામને શ્રીદામા અને લક્ષ્મણને મનોરમા કન્યા આપી. પછી રામલક્ષ્મણ વૈતાઢ્યગિરિની આખી દક્ષિણ શ્રેણિને જીતી લઇને અયોધ્યામાં આવ્યા અને સુખથી રાજ્ય પાળવા લાગ્યા.

લક્ષ્મણને સોળહજાર સ્ત્રીઓ થઇ; તેમાં વિશલ્યા, રૂપવતી, વનમાળા, કલ્યાણ-માળા, રત્નમાળા, જિતપદ્મા, અભયવતી અને મનોરમા એ આઠ પદરાણીઓ થઇ. તેને

(૧૫૮) સીતાને સગર્ભા બહુ તેની સપત્નીઓને થયેલી ઇર્ષ્યા. પર્વ ૭ મું.

અઢીસો પુત્રો થયા. તેમાં આઠ પદરાણીના આઠ પુત્રો મુખ્ય હતા. તે આ પ્રમાણે—વિશ-
લ્યાનો પુત્ર શ્રીધર, રૂપવતીનો પુત્ર પૃથિવીતલક, વનમાળાનો પુત્ર અર્જુન, જિત-
પદ્માનો પુત્ર શ્રીકેશી, કલ્યાણમાળાનો પુત્ર મંગળ, મનોરમાનો પુત્ર મુપાર્શ્વકીર્તિ,
રતિમાલાનો પુત્ર વિમળ અને અભયવતીનો પુત્ર સત્યકાર્તિક નામે હતો. રામને ચાર
રાણીઓ હતી. તેમનાં સીતા, પ્રભાવતી, રતિનિભા અને શ્રીદામા એવાં નામ હતાં.

એક વખતે સીતા ઋતુરનાન કરીને સુતા હતા, એ સમયે રાત્રિને અંતે સ્વપ્નમાં
એ અષ્ટાપદ પ્રાણીને વિમાનમાંથી ચવીને પોતાના મુખમાં પ્રવેશ કરતાં તેણે બોલ્યો.
તેણે તે સ્વપ્ન રામને કહ્યું, એટલે રામ બોલ્યા—‘દેવી ! તમારે બે વીર પુત્ર થશે, પણ
વિમાનમાંથી બે અષ્ટાપદ પ્રાણી ચળ્યા એવું જ તમે દીઠું, તેથી મને હર્ષ થતો નથી.’
બનકી બોલ્યા—‘હે પ્રભુ ! ધર્મના અને તમારા માહાત્મ્યથી બધું શુભળ થશે.’ તે દિવસથી
સીતાએ ગર્ભધારણ કર્યો. સીતા પ્રથમ પણ રામને અતિ પ્રિય હતા, તે ગર્ભધારણ કર્યા
પછી વિશેષ પ્રિય થયા અને રામનાં નેત્રને આનંદકારક ચંદ્રિકા તુલ્ય જણાવા લાગ્યા.

સીતાને સગર્ભા બહુ તેની સપત્નીઓને ઇર્ષ્યા હતી. તેથી તે કપટી
સ્ત્રીઓએ સીતાને કહ્યું કે ‘રાવણનું રૂપ કેવું હતું તે આજેખીને બતાવો.’ સીતા બોલ્યા—‘મેં
રાવણનાં સર્વ અંગ જોયાં નથી, માત્ર તેના ચરણ જોયેલા છે, તેથી હું તેને શી રીતે આજેખી
બતાવું?’ સપત્નીઓ બોલી—‘તેના ચરણ પણ આજેખી બતાવો, અમને તે જોવાનું ઘણું
કાંતુક છે.’ સપત્નીઓના આગ્રહથી પ્રકૃતિએ સરસ એવા સીતાએ રાવણના ચરણ આજે-
ખ્યા. તે સમયે અકસ્માત્ રામ ત્યાં આવી ચડ્યા, એટલે તત્કાળ તેઓ બોલી ઉઠી—
‘સ્વામી ! જુઓ, તમારી પ્રિયા સીતા અઘણિ રાવણને સંભારે છે. હે નાથ ! જુઓ,
આ સીતાએ પોતે રાવણના બે ચરણ આજેખ્યા છે. હજુ સીતા તેની જ ઈચ્છા કરે
છે, તે આપ ધ્યાનમાં રાખજો.’ તે બેઠા રામે ગંભીરપણથી મોઢું મન રાખ્યું, અને
સીતા દેવીથી ન જણાય તેમ ત્યાંથી તત્કાળ પાછા વળી ગયા. સીતાના આ દોષને સપ-
ત્નીઓએ પોતાની દારીઓ દ્વારા લોકોમાં પ્રકાશ કર્યો, તેથી લોકો પણ પ્રાચે તેનો
અપવાદ બોલવા લાગ્યા.

અન્યદા વસંતઋતુ આવી, એટલે રામે સીતા પાસે આવીને કહ્યું કે—‘હે સદ્ગે !
તમે ગર્ભથી ખેદિત છો, તેથી તમને વિનોદ કરાવવાને ઇચ્છતી હોય તેમ આ વસંત
લક્ષ્મી આવેલી છે. બહુલ વિગેરે વૃક્ષો સ્ત્રીઓના દોહદથીજ વિકાસ પામે છે, માટે
આવો, આપણે મહેદ્રોદય ઉદ્યાનમાં ફીડા કરવા જઈએ.’ સીતા બોલ્યા—‘સ્વામી ! મને
દેવાર્ચન કરવાનો દોહદ થયો છે, તે ઉદ્યાનના વિવિધ પ્રકારનાં સુગંધી પૂષ્પોથી પૂર્ણ
કરો.’ રામે તત્કાળ અતિ શ્રેષ્ઠ પ્રકારે દેવાર્ચન કરાવ્યું; પછી પરિવાર સહિત સીતાને
હાથને મહેદ્રોદય ઉદ્યાનમાં ગયા. ત્યાં રામે સુખે બેસીને જ્યાં અનેક નગરજનો વિચિત્ર
રીઝ કરે છે અને જે અર્ધતની પૂજાથી વ્યાપ્ત છે એવા વસંતોત્સવને જોયો; એ સમયે

સીતાનું જમાણું નેત્ર ફરક્યું, એટલે સીતાએ શંકાથી તે રામને જણાવ્યું. ‘આ ચિન્હ સારૂ નથી’ એવું રામે કહ્યું, તેથી સીતા બોલ્યા—‘શું મારા રાક્ષસદ્વીપના નિવાસથી હજી દૈવને સંતોષ થયો નથી ? શું હજી નિર્દય દૈવ મને તમારા વિયોગના દુઃખથી પણ અધિક દુઃખ આપશે ? અન્યથા આવું મારું નિમિત્ત શામાટે થાય ?’ રામ બોલ્યા—‘હે દેવી ! ખેદ ન પામો, કર્મને આધીન એવાં મુખ ને દુઃખ સર્વ પ્રાણીને અવશ્ય ભોગવવાંજ પડે છે; માટે તમે આપણા મંદિરમાં ચાલો, દેવતાનું અર્ચન કરો અને સત્પાત્રને દાન આપો. કેમકે આપત્તિમાં એક ધર્મનુંજ શરણ છે.’ પછી સીતા ઘરે જઈને મોટા સંચય પૂર્વક અર્હતની પૂજા કરવા લાગ્યા અને સત્પાત્રમાં ઉજ્જવળ દાન આપવા લાગ્યા.

એ સમયે નગરીના યથાર્થ વૃત્તાંત જાણીને કહેવા માટે ખાસ નીમેલા રાજધાનીના મોટા અધિકારીઓ રામની પાસે આવ્યા. વિજય, સૂરદેવ, મધુમાન, પિંગલ, શૂલધર, કાશ્યપ, કાલ અને ક્ષેમ એવાં તેઓનાં નામ હતાં. તેઓ રામની આગળ આવી વૃક્ષનાં પત્રની જેમ કંપવા લાગ્યા. તેઓ રામને કાંઈપણ જણાવી શક્યા નહિ. કેમકે રાજતેજ મહા દુઃસહ છે. તેઓને રામે કહ્યું—‘હે નગરીના મહાન અધિકારીઓ ! તમારે જે કહેવાનું હોય તે કહો. એકાંત હિતવાદી એવા તમને અભય છે.’ રામનાં અભય વચનથી જરા અવદંભ પામીને વિજય નામનો અધિકારી જે તેઓમાં મુખ્ય હતો તે સર્વ પ્રકારની સાવધાનીથી આ પ્રમાણે બોલ્યો—‘હે સ્વામી ! તમને એક વાત અવશ્ય જણાવવાની છે, જે હું ન જણાવું તો મેં સ્વામી કહ્યા કહેવાય; પણ જે જણાવવાનું છે તે ધણું દુઃશ્રવ છે. હે દેવ ! દેવી સીતા ઉપર એક અપવાદ આવ્યો છે. તે દુર્ઘટ છતાં લોકો ઘટાવે છે, અને જે યુક્તિથી ઘટતું હોય તે દુર્ઘટ છતાં વિદ્વાને તેની પર શ્રદ્ધા કરવી એવું નીતિનું વચન છે. લોકો કહે છે કે ‘રતિક્રીડા કરવાની ઇચ્છાવાળા રાવણે સીતાનું હરણ કરીને તેને પોતાના ઘરમાં એકલા રાખ્યા, સીતા તેના ઘરમાં લાંબો કાળ સુધી રહ્યા, સીતા રક્ત હોય કે વિરક્ત હોય, પણ સ્ત્રીમાં લોભુષ એવો રાવણ તેને સમજાવીને કે બલાત્કારે ભોગથી દૂષિત કર્યા વગર રહે નહિ.’ આ પ્રમાણે લોકો અપવાદ બોલે છે, તે પ્રમાણે અમે આપને કહીએ છીએ, માટે હે રામ ! તેવો યુક્તિવાળો અપવાદ તમે સહન કરશો નહિ. હે દેવ ! તમે જન્મથીજ પોતાના કુળના જેવી નિર્મળ કીર્તિ મેળવી છે, તો આવા અપવાદને સહન કરવાવડે તમારા યશને મલીન કરશો નહિ.” ‘સીતા કલંકના અતિથિ થયા’ એવો નિશ્ચય કરીને રામ દુઃખથી મૌન ધરી રહ્યા. પ્રાયઃ ગ્રેમ છોડવો તે ઘણો અશક્ય છે. પછી રામે ધૈર્ય પકડીને તેમને કહ્યું—‘હે મહા પુરૂષો ! તમે મને ઠીક જણાવ્યું. રાજસક્ત પુરૂષો કાંઈ બાબતમાં ઉપેક્ષા કરતાજ નથી. હું માત્ર સ્ત્રીને માટે આવો અપયશ સહન કરી શકીશ નહિ.’ આવી પ્રતિજ્ઞા કરીને રામે તે અધિકારીઓને વિદાય કર્યા. તે રાત્રે રામ

છાની રીતે ધરની બહાર નીકળ્યા, તે વખતે સ્થાને સ્થાને આ પ્રમાણે લોકોના મુખથી અપવાદ સાંભળવા લાગ્યા કે—‘રાવણ સીતાને લઇ ગયો, સીતા ચિરકાળ તેના ઘરમાં રહ્યા, તથાપિ રામ તેને પાછી લાવ્યા અને હજી તેને સતી માને છે. એ રાગી રાવણ તેને લઈ ગયો હતો, છતાં તેણે તેનો ઉપભોગ કર્યો ન હોય એ કેમ બને ? રામે એટલું પણ વિચાર્યું નહિ; પણ રાગી માણસ દોષને જોતાજ નથી.’ આ પ્રમાણે સીતાનો અપવાદ સાંભળીને રામ ઘેર ગયા. પ્રીતિ પાછી તે સંબંધી વાત સાંભળી લાવવા ખાત-મીદારોને આજ્ઞા કરી.

રામ વિચારવા લાગ્યા કે ‘જેને માટે મેં રાક્ષસકુળનો ભયંકર રીતે નાશ કર્યો તે સીતાને માથે આ કેવું કલંક આવ્યું ? હું જાણું છું કે સીતા મહા સતી છે, રાવણ સ્ત્રીહોલુપ છે, અને મારું કુળ નિષ્કલંક છે. હવે મારે શું કરવું ?’ પેલા ખાતમીદારો સીતાનો અપવાદ સાંભળી આવીને લક્ષ્મણ, સુગ્રીવ અને વિષ્ણુ સહિત બેઠેલા રામની પાસે સ્પૃષ્ટ રીતે કહેવા લાગ્યા. તે સાંભળી લક્ષ્મણે ક્રોધથી કહ્યું કે—‘જેઓ ખોટાં કારણોથી દોષને કલ્પીને સતી સીતાની નિંદા કરે છે તેમનો હું કાળરૂપ છું.’ રામ બોલ્યા—‘ભાઈ ! પ્રથમ આપણે નીમિત્તા ગામના મહત્તર પુરોહિતે આવીને આ અપવાદ મને કહ્યો હતો, મારી જાતે પણ મેં સાંભળ્યો છે અને હમણાં આ ખાતમીદારો પણ કહે છે. આ લોકો મારા કહેવાથી પ્રત્યક્ષ સાંભળીને આવ્યા છે. લોકો સીતાના સ્વીકારની જમજ ને તેનો લાગ કરશું તો પછી આપણો અપવાદ બોલશે નહીં.’ લક્ષ્મણ બોલ્યા—‘આર્ય ! લોકોના કહેવા ઉપરથી સીતાનો લાગ કરશે નહિ. કેમકે લોકો તો જમ તેમ બોલે, કાંઈ તેમનાં મુખ બંધાતાં નથી, લોકો સારા રાજ્યથી સ્વસ્થ હોય તોપણ રાજના દોષ કહ્યા કરે છે, તેથી રાજ્યે તેમને શિક્ષા કરવી, નહિ તો ઉપેક્ષા કરવી.’ રામ બોલ્યા—‘લોકો એવા હોય એ વાત ખરી છે, પણ જે વાત સર્વ લોકને વિરુદ્ધ લાગે તેનો યશસ્વી પુરૂષે સદા લાગ કરવો.’ આ પ્રમાણે કહી રામે કૃતાંતવદન નામના સેનાપતિને આજ્ઞા કરી કે ‘સીતા ગર્ભવતી છે તે છતાં તેને ચરણમાં મૂકી આવો.’ તે સાંભળી લક્ષ્મણે રૂદન કરતા સતા રામના ચરણમાં પડીને કહ્યું—‘હે આર્ય ! આ મહા સતી સીતાનો લાગ કરવો યોગ્ય નથી.’ રામે કહ્યું કે—‘હવે તે વિષે તમારે મને કાંઈ પણ કહેવું નહિ.’ તે સાંભળી વસ્ત્રવડે મુખને ઢાંકી રૂદન કરતા લક્ષ્મણ ધરમાં ગયા. પછી રામે કૃતાંતવદનને કહ્યું કે—‘સમેતશિખરની યાત્રાના મિષથી સીતાને વનમાં લઇ જા; કારણ કે તેનો એવો દોહક (મનોરથ) પણ છે.’ પછી સેનાપતિએ આવીને સમેતશિખરની યાત્રા સંબંધી રામની આજ્ઞા સીતાને જણાવી, અને તેને ચમમાં બેસાડીને આદ્યો.

સીતા ચમમાં બેસીને આદ્યો, તે વખતે વણાં અપશુકનો યવા લાગ્યાં, તથાપિ સરલતાને લીધે તે દોહકારહિન બેસી રહ્યા. અનુક્રમે ઘણે દૂર નીકળી ગયા. પછી ગંગા-

સર્ગ ૮ મો. સીતાનું અરણ્યમાં મૂકી કૃતાંતવદન સેનાપતિનું પાછું ફરવું. (૧૬૧)

સાગર ઉતરી સિંહનિનાદક નામના અરણ્યમાં પહોંચ્યા, એટલે કૃતાંતવદન કાંઈક વિચાર કરતો હશે રહ્યો. તેનાં નેત્રમાંથી અશ્રુ પડવા લાગ્યાં અને તેનું મુખ ગ્લાનિ પામી ગયું; તે જોઈ સીતા બોલ્યા—‘સેનાપતિ! તમે શોક સહિત હો તેમ દુઃખી મને અહીં કેમ હભા રહ્યા છો?’ કૃતાંતવદન બોલ્યો—‘હે માતા! હું દુર્વચન શી રીતે બોલી શકું! સેવકપણાથી દૂષિત એવા મારે આ અકૃત્ય કરવું પડ્યું છે. દેવી! તમે રાક્ષસને ઘેર રહ્યા, તે સંબંધી લોકાપવાદથી ભય પામીને રામે આ ઘાટા વનમાં તમને સજી દીધેલાં છે. જ્યારે ખાતમીદારોએ તમારો લોકાપવાદ જણાવ્યો, ત્યારે રામ તમારો સાગ કરવા તૈયાર થયા. તે વખતે લોક ઉપર ક્રોધથી રાતાં નેત્ર કરતા લક્ષ્મણે રામને ધણા વાર્યા, પણ રામે તેમને સિદ્ધાન્તાથી અટકાવ્યા, એટલે તે રોતાં રોતાં ચાલ્યા ગયા. પછી મને તેમણે આ કાર્ય કરવાની આજ્ઞા કરી. હે દેવી! હું ધણે પાપી છું. અનેક પ્રકારના હિંસક પ્રાણીઓથી ભરપૂર અને મૃત્યુના ગૃહરૂપ આ અરણ્યમાં મારાથી ત્યજાવેલા તમે કેવળ તમારા પ્રભાવથી જ જીવશો.’ સેનાપતિનાં આવાં વચન સાંભળી સીતા મૂર્છા પામીને રથમાંથી પૃથ્વી ઉપર પડી ગયા. સેનાપતિ તેમને મરણ પામેલા ધારી પોતાને પાપી માનીને અત્યંત રૂદ્ધ કરવા લાગ્યો. થોડીવારે વનના શીતલ વાયુથી સીતા કાંઈક સચેત થયા; પરંતુ તેવી રીતે વારંવાર મૂર્છા અને ચેતના પામવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે ધણેક વખત વ્યતીત થયા પછી તે સ્વસ્થ થઈને બોલ્યા—‘અહીંથી અયોધ્યા કેટલે દૂર છે? અથવા રામ ક્યાં રહેલા છે?’ સેનાપતિ બોલ્યા—‘હે દેવી! અયોધ્યા નગરી અહીંથી ધણી દૂર છે, તે વિષે શું પૂછવું? અને ઉચ્ચ આજ્ઞા કરવાવાળા રામની તો વાર્તા કરવાથી સર્થું!’ આવાં તેનાં વચન સાંભળ્યાં છતાં રામભક્ત સીતા ફરીવાર બોલ્યા—‘રે ભદ્ર! મારો આટલો સંદેશો રામને બરાબર કહેજો કે “જે તમે લોકાપવાદથી ભય પામ્યા હતા તો તમે મારી પરીક્ષા કેમ ન કરી? સર્વ લોકો જ્યારે શંકા પડે છે ત્યારે દિવ્ય વિગેરેથી પરીક્ષા કરે છે. હું મંદભાગ્યવાળી તો આ વનમાં પણ મારા કર્મને ભોગવીશ, પરંતુ તમે તમારા વિવેકને કે કુળને યોગ્ય એવું આ કામ કર્યું નથી. હે સ્વામી! જીવી રીતે દુર્જનની વાણીથી તમે મને એકદમ છોડી દીધી તેમ મિથ્યા દ્વાષ્ટની વાણીથી શ્રી જનભાષિત ધર્મને છોડશો નહિ.” આ પ્રમાણે કહીને સીતા મૂર્છા ખાઈ ભૂમિપર પડ્યા. ફરીવાર સાવધાન થઈને બોલ્યા કે “અરે! મારા વિના રામ કેમ જીવશે? હા ધૃતિ ખેદ! હું મારી ગઈ. હે વત્સ! રામને કલ્યાણ અને લક્ષ્મણને આશીષ કહેજો. માર્ગમાં તને નિરૂપદ્રવપણું થાઓ. હવે તું રામની પાસે સત્વર જા.” ‘પછી મહા વિપરીત વૃત્તિવાળા છતાં સતીઓમાં મુખ્ય એવા આ સીતા હજુ તેનાપર આવી મહા ભક્તિ રાખે છે,’ આવો વિચાર કરતો કૃતાંતવદન સેનાપતિ સીતાને પ્રણામ કરીને અને તેને સાં મૂકીને માંડમાંડ સાંથી પાછો ફર્યો.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये सप्तमे

पर्वणि सीतापरित्यागोनामाष्टमः सर्गः ॥ ८ ॥

સર્ગ ૯ મો.

——————

સીતાની શુદ્ધિ અને વતચહણ.

સીતા ભયથી ઉદ્દશ્રાંત થઈ વનમાં આમતેમ ફરવા લાગ્યા, અને પૂર્વના દુષ્કર્મથી દૂષિત એવા પોતાના આત્માની નિદા કરવા લાગ્યા. વારંવાર રૂદન કરતાં અને પગલે પગલે સ્ખલિત થતાં સીતા આગળ ચાલ્યા. સાં એક મોટું સૈન્ય આવતું તેમણે જોયું; મૃત્યુમાં અને જીવિતમાં સમાન હૃદયવાળા સીતા સૈન્યને દીઠા છતાં પણ ભય છોડીને નમસ્કારમંત્રમાં પરાયણ થયા. તેમને જોઈને ઉલટા સર્વ સૈનિકો ‘આ દિવ્ય રૂપવાળી કોણ સ્ત્રી ભૂમિપર રહેલી હશે?’ એવું બોલતા સતા તેનાથી ભય પામી ગયા. સીતાનું રૂદન સાંભળીને તેના સ્વર ઉપરથી તેના મનની ગ્લાનિ જોઈતે સૈન્યના રાજાના જાણવામાં આવ્યું કે ‘આ કોઈ મહા સતી ગર્ભિણી છે.’ પછી તે કૃપાળુ રાજા સીતાની પાસે આવ્યો, એટલે તેને જોઈને શંકા પામેલા સીતાએ પોતાનો વેષ ઉતારી તેની આગળ ધર્યો. રાજા બોલ્યો—“હે બહેન! તમે જરા પણ ભય પામે નહીં, આ તમારાં આભૂષણો તમારા જ અંગ ઉપર રહો. નિર્દયથી પણ નિર્દય એવો તમારો સ્વામી કોણ છે કે જેણે તમારો આવી સ્થિતિમાં લાગ કર્યો? જે હોય તે કહો, કાંઈપણ શંકા રાખશો નહિ. હું તમારા કષ્ટથી કષ્ટવાળો છું.” પછી તે રાજાનો સુમતિ નામે મંત્રી સીતાની પાસે આવીને કહેવા લાગ્યો કે “ગજવાહન રાજા અને બંધુદેવી રાણીનો પુત્ર આ વનજંઘ નામે રાજા છે. તે પુંડરીક નગરનો સ્વામી છે; અને પરમ શ્રાવક, મહા સત્વવાળો અને પરનારીસહોદર છે. તે આ વનમાં હાથીઓ લેવાને માટે આવેલા હતા, તે કાર્યથી કૃતાર્થ થઈને પાછા જતા હતા તેવામાં તમારા દુઃખથી દુઃખિત થઈને અહીં આવ્યા છે, માટે તમારે જે દુઃખ હોય તે કહો.” તે સાંભળી વિશ્વાસ પામીને સીતાએ રોતાં રોતાં અને તે કૃપાળુ રાજા તથા મંત્રીને રૂદન કરાવતાં પોતાનો સર્વ વૃત્તાંત કહ્યો. રાજાએ નિષ્કપટપણે કહ્યું કે—“તમે મારી ધર્મબહેન છો. કારણ કે એક ધર્મને પ્રાપ્ત થયેલા સર્વે પરસ્પર બંધુઓ થાય છે. મને તમારા સાધ સામંડલ જોવા ગાણીને તમે મારે ઘેર ચાલો. “સ્ત્રીઓને પતિગૃહથી બીજા સ્થાન શ્રાવ્ય હજી છે.” રામે લોકાપવાદથી જ તમારો લાગ કરેલો છે, કાંઈ સ્વેચ્છાથી કર્યો નથી; તેથી હું માતું છું કે હવે તે રામ પશ્ચાત્તાપથી તમારી જેવાજ કષ્ટવાન હશે. એ વિરહાતુર દશરથકુમાર ચક્રવાક પક્ષીની જેમ એકાકી થવાથી આકુલવ્યાકુલ થઈને તમને થોડા સમયમાં શોધવા નીકળશે.” આ પ્રમાણે કહેતાં સીતાએ તેને સાં જવું સ્વીકાર્યું એટલે તે નિર્વિહારી વનજંઘ રાજાએ સાં શિષિકા મંગાવી. તેમાં એસીને સીતા બીજી મિથિલાપુરીમાં અય તેમ પુંડરીકપુરમાં ગયા અને સાં અહર્નિશ ધર્મપરાયણ થઈ વનજંઘે બતાવેલા એક ઘરમાં નિવાસ કરીને રહ્યા.

હવે કૃતાંતવદન સેનાની પાછો વળીને અયોધ્યામાં આવ્યો. તેણે રામભદ્ર પાસે બેઠાને કહ્યું કે હું સિદ્ધનિનાદ નામના વનમાં સીતાને છોડી આવ્યો છું. ત્યાં વારંવાર મૂર્છા પામતા અને વાંચવાર સંગેત થતા સીતાએ માંડમાંડ કાંઈક ધૈર્યુંતું અવલંબન કરીને તમને આ પ્રમાણે સંદેશો કહેવરાવ્યો છે કે “નીતિશાસ્ત્રમાં, સ્મૃતિમાં કે કોઈ દેશમાં એવો આચાર હશે કે એક પક્ષના કહેલા દોષથી બીજા પક્ષને (પૂછ્યા શિવાય) શિક્ષા થાય : તમે સદા વિચારીને કાર્ય કરનારા છો, છતાં આ કાર્ય વિચારી વગર કર્યું છે. પણ તેમાં હું મારા બાગ્યનોજ દોષ માતું છું. તમે તો સદા નિર્દોષજ છો. પરંતુ હે પ્રભુ ! જેવી રીતે દુર્લભનાં વચનથી નિર્દોષ છતાં પણ તમે મારો ત્યાગ કર્યો, તેવી રીતે હવે મિથ્યાદૃષ્ટિનાં વચનથી જન ધર્મનો ત્યાગ કરશો નહિ.” આ પ્રમાણે કહી સીતા મૂર્છા પામી પડી ગયા. વળી પાછા ક્ષણવારે બેઠા થઈને બોલ્યા—“અરે ! રામ મારા વિના કેમ જીવશે ? હું મારી ગઈ.” આ પ્રમાણેનાં કૃતાંતવદનના મુખ દ્વારા સીતાના વચન સાંભળી રામ મૂર્છા ખાઈ પૃથ્વીપર પડી ગયા. તત્કાળ લક્ષ્મણે સંજમથી ત્યાં આવી ચંદનગલતું સિંચન કર્યું. રામ સંગેત થઈને બોલ્યા કે—‘તે મહા સતી સીતા ક્યાં છે ! કે જોનો ખજ હોડાનાં વચનોથી મેં ત્યાગ કર્યો છે.’ લક્ષ્મણે બોલ્યા—‘હે સ્વામી ! હજુ એ મહાસતી પોતાના પ્રભાવથી એ વનમાં રહિત થયા હશે; માટે જ્યાં સુધીમાં તમારા વિરહવડે તે મૃત્યુ પામે નહિ ત્યાં સુધીમાં તમે સ્વયમેવ જઈ શોધીને તેને પાછા લઈ આવો.’ લક્ષ્મણનાં આવાં વચન સાંભળી રામ કૃતાંતવદન સેનાની અને બીજા એવરોને સાથે લઈ વિમાનમાં બેસીને તે દાણુ અરણ્યમાં ગયા. ત્યાં સ્થળે સ્થળે, જળે જળે, પર્વતે પર્વતે અને વૃક્ષે વૃક્ષે રામે સીતાને શોધ્યા, પણ કોઈ ઠેકાણે જોવામાં આવ્યા નહિ. રામ અતિ દુઃખી થઈ બહુવાર સુધી ફરી વિચાર કરવા લાગ્યા કે ‘જરૂર કોઈ વાઘે, મિંદે કે બીજા શિકારી પ્રાણીએ સીતાનું બક્ષણ કર્યું હશે !’ છેવટે સીતાની પ્રાપ્તિ સંબંધી આશા મૂટીને રામ પાછા ફરી અયોધ્યામાં આવ્યા. પુરજનો વારંવાર સીતાના ગુણ વખાણતા સના રામની નિંદા કરવા લાગ્યા. રામે અશ્રુવાળાં નેત્રથી સર્વ સીતામય અથવા સર્વ સીતાશન્ય ધારી તેનું પ્રેતકાર્ય કર્યું. તેમના હૃદયમાં, દૃષ્ટિની આગળ અને વાણીમાં એક સીતાજ હતા. સીતા કોઈ ઠેકાણે રહેલા હતા, તથાપિ રામના જાણવામાં તે આવ્યું નહિ.

અહીં વજ્રવંધ રાજને ઘેર સીતાએ યુગલપુત્રને જન્મ આવ્યો. તેમનાં અનંગ-લવણ અને મદનાંકુશ એવાં નામ પાડ્યાં. મોટા મનવાળો વજ્રવંધ રાજ પોતાને પુત્ર થાય તે કરતાં પણ અધિક હર્ષ પામ્યો, અને તેણે તેમના જન્મ અને નામના મહોત્સવો કર્યા. ધાત્રીઓએ લાલિત કરાતા અને લીલાથી દુર્લભિત એવાં તે બંને બાઈઓ ભૂચર અશ્વનીકુમારોની જેમ અનુક્રમે વધવા લાગ્યા. એમ કરતાં કરતાં એ મહાજીવ બાલ કલામહણને અને હાથીના બચ્ચાંની જેમ શિક્ષાને યોગ્ય થઈ રાજ વજ્રવંધનાં નેત્રને

ઉત્સવરૂપ થઇ પડ્યા. તે સમયે એક સિદ્ધાર્થ નામે અણુવતધારી સિદ્ધયુત્ર જે વિદ્યા-
બલની સમૃદ્ધિથી સંપૂર્ણ અને કળામાં તેમજ આગમમાં વિચક્ષણ હતો અને આકાશ-
ગામી હોવાથી ત્રિકાળ મેઝગિરિ ઉપરનાં ચૈત્યોની યાત્રા કરતો હતો તે ભિક્ષાને માટે
સીતાને ઘેર આંવ્યો. સીતાએ શ્રદ્ધા પૂર્વક ભાતપાણીથી તેનો સત્કાર કર્યો. પછી તેને
સુખવિહાર પૂછ્યો. તે કહીને તેણે સીતાને તેનું સ્વરૂપ પૂછ્યું, એટલે સીતાએ ભાઈની
જમ તેની પાસે મૂળથી માંડીને પુત્રજન્મ સુધીનો પોતાનો સર્વ વૃત્તાંત કહ્યો. તે સાંભળી
અષ્ટાંગ નિમિત્તને જાણનાર તે દયાનિધિ સિદ્ધાર્થે કહ્યું કે—“તમે વૃથા શોક શામાટે
કરો છો? કારણ કે તમારે લવણ અને અંકુશ જેવા બે પુત્રો છે. શ્રેષ્ઠ લક્ષણવાળા આ
તમારા પુત્રો સાક્ષાત્ રામલક્ષ્મણ જેવા છે, તે થોડા સમયમાં તમારો મનોરથ પૂર્ણ
કરશે.” આ પ્રમાણે તેણે સીતાને આશ્વાસન કર્યું. પછી સીતાએ આગ્રહથી તેની પ્રાર્થના
કરીને પોતાના પુત્રોને અધ્યાપન કરાવવા માટે તેમને ઘેર રાખ્યા. સિદ્ધાર્થે સીતાના
બંધુ પુત્રોને સર્વ કલા એવી રીતે શિખવી કે જેથી તેઓ દેવતાઓને પણ દુર્બલ થઇ
પડ્યા. સર્વ કળા શિખી રહ્યા એટલે તેઓ યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયા. તે વખતે જાણે નવીન
કામદેવ અને વસંત સહચારી થયેલા ન હોય તેવા દેખાવા લાગ્યા.

વળજંધે પોતાની રાણી લક્ષ્મીવતીના ઉદરથી ઉત્પન્ન થયેલી શશિચુલા નામે
પુત્રી અને બીજી બત્રીશ કન્યાઓ લવણને પરણાવી, અને પૃથ્વીપુરના રાજા પૃથુની
અમૃતવતી રાણીથી ઉત્પન્ન થયેલી કનકમાલા નામે કન્યાની અંકુશને માટે માગણી
કરી. મોટા પરાક્રમી પૃથુરાજએ કહેવરાવ્યું કે ‘જોનો વંશ જાણવામાં ન હોય તેવાને
શી રીતે પુત્રી અપાય?’ તે સાંભળી વળજંધે ક્રોધથી તેના પર ચડાઇ કરી. તેની સાથેના
યુદ્ધમાં પ્રથમ વ્યાધ્રરથ નામના પૃથુરાજના મિત્રરાજાને ખાંધી લીધો, એટલે પૃથુ
રાજાએ પોતાના મિત્ર પોતાનપુરના પતિને પોતાની સહાય કરવાને બોલાવ્યો. ‘કમદે
“વિપત્તિ વખતે મંત્રની જમ મિત્રો સંભારવા યોગ્ય છે.” વળજંધે ખાણસો મોકલીને
પોતાના પુત્રોને યુદ્ધમાં બોલાવ્યા. તે વખતે ઘણાં વાર્યાં તોપણ લવણ અને અંકુશ
તેઓની સાથે આવ્યા.

બીજા દિવસે બન્ને સેના વચ્ચે મોટું યુદ્ધ શરૂ થયું. તેમાં બળવાન શત્રુઓએ
વળજંધના સૈન્યને ભાંગી નાખ્યું; એટલે પોતાના માતુલના સૈન્યનો ભંગ જોઇ લવણ
અને અંકુશ ક્રોધ પામ્યા. તેથી તત્કાળ નિરંકુશ હાથીની જમ તેઓ બન્ને અનેક પ્રકારનાં
શસ્ત્રોના પ્રહાર કરતાં દોડ્યા. વર્ષાઋતુના પ્રવાહના પૂરને વૃક્ષો સહન કરી ન શકે
તેમ તે બલવાન વીરોના વેગને શત્રુઓ લગાર માત્ર પણ સહન કરી શક્યા નહિ.
તેથી પૃથુરાજ સૈન્ય સહન પાછો ભાગવા લાગ્યો, એટલે રામના પુત્રોએ હસતાં
હસતાં તેને કહ્યું કે—‘તમે જાણીતા વંશવાળા છતાં અમો કે જે અજ્ઞાત વંશવાળા છીએ
તેનાથી શત્રુમાંથી કેમ પલાયન કરો છો?’ તેઓનાં આવાં વચન સાંભળી પૃથુરાજ

પાછો વળીને બોલ્યો—‘તમારા આવા પરાક્રમથી મેં તમારો વંશ હવે જાણી લીધો છે. વળજંધ રાજાએ અંકુશને માટે જે મારી કન્યાની માગણી કરી તે ખરેખર મારા હિતનીજ વાર્તા છે, કેમકે આવો વર શોધ્યો ક્યાંથી મળે?’ આવી રીતે નમ્રતાપૂર્વક કહીને પૃથુરાજાએ પ્રથમ યાચેલી પોતાની કનકમાળા નામની કન્યા તેજ વખતે અંકુશને આપી અને પોતાની પુત્રીનો વર અંકુશ થાય તો ઠીક એવી સ્પૃહા રાખનારા પૃથુરાજાએ સર્વ રાજાઓની સમક્ષ તેજ વખતે વળજંધ રાજાની સાથે સંધિ કરી. વળજંધ રાજા લાંબા ધાવણી નાખીને દેટલાક દિવસ રહ્યો.

એક દિવસે ત્યાં નારદ મુનિ આવી ચડ્યા. વળજંધ રાજાએ તેનો સારી રીતે સત્કાર કર્યો. પછી સર્વ રાજાઓ બેઠા હતા, તેમની સમક્ષ વળજંધે નારદને કહ્યું કે ‘હે મુનિ ! આ પૃથુરાજા પોતાની કન્યા અંકુશને આપવાના છે, તો આ લવણ અને અંકુશનો જે વંશ હોય તે આ અમારા સંબંધી પૃથુરાજાને જણાવો કે જથી તે પોતાના જમાઈનો વંશ જાણીને સંતોષ પામે.’ નારદ હસીને બોલ્યા—‘આ બંને કુમારનો વંશ કોણ ન જાણે ? જેની ઉત્પત્તિનો પ્રથમ અંકુર ભગવાન શ્રી ઋષભદેવ છે. આ કુમારોના વંશમાં પ્રથમ થઇ ગયેલા ભરત વિગેરે ચક્રવર્તી રાજાઓ કયામાં વિખ્યાત થઈ ગયા છે, અને તેમના અત્યારે પ્રલક્ષ રાજકર્તા પિતા રામલક્ષ્મણને કોણ નથી જાણતું ? જ્યારે આ કુમારો ગર્ભમાં હતા ત્યારે અયોધ્યાના લોઠા અપવાદ બોલવા લાગ્યા, તેથી ભય પામીને રામે સીતાનો ત્યાગ કર્યો.’ તે સમયે અંકુશે હાસ્ય કરી કહ્યું—‘હે મુનિ ! રામે દાણુ વનમાં સીતાનો ત્યાગ કર્યો તે સાડ કામ કર્યું નહિ. અપવાદની નિરાકૃતિ ધણાં કારણોથી બને છે, તથાપિ રામે વિદ્વાન થઇને આતું કાર્ય કેમ કર્યું હશે ?’ લવણે પૂછ્યું—‘તે અયોધ્યાપુરી અહીંથી દેટલે દૂર છે કે જ્યાં અમારા પિતા અનુજ બંધુ સાથે પરિવાર સહિત રહેલા છે ?’ નારદ મુનિ બોલ્યા—‘વિશ્વમાં નિર્મળ એવા તમારા પિતા જ્યાં રહે છે તે અયોધ્યાપુરી અહીંથી એકસો ને સાઠ યોજન દૂર છે.’ પછી લવણે નમ્રતાપૂર્વક વળજંધ રાજાને કહ્યું કે—‘અમે ત્યાં જઇને રામલક્ષ્મણને જોવા ઈચ્છીએ છીએ. વળજંધે તેની માગણી સ્વીકારી, એટલે ત્યાંથી જવાનું ઠરવાથી પૃથુ રાજાએ પોતાની પુત્રી કનકમાલાને મોટા ઉત્સવ પૂર્વક તરતજ અંકુશને પરણાવી. પછી વળજંધ અને પૃથુરાજા સહિત લવણ અને અંકુશ માર્ગમાં ઘણા દેશોને સાધતાં સાધતાં લોકપુર નામના નગર પાસે આવ્યા. ત્યાં ધૈર્ય અને શૌર્યથી શોભિત એવો કુબેરકાંત નામે અભિમાની રાજા હતો, તેને રણભૂમિમાં તેઓએ જીતી લીધો. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં લંપાક દેશમાં એકકર્ણ નામના રાજાને જીતી લીધો, અને વિજયસ્થળીમાં બ્રાતૃશત નામના રાજાને જીત્યો. ત્યાંથી ગંગા નદી ઉતરીને કૈલાશ પર્વતની ઉત્તર દિશામાં આવ્યા. ત્યાં નંદનચાંડ રાજાના દેશોનો વિજય કર્યો. આગળ ચાલતાં રૂપ, કુંતલ, કાલાંબુ, નંદિનંદન, સિંહલ, શલભ, અનલ, શલ, ભીમ અને ભૂતરવાદિ દેશના રાજાઓને

(૧૬૬) લવણ અને અંકુશનું અયોધ્યા નગરીએ આવી પહોંચવું. પર્વ ૭ મુ.

છતતાં છતતાં તેઓ સિંધુ નદીને સામે ઠાઠે આઠ્યા. ત્યાં આર્ય અને અનાર્ય અનેક રાજાઓને સાધી લીધા. એવી રીતે ઘણા દેશોના રાજાઓને સાધી લઇને તે સર્વ રાજાઓની સાથે તેઓ પાછા પ્રરીને પુંડરીકપુરમાં આઠ્યા. ત્યાં ‘અહો! વજ્રજંધને ધન્ય છે કે જેના ભાણેજે આવા પરાક્રમી છે’ એમ બોલતા નગરજનોએ જોયેલા અને વીરરાજાઓથી વીંટાયેલા તે બંને વીર પોતાને ઘેર આઠ્યા, અને વિશ્વશાવની સીતાના ચરણમાં પ્રણામ કર્યો. સીતાએ હર્ષાશ્રુથી ન્હવરાવી તેમના મસ્તકપર ચુંબન કર્યું, અને ‘તમે રામલક્ષ્મણના જેવા થાઓ’ એવી આશીષ આપી. પછી બંને ભાઈઓએ વજ્રજંધને કહ્યું—‘હે માતુલ! તમે પ્રથમ અમોને અયોધ્યા જવાની સંમતિ આપી છે, તો હવે તે અમલમાં લાવો; આ લંપાક, રૂપ, કાલાંબુ, કુંતલ, શલભ, અનલ, શૂલ અને બીજા દેશના રાજાઓને આજ્ઞા કરો, પ્રયાણબંધા વગડાવો અને સેનાઓથી દિશાઓને ઢાંકી દો કે જ્યાં અમારી માતાનો જણે લાગ કર્યો છે તે રામનું પરાક્રમ આપણે જોઈએ.’ તે સાંભળી સીતા રૂદન કરતાં ગદ્ગદ અક્ષરે બોલ્યા—“હે વત્સો! આવો વિચાર કરવાવડે તમે અનર્થની ઇચ્છા કેમ કરો છો? તમારા પિતા અને કાકા દેવતાઓને પણ દુર્જય છે, તેઓએ ત્રણ લોકના કંટકરૂપ રાક્ષસપતિ રાવણને પણ મારી નાખ્યો છે. હે બાલકો! જે તમારા પિતાને જોવાની તમને ઉત્કંઠા હોય તો નમ્ર થઈને લાં જાઓ. પૂજ્ય જનની પાસે વિનય કરવો યોગ્ય છે.” કુમારો બોલ્યા—“હે માતા! તમારો લાગ કરનાર તે પિતા શત્રુપદને પ્રાપ્ત થયેલ છે, તો તેનો અમારે શી રીતે વિનય કરવો? અમો બંને તમારા પુત્રો અહીં આઠ્યા છીએ એવું વચન તેમની પાસે જઈને અમારાથી શી રીતે કહેવાય? કે જે વચન તેમને પણ લજ્જાકારી લાગે. તે અમારા પરાક્રમી પિતાને યુદ્ધ કરવા માટે કરેલું આહ્વાન આનંદજનક થઈ પડશે; કારણ કે તે વચન બંને કુળને યશકારક છે.” આ પ્રમાણે કહીને સીતા રૂદન કરતાં રહ્યા, છતાં તે બંને કુમાર મોટા ઉત્સાહથી મોટું સૈન્ય લઈને અયોધ્યા તરફ ચાલ્યા. કુહાર અને કોદાળીને ધારણ કરનારા દશહજાર મનુષ્યો તેમની આગળ ચાલવા લાગ્યા કે જેઓએ માર્ગમાંથી વૃક્ષાદિક છેદી નાખ્યાં અને પૃથ્વીને સરળી કરી દીધી. યુદ્ધની ઇચ્છાવાળા તે બંને વીરો અનુક્રમે સેનાવડે સર્વ દિશાઓને રૂંધતાં અયોધ્યાની નજીક આવી પહોંચ્યા. પોતાની નગરીની બહાર શત્રુનું ઘણું સૈન્ય આવેલું સાંભળી ગમલક્ષ્મણ વિસ્મય પામ્યા અને હાસ્ય કરવા લાગ્યા. લક્ષ્મણ બોલ્યા—‘આર્ય બંધુ રામના પરાક્રમરૂપી અક્ષિમાં પતંગિયાની જેમ પડીને મરવા માટે આ દાણ આવેલા દોરે?’ આ પ્રમાણે કહી શત્રુરૂપ અંધકારમાં સૂર્ય જેવા લક્ષ્મણ રામ અને સુમીવાદિકથી પરવરીને યુદ્ધ કરવા ચાલ્યા.

આ મમયમાં શામેલ રાજા નારદ પાસેથી માતા સંબંધી સર્વ બળત્ર સાંભળી સંભ્રમ સંક્રિત તત્કાળ પુંડરીકપુરમાં સીતાની પાસે આઠ્યા, સીતાએ રૂદન કરતાં કહ્યું—

‘હે બ્રાતા ! રામે મારે ત્યાગ કર્યો છે, અને મારા ત્યાગને નહિ સહન કરવાથી તારા બંને ભાણેજ તેમની સાથે યુદ્ધ કરવા ગયા છે.’ ભામંડલ બોલ્યો—‘રામે રક્ષસવૃત્તિથી તમારો ત્યાગ કરીને એક સાહસ તો કર્યું છે. હવે પુત્રોનો વધ કરીને બીજા સાહસ કરે નહિ ! એ રામ આ પોતાના પુત્રો છે એમ જાણતા નથી, તેથી જ્યાં સુધીમાં તે તેમને મારે નહિ ત્યાં સુધીમાં ચાલે, આપણે વિલંબ રહિત ત્યાં જઈએ.’ આ પ્રમાણે કહી ભામંડલ જનકીને પોતાના વિમાનમાં બેસારીને લવણ અને અંકુશની છાવણીમાં આંચો. લવણાંકુશે સીતાને નમસ્કાર કર્યો. પછી સીતાએ જણાવ્યું કે ‘આ ભામંડલ તમારા મામા થાય.’ એટલે લવણ અને અંકુશે ભામંડલને પણ પ્રણામ કર્યો. ભામંડલ તેમને મસ્તકપર ચુંબન કરી ઉત્સંગમાં બેસારી, હર્ષથી રોમાંચિત અંગવાળો થઈ ગદ્ગદ અક્ષરે બોલ્યો—‘મારી બેન સીતા પ્રથમ વીરપત્ની તો હતા, હવે સારે ભાગ્યે વીરમાતા પણ થયા છે. તમારી જેવા વીરપુત્રોથી તે ચંદ્રની જેવા ખરેખરા નિર્મળ છે. હે માન આપનારા ભાણેજો ! જો કે તમે વીરપુત્રો છો અને વીર પણ છો, તથાપિ પિતા અને કાકાની સાથે યુદ્ધ કરશો નહિ. રાવણ જેવો યોદ્ધો પણ તેમની સામે યુદ્ધમાં સમર્થ થયો નથી, તો તમે જીજ્ઞાસુ કંડુમાત્રથી સાહસવડે તેવા મહાવીરોની સાથે યુદ્ધ કરવાનો આરંભ કેમ કરો છો ?’ લવણ અને અંકુશ બોલ્યા—‘હે માતુલ ! તમે સ્નેહથી આવું બીરપણું રાખો નહિ. તમારી બેન અને અમારી માતા પણ આવાંજ કાતર વચન બોલે છે. અમે જાણીએ છીએ કે રામલક્ષ્મણની સામે યુદ્ધમાં કાંઈ સમર્થ નથી, પણ હવે યુદ્ધ છોડી દઈને શામાટે અમે તેમને લજ્જા ઉત્પન્ન કરાવીએ ?’ આ પ્રમાણે તેઓ કહેતા હતા, તેવામાં તો તેઓના સૈનિકાને રામના સૈનિકાની સાથે પ્રલયકાલના મેઘની જેવું યુદ્ધ પ્રવર્ત્યું. એટલે ‘સુગ્રીવાદિક ખેચરો આ મહીચર સૈન્યને રખે મારે નહિ’ એવી શંકાથી ભામંડલ યુદ્ધમાં આંચો. પછી અતિશય રોમાંચથી જમનાં કવચ પણ ઉચ્છ્વાસ પામી ગયાં છે એવા તે મહાબલ કુમારો યુદ્ધ કરવાને તત્પર થયા. નિઃશંકપણે યુદ્ધ કરતા સુગ્રીવાદિકે યુદ્ધમાં સામી બાજુ ભામંડલને જોઈને તેને પૂછ્યું કે ‘આ બંને કુમારો કાણ છે ?’ ભામંડલે કહ્યું—‘આ રામના પુત્રો છે’ એટલે તે ખબર જાણી સુગ્રીવાદિકે ખેચરો તત્કાળ સીતા પાસે આવી પ્રણામ કરીને તેમની પાસે ભૂમિ ઉપર બેઠા.

એ સમયે પ્રલયકાળમાં ઉદ્ભ્રાંત થયેલા સમુદ્રની જેવા દુર્ધર અને મહા પરાક્રમી લવણ અને અંકુશે ક્ષણવારમાં રામના સૈન્યને લગ્ન કરી દીધું. વનમાં સિંહની જેમ તેઓ જ્યાં જ્યાં ડર્યાં ત્યાં ત્યાં રથી, ઘોડેસ્વાર કે હસ્તિસ્વાર કાંઈ પણ આયુધ હાથમાં લઈને ઉભું રહ્યું નહીં. એવી રીતે રામના સર્વ સૈન્યને ભગ્ન કરીને કાઢનાથી પણ અરખ-લિત એવા એ વીરો રામ અને લક્ષ્મણની સામે યુદ્ધ કરવા આંચો. તેમને જોઈને રામલક્ષ્મણ પરસ્પર કહેવા લાગ્યા—‘આપણા શત્રુરૂપ આ સુંદર કુમારો કાણ હશે ?’

રામે કહ્યું—‘આ કુમારોની ઉપર જે મન સ્વાભાવિક રીતે ધરે છે તે મન તેની ઉપર બળાત્કારે પણ શી રીતે દ્રોહ કરી શકે? તેમને આલિંગન કરવાની ઇચ્છા થાય છે, તો તેમની સાથે શી રીતે વર્તવું?’ આ પ્રમાણે રથમાં બેસીને બોલતા એવા રામ પ્રત્યે લવણે અને નમ્ર થયેલા લક્ષ્મણ પ્રત્યે અંકુશે કહ્યું કે “વીરયુદ્ધમાં શ્રદ્ધાવાળા એવા અમોએ જગતમાં અજેય એવા પરાક્રમી રાવણને પણ જીતનારા તમોને અવલોક્યા તે બહુ સાડ થયું. તમારી જે યુદ્ધશ્રદ્ધાને રાવણે પણ પૂરી કરી નથી તે શ્રદ્ધાને અમે પૂરી કરશું અને તમે અમારી શ્રદ્ધાને પૂરી કરશો.”

આ પ્રમાણે કહ્યા પછી રામલક્ષ્મણે અને લવણઅંકુશે પોતપોતાના ધનુષ્યનું ભયંકર ધ્વનિયુક્ત આસ્પ્રલિન કર્યું. કૃતાંત સારથિએ રામના રથને અને વજ્રબંધ રાજાએ અનંગલવણના રથને સામસામા જોડી દીધા. તેમજ લક્ષ્મણના રથને વિરાધે અને અંકુશના રથને પૃથુરાજાએ સામસામા જોડી દીધા. પછી તે ચારેનું પરસ્પર યુદ્ધ પ્રવર્ત્યું. તેમના અથ્ર સારથિઓ રથને ચતુરપણે ભમાવવા લાગ્યા અને ચારે વીરો દ્વંદ્વ યુદ્ધથી વિવિધ શસ્ત્રોના પ્રહાર કરવા લાગ્યા. તેમાં લવણ અને અંકુશ રામલક્ષ્મણ સાથેના પોતાનો સંબંધ જાણે છે, તેથી તેઓ સાપેક્ષપણે—વિચારીને યુદ્ધ કરતા હતા અને રામ-લક્ષ્મણ તે સંબંધથી અજ્ઞાત હોવાને લીધે નિરપેક્ષપણે યુદ્ધ કરતા હતા. વિવિધ આયુધવડે યુદ્ધ કર્યા પછી યુદ્ધનો અંત લાવવાને ઇચ્છતા રામે કૃતાંતને કહ્યું કે ‘રથને બરાબર શત્રુ સામે રાખ. કૃતાંત બોલ્યો—‘હું શું કરું? આપણા રથના અક્ષો થાકી ગયા છે. આ શત્રુએ બાણોથી તેમનાં અંગે અંગ વીધી નાખ્યાં છે. હું આબુકને માર મારું તથાપિ અથ્ર ત્વરા કરતા નથી, અને શત્રુનાં બાણોથી બધો રથ પણ જર્જર થઈ ગયો છે, એટલુંજ નહીં પણ આ મારા જીવદંડ પણ શત્રુના બાણના આઘાતથી જર્જર થયા છે, તેથી ઘોડાની લગામને અને આબુકને હલાવવાની મારામાં બીલકુલ શક્તિ રહી નથી.’ રામ બોલ્યા—“મારું વજ્રવર્ત ધનુષ્ય પણ જાણે ચિત્રરથ હોય તેમ શિથિલ થઈ ગયું છે, તે કાંઈપણ કાર્ય કરી શકતું નથી. આ મુશ્કેલરત્ન શત્રુનો નાશ કરવાને અસમર્થ થઈ ગયું છે, અત્યારે તો તે માત્ર અત્રને ખાંડવાની યોગ્યતાવાળું રહ્યું છે. આ હલરત્ન જે દુષ્ટ રાજાઓ રૂપ હાથીઓને વશ કરવામાં અનેક વાર અંકુશરૂપ થયેલું છે તે પણ અત્યારે માત્ર પૃથ્વીને ખેડવા યોગ્ય થયું છે. જે અત્રો દમ્ભેરાં યજ્ઞોએ રક્ષિત અને શત્રુઓનો ક્ષય કરનારાં છે તે અત્રોની આ શી અવસ્થા થઈ?” આ પ્રમાણે રામનાં અત્રો જેમ નિષ્ફળ થયાં તેમ મદનાંકુશની સાથે યુદ્ધ કરતાં લક્ષ્મણનાં અત્રો પણ નિષ્ફળ થયાં. આ સમયે અંકુશે લક્ષ્મણના હૃદયમાં વજ્ર જેવું બાણ માર્યું, જેથી લક્ષ્મણ મૂર્છા ખાઈને રથમાં પડી ગયા. લક્ષ્મણની મૂર્છા જોઈને વિધુર થયેલા વિરાધે રથને રણભૂમિમાંથી અયોધ્યા તરફ ચલાવ્યો, એટલામાં તો લક્ષ્મણને સંગ આત્મી, એટલે તે આગ્રેપ પૂર્વક બોલ્યા કે—‘અરે વિરાધ! આ તે નવીન શું કર્યું!

રામના ભાઈ અને દશરથના પુત્રને આ અનુચિત છે, માટે જ્યાં મારો શત્રુ હોય ત્યાં રથને સત્વર લઇ જા, જેથી હવે અમોઘ વેગવાળા ચક્રવર્તે હું તેનું મસ્તક છેદી નાખું.’ લક્ષ્મણનાં આવાં વચન સાંભળી વિરાધે અંકુશની તરફ રથને ચલાવ્યો, એટલે ‘હો રહે, હો રહે’ એમ કહી લક્ષ્મણે હાથમાં ચક્ર લીધું. ભમતા સૂર્યનો ભ્રમ કરાવતું અને અસ્ખલિત વેગવાળું તે ચક્ર આકાશમાં ભમાડીને લક્ષ્મણે ક્રોધથી અંકુશની ઉપર છોડ્યું. તે આવતા ચક્રને રોકવા માટે અંકુશે અને લવણે તેની ઉપર અનેક શસ્ત્રો નાખ્યાં, તથાપિ તે સ્ખલિત થયું નહિ અને વેગથી આવી અંકુશને પ્રદક્ષિણા કરી જેમ પક્ષી પાછું પોતાના માળામાં આવે તેમ લક્ષ્મણના હાથમાં પાછું આવ્યું. લક્ષ્મણે ફરીવાર છોડ્યું, તે વખત પણ જેમ ભાગી ગયેલા હાથી પાછો ગજશાળામાં આવે તેમ તે પાછું લક્ષ્મણના હાથમાં આવ્યું. તે જોઈ ખેદ પામેલા રામલક્ષ્મણ ચિંતવવા લાગ્યા કે ‘શું આ ભરતમાં આ બંને કુમાર જ બલભદ્ર અને વાસુદેવ હશે, અમે નહીં હઇએ?’ તેઓ આવો વિચાર કરે છે તેવામાં અકસ્માત્ નારદસુનિ સિદ્ધાર્થ સહિત ત્યાં આવ્યા, તેમણે ખેદ પામેલા રામલક્ષ્મણને આ પ્રમાણે કહ્યું—“અરે રઘુપતિ! આ હર્ષનેસ્થાને તમે ખેદ કેમ કરો છો? પુત્રથી થયેલા પરાભવ કોને વંશના ઉદ્યોતને માટે થતો નથી? આ બંને કુમારો લવણ અને અંકુશ નામનાં સીતાની કુક્ષીથી ઉત્પન્ન થયેલા તમારા પુત્રો છે, તે યુદ્ધને મિષે તમને જોવાને આવેલા છે. એ તમારા શત્રુ નથી. તમારૂં ચક્ર જે તેમની ઉપર ચાલ્યું નહિ, તે જ તેની મુખ્ય નિશાની છે. પૂર્વે પણ ભરતનું ચક્ર બાહુબલિ ઉપર ચાલ્યું નહોતું.’ પક્ષી સીતાના ભાગથી માંડીને પુત્રોના યુદ્ધ સુધી વિશ્વને વિસ્મયકારી સર્વ વૃત્તાંત નારદે કહી બતાવ્યું. તે સાંભળી વિસ્મય, લજ્જા, ખેદ અને હર્ષથી સમકાળે આકુળવ્યાકુળ થયેલા રામ મૂર્છા પામી ગયા; પાછા થોડીવારે ચંદન-જલના સિંચનથી સંજ્ઞાને પ્રાપ્ત થયા, એટલે પુત્રવાત્સલ્યથી પૂર્ણ હૃદયવાળા રામ, લક્ષ્મણને સાથે લઈને તરતજ અશ્રુ સહિત લવણાંકુશની પાસે જવા ચાલ્યા. તેમને આવતાં જોઈને વિનયવાન લવણાંકુશ તત્કાળ રથમાંથી ઉતરી સર્વ અસ્ત્રો તજી દઈને રામલક્ષ્મણના ચરણમાં અનુક્રમે પડ્યા. તેમને આલિંગન કરી ઉત્સંગમાં બેસારીને રામે તેમના મસ્તક પર ચુંબન કર્યું. પક્ષી શોક અને સ્નેહથી આકુલ થઈને તે ઉચે સ્વરે રૂદન કરવા લાગ્યા. રામના ઉત્સંગમાંથી પોતાના ઉત્સંગમાં લઈને લક્ષ્મણે તેમના મસ્તક પર ચુંબન કરતાં અને દૃષ્ટિને અશ્રુપૂર્ણ કરતાં પોતાની જુજવડે તેમને આલિંગન કર્યું. પિતાની જેમ ચરણકમલમાં આલોટતા તે વિનીત પુત્રોનું શત્રુને પણ દૂરથી જુજ પ્રસારીને આલિંગન કર્યું, બીજા પણ બન્ને સૈન્યના રાજાઓ જાણે વિવાહપ્રસંગમાં એકઠા મળ્યા હોય તેમ એકઠા થઈને હર્ષ પામવા લાગ્યા.

૧ પુત્રોનું પરાક્રમ જોઈને વિસ્મય, તેનાથી થયેલી પોતાની દારથી લજ્જા, સીતાભાગની વાત તાજ થવાથી તેના વિયોગજન્ય ખેદ અને પુત્રના આવાગમનથી હર્ષ.

હવે પોતાના પુત્રોનું પરાક્રમ અને તેમના પિતાની સાથે તેમનો સમાગમ બેઠું હર્ષ પામેલી સીતા વિમાનમાં બેસીને પુંડરીકપુર આદ્યા ગયા. પોતાના જવાળ પુત્રના લાલથી રામલક્ષ્મણ બહુ હર્ષ પામ્યા, અને સ્વામીના હર્ષથી સર્વ ભૂચરો અને ખેચરો પણ હર્ષ પામ્યા. ભામંડલે ઝાળખાવેલા વજ્રબંધ રાજાએ રામલક્ષ્મણને લાંબા કાળના સેવકની જેમ નમસ્કાર કર્યો. રામે કહ્યું—‘હે ભદ્ર! તમે મારે ભામંડલ સમાન છો. તમે મારા પુત્રને મોટા કરીને આવી દશામાં લાવેલા છો.’ આ પ્રમાણે કહી રામલક્ષ્મણે પુષ્પક વિમાનમાં બેસી અર્ધાસને બેસાડેલા પુત્રા સહિત નગરીમાં પ્રવેશ કર્યો. માર્ગમાં લોકો વિરમયથી ઉઘી પાની કરીને ઉઘી ગ્રીવાવડે જેના પુત્રને બેતા અને સ્તુતિ કરતા હતા એવા રામ પોતાના મંદિર પાસે આવ્યા. લાં રામલક્ષ્મણ પુત્રાની સાથે વિમાનમાંથી ઉતર્યા. પછી અયોધ્યામાં પુત્રાગમનનો મોટો ઉત્સવ હર્ષથી કરાવ્યો.

એક વખતે લક્ષ્મણ, સુગ્રીવ, વિલીષણ, હનુમાન અને અંગદ વિગેરેએ એકઠા મળીને રામને વિજ્ઞાપિ કરી કે ‘દેવી સીતા તમારા વિરહથી પરદેશમાં રહેલા છે, તે હમણાં આ કુમાર વગર અતિ કષ્ટે રહેતા હશે, તેથી હે સ્વામી! જો તમે આજ્ઞા આપો તો અમે તેમને અહીં તેડી લાવીએ, નહિ તો એ પતિપુત્રરહિત સીતા સતી જરૂર મૃત્યુ પામી જશે.’ રામે જરા વિચાર કરીને કહ્યું કે—‘હવે સીતાને એમને એમ શી રીતે લવાય? લોકાપવાદ ખોટા હોય તો પણ તે બલવાન અંતરાય કરનારો છે. હું બાણ છું કે સીતા સતી છે, તે પણ પોતાના આત્માને નિર્મળ બેળે છે, તો કાંઈપણ દિવ્ય કરવામાં ભય જેવું નથી. માટે તે દેવી સર્વ લોકોની સમક્ષ પ્રત્યક્ષ દિવ્ય કરો, અને એ શુદ્ધ સતીની સાથે મારે દ્રીવાર ગૃહવાસ થાઓ.’ “एवमस्तु” એમ કહીને તેઓએ નગરીની બહાર વિશાલ મંડપ અને તેની અંદર માંચાઓની શ્રેણીઓ કરી. તેમાં રાજાઓ, નગરજનો, અમાત્યો અને સુગ્રીવ વિલીષણ પ્રમુખ ખેચરો આવીને બેઠા. પછી રામની આજ્ઞાથી સુગ્રીવ ત્યાંથી ઉઠીને પુંડરીકપુરે આવ્યો, અને સીતાને નમસ્કાર કરીને કહ્યું કે ‘હે દેવી! રામે તમારે માટે આ પુષ્પક વિમાન મોકલાવ્યું છે, માટે તેમાં બેસીને તેમની પાસે પધારો.’ સીતા બોલ્યા—‘અદ્યાપિ મને અરણ્યમાં લાગ કરવાનું દુઃખ શાંત થયું નથી, તો દ્રીવાર બીજા દુઃખને આપનાર એ રામની પાસે હું શી રીતે આવું?’ સુગ્રીવે દ્રીવાર નમીને કહ્યું—‘હે સતી! તમે કાંઈ કરો નહિ. રામ તમારી શુદ્ધિને માટે કરેલા મંડપમાં સર્વ નગરજનોની સાથે મંચ ઉપર આવીને બેઠેલા છે.’ સુગ્રીવે આ પ્રમાણે કહ્યું એટલે પ્રથમથીજ શુદ્ધ થવાને ઇચ્છતા સીતા તત્કાલ તે વિમાનમાં બેસી અયોધ્યા સમીપે આવ્યા અને નગરની બહાર મહેદ્રોદય ઉદ્યાનમાં ઉતર્યા. ત્યાં લક્ષ્મણે અને બીજા રાજાઓએ અર્થ આપીને નમસ્કાર કર્યો. પછી લક્ષ્મણ તેમની આગળ બેસી સર્વ રાજાઓ સહિત બોલ્યા—‘હે દેવી! તમારી નગરીમાં અને નમાગ ગૃહમાં પ્રવેશ કરીને તેને પવિત્ર કરો.’ સીતા બોલ્યા—‘હે વત્સ! શુદ્ધિ પ્રાપ્ત કર્યા પછી

હું નગરીમાં અને ગૃહમાં પ્રવેશ કરીશ; કારણ કે તે શિવાય કદિ પણ અપવાદ શાંત થશે નહિ.' આવી સીતાની પ્રતિજ્ઞા રાજાએ રામને જણાવી. એટલે રામે ત્યાં આવી સીતાને ન્યાયનિષ્ઠુર વચનો કહ્યાં—'તમે રાવણને ઘેર રહ્યા છતાં જો તેની સાથે ભોગ થયો ન હોય તો આ સર્વ લોકોની સમક્ષ શુદ્ધિને માટે દિવ્ય કરો.' સીતાએ હસતાં હસતાં રામને કહ્યું—'તમારા જેવો ખીજો કોઈ પણ ડાહ્યો પુરૂષ નહિ હોય કે જે દોષ જાણ્યા વગર મહા વનમાં ત્યાગ કરે. વળી પ્રથમ દંડ આપીને હવે મારી પરીક્ષા કરો છો, તેથી પણ તમારૂં વિચક્ષણપણું જણાય છે; પરંતુ હું તો તે કરવાને અધાપિ તૈયાર છું.' તેનાં આવાં વચન સાંભળી રામ વિલપ્યા થઈને બોલ્યા—'હિ મદ્રે ! તમારામાં ખીલકુલ દોષ નથી એ હું જાણું છું, તથાપિ લોકોએ ઉત્પન્ન કરેલો દોષ ટાળવાને માટે હું આ પ્રમાણે કહું છું.' સીતા બોલ્યા—'હું પાંચે પ્રકારના દિવ્ય કરવાને તૈયાર છું. કહો તો અગ્નિમાં પ્રવેશ કરું, કહો તો મંત્રિત તંદુલ ભક્ષણ કરું, કહો તો તાજવાપર ચડું, કહો તો તપાવેલા કોશનું^૧ પાન કરું અને કહો તો જીવંત શસ્ત્રના ધ્રુવાને ગ્રહણ કરું. કહો, આમાંથી તમને જે રૂચે તે કરું.' તે વખતે અંતરીક્ષમાં રહીને સિદ્ધાર્થે અને નારદે તથા ભૂમિપર રહેલા લોકોએ કાલાહલને અટકાવીને આ પ્રમાણે કહ્યું—'હે રાધવ ! આ સીતા નિશ્ચયથી સતી, સતી, મહાસતી છે. તેમાં તમારે કાંઈપણ વિકલ્પ કરવો નહિ.' રામે કહ્યું—'હે લોકો ! તમારામાં ખીલકુલ મર્યાદા નથી, સંકલ્પદોષ પણ તમારાથી જ ઉત્પન્ન થયો છે, પૂર્વે તમે જ તેમને દૂષિત કહ્યા હતા અને અત્યારે પાછા અહીં આવું બોલો છો અને વળી દૂર જઈને ખીનુ બોલશો. પૂર્વે સીતા શી રીતે દોષિત હતા અને અત્યારે શી રીતે શીલવાન થયા? તે કહો. વળી દૂરીવાર દોષ ગ્રહણ કરવામાં તમારે પ્રતિબંધ નથી માટે હું કહું છું કે સીતા સર્વની પ્રતીતિને માટે પ્રજ્વલિત અગ્નિમાં પ્રવેશ કરે.' આ પ્રમાણે કહીને રામે ત્રણસો હાથ લાંગો પહોળો અને બે પુરૂષપ્રમાણ હંડો એક ખાડો કરાવ્યો, અને તે ચંદનના કાષ્ઠોથી પૂરાવ્યો.

એ સમયમાં વૈતાલક ગિરિની ઉત્તર શ્રેણીમાં હરિવિક્રમ રાજાનો જયભૂષણ નામે કુમાર હતો. તે આઠસો સ્ત્રીઓ પરણ્યો હતો. એક વખતે કિરણમંડલા નામે તેની એક સ્ત્રી હેમશિખ નામના તેના મામાના પુત્રની સાથે સુતેલી તેણે જોઈ, એટલે તેણે તે સ્ત્રીને કાઢી ચૂકી અને તત્કાળ પોતે દીક્ષા લીધી. કિરણમંડલા મૃત્યુ પામીને વિદ્યુદ્દંટના નામે રાક્ષસી થઈ. જયભૂષણ મુનિ દૂરતાં દૂરતાં આગલી રાત્રે અયોધ્યાની બહાર આવીને પ્રતિમાપણે રહ્યા. તે વખતે વિદ્યુદ્દંટના ત્યાં આવીને તેને ઉપદ્રવ કરવા લાગી. મુનિને તો શુભ ધ્યાનના બળથી તે જ દિવસે દેવજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, એટલે તેનો ઉત્સવ કરવા માટે ઈદ્રાદિક દેવતાઓ ત્યાં આવ્યા. એ સમયે અહીં સીતાની શુદ્ધિ થતી

હતી તે જોઈને દેવતાઓએ આવી ઈંદ્રને વિજ્ઞાપિત કરી કે 'હે સ્વામી ! લોકોના ખોટા અપવાદથી સીતા આજે અગ્નિમાં પ્રવેશ કરે છે.' તે સાંભળી ઇન્દ્રે સીતાની સાંનિધ્ય કરવાને માટે તરત જ પોતાની પેદલ સેનાના અધિપતિને આજ્ઞા આપી, અને પોતે જય-ભૂષણ મુનિના ઢેવળજ્ઞાનનો ઉત્સવ કર્યો.

હવે રામની આજ્ઞાથી સેવકોએ ચંદનના કાષ્ઠથી વ્યાપ્ત એવા તે ગર્તમાં ચારે તરફથી નેત્રને પણ દુઃપ્રેક્ષ્ય એવો અગ્નિ પ્રજ્વલિત કર્યો. જ્વાલાઓથી વિકરાળ અગ્નિને જોઈને રામે હૃદયમાં વિચાર્યું કે 'અહો ! આ તો અતિવિષમ કાર્ય થઈ પડ્યું ! આ મહાસતી તો નિઃશંક અગ્નિમાં પ્રવેશ કરશે, પરંતુ પ્રાયઃ દૈવની અને દિવ્યની વિષમ ગતિ છે. મારી સાથે આ સીતા વનવાસમાં નીકળ્યા, રાવણે તેનું હરણ કર્યું, પાછો મેં તેનો વનમાં લાગ કર્યો અને છેવટે વળી મહા કષ્ટ ઉપરિથિત કર્યું, એ બધું મારાથી જ થયેલું છે.' આ પ્રમાણે રામ વિચાર કરતા હતા, તેવામાં તો સીતા ખાડા પાસે આવીને ઉભા રહ્યા, અને સર્વજ્ઞનું સ્મરણ કરી આ પ્રમાણે બોલ્યા કે 'હે લોકપાલો ! હે લોકો ! સર્વે સાંભળો, જે મેં રામ વિના બીજા કોઈ પુરુષની અલિલાષા કરી હોય તો આ અગ્નિ અને બાળી નાખો, અને નહિ તો જલની માપક શીતલ સ્પર્શવાન થાઓ.' આ પ્રમાણે કહી નમસ્કાર મંત્રનું સ્મરણ કરીને સીતાએ તે અગ્નિકુંડમાં ઝંપાપાત કર્યો. જવા સીતા તેમાં પડ્યા તેવો જ તત્કાળ અગ્નિ ધુઝાઈ ગયો, અને તે ખાડો સ્વચ્છ જલથી પૂરાઈને વાપીરૂપે થઈ ગયો. તેના સતીપણાથી સંતુષ્ટ થયેલા દેવના પ્રભાવથી સીતા લક્ષ્મીની જેમ તે જલની ઉપર કમલપર રચેલા સિંહાસનમાં બિરાજમાન થયા. કોઈ ઠેકાણે હુંકાર ધ્વનિ, કોઈ ઠેકાણે ગુલ ગુલ અવાજ, કોઈ ઠેકાણે ભંભા જેવો નાદ, કોઈ ઠેકાણે દોલની જેવા ધ્વનિ, કોઈ ઠેકાણે દિલિ દિલિ શબ્દ અને કોઈ ઠેકાણે ખલ ખલ નાદ કરતું તે જળ સમુદ્રજળની પેઠે આવર્તયુક્ત જોવામાં આવ્યું. પછી ઉદ્વેલ સમુદ્રની જેમ તે વાપીમોથી જળ ઉછળવા માંડ્યું, અને તેણે મોટા માંચડાઓને પણ ડુબાવવા માંડ્યા. વિદાધરે તો તેનાથી બચાવ્યાંત થઈ ઉડીને આકાશમાં જતા રહ્યા. પરંતુ ભૂચર મનુષ્યો 'હે મહા સતી સીતા ! અમારૂં રક્ષણ કરો, રક્ષણ કરો' એમ યોગાર કરવા લાગ્યા. પછી સીતાએ હંચા આવતા તે જળને બે હાથવડે દબાવ્યું, એટલે તેના પ્રભાવથી તે પાછું વાપીના પ્રમાણે જટલું થઈ ગયું. ઉત્પલ, કુસુદ અને પુંડરીક જાતિનાં કમળોથી પૂર્ણ, હંસોથી શોભિત, કમળોની મુગંધથી ઉદ્ભ્રાંત થયેલા ભ્રમરાઓ જેમાં સંગીત કરી રહ્યા છે એવી, જેની સાથે તરંગો અથડાય છે તેવા મણિમય સોપાનથી સુંદર અને બન્ને બાજુ રત્ન-મય પાપાણીથી બાંધેલી—તે વાપી ઘણી સુંદર દેખાવા લાગી. સીતાના શીલની પ્રશંસા કરતા નારદાદિક આકાશમાં નૃલ કરવા લાગ્યા. સંતુષ્ટ થયેલા દેવતાઓએ સીતાની ઉપર પુષ્પ-વૃષ્ટિ કરી. 'અહો ! રામની પત્ની સીતાનું દેવું યશસ્વી શીલ છે !' એ પ્રમાણે અંતરીક્ષ અને ભૂમિમાં વ્યાપ એવી લોકોની આધોપણ થવા લાગી. પોતાની માતાનો પ્રભાવ જોઈ લવણ-

કુશ ધણેા હર્ષ પામ્યા, પછી હંસની જેમ તરતા તરતા તે તેની પાસે ગયા. સીતાએ મસ્તકપર સુંધીને તેને પોતાને બે પડબે બેસાર્યા. તે કુમારો નદીના બે તીરપર રહેલા હાથીના બે બચ્ચાંની જેવા શોભવા લાગ્યા. તે વખતે લક્ષ્મણ, શત્રુઘ્ન, ભામંડલ, વિભીષણ અને સુગ્રીવ વિગેરે વીરોએ આવી સીતાને ભક્તિથી નમસ્કાર કર્યો; પછી અતિમનોહર કાંતિવાળા રામ પણ સીતાની પાસે આઁયા, અને પશ્ચાત્તાપ તથા લજ્જાથી પૂર્ણ એવા તેમણે અંગલિ જોડીને આ પ્રમાણે કહ્યું—“હે દેવી ! સ્વભાવથીજ અસત્ દોષને અહણુ કરનારા નગરવાસીઓના છંદને અનુસરીને મેં તમારો ત્યાગ કર્યો હતો, તે ક્ષમા કરજો. જેમાં મહા ઉચ્ચ શિકારી પ્રાણીઓ રહેલા છે એવા અરણ્યમાં તમે તમારા પ્રભાવથી જીવતા રહ્યા તે પણ એક દિવ્યજ હતું, તથાપિ તે મારા જાણવામાં આઁયું નહીં. પણ હવે તે સર્વ ક્ષમા કરીને આ પુષ્પક વિમાનમાં બેસો, મારી સાથે ઘેર ચાલો, અને પૂર્વની જેમ પાછા મારી સાથે રમો.” સીતા બોલ્યા—‘તેમાં તમારો, લોકોનો કે બીજા કાઁધનો દોષ નથી પણ મારા પૂર્વ કર્મનોજ દોષ છે, તેથી આવા દુઃખના આવર્તને આપનારા કર્મથી નિર્વેદ પામીને હું તો હવે તેનો ઉચ્છેદ કરનારી દીક્ષાજ અહણુ કરીશ.’ આ પ્રમાણે કહીને તેજ વખતે સીતાએ પોતાની મુદ્રિથીજ દેશનો લોચ કર્યો, અને પ્રજા જેમ પોતાના કેશ ઈંદ્રને આપે છે તેમ તેણે તે કેશ રામને અર્પણ કર્યા, તે જોધને તત્કાળ રામને મૂર્છા આવી. તેમાંથી તેઓ સ્વસ્થ થયા નહિ તેવામાં તો સીતા જયભૂષણ મુનિની પાસે ચાલ્યા ગયા. જયભૂષણ કેવળીએ તેજ વખતે વિધિ પૂર્વક તેને દીક્ષા આપી, અને પછી તપમાં પરાયણ તે સાધવીને સુપ્રભા ગણિનીના પરિવારમાં સોંપી.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपष्टिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये

मममे पर्वणि सीताशुद्धित्रतग्रहणो नाम नवमः सर्गः ॥ ९ ॥



સર્ગ ૧૦ મો.

રામનું નિર્વાણગમન.

મૂર્છિત થયેલા રામને ચંદનના જલથી સિંચન કર્યું, એટલે તે સ્વસ્થ થઈને બોલ્યા કે 'એ મનસ્વિની સીતા દેવી ક્યાં છે? અરે ભૂચરો અને ખેચરો! જે તમારે મરવાની ઇચ્છા ન હોય તો તે લોચ કરેલી પણ મારી પ્રિયા સીતા મને સત્વર ખતાવો! હે વત્સ લક્ષ્મણ! બાપા અને ધનુષ્ય લાવ, હું આવો દુઃખી છતાં આ બધા ઉદાસીન અને સુરિંચત કેમ છે?' આ પ્રમાણે કહીને ધનુષને ગ્રહણ કરતા રામને લક્ષ્મણે કહ્યું—'હે આર્ય! આ શું કરો છો? આ સર્વ લોક તમારા સેવક છે. ન્યાયનિષ્ટ એવા તમે દોષના ભયથી જન્મસીતાનો લાગ કર્યો હતો, તેમ સ્વાર્થનિષ્ટ સીતાએ સંસારના ભયથી આપણો સર્વનો લાગ કર્યો છે. તમારી પ્રિયા સીતાએ અહીં પ્રત્યક્ષ પોતાની મેળે પોતાના કેશનો લોચ કરી જયભૂષણ મુનિની પાસે દીક્ષા લીધી છે. એ મહર્ષિને હમણાં જ કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયેલ છે, તે જ્ઞાનનો મહિમા કરવો એ તમારું પણ કૃત્ય છે. વળી હે સ્વામી! મહાવ્રતધારી સીતા સ્વામિની પણ ત્યાં રહેલા છે, અને એ નિર્દોષ સાધ્વી શુદ્ધ સતી-માર્ગની જેમ હમણાં મોક્ષમાર્ગને ખતાવે છે." લક્ષ્મણનાં આવાં વચન સાંભળી રામ સ્વભાવમાં સ્થિત થઈને બોલ્યા—'હે બંધુ! તે કેવળીની પાસે મારી પ્રિયાએ વ્રત ધારણ કર્યું, તે બહુ સાહે કર્યું.' આ પ્રમાણે કહીને રામચંદ્ર પરિવાર સહિત જયભૂષણ મુનિ પાસે ગયા અને તેમને નમસ્કાર કરીને રામે દેશના સાંભળી. દેશનાને અંતે રામે મુનિને પૂછ્યું—'હે સ્વામી! હું આત્માને જાણતો નથી, તો હું ભવ્ય છુ કે અભવ્ય છુ તે મને કહો અને મારી ઉપર પ્રસન્ન થાઓ.' કેવળો બોલ્યા—'રામ! તમે કેવલ ભવ્ય છો એટલું જ નહિ પણ આ જન્મમાં જ કેવલજ્ઞાન પામીને સિદ્ધિને પણ પામનારા છો.' રામે ફરી-વાર પૂછ્યું—'હે સ્વામી! મોક્ષ તો દીક્ષા લીધાથી થાય છે, અને દીક્ષા સર્વનો ત્યાગ કરવાથી થાય છે, પણ આ બંધુ લક્ષ્મણ મારાથી દુસ્ત્યાજ્ય છે.' મુનિ બોલ્યા—'તમારે દંતુ બલદેવપણાની સંપત્તિ ભોગવવાની છે, તેને અંતે નિઃસંગ થઈ, દીક્ષા લઈને તમે શિવમુખ પામશો.'

વિભીષણે નમસ્કાર કરી મુનિને પૂછ્યું—'હે સ્વામી! રાવણે પૂર્વ જન્મના કયા કર્મથી સીતાનું હરણ કર્યું? અને કયા કર્મથી લક્ષ્મણે તેને યુદ્ધમાં માર્યો? વળી આ સુગ્રીવ, બ્રામંહલ, લવણ, અંકુરા અને હું કયા કર્મથી આ રામની ઉપર અત્યંત રક્ત થયા છીએ?' મુનિ બોલ્યા—'આ દક્ષિણ ભરતાર્દ્રમાં ક્ષેમપુર નામના નગરમાં નયદત્ત નામે એક વણિક હતો, તેને સુનંદા નામની સ્ત્રીથી ધનદત્ત અને વસુદત્ત નામે બે પુત્રો થયા. તે બંનેને યાજ્ઞવલ્કય નામના એક બ્રાહ્મણની સાથે મિત્રાઈ થઈ. તે નગરમાં સાગરદત્ત નામે એક વણિક રહેતો હતો, તેને ગુણધર નામે પુત્ર અને ગુણવતી

નામની કન્યા હતી. સાગરદત્તે નયદત્તના યોગ્ય ગુણવાળા પુત્ર ધનદત્તને ગુણવતી કન્યા આપી, અને કન્યાની માતા રત્નપ્રભાએ ધનના લોભથી શ્રીકાંત નામના એક ત્યાંના ધનાઢ્યને ગુપ્ત રીતે ગુણવતીને આપી. આ ખબર યાજ્ઞવલ્ક્યના જાણવામાં આવી, એટલે મિત્રની વંચનાંને નહિ સહન કરનારા યાજ્ઞવલ્ક્યે પોતાના મિત્ર નયદત્તના પુત્રને ખબર આપ્યા. તે સાંભળી વસુદત્તે રાત્રે જઈને શ્રીકાંતને મારી નાખ્યો, અને શ્રીકાંતે પણ ખર્જવડે વસુદત્તને મારી નાખ્યો. તે બન્ને ત્યાંથી મૃત્યુ પામીને વિંધ્યાટવીમાં મૃગલા થયા. ગુણવતી કુંવારીજ મૃત્યુ પામીને તેજ વનમાં મૃગલી થઈ. ત્યાં પણ તેણીને માટે યુક્ત કરીને તે બન્ને મૃત્યુ પામ્યા. એવી રીતે પરસ્પર વૈરથી તેઓએ ચિરકાળ ભવ-શ્રમણું કર્યું.

હવે અહીં ધનદત્ત પોતાના ભાઈના વધથી પીડિત થઈ ધર્મરહિતપણે ભટકવા લાગ્યો. એક વખતે રાત્રે ક્ષુધાતુર થયેલા તેણે કોઈ સાધુઓને બોલા, એટલે તેમની પાસે તેણે ભોજન માગ્યું. તેઓમાંથી એક મુનિ બોલ્યા—હે ભાઈ! મુનિઓ દિવસે પણ ભાતપાણીનો સંગ્રહ રાખતા નથી તો રાત્રે તો ક્યાંથીજ હોય? વળી હે ભટ્ટ! તારે પણ રાત્રે ભોજન કે પાન કરવું યોગ્ય નથી, કેમકે આવા અંધકારમાં અન્નાદિકમાં રહેલા જીવોને કાણ જાણી શકે? આ પ્રમાણે મુનિએ આપેલા બોધથી તેના હૃદયમાં જાણે અમૃત સિંચન થયું હોય તેમ લાગ્યું. પછી તે શ્રાવક થઈ મૃત્યુ પામીને સૌધર્મ દેવ-લોકમાં દેવતા થયો. ત્યાંથી ચલીને તે મહાપુર નગરમાં ધારિણી અને મેરૂ શેઠનો પદ્મરૂચિ નામે પરમ શ્રાવક પુત્ર થયો. એક વખતે પદ્મરૂચિ અશ્વારૂઢ થઈ દૈવયોગે ગોકુલમાં જતો હતો. ત્યાં માર્ગમાં એક વૃદ્ધ વૃષભને પડીને મરણ પામતો તેણે બોલ્યો, એટલે તે કૃપાળુ શેઠ અશ્વ ઉપરથી ઉતરી તેની નજીક આવીને તેના કાનમાં પંચપર-મેષ્ટી નમસ્કાર મંત્ર સંભળાવ્યો. તેના પ્રભાવથી મૃત્યુ પામીને તે તેજ નગરમાં છન્ન-ચ્છાય રાજની શ્રીદત્તા રાણીના ઉદરથી વૃષભધ્વજ નામે પુત્ર થયો. તે કુમાર સ્વેચ્છાએ ફરતો ફરતો એક વખતે તે વૃદ્ધ વૃષભની મૃત્યુભૂમિ પાસે આવ્યો, ત્યાં પૂર્વ જન્મના સ્થાનના દર્શનથી તેને જાતિસ્મરણજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. તેથી ત્યાં તેણે એક ચૈત્ય કરાવ્યું, અને ચૈત્યની એક તરફની ભીત ઉપર તેણે મરણસ્થિતિપર આવેલા વૃદ્ધ વૃષભનું ચિત્ર આણેખ્યું. તેમજ તેની પાસે તેના કાનમાં નમસ્કાર મંત્ર આપતા તે પુરૂષને અને તેની પાસે પલાણ સહિત તેના અશ્વને આણેખ્યા. પછી ચૈત્યના રક્ષકોને આજ્ઞા કરી કે ‘જ કોઈ આ ચિત્રને પરમાર્થ રૂપે જાણી લે તે પુરૂષના અને તત્કાળ ખબર આપવા.’ આ પ્રમાણે કહી કુમાર વૃષભધ્વજ પોતાના મંદિરે ગયો.

એક વખતે પેલા પદ્મરૂચિ શેઠ તે ચૈત્યમાં વંદન કરવાને માટે આવ્યો. ત્યાં અર્હતને વંદના કરીને તેણે તે ભીતપર કરેલાં ચિત્ર બોલ્યાં. તેથી વિસ્મય પામીને બોલ્યો કે—‘આ ચિત્રનું વૃત્તાંત તો બધું મનેજ લાગુ પડે છે.’ રક્ષકોએ જઈને તત્કાળ રાજકુ-

માર વૃષભધ્વજને તે ખપર આપ્યા એટલે તરતજ તે ત્યાં આવ્યો, અને તેણે પદ્મજ્યોતિને પૂછ્યું કે—‘શું તમે આ ચિત્રનો વૃત્તાંત જાણો છો?’ તેણે કહ્યું—‘આ મરણ પામતા વૃષભને નમસ્કાર મંત્ર આપતા એવા મને કોઈ જાણીતા પુરૂષે અહીં આજેખરે છે.’ તે સાંભળી વૃષભધ્વજ તેને નમસ્કાર કરીને બોલ્યો—‘હે ભદ્ર! જો આ વૃદ્ધ વૃષભ હતો તે નમસ્કાર મંત્રના પ્રભાવથી આ હું રાજપુત થયેલો છું. જો તમે કૃપાળુએ તે સમયે મને નમસ્કાર મંત્ર ન આપ્યો હોત તો હું તિર્યચ યોનિમાં અથવા કોઈ અધમ યોનિમાં ગયો હોત. તમે સર્વથા મારા શુદ્ધ, સ્વામી અને દેવતા છો, માટે તમોએ આપેલું આ વિશાળ રાજ્ય તમેજ ભોગવો.’ આ પ્રમાણે કહીને વૃષભધ્વજ શ્રાવકવ્રતને પાલતો સતો પદ્મજ્યોતિની સાથે અલેક્ષણે રહેવા લાગ્યો. ચિરકાળ સમ્યક્ પ્રકારે શ્રાવક-પણું પાળી મૃત્યુ પામીને તે બંને ઇશાન કલ્પમાં પરમર્દ્ધિક દેવતા થયા. પદ્મજ્યોતિ ત્યાંથી ચવીને મેઝગિરિની પશ્ચિમ ખાજુએ વૈતાલચ ગિરિ ઉપર નંદાવર્ત નામના નગરમાં નંદીશ્વર નામે રાજ અને કનકાભા નામે રાણીનો નયનાનંદ નામ પુત્ર થયો. ત્યાં રાજ્ય ભોગવી દીક્ષા લઈને માહેન્દ્ર નામના ચોથા દેવલોકમાં દેવતા થયો. ત્યાંથી ચવી પૂર્વ વિદેહમાં ક્ષેમાપુરીના રાજ વિપુલવાહનની પદ્માવતી રાણીથી શ્રીચંદ્ર નામે કુમાર થયો. તે રાજ્ય ભોગવી સમાધિગુપ્ત મુનિ પાસે દીક્ષા લઈ કાળ કરીને બ્રહ્મ નામના પાંચમા દેવલોકમાં ઇદ્ર થયો. ત્યાંથી ચવીને તેનો જીવ આ મહાખલવાન ખલભદ્ર રામચંદ્ર થયેલ છે, અને વૃષભધ્વજનો જીવ અનુક્રમે આ સુગ્રીવ થયેલ છે.

પેલા શ્રીકાંતનો જીવ ભવબ્રમણ કરી મૃણાલકંઠ નગરમાં શંભુ રાજ અને હેમવતી રાણીનો વજ્રકંઠ નામે પુત્ર થયો. વસુદત્ત ભવમાં ભમી તે શંભુ રાજના પુરોહિત વિજય અને તેની સ્ત્રી રતનચુડાનો શ્રીભૂતિ નામે પુત્ર થયો. પેલી શુભવતી ભવબ્રમણ કરી તે શ્રીભૂતિની સરસ્વતી નામની સ્ત્રીથી વેગવતી નામે પુત્રો થઈ. તે યૌવનવતી થતાં એક વખતે એક સુદર્શન નામના પ્રતિભાધારી મુનિને લોકો વંદન કરતા હતા તે જોઈ તેણે હાસ્યથી કહ્યું કે—‘હે લોકો! આ સાધુને એ પૂર્વે સ્ત્રીની સાથે ક્રીડા કરતાં જોયા છે, તે સ્ત્રીને તેણે હમણા ખીજ ઠેકાણે મોકલી દીધી છે; માટે તેવા સાધુને તમે કેમ વંદના કરો છો?’ તે સાંભળીને તત્કાળ સર્વ લોકો વિષમ પરિણામી થઈ જઈ તે કલંકની ઉદ્ઘોષણા કરતા સતા તે મુનિને ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યા. એટલે ‘જ્યાં સુધી આ કલંક મારા ઉપરથી ઉતરશે નહિ ત્યાં સુધી હું કાલસગ્ગ પાળીશ નહિ’ એવો તે મુનિએ અભિમત્ત કર્યો. પછી શાસનદેવતાના રોષથી વેગવતીનું સુખ તત્કાળ વ્યાધિ-અસ્ત થઈ ગયું, અને સાધુ ઉપર તેણે મૂઠેલા કલંકનું વૃત્તાંત સાંભળી પિતાએ વેગવતીનો ધણો તિરસ્કાર કર્યો. પિતાના રોષથી અને રોગથી બચ પામીને વેગવતીએ સુદર્શન મુનિ પાસે આવી સર્વ લોકોની સમક્ષ હંમેશ્વરે આ પ્રમાણે કહ્યું—‘હે સ્વામી! તમે સર્વથા નિર્દોષ છો, એ તમારી ઉપર આ ખોટાં દોષ આરોપણ કરેલા છે, માટે કે

ક્ષમાનિધિ ! મારે એ અપરાધ ક્ષમા કરે.' તે વચન સાંભળી લોકો પાછા પ્રરીથી તે મુનિને પૂજવા લાગ્યા. સારથી તે વેગવતી પરમ શ્રદ્ધાળુ શ્રાવિકા થઈ. તેને રૂપવતી બેઠને શંભુરાજએ તેની માગણી કરી. શ્રીભૂતિએ પ્રત્યુત્તર દીધો કે 'મારી કન્યા હું કોઈ મિથ્યાદૃષ્ટિને આપીશ નહિ.' તે સાંભળી શંભુરાજએ શ્રીભૂતિને મારી નાખીને વેગવતીની સાથે બલાત્કારે ભોગ કર્યો. તે સમયે વેગવતીએ શાપ આપ્યો કે 'હું ભવાંતરે તારા વધને માટે યદ્યશ.' પછી શંભુરાજએ તેને છોડી દીધી, એટલે હરિકાંતા આર્યાની પાસે દીક્ષા લઈ આયુષ્ય પૂર્ણ કરીને તે વેગવતી બ્રહ્મેવલોકમાં ગઈ. ત્યાંથી ચવીને તે જનકરાજની પુત્રી સીતા થઈ, અને પૂર્વના શાપના વશથી શંભુરાજના જીવ રાક્ષસપતિ રાવણના મૃત્યુને માટે તે થઈ પડી. પૂર્વે સુદર્શન મુનિપર ખોટો દોષ આરોપણ કરવાથી આ ભવમાં તેના ઉપર લોકોએ ખોટું કલંક મૂક્યું.

શંભુરાજનો જીવ ભવબ્રમણ કરી કુશલ્લવ નામના બ્રાહ્મણની સાવિત્રી નામની સ્ત્રીથી પ્રભાસ નામે પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. અન્યદા તેણે વિજયસેન નામન મુનિની પાસે દીક્ષા લીધી, અને પરીપદો સહન કરતા સતા તેણે મોટું તપ આચર્યું. એક સમયે કનકપ્રભ નામના ઈંદ્રની જેવી મોટી સમૃદ્ધિવાળા વિદ્યાધરના રાજને સંમેતશિખર યાત્રા કરવા જતાં પ્રભાસ મુનિએ દીઠો, એટલે તેણે 'આ તપના ફળવડે હું આ વિદ્યાધરના રાજ જેવી સમૃદ્ધિવાળો થાઉં' એવું નિયાણું બાંધ્યું. ત્યાંથી મૃત્યુ પામીને તે ત્રીજા દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થયો. હે વિભીષણ ! ત્યાંથી ચવીને તે તમારો મોટો ભાઈ રાવણ થયો. તે વખતે કનકપ્રભની સમૃદ્ધિ બેઠને નિયાણું બાંધવાથી તે સર્વ ખેચરોનો અધિપતિ થયો. ધનદત્ત અને વસુદત્તનો મિત્ર જે યાજ્ઞવલ્ક્ય બ્રાહ્મણ હતો તે કેટલાક ભવમાં ભમીને તું વિભીષણ થયો. રાજએ મારી નાખેલા પેલા શ્રીભૂતિ સ્વર્ગમાં ગયો. ત્યાંથી ચવી સુપ્રતિષ્ઠપુરમાં પુનર્વસુ નામે વિદ્યાધર થયો. એક વખતે કામાતુર થયેલા તેણે પુંડરીક વિજયમાંથી ત્રિભુવનાનંદ નામે ચક્રવર્તીની અનંગસુંદરી નામની કન્યાનું હરણ કર્યું. ચક્રવર્તીએ તેની પછવાડે વિદ્યાધરો મોકલ્યા. તેમની સાથે યુદ્ધ કરવામાં આકુળ્યાકુળ થયેલા તે પુનર્વસુના વિમાનમાંથી અનંગસુંદરી એક લતા-ગૃહ ઉપર પડી ગઈ. તેની પ્રાપ્તિને માટે નિયાણું બાંધી પુનર્વસુએ દીક્ષા લીધી અને ત્યાંથી મૃત્યુ પામી દેવલોકમાં જઈ ત્યાંથી ચવીને તેનો જીવ આ લક્ષ્મણ થયો.

પેલી અનંગસુંદરી વનમાં રહી સતી ઉચ તપ કરવા લાગી. અંતે તેણે અનશન કર્યું. તે સ્થિતિમાં તેને કોઈ અજગર ગળી ગયો. સમાધિથી મૃત્યુ પામીને તે દેવલોકમાં દેવી થઈ. ત્યાંથી ચવીને આ લક્ષ્મણની વિશલ્યા નામે પત્ની થઈ છે. જે પેલા ગુણધર નામે ગુણવતીનો ભાઈ હતો તે બ્રમણ કરી કુંડલમંડિત નામે રાજપુત્ર થયો. તે ભવમાં ચિરકાલ શ્રાવકપણું પાલી મૃત્યુ પામીને તે આ સીતાનો સહોદર ભામંડલ થયો છે.

કાંકદી નામની નગરીમાં વામદેવ નામે બ્રાહ્મણ ને શ્યામલા નામની સ્ત્રીથી વસુનંદ અને સુનંદ નામે બે પુત્રો થયા. એક વખતે તે બન્ને ઘેર હતા, તેવામાં એક માસોપવાસી મુનિ પધાર્યા. તેમને તેમણે ભક્તિથી પ્રતિભાષ્યા. તે દાનધર્મના પ્રભાવથી બન્ને મૃત્યુ પામીને ઉત્તરકુરમાં જુગલીઆ થયા. ત્યાંથી મૃત્યુ પામીને સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવતા થયા. ત્યાંથી ચવીને પાછા કાંકદીપુરીમાં જ વામદેવ રાજની સુદર્શના નામની સ્ત્રીથી પ્રિયંકર અને શુભંકર નામે બે પુત્રો થયા. ત્યાં ચિરકાલ રાજ્ય પાલી દીક્ષા લઈ મૃત્યુ પામીને ઐવેયકમાં દેવતા થયા. ત્યાંથી ચવીને તે આ લવણુ અને અંકુશ થયેલા છે. તેઓના પૂર્વભવની માતા સુદર્શના ચિરકાલ ભવભ્રમણ કરીને આ સિદ્ધાર્થ થયેલ છે, જણે આ રામના બંને પુત્રોનું અધ્યાપકપણું કર્યું છે.

આ પ્રમાણે જયભૂષણ મુનિ પાસેથી સર્વના પૂર્વભવ સાંભળીને ઘણા ઢોઢા સંવેગ પામ્યા. રામના સેનાપતિ કૃતાંતે તત્કાલ દીક્ષા લીધી. રામલક્ષ્મણ જયભૂષણ મુનિને વંદના કરી, ત્યાંથી ઉઠીને સીતાની પાસે આબ્યા. સીતાને જોઈ રામને ચિંતા થઈ કે 'આ સીતા શીરીષના પુષ્પ જેવી ડામળ રાજપુત્રી છે, તે શીત અને આતપના ક્લેશને ડેમ સહન કરી શકશે? વળી આ ડામળ સ્ત્રી સર્વ ભારથી અધિક અને દુઘ્યથી પણ દુર્વહ એવા સંયમ ભારને ઠેવીરીતે વહન કરશે? અથવા જેના સતીવ્રતને રાવણ પણ ભક્ષ કરી શક્યો નહિ એવી આ સતી સંયમમાં પણ પોતાની પ્રતિજ્ઞાનો નિર્વાહ કરનારી થશે?' આવો વિચાર કરી રામે સીતાને વંદના કરી, એટલે શ્રદ્ધાથી શુદ્ધ દુઘ્યવાળા લક્ષ્મણે અને બીજા રાજઓએ પણ વંદના કરી. પછી રામ પરિવાર સાથે અયોધ્યામાં આબ્યા.

સીતાએ અને કૃતાંતવદને ઉત્તર તપ કરવા માંડ્યું. કૃતાંતવદન તપ કરી મૃત્યુ પામીને બ્રહ્મદેવલોકમાં ગયો. સીતાએ સાઠ વર્ષ સુધી વિવિધ તપ આચર્યું, અને તેનીશ અહોરાત્રિ અનશન આરાધી મૃત્યુ પામીને તે બાવીશ સાગરોપમના આયુધ્યવાળા અચ્યુતેન્દ્ર થયા.

વૈતાલચગિરિપર આવેલા કાંચનપુરમાં કનકરથ નામે વિદ્યાધરનો રાજ હતો, તેને મંદાકિની અને ચંદ્રમુખી નામે બે કન્યા હતી. તેમના સ્વયંવરમાં તેણે રામ લક્ષ્મણાદિક રાજઓને પુત્ર સહિત બોલાવ્યા. સર્વ રાજઓ આવીને સ્વયંવરમંડપમાં બેઠા. પછી મંદાકિની રવેચ્છાએ અનંગલવણુને અને ચંદ્રમુખી મદનાંકુશને વરી. તે જોઈ શ્રીધર વિગેરે લક્ષ્મણના અડીસો પુત્રો ક્રોધ કરીને એક સાથે યુદ્ધ કરવા ઉઠ્યા તેમને યુદ્ધ મોટું તૈયાર થતા સાંભળી લવણુ અને અંકુશ બોલ્યા કે 'તેઓની સાથે ઠાણું યુદ્ધ કરે! કારણ કે બાઈઓ અવધ્ય છે. જેમ આરા પિતામાં મોટાનો કે નાનાનો કશે ભેદ નથી, તેમ તેઓના પુત્રો શ્રીધરાદિ અને અમે તેમાં પણ ભેદ યાઓ નહીં.' આવાં તેમનાં વચન બાંતરીદાને પામેથી જાણીને લક્ષ્મણના પુત્રો-પોતે જે આવા અકૃત્યનો

આરંભ કર્યો તેને માટે પોતાના આત્માને નિંદવા લાગ્યા, અને તત્કાલ વૈરાગ્ય પામી માતાપિતાની આજ્ઞા લઈ તેઓએ મહાબલ મુનિના ચરણકમલમાં જઈને દીક્ષા લીધી. પછી અનંગલવણ અને મદનાંકુશ તે કન્યાઓને પરણી બલભદ્ર અને વાસુદેવની સાથે અયોધ્યાપુરીમાં આવ્યા.

એક સમયે ભામંડલ રાજ પોતાના નગરમાં રાજમહેલની ઉપર બેઠો હતો, તે વખતે શુદ્ધબુદ્ધિવાળો તે પોતાના મનમાં આ પ્રમાણે વિચારવા લાગ્યો કે—‘વૈતાલચની બંને શ્રેણીને વશ કરી સર્વ ઠેકાણે અસ્ખલિતપણે લીલા પૂર્વક વિહાર કરી મેં સસાર સંબંધી પૂર્ણ સુખ મેળવ્યું છે. હવે અંતે દીક્ષા લઈ પૂર્ણ વાંચ્છાવાળો થાઉં.’ આવો વિચાર કરતો હતો, તેવામાં તેના મસ્તકપર આકાશમાંથી વિજલી પડી. તેથી તત્કાલ મૃત્યુ પામીને તે દેવકુરૂમાં જુગલીઆપણે ઉત્પન્ન થયો.

અન્યદા ચૈત્રી પૂર્ણિમાએ હનુમાન શાશ્વતા ચૈત્રની વંદના કરવા માટે મેરૂ પર્વતે ગયો હતો, ત્યાં તેણે સૂર્યને અસ્ત થતો જોયો. તે જોઈ તેને વિચાર થયો કે ‘અહો ! આ જગતમાં સર્વનો ઉદય અને અસ્ત થયા કરે છે, જે બાબતમાં આ સૂર્યનું પ્રત્યક્ષ દૃષ્ટાંત છે; માટે જેમાં સર્વ નાશવંત છે એવા આ જગતને ધિક્કાર છે !’ આવો વિચાર કરી હનુમાને પોતાના નગરમાં જઈ પુત્રને રાજ્ય આપીને ધર્મરત્ન આચાર્યની પાસે દીક્ષા લીધી. તેની સાથે સાહસાતસો રાજાઓએ દીક્ષા લીધી, અને તેની પત્નીઓએ લક્ષ્મીવતી આર્યાની પાસે ચારિત્ર લીધું. અનુક્રમે હનુમાન મુનિ ધ્યાનરૂપ અગ્નિથી સર્વ કર્મોને મૂલમાંથી બાળી નાખી શૈલેશી અવસ્થાને પ્રાપ્ત કરીને અવ્યયપદ (મોક્ષ) ને પામ્યા.

હનુમાને દીક્ષા લીધી એ ખબર જાણી રામ વિચારવા લાગ્યા કે ‘ભોગસુખનો ત્યાગ કરીને હનુમાને કષ્ટકારી દીક્ષા કેમ લીધી હશે ?’ આવી રામની વિચારણા અવધિજ્ઞાનવડે જાણીને સૌધર્મ ઈંદ્રે સલા વચ્ચે કહ્યું કે—‘અહો ! કર્મની ગતિ વિષમ છે ! રામ જોવા ચરમદેહી પુરૂષ અસારે ધર્મને હસે છે, એટલું જ નહિ પણ ઉલટા વિષયસુખની પ્રશંસા કરે છે, આ તે કેવી વાત ! પણ તે મારા જાણવામાં આવ્યું. એ રામ અને લક્ષ્મણને પરસ્પર એવો ગાઢ સ્નેહ છે કે જે રામચંદ્રને સંસારપર વૈરાગ્ય આવવા દેતો નથી.’ ઈંદ્રનાં આવાં વચન સાંભળી સુધર્મા સલામાંથી બે દેવતાઓ કૈાતુકથી તેમના સ્નેહની પરીક્ષા કરવા માટે અયોધ્યામાં લક્ષ્મણને ઘેર આવ્યા. તેઓએ તત્કાળ માયા રચીને અંતઃપુરની સર્વ સ્ત્રીઓને કંરુણસ્વરે આકંઠ કરતી લક્ષ્મણને બતાવી. તેઓ એવો વિલાપ કરવા લાગી કે—‘હા પદ્મ ! હા પદ્મનયન ! હા બંધુરૂપ કમલમાં સૂર્ય સમાન ! સર્વ વિશ્વને ભયંકર એવું આ તમારું અકાળ મૃત્યુ કેમ થયું !’ આ પ્રમાણે રૂદન કરતી અને છુટા કેશ મૂડીને છાતી કુટતી અંતઃપુરની સ્ત્રીઓને જોઈ લક્ષ્મણ અતિ ખેદ પામીને બોલ્યા—‘અરે ! શું મારા જીવિતનું પણ જીવિત એવા મારા બંધુ

રામ મૃત્યુ પામ્યા! છલથી ધાત કરનારા દુષ્ટ યમરાજે આ શું કર્યું! આ પ્રમાણે બોલતા લક્ષ્મણનાં તે વચનની સાથે જ પ્રાણ નીકળી ગયા. અહો! કર્મનો વિપાક દુરતિક્રમ છે.

પછી તેનું શરીર સુવર્ણ સ્તંભના ટેકાથી સિંહાસન ઉપર સ્થિત થતાં ઉઘાડા મુખે અને લેખ્યમય મૂર્તિની જેવું નિષ્ક્રિય સ્થિર થઇ ગયું. આ પ્રમાણે સહજમાં લક્ષ્મણને મૃત્યુ પામેલા જોઇ બન્ને દેવતા ખેદ પામ્યા અને 'આપણે આ શું કર્યું?' એમ માંહોમાંહી પચાત્તાપ પૂર્વક કહેવા લાગ્યા, વળી 'અરે! આ વિશ્વાધાર પુરૂષને આપણે મારી નાખ્યા!' એમ પોતાના આત્માની નિંદા કરતા તેઓ પોતાના દેવલોકમાં ચાલ્યા ગયા.

લક્ષ્મણને મૃત્યુ પામેલા જોઇ અંતઃપુરની સ્ત્રીઓ કેશ છુટા મૂકી પરિવાર સહિત મહા આક્રંદ કરવા લાગી. તેમનું આક્રંદ સાંભળી રામચંદ્ર ત્યાં દોડી આવ્યા અને બોલ્યા—'અરે! કાંઈ પણ અમંગળ જાણુયા વગર તમે આ શું આરંભ્યુ છે? આ હું જીવું છું અને મારો આ અનુજામંધુ લક્ષ્મણ પણ જીવે છે. કાંઈ રોગ તેને પીડે છે તો તેનો ઉપાય હમણાં ઔપધોથી કરીએ છીએ.' આ પ્રમાણે કહી રામે વેદોને અને જ્યોતિષીઓને બોલાવ્યા, તેમજ મંત્રતંત્રના અનેક પ્રયોગો કરાવ્યા. મંત્રતંત્રના સર્વ પ્રયોગો નિષ્ફલ થતાં રામને મૂર્છા આવી. ક્ષણવારમાં કાંઈક સંજ્ઞા મેળવી ઉંચે સ્વરે તે વિલાપ કરવા લાગ્યા. તે સાંભળી વિભીષણ, સુગ્રીવ અને શત્રુઘ્ન વગેરે પણ અશ્વપાત કરતા અને 'અમે માર્યા ગયા' એમ બોલતા સુક્તકંઠે રૂદન કરવા લાગ્યા. કૌશલ્યાદિક માતાઓ પુત્રવધૂઓની સાથે અશ્વ પાડતી સતી વારંવાર મૂર્છા પામીને કંઠણ સ્વરે આક્રંદ કરવા લાગી. પ્રત્યેક માર્ગે, પ્રત્યેક ગૃહે અને પ્રત્યેક દુકાને આક્રંદ પ્રવર્તવાથી સર્વ રસને હરનાર શોકદ્વિત થઇ રહ્યું. તે વખતે લવણે અને અંકુશે નમસ્કાર કરી રામ-ભદ્રને કહ્યું કે 'અમારા આ લઘુપિતાનું મૃત્યુ થતાં અમે અત્યારે સંસારથી અત્યંત ભય પામ્યા છીએ. આ મૃત્યુ સર્વને અકસ્માત્ પ્રાપ્ત થાય છે, માટે સર્વ પુરૂષોએ મૂળથીજ પરલોકને માટે તત્પર રહેવું જોઈએ. માટે હે પિતા! અમને દીક્ષા લેવાની આજ્ઞા આપો. આ લઘુપિતા લક્ષ્મણ વિના હવે અમારે ઘરમાં રહેવું જરાપણ યુક્ત નથી.' આ પ્રમાણે કહી લવણે અને અંકુશે રામને નમીને અમૃતઘોષ મુનિની પાસે દીક્ષા લીધી, અને અનુક્રમે તે બંને મોક્ષ ગયા.

લાંઘના મરણથી અને પુત્રોના વિયોગથી રામ વારંવાર મૂર્છા ખાઇ મોહથી આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા—'હે બાંધવ! મેં હમણાં તમારૂં કાંઈપણ અપમાન કર્યું નથી, તે છતાં તમે અકસ્માત્ આવું મૌન કેમ ધારણ કર્યું છે? હે ભાઈ! તમે આમ કર્યું, એટલે મને મારા પુત્રોએ પણ છોડી દીધો. માણસોને સો છિદ્રો પડવાથી તેમાં સેંકડો ભૂત પેસે છે.' આ પ્રમાણે હનુમાનની જેમ બોલતા ગગને જોઈ વિભીષણાદિક એકઠા મળી તેમની

પાસે આવી ગદ્ગદ સ્વરે કહેવા લાગ્યા—“હે પ્રભુ ! તમે જેમ વીર પુરુષોમાં વીર છો, તેમ ધીર પુરુષોમાં પણ ધીર કહેવાઓ છો, તેથી આવું લજ્જાકારી અર્થેય છોડી દો; હવે તો લોકપ્રસિદ્ધ અને સમયને યોગ્ય એવું લક્ષ્મણનું જે ઔર્ધ્વ દેહિક કૃત્ય, તે અંગસંસ્કાર પૂર્વક કરવું જોઈએ.” તેમનાં આવાં વચન સાંભળી રામ કોપથી હોઠને ફરકાવતા બોલ્યા—“અરે દુર્જનો ! હજુ મારો ભાઈ લક્ષ્મણ તો જીવે છે, તે છતાં તમે આવું વચન કેમ બોલો છો ? બંધુ સહિત તમારા સર્વેનું અગ્નિદાહ પૂર્વક મૃતકાર્ય કરવું જોઈએ, આ મારો ભાઈ તો દીર્ઘાયુષ્ય થાઓ. હે ભાઈ ! હે વત્સ ! હે લક્ષ્મણ ! હવે શીઘ્ર બોલો, તમારા ન બોલવાથી આ દુર્જનો પ્રવેશ કરે છે, ચિરકાળ થયા અને શા માટે ખેદ ઉપજાવે છે ? અથવા હે ભાઈ ! આ દુર્જનોની સમક્ષ તમારે કોપ કરવો ઉચિત નથી.” આ પ્રમાણે કહી લક્ષ્મણને ખસા ઉપર લઈ રામ સાંથી બીજે ચાલ્યા. કોઈવાર લક્ષ્મણના શબ્દને સ્નાનગૃહમાં લાવી રામ પોતાની મેળે સ્નાન કરાવતા, પછી સ્વહસ્તે ચઢનનું વિલેપન કરતા, કોઈવાર દિવ્ય ભોજન મંગાવી, ભોજનથી પાત્ર પૂરીને તે લક્ષ્મણના શબ્દની પાસે મૂકતા, કોઈવાર પોતાના ઉત્સંગમાં લઈ તેના મુખપર વારંવાર ચુંબન કરતા, કોઈવાર વસ્ત્ર ઝોઢાડી શય્યા ઉપર સુવાડતા, કોઈવાર પોતે બોલાવીને પોતે જ સામે પ્રત્યુત્તર આપતા અને કોઈવાર પોતે જ સંવાહક થઈ તેના અંગને મર્દન કરતા. આ પ્રમાણે સ્નેહમાં ઉન્મત્તપણે બીજુ સર્વ કામ ભૂલી જઈને વિકળપણાથી ચેષ્ટા કરતા રામને છ માસ નીકળી ગયા. રામ આવા ઉન્મત્ત થઈ ગયા છે એ ખબર સાંભળી ઈદ્રજિતના તથા સુંદરાક્ષસના પુત્રો અને બીજા ખેચર શત્રુઓ મારવાની ઇચ્છાથી રામની પાસે આવ્યા. જેમાં સિંહ સુતેલ હોય તેવી ગિરિગુહાને જેમ છળ બળવાળા શિકારીઓ રૂંધે તેમ જેમાં ઉન્મત્ત થયેલા રામ રહેલા છે એવી અયોધ્યાપુરીને તેમણે પુષ્કળ સેનાવડે આવીને ડુંધી દીધી; તે જોઈ રામે લક્ષ્મણને બોલામાં લઈ પોતાના ધનુષ્યનું આસ્કાલન કર્યું, જે વળાવર્ત ધનુષ્ય અકાળે પણ સંવર્તનું પ્રવર્તક થાય તેવું હતું. તે વખતે રામની સાથેના પૂર્વના દૃઢ સ્નેહથી આસનનો કંપ થતાં જટાયુ દેવ મોહિત દેવલોકમાંથી કેટલાએક દેવતાઓની સાથે ત્યાં આવ્યો. ‘અઘાપ દેવતાઓ રામના પક્ષમાં છે’ એમ જાણી ઈદ્રજિતના પુત્ર વિગેરે ખેચરો ત્યાંથી ભય પામીને સત્વર નાસી ગયા. પછી જેના દેવતાઓ પણ મિત્ર છે અને જેની પાસે તેઓને મારનારો વિભીષણ છે, તેવા રામથી ભય અને લજ્જા પામીને તેઓ પરમ સંવેગને પ્રાપ્ત થયા, અને વૈરાગ્યવડે ગૃહવાસથી પરાઈ-મુખ થઈ તેઓએ અતિવેગ નામના મુનિની પાસે જઈને દીક્ષા ગ્રહણ કરી.

જટાયુ દેવે રામ પાસે આવી તેને બોધ કરવા માટે એક સુકા વૃક્ષને વારંવાર જળ સિંચવા માંડ્યું, પાપાણુ ઉપર ખાતર નાખીને કમળ વાવવા માંડ્યાં, મરેલા વૃષભને હલમાં બેડી તેનાવડે જમીન ખેડીને અકાળે બીજ વાવવા માંડ્યાં, અને ચંત્રમાં રેતી

નાખીને તેમાંથી તેલ કાઢવા માટે તેને પીલવા માંડી. આ પ્રમાણે બધાં અસાધ્ય કાર્યો રામની આગળ સાધવા માંડ્યાં. તે જોઇને રામ બોલ્યા—“અરે સુગંધ! આ સુકા વૃક્ષપર વૃથા જળાસિચન શું કામ કરે છે? તેને પ્રજા થવા તે અતિ દૂર છે; કેમકે કાંઈ ઠેકાણે કંદિ પણ મુશળ પ્રજાતું નથી. વળી અરે મૂર્ખ! આ પાષાણ ઉપર કમળના ખંડને કેમ રોપે છે? વળી આ નિર્જળ પ્રદેશમાં મરેલા વૃષભવડે બીજને કેમ વાવે છે? તેમ જ રેતીમાંથી કદી પણ તેલ નીકળતું નથી, છતાં તેને કેમ પીલે છે? ઉપાયને નહિ જાણતા એવા તારો આ સર્વ પ્રયાસ વૃથા છે.” તે સાંભળી જટાયુ દેવ હસીને બોલ્યો—“હે ભદ્ર! જો તું આટલું જાણે છે, તો અજ્ઞાનના ચિન્હરૂપ આ શખને સ્કંધ ઉપર કેમ વહન કરે છે?” તે સાંભળી લક્ષ્મણના શરીરને આલિંગન કરી રામ તેના પ્રત્યે બોલ્યા—“અરે આવું અમંગલ કેમ બોલે છે? તું મારી નજરથી દૂર થા.”

આ પ્રમાણે રામે જટાયુને કહ્યું, તે સમયે કૃતાંતવદન સારથિ જ દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થયો છે, તે અવધિજ્ઞાનથી આ વાત જાણીને રામને બોધ કરવા માટે ત્યાં આવ્યો. તે દેવ મનુષ્યતું રૂપ ધારણ કરી પોતાના સ્કંધ ઉપર એક સ્ત્રીતું શખ લઈ રામની પાસે થઈને નીકળ્યો. તે જોઈ રામ બોલ્યા—“અરે સુગંધ! આ સ્ત્રીના શખને સ્કંધ ઉપર વહન કરવાથી તું ઉન્મત્ત થયેલો લાગે છે.” કૃતાંતદેવ બોલ્યો—“અરે! તું આવું અમંગળ કેમ બોલે છે? આ મારી પ્યારી સ્ત્રી છે, અને વળી તું પોતે પણ આ શખને કેમ વહન કરે છે? અરે બુદ્ધિમાન! જો મેં વહન કરેલી આ મારી સ્ત્રીને તું મરેલી ધારે છે તો આ તારા સ્કંધપર રાખેલા શ્વતક પુરૂષને મરેલો કેમ નથી જાણતો?” આવા બીજા પણ કેટલાક હેતુઓ તેણે બતાવ્યા તેથી રામને ચેતના પ્રાપ્ત થઈ, એટલે તત્કાળ તેણે વિચાર્યું કે ‘ખરેખર આ મારો અનુજ બંધુ લક્ષ્મણ જીવતો નથી, મરણ જ પામ્યો છે.’ જ્યારે રામને આ પ્રમાણે બોધ થયો ત્યારે જટાયુ અને કૃતાંતદેવ પોતાને ઝાળખાવીને પોતપોતાને સ્થાનઠે ગયા.

પછી રામે અનુજ બંધુ લક્ષ્મણનું શ્વતકાર્ય કર્યું, અને દીક્ષા લેવાની ઈચ્છાથી શત્રુઘ્ને રાજ્ય લેવાની આજ્ઞા કરી. ‘હું પણ તમારી સાથે દીક્ષા જ લઈશ’ એમ બોલતા શત્રુઘ્ને રાજ્યથી અને સંસારથી વિમુખ થઈને રાજ્ય લેવાની ના પાડી. પછી રામે લવણના પુત્ર અનંગદેવને રાજ્ય આપ્યું અને પોતે ચોથા પુરૂષાર્થ (ભોક્ષ) ને સાધવા માટે તત્પર થયા. પછી તે અર્હદાસ શ્રાવક બતાવેલા મુનિસુવ્રતસ્વામીની અવિચ્છિન્ન પરંપરામાં થયેલા મહા મુનિસુવ્રત ઋષિની પાસે ગયા. ત્યાં શત્રુઘ્ન, મુગ્ધીવ, વિખીપણ અને વિરાધ વિગેરે અનેક રાજાઓની સાથે રામે દીક્ષા લીધી. જ્યારે રામભદ્ર સંસારમાંથી નીકળ્યા, ત્યારે તેમની સાથે સોળહજાર રાજાઓ વૈરાગ્ય પામીને સંસારમાંથી નીકળ્યા. તેમજ સાડત્રીશ હજાર સ્ત્રીઓએ પણ દીક્ષા લીધી, તે સર્વે શ્રીમતી સાધ્વીના પરિવારમાં રહી.

ગુરૂના અરણ પાસે પૂર્વાંગશ્રુતનો અભ્યાસ કરતા રામભદ્ર મુનિએ વિવિધ પ્રકારના અભિયત્ન સહિત સાઠ વર્ષ સુધી તપસ્યા કરી, પછી ગુરૂની આજ્ઞાથી રામે એકલવિહારીપણું અંગીકાર કર્યું, અને નિર્ભયપણે દોઢ અટવીમાં રહેલી ગિરિગુહામાં જઈને રહ્યા. તેજ રાત્રિએ ધ્યાનમાં સ્થિત રહેલા રામભદ્ર મુનિને અવધિજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, તેથી તેઓ ચૌદરાજલોક પ્રમાણ બંધુ વિશ્વ કરસ્થવત્ જોવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે જોતાં જો દેવતાઓએ માયાકપટવડે હણેલા પોતાના અનુજ બંધુ લક્ષ્મણને નરકમાં પડેલા દીઠા. તે જોઇ રામ મુનિ આ પ્રમાણે ચિંતવવા લાગ્યા કે—“હું પૂર્વ જન્મમાં ધનદત્ત નામે વણિકપુત્ર હતો અને આ લક્ષ્મણ તે ભવમાં પણ મારો અનુજ બંધુ વસુદત્ત નામે હતો. તે ભવમાં તે વસુદત્ત કાંઈ પણ સુકૃત્ય કર્યા વગર મૃત્યુ પામ્યો હતો, અને અનેક ભવમાં પરિભ્રમણ કરીને મારો અનુજ બંધુ લક્ષ્મણ થયો હતો, અહીં પણ તેનાં સો વર્ષ કુમારવયમાં વૃથા ચાલ્યાં ગયાં, બાકી ત્રણસો વર્ષ મંડલિકપણામાં, ચાલીશ વર્ષ દ્વિગ્વિજયમાં અને અગ્યાર હજાર પાંચસો ને સાઠ વર્ષ રાજ્યમાં—એમ બારહજાર વર્ષનું સર્વ આયુષ્ય અનુક્રમે કાંઈપણ સત્કર્મ કર્યા વગર છેવટે નરકને આપનાર થઈ પડ્યું. માયા કરનારા એ દેવતાઓનો એમાં કાંઈપણ દોષ નથી, કેમકે પ્રાણીઓને કર્મનો વિપાક એવો જ હોય છે.” આવું ચિંતવતા રામ કર્મનો ઉચ્છેદ કરવામાં અધિક ઉદ્ધમી થઇ વિશેષે કરીને તપસમાધિનિષ્ઠ અને મમતારહિત થયા. એક વખતે છઠ્ઠા ઉપવાસને અંતે યુગમાત્ર દૃષ્ટિ નાખતા રામ સ્વયંદનસ્થલ નામના નગરમાં પારણું કરવા માટે પેઠા. ચંદ્રની જેવા નયનોત્સવ રૂપ રામને પૃથ્વીપર ચાલીને આવતાં જોઇ નગરજનો આત્મ હર્ષથી તેમની સન્મુખ આવ્યા. નગરની સ્ત્રીઓ તેમને ભિક્ષા આપવા માટે પોતા પોતાના ગૃહદ્વારે વિચિત્ર ભોજનથી પૂર્ણ એવાં પાત્રો હાથમાં લઇને ઉભી રહી, તે વખતે નગરજનોનો હર્ષકાલાહલ એવો થયો કે જ્યાં હાથીઓ ખીલા ઉખેડીને નાઠા અને ઘોડાઓ ડંચા કાન કરીને ભડક્યા. રામ ઉજ્જિત-ધર્મવાળો આહાર લેવાના ખપી હોવાથી નગરજનોએ આપવા માંડેલો આહાર લીધા વગર રાજગૃહમાં ગયા. ત્યાં પ્રતિનંદી રાજાએ ઉજ્જિત ધર્મવાળા આહારવડે રામને પ્રતિલાલ્યા. રામે વિધિ પૂર્વક આહાર કર્યો. દેવતાઓએ ત્યાં વસુધારાદિ પાંચ દિવ્ય કર્યાં. પછી રામભદ્ર પાછા તેજ અરણ્યમાં ચાલ્યા ગયા. ‘હવે કૃત્રીથી નગરમાં ક્ષોભ ન થાઓ અને કોઇને મારો સંપર્ક ન થાઓ’ એવી બુદ્ધિથી શુદ્ધ મતિવાળા રામે આ પ્રમાણે અભિયત્ન ધારણ કર્યો કે ‘જો આ અરણ્યમાં જ ભિક્ષાને અવસરે ભિક્ષા મળે તો મારે પારણું કરવું, નહિ તો કરવું નહિ.’ આવો અભિયત્ન ધારણ કરી શરીરમાં પણ અપેક્ષારહિત એવા રામ પરમ સમાધિને પ્રાપ્ત થઇ પ્રતિમાધર થઇને રહ્યા.

એક વખતે વિપરીત શિક્ષા આપેલા વેગવાલા અશ્વે આકર્ષણ કરેલો પ્રતિનંદી

(૧૮૪) શુક્લ ધ્યાનાંતરને પ્રાપ્ત થયેલા રામની પાસે સીતેન્દ્રનું આવવું. પર્વ ૭ મું.

રાજ તે તરફ આવ્યો. ત્યાં આવેલા નંદનપુણ્ય નામના સરોવરમાં કાદવની અંદર તેનો અશ્વ ખુંચી ગયો. તેની પછવાડે શોધતું શોધતું તેનું સૈન્ય પણ આવ્યું. પછી પકમાંથી અશ્વને કાઢી પ્રતિનંદી રાજ્યે ત્યાંજ છાવણી નાખી, અને સ્નાન કરીને ત્યાંજ પરિવાર સાથે ભોજન કર્યું. તે સમયે ધ્યાન પારીને રામ મુનિ પારણું કરવાની ઇચ્છાએ ત્યાં આવ્યા. પ્રતિનંદી રાજ તેમને જોઈને ઉભો થયો, અને અવશેષ રહેલા ભાતપાણીથી તેણે રામને પ્રતિલાભત કર્યા. એટલે રામર્ષિએ પારણું કર્યું અને આકાશમાંથી પુષ્પવૃષ્ટિ થઈ. પછી રામ મુનિએ દેશના આગી, તે સાંભળી પ્રતિનંદાદિક રાજ્યો, સમકિતયુક્ત દ્વાદશ વ્રતધારી શ્રાવક થયા. સારથી મહા તપસ્વી રામ વનવાસી દેવતાઓએ પૂજતા સતા તે વનમાંજ ચિરકાલ રહ્યા. રામ મુનિ ભવનો પાર પામવાની ઇચ્છાથી એક માસે, બે માસે, ત્રણ માસે અને ચાર માસે પારણું કરવા લાગ્યા. કોઈવાર પર્થકાસને રહેતા, કોઈવાર ભુજ પ્રલંબિત કરીને ઉભા રહેતા, કોઈવાર ઉકટિક આસને રહેતા, કોઈવાર ઉંચા બાહુ કરીને રહેતા, કોઈવાર અંગુઠા ઉપર રહેતા, અને કોઈવાર પગની એડી ઉપર રહેતા—એમ વિવિધ પ્રકારનાં આસનવડે ધ્યાન કરતા રામ દુસ્તપ તપ કરવા લાગ્યા.

એક વખતે રામમુનિ વિહાર કરતાં કરતાં કોટિશિલા નામની શિલા ઉપર આવ્યા. જ શિલા પૂર્વે લક્ષ્મણે વિદ્યાધરોની સમક્ષ ઉપાડી હતી તે શિલાપર રહીને રાત્રે પ્રતિમા ધારણ કરતા રામ ક્ષપકશ્રેણિનો આશ્રય કરી શુક્લ ધ્યાનાંતરને પ્રાપ્ત થયા. તે વખતે અવધિજ્ઞાનથી રામની આ પ્રમાણેની સ્થિતિ જાણી ઈંદ્ર થયેલા સીતાએ ચિતવ્યું કે ‘જે આ રામ પુન. ભવી* થાય તો હું પાછી તેની સાથે જોડાઈ, માટે ક્ષપકશ્રેણિમાં વર્તતા આ રામ મુનિને અતુલ્લ ઉપસર્ગવડે એવા ઉપદ્રવિત કઈ કે જથી તે મરણ પામીને મારા મિત્રરૂપ દેવ થાય.’ આવું ચિતવન કરીને સીતેંદ્ર રામની પાસે આવ્યા, અને ત્યાં વસંતઋતુથી વિભૂષિત એવું એક મોટું ઉદ્યાન વિકુર્વ્યું. તેમાં કોઠીલના ફળિત થવા લાગ્યા, મલયાનિલ વાવા લાગ્યો, પુષ્પોની સુગંધથી હર્ષ પામતા ભમરાઓ ગુંબર કરતાં ભમવા લાગ્યા અને આશ્ર, ચંપક, કંકિલ, ગુલાબ અને ઘોરસલીનાં વૃક્ષોએ સઘ કામ-દેવના નવીન અસ્ત્રરૂપ પુષ્પોને ધારણ કર્યા. પછી સીતેંદ્રે સીતાનું રૂપ વિકુર્વું બીજી સ્ત્રીઓને સાથે લઈ રામની પાસે આવીને કહ્યું—‘હે પ્રિય ! હું તમારી પ્રિયા સીતા છું અને તમારી પાસે આવી છું. હે નાથ ! તે વખતે પોતાને પીડિત માનનારી મેં તમારા જમા રાગી પતિને છોડી દઈ દીક્ષા લીધી, પણ પછવાડે મને ઘણા પશ્ચાત્તાપ થયો છે. આ વિદ્યાધરોની કુમારીઓએ આજે મારી પ્રાર્થના કરી કે તમારા પતિ રામને પ્રાર્થના કરી અમારા પતિ કરો, તમે દીક્ષા છોડી દો, અને પાછા રામના પટરાણી થાઓ. તમારી આજ્ઞાથી અમે પણ રામની પત્નીઓ થઈશું. તેથી હે રામ ! આ વિદ્યાધરોની કન્યાઓને પરણો. હું પૂર્વની જમ તમારી સાથે રમીશ. મેં કરેલા તે અપમાનને ક્ષમા

સર્ગ ૧૦ મો. શંખૂક, રાવણ અને લક્ષ્મણને પરમાધાર્મિકોએ આપેલ અતિ કષ્ટ. (૧૮૫)

કરો.” આ પ્રમાણે સીતેંદ્રે કહ્યા પછી તે વિકુર્વેલી ખેચરકુમારીઓએ કામદેવને સજ્જ-
વન કરવામાં ઔષધરૂપ વિવિધ પ્રકારનું સંગીત કરવા માંડ્યું. સીતેંદ્રનાં તેવાં વચનોથી,
વિદ્યાધરીઓના સંગીતથી અને વિકુર્વેલા વસંતઋતુથી રામભદ્ર મહામુનિ જરાપણ
ક્ષોભ પામ્યા નહિ; જેથી માથ માસની શુક્લ દ્વાદશીએ રાત્રિના છેલ્લા પહેરે -રામ
મુનિને કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. સીતેંદ્રે અને બીજા દેવતાઓએ વિધિપૂર્વક ભક્તિથી
કેવલજ્ઞાનનો મહિમા કર્યો. પછી દિવ્ય સુવર્ણ કમલપર બેસી દિવ્ય ચામર અને દિવ્ય
છત્રથી શોભિત રામર્ષિએ ધર્મદેશના આપી. દેશનાને અંતે સીતેંદ્રે પોતાનો અપરાધ
ખમાવી પ્રણામ કરીને લક્ષ્મણની અને રાવણની ગતિ પૂછી, એટલે રામર્ષિ બોલ્યા—
“હમણા શંખૂક સહિત રાવણ અને લક્ષ્મણ ચોથા નરકમાં છે. કમકે પ્રાણીઓની ગતિ
કર્મને આધીન છે. નરકના આયુષ્યને અનુભવીને તે રાવણ અને લક્ષ્મણ પૂર્વ વિદે-
હના આભૂષણરૂપ વિજયાવતી નગરીને વિષે સુનંદ અને રોહણીના પુત્ર જિન-
દાસ અને સુદર્શન નામે થશે. ત્યાં નિરંતર જિનધર્મને પાળશે. ત્યાંથી મૃત્યુ પામીને
સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવતા થશે. ત્યાંથી ચવીને પાછા વિજયાપુરીમાં જ શ્રાવક થશે.
ત્યાંથી મૃત્યુ પામી હરિવર્ષ ક્ષેત્રમાં ખંને પુરૂષો થશે. ત્યાંથી મૃત્યુ પામીને દેવલોકમાં
જશે. ત્યાંથી ચવી પાછા વિજયાપુરીમાં કુમારવર્તિ રાજ અને લક્ષ્મી રાણીના જય-
કાંત અને જયપ્રભ નામે કુમારો થશે. ત્યાં જિનોક્ત સંયમને પાળી મૃત્યુ પામીને
ખંને લાંતક નામના છઠા કંટપમાં દેવતા થશે. તે સમયે તું અચ્યુત દેવલોકમાંથી ચવી
આ ભરતક્ષેત્રમાં સર્વરત્નમતિ નામે ચક્રવર્તી થઈશ અને તે ખંને લાંતક દેવલોક-
માંથી ચવીને ઈંદ્રાયુધ અને મેઘરથ નામે તારા પુત્રો થશે. પછી તું દીક્ષા લઈને વૈજ-
યંત નામના બીજા અનુત્તર વિમાનમાં જઈશ. ઈંદ્રાયુધ જે રાવણનો જીવ તે શુભ ત્રણ
ભવ કરી તીર્થંકરગોત્રને ઉપાર્જન કરશે અને તીર્થંકર થશે. તે વખતે તું વૈજયંત વિમા-
નથી ચવીને તેનો ગણધર થઈશ. પ્રાંતે તમે ખંને મોક્ષને પામશો. લક્ષ્મણનો જીવ જે
તારો પુત્ર મેઘરથ તે શુભ ગતિઓને પામશે. પછી પુષ્કરવર દ્વીપના પૂર્વ વિદેહના
આભૂષણ રૂપ રત્નચિત્રા નગરીમાં તે ચક્રવર્તી થશે. ચક્રવર્તીની સંપત્તિ ભોગવી અને
દીક્ષા લઈ અનુક્રમે તે તીર્થંકર થશે અને છેવટે નિર્વાણને પામશે.”

આ પ્રમાણે સાંભળી સીતેંદ્ર રામર્ષિને નમીને પૂર્વના સ્નેહને લીધે જ્યાં લક્ષ્મણ
દુઃખ ભોગવતા હતા ત્યાં આગળ. ત્યાં શંખૂકને અને રાવણને સિંહાદિક રૂપો વિકુર્વિને
લક્ષ્મણની સાથે ક્રોધથી યુદ્ધ કરતાં જોયા. તે વખતે તમને યુદ્ધ કરનારાઓને કાંઈ આમાં
દુઃખ થશે નહીં એમ બોલતા પરમાધાર્મિકોએ ક્રોધથી તેમને અગ્નિકુંડમાં નાખ્યા. ત્યાં
તે ત્રણે જણ બળવા લાગ્યા. તેની અંદર અંગ ગલિત થવાથી હચે સ્વરે પોકાર કરતા તેઓને
ખેંચી લઈ પાછા પરમાધાર્મિકોએ બલાતકારે તેલની કુંભીમાં નાખ્યા. ત્યાં પણ દેહ
વિલીન થયા પછી તેમને ભઠ્ઠીમાં નાખ્યા. ત્યાં તડતડાટ શબ્દે કુંટી જતા તેઓ અચ્યંત

દુઃખી થયા. આ પ્રમાણે તેમનું દુઃખ જોઈ સીતેંદ્રે પરમાધાર્મિકાને કહ્યું—‘અરે ! દુષ્ટો ! શું તમે જાણતા નથી કે આ ત્રણે ઉત્તમ પુરુષો છે. હે અસુરો ! તમે દૂર ખસી જાઓ અને એ મહાત્માઓને છોડી દો.’ આ પ્રમાણે અસુરોને વારી તેણે શંખ્યુક અને રાવણને કહ્યું—‘તમે પૂર્વે એવું દુષ્ટકૃત્ય કર્યું છે કે જેથી આવા નરકમાં આવ્યા છો. આ પ્રમાણે તેનું પરિણામ જોયા છતાં પણ હજી સુધી તમે પૂર્વ વૈરને કેમ છોડતા નથી ?’ આવી રીતે તેમને યુદ્ધ કરતા નિષેધીને સીતેંદ્રે દેવલજ્ઞાની રામે જે તેમનો આગામી ભવ-સંબંધ કહ્યો હતો તે સર્વ લક્ષમણને અને રાવણને બોધ થવા માટે કહી સંભળાવ્યો, એટલે તેઓ બોલ્યા—‘હે કૃપાનિધિ ! તમે ખહુ સાફ કર્યું, તમારા શુભ ઉપદેશથી અમે અમારાં અત્યાર સુધીનાં દુઃખને ભૂલી ગયા છીએ, પણ પૂર્વજન્મોપાર્જિત કૂર કર્મોએ અમને આ લાંબા કાળનો નરકાવાસ આપેલો છે. તેનું વિષમ દુઃખ હવે કાણ મટાડશે ?’ આવાં તેમનાં વચન સાંભળી સીતેંદ્રે કરુણા લાવીને બોલ્યા કે—‘હું તમને ત્રણેને આ નરક-માંથી દેવલોકમાં લઈ જઈશ.’ એમ કહી તેણે પોતાના હાથવતી તે ત્રણેનો ઉદ્ધાર કર્યો (ઉપાડ્યા), પરંતુ તત્કાળ તેઓ પારાની જેમ કણ કણ થઈને તેના હાથમાંથી સરી ગયા અને તેઓનાં અંગ મળી ગયાં, એટલે પ્રરીનાર પાછા સીતેંદ્રે ઉપાડ્યા, તે વખતે પણ પૂર્વની જેમ વેરણુશીરણુ થઈ ગયા અને મળી ગયા, પછી તેઓએ સીતેંદ્રને કહ્યું કે—‘હે ભદ્ર ! તમારા ઉદ્ધાર કરવાથી ઉલટું અમને અધિક દુઃખ થાય છે, માટે હવે અમને છોડી દો અને તમે દેવલોકમાં જાઓ.’ પછી તેમને મૂકી દઈને સીતેંદ્રે રામની પાસે આવ્યા, અને રામને નમીને શાશ્વત અર્હંતની તીર્થયાત્રા કરવા માટે નંદીશ્વરાદિક તીર્થોએ ગયા. પાછા વળતાં માર્ગમાં દેવકુરુક્ષેત્રમાં લામંડલ રાજના જીવને યુગાળિકપણે દીઠો. પૂર્વના સ્નેહથી તેને સારી રીતે પ્રતિબોધ કરીને સીતેંદ્રે પોતાના કલ્પમાં ગયા.

ભગવાન રામર્ષિ દેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયા પછી પચીસ વર્ષ સુધી પૃથ્વીમાં વિચરી, ભાવિક જીવોને બોધ કરી, પંદર હજાર વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી, છેવટે કૃતાર્થ થઈ શૈલ-શીપણાને અંગીકાર કરીને શાશ્વત સુખવાળા આનંદમય પદ (મોક્ષ) ને પ્રાપ્ત થયા.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपष्टिशलाकापुरूपचरिते महाकाव्ये सप्तमे पर्वणि

રામનિર્વાણગમનો નામ દશમ સર્ગઃ ॥ ૧૦ ॥

समाप्तं चेदं रामायणम्.

સર્ગ ૧૧ મો.

શ્રી નમિનાથજી ચરિત્ર.

દેવતાઓએ જેમના ચરણને પૂજેલા છે, જે કર્મરૂપી વૃક્ષોમાં ગર્ભદ્રુરૂપ છે અને પૃથ્વીમાં કદપવૃક્ષરૂપ છે એવા શ્રી નમિજિર્નેદ્રને નમસ્કાર થાઓ. હવે આ વિશ્વના આ લોક અને પરલોકના ઉપકારને માટે એ પ્રભુનું પવિત્ર ચરિત્ર કહેવામાં આવશે.

આ જંબૂદ્વીપના પશ્ચિમ વિદેહને વિષે ભરત નામના વિજયમાં સંપત્તિના ભંડાર રૂપ કૌશાંબી નામે નગરી છે. તે નગરીમાં ઈંદ્રની જેવા અખંડ શાસનવાળો અને સર્વ અર્થને સિદ્ધ કરનાર સિદ્ધાર્થ નામે રાજા હતો. તેનામાં ગાંભીર્ય, ધૈર્ય, ઔદાર્ય, વીર્ય અને બુદ્ધિ વિગેરે સર્વ અદ્ભુત ગુણો પરસ્પર સ્પર્ધા કરતા હોય તેમ આવીને રહેલા હતા. અતિ ઉન્નતિવાદા તે રાજાની વિસ્તાર પામેલી સંપત્તિ માર્ગવૃક્ષની છાયાની જેમ વિશ્વના ઉપકાર માટે હતી. કમળમાં રાજહંસની જેમ તેના અત્યંત નિર્મળ મનમાં નિરંતર એક ધર્મજ નિવાસ કરી રહ્યો હતો.

અન્યદા એ સિદ્ધાર્થ રાજાએ ભવથી વિરક્ત થઈ તૃણની જેમ સર્વ લક્ષ્મીને છોડી દઈ મુદ્દર્શન મુનિની પાસે દીક્ષા લીધી તે રાજર્ષિ વીશ સ્થાનકો માંહેનાં કેટલાંક સ્થાનકોના આરાધનવડે તીર્થકરનામકર્મ ઉપાર્જન કરી સમ્યક્ પ્રકારે વ્રત પાળી, મૃત્યુ પામીને અપરાજિત વિમાનમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા.

આ જંબૂદ્વીપના ભરતક્ષેત્રને વિષે જેમાં ધર્મમાં આદરવંત લોકો રહેલા છે એવી મિથિલા નામે નગરી છે. રત્નમુવર્ણમય હવેલીઓ અને દુકાનોથી ગર્ભિત એવો તે નગરીનો કિલ્લો જાણે પૃથ્વીના સર્વસ્વનો ડાખલો હોય તેવો શોભે છે. ચારે તરફ રત્નોથી જડિત એવી તે નગરીના ઉદ્યાનની વાવિકાઓ તેના તીરપર રહેલાં વૃક્ષોના પરાગવડે પંકિલ થઈ રહેલી છે. તે નગરીમાં સર્વ શત્રુઓનો વિજય કરનાર અને પરમ લક્ષ્મીવડે પૃથ્વીના ઈંદ્રપદને ધારણ કરનાર વિજય નામે રાજા હતો. યુવાન પુરૂષોને કામદેવ જીતે તેમ બ્રહ્મણી ચલાવ્યા વગર અને સેનાને સજ્જ કર્યા વગર તે લીલામાત્રમાં શત્રુઓને જીતી લેતો હતો. વળી તે રાજા સમુદ્રની જેવો અગાધ, ચંદ્રની જેવો આહ્લાદક, પવનની જેવો ખલવાન અને સૂર્યની જેવો તેજસ્વી હતો. જાણે અંગવતી ભૂમિ હોય તેવી, સર્વ અંત પુરના મંડનરૂપ અને શીલરૂપ મંડનથી શોભિત વપ્રા નામે તે રાજાને મુખ્ય રાણી હતી, તે રાણી ગંગાની જેવી સ્વચ્છ, ગંભીર અને જગતને પાવન કરનારી અને ચંદ્રિકાની જેવી નયનને આનંદ આપનારી હતી. તેમજ સત્ય વચન અને શિલાદિક જે જે ઉત્તમ ગુણો જોવામાં આવે છે તે તે ઉજ્જવલ ગુણોથી તે વપ્રાદેવી સ્ત્રીઓમાં એક દૃષ્ટાંતરૂપ હતી.

અહીં સિદ્ધાર્થ રાજના જીવે અપરાજિત વિમાનમાં તેત્રીશ સાગરોપમનું આયુષ્ય પૂર્ણ કર્યું. પછી લાંથી ચવી આશ્વિન માસની પૂર્ણિમાએ આશ્વિની નક્ષત્રમાં વપ્રાદેવીના ઉદરમાં આવીને અવતર્યો. તે સમયે ત્રણ જગતમાં ઉઘોત થઈ રહ્યો. રાત્રિના અવશેષ ભાગે તીર્થંકરના જન્મને સૂચવનારાં ચૌદ મહા સ્વપ્નો વપ્રાદેવીએ જોયાં. પિતાના મનોરથની જમ તે ગર્ભે અનુક્રમે વધવા લાગ્યો, અને માતાને અતિ લાવણ્ય આપનાર તેમજ સુખ કરનાર થયો. ગર્ભસમય પૂર્ણ થતાં શ્રાવણ માસની કૃષ્ણ અષ્ટમીએ આશ્વિની નક્ષત્રમાં નીલ કમલથી લાંછિત અને સુવર્ણ કાંતિવાળા કુમારને દેવીએ જન્મ આપ્યો. આસનકંપથી તે હઠીકત જાણી દિક્કુમારીઓએ ત્યાં આવીને દેવીનું અને કુમારનું વિધિ પૂર્વક સૂતિકર્મ કર્યું. પછી શકેન્દ્ર પ્રભુને મેઝગિરિના મસ્તકપર લઇ ગયા. લાં અચ્યુતાદિ ચોસઠ ઈંદ્રોએ તીર્થજલથી પ્રભુને સ્નાત્ર કરાવ્યું. સ્નાત્ર કરી રહ્યા પછી શકેન્દ્રે પુષ્પાદિવડે પ્રભુનું અર્ચન કરી આરતી ઉતારીને આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવાનો આરંભ કર્યો.

“હે પરમેશ્વર ! મોક્ષમાર્ગના કહેનાર, સર્વ કર્મોનો સંહાર કરનાર, અનેક, ક્રુપાયોને પ્રહાર કરનાર એવા તમે જય પામો. હે જગદ્ગુરુ ! કુમતને ટાળનાર, જગતને દોરનાર (નાયક) અને સદ્બોધને પ્રવર્તાવનાર એવા તમને નમસ્કાર કરું છું. સર્વ વિશ્વને ઐશ્વર્ય આપનાર, વિશ્વનાં પાપનો તિરસ્કાર કરનાર, અવિકારી અને ઉપકારી એવા તમારાથી આ બધું જગત સનાથ છે. ધર્મના ખીજને વાવનાર, અતિશય સંપત્તિને ધરનાર અને શ્રુતસ્કંધના રચનાર એવા તમને નમસ્કાર છે. કુમાર્ગથી નિવૃત્ત કરનાર, મુક્તિમાર્ગને ખતાવનાર અને સર્વને ઉપદેશ કરનાર એવા તમારાથી હવે ધર્મની ઉત્પત્તિ થશે. નવીન તીર્થની પ્રતિષ્ઠા કરનાર, તપસંપત્તિને આચરનાર અને જગતના અધિષ્ઠાતા એવા તમારા અમે ક્રિકર છીએ. હે ત્રૈલોક્યશરણુ પ્રભુ ! મોક્ષસુખને આપનાર અને વિશ્વને અભય દેનાર એવા તમારે શરણે હું પ્રાપ્ત થયો છું. હે જગત્પતિ ! જેવા તમે આ ભવમાં મારા સ્વામી થયા છો, તેવી રીતે ભવાંતરમાં પણ મારા સ્વામી થાઓ, એ શિવાય ખીજે કાંઈ મારો મનોરથ નથી.”

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને ઈંદ્રે પ્રભુને લઇ વપ્રાદેવીના પડખામાં જમ હતા તેમ પાછા મૂડી દીધા. પ્રાતઃકાલે વિજય રાજ્યે કારાગૃહમાંથી ઠેઠીઓને છોડી મૂડી મોટા હર્ષવડે પુત્રજન્મનો મહોત્સવ કર્યો. પ્રભુ જ્યારે ગર્ભમાં હતા ત્યારે શત્રુઓએ મિથિલા નગરી ઝપેલી હતી, તે વખતે વપ્રાદેવી મહેલ ઉપર ચઢ્યા હતા, તેમને જોઇને ગર્ભના પ્રભાવથી સર્વ શત્રુઓ આવી વિજય ગજને નમી પડ્યા હતા, તે ઉપરથી રાજ્યે પ્રપ્તનું નમિ એવું નામ પાડ્યું. ઈંદ્રે આદેશ કરેલી ધાત્રીઓએ હંમેશા પાલન કરેલા શ્રી નમિનાથ ખીન્ન ચંદ્ર દોય તેમ વધવા લાગ્યા, ખાદ્યવય નિર્ગમન થતાં પ્રભુ પંદર ધનુષ હુન્ની કાયાવાળા થયા, અને પિતાની આજ્ઞાથી રાજકન્યા સાથે પરણ્યા. જન્મથી અઢી હજાર વર્ષ ગયાં પછી ભોગદ્વલકર્મને જાણનારા પ્રભુએ પિતાએ આપેલું રાજ્ય સ્વીકાર્યું.

રાજ્યાવરથામાં પાંચહજાર વર્ષ ગયાં, એટલે લોકાંતિક દેવતાઓએ આવી પ્રભુને કર્યું 'તીર્થ પ્રવર્ત્તિવો.' પછી નમિનાથ પ્રભુ સુપ્રભ નામના પુત્રને રાજ્ય ઉપર બેસારી તિર્યગ્ જ્ઞાંબક દેવતાઓએ પૂરેલા દ્રવ્યવડે વાર્ષિક દાન આપવા લાગ્યા. વાર્ષિક દાન અપાઈ રહ્યા પછી સુપ્રભ વિગેરે રાજાઓથી અને ઈદ્રાદિક દેવોથી પરવરેલા પ્રભુ દેવકુરૂ નામની શિબિકામાં બેસીને સહસ્રાત્ર વન તરફ ચાલ્યા.

અનુક્રમે જ્યાં શ્રમરાઓનો સમૂહ કંદંબ વૃક્ષોને ચુંબન કરવામાં આસક્ત હતા, ઉદ્યાનપાલો મલ્લિકાનાં પુષ્પો ચુંટવામાં વ્યાકુલ હતા, ખરતા ગુલાબના પુષ્પોથી જેનું ભૂમિતળ ગુલાબી રંગનું થયેલું હતું, જ્યાં સિરીષ પુષ્પોના સમૂહવડે કામી જનો સંચારો કરતા હતા, અને વહેતા રેટમાંથી ઉછળતા જળબિંદુઓવડે જ્યાં ગ્રીષ્મઋતુ છતાં પણ વર્ષાઋતુ દેખાતી હતી—એવા સહસ્રાત્ર વનમાં પ્રભુએ પ્રવેશ કર્યો, અને આપાઠ માસની કૃષ્ણ નવમીએ અશ્વિની નક્ષત્રમાં દિવસને પાછલે પહોરે પ્રભુએ છઠ તપ કરીને એકહજાર રાજાઓની સાથે દીક્ષા લીધી. તત્કાળ પ્રભુને મન.પર્યાયજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. બીજા દિવસે વીરપુરમાં દત્ત રાજાને ઘેર પ્રભુએ ક્ષીરવડે પારણું કર્યું. દેવતાઓએ ત્યાં વસ્ત્રધારાદિ પાંચ દિવ્ય કર્યાં. દત્ત રાજાએ તે ઠેકાણે પીઠ કરી, અને પ્રભુએ ત્યાંથી અન્યત્ર વિહાર કર્યો. નવ માસ પર્યંત વિહાર કરીને પાછા પોતાના દીક્ષાસ્થાનવાળા સહસ્રાત્ર વનમાં પ્રભુ પધાર્યા અને છઠ તપ કરીને બોરસલીના વૃક્ષની નીચે પ્રતિમાપણે રહ્યા. માગશર માસની શુક્લ એકાદશીને દિવસે અશ્વિની નક્ષત્રમાં ધાતિકર્મનો ક્ષય થવાથી પ્રભુને ઉન્નવલ દેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. દેવતાઓએ તત્કાળ ત્યાં આવીને સન્માસરણુ રચ્યું, જે એકસો ને એંશી ધનુષ્ય હંચા આસોપાલવના વૃક્ષથી શોભિત હતું. તે આસોપાલવના વૃક્ષને પ્રદક્ષિણા કરી, તીર્થને નમસ્કાર કરીને પ્રભુ પૂર્વાભિમુખે રત્ન સિંહાસનપર બિરાજમાન થયા. તત્કાળ વ્યંતર દેવતાઓએ બીજા ત્રણ દિશાઓમાં રત્ન સિંહાસનની ઉપર પ્રભુનાં પ્રતિબિંબો વિકુળ્યાં. શ્રીમાન અતુર્વિધ સંધ આવીને યોગ્ય સ્થાને બેઠો. પછી સૌધર્મેન્દ્ર ભગવંતને નમસ્કાર કરી આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યો—

“હે પ્રભુ ! તમે દેવજ્ઞાન રૂપ નેત્રથી આ બધા જગતને જુઓ છો, જેથી ત્રણ “નેત્રવાળા તમને નમસ્કાર છે. પાંત્રીશ અતિશય સહિત વચનવાળા અને ચોત્રીશ “અતિશયવાળા પરમેષ્ઠી સ્વરૂપ તમને નમસ્કાર છે. હે નાથ ! માલવકૌષિકી છે સુખ્ય “જ્ઞમાં એવા ગ્રામ અને રાગથી મનોહર અને સર્વ લાષાને અનુસરનારી તમારી “વાણીની અમે ઉપાસના કરીએ છીએ. ગરૂડના દર્શનથી જેમ દૃઢ નાગપાશ પણ “તુટી જાય, તેમ તમારા દર્શનથી પ્રાણીઓના દૃઢ કર્મપાશ પણ તુટી જાય છે. “તમારા દર્શનથી પ્રાણીઓ જાણે મોક્ષની નિ શ્રેણી હોય તેવી ગુણઠાણાની શ્રેણીપર “શનૈ શનૈઃ ચડે છે. હે સ્વામી ! સાંભળેલા, સંભારેલા, સ્તુતિ કરેલા, ધ્યાન કરેલા, “જ્ઞેયેલા, સ્પર્શેલા અને નમસ્કાર કરેલા તમે જે તે પ્રકારે સુખને માટે જ થાઓ છો.

“હે સ્વામી ! અમારા પૂર્વના પુણ્યાનુબંધી પુણ્યજ છે કે જેથી અસાધારણ સુખ આપ-
 “નારા તમે આજે દૃષ્ટિગોચર થયા છો. હે નાથ ! અમારા સ્વર્ગરાજ્ય વિગેરે સુખનું ગમે
 “તે ભલે થાઓ, પણ તમારી દેશનાની વાણી કદિ પણ અમારા હૃદયમાંથી
 “જશે નહિ.”

આ પ્રમાણે ઈંદ્ર પ્રભુના ગુણની સ્તુતિ કરી વિરામ પામ્યા. પછી ત્રણ જગતના
 ગુરૂ પ્રભુએ આ પ્રમાણે ધર્મદેશના આપી.

“આ સંસાર અસાર છે, ધન નદીના તરંગ જેવું ચંચળ છે, અને શરીર વિજ-
 “લીના વિલાસ જેવું નાશવંત છે, તેથી ચતુર જને તે ત્રણેમાં સર્વથા અનાસ્થા રાખી
 “મુમુક્ષુ થઈ મોક્ષમાર્ગરૂપ યતિધર્મને વિષે પ્રયત્ન કરવો. જો તેમ કરવાને અશક્ત હોય
 “તો તેની આકાંક્ષા રાખી સમકિતયુક્ત ખાર પ્રકારના શ્રાવકધર્મને માટે તત્પર થવું.
 “શ્રાવક પ્રમાદ છોડી મન વચન કાયાએ કરી ધર્મ સંબંધી ચેષ્ટાવડેજ અહોરાત્રિ નિર્ગ-
 “મન કરવાં. શ્રાવક બ્રાહ્મસુદર્શનમાં ઉઠી પરમેષ્ઠી મંત્રનું સ્મરણ કરીને વિચારવું કે
 “મારો શો ધર્મ છે ? હું કેવા કુલનો છું ? અને મારે શું વ્રત છે ? પછી પવિત્ર થઈ પુષ્પ નૈવેદ્ય
 “અને સ્તોત્ર વડે ગૃહચૈત્યમાં દેવપૂજ કરી, યથાશક્તિ પરચખાણ કરીને પછી મોટે
 “દ્વારાસરે જવું. ત્યાં વિધિવડે પ્રવેશ કરી પ્રભુને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરવી અને પુષ્પાદિક
 “વડે પ્રભુને પૂજીને ઉત્તમ સ્તોત્રવડે સ્તુતિ કરવી. પછી ગુરૂની પાસે જઈ વંદનાપૂર્વક
 “વિદ્યુદ્ઘાતમાવાળા પ્રાણીએ પરચખાણને પ્રકાશિત કરવું. (પરચખાણ લેવું.) ગુરૂના
 “દર્શન થતાં જ ઉભા થવું, તેમના આગમનને વખતે સામું જવું, મસ્તકપર અંજલી
 “જોડવી, પોતે આસન નાખી દેવ, અને ગુરૂ આસનપર બેસે એટલે ભક્તિપૂર્વક પર્યુ-
 “પાસના કરવી; તેમ જ જ્યારે ગુરૂ જાય ત્યારે પાછળ જવું. આ પ્રમાણે કરવાથી ગુરૂ
 “મહારાજની પ્રતિપત્તિ થાય છે. પછી ગુરૂ પાસેથી પાછા ફરીને પોતાને ધરે જવું,
 “અને પછી સદ્બુદ્ધિપૂર્વક ધર્મના અવિરોધપણે અર્થચિંતન (વ્યાપાર ઉદ્યોગ) કરવું.
 “પછી મધ્યાહ્ન કાળે ફરી જનપૂજ કરીને ભોજન કરવું. સારખાદ શાસ્ત્રવેત્તાઓની
 “સાથે શાસ્ત્રોત્તું રહસ્ય વિચારવું. પછી સંઝા વખતે ફરીવાર દેવાર્ચન કરી, આવશ્યક
 “કર્મ (પ્રતિક્રમણ) આચરવું, અને પછી ઉત્તમ પ્રકારે સ્વાધ્યાય ધ્યાન કરવું. રાત્રે યોગ્ય
 “સગચે દેવગુરૂના સ્મરણથી પવિત્ર થઈ અદ્ય નિદ્રા કરવી, અને પ્રાયઃ અબ્રહ્મપણાને
 “વર્જવું. વચમાં જો નિદ્રાનો છેદ થાય (નિદ્રા ઉડી જાય) તો સ્ત્રીના અંગ વિષે ચિંત-
 “ન કરવું, અને મહાત્મા મુનિઓએ જેનાથી નિવૃત્તિ કરી છે તેનો વિચાર કરવો.
 “સ્ત્રીનું શરીર ગ્રંથીઓ, વિદ્યા, મૂત્ર, મલ, શ્લેષ્મ, મજ્જા અને અસ્થિથી ભરપૂર છે,
 “તેમ જ સ્નાયુથી સીવેલી ચર્મની કાચળીરૂપ છે. જો સ્ત્રીના શરીરનું અંદરના અને
 “અંદરના ભાગનું વિપર્યયપણું કરવામાં આવે અર્થાત્ અંદરના ભાગને બહાર લાવ-
 “વામાં આવે તો દરેક દામી પુરૂષને ગીધ અને શિયાળ થકી તેના શરીરનું રક્ષણ કરવું

“પડે. જો કામદેવ સ્ત્રીરૂપ શસ્ત્રથી આ જગતને જીતવાને ઇચ્છતો હોય તો તે મૂઢ
 “બુદ્ધિવાળો હલકા પીંછાનું શસ્ત્ર શા માટે લેતો નથી? અહો! સંકલ્પમાંથી ઉત્પન્ન
 “થેનારા કામદેવે આ વિશ્વને બહુ વિહંગિત કર્યું છે, પણ તે દુઃખનું મૂળ સંકલ્પ જ છે
 “એવું ચિતવન કરવું. જે જે બાંધકકારી દોષ હોય તેનો પ્રતિકાર ચિતવવો, અને તેવા
 “દોષથી મુક્ત એવા મુનિઓને વિષે હર્ષ પામવો. સર્વ જીવોને વિષે રહેલી મહા દુઃખ-
 “કારક ભવચિત્તિ વિષે વિચાર કરી સ્વભાવથી જ સુખદાયક એવા મોક્ષમાર્ગનો શોધ
 “કરવો. જેમાં જિનેશ્વર દેવ, દયા ધર્મ અને મુનિઓ ગુરૂ છે એવા શ્રાવકપણાની કથો
 “અમૂઢ [પડિત] જન સ્લાધા ન કરે? વળી ઉત્તમ પ્રાણીએ તે સમયે આવા મનોરથ
 “કરવા દે” હું જિનધર્મ રહિત ચક્રવર્તી થવાને પણ ઇચ્છતો નથી, પરંતુ જૈનધર્મવા-
 “સિત કિંકર દે દરિદ્રી થવાને ઇચ્છુ છું. વળી સર્વ સંગ છોડી દઈ, જીર્ણ વસ્ત્ર પહેરી,
 “મલીન શરીર રાખી અને માધુકરી વૃત્તિ અંગીકાર કરી હું મુનિચર્યાને ક્યારે આચ-
 “રીશ? દુઃશીલ જનોનો સંસર્ગ છોડી, ગુરૂના ચરણજનો સ્પર્શ કરી, યોગનો અભ્યાસ
 “કરતો સતો હું આ સંસાર છેદવાને ક્યારે સમર્થ થઈશ! અર્ધ રાત્રે નગરની બહાર
 “કાચોત્સર્ગ કરીને સ્તંભવત થયેલા મારા શરીર સાથે વૃષભો ક્યારે પોતાના સ્કંધને
 “ધર્યા કરશે? વનમાં પદ્માસન કરી અને યુગના બચ્ચાને ઉત્સંગમાં રાખીને રહેલા
 “એવા મારા મુખને વૃદ્ધ મૃગો ક્યારે આવીને સુંધશે? શત્રુ અને મિત્રમાં, તૃણ અને
 “સ્ત્રીમાં, સુવર્ણ અને પાપાણમાં, મણિ અને મૃતિકામાં તેમ જ મોક્ષ અને સંસારમાં
 “મારી બુદ્ધિ સમાન ક્યારે થશે?” આ પ્રમાણે મુક્તિગૃહની નિસરણી રૂપ ગુણુશ્રેણી
 “ઉપર ચઢવાને માટે પરમ આનંદરૂપ લતાના મૂળભૂત મનોરથો હંમેશાં કર્યા કરવા.
 “આવી રીતે અહોરાત્રિની ચર્યા પ્રમાદરહિતપણે આચરતો અને યથાર્થ રીતે કહેલા
 “વ્રતોને વિષે રિથત રહેતો શ્રાવક ગૃહસ્થપણામાં પણ વિશુદ્ધ થાય છે.”

આ પ્રમાણે પ્રભુએ દેશના આપી, તે સાંભળીને ધણા મનુષ્યોએ દીક્ષા લીધી.
 તેમાં કુંભ વિગેરે સત્તર ગણધરો થયા. પ્રભુની દેશનાને અંતે કુંભ નામના ગણધરે
 દેશના આપી તે દેશના પૂર્ણ થયા પછી ઇંદ્રાદિઠ દેવો પ્રભુને નમસ્કાર કરીને પોત-
 પોતાને સ્થાનકે ગયા.

શ્રી નમિનાથ પ્રભુના તીર્થમાં ત્રણ નેત્રવાળો, ચાર સુખવાળો, સુવર્ણ જેવા વર્ણ-
 વાળો, વૃષભના વાહનપર બેસનારો, ચાર દક્ષિણ જીભમાં બીજેરૂ, શક્તિ, સુદગર અને
 અભય તથા ચાર વામજીભમાં નકુલ, ક્રૂરશી, વજ્ર અને અક્ષમાલાને ધારણ કરનારો
 ભૂકુટિ નામે યક્ષ થયો. તેમ જ શ્વેત અંગવાળી, હંસના વાહનપર બેસનારી, બે દક્ષિણ
 જીભમાં વરદ અને ખડ્ગ તથા બે વામ જીભમાં બીજેરૂ ને કુંતને ધારણ કરનારી ગાંધારી
 નામે શાસનદેવી થઈ. આ બન્ને દેવતા નમિનાથ પ્રભુના શાસનદેવતા થયા. એ બન્ને
 યક્ષ ને યક્ષણી નિરંતર જમની સમીપે રહેતા હતા એવા પ્રભુએ નવ માસે ઉણા અઢી

હજાર વર્ષ સુધી પૃથ્વીપર વિહાર કર્યો. તેટલા વિહારમાં પ્રભુને વીશહજાર સાધુઓ, એકતાલીશ હજાર સાધ્વીઓ, સાઠાચારસો ચૌદ પૂર્વધારી, એક હજાર ને છસો અવધિ-જ્ઞાની, બારસો ને આઠ મનઃપર્યયજ્ઞાની, સોળસો ઢેવજ્ઞાની, પાંચહજાર વૈક્રિયલબ્ધિ-વાળા, એકહજાર વાદલબ્ધિવાળા, એક લાખ ને સીત્તેરહજાર શ્રાવકો અને ત્રણ લાખ ને અડતાળીશ હજાર શ્રાવિકા—એટલો પરિવાર થયો.

પોતાનો મોક્ષકાળ નજીક જાણી પ્રભુ સંમેતગિરિએ પધાર્યા. ત્યાં એકહજાર મુનિ-ઓની સાથે પ્રભુએ અનશન ગ્રહણ કર્યું. એક માસને અંતે વૈશાખ માસની કૃષ્ણ દશ-મીએ અશ્વિની નક્ષત્રમાં શ્રી નમિનાથ પ્રભુ તે મુનિઓની સાથે અવ્યયપદ (મોક્ષ) ને પ્રાપ્ત થયા. કુમારપણામાં અઢીહજાર વર્ષ, રાજ્યમાં પાંચહજાર વર્ષ અને વ્રતમાં અઢીહજાર વર્ષ—એમ સર્વ મળી દશહજાર વર્ષનું આયુષ્ય શ્રી નમિનાથ પ્રભુનું પૂર્ણ થયું. મુનિમુવ્રત પ્રભુના નિર્વાણ પછી છ લાખ વર્ષ નિર્ગમન થયાં ત્યારે શ્રી નમિનાથનું નિર્વાણ થયું. પ્રભુના નિર્વાણના બપોર અવધિજ્ઞાનવડે જાણી સર્વ ઈંદ્રોએ દેવતાઓ સહિત ત્યાં આવી પરિવાર સહિત શ્રી નમિનાથ ભગવાનનો શરીરસંસ્કાર પૂર્વક નિર્વાણોત્સવ કર્યો.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपट्टिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये सप्तमे पर्वणि
नेमिनायचरितवर्णनो नाम एकादशः सर्गः ॥ १.१ ॥



સર્ગ ૧૨ મો.

શ્રી હરિષેણ ચક્રવર્તીનું ચરિત્ર.

શ્રી નમિનાથ પ્રભુ વિહાર કરતા હતા, તે સમયમાં હરિષેણ નામે ચક્રવર્તી થયા છે, તેનું ચરિત્ર હવે કહેવામાં આવશે.

આ ભરતક્ષેત્રમાં શ્રી અનંતનાથ પ્રભુના તીર્થમાં નરપુર નામના નગરમાં નરમાં અભિરામ એવો નરાભિરામ નામે રાજા થયો હતો. તે રાજા અનુક્રમે સંસારથી ઉદ્દેગ પામી દીક્ષા લઇ મૃત્યુ પામીને સનત્કુમાર દેવલોકમાં પરમર્દ્ધિક દેવતા થયો.

શ્રી પાંચાલ દેશના આભૂષણ જેવું, સમૃદ્ધિથી સ્વર્ગ જેવું અને શત્રુઓથી પણ અકંપ્ય એવું કાંપિલ્ય નામે એક ઉત્તમ નગર છે. તે નગરમાં સિંહના જેવો પરાક્રમી અને ધક્વાકુ વંશમાં તિલક રૂપ મહાહરિ નામે પૃથ્વીમાં વિખ્યાત રાજા થયો. તે રાજાને જેનું મુખકમળ સદા પ્રકુલિત રહેતું હતું એવી, શીલરૂપી અલંકારને ધારણ કરનારી અને રૂપથી પૃથ્વીને અલંકૃત કરનારી મહિષી નામે પદ્મરાણી હતી. નરાભિરામ રાજાનો જીવ સ્વર્ગમાંથી ચલીને તેના ઉદરમાં અવતર્યો. તે રાત્રિએ રાણીને ચૌદ મહા સ્વપ્નો આવવાથી તે પુત્ર ચક્રવર્તીની સમૃદ્ધિવાળો થશે એમ પ્રસિદ્ધિ થઇ. સમય આવતાં તેણે હરિષેણ નામના સુવર્ણ સમાન કાંતિવાળા પુત્રને જન્મ આપ્યો. તેની પંદર ધનુષ ઉચ્ચી કાયા થઇ, અને પિતાએ યુવરાજ્યપદ ઉપર તેનો અભિષેક કર્યો.

પિતાનું રાજ્ય પાળતા સત્તા એ મહા પરાક્રમી હરિષેણને અન્યદા અસ્ત્રશાળામાં ચક્રરત્ન પ્રગટ થયું. પછી અનુક્રમે પુરોહિત, વર્દ્ધકિ, ગૃહપતિ અને સેનાની વિગેરે તેર રત્નો પણ પ્રગટ થયાં. એટલે પ્રથમ પૂર્વ દિશા તરફ ચક્રની પાછળ ચાલતાં માગધ તીર્થે ગયા. ત્યાં દિગ્વિજયની આઘમાં માગધકુમાર દેવને સાધ્યો. ત્યાંથી દક્ષિણ દિશા તરફ જઈ દક્ષિણ સમુદ્રમાં રહેલા વરદામપતિને તે મહાજીજ્ઞાસુવારમાં વશ કર્યો. પછી પૃથ્વીપર રહેલા ઈંદ્ર હોય તેમ અખંડ પરાક્રમી એવા હરિષેણે પશ્ચિમ દિશામાં જઇ પ્રભાસદેવને સાધ્યો. ત્યાંથી દિગ્ગજ જેવા પરાક્રમી તે દશમા ચક્રીએ મહા નદી સિંધુ સમીપે જઇ સિંધુદેવીને વશ કરી. પછી દિશાઓને સાધવામાં પંડિત એવા તેણે ત્યાંથી વૈતાલચ સમીપે આવી વૈતાલચાદ્રિ કુમાર દેવને વિધિ પૂર્વક સાધ્ય કર્યો, અને ત્યાંજ એ કૃતાર્થ વીરે તમિસા ગુફાના આધિપાયક દેવને પણ સાધ્યો. પછી સેનાપતિની પાસે સિંધુ નદીનું પશ્ચિમ નિષ્ક્રાંત જતાવી લીધું. પછી જેના દક્ષિણ કુંભસ્થળ ઉપર મણિરત્ન મૂકેલું છે એવા હાથીપર બેસી સેનાપતિએ જનાં દ્વાર ઉઘાડ્યાં છે એવી તમિસા ગુફામાં તેણે પ્રવેશ કર્યો. કાંકિણી રત્નથી કરેલા માંડલાવડે જમાં ઉઘોત થયેલા છે એવી તે તમિસા ગુફાનું ઉન્મશ્ન અને નિમશ્ન નદીને તે ઉપર પાંધેલા પુલવડે ઉતરીને ઉલ્લધન કર્યું. પછી જેનું ઉત્તર દ્વાર પોતાની મેળે ઉઘડી ગયું છે એવી તે ગુફામાંથી નીકળીને આપાત

જાતિના સ્વચ્છંદી મ્લેચ્છોને તેણે જીતી લીધા, અને સેનાપતિ પાસે સિંધુનું પશ્ચિમ નિષ્ક્રંત સધાવી ક્ષુદ્ર હિમાલય પાસે આવીને તેના અધિષ્ઠાયક દેવને જીતી લીધો. પછી કાંકિણી રત્નવડે ઋષભકૂટ ઉપર પોતાનું નામ લખીને આગળ ચાલતાં ગંગા નદી પાસે આવી ગંગાદેવીને સાધી લીધી અને સેનાપતિ પાસે તેનું પૂર્વ નિષ્ક્રંત સધાવ્યું. પછી વૈતાલેય ઉપરની ખંને શ્રેણીના વિદાધરાએ જને ભેટ આપી છે એવા ચક્રવર્તીએ ખંડપ્રપાતા ગુફાના સ્વામી નાટયમાલ દેવને સાધી લીધો, અને સેનાપતિએ ઉઘાડેલી તે ખંડ પ્રપાતા ગુફામાં પ્રવેશ કર્યો. તે ગુફામાં ચક્રને અનુસરીને ચાલતાં પ્રથમની જમ બહાર નીકળ્યા. પછી સેનાપતિ પાસે ગંગાનું પૂર્વ નિષ્ક્રંત સધાવી ગંગાના કિનારા ઉપર પડાવ કર્યો. ત્યાં તેમના ઉત્કૃષ્ટ પુણ્યપ્રભાવથી ગંગાના મુખ પાસે માગધ તીર્થમાં વસનારા નવે નિધિએ તેમને સ્વયંમેવ સિદ્ધ થયા.

આ પ્રમાણે ચક્રવર્તીની સંપૂર્ણ લક્ષ્મી મેળવી, ૫૮ખંડ ભરતનો વિજય કરી સંપત્તિવડે ઈંદ્ર જેવા હરિષેણ ચક્રવર્તી કાંપિલપુરમાં પાછા આવ્યા. ત્યાં દેવોએ અને માનવોએ તેમને ચક્રવર્તીપણાનો અભિષેક કર્યો. તે સંબંધી નગરમાં બાર વર્ષ સુધી મહોત્સવ પ્રવર્ત્યો. પછી ભારતવર્ષના સર્વ રાજાઓ જમની આજ્ઞા માને છે એવા એ મહાબુદ્ધ ચક્રવર્તી ધર્મની અબાધાએ અનેક પ્રકારના મુખ્યભોગ ભોગવવા લાગ્યા. છેવટે ભોક્ષગમનમાં ઉત્સુક એવા તે ચક્રવર્તીએ સંસારથી વિરક્ત થઈ, એક લીલામાત્રમાં રાજ્ય છોડી દઈને દીક્ષા ગ્રહણ કરી. એ હારિષેણ ચક્રવર્તી સવાત્રણસો વર્ષ કુમારપણામાં, તેટલાંજ વર્ષ મંડલિકપણામાં, દોડસો વર્ષ વિજય કરવામાં, આઠ હજાર આઠસો ને પચાસ વર્ષ ચક્રવર્તીપણામાં અને સાડા ત્રણસો વર્ષ દીક્ષાના આરાધનમાં—એમ સર્વ મળી દશહજાર વર્ષનું આયુષ્ય પાળી તીવ્ર વ્રતના આરાધનવડે ધાતિકર્મનો નાશ કરી દેવગજાન પામીને નિત્ય મુખવાળા પદ (ભોક્ષ)ને પ્રાપ્ત થયા.

इत्याचार्यश्रीह्रमचंद्रविरचिते त्रिपट्टिशलाकारुपचरिते महाकाव्ये सप्तमे पर्वणि हरिषेणचक्र
वर्त्तिचरितवर्णनो नाम द्वादशः सर्गः ॥ १२ ॥

સર્ગ ૧૩ મો.

—XXXXXXXXXX—

જય ચક્રવર્તીનું ચરિત્ર.

શ્રી નમિ ભગવાનના તીર્થમાં બીજા જય નામે ચક્રવર્તી થયા છે, તેનું પવિત્ર ચરિત્ર હવે કહીએ છીએ.

આ જંબૂદ્વીપના ઐરાવતક્ષેત્રમાં શ્રીપુર નામે નગર છે. તેમાં વસુધર નામે એક વિખ્યાત રાજા થયો, તેને પદ્મવતી નામે અતિપ્રિય રાણી હતી. તે મૃત્યુ પામતાં મનમાં ઉદ્વેગ પામેલા તે રાજાએ વિનયંધર નામના પોતાના પુત્રને રાજ્ય ઉપર બેસાડ્યો અને પોતે મનોહર નામના વનમાં વરધર્મ નામના મુનિની પાસેથી ધર્મતત્ત્વ સાંભળી પ્રતિબોધ પામીને દીક્ષા ગ્રહણ કરી. ચિરકાળ દીક્ષા પાળી મૃત્યુ પામીને તે સાતમા કલ્પમાં દેવપણાને પ્રાપ્ત થયા.

મગધ દેશમાં તેના મંડનરૂપ રાજગૃહ નામે નગર છે. તે લક્ષ્મીનું એક કુલ-ગૃહ અને સ્વર્ગપુરીનું સહોદર હોય તેવું લાગે છે. તે નગરમાં ઇક્ષ્વાકુ વંશના તિલકરૂપ અને ન્યાયમાર્ગનું ઉત્પત્તિસ્થાન વિજય નામે વિજયી રાજા થયો. તેને વપ્રા નામે એક શીલવતી રાણી હતી. તે રૂપલાત્નણની સંપત્તિથી પૃથ્વીપર રહેલી ઠાઈ દેવી હોય તેવી જણાતી હતી. કેટલોક કાળ ગયા પછી વસુધર રાજાનો જીવનકાળ દેવ-લોકમાંથી ચવીને તેની કુક્ષિમાં અવતર્યો. ચૌદ સ્વપ્નોએ સૂચિત એવો તે પુત્ર પ્રસ-વ્યો, ત્યારે તેનું જય કુમાર નામ પાડ્યું. તે યૌવનવય પામ્યો એટલે બાર ધનુષ્ય હંચી કાયાવાળો અને સુવર્ણના જીવી કાંતિવાળો થયો. પિતાએ તેના રાજ્યપર અભિ-ષેક કર્યો. અન્યદા તેના આયુધગૃહમાં ચક્રવર્તીના પ્રથમ ચિન્હ રૂપ ચક્રરત્ન ઉત્પન્ન થયું. પછી અનુક્રમે છત્રરત્ન, મણિરત્ન, દંડરત્ન, ખર્જૂરત્ન, ચર્મરત્ન અને કાંકિણી રત્ન, એમ કુલ સાત એકેન્દ્રિય રત્નો ઉત્પન્ન થયાં. તે શિવાય પુરોહિતરત્ન, ગૃહિરત્ન, હરિતરત્ન, અશ્વિરત્ન, સેનાપતિરત્ન, વર્ધકિરત્ન અને સ્ત્રીરત્ન—એ સાત પંચેન્દ્રિય રત્નો ઉત્પન્ન થયાં.

પછી જય ચક્રવર્તી દિગ્વિજય કરવાને માટે ચક્રને અનુસરી પ્રથમ પૂર્વસાગર તરફ આવ્યા. ત્યાં મગધ કુમાર દેવને વશ કર્યો. ત્યાંથી નિવૃત્ત થઈ દક્ષિણસાગર પાસે આવી વરદામ દેવને સાધ્યો. “આ પૃથ્વી ઉપર ચક્રવર્તીની પાસે દેવ પણ સમર્થ નથી.” ત્યાંથી પશ્ચિમસાગર તરફ જઈ માત્ર એક બાણ નાખવા વડે લીલામાત્રમાં પ્રસાસદે-વને વશ કરી લીધા. પછી ઈંદ્ર જેવા પરાક્રમી તે ચક્રવર્તીએ બીજા સિંધુરાજની જેમ સિંધુદેવીને અને વૈતાઢ્ય ગિરિના અધિષ્ઠાયક વૈતાઢ્યાદ્રિ કુમારદેવને સાધી લીધા. પછી પોતે કૃતમાળદેવને વશ કર્યો અને સેનાપતિ પાસે સિંધુ મહા નદીના પશ્ચિમ નિષ્કૃતને સંધાવ્યું. પછી એ મહાભુજ યથાવિધિ તમિસ્રા ગુફામાં પ્રવેશ કરી સામી બાબુ નીકળી

આપાત જાતિના કિરાતોને જીતી લીધા. પછી દેવના જેવા પરાક્રમવાળા જય ચક્રવર્તીએ સેનાપતિ પાસે સિંધુનો ઉપરનો પશ્ચિમ નિષ્કૂટ સધાવ્યો અને પોતે હિમવત્કુમારને જીતી લીધો. પછી ઋષભકૂટ ઉપર કાંકિણી રતનવડે પોતાનું નામ લખી સેનાની પાસે ગંગાનું પૂર્વ નિષ્કૂટ સધાવી પોતે વિજય મેળવ્યો. પછી પોતે ગંગાદેવીને સાધી, વિદ્યાધરોને જીતી, ખંડપ્રપાતા ગુફામાં રહેલા નાટ્યમાલ દેવને સાધી પછી લીધો. ખંડ પ્રપાતા ગુફાવડે વૈતાલચ ગિરિ નીચેથી નીકળ્યા અને ગંગાનું પ્રાચી નિષ્કૂટ સેનાપતિ પાસે સધાવ્યું. પછી ચક્રવર્તીએ ગંગા નદીને કિનારે પડાવ કર્યો, સાં ગંગાનદીના મુખે રહેતા નૈસર્ગ વિગેરે નવનાધઓ તેમને વશ થયા.

એવી રીતે ચક્રવર્તીની સંપૂર્ણ લક્ષ્મી મેળવી જય ચક્રવર્તી પોતાના નગરમાં પાછા આવ્યા. સાં દેવતાઓએ અને માનવોએ તેમને ચક્રવર્તીપણાનો અભિષેક કર્યો. પછી અખંડિત પરાક્રમવાળા જય ચક્રવર્તીએ ૫૮ખંડ પૃથ્વીને ઘણો કાળ ભોગવી, અને અનુક્રમે સંસારથી ઉદ્દેગ પામીને દીક્ષા ગ્રહણ કરી. જય ચક્રવર્તીને ત્રણસો વર્ષ કુમારપણામાં, તેટલાજ વર્ષ મંડલિકપણામાં, સો વર્ષ દ્વિગ્વિજયમાં, એક હજાર નવસો વર્ષ ચક્રવર્તીપણામાં અને ચારસો વર્ષ દીક્ષા પાળવામાં—એમ સર્વ મળી ત્રણહજાર વર્ષ વ્યતીત થયાં. એવી રીતે સર્વ આયુષ્ય પૂર્ણ કરી, વ્રતને સારી રીતે પાળી, ધાતિકર્મનો ક્ષય થતાં જેને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું છે એવા જયચક્રવર્તી અક્ષય સુખના સ્થાનરૂપ કૈવલ્યપદ (મોક્ષ)ને પ્રાપ્ત થયા.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपट्टिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये सप्तमे पर्वणि
जयचक्रवर्तिचरितवर्णनो नाम त्रयोदशः सर्गः ॥ १३ ॥

स्वागतावृत्तम् ।

रामलक्ष्मणदशाननानमिस्तीर्थकृच्च हरिपेणचक्रभृत् ।

चक्रभृच्च जय इत्यमुत्र पद् वर्णिताः श्रुतिमुखाय सन्तु वः ॥ १ ॥

समाप्तं चेदं सप्तमं पर्व ।

જાહેર ખબર.



કળિકાળ સર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યકૃત આ ત્રિષ્ટિ શલાકા પુરૂષચરિત્ર આખો ગ્રંથ સુમારે ૩૫૦૦૦ શ્લોક પ્રમાણુ છે તે મૂળ અને ભાષાંતર તરીકે જુદો જુદો અમારા તરફથી છપાઇને બહાર પડેલ છે.

મૂળ ગ્રંથના ૬ વિભાગ કરેલા છે અને ભાષાંતરના પાંચ વિભાગ કરેલા છે. મૂળ પૈકી છેલ્લો વિભાગ છપાય છે. ભાષાંતરના પાંચ વિભાગ પૈકી ત્રણ વિભાગ બીજી આવૃત્તિના છે અને બે વિભાગ પ્રથમ આવૃત્તિના છે તેની વિગત નીચે પ્રમાણે છે.

ત્રિષ્ટિ શલાકા પુરૂષ ચરિત્ર—મૂળ.

પર્વ ૧ હું...	૧- ૦-૦.
પર્વ ૨ જું...	૦-૧૨-૦.
પર્વ ૩-૪-૫-૬ (લેગા.)			૧-૧૨-૦
પર્વ ૭ મું...	.	..	૧- ૦-૦
પર્વ ૮-૯ (લેગા.)		.	૧- ૮-૦
પર્વ ૧૦ મું (છપાય છે.)	૧- ૮-૦



ત્રિષ્ટિ શલાકા પુરૂષ ચરિત્ર—ભાષાંતર.

પર્વ ૧-૨ (લેગા.)	.	૨- ૪-૦
પર્વ ૩-૪-૫-૬ "	.	૨- ૪-૦
પર્વ ૭ મું..	.	૧- ૪-૦
પર્વ ૮-૯ (લેગાં)	..	૧-૧૨-૦.
પર્વ ૧૦ મું	...	૧- ૮-૦.

ઉપરના દરેક વિભાગમા ક્યા ક્યા ચરિત્રો સમાયેલા છે તે વાગવાર પ્રદર્શિત કરવામા આવેલું હોવાથી અહીં લખેલ નથી



શ્રી ત્રિષષ્ટિ શલાકા પુરુષ ચરિત્ર.

પર્વ ૮ મું.

શ્રી નેમિનાથાદિ ચરિત્ર

સર્ગ ૧ લો

શ્રી અરિષ્ટનેમિના પૂર્વ ભવનું વર્ણન

સર્વ જગતના પતિ, જન્મથી જ ગ્રહચારી અને કર્મરૂપી વક્ષીના વનને છેદવામાં નેમિ^૧ ચક્ર સમાન શ્રી અરિષ્ટનેમિને નમસ્કાર થાઓ. હવે અહીંત શ્રી નેમિનાથ, વાસુદેવ કૃષ્ણ, બળદેવ બળસદ્ર, અને પ્રતિવાસુદેવ જરાસંધનું ચરિત્ર કહેવામાં આવશે

આ જમ્બૂદ્વીપના ભરતક્ષેત્રને વિષે પૃથ્વીના શિંગેરત્ન જેવું અચળપુર નામે નગર છે. તે નગરમાં યુદ્ધમાં પરાક્રમથી શત્રુઓનું આક્રમણ કરનાર વિક્રમધન નામે યથાર્થ નામવાળો રાજા હતો. તે રાજા શત્રુઓને યમરાજની જેવો દુ પ્રેક્ષ્ય હતો અને મિત્રોને ચંદ્રની જેવો નેત્રાનંદદાયક હતો. પ્રચંડ તેજવાળા એ રાજાનો ભુજદંડ સ્નેહી જનને કલ્પ-વૃક્ષ તુલ્ય અને વૈરી જનને વળદંડ તુલ્ય હતો. સાગરમાં નદીઓ આવીને મળે તેમ દિશાઓમાંથી સંપત્તિઓ આવી આવીને તેને મળતી હતી અને પર્વતમાંથી નિઝરણાં નીકળે તેમ તેનાથી દીર્ઘિતિઓ પ્રગટ થતી હતી. તે રાજાને પૃથ્વીની જેવી સદા સ્થિર અને ઉર્જવલ શીલરૂપ અલંકારને ધારણ કરનારી ધારિણી નામે રાણી હતી. સર્વ અંગમાં રૂપવડે સુંદર, અને પવિત્ર લાવણ્યવડે શોભતી એ રાણી જાણે રાજાની ભૂતિમાન્ લક્ષ્મી હોય તેવી શોભતી હતી ગતિ અને વાણીથી હંસી જેવી અને લક્ષ્મીના સ્થાનરૂપ પદ્મની જેવી એ રમણીએ પુષ્પમાં ભમરીની જેમ પોતાના ભર્તારના હૃદયમાં સ્થાન કર્યું હતું.

એક વખતે એ ધારિણી દેવીએ રાત્રિના શેપભાગે જમાં ભ્રમર અને કોકિલાઓ મત્ત થઈ રહેલા છે અને જમાં મંજરીના પુંજ ઉત્પન્ન થયેલા છે એવા એક આંખાના વૃક્ષને દ્રક્ષિત થયેલુ સ્વપ્નમાં જોયું. તે વૃક્ષને હાથમાં લઈ કાઈ રૂપવાન્ પુરૂષે કહ્યું કે ‘આ આત્રવૃક્ષ આજે તારા આંગણમાં રોપાય છે, તે જેમ જેમ કાળ વ્યતીત થશે તેમ તેમ ઉત્કૃષ્ટ ક્ષણવાળું થઈને જુદે જુદે સ્થાનકે નવ વાર રોપાશે.’ આ સ્વપ્નનું વૃત્તાંત રાણીએ રાજાને કહ્યું, એટલે રાજાએ તેના વેત્તાઓની સાથે તેનો વિચાર કર્યો. નિમિત્તિઆએ

હર્ષ પામીને કહ્યું કે—‘હે રાજન્ ! આ સ્વમથી એમ સિદ્ધ થાય છે કે તમારે એક ઉત્કૃષ્ટ પુત્ર થશે, અને સ્વમગત આશ્રવૃક્ષ જે જુદે જુદે ઠેકાણે નવ વાર રોપાશે એમ કહ્યું, તેનો આશય તો માત્ર કેવલી બાણે, અમારા બાણવામાં આવતો નથી.’ નિમિત્તિઆનાં આવાં વચન સાંભળી ધારિણીદેવી ઘણાં ખુશી થયાં અને ત્યારથી નિધિને જેમ પૃથ્વી ધારણ કરે તેમ તેણે મહા ઉત્તમ ગર્ભને ધારણ કર્યો. સમય આવતાં સૂર્યને જેમ પૂર્વ દિશા જન્મ આપે તેમ જગતને હર્ષના કારણરૂપ અને પવિત્ર આકૃતિને ધારણ કરનારા એક પુત્રને ધારિણીદેવીએ જન્મ આપ્યો. રાજાએ મહાદાનપૂર્વક પુત્રનો જન્મમહોત્સવ કર્યો અને ઉત્તમ દિવસે તેનું ધન એવું નામ પાડ્યું. ધાત્રી માતાઓની જેમ રાજાઓએ એક ઉત્સંગમાંથી બીજા ઉત્સંગમાં લેવાતો ધનકુમાર માતા પિતાના હર્ષની સાથે વૃદ્ધિ પામ્યો. અનુક્રમે તેણે સર્વ કળાઓ સંપાદન કરી અને કામદેવના ક્રીડાવન સરખા યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયો.

એ અરસામાં કુસુમપુર નામના નગરમાં સિંહના જેવો પરાક્રમી અને રણકાર્યમાં યશસ્વી સિંહ નામે રાજા હતો. તેને ચંદ્રલેખા જેવી નિર્મળ અને પ્રાણુ સરખી બહાલી વિમળા નામે રાણી હતી, તે પૃથ્વીપર ફરનારી દેવી હોય તેવી જણાતી હતી. સિંહ રાજાને તે રાણીથી ઘણા પુત્રોની ઉપર ધનવતી નામે એક પુત્રી ઉત્પન્ન થઈ. પોતાની રૂપસંપત્તિવડે રતિ વિગેરે રમણીઓનાં રૂપને જીતી લેતી તે બાળા અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામી અને તેણે સર્વ કળા સંપાદન કરી. એક વખતે વસંતઋતુ આવતાં તે બાળા સખીઓનો પરિવાર લઈ ઉદ્યાનની શોભા જોવાને ગઈ તે ઉદ્યાનમાં પ્રકુક્ષિત સપ્તપર્ણનાં વૃક્ષો ઉપર ભમતા એવા શ્રમરાઓનાં સંગીત થઈ રહ્યાં હતાં, બાણુ જાતિનાં વૃક્ષોની નવીન કલિઓ કામદેવના બાણરૂપ થતી હતી, ઉન્મત્ત એવા સારસપક્ષીનાં બેડાં કેંકાર શબ્દ કરી રહ્યાં હતાં, સ્વચ્છ જળવાળા સરોવરમાં કલહલસોના સમૂહ ક્રીડા કરતા હતા, અને ગીત ગાતી બાગવાનની સ્ત્રીઓવડે રમણીય એવા ઇક્ષુવાટવડે તે મનોહર દેખાતું હતું. આવા રમણીય ઉદ્યાનમાં એ બાળા સ્વચ્છંદપણે ફરવા લાગી.

રાજકુમારી આનંદથી ફરતી હતી, તેવામાં એક અશોકવૃક્ષ નીચે હાથમાં ચિત્રપટ લઇને ઉભો રહેલો એક વિચિત્ર ચિત્રકાર તેના જોવામાં આવ્યો. તેની પાસેથી ધનવતીની કમલિની નામની એક સખીએ બલાત્કારે ચિત્રપટ લઈ લીધું. તે ચિત્રપટમાં સુંદર પુરુષનું રૂપ ચિત્રેલું એઈ વિસ્મય પામીને તેણીએ ચિત્રકારને પૂછ્યું કે—“સુર, અસુર અને મનુષ્યોમાં આતું અદ્ભુત રૂપ કોનું છે? અથવા તેઓમાં કોણનું આવું સુંદર રૂપ સંગવતું નથી, તેથી શું તારૂં કૌશલ્ય ખતાવવા માટે તેં આ રૂપ માત્ર સ્વચ્છંદિથી જ આલેખ્યું છે? કારણ કે અનેક પ્રાણીઓને નિર્માણ કરવાથી શ્રાંત થઈ ગયેલા વૃદ્ધ વિધિમાં આતું સુંદર રૂપ રચવાની પ્રવીણતા ક્યાંથી હોય?” તે સાંભળી ચિત્રકાર હસીને બોલ્યો—“આ ચિત્રમાં મેં જેનું રૂપ બોધ્યું, તેનું જ આલેખેલું છે, તેમાં માકે જરાબાણ કૌશલ્ય નથી. અગત્યપૂરના વિદ્યારાજના યુવાન અને અનુપમ આકૃતિવાળા પુત્ર ધનકુમારનું આ ચિત્ર

છે. જ એ કુમારને પ્રત્યક્ષ જોઈ પછી આ ચિત્રને જુઓ છે, તેઓ મને ઉલટા ‘કુટ લેખક’ કહીને વારંવાર નિદે છે. હે મુગ્ધે! તું કુમારને જોયેલ ન હોવાથી આ ચિત્ર જોઈને તું વિસ્મય પામે છે; કેમકે તુ કુવાના દેડકા જેવી છું; પણ તે ધનકુમારનું અદ્ભુત રૂપ જોઈને તો દેવાંગનાઓ પણ મોહ પામે છે. મેં તો માત્ર મારા દૃષ્ટિવિનોદને માટે જ આ ચિત્ર આલેખેલું છે.” આ સમયે ત્યાં પાસે ઉભેલી ધનવતી તે વાત સાંભળીને અને ચિત્ર જોઈને જાણે કામ-દેવનાં ખાણ વાઝ્યાં હોય તેવી થઈ ગઈ. પછી કમલિની બોલી—‘ભદ્ર! તે દૃષ્ટિવિનોદને માટે પણ આ અદ્ભુત ચિત્રને બહુ સુંદર આલેખ્યું છે, તેથી તું ખરેખર નિપુણ અને વિવેકી છે.’

આ પ્રમાણે કહી કમલિનીએ ચાલવા માંડ્યું. તે વખતે ધનવતી શૂન્ય હૃદયવાળી થઈ ગઈ. તેનું મુખ કર્મભાઈ ગયેલા રીંટવાળા કમળ જેવું થઈ ગયું, અને પછવાડે જોતી જોતી તેમ જ પગલે પગલે સ્પષ્ટિત થતી માંડ માંડ ઘેર આવી. ચિત્રસ્થ ધનકુમારના રૂપથી આકર્ષિત થયેલી રાજકુમારી ધનવતી મઝસ્થલમાં હંસલીની જેમ ડોઈ પણ સ્થાનકે આનંદ પામી નહિ. દુર્ભાગ શરીરવાળી તે શુધ્ધા અને તૃપ્તિને પણ જાણતી નહી, અને રાત્રે નિદ્રા પણ લેતી નહોતી. ટુંકામાં તેની સ્થિતિ વનમાંથી આકર્ષી લાવેલી હાથિણીની જેવી થઈ પડી. ધનકુમારના રૂપને અને ચિત્રકારે કહેલી વાતને સંભારી સંભારીને એ બાળા વારંવાર શિર કંપ, અગુલિનૃત્ય અને ભુકુટીના ઉત્ક્રેપને કરતી હતી. ધનકુમારના ધ્યાનમાં પરવશ થયેલી તે રાજકુમારી જે કાંઈ પણ ચેષ્ટા કરતી, તે જન્માંતરના કૃત્યની જેમ તત્કાળ પાછી ભૂલી જતી હતી; અને ઉદ્વર્તન, સ્નાન, વિલેપન અને અલંકારાદિકને છોડી દઈ એ રમણી યોગિની જેમ ઇષ્ટ દેવતાનું ધ્યાન કરે તેમ અહર્નિશ તેનું ધ્યાન કરતી હતી.

એક વખતે તેની સખી કમલિનીએ તેને પૂછ્યું કે—‘હે કમલાક્ષિ! તું શા આધિ અથવા વ્યાધિથી પીડાય છે કે જેથી તું આવી થઈ ગઈ છું?’ આવો તેનો પ્રશ્ન સાંભળી કૃત્રિમ કોપ કરીને ધનવતી બોલી—‘હે સખિ! બહારના માણસની જેમ તું શું પૂછે છે? તું શું નથી જાણતી? તું મારું ખીજું હૃદય છે, મારા જીવિત જેવી છે, માત્ર સખી નથી, તેથી તારા આવા પ્રશ્નથી મને લજ્જા આવે છે.’ કમલિની બોલી—“હે માનિનિ! તું મને ઠપકા આપ્યો, તે યુક્ત છે. તારા હૃદયના શલ્યને અને ઊંચા મનોરથને હું જાણું છું. પેલું ચિત્ર જોઈને તું ધનકુમારને ચાહે છે. મેં જ આ અજાણ્યા થઈને પૂછ્યું, તે માત્ર તારી મરકરી કરવા માટે જ પૂછ્યું છે, તારો અનુરાગ યોગ્ય સ્થાને છે, અને તે મેં જ્યારથી જાણ્યો છે ત્યારથી જ હું તેને માટે ચિંતાતુર છું. મેં એક જ્ઞાનીને પૂછ્યું હતું કે, મારી સખીને વાંછિત વર મળશે કે નહીં? ત્યારે તેમણે પ્રતીતિ બતાવીને ‘મળશે’ એમ કહ્યું છે, માટે હે બહેન! ધીરજ રાખ, તારો મનોરથ શીઘ્ર સિદ્ધ થશે.” આ પ્રમાણે સખીના આશ્વાસનથી ધનવતી ધીરજ ધારણ કરીને રહી.

એક વખતે એ બાળા દિવ્ય વેષ ધારણ કરીને પિતાને વંદન કરવા ગઈ, તેના વિદાય થયા પછી રાજ વિચાર કરવા લાગ્યો કે, ‘હવે આ પુત્રી વરને યોગ્ય થઈ છે, તો આ પૃથ્વીપર તેને યોગ્ય વર કોણ થશે?’ આ પ્રમાણે રાજ બહુ વખતથી ચિંતા કરતો હતો

તેવામાં પ્રથમ વિક્રમધન રાજ પાસે મોકલેલા દૂત આવ્યો, તે રાજકાર્ય જણાવી ઉભો રહ્યો એટલે સિંહ રાજ્યે તેને પૂછ્યું કે, ‘તે ત્યાં આશ્ચર્યકારી શું જોયું?’ દૂત બોલ્યો—“વિક્રમ-ધન રાજના પુત્ર ધનકુમારનું રૂપ મેં જોયું જોયું કે તેના જેવું સુંદર રૂપ વિદ્યાધરમાં કે દેવતાઓમાં પણ મારા જેવામાં આવ્યું નથી. તેને જોઈને નિશ્ચય કર્યો છે કે, આ રાજપુત્ર આપણી રાજકુમારી ધનવતીને યોગ્ય વર છે, તેથી તે વર કન્યાનો સંબંધ થવાવડે વિધિનો સૃષ્ટિપ્રયાસ સફળ થાઓ.” રાજ્યે પ્રસન્ન થઈને તેને કહ્યું કે—“હે દૂત! તને શાખાશ છે, તે મારા કથા સિવાય પોતાની મેળે મારા કાર્યની ચિંતા કરી અને રાજકન્યાના વરની ચિંતારૂપ સાગરમાં મગ્ન થયેલા એવા મારો ઉદ્ધાર કર્યો. હવે હે યુદ્ધિમાન દૂત! ધનકુમારને ધનવતી આપવા માટે વિક્રમધન રાજની પાસે જઈને મારી આજ્ઞાથી તું પ્રાર્થના કર.” રાજની ને દૂતની વચ્ચે આ પ્રમાણે વાત થતી હતી તે વખતે ધનવતીની ચંદ્રવતી નામની નહાની બહેન પિતાને વંદન કરવા માટે આવી હતી, તેણીએ આ સર્વ હરીફત સાંભળી. રાજની આજ્ઞા લઈને દૂત પોતાને ઘેર ગયો, એટલે ચંદ્રવતી હર્ષ પામતી પામતી ધનવતીની પાસે આવી અને જે સાંભળ્યું હતું તે બધું તેને કહી બતાવ્યું. ધનવતીએ તેની સખી કમલિનીને કહ્યું કે, ‘આ ચંદ્રવતીની વાણી ઉપર મને વિશ્વાસ આવતો નથી, એ અજ્ઞાનથી બોલે છે, કાંઈ પરમાર્થને સમજતી નથી તે દૂતને પિતાએ કાંઈ બીજું કામ મોકલ્યો હશે અને આ મુઝા ચંદ્રવતી બધું મારે વિષે જ સમજી છે.’ કમલિની બોલી—“હે બહેન! તે દૂત અઘાપિ અહીં જ છે, માટે તેનાજ મુખથી ખરી વાત જાણી લે; કેમકે દીવો છતાં અગ્નિને કોણ જુએ!” આ પ્રમાણે કહી તે ભાવજ સખી તે દૂતને ત્યાં લઈ આવી. તેના મુખથી સર્વ વૃત્તાંત સાંભળીને ધનવતી હર્ષ પામી. પછી ધનવતીએ એક પત્ર લખીને તે દૂતને આપ્યો અને કહ્યું કે, ‘આ લેખ ધનકુમારને આપજે.’

દૂત સત્વર અચલપુરે આવ્યો અને સભામાં બેઠેલા વિક્રમધન રાજની પાસે આવીને ઉભો રહ્યો. વિક્રમ રાજ્યે પૂછ્યું કે—“કેમ સિંહ રાજ કુશળ છે? દ્રીવાર તરતમાંજ તારા આવવાથી મારા મનમાં સંકટપ વિકટપ થાય છે.” દૂતે કહ્યું—“સિંહરથ રાજ કુશળ છે, અને તમારા પુત્ર ધનકુમારને પોતાની પુત્રી ધનવતી આપવાને માટે મને દ્રીવાર સત્વર મોકલ્યો છે. જેવા રૂપમાં ઉત્કૃષ્ટ આ ધનકુમાર છે, તેવીજ અમારા રાજની પુત્રી ધનવતી પણ રૂપમાં ઉત્કૃષ્ટ છે, તેથી સુવર્ણ અને મણિની જેમ તેમનો યોગ્ય સંયોગ હમણાં જ થાઓ. તમારા બંનેનો સ્નેહ પ્રથમથી જ છે, ને હવે આ સંબંધવડે જોડાઈને જલ સિંચનવડે વૃક્ષની જેમ વિશેષ પુષ્ટ થાઓ.” વિક્રમધને ‘બહુ સાદું’ એમ કહી તેની વાત કમુલ કરીને તેને વિદાય કર્યો. પછી દ્વારપાલ પાસે નિવેદન કરાવી તે ધનકુમારની પાસે આવ્યો. ધનકુમારને નમી યોગ્ય આસને બેસી તેણે પોતાનું આગમન કારણ જણાવ્યું, અને પછી ‘આ પત્ર રાજ-કુમારી ધનવતીએ આપને આપવા માટે આપેલો છે’ એમ કહી કુમારને પત્ર આપ્યો. ધન-કુમારે પાપવડે તે પત્રની મુદ્રા ફેરીને કામદેવના શાચન જેવો તે પત્ર વાંચવા માંડ્યો. તેમાં લખેલું હતું કે, “ધનવતી જેમ શરદ્ઋતુએ જેની શોભા વિશેષ કરેલી છે એવી

પદ્મિની મુખે ગ્લાનિ પામી સતી સૂર્યના કરપીડનને^૧ ઇચ્છે છે.” આ પ્રમાણે વાંચી તેનો ભાવાર્થ જાણીને ધનકુમાર વિચારવા લાગ્યો કે, આ તેની અદ્ભુત છેદાક્રિત^૨ મારી ઉપરનો તેનો દૃઢ્યમાં વર્તતો અતિશય સ્નેહ જણાવે છે. એવો વિચાર કરી ધનકુમારે પણ પોતાને હાથે ધનવતી ઉપર એક પત્ર લખી એક મુક્તાહારની સાથે દૂતને અર્પણ કર્યો ધનકુમારે વિદાય કરેલો તે દૂત સત્વર કુસુમપુર આવ્યો, અને પોતાના રાજાને વિક્રમ રાજાએ અંગીકાર કરેલા સંબંધની વાર્તા કહી બતાવી. પછી ધનવતીની પાસે આવી તે પત્ર અને મુક્તાહાર આપ્યો, અને કહ્યું કે, ધનકુમારે આ હાર અને સ્વહસ્ત લિખિત આ પત્ર તમને આપવા માટે આપેલા છે. ચંદ્રના કિરણ જેવા નિર્મળ તે હારને પોતાના કરકમલમાં લઈ પત્રની મુદ્રા ફેડીને તે વાંચવા માંડ્યો. તેમાં આ પ્રમાણે લખ્યું હતું. “સૂર્ય કરપીડન કરીને પદ્મિનીને જે પ્રમોદ આપે છે, તે તેના સ્વભાવથીજ સિદ્ધ છે, તેમાં યાચના કરવાની તે કંઈ અપેક્ષા રાખતો નથી.” આ પ્રમાણે વાંચી રાજકુમારી હર્ષ પામી, તેના શરીરમાં પુલકાવળી વિકસ્વર થઈ, અને તેણે ચિંતવ્યું કે, “આ શ્લોકનો અર્થ વિચારતાં જરૂર મારા શ્લોકનો ભાવાર્થ તેના સમજવામાં આવ્યો છે વળી આ અમૃત જેવો ઉજ્જ્વળ મુક્તાહાર તેમણે મને કંઠમાં પેહેરવા માટે મોકલાવ્યો, તે ઉપરથી તેણે કુંડાલિંગન કરવાનો મને ખરેખર ડાલ આપ્યો છે ” આ પ્રમાણે વિચાર કરીને ધનવતીએ તત્કાળ તે હાર કંઠમાં ધારણ કર્યો અને દૂતને પારિતોષિક આપીને વિસર્જન કર્યો.

પછી પવિત્ર દિવસે સિંહ રાજાએ વૃદ્ધ મંત્રીઓની સાથે મોટી સમૃદ્ધિ સહિત ધનવતીને અચલપુર મોકલી ચાલતી વખતે વિમલ દૃઢ્યવાળી તેની વિમળા માતાએ તેને આશીષપૂર્વક શિષ્યામણ આપી કે, “સાસુ, સસરા અને પતિની ઉપર સદા દેવના જેવી ભક્તિવાળી થા, સપત્નીઓમાં અનુકૂલ રહે, પરિવાર ઉપર દાક્ષિણ્યતા રાખ, અને પતિનું માન થતાં ગર્વરહિત અને અપમાન થતાં પણ અવિકારી રહે ” આ પ્રમાણે શિક્ષા આપીને નેત્રમાંથી અશ્રુ પાડતી અને વારંવાર આલિંગન કરતી વિમળાએ તેને માંડમાંડ વિદાય કરી છત્રચામરથી મંડિત એવી ધનવતી માતાને નમી ઉત્તમ શિબિકામાં બેસીને પરિવાર સાથે આગળ ચાલી. અનુક્રમે તે અચલપુર આવી પહોંચી. જાણે સાક્ષાત્ ધનકુમારની સ્વયંવરાલક્ષ્મી આવી હોય તેવી ધનવતીને જોઈને પુરજનો આશ્ચર્ય પામ્યા. તેણીએ બહારના ઉદ્યાનમાં પોતાનો મુકામ કર્યો પછી શુભ દિવસે મોટી સમૃદ્ધિ સાથે તેમનો વિવાહ થયો. જેમ નાગવલીથી સોપારીનું વૃક્ષ અને જેમ વિદ્યુત્થી નવીન મેઘ શોભે તેમ તે નવોદારથી અભિનવ યૌવનવાળો ધનકુમાર શોભવા લાગ્યો રતિ સાથે કામદેવની જેમ ધનવતી સાથે રમતા ધનકુમારે એક મુહૂર્તની જેમ કેટલોક કાળ નિર્ગમન કર્યો.

એક વખતે ધનકુમાર પ્રત્યક્ષ રેવંત હોય તેવા અશ્વ ઉપર બેસીને સુવર્ણના જેવા

૧ કરપીડન સૂર્યપક્ષે કિરણો નાખવા, અન્યપક્ષે પાણિગ્રહણ કરવું

૨ છેદાક્રિત-એકને કહીને બીજાને સમજાવવું તે.

હુંહસને ચલાયમાન કરતો ઉઘાનમાં ગયો. ત્યાં પૃથ્વીને પવિત્ર કરનાર અને ચતુર્વિધ જ્ઞાનધારી વસુંધર નામના મુનિને તેણે દેશના આપતા બોલ્યા. એટલે તેમને પ્રણામ કરી યોગ્ય સ્થાને બેસીને ભક્તિવાળા તે કુમારે કર્ણમાં અમૃત જેવી તેમની દેશના સાંભળવા માંડી. પછી રાજા વિક્રમધન, દેવી ધારિણી અને ધનવતી પણ ત્યાં આવ્યાં. તેઓ સર્વ મુનિને વાંદી ધર્મદેશના સાંભળવા લાગ્યાં. દેશના પૂર્ણ થયા પછી વિક્રમધન રાજાએ મુનિને પૂછ્યું કે, “આ ધનકુમાર ગર્ભમાં હતો ત્યારે તેની માતાએ સ્વપ્નમાં એક આત્ર-વૃક્ષ બોલ્યું હતું, તે વખતે કોઈ પુરૂષે કહ્યું કે, જુદે જુદે ઠેકાણે નવ વાર આ વૃક્ષ રોપાશે અને તેને ઉત્તરોત્તર ઉત્કૃષ્ટ ઉત્કૃષ્ટ ક્ષણ પ્રાપ્ત થશે. હે મહાત્મન ! એ કુમારનો જન્મ થવાથી બીજી એ સ્વપ્નનું ક્ષણ તો અમારા જાણવામાં આવ્યું છે, પણ નવ વાર આરો-પણ થવાનો શો અર્થ છે? તે પ્રસન્ન થઈને કહે ” તે સાંભળી તે મહામુનિએ સમ્યગ્ જ્ઞાનને માટે ઉપયોગ લઈને કોઈ ઠેકાણે દૂર રહેલા કેવળીને મનવડે જ સમાધિમાં રહીને પૂછ્યું. કેવળીએ કેવળજ્ઞાનની લક્ષ્મીવડે તે પ્રશ્નને જાણી લઈને નવ ભવને સૂચવતું શ્રી અરિષ્ટનેમિ પ્રભુનું ચરિત્ર જણાવી દીધું. આ પ્રમાણે મનઃપર્યવ અને અવધિજ્ઞાનવડે જાણી લઈને તે મુનિએ વિક્રમધન રાજાને કહ્યું કે, “આ તમારો પુત્ર ધનકુમાર આ ભવથી માંડીને ઉત્તરોત્તર ઉત્કૃષ્ટ એવા નવ ભવ કરશે, અને નવમા ભવમાં આ ભરતક્ષેત્રને વિષે યદુ-વંશમાં ને બાવીશમા તીર્થંકર થશે.” આવું મુનિનું વચન સાંભળી સર્વે અતિશય હર્ષ પામ્યા, અને ત્યારથી સર્વનો જિનધર્મમાં ભદ્રિકે ભાવ થયો. પછી વિક્રમધન રાજા મુનિને નમી ધનકુમાર વિગેરેની સાથે ઘેર આવ્યો, અને તે મહાત્મા મુનિ વિહારક્રમમાં તત્પર થઈ ત્યાંથી અન્યત્ર આટ્યા ગયા. ધનકુમાર ઋતુઓને યોગ્ય એવી ક્રીડાઓથી દોગુંદક દેવની જેમ ધનવતીની સાથે વિપયસુખનો અનુભવ કરવા લાગ્યો.

એક વખતે ધનકુમાર રૂપવડે લક્ષ્મીની સપત્ની જેવી ધનવતીને સાથે લઈ મજ્જન ક્રીડા કરવા ક્રીડાસરોવર ઉપર ગયો. ત્યાં અશોકવૃક્ષની નીચે જાણે મૂર્તિમાન શાંત રસ દોય તેવા એક મુનિ મૂર્છા પામીને ભુમિપર પડેલા ધનવતીના બેવામાં આવ્યા. ધર્મ અને શ્રમથી તેમને તૃપ્તિ લાગી હતી, અને તેથી તેમનાં તાજી અને ઓછપણે સુકાઈ ગયાં હતાં. તેમજ દરેકા ચરણક્રમમાંથી નીકળતા ક્ષિરવડે તે પૃથ્વીને સિંચન કરતા હતા. તે મુનિને ધનવતીએ પોતાના પતિને બતાવ્યા. પછી બંને જણાં સજ્જન પામી ઉતાવળાં તેમની પાસે ગયા. અને અનેક પ્રકારના શિશિર ઉપચાર કરી તેમને સચેત કર્યા. પછી તે રક્તરથ થયેલા મુનિને પ્રણામ કરીને ધનકુમાર બોલ્યો—“હે મહાત્મન ! હું આજ સર્વ પ્રકારે વન્ય છું, કેમકે પૃથ્વીમાં કલ્પવૃક્ષ જેવા તમને મેં પ્રાપ્ત કર્યા છે. પર્યંત દેશમાં રહેનારા એવા અમેને, મહેશમાં રહેનારા પ્રાણીઓને ધ્યાય વૃક્ષની જેમ તમારો સંસર્ગ થાશે દુર્લભ છે. હે ભગવન ! તમને એટલું પૂછું છું કે, તમારી આ દશા શી રીતે થઈ? ” તે તમને તે કહેતાં એટલામાં તમે ન દોષ અને ગોપવવા જેવું ન દોષ તો તે જાણ-વશ ” મુનિ બોલ્યા—“પરમાર્થથી અને સંસ્કારવાસનો જ એટલું છે; બીજો એટલું નથી, અને આ

ખેદ તો વિહારક્રમથી થયેલો છે, જે કે શુભ પરિણામવાળો છે માટે નામ મુનિચંદ્ર છે, પૂર્વે ગુરૂ અને ગચ્છની સાથે વિહાર કરતો હતો, કારણ કે સાધુઓની એક ઠેકાણે સ્થિતિ હોતી નથી. ગચ્છ સાથે ચાલતા અન્યદા હું દિડ્-મૂઢ થઈને કોઈ અરણ્યમાં ભૂલો પડ્યો. પછી સાર્થ બ્રહ્મ થઈને આમતેમ ભમવા લાગ્યો. છેવટે ક્ષુધા અને તૃષ્ણાથી આક્રાંત થઈ આ ઠેકાણે આવતાં મૃર્છા ખાઈને હું પૃથ્વી ઉપર પડ્યો. પછી તમોએ જે શુભો-પાય કર્યા તેથી હું સચેત થયો. હે મહાભાગ! હે અનંધ! તમને વારંવાર ધર્મલાભ હો. જેમ હું ક્ષણવાર અગાઉ અચેતન થઈને પડેલો હતો, તેવી રીતે આ સંસારમા સર્વ તેવું જ છે, માટે શુભેચ્છુ જને નિરંતર ધર્મ કરવો ” આ પ્રમાણે કહીને તે મુનિચંદ્ર મુનીશ્વરે તેમને યોગ્ય એવો શ્રી બિનોક્ત સમ્યક્ત્વમૂળ ગૃહીધર્મ તેમને કહી બતાવ્યો. એટલે ધન-કુમારે ધનવતી સહિત મુનિચંદ્ર મુનિની આગળ સમ્યક્ત્વ પ્રધાન ગૃહસ્થધર્મ સ્વીકાર્યો. પછી તેમણે તે મુનિને ઘેર લઈ જઈને અન્નપાનથી પ્રતિલાભિત કર્યા, અને ધર્મ શિક્ષાને માટે કેટલાક કાળ સુધી તેમને ત્યાંજ રાખ્યા. પછી મુનિ ધનકુમારને જણાવીને પોતાના ગચ્છની ભેગા થયા, ત્યારથી ધનવતી અને ધનકુમાર પરમ શ્રાવક થયાં. તે દંપતી પ્રથમથીજ પરસ્પર પ્રીતિવાળાં હતાં, તેમાં વળી એક ધર્મમા બેઠાવાથી વિશેષ પ્રીતિ-વાળાં થયાં. અંતકાળે વિક્રમધન રાજાએ ધનકુમારને પોતાના રાજ્ય ઉપર અભિષિક્ત કર્યો. ત્યારથી ધનકુમાર શ્રાવકધર્મ સહિત વિધિવડે પૃથ્વીતુ પણ પાલન કરવા લાગ્યો.

એક વખતે ઉદ્યાનપાળે આવી ધનકુમારને કહ્યું કે, જે પ્રથમ આવેલા હતા, તે વસુધર મુનિ ઉદ્યાનમાં પધારેલા છે, તે સાંભળી ધનકુમાર ધનવતીને સાથે લઈને તત્કાળ ઉદ્યાનમાં આવ્યો, અને તે મુનિને વાંદીને તેમની પાસેથી સંસારસાગર તરવામાં મોટી નાવિકા જેવી દેશના સાંભળી. પછી સંસારથી ઉદ્દેગ પામેલા ધનકુમારે ધનવતીથી ઉત્પન્ન થયેલા જયંત નામના પુત્રને શુભ દિવસે રાજ્યપર બેસાર્યો, અને પોતે ધનવતીની સાથે વસુધર મુનિની પાસે દીક્ષા લીધી તેમની સાથે તેમના ભાઈ ધનદત્ત અને ધનદેવે પણ દીક્ષા લીધી ધન મુનિ ગુરૂની સાથે રહી દુસ્તર તપ કરવા લાગ્યા ગુરૂએ અનુક્રમે ગીતાર્થ થયેલા તે મુનિને આચાર્યપદ આપ્યું ઘણા રાજાઓને પ્રતિબોધ આપી, તેમ-ના પર દીક્ષાનો અનુગ્રહ કરી, છેવટે સદ્ગુણિવાળા ધનર્ષિએ ધનવતી સાથે અનશન ગ્રહણ કર્યું. એક માસને અંતે મૃત્યુ પામીને તેઓ બંને સૌધર્મ દેવલોકમાં શકના સામા-નિક મહાદ્વિક દેવતા થયા. ધનકુમારના બંધુ ધનદેવ અને ધનદત્ત તથા બીજાઓ પણ અખંડિત વ્રત પાળી મૃત્યુ પામીને સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવતા થયા

આ ભરતક્ષેત્રને વિષે વૈતાલચગિરિની ઉત્તર શ્રેણીના આભૂષણ રૂપ સૂર્યતેજ નામના નગરમાં સૂર નામે એક ખેચરનો ચક્રવર્તી રાજ થયો મેધને વિદ્યુતની જેમ તેને વિદ્યુન્મતિ નામે એક અતિ ગ્રેમપાત્ર પત્ની હતી. ધનકુમારનો જીવ આયુષ્ય પૂર્ણ કરી સૌધર્મ દેવલોકમાંથી ચલીને એ સૂરરાજની પત્ની વિદ્યુન્મતિના ઉદરમાં અવ-તર્યો. પૂર્ણ સમયે ચંદ્રને પૂર્ણિમા પ્રસવે તેમ વિદ્યુન્મતિએ સર્વ શુભલક્ષણસંપૂર્ણ પુત્રને

જન્મ આપ્યો. શુભ દિવસે પિતાએ આનંદદાયક મોટા ઉત્સવ કરી તેનું ચિત્રગતિ એવું નામ પાડ્યું. અનુક્રમે મોટા થઈ તેણે આચાર્યની પાસેથી સર્વ કળાઓ પ્રાપ્ત કરી અને બીજા કામદેવ હોય તેમ યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયો.

એ અરસામાં તે જ વૈતાહચગિરિની દક્ષિણ શ્રેણી ઉપર આવેલા શિવમંદિર નામના નગરમાં અનંગસિંહ નામે રાજા થયો તેને શશિપ્રભા નામે એક ચંદ્રમુખી રાણી હતી તેના ઉદરમાં ધનવતીનો જીવ સૌધર્મ દેવલોકમાંથી ચવીને અવતર્યો. સમય આવતાં શશિપ્રભાએ એક પવિત્ર અંગવાળી પુત્રીને જન્મ આપ્યો. ધણા પુત્રાની પછાત વાડે તે અવતરી હતી તેથી તે પુત્રી અતિ પ્રિય થઈ પડી. પિતાએ શુભ દિવસે તેનું રત્નવતી એવું નામ પાડ્યું. સજ્જન સ્થાનમાં વહ્ની વૃદ્ધિ પામે તેમ તે પ્રતિદિન વૃદ્ધિ પામવા લાગી. થોડા કાળમાં સ્ત્રીજનને યોગ્ય એવી સર્વ કળા તેણે ગ્રહણ કરી લીધી અને અમૂર્ત શરીરના મહનરૂપ યૌવનવયને પ્રાપ્ત થઈ એક વખતે તેના પિતાએ ડાઘ નિમિત્તિઆને પૂછ્યું કે, 'આ કન્યાનો વર કોણ થશે ?' નિમિત્તિઆએ કાંઈક વિચારીને કહ્યું, 'જે તમારી પાસેથી ખર્જૂરત્ન લઈ લેશે અને સિદ્ધાયતનમાં વંદના કરતાં જની ઉપર દેવતાઓ પુષ્પવૃષ્ટિ કરશે, તે નરલોકમાં મુગટરૂપ પુરુષ, યોગ્ય સમાગમથી આ તમારી દુહિતા રત્નવતીને પરણશે.' જે મારી પાસેથી પણ ખર્જૂરત્નને અંચકાવી લઈ શકશે, એવો મારે અદ્ભુત જમાતા પ્રાપ્ત થશે, એમ જાણી પ્રસન્ન થયેલા રાજાએ તે નિમિત્તિઆને ખુશી કરીને વિસર્જન કર્યો.

એ સમયમાં ભરતક્ષેત્રને વિષે ચક્રપુર નામના નગરમાં ગુણવંદે નારાયણ જેવો મુગ્રીવ નામે રાજા થયો. તેને યશસ્વતી નામની રાણીથી મુમિત્ર નામે પુત્ર થયો અને બીજી ભદ્રા નામે રાણીથી પદ્મ નામે પુત્ર થયો. તેઓ અનુક્રમે અગ્રજ* અને અનુજા† થયા. તેમાં મુમિત્ર ગંભીર, વિનીત, નમનારા ઉપર વાત્સલ્યવાન, કૃતજ અને જૈનધર્મી થયો અને પદ્મ તેથી સર્વ રીતે ઉત્તરો અને મિથ્યાત્વી થયો. એક વખતે અભદ્ર શુદ્ધિવાળી ભદ્રા રાણીએ વિચાર કર્યો કે, 'જ્યાં મુધી મુમિત્ર જીવતો છે ત્યાં મુધી મારા પુત્રને રાજ્ય મળશે નહીં.' એમ વિચારી તેણીએ મુમિત્રને ઉગ્ર ઝેર આપ્યું. મુમિત્ર વિપવડે મૂર્છા ખાઈ પૃથ્વીપર પડ્યો અને સમુદ્રની લહરીની જેમ વિપનો વેગ તેના શરીરમાં પ્રસરી ગયો. મુગ્રીવ રાજા તે ખબર સાંભળી સંભ્રમવડે એકદમ મંત્રીઓ સહિત ત્યાં આવ્યો, અને મંત્ર તત્તના અનેક ઉપચાર કરાવવા માંડ્યા. તથાપિ વિપના વેગની કિંચિત્ પણ ઉપશાંતિ થઈ નહીં, અને 'ભદ્રાએ મુમિત્રને ઝેર આપ્યું છે' એમ નગરમાં તેનો અપવાદ પ્રસરી ગયો. પોતે કરેલા પાપની શંકાથી ભદ્રા ધર્મ ઉકાળે નાસી ગઈ. રાજાએ પુત્રને માટે અનેક પ્રકારે જિનપૂજા અને શાંતિકર્મોષ્ઠિક કરાવ્યા. પુત્રના સદ્ગુણો સંભારી સંભારીને રાજા અવિચિન્ન વિજ્ઞાપ કરવા લાગ્યો, અને સામતો તેમ જ મંત્રીઓ પણ નિરુપાય થઈને તેમ જ કરવા લાગ્યા.

જે વખતે ચિત્રગતિ વિદ્યાધર આકાશમાં ક્રીડા માત્રથી દૂરતો હતો, તે વિમાન સહિત

ત્યાં આવી ચડ્યો. તેણે આખા નગરને શોકાતુર જોયું. પછી વિષ સંબંધી સર્વ વૃત્તાંત જાણીને તે વિમાનમાંથી નીચે ઉતર્યો, અને વિદ્યાથી મંત્રિત એવા જાળવડે તેણે કુમારની ઉપર સિયન કર્યું. તત્કાળ નેત્ર ઉઘાડી સ્વસ્થ દૃઢ્યે સુમિત્ર બેઠો થયો, અને ‘આ શું છે?’ એમ પૂછવા લાગ્યો. “મંત્રશક્તિ નિરવધિ છે.”

રાજાએ સુમિત્રને કહ્યું, “હે વત્સ! તારી વૈરિણી અપર માતા ભદ્રાએ તને વિષ આપ્યું. અને આ અકારણ બંધુ મહાપુરૂષે તે વિષ શમાવી દીધું છે.” સુમિત્રે અંજલિ બેઠીને ચિત્રગતિને કહ્યું, “પરોપકાર બુદ્ધિથી જ તમારું કુળ મારા જાણવામાં આવ્યું છે, તથાપિ સ્વકુળને જાણીને મારી ઉપર અનુગ્રહ કરો, કેમકે “મહાન્ પુરૂષોનો વંશ સાંભળવાને ડોનું મન ઉત્કંઠિત ન થાય?” પછી ચિત્રગતિની સાથે આવેલા તેના મંત્રિના પુત્રે સર્વને શ્રવણમાં સુખદાયક એવું તેનું સર્વ કુળાદિકનું વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યું. પછી સુમિત્રે હર્ષથી કહ્યું, “આજે મારી ઉપર વિષનો અને વિષ આપનારનો ઉપકાર થયો છે, નહિ તો તમારી જેવા મહાત્માનો મને યોગ ક્યાંથી થાત? વળી તમે મને માત્ર જીવિત આપ્યું નથી, પણ પરચખખાણ અને નવકાર મંત્રથી રહિત એવા મૃત્યુથી થનારી દુર્ગતિમાંથી મને બચાવ્યો છે. હે કૃપાનિધિ! વર્ષાઋતુના મેઘનો જીવલોકની જેમ—અતુલ્ય ઉપકારી એવા તમારો હું શું પ્રત્યુપકાર કરું?” આ પ્રમાણે કહેતા એવા અને મિત્રતાને પામેલા એવા સુમિત્રની પાસેથી ચિત્રગતિએ પોતાને નગરે જવાની રજા માગી. તે વખતે સુમિત્રે કહ્યું, “પ્રિય ભાઈ! અહીંથી નજીકમાં સુયશા નામે કેવળી છે, તે વિહાર કરતા કરતા આ તરફ આવે છે; તે અનુક્રમે અહીં આવે એટલે તેમને વંદના કરીને પછી જાજો. ત્યાં સુધી અહીં જ તેમની રાહ જોઈને રહો.” ચિત્રગતિએ તે કયુલ કર્યું, અને ત્યાં રહીને જુગલ્લીઆની જેમ સુમિત્રની સાથે ક્રીડા કરતા કેટલાક દિવસો નિર્ગમન કર્યા.

એક દિવસે બંને જણ ઉદ્યાનમાં ગયા, ત્યાં જુએ છે તો જંગમ કલ્પવૃક્ષની જેવા સુયશા નામે કેવલી પધાર્યા છે. સુવર્ણ કમળ ઉપર બેઠેલા, અનેક દેવતાઓએ પરવરેલા અને જેમના સમાગમની ઇચ્છા ધણા કાળથી રાખેલી હતી એવા તે મુનિને જોઈ પ્રદક્ષિણા કરી વાંદીને બંને જણ તેમની સમીપે બેઠા. એ ખખર સાંભળી સુગ્રીવ રાજા પણ તેમને વાંદવાને આવ્યો. મુનિએ મોહરૂપી નિદ્રામાં પ્રાતઃકાલ જેવી દેશના આપી. દેશનાને અંતે ચિત્રગતિએ મુનિને નમસ્કાર કરીને કહ્યું, “હે ભગવન્! તમે કૃપા કરીને મને ઘણું સારું બોધ આપ્યો છે. હે પ્રભુ! શ્રાવકપણું તો મારે કુળક્રમથી આપ્યું આવે છે, પરંતુ અભાગ્યને લીધે આગળ રહેલા નિધિની જેવા આપ અહીં વિચરો છો તે મારા જાણવામાં આવ્યું નહીં. આ સુમિત્ર મારે અતુલ્ય ઉપકારી છે કે જેણે આવા સદ્ધર્મનો ઉપદેશ કરનારા તમારા ચરણનાં દર્શન કરાવ્યાં છે.” આ પ્રમાણે કહીને તે સદ્બુદ્ધિવાળા ચિત્રગતિએ તે મુનિની પાસે સમક્ષિતપૂર્વક ગૃહસ્થધર્મ સ્વીકાર્યો. પછી સુગ્રીવ રાજાએ મુનિને પ્રણામ કરીને પૂછ્યું—“હે ભગવન્! આ મારા મહાત્મા પુત્રને વિષ આપીને તે ભદ્રાસ્ત્રી ક્યાં ગઈ?” મુનિ બોલ્યા—“તે સ્ત્રી અહીંથી નાસીને અરણ્યમાં ગઈ, ત્યાં ચૌરોએ

તેનાં આમૂષણો લઈ લીધાં અને તેને પદ્મીપતિને સોંપી દીધી. પદ્મીપતિએ એક વણિકને વેચાતી આપી, ત્યાંથી તે નાસી ગઈ, અને માર્ગમાં મોટા દાવાનળમાં દગ્ધ થઈ ગઈ. ત્યાં શૈલ દ્યાનવડે મૃત્યુ પામીને તે પ્રથમ નરકમાં ગયેલી છે. ત્યાંથી ચ્યવીને તે એક ચંડાળને ઘેર સ્ત્રી થશે. તે સગર્ભા થતાં તેની સપત્ની કલહ કરીને તેને કાતીવડે મારી નાખશે, ત્યાંથી મરણ પામીને તે ત્રીજી નરકમાં જશે અને પછી તિર્યંચ યોનિમાં ઉત્પન્ન થશે. આ પ્રમાણે તમારા સમ્યગ્દૃષ્ટિ પુત્રને ઝેર આપવાના પાપથી તે સંસારમાં પરિભ્રમણ કરીને અનંત દુષ્ટ અને અતુલવશે.”

સુગ્રીવ રાજાએ કહ્યું, “હે ભગવન્! તે સ્ત્રીએ જેને માટે આવું કૃત્ય કર્યું, તે આ તેનો પુત્ર તો અહીં છે અને તે નરકમાં ગઈ છે; માટે રાગદ્વેષાદિકવડે મહા દાણુ એવા આ સંસારને ધિક્કાર છે. તેથી હું તો હવે તેવા સંસારના ત્યાગના કારણરૂપ દીક્ષાને ગ્રહણ કરીશ.” તે વખતે તેમને પ્રણામ કરી સુમિત્રે આ પ્રમાણે કહ્યું કે, “હે પિતા! મારી માતાના તેવા પ્રકારના કર્મબંધના કારણરૂપ એવા મને ધિક્કાર છે, તેથી હે સ્વામિન્! મને આજ્ઞા આપો કે જેથી હું સત્વર દીક્ષા ગ્રહણ કરૂં, કેમકે આવા અતિ દાણુ સંસારમાં રહેવાને કાણુ ઇચ્છા કરે?” આ પ્રમાણે કહેતા પુત્રને આજ્ઞાથી નિવારી સુગ્રીવ રાજાએ તેને રાજ્ય ઉપર બેસાર્યો અને પોતે વ્રત ગ્રહણ કર્યું. પછી સુગ્રીવ રાજર્ષિએ તે કેવળીની સાથે વિહાર કર્યો અને સુમિત્ર ચિત્રગતિની સાથે પોતાના નગરમાં આવ્યો.

પોતાની અપરમાતા ભદ્રાના પુત્ર પદ્મને તેણે કેટલાંક ગામો આપ્યાં, પરંતુ એ દુર્વિનીત તેટલાથી અસંતુષ્ટ થઈ ત્યાંથી કોઈ ઠેકાણે ચાલ્યો ગયો. ચિત્રગતિ માંડમાંડ સુમિત્ર રાજાની રજા લઈ પોતાના ઉત્કંઠિત માતા પિતાને મળવાને માટે પોતાને નગરે ગયો. ત્યાં દેવપૂજા, ગુરૂની ઉપાસના, તપ, સ્વાધ્યાય અને સંયમાદિકમાં નિરંતર તત્પર રહેવાથી તે તેના માતા પિતાને અત્યંત સુખદાયક થઈ પડ્યો.

અન્યદા સુમિત્રની એક બહેન જે કલિંગ દેશના રાજાની સાથે પરણાવી હતી, તેને અનંગસિંહ રાજાનો પુત્ર અને રત્નવતીનો ભાઈ કમળ હરી ગયો. પોતાની બહેનનું હરણ થવાથી સુમિત્ર શોકમાં છે’ એવા ખબર એક ખેચરના મુખથી તેના મિત્ર ચિત્રગતિએ સાંભળ્યા. એટલે ‘હું તમારી બહેનને શોધીને થોડા વખતમાં લઈ આવીશ’ આ પ્રમાણે ખેચરો દ્વારા સુમિત્રને ધીરજ આપીને ચિત્રગતિ તેની શોધમાં તત્પર થયો. પછી ‘કમળે તેનું હરણ કરેલું છે’ એવી ખબર જાણીને ચિત્રગતિ સર્વ સૈન્ય લઈ શિવમંદિર નગરે આવ્યો. ત્યાં હાથી જેમ કમળના ખંડને ઉન્મૂલન કરે તેમ શૂર રાજાના શૂરવીર પુત્રે સીલા માત્રમાં કમળનું ઉન્મૂલન કર્યું. પુત્રનો પરાભવ થયેલો જાણી અનંગસિંહ રાજા સિદ્ધવત્ ક્રોધ પામ્યો, અને સિદ્ધનાદ કરી સેના લઇને દોડી આવ્યો. વિદ્યાબળથી, સૈન્યબળથી અને જીજ્ઞાસુથી તેઓની વચ્ચે દેવતાઓને પણ ભયંકર લાગે તેવો મદાન મંત્રામ પ્રવર્ત્યો. છેવટે અનંગસિંહે ચિત્રગતિ શત્રુને જીતવો અશક્ય જાણીને તેને મદાનની ઈચ્છાએ દેવતાએ આપેલ કમાગત મદ્યગરત સંભાર્યું. સેંકડો ન્યાયાઓથી

દુરાલોક^૧ અને શત્રુઓને અંતક^૨ જવું, તે ખર્જૂરત્ન ક્ષણવારમાં તેના હાથમાં આવીને ઉભું રહ્યું. તે ખર્જૂ હાથમાં લઈઅનંગસિંહ બોલ્યો—“અરે! બાળક! હવે તું અહીંથી ખસી જા, નહીં તો મારી આગળ ઉભા રહેવાથી તારૂં મસ્તક કમળનાળની જેમ આ ખડ્ગવડે હું છેદી નાખીશ.” ચિત્રગતિ આશ્ચર્યથી બોલ્યો, “અરે મૂઢ! અત્યારે મને તું કાંઈક જાહેર થઈ ગયો હો. તેમ લાગે છે, કારણ કે એક લોહખંડના બળથી તું આમ ગાજે છે, પણ પોતાના બળથી રહિત એવા તને ધિક્કાર છે.” આ પ્રમાણે કહીને ચિત્રગતિએ વિદ્યાર્થી સર્વ ઠેકાણે અંધકાર વિકુર્ચ્યું, જેથી શત્રુઓ આગળ રહેલાને પણ જોઈ શકવા ન લાગ્યા, ચિત્રલિખિત જેવા થઈ ગયા. પછી ચિત્રગતિએ તેના હાથમાંથી ખર્જૂ ટુંટી લીધું અને સુમિત્રની બહેનને લઈને સત્ત્વર ત્યાંથી આલ્યો ગયો. ક્ષણવારે અંધકાર મટી પ્રકાશ થયો. એટલે અનંગસિંહ રાજાએ જોયું તો પોતાના હાથમાં ખર્જૂ દીઠું નહીં અને આગળ શત્રુ પણ જોવામાં આવ્યો નહીં. ક્ષણવાર તો તેને તે કારણથી ખેદ થયો, પણ પછી જ્ઞાનીતું વચન યાદ આવ્યું કે મારા ખર્જૂનો હરનાર મારો જમાતા થશે, તેથી તે ખુશી થયો; પણ તે હવે શી રીતે જાણવામાં આવશે? એમ વિચારતાં યાદ આવ્યું કે સિદ્ધાયતનમાં વંદના કરતાં તેના ઉપર દેવતા પુષ્પવૃષ્ટિ કરશે, તેથી તે જાણી શકશે. આ પ્રમાણે જ્ઞાનીએ કહ્યું છે, માટે ચિંતા કરવા જવું નથી. આ પ્રમાણે વિચારી તે પોતાને ઘેર ગયો.

બુદ્ધિમાન્ ચિત્રગતિ કૃતાર્થ થઈ અખંડ શીલવાળી સુમિત્રની બહેનને લઈને સુમિત્રની પાસે આવ્યો, અને તેને સુમિત્રને અર્પણ કરી સુમિત્ર રાજા પોતાના વિવેકવડે પ્રથમ જ સંસારપર ઉદ્વિગ્ન હતો, તેમાં તેની બહેનનું હરણ થયા પછી તો તે વિશેષ નિર્વેદ પામ્યો હતો. તેથી બહેન આવી કે તરત પોતાના પુત્રને રાજ્ય સોંપી ચિત્રગતિની સમક્ષ તેણે સુચશા મુનિની પાસે જઈને દીક્ષા લીધી. પછી ચિત્રગતિ પોતાને નગરે ગયો.

બુદ્ધિમાન્ સુમિત્ર રાજર્ષિએ ગુરૂની પાસે કાંઈક ઊણા એવા નવપૂર્વનું અધ્યયન કર્યું. પછી ગુરૂની આજ્ઞા મેળવીને સુમિત્ર મુનિ એકલા વિહાર કરતા મગધ દેશમાં આવ્યા. ત્યાં કોઈ ગામની બહાર કાયોત્સર્ગ કરીને રહ્યા. તેવામાં તેનો સાપત્ન ખંધુ પદ્મ ત્યાં આવી ચડ્યો. તેણે સર્વ જીવના હિતકારી સુમિત્ર મુનિને ગિરિની જેમ સ્થિર થઈને ધ્યાનમાં રહેલા જોયા. તે વખતે જાણે પોતાની માતા ભદ્રાને મળવા જવાને ઇચ્છતો હોય તેમ નરકાભિસુખ થયેલા પદ્મે કાન સુધી ખેંચીને સુમિત્રના દૃઢ્યમાં એક બાણ માર્યું, પરંતુ ‘આ ભાઈએ મને બાણ મારીને કાંઈ મારો ધર્મબ્રંશ કર્યો નથી, પણ કર્મનો છેદ કરવામાં મદદગાર મિત્ર થયેલ હોવાથી ઉલટા તે મારો હિતકારી થયો છે. મેં પૂર્વે આ ભદ્રને રાજ્ય ન આપ્યું, તેથી તેનો અપકાર કર્યો છે, માટે એ મને ક્ષમા કરો અને બીજા સર્વ પ્રાણીઓ પણ મને ક્ષમા કરો.’ આ પ્રમાણે શુભ ધ્યાન ધ્યાતા સતા, સર્વ પ્રકારનાં પ્રત્યાખ્યાન કરી, નમસ્કાર મંત્રને સંભારતા મૃત્યુ પામીને સુમિત્ર મુનિ બ્રહ્મદેવલોકમાં ઈંદ્રના સામાનિક

દેવતા થયા. પદ્મ ત્યાંથી નાસી જતો હતો તેવામાં રાત્રિએ તેને કૃષ્ણ સર્પ ડસ્યો, તેથી મૃત્યુ પામીને તે સાતમી નરક ગયો.

સુમિત્રના મૃત્યુના ખબર સાંભળી મહામતિ ચિત્રગતિ ચિરકાળ શોક કરી યાત્રા કરવાને માટે સિદ્ધાયતનમાં ગયો. તે વખતે ત્યાં યાત્રામાં ઘણા ખેચરેશ્વરે એકઠા થયા હતા. તેમાં અનંગસિંહ રાજ પણ પોતાની પુત્રી રત્નવતીને લઈને આવ્યો હતો. ચિત્રગતિએ શાશ્વત પ્રભુની વિચિત્ર પ્રકારે પૂજા કરી અને પછી અંગમાં રોમાંચપૂર્વક ભક્તિથી વિચિત્ર એવી વાણીવડે તેણે પ્રભુની સ્તુતિ કરી, તે સમયે દેવતા થયેલો સુમિત્ર અવધિજ્ઞાનથી જાણીને ત્યાં આવ્યો, અને તેણે બીજા દેવોની સાથે ચિત્રગતિની ઉપર પુષ્પવૃષ્ટિ કરી. ખેચરે હર્ષ પામીને ચિત્રગતિની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા એટલે અનંગસિંહ રાજએ પણ પોતાની પુત્રીના વર તરીકે તેને ઓળખ્યો. પછી સુમિત્ર દેવ પ્રત્યક્ષ થઈ ઘણા હર્ષથી બોલ્યો—“હે ચિત્રગતિ! તમે મને ઓળખો છો?” ચિત્રગતિએ કહ્યું કે—“તમે કોઈ મહાર્જુન દેવ છો, એમ હું જાણું છું.” પછી સુમિત્ર દેવે તેને ઓળખાણ પાડવાને માટે પોતાનું મૂળ-રૂપ બતાવ્યું. ચિત્રગતિ તેને આલિંગન કરીને બોલ્યો—“હે મહામતિ! તમારા પ્રસાદથીજ હું આ નિરવધ જૈનધર્મને પામ્યો છું.” સુમિત્રે કહ્યું,—“હે ભદ્ર! તમે પ્રસાદ કરીને પ્રથમ જીવિતદાન આપ્યું તેથીજ હું આવી સમૃદ્ધિને પામી શક્યો છું, પણ જો હું તે વખતે પરચખ્યાણ અને નવકાર મંત્રે રહિત મૃત્યુ પામ્યો હોત તો હું મનુષ્યભવ પણ પામત નહીં, અને આ સ્થિતિ પણ મેળવત નહીં.” આ પ્રમાણે પરસ્પર એક બીજાની પ્રશંસા કરનારા તે બન્ને કૃતજ્ઞ મિત્રોને જોઈ શ્રીસૂર ચક્રવર્તી પ્રમુખ સર્વ ખેચરેશ્વરે ઘણો હર્ષ પામ્યા. તે વખતે રૂપ અને ચારિત્રથી અનુપમ એવા ચિત્રગતિને જોઈ અનંગસિંહની પુત્રી રત્નવતી કામનાં બાણોથી વીંધાઈ ગઈ. પોતાની પુત્રીને વિધુર થયેલી જોઈ અનંગસિંહે વિચાર્યું, “જ્ઞાનીએ જ પ્રથમ કહ્યું હતું, તે બરાબર મળતું આવ્યું છે. માફ ખડ્ગરત્ન હરી લીધું, પુષ્પવૃષ્ટિ પણ થઈ અને મારી પુત્રીનો અનુરાગ પણ તત્કાળ ઉત્પન્ન થયો, માટે જ્ઞાનીના કહેવા પ્રમાણે આ પુરૂષ મારી પુત્રી રત્નવતીને યોગ્ય વર છે. આવી દુહિતા અને જામાતાવડે હું આ જગતમાં શ્લાઘ્ય થઈશ; પરંતુ અહીં દેવસ્થાનમાં લગ્ન સંબંધાદિક સાંસારિક કાર્ય વિષે બોલવું તે યોગ્ય નહીં.” આ પ્રમાણે વિચાર કરી અનંગસિંહ પરિવાર સંહિત પોતાને ઘેર ગયો, અને સુમિત્ર દેવને તથા ખેચરોને સત્કારપૂર્વક વિદાય કરીને ચિત્રગતિ પોતાના પિતા સાથે પોતાને ઘેર ગયો.

અનંગસિંહે ઘેર આવીને એક મંત્રીને સૂર ચક્રીની પાસે મોકલ્યો. તેણે ત્યાં જઈ પ્રણામ કરી નિષ્કપટ વિનયવડે આ પ્રમાણે કહ્યું, “હે સ્વામિન! તમારો કુમાર ચિત્રગતિ કામદેવની જ્યો છે. વળી પોતાના અનુપમ રૂપ લાવણ્યથી તે કોને આશ્ચર્ય નથી પમાડતો? હે પ્રભુ! તમારી આજ્ઞાથી અનંગસિંહની પુત્રી રત્ન સમાન રત્નવતી તે ચિત્રગતિ-રૂપ રત્નની સાથે જોડાઓ. તે બન્નેના વિવાદને માટે તમેજ મુખત્યાર છો, માટે હે નરસિંહ! અનંગસિંહ રાજનું વચન માનો અને આજેજ અને વિદાય કરો.” સૂર રાજાએ

ઉચિત યોગની ઇચ્છાથી તેનું વચન સ્વીકાર્યું. પછી મહોત્સવપૂર્વક તેમને વિવાહ કરવામાં આવ્યો.

ચિત્રગતિ તેણીની સાથે વિષયમુખ ભોગવવા લાગ્યો અને અર્હત પૂજાદિક ધર્મ પણ આચરવા લાગ્યો. જે પેલા ધનદેવ અને ધનદત્તાના જીવ હતા, તે ત્યાંથી ગયેલા અને લવમાં પણ મનોગતિ અને ચપલગતિ નામે ચિત્રગતિના અનુજ બંધુ થયા હતા. તે બંને બંધુને અને રત્નવતીને સાથે લઈને ચિત્રગતિ ઈંદ્રની જેમ નંદીશ્વરાદિક દ્વીપમાં યાત્રા કરવા લાગ્યો, હમેશાં સમાહિત થઈ અરિહંતની પાસે જઈ જઈને ધર્મ સાંભળવા લાગ્યો, તેમજ સ્ત્રી અને ભાઈઓ સહિત સાધુઓની સેવામાં તત્પર રહેવા લાગ્યો.

અન્યદા સૂર ચક્રીએ તેને રાજ્યપર બેસારીને દીક્ષા લીધી, અને તેઓ છેવટે મોક્ષે ગયા. પછી અનેક વિધાને સાધી જાણે નવીન સૂર ચક્રી હોય તેવો ચિત્રગતિ અનેક ખેચર-પતિઓને પોતાના સેવકો બનાવી પોતાનું અખંડ શાસન ચલાવવા લાગ્યો. એક સમયે મણિચૂડ નામે તેનો કોઈ સામંત રાજ મૃત્યુ પામ્યો. તેને શશિ અને શૂર નામે બે પુત્રો હતા, તેઓ પિતાના મરણ પછી રાજ્યને માટે લડવા લાગ્યા. તે સાંભળી ચિત્રગતિ ચક્રી ત્યાં ગયો અને તે બન્નેને રાજ્ય વહેંચી આપ્યાં, તેમજ યુક્તિવાળી ધર્મવાણીથી સમ-જાવીને તેમને સન્માર્ગે સ્થાપિત કર્યાં. તથાપિ એક વખતે તેઓ પાછા વનના હસ્તિની જેમ યુદ્ધ કરીને મૃત્યુ પામી ગયા. તે સાંભળી મહામતિ ચિત્રગતિ ચિંતવવા લાગ્યો—
“આ નાશવંત લક્ષ્મીને માટે જે મંદ બુદ્ધિવાળા પુરૂષો યુદ્ધ કરે છે, મરણ પામે છે અને દુર્ગતિમાં પડે છે તેમને ધિક્કાર છે. જેમ તેઓ શરીરની અપેક્ષા રાખ્યા વગર લક્ષ્મીને માટે ઉત્સાહ રાખે છે તેમ જો મોક્ષને માટે ઉત્સાહ રાખે તો તેમને શી ન્યૂનતા રહે?”
આવો વિચાર કરી સંસારથી ઉદ્દેગ પામીને ચિત્રગતિએ રત્નવતીના જ્યેષ્ઠ પુત્ર પુરંદરને રાજ્ય ઉપર બેસાર્યો. પછી રત્નવતી અને પોતાના બે અનુજ બંધુઓ સહિત દમધર નામના આચાર્યની પાસે તેણે ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું. ચિરકાળ તપ કરી છેવટે પાદપોષગમ અનશન કરી મૃત્યુ પામીને તે ચિત્રગતિ માહેદ્ર કલ્પમાં પરમર્દિક દેવતા થયો. રત્નવતી અને બે કનિષ્ઠ બંધુ પણ તે દેવલોકમાંજ પરસ્પર પ્રીતિને ધરનારા દેવતા થયા.

પૂર્વ વિદેહમાં પદ્મ નામના વિજયને વિષે સિંહપુર નામે એક દેવનગર જેવું નગર છે. તે નગરમાં જગતને આનંદ આપનાર અને સૂર્યની જેમ બીજના તેજને મંદ કરનાર હરિણુંદી નામે એક રાજા હતો. તેને અમૃતને ઝરનારી કૌમુદી જેવી, નામથી અને દર્શનથી પ્રિયદર્શના કરીને એક પટરાણી હતી. ચિત્રગતિના જીવ માહેદ્ર દેવ-લોકમાંથી ગયેલા તે પ્રિયદર્શનાની કુક્ષિમાં મહાસ્વપ્ને સૂચિત થઈને અવતર્યો. પૂર્ણ સમયે જેમ પાંડુક વનની ભૂમિ કલ્પવૃક્ષને જન્મ આપે તેમ દેવી પ્રિયદર્શનાએ એક પ્રિયદર્શન પુત્રને જન્મ આપ્યો. રાજાએ તેનું અપરાજિત એવું નામ પાડ્યું. ધાત્રીઓએ લાલિત કરેલો તે બાળક અનુક્રમે મોટો થયો. સર્વ કળા સંપાદન કરી, યૌવન વયને પ્રાપ્ત થતાં તે મૂર્તિવંદે કામદેવ જેવો અને પુણ્ય લાવણ્યનો સમુદ્ર થયો. તેને બાલ્યવયથી સાથે

ધૂલિકીડા કરનાર અને સાથે અભ્યાસ કરનાર વિમળબોધ નામે એક મંત્રિપુત્ર પરમ મિત્ર થયો હતો.

એક વખતે તે બંને મિત્રો અશ્વારૂઢ થઈને કીડા કરવાને માટે બહાર ગયા. તેવામાં તેમના તીવ્ર અશ્વો તેમને હરીને એક દૂરના મોટા જંગલમાં લઈ ગયા. ત્યાં પહોંચતાં અશ્વો શ્રાંત થઈને ઉભા રહ્યા, એટલે તેઓ એક વૃક્ષની નીચે ઉતરી પડ્યા. પછી રાજપુત્ર અપરાજિતે પોતાના મિત્ર વિમળબોધને કહ્યું, ‘હે મિત્ર! આ અશ્વો આપણને અહીં હરી લાવ્યા, તે સાફ થયું, નહીં તો અનેક આશ્ચર્યથી પૂર્ણ એવી આ પૃથ્વી શી રીતે જોવાત? કદિ આપણે બહાર જવાની આજ્ઞા માગત તો આપણા વિરહને નહીં સહન કરનારાં આપણાં માતા પિતા આપણને કદિ પણ રજા આપત નહીં; તેથી આ ઠીક થયું છે. આપણને અશ્વોએ હર્યા છે તેથી આપણાં માતા પિતાને દુઃખ તો લાગશે, પણ આપણે તો તેથી યથેચ્છપણે ફરી શકીશું. અને માતા પિતા તો પડ્યું તે સહન કરશે.’ રાજપુત્રનાં આ વચનને મંત્રિપુત્રે ‘અવમસ્તુ’ કહીને ટેકા આપ્યો, તેવામાં ‘રક્ષણ કરો’ ‘રક્ષણ કરો’ એમ પોકાર કરતો કોઈ પુરૂષ ત્યાં આવ્યો. તેનાં સર્વ અંગ કંપતાં હતાં અને હોચન ચંચળ થયેલાં હતાં. તેને શરણે આવેલો જોઈ કુમારે કહ્યું કે ‘ભય પામીશ નહીં.’ મંત્રિપુત્રે કહ્યું કે ‘તમે આ વિચાર્યા વગર બોલ્યા છો, કારણ કે કદિ આ પુરૂષ અન્યાયી નીકળશે તો સાફ નહીં કહેવાય.’ અપરાજિત બોલ્યો, ‘ન્યાયી હોય કે અન્યાયી હોય, પણ જો તે શરણે આવે તો તેની રક્ષા કરવી એવો સદા ક્ષાત્રધર્મજ છે.’ કુમાર આમ કહે છે તેવામાં તો ‘મારો, મારો,’ એમ બોલતા અને તીક્ષ્ણ ખર્જૂને ઉગામતા અનેક આરક્ષક પુરૂષો ત્યાં આવ્યા, અને ‘અરે મુસાફરો! સર્વ નગરને હુંટનાર આ પુરૂષને છોડી દો, અમારે તેને મારવો છે.’ આ પ્રમાણે તેઓ દૂરથી કહેવા લાગ્યા. કુમાર હસીને બોલ્યો—‘આ પુરૂષ મારે શરણે આવેલો છે, તો હવે તે ઈર્ષથી પણ મારવાને અશક્ય છે, તો બીજાની શી વાત કરવી?’ આ પ્રમાણે કહ્યું તથાપિ આરક્ષકો ક્રોધથી તેને પ્રહાર કરવા આવ્યા. એટલે મૃગલાઓને સિંહ મારે તેમ તેમને મારવાને માટે કુમાર ખર્જૂ ખેંચીને દોડ્યો, એટલે તત્કાળ સર્વે નાસી ગયા. તેમણે જઈને પોતાના સ્વામી ક્રોશલપતિને કહ્યું. ક્રોશલેશે ચોરના રક્ષકને મારવાની ઇચ્છાથી મોટું સૈન્ય મોકલ્યું. અપરાજિતે તે સૈન્યને ક્ષણવારમાં જીતી લીધું, એટલે રાજા પોતે ઘોડેસવારો અને ગજસ્વારોથી પરવર્ષો સતો ચઢી આવ્યો. તેને જોઈ અપરાજિત કુમાર ચોરને મંત્રિપુત્રને સોંપી દૃઢ પરિકરણદ્વય થઈ યુદ્ધ કરવાને સામો થયો. પછી સિંહની જમ એક હાથીના દાંત ઉપર પગ ચૂટી તેના કુંભચ્ચલ ઉપર ચઢી ગયો; અને ઉપર બેઠેલા ગજસ્વારને મારી નાખ્યો, પછી તે હાથી ઉપર બેસીને અપરાજિત યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. તેને આજીબીને એક મંત્રીએ રાજાને આજીબાવડે સર્વ સૈનિકોને યુદ્ધ કરતાં નિષેધીને બોલ્યો કે—‘આ કુમાર તો મારા મિત્ર હરિણુંદીને પુત્ર છે.’ પછી તે કુમારને ઉદ્દેશીને બોલ્યો કે—‘તને સાબાશ છે, આવા અદ્ભુત પરાક્રમથી તું મારા મિત્રનો અપમાનપુત્ર છું, કેમકે સિંહના આજક વિના હાથીને મારવાને કાણ સમર્થ થાય? હે મહા-

જીજ્ઞાસુ! પોતાનાજ એક ઘરેથી બીજા ઘર જમ કોઈ જાય તેમ ભાગ્યયોગે તું મારે ઘર આવ્યો છે તે બહુ સાફ થયું છે; આ પ્રમાણે કહી તેણે હાથી ઉપર બેઠા બેઠાજ તેને આલિંગન કર્યું. પછી લજ્જાથી જતું મુખકમળ નમ્ર થયેલું છે એવા તેને પોતાના હાથી ઉપર પોતાની પાસે બેસાડી પુત્રની જમ વાત્સલ્યભાવથી પોતાને ઘર લાવ્યો. પેલા ચોરને વિદાય કરીને અપરાજિતની પછવાડે મંત્રિપુત્ર પણ ત્યાં આવ્યો.

પછી બંને મિત્ર કાશલ રાજને ઘર સુખે રહેવા લાગ્યા. અન્યદા આનંદ પામેલા કાશલપતિએ કનકમાળા નામની પોતાની એક કન્યા અપરાજિતને પરણાવી. કેટલાક દિવસ ત્યાં રહી એક દિવસ પોતાને દેશાંતર જવામાં વિદ્વ ન થવા માટે કાઢને કદા વગર અપરાજિત કુમાર મિત્ર સહિત રાત્રિએ ગુપ્ત રીતે ચાલી નીકળ્યો.

આગળ ચાલતાં એક કાળિકાદેવીના મંદિરની નજીક ‘અરે! આ પૃથ્વી પુરૂષ વિનાની થઈ ગઈ!’ એવું કાઢતું રૂદન રાત્રિએ તેમના સાંભળવામાં આવ્યું. સ્વરને અનુસારે ‘આ કોઈ સ્ત્રી રૂવે છે’ એવો નિશ્ચય કરી કૃપાળુ કુમાર શબ્દપાતિ બાણની જમ તે શબ્દને અનુસારે ચાલ્યો. ત્યાં પ્રજ્વલિત અગ્નિની પાસે બેઠેલી એક સ્ત્રી અને તીક્ષ્ણ ખજૂને ખેંચીને ઉભેલા એક પુરૂષ તેમના બેવામાં આવ્યાં. તે વખતે ‘જે પુરૂષ હોય તે આ અધમ વિદાધર પાસેથી મારી રક્ષા કરે’ એમ બોલતી કસાઈના ધરમાં રહેલી મેંઢીની જવી તે સ્ત્રી પાછી આક્રંદ કરવા લાગી. તે બેઈ કુમારે પેલા પુરૂષને આક્ષેપ-પૂર્વક કહ્યું, ‘અરે! પુરૂષાધમ! મારી સાથે યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થા, આવી અબળાની ઉપર શું પરાક્રમ બતાવે છે?’ તે સાંભળી ‘આ સ્ત્રીની માફક તારી ઉપર પણ માફ પરાક્રમ છે’ એમ બોલતો તે ખેચર ખજૂ ખેંચીને યુદ્ધ કરવાને માટે કુમારની નજીક આવ્યો. પછી બંને કુશળ પુરૂષોએ પરસ્પરના ધાતને છેતરતા ઘણીવાર સુધી ખજૂખજૂ યુદ્ધ કર્યું. પછી જીજ્ઞાસુ કરવા લાગ્યા. બાહુયુદ્ધમાં પણ અપરાજિતને અજેય ધારીને તે વિદાધરે તેને નાગપાશથી બાંધી લીધો. કુમારે મોટા કોપ કરી ઉન્મત્ત હાથી જમ તેને બાંધેલા દોરડાને તોડી નાખે તેમ તે પાશને તોડી નાખ્યો. પછી તે વિદાધરે અસુરકુમારની જમ ક્રોધ પામીને વિદાના પ્રભાવવડે વિવિધ પ્રકારનાં આયુધોથી કુમાર ઉપર પ્રહાર કર્યા, પરંતુ પૂર્વપુણ્યના પ્રભાવથી અને દેહના સામર્થ્યથી તે પ્રહાર કુમારને હરાવવાને જરા પણ સમર્થ થયા નહીં. એ સમયે સૂર્ય ઉદયાચળ ઉપર ચઢ્યો, એટલે કુમારે ખજૂવડે ખેચરના મસ્તક ઉપર ધા કર્યો, તેથી મૂર્છા ખાધને તે પૃથ્વીપર પડ્યો. તે જ વખતે બાણે કુમારની સ્પર્ધા કરતો હોય તેમ કામદેવે પણ પોતાનાં બાણોવડે તે સ્ત્રીની ઉપર પ્રહાર કર્યા, પછી કેટલાએક ઉપચારવડે તે ખેચરને સચેત કરી કુમારે કહ્યું કે, ‘હજી પણ જે સમર્થ હો તો પાછું યુદ્ધ કરે.’ વિદાધર બોલ્યો—‘હે વીર! તમે મને ભલી પ્રકારે જીતી લીધો છે, એટલું જ નહીં પણ આ સ્ત્રીના વધથી અને તેથી પ્રાપ્ત થનારા નરકથી પણ મને સારી રીતે બચાવ્યો છે. હે બંધુ! મારા વસ્ત્રના છેડે ગ્રંથીમાં એક મણિ અને મૂલિકા બાંધેલ

છે. તે મણિના જળવડે મૂલિકા ધસીને આ મારા વ્રણ ઉપર ચોપડો. “કુમારે તેમ ક્યું, એટલે તે તત્કાળ સજ્જ થયો. પછી કુમારના પૂછવાથી તે પોતાનો વૃત્તાંત કહેવા લાગ્યો.

“વૈતાલ્ય પર્વત ઉપર રથનપુર નગરના અમૃતસેન નામના ખેચરપતિની રત્ન-
માળા નામે આ દુહિતા છે. તેના વર માટે પૂછતાં ‘ગુણરત્નનો સાગર હરિનંદી રાજનો અપરાજિત નામે યુવાન પુત્ર આ કન્યાનો વર થશે’ એવું કોઈ જાનીએ કહ્યું હતું. ત્યારથી આ બાળા તેની ઉપરજ અનુરક્ત હતી, તેથી બીજ કોઈ ઉપર તેનું મન દોડાવતી નહીં. એક વખતે આ બાળા મારા જોવામાં આવી, તેથી મેં વિવાહને માટે તેની માગણી કરી. તેણીએ કહ્યું, ‘કુમાર અપરાજિત માફ પાણિગ્રહણ કરે અથવા મારા અંગને અગ્નિ દહન કરે, તે સિવાય બીજી ગતિ નથી.’ આવાં તેણીનાં વચનથી મને ઘણો કોપ ચડ્યો. હું શ્રીષેણ વિદ્યાધરનો સૂરકાંત નામે પુત્ર છું. અને તે દિવસથી મને તેના પાણિગ્રહણનો આગ્રહ બંધાઈ ગયો છે. પછી નગરમાંથી નીકળીને કેટલીક દુઃસાધ્ય વિદ્યાઓને પણ મેં સાધ્ય કરી, અને પાછી ફરીવાર વિવિધ ઉપાયોથી મેં તેની પ્રાર્થના કરી, તથાપિ એ બાળાએ જ્યારે મારી ઇચ્છા સ્વીકારી નહીં, ત્યારે હું તેનું હરણ કરીને અહીં લાવ્યો, કેમકે કામાંધ પુરુષો શું નથી કરતા? આ સ્ત્રીએ મારી પ્રાર્થના સ્વીકારી નહીં એટલે હવે એના શરીરને અગ્નિથી દહન કરવારૂપ તેની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરવા માટે ખર્જવડે ખંડિત કરીને તેને અગ્નિમાં નાખવાને હું તત્પર થયો. તેવામાં તમે આવીને તેને મૃત્યુથી બચાવી અને મને દુર્ગતિમાંથી બચાવ્યો, તેથી તમે અમારા બંનેના ઉપકારી છો. હે મહાભુજ ! હવે કહે તમે કાણ છો ?” પછી મંત્રિપુત્રે તેને કુમારનું કુળ નામ વિગેરે કહી બતાવ્યું, તે સાંભળી અકસ્માત્ પ્રાપ્ત થયેલા ઇષ્ટ સમાગમથી રત્નમાળા ધણી ખુશી થઈ. તે વખતે પુત્રીની પછવાડે શોધવાને નીકળેલા ક્રીર્તિભતિ અને અમૃતસેન નામે તેણીનાં માતાપિતા ત્યાં આવી પહોંચ્યાં. તેઓના પૂછવાથી મંત્રિપુત્રે તેમને પણ સર્વ વૃત્તાંત જણાવ્યો, એટલે જે ત્રાતા તે જ પરણનાર થયો તેમ જાણી તે બંને ઘણાં ખુશી થયાં. પછી તેમણે આપવાથી અપરાજિત રત્નમાળાને પરણ્યો અને તેઓના કહેવાથી સૂરકાંત વિદ્યાધરને અભયદાન આપ્યું. સૂરકાંત વિદ્યાધરે તે નિઃસ્પૃહ કુમાર અપરાજિતને પેટા મણિ અને મૂલિકા આપ્યા અને મંત્રિપુત્રને બીજો વેપ કરી શકાય તેવી એક ગુટિકા આપી. પછી ‘જ્યારે હું મારે સ્થાનકે જઈ, ત્યારે આ તમારી પુત્રીને ત્યાં મોકલવી’ એમ અમૃતસેનને કહીને અપરાજિત કુમાર ત્યાંથી આગળ આદ્યો. પુત્રી સહિત અમૃતસેન તથા સૂરકાંત વિદ્યાધર અપરાજિતને સંભારતા પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.

કુમારને આગળ ચાલતાં એક મહાન અટવી આવી, તેમાં તેને ઘણી તૃપા લાગવાથી તે એક આમ્રવૃક્ષ નીચે બેઠો અને મંત્રિપુત્ર જળ શોધવાને માટે ગયો. દૂર જઈ જળ લઈને મંત્રિપુત્ર પાછો આવ્યો, એટલે તે આમ્રવૃક્ષ નીચે અપરાજિત કુમારને નેણે દીઠો નહીં, તેથી તે ચિતવવા લાગ્યો કે ‘શું આંતિથી હું તે સ્થાન ખૂટી જઈને બીજી સ્થાને આવ્યો છું? અથવા શું અતિ તૃપાથી તે કુમાર પોતે પણ જળને માટે ગયા હશે?’

આમ ચિંતવી કુમારને શોધવાને માટે તે વૃક્ષે વૃક્ષ ભ્રમ્યો, પણ કોઈ ઠેકાણે તેનો પત્તો ન મળવાથી તે મૂર્ચ્છા ખાધને પૃથ્વી ઉપર પડ્યો. થોડીવારે તે સચેત થઈને કંઈ સ્વરે શેવા લાગ્યો અને બોલવા લાગ્યો કે ‘હે કુમાર ! તારા આત્માને ખતાવ, મને વૃથા ખેદ શામાટે પમાડે છે ? હે મિત્ર ! કોઈ પણ માણસ તને અપકાર કરવાને કે પ્રહાર કરવાને સમર્થ નથી, તેથી તારા અદર્શનમાં કાંઈ અમંગળમય હેતુનો સંભવ નથી. આ પ્રમાણે બહુ પ્રકારે વિલાપ કરીને પછી તેને શોધવાને માટે તે ગામેગામ ફરતો ફરતો નંદિપુર નામના નગરે આવ્યો. તે નગરની બહાર ઉદ્યાનમાં મંત્રિપુત્ર દુઃખિત મને ઉભો હતો, તેવામાં બે વિદ્યાધરે ત્યાં આવીને તેને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા—“એક મહાવનમાં **ભુવનલાનુ** નામે એક વિદ્યાધરેનો રાજ છે. તે મહા બળવાન અને પરમ ઋદ્ધિવાળો વિદ્યાધર એક મહેલ વિકુર્વાને તે વનમાં જ રહે છે. તેને **કમલિની** અને **કુમુદિની** નામે બે પુત્રી છે. તેનો વર તમારો પ્રિય મિત્ર થશે, એવું કોઈ જ્ઞાનીએ કહેલું છે. તે ઉપરથી અમારા સ્વામીએ તેને લાવવાને માટે અમને મોકલ્યા હતા. અમે તે વનમાં આવ્યા, ત્યારે ત્યાં તમે બને મિત્રો અમારા જોવામાં આવ્યા. પછી તમે જળ લેવાને ગયા એટલે અમે અપરાજિત કુમારનું હરણ કરીને તેને અમારા સ્વામી ભુવનલાનુની પાસે લઈ ગયા. ઉદય પામેલા લાનુની જવા તેમને જોઈ ભુવનલાનુ ઉભા થયા અને સંબ્રમપૂર્વક એક ઉત્તમ રત્નસિંહાસન ઉપર તેમને બેસાડ્યા. પછી અમારા સ્વામીએ તેમની સત્ય એવી ગુણસ્તુતિ કરી તમારા મિત્રને શરમાવી દીધા અને પછી પોતાની બે પુત્રીના વિવાહને માટે તેમની યાચના કરી, પણ તમારા વિરોધથી પીડિત એવા કુમારે કાંઈ પણ પ્રત્યુત્તર આપ્યો નહીં. માત્ર તમારૂં જ ચિંતવન કરતો તે મુનિની જમ મૌન ધારીને રહ્યો. પછી અમારા સ્વામીએ તમને લાવવાની અમને આજ્ઞા કરી એટલે અમે તમને શોધવાને માટે નીકળ્યા. શોધતા શોધતા અહીં આવ્યા એટલે સારે ભાગ્યે તમારાં દર્શન થયાં છે. હે મહાભાગ્ય ! હવે ઉભા થાઓ અને સત્વર ત્યાં ચાલો, કેમકે તે બંને રાજકુમારી અને રાજકુમારનો વિવાહ થવો તમારે આધીન છે.” આવાં તેમનાં વચન સાંભળી મંત્રીકુમાર બાણે મૂર્ત્તિમાન હર્ષ હોય તેમ સત્વર હર્ષ પામીને તેમની સાથે કુમારની પાસે આવ્યો. પછી શુભ દિવસે કુમારે તે બંને રાજકુમારીઓનું પાણિગ્રહણ કર્યું. કેટલોક કાળ ત્યાં રહીને પછી પૂર્વની જમ તે રાજકુમારીઓને ત્યાં રાખી ત્યાંથી દેશાંતર જવા નીકળ્યો.

સૂરકાંત વિદ્યાધરે આપેલા મણિથી જમનું ધરિયત સદા પૂર્ણ છે એવા તે રાજપુત્ર અને મંત્રિપુત્ર ચાલતા ચાલતા ત્યાંથી શ્રીમંદિરપુરે આવ્યા અને ત્યાં કેટલોક કાળ રહ્યા. એક વખતે તે નગરમાં અતુલ કાલાહલ ઉત્પન્ન થયો, અને કવચ ધરીને તેમજ અસ્ત્રો ઉગામીને ભમતા અનેક સુભટો તેમના જોવામાં આવ્યા. રાજપુત્રે મંત્રિપુત્રને પૂછ્યું કે ‘આ શું થયું છે ?’ તેથી મંત્રિપુત્રે લોકો પાસેથી બોલીને કહ્યું કે—“આ નગરમાં સુપ્રભ નામે રાજ છે. તેને કોઈ પુરૂષે છળવડે રાજમહેલમાં પ્રવેશ કરીને છરીવડે સપ્ત પ્રહાર કર્યો છે, તે રાજને રાજ્યને ધારણ કરનાર કોઈ પુત્ર નથી, તેથી પોતપોતાની આત્મરક્ષા કર-

વાને માટે પુરલોકિ આકુલવ્યાકુલ થઇને બધા નગરમાં ભ્રમે છે, તેનો આ મહાન્ કોલાહલ પ્રવર્તે છે.' આ પ્રમાણેનાં મંત્રિપુત્રનાં વચન સાંભળીને 'એ રાજાનો છંછળ થાત. કરનાર દુષ્ટ ક્ષત્રિયને ધિક્કાર છે।' એવું કહેતા કુમાર અપરાજિતનું મુખ કંઈક જાણી જાણી પામી ગયું.

હવે અહીં કામલતા નામની એક પ્રધાન ગણિકાએ આવી રાજમંત્રીને કહ્યું કે આ રાજાનો ધા સંરોહણી ઔષધિવડે રૂઝાઈ જશે. આપણા નગરમાં મિત્ર સહિત કોઈ વિદેશી પુરૂષ આવેલો છે. તે ઉદાર, ધાર્મિક, સત્ત્વવંત અને મૂર્તિવડે કોઈ દેવ જેવો છે. તે કોઈ પણ ઉઘોગ કરતો નથી, તે છતાં તે સર્વ અર્થસંપન્ન છે, તેથી એ મહા પ્રભાવી પુરૂષની પાસે કોઈ ચમત્કારી ઔષધ હોવું જોઈએ. તે સાંભળી મંત્રીએ કુમારની પાસે આવ્યા અને તેને વિનવીને રાજાની પાસે લઈ ગયા. રાજા તેના દર્શનથી જ પોતાના આત્માને સ્વસ્થ થયેલો માનવા લાગ્યો. કૃપાળુ કુમારે રાજાનો ધા જોયો, એટલે પ્રથમ કરતાં પણ અધિક દયા આવી. તેથી મિત્રની પાસેથી પેલાં મણિ મૂલિકા લઈ મણિને ધોઈ તે પાણી રાજાને પાચુ અને તેના જળવડે તે મૂલિકા ધરીને રાજાના ધા ઉપર ચોપડી. તત્કાળ રાજાનું શરીર સજ્જ થઈ ગયું. તેણે આશ્ચર્ય પામી રાજપુત્રને પૂછ્યું:— 'હે કૃપાનિધિ! નિષ્કારણ બંધુ એવા તમે અહીં ક્યાંથી આવ્યા છો?' મંત્રિપુત્રે સર્વ વૃત્તાંત નિવેદન કર્યો. રાજાએ કહ્યું— 'આ તો મારા મિત્ર હરિશ્ચંદ્રનો પુત્ર છે. અહો! મારો કેવો પ્રમાદ! કે જેથી મેં મારા ભ્રાતૃપુત્રને પણ ઝાળખ્યો નહીં. અથવા મને જે પ્રહાર થયો તે મારા પ્રમાદનું જ ફળ છે.' આ પ્રમાણે તેના સદ્ગુણોથી ખરીદ થયેલા રાજાએ રૂપથી બીજી રંભા હોય તેવી રંભા નામની પોતાની કન્યા આગ્રહથી તેને પરણાવી.

રંભા સાથે કીડા કરતાં કેટલોક કાળ ત્યાંજ નિર્ગમન કરી રાજપુત્ર પૂર્વની જમ મંત્રિપુત્રની સાથે શુભ રીતે તે નગરમાંથી નીકળી ગયો. ત્યાંથી કુંડપુર સમીપે આવ્યો. ત્યાં દિવ્ય સુવર્ણ કમળ ઉપર બેઠેલા એક કેવલજ્ઞાની મુનિ તેમના જોવામાં આવ્યો. તેમને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી નમી પાસે બેસીને શ્રવણમાં અમૃતને વર્ષાવતી ધર્મેશના સાંભળી. દેશના પૂર્ણ ધયા પછી નમસ્કાર કરીને અપરાજિતે પૂછ્યું,— 'હે મહાત્મન! હું ભવ્ય છું કે અભવ્ય છું?' કેવળી બોલ્યા— 'હે ભદ્ર! તું ભવ્ય છે, તું આ જંબૂદ્વીપના ભરત-ક્ષેત્રમાં ખાવીશનો તીર્થંકર થઈશ અને આ તારો મિત્ર તારો મુખ્ય ગણધર થશે.' તે સાંભળી તેઓ બંને ખુશી થયા. પછી તે મુનિની સેવા કરતા અને સ્વસ્થ થઈને ધર્મ પાળતા તેઓ કેટલાક દિવસ ત્યાંજ રહ્યા. કેવળીએ ત્યાંથી વિહાર કર્યો, એટલે તેઓ બંને પણ સ્થાને સ્થાને જિનચૈત્યોને વંદન કરતા વિચરવા લાગ્યા.

જનનાંદ નામના નગરમાં જિતશત્રુ નામે એક રાજા હતો. તેને ધારિણી નામે શીલને ધરનારી રાણી હતી. પેલી રાવતી સ્વર્ગમાંથી અવતી તેની કુક્ષિમાં અપતરી. તેણીએ પ્રાણે સમયે એક પુત્રીને જન્મ આપ્યો. તેનું પ્રીતિમતી એવું નામ પાડ્યું. અનુ-ક્રમે તે માટી થઈ અને સર્વ કળાઓ સંપાદન કરી. તે જ પ્રમાણે સ્મરણવનરૂપ ચીવન-

વચને પ્રાપ્ત થઈ. સર્વ કળાઓને જાણનારી તે બાળાની આગળ સુજ્ઞ પુરૂષ પણ અજ થઈ જતો હતો, તેથી તેની દૃષ્ટિ કોઈ પુરૂષ ઉપર જરા પણ રમતી નહીં. તેના પિતા જિતશત્રુ રાજા વિચાર કરવા લાગ્યા કે, જો આ ચતુરકન્યાને હું કોઈ જેવા તેવા વર સાથે પરણાવીશ તો એ જરૂર પ્રાણ ત્યાગ કરશે. આવો વિચાર કરી રાજાએ તેને એકાંતે પૂછ્યું કે ‘હે પુત્રી ! તને કેવો વર માન્ય છે ?’ પ્રીતિમતી બોલી, ‘જે પુરૂષ કળાઓમાં મને જીતી લે, તે મારો પતિ થાઓ.’ રાજાએ તે સ્વીકાર્યું. પછી તેણીની આ પ્રતિજ્ઞા પૃથ્વીમાં પ્રસિદ્ધ થઈ, એટલે ઘણા રાજાઓ અને રાજપુત્રો કળાભ્યાસ કરવા લાગ્યા.

અન્યદા જિતશત્રુ રાજાએ પ્રીતિમતીના સ્વયંવરનો આરંભ કર્યો, અને નગરની બહાર મંડપ નાખીને તેમાં અનેક માંચાઓ ગોઠવવામાં આવ્યા. પછી મોટા મોટા રાજાઓ અને રાજપુત્રોને આમંત્રણ કરવામાં આવ્યાં. તે ઉપરથી પોતાના પુત્રના વિયોગથી પીડિત એવા એક રાજા હરિહંદી સિવાય સર્વ ભૂચર અને ખેચર રાજાઓ પોતપોતાના કુમારોને લઈને ત્યાં આવ્યા. વિમાનોમાં દેવતાઓની જેમ સર્વે માંચાઓની ઉપર તેઓ આરૂઢ થયા, એ સમયે દેવયોગે કુમાર અપરાજિત પણ ફરતો ફરતો ત્યાં આવી ચડ્યો તેણે મંત્રિપુત્ર વિમળબોધને કહ્યું—‘આપણે અહીં બરાબર અવસરે આવી ચડ્યા છીએ, તો હવે કળાઓનો વિચાર, તેનું જ્ઞાન અને તે કન્યાનું અવલોકન આપણે કરીએ, પણ કોઈ પંચિત માણસ આપણને જાણે નહીં તેમ આપણે રહેવું જોઈએ.’ આ પ્રમાણે વિચારીને તેણે ગુટિકાપ્રયોગથી પોતાનું અને મંત્રિપુત્રનું સામાન્ય રૂપ કરી દીધું. પછી તેઓ બંને દેવતાની જેમ દીડાથી વિકૃત આકૃતિ ધારણ કરીને સ્વયંવરમંડપમાં આવ્યા. તે સમયે પૃથ્વી પર આવેલી જાણે કોઈ દેવી હોય તેવી અમૂલ્ય વેષને ધારણ કરનારી, બે ચામરોથી વીંજતી, સખીઓ અને દાસીઓથી પરવરેલી, જાણે બીજી લક્ષ્મી હોય તેવી રાજકુમારી પ્રીતિમતી ત્યાં આવી. એટલે તેની આગળ ચાલનારા આત્મરક્ષકો અને છડીદારોએ લોકોને દૂર ખસેડ્યા. તે સ્વયંવરમંડપમાં આવી એટલે માલતી નામે તેની એક સખી આંગણીથી ખતાવતી આ પ્રમાણે બોલી—‘હે સખી ! આ ભૂચર અને ખેચર રાજાઓ પોતામાં ગુણીપણું માનતા અહીં આવેલા છે. આ કંદંબ દેશનો ભુવનચંદ્ર નામે રાજા છે. એ વીર પૃથ્વીમાં પ્રખ્યાત અને પૂર્વ દિશાના અલંકાર જેવો છે. આ સમરકેતુ નામે રાજા છે, તે શરીરની શોભાથી કામદેવ જેવો પ્રકૃતિથી જ દક્ષિણ^૧ અને દક્ષિણ દિશાના તિલકરૂપ છે. આ કુબેર જેવો કુબેર નામે ઉત્તરદિશાનો રાજા છે, તે શત્રુઓની સ્ત્રીઓમાં અશ્રાંત અને વિસ્તારવાળા કીર્તિરૂપ લતાવનને ધરનારો છે. કીર્તિથી સોમપ્રભા (ચંદ્ર-કાંતિ)ને જીતનાર આ સોમપ્રભ નામે રાજા છે, અને બીજા ધવલ, શૂર અને ભીમ વિગેરે મોટા રાજાઓ છે. આ ખેચરપતિ મણિચૂડ નામે મહા પરાક્રમી રાજા છે, આ રત્નચૂડ નામે રાજા છે, મોટી ભુજવાળો આ મણિપ્રભ નામે રાજા છે, અને આ સુમન, સોમ તથા સૂર વિગેરે ખેચરપતિ રાજાઓ છે. હે સખી ! આ સર્વને જો અને તેની

પરીક્ષા કર. એ સર્વે કળાઓને જાણનારા છે.” તેણીનાં આવાં વચનથી પ્રીતિમતીએ જ જ રાજને નેત્રથી અવલોક્યો તે તે રાજને, જાણે તેણીએ આજ્ઞા કરેલા હોય તેવો કામદેવ બાણેથી મારવા લાગ્યો. પછી જાણે પૂર્વ પક્ષમાં સાક્ષાત્ સરસ્વતી રહ્યા હોય તેમ તે પ્રીતિમતીએ મધુમત્ત કાકિલાના જેવા સ્વરથી એક તર્ક સાથે પ્રશ્ન કર્યો. તે સાંભળી જેમની બુદ્ધિ હણાઈ ગઈ છે એવા તે સર્વ ભૂયર અને ખેચરો જાણે ગળેથી ઝડાઈ ગયા હોય તેમ તેનો કાંઈ પણ ઉત્તર આપી શક્યા નહીં. લજ્જાથી જેમનાં મુખ નમી ગયાં છે એવા તે રાજઓ અને રાજપુત્રો વિલપ્તા થઈને પરસ્પર કહેવા લાગ્યા કે પૂર્વે કાઢથી પણ નહીં જીતાયલા આપણને આ સ્ત્રીએ જીતી લીધા, તેથી જરૂર સ્ત્રીજાતિના સંબંધને લીધે વાગ્દેવી સરસ્વતીએ તેણીનો પક્ષ કર્યો જણાય છે. તે વખતે જિતશત્રુ રાજ વિચારમાં પડ્યો કે શુ વિધિ આ કન્યાને નિર્મિતિ પ્રયાસથી ખિન્ન થયો હશે કે જેથી આ કન્યાને યોગ્ય એવો કાંઈ પતિ તેણે નિર્મ્યો નહીં હોય ! આટલા બધા રાજઓમાં અને રાજકુમારોમાં મારી પુત્રીને કાઢ રૂચ્યો નહીં; તો જો કાંઈ હીનજાતિ-વાળો પતિ થશે તો પછી તેની શી ગતિ થશે? રાજનો આવો લાવ જાણીને મંત્રી બોલ્યો કે—“હે પ્રભુ! ખેદ કરો નહીં, હજી ઉત્કૃષ્ટથી પણ ઉત્કૃષ્ટ પુરૂષો મળી આવશે, કારણ કે ‘પૃથ્વી બહુરત્ના છે.’ તમે હવે એવી આધોષણ કરાવો કે જે કાંઈ રાજ, વા રાજપુત્ર, વા કાંઈ બીજો આ કન્યાને જીતી લેશે, તે તેનો પતિ થશે.” આ પ્રમાણેનો વિચાર જાણીને રાજએ મંત્રીને સાબાશી આપી અને તત્કાળ તેવી આધોષણ કરાવી. તે સાંભળી અપરાજિત કુમાર વિચાર કરવા લાગ્યો કે—“કદિ સ્ત્રીની સાથે વિવાદમાં વિજય થાય તો પણ તેમાં કાંઈ ઉત્કર્ષ નથી, પરંતુ તેને કાંઈ ન જીતે તો તેથી સર્વના પુરૂષપણનો ક્ષય થાય છે, માટે ઉત્કર્ષ થાય કે ન થાય પણ આ સ્ત્રીને તો સર્વથા જીતી લેવી એ જ યોગ્ય છે.” આવો વિચાર કરી અપરાજિત કુમાર તત્કાળ પ્રીતિમતીની પાસે આવ્યો. વાદળાવડે દંકાયલા સૂર્યની જેમ તે દુર્વેષથી દંકાયેલા હતો, તથાપિ તેને જોઈને પૂર્વ જન્મના સ્નેહ-સંબંધથી પ્રીતિમતીના મનમાં પ્રીતિ ઉત્પન્ન થઈ. પછી તેણીએ અપરાજિતના સામો પૂર્વપક્ષ કર્યો એટલે તત્કાળ અપરાજિતે તેને નિરૂત્તર કરીને જીતી લીધી. પ્રીતિમતીએ તરત જ સ્વયંવરમાળા તેના કંઠમાં આરોપણ કરી. તે જોઈ સર્વ ભૂયર અને ખેચર રાજઓ તેની ઉપર કાપાયમાન થયા. તેઓ કહેવા લાગ્યા કે ‘આ વાણીમાં વાતુલ જેવો અને આકરાના તુલની જેવો હલકો કાણ છે? કે જે કાપડી અમે બધા અહીં છતાં આ કન્યાને પરણી જવાને ઇચ્છે છે?’ આ પ્રમાણે કહીને સર્વે રાજઓ ઘોડેસ્વાર અને ગજ-સ્વારાની સાથે અગ્રો ઉગામી, કવચ પહેરી યુદ્ધનો આરંભ કરવા માટે તૈયાર થયા. એટલે અપરાજિત કુમાર પણ એકદમ ઉછળી કાંઈ ગજસ્વારને મારી તેના હાથી પર બેઠી તેનાં જ અગ્રોથી યુદ્ધ કરવા લાગ્યો, કાણુવાર પછી પાછો કાંઈ રથીને મારી તેના રથનાં ખેત્રીને યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. એ પ્રમાણે કાણુવાર ભૂમિ પર અને કાણુવાર પાછો મારી ઉપર ખેત્રીને યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. તે એક છતાં અનેકની જેમ થઈને ઈંદ્રના વજની

જેવો સ્ફુરણાયમાન થયો, અને તેણે ક્રોધથી શત્રુના સૈન્યને ભગ્ન કરી દીધું. પછી ‘પ્રથમ એક સ્ત્રીએ શાસ્ત્રથી જીતી લીધા અને અત્યારે આ એકાદી કોઈ પુરૂષે શસ્ત્રથી જીતી લીધા’—એવી લજ્જાથી સર્વે રાજાઓ એકઠા થઈને યુદ્ધ કરવા આવ્યા, એટલે અપરાજિત કુમાર એકદમ ઉછળીને સોમપ્રભના હાથી ઉપર ચઢી ગયો. તે વખતે સોમપ્રભે કેટલાંક લક્ષણોથી અને તિલકાદિક ચિહ્નોથી કુમારને ઓળખ્યો. તેણે તત્કાળ એ મહા-ભુજને આલિંગન કર્યું અને કહ્યું કે ‘અરે અતૂલ્ય પરાક્રમી ભાણેજ ! સારે ભાગ્યે મેં તને ઓળખ્યો છે.’ પછી તેણે આ ખખર સર્વે રાજાઓને કહી એટલે સર્વે રાજાઓ યુદ્ધથી વિરામ પામ્યા, અને તે જ સર્વે તેના સ્વજન થઈને હર્ષથી વિવાહમંડપમાં આવ્યા. પછી જિતશત્રુ રાજાએ શુભ દિવસે પરસ્પર અનુરક્ત એવા અપરાજિત અને પ્રીતિમતીનો વિવાહઉત્સવ કર્યો. અપરાજિત કુમારે પોતાનું સ્વાભાવિક મનોજ્ઞ રૂપ પ્રગટ કર્યું. સર્વ જનો તેના પરાક્રમથી અને રૂપથી તેની ઉપર અનુરક્ત થયા. જિતશત્રુ રાજાએ સર્વે રાજાઓને યોગ્ય સત્કાર કરીને વિદાય કર્યા. અપરાજિત કુમાર પ્રીતિમતીની સાથે ક્રીડા કરતો કેટલોક કાળ ત્યાં રહ્યો. જિતશત્રુ રાજાના મંત્રીએ પોતાની રૂપવતી કન્યા મંત્રિપુત્ર વિમળબોધની સાથે પરણાવી. એટલે તે પણ તેણીની સાથે ક્રીડા કરવા લાગ્યો.

અન્યદા હરિશ્ચંદ્રી રાજાનો એક દૂત ત્યાં આવ્યો. કુમારે તેને જોઈને સંભ્રમથી આલિંગન કર્યું. પછી કુમારે પિતાનું અને માતાનું કુશળ પૂછ્યું, એટલે દૂત નેત્રમાં અશ્રુ લાવીને બોલ્યો—“તમારા માતાપિતાનું શરીરધારણ માત્ર કુશળ છે, કેમકે તમારા પ્રવાસ-દિનથી આરંભીને તેમનાં નેત્ર અશ્રુવડે પૂર્ણ રહ્યાં કરે છે. તમારૂં નવનવું ચરિત્ર લોકો પાસેથી સાંભળીને તેઓ ક્ષણવાર ખુશી થાય છે, પણ પાછા તમારો વિયોગ યાદ આવવાથી મૂર્ચ્છા પામી જાય છે. હે પ્રભો ! તમારો અહીંનો વૃત્તાંત સાંભળીને મને તેનું વાસ્તવિકપણું જાણવા માટે અહીં મોકલ્યો છે, તો હવે તમે માતાપિતાને ખેદ આપવા યોગ્ય નથી.” દૂતનાં આવાં વચન સાંભળી કુમાર નેત્રમાં અશ્રુ લાવી ગદ્ગદ અક્ષરે બોલ્યો કે—‘માતાપિતાને આવું દુઃખ આપનાર મારા જેવા અધમ પુત્રને ધિક્કાર છે !’ પછી જિતશત્રુ રાજાની આજ્ઞા લઈને અપરાજિત કુમાર ત્યાંથી ચાલ્યો. તે વખતે જ પુત્રીઓને લઈને ભુવનભાનુ રાજા ત્યાં આવ્યો. તેમ જ પ્રથમ જ જ રાજકન્યા તે પરણ્યો હતો, તેમને લઈ લઈને તેમના પિતાઓ પણ ત્યાં આવ્યા. અભય મેળવનાર સૂરકાંત વિદ્યાધર પણ ત્યાં આવ્યો. પછી પ્રીતિમતી અને બીજી પત્નીઓથી તથા અનેક ભૂયર અને ખેયર રાજાઓથી વીંટાયેલો, ભૂયર ખેયર સૈન્યથી ભૂમિ અને આકાશને આચ્છાદન કરતો અપરાજિત કુમાર થોડા દિવસમાં સિંહપુર નગરે આવી પહોંચ્યો. હરિશ્ચંદ્રી રાજાએ સામા જઈને પૃથ્વી પર આલોટી પડેલા કુમારને આલિંગન કરી ખોળામાં બેસારી વારં-વાર તેના મસ્તક પર ચુંબન કર્યું. પછી માતાએ નેત્રમાં અશ્રુ લાવી પ્રણામ કરતા કુમારના પૃષ્ઠ ઉપર કરવડે સ્પર્શ કર્યો અને તેના મસ્તક ઉપર ચુંબન કર્યું. પ્રીતિમતી વિગેરે વધૂઓએ પોતાનાં પૂજ્ય સાસુ સસરાના ચરણમાં નમી પ્રણામ કર્યો, એટલે

વિમળબોધે તેમનાં નામ લઈ લઈને સૌને જાળખાવી. પછી અપરાજિતે સાથે આવેલા ભૂયર અને ખેચરોને વિદાય કર્યા, અને પોતે માતાપિતાનાં નેત્રને ઉત્સવ કરતો ત્યાં રહીને સુખે ક્રીડા કરવા લાગ્યો.

મનોગતિ અને ચપલગતિ જે માર્હેદ્ર દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થયા હતા, તે ત્યાંથી અચીને સૂર અને સોમ નામે અપરાજિત કુમારના અનુજ બંધુ થયા. અન્યદા રાજ હરિશ્ચંદ્રીએ અપરાજિત કુમારને રાજ્ય પર ખેસારીને દીક્ષા લીધી; અને તે રાજર્ષિ તપસ્યા કરીને પરમપદને પ્રાપ્ત થયા. અપરાજિત રાજને પ્રીતિમતી પટરાણી થઈ, અને વિમળ-બોધ મંત્રી થયો અને બે અનુજ બંધુ મંડલેશ્વર થયા. અપરાજિત રાજ્યે પ્રથમમથી જ અન્ય રાજ્યોને દબાવ્યા હતા, તેથી તે સુખે રાજ્ય કરવા લાગ્યો અને નિર્વિદ્ને ભોગ ભોગવવા લાગ્યો. પુરૂષાર્થથી અવંચિત (યથાયોગ્ય રીતે પુરૂષાર્થને સાધતો) અપરાજિત રાજ વિચિત્ર ચૈત્યો અને લાખો રથયાત્રા કરતો કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

એક વખતે અપરાજિત રાજ ઉદાનમાં ગયો હતો, ત્યાં મૂર્તિથી કામદેવ જ્યો અનંગદેવ નામે એક સાર્થવાહનો સમૃદ્ધિમાન પુત્ર તેના જોવામાં આવ્યો. તે દિવ્ય વેષને ધારણ કરનારા સમાન વયના મિત્રોથી વીંટાયેલો હતો, ઘણી રમણીય રમણીઓની સાથે ક્રીડા કરતો હતો, ચાચકાને દાન આપતો હતો. બંદિજનો તેની સ્તુતિ કરતા હતા, અને ગીતગાન સાંભળવામાં આસક્ત હતો તેને જોઈને અપરાજિત રાજ્યે પોતાના માણસોને પૂછ્યું કે ‘આ કોણ છે?’ તેઓએ કહ્યું કે ‘આ સમુદ્રપાળ નામના સાર્થવાહનો અનંગદેવ નામે ધનાઢય પુત્ર છે.’ તે સાંભળીને ‘મારા નગરના વ્યાપારી પણ આવા ધનાઢય અને ઉદાર છે, તેથી હું ધન્ય છું’ એમ પોતાની પ્રશંસા કરતો કરતો અપરાજિત રાજ ઘેર આવ્યો.

ખીજે દિવસે રાજ બહાર જતો હતો તેવામાં ચાર પુરૂષોએ ઉપાડેલું અને જની આગળ વિરસ વાઘ વાગે છે એવું એક મૃતક તેના જોવામાં આવ્યું. તેની પછવાડે છાતી કુટતી, છુટે કેશે રૂદન કરતી અને પગલે પગલે મૂર્ચ્છા ખાતી અનેક સ્ત્રીઓ જતી હતી, તે જોઈ રાજ્યે સેવકાને પૂછ્યું કે ‘આ કોણ મરી ગયું?’ તેઓ બોલ્યા કે—‘પેલો સાર્થવાહનો પુત્ર અનંગદેવ અકસ્માત્ વિપૃચિકા (કાલેરા)ના વ્યાધિથી મૃત્યુ પામ્યો છે.’ તે સાંભળતાં જ અપરાજિત રાજ બોલ્યો—‘અહો! આ અસાર સંસારને ધિક્કાર છે, અને વિશ્વાસીના ઘાત કરનાર વિધિને પણ ધિક્કાર છે. હા! મોહનિદ્રાથી અંધ ચિત્તવાળા પ્રાણીઓનો આ દેવો પ્રમાદ છે!’ આ પ્રમાણે મહાન્ સંવેગને ધારણ કરતો અપરાજિત રાજ પોતાને ઘેર પાછો ગયો અને કેટલાક દિવસ એવા ખેદમાં વ્યતિક્રમાવ્યા. અન્યદા જે દેવળીને પ્રથમ કુંડપુરમાં જોયા હતા તે દેવળી જ્ઞાનવડે અપરાજિત રાજને બોધને યોગ્ય થયેલ જાણી તેના ઉપકારને માટે ત્યાં પધાર્યા. તેમની પાસેથી ધર્મ સાંભળી પદ્મ નામના પ્રીતિમતીથી થયેલા પુત્રને રાજ્ય ઉપર બેસાડી અપરાજિત રાજ્યે દીક્ષા લીધી. તેમની સાથે તેમની પ્રિયા પ્રીતિમતી, અનુજ બંધુ સૂર તથા સોમ અને મંત્રી વિમળબોધ એ સર્વેએ

દીક્ષા લીધી. તેઓ સર્વે તપસ્યા કરી મૃત્યુ પામીને આરણુ નામના અખ્યારમા દેવલોકમાં પરસ્પર પ્રીતિવાળા ઈંદ્રના સામાનિક દેવતા થયા.

આ બંમૂદ્રીપમાં ભરતક્ષેત્રને વિષે કુરૂ દેશના મંડનરૂપ હસ્તિનાપુર નામે નગર છે, તે નગરમાં ચંદ્રના જ્યો આહ્વાદકારી શ્રીષેણુ નામે રાજ થયો. તેને લક્ષ્મીના જ્વી શ્રીમતી નામે પટરાણી હતી. અન્યદા તે રાણીએ રાત્રિના શેષ ભાગે સ્વપ્નમાં શંખના જ્યો ઉજ્જ્વળ પૂર્ણ ચંદ્ર પોતાના મુખકમળમાં પ્રવેશ કરતો જોયો. પ્રાતઃકાલે તે વૃત્તાંત તેણે પોતાના પતિ શ્રીષેણુ રાજને જણાવ્યો. રાજાએ સ્વપ્નવેત્તાને બોલાવીને તેનો નિર્ણય કર્યો. તેઓએ કહ્યું કે આ સ્વપ્નથી ચંદ્રની જેમ સર્વ શત્રુરૂપ અંધકારનો નાશ કરે તેવો એક પુત્ર દેવીને થશે. તેજ રાત્રિએ અપરાજિતનો જીવ આરણુ દેવલોકથી અવીને શ્રીમતી દેવીની કુક્ષિમાં અવતર્યો. યોગ્ય કાળે સર્વ લક્ષણોથી પવિત્ર એવા એક પુત્રને દેવીએ જન્મ આપ્યો. પિતાએ પૂર્વજના નામથી તેનું શંખ એવું નામ પાડ્યું. પાંચ ધાત્રીઓએ લાલિત કરેલો તે કુમાર અનુક્રમે મોટા થયો. ગુરૂને માત્ર સાક્ષીભૂત કરીને પ્રતિજન્મમાં અભ્યાસ કરેલી સર્વ કળાઓ તેણે લીલામાત્રમાં સંપાદન કરી લીધી. વિભળબોધ મંત્રીનો જીવ આરણુ દેવલોકથી અવીને શ્રીષેણુ રાજના ગુણુનિધિ નામના મંત્રિનો મતિપ્રભ નામે પુત્ર થયો. તે કામદેવને વસંતની જેમ શંખકુમારની સાથે રજક્રીડા કરનારો અને સહાધ્યાથી મિત્ર થયો. મતિપ્રભ મંત્રિપુત્ર અને બીજા રાજકુમારોની સાથે વિવિધ પ્રકારની ક્રીડા કરતો શંખકુમાર યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયો.

એક વખતે તેના દેશના લોકો દૂરથી પોકાર કરતા કરતા આવીને શ્રીષેણુ રાજને વિજ્ઞપ્તિ કરવા લાગ્યા—“હે રાજેંદ્ર ! તમારા દેશની સીમા ઉપર અતિ વિષમ ઉંચાઇવાળો, વિશાળ શિખરોવાળો અને શશિરા નામની નદીથી અંકિત ચંદ્ર નામે પર્વત આવેલો છે. તે પર્વતના દુર્ગમાં સમરકેતુ નામે એક પદ્મીપતિ રહે છે, તે નિશંકપણે અમને હોટે છે, માટે હે પ્રભો ! તેનાથી અમારૂં રક્ષણ કરો.” તે સાંભળી તેના વધને માટે પ્રયાણ કરવાને ધમ્મતા રાજાએ રણભંભા વગડાવી. તે વખતે શંખકુમારે આવી નમસ્કાર કરીને નમ્રતાથી કહ્યું—“પિતાજી એવા પદ્મીપતિને માટે આપ આટલો બધો આક્ષેપ શામાટે કરો છો ? મસલાને મારવાને હાથી અને સસલાને મારવાને સિંહને તૈયાર થવાની જરૂર ન હોય, તેથી તાત ! મને આજ્ઞા આપો, હું તેને ખાંધીને અહીં લાવીશ, તમે પોતે પ્રયાણ કરવું છોડી દો, કારણ કે તે તમને ઉલટું લજ્જાકારક છે.” પુત્રનાં આવાં વચન સાંભળી તત્કાળ રાજાએ તેને સેના સાથે વિદાય કર્યો. શંખકુમાર અનુક્રમે તે પદ્મીની પાસે આવ્યો. કુમારને આવતો સાંભળીને કપટીમાં શ્રેષ્ઠ એવો તે પદ્મીપતિ દુર્ગને શૂન્ય મૂકીને બીજા ગહૂવરમાં પેચી ગયો. કુશાગ્ર યુદ્ધિવાળા શંખકુમારે તે દુર્ગમાં એક સામંતને સાર સાર સૈન્ય લઇને દાખલ કર્યો, અને પોતે કેટલાક સૈનિકોને લઇને એક લતાગૃહમાં સંતાઈ રહ્યો એટલે છળ કરનાર પદ્મીપતિએ પેલા દુર્ગને રૂધી દીધો. પછી ‘અરે કુમાર ! હવે તું ક્યાં જઈશ ?’ એમ બોલી જવી તે પદ્મીપતિએ ગર્જના કરી તેવો કુમારે બહારથી આવીને પોતાના

પુષ્કળ સૈન્યથી તેને ઘેરી લીધો; એક તરફથી દુર્ગના કિલ્લા ઉપર રહેલા પ્રથમ મોકલેલા સૈન્યે અને બીજી તરફથી કુમારના સૈન્યે વચમાં રહેલા પક્ષીપતિને મારવા માંડ્યો; એટલે પક્ષીપતિ કંઠ પર કુહાડો ધારણ કરી શંખકુમારને શરણે આંચો, અને બોલ્યો—“હે રાજકુમાર! મારા માયા મંત્રોના ઉપાયને જાણનારા તમે એક જ છો. હે સ્વામિન! સિદ્ધ પુરૂષને ભૂતની જેમ હવે હું તમારો દાસ થયો છું, માટે મારું સર્વસ્વ ગ્રહણ કરો અને પ્રસન્ન થઈને મારા પર અનુગ્રહ કરો.” કુમારે તેની પાસે જ ચોરીનું ધન હતું, તે લઈને જ જેનું હતું તે તેને સોંપાવી દીધું અને પોતાને લેવા યોગ્ય દંડ પોતે લીધો. પછી પક્ષી-પતિને સાથે લઈને કુમાર પાછો વળ્યો. સાયંકાલ થતાં માર્ગમાં તેણે પડાવ કર્યો. અર્ધ રાત્રે કુમાર શય્યા ઉપર સ્થિત હતા, તેવામાં કોઈ કંઈ સ્વર તેના સાંભળવામાં આવ્યો, તેથી તરત હાથમાં ખર્જ લઈને સ્વરને અનુસારે તે ચાલ્યો. આગળ જતાં આંધેડ વચની એક સ્ત્રીને તેમણે રૂદ્ધ કરતી જોઈ, એટલે કુમારે મૃદુ સ્વરે તેને કહ્યું કે, ‘હે ભદ્રે! રો નહીં, તારા દુઃખનું જે કારણ હોય તે કહે.’ કુમારની ભૂતિ અને વાણીથી આશ્વાસન પામીને તે સ્ત્રી બોલી—“અગદેશમાં ચંપાનગરીને વિષે જિતારિ નામે રાજા છે. તેને કીર્તિમતી નામે રાણી છે. તે રાણીને ધણા પુત્રો થયા પછી યશોમતી નામે એક સ્ત્રીજનમાં શિશેમણી પુત્રી થઈ છે. તે પુત્રી પોતાને યોગ્ય વર કોઈ સ્થાનકે નહીં જણાવાથી પુરૂષ ઉપર અરોચકી થયેલી છે, તેથી તેની દૃષ્ટિ કોઈ પણ પુરૂષમાં રમતી નથી. અન્યદા શ્રીધેણુ રાજનો પુત્ર શંખકુમાર તેના શ્રવણમાર્ગે આવતાં તેણે અને કામદેવે એક સાથે તેણીના દૃઢ્યમાં સ્થાન કર્યું. તે વખતે યશોમતીએ પ્રતિજ્ઞા કરી કે તે શંખકુમારને જ મારે પરણવું. પુત્રીનો અનુરાગ સ્થાને થયો છે એમ જાણીને તેના પિતા પણ તે વાતથી ધણો હર્ષ પામ્યા. પછી જિતારિ રાજાએ શ્રીધેણુ રાજની પાસે તેના વિવાહને માટે માણસો મોકલ્યા. તેવામાં વિદ્યાધરપતિ મણિશેખરે તે કન્યાની માગણી કરી. જિતારિ રાજાએ તેને કહ્યું કે મારી કન્યા શંખકુમાર સિવાય બીજાને ઇચ્છતી નથી, તેથી કોઈ પામી તે અધમ વિદ્યાધરે બલાત્કારે તેનું હરણ કર્યું છે. હું તે યશોમતી કન્યાની ધાત્રી છું. તેનું હરણ થયું ત્યારે હું તેની ભુજ સાથે વળગી રહી હતી, પણ તે દુષ્ટ ખેચરે બળવડે મને છોડાવી દીધી છે. સંસારમાં સારૂપ તે રમણીને તે દુષ્ટ કોણ જાણે ક્યાં લઈ ગયો હશે? તેથી હું વિલાપ કરું છું કે તે મારા વિના શી રીતે જીવશે?”

આ પ્રમાણે તેની હૃદયકત સાંભળીને ‘ભદ્રે! ધીરી થા, હું તે દુષ્ટને જીતીને ગમે ત્યાંથી તેણીને લઈ આવીશ.’ આ પ્રમાણે કહી શંખકુમાર તેને શોધવાને અટવીમાં લમવા લાગ્યો. એ સમયે સૂર્ય ઉદયાચળ પર આરૂઢ થયો અને શંખકુમાર પણ કોઈ વિશાળ શૃંગ-વાળા ગિરિ પર આરૂઢ થયો. ત્યાં એક શુદ્ધાત્મી અંદર યશોમતી તેના જોવામાં આવી. તે વિવાહને માટે પ્રાર્થના કરતા પેલા ખેચરને આ પ્રમાણે કહેતી હતી—“અરે અપ્રાર્થિત—ની પ્રાર્થના કરનાર! તું શાનાટે વ્યર્થ ખેદ કરે છે? શંખના જેવા ઉર્જવલ શુણવાળો શંખ-

કુમાર જ મારો ભત્તા છે, કદિ પણ ખીજે કોઈ મારો ભત્તા થવાનો નથી.” તે વખતે તે વિદ્યાધરે અને કુમારીએ શંખકુમારને દીઠા. એટલે તે દુષ્ટ વિદ્યાધર બોલ્યો—‘હે મૂર્ખા ! આ તારો પ્રિય કાળથી ખેંચાઈને અહીં મારે વશ આવી ગયો છે. હે ખાળે ! હવે તારી આશાની સાથે તેને મારીને હું તને પરણીશ અને મારે ઘેર લઈ જઈશ.’ આ પ્રમાણે કહેતાં તે દુષ્ટને શંખકુમારે કહ્યું, ‘અરે પરનારીનું હરણ કરનાર પાપી ! ઉભો થા, હમણાં જ આ ખડ્ગ વડે હું તારૂં શિર હરી લઉં છું’ પછી તે ખંને સામસામા ખડ્ગ ઉગામીને સુંદર ચાલાકીથી ચાલતા અને પૃથ્વીને કંપાવતા યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. જ્યારે તે વિદ્યાધર ભુજના બળથી કુમારને જીતી શક્યો નહીં, ત્યારે વિદ્યાથી વિકુર્વેલા તપ્ત લોહમય ગોળા વિગેરે અસ્ત્રોથી યુદ્ધ કરવા લાગ્યો, પણ પુણ્યના ઉત્કર્ષથી તે ગોળાઓ કુમારને કાંઈ પણ ઇજા કરવાને સમર્થ થયા નહીં. કુમારે પોતાના ખડ્ગથી તેનાં ઘણાં અસ્ત્રોને ખંડિત કરી નાખ્યાં, અસ્ત્રોના ખંડનથી ખેદ પામેલા ખેયરનું ધનુષ્ય કુમારે છેદી નાખ્યું અને તેના જ બાણથી તેને છાતીમાં વીધી નાખ્યો. તત્કાળ છેદેલા વૃક્ષની જેમ તે વિદ્યાધર પૃથ્વી ઉપર પડ્યો, એટલે શંખકુમારે પવન વિગેરે ઉપચારથી તેને સજ્જ કરી પુનઃ યુદ્ધ કરવાનું આમંત્રણ કર્યું. ખેયરપતિ કુમાર પ્રત્યે બોલ્યો—‘હે પરાક્રમી ! હું કે જ દ્રાહ્યથી જીતાયો નહોતો તેને તે જીતી લીધો છે તેથી તું સર્વથા માન્ય પુરૂષ છે. હે વીર ! જેમ તે આ યશોમતીને ગુણથી ખરીદી લીધી છે, તેમ હું તારા પરાક્રમથી ખરીદ થઈ ગયો છું. માટે મારા અપરાધને તું ક્ષમા કર.’ કુમાર બોલ્યો—‘હે મહાભાગ ! તારા ભુજ-વીર્યથી અને વિનયથી હું રંજિત થયો છું, માટે કહે, હું તારૂં શું કાર્ય કરૂં ?’ વિદ્યાધર બોલ્યો—‘જે તમે પ્રસન્ન થયા હો તો વૈતાલચગિરિ ઉપર ચાલો, ત્યાં તમારે સિદ્ધાયતનની યાત્રા થશે અને મારી ઉપર અનુગ્રહ થશે.’ શંખકુમારે તેમ કરવાને કબુલ કર્યું યશોમતી ‘આવા ઉત્તમ ભત્તાને હું વરી છું’ એમ જાણી મનમાં ઘણો હર્ષ પામી. તે સમયે મણિશેખરના પાળાણ પેયરો આ વૃત્તાંત જાણીને ત્યાં આવ્યા અને તેઓએ ઉપકારીએવા શંખકુમારને નમસ્કાર કર્યો. પછી બે ખેયરને પોતાના સૈન્યમાં મોકલી શંખકુમારે પોતાનો વૃત્તાંત જણાવ્યું, અને તે સૈન્યને તાકીદે હસ્તિનાપુર તરફ જવા આજ્ઞા કરી. પછી પેલી યશોમતીની ધાત્રીને ખેયરો પાસે ત્યાં બોલાવી, અને ધાત્રી તથા યશોમતી સહિત શંખકુમાર વૈતાલચગિરિ પર આવ્યો ત્યાં સિદ્ધાયતનમાં રહેલા શાશ્વત પ્રભુને તેણે વંદના કરી અને યશોમતી સાથે તેમની વિવિધ પ્રકારે પૂજા કરી પછી મણિશેખર કુમારને કનકપુરમાં લઈ ગયો, અને ત્યાં પોતાને ઘેર રાખી દેવતાની જેમ તેની પૂજા ભક્તિ કરી સર્વે વૈતાલચવાસીઓને આ વાત સાંભળીને મોટું આશ્ચર્ય લાગ્યું, તેથી સર્વે આવી આવીને શંખકુમાર અને યશોમતીને વારંવાર જોવા લાગ્યા. શત્રુજય વિગેરે મૂલ્યથી પ્રસન્ન થયેલા કેટલાએક મહર્ષિ ખેયરો શંખકુમારના પેદળ^૧ થઈને રહ્યા, અને તેઓ પોતપોતાની પુત્રીઓ શંખ-

કુમારને આપવા આવ્યા. તેમને કુમારે કહ્યું કે—‘યશોમતીને પરણ્યા પછી આ કન્યાઓને હું પરણીશ.’

અન્યદા મણિશેખર વિગેરે પોતપોતાની કન્યાઓ લઈને યશોમતી સહિત શંખ-કુમારને ચંપા નગરીએ લઈ ગયા. પોતાની પુત્રીની સાથે અનેક ખેચરેંદ્રોથી પરિવૃત તેનો વર આવે છે’ એ ખબર સાંભળી જિતારિ રાજ ઘણો ખુશી થઈને સામો આવ્યો. ત્યાં સંબ્રમથી શંખકુમારને આલિંગન કરીને તે રાજાએ સૌને નગરીમાં પ્રવેશ કરાવ્યો, અને મહોત્સવપૂર્વક પોતાની પુત્રીનો તેની સાથે વિવાહ કર્યો. પછી શંખકુમાર બીજી વિદ્યા-ધરોની કન્યાઓને પણ પરણ્યો, અને શ્રી વાસુપૂજ્ય સ્વામીના ચૈત્યની ભક્તિપૂર્વક યાત્રા કરી. પછી ખેચરોને વિદાય કરી કેટલાક દિવસ ત્યાં રહીને યશોમતી વિગેરે પત્નીઓ સહિત શંખકુમાર હસ્તિનાપુર આવ્યો.

અપરાજિત કુમારના પૂર્વ જન્મના અનુજ ખંધુ સૂર અને સોમ જે આરણ દેવ-લોકમાં ઉત્પન્ન થયા હતા તે ત્યાંથી ચ્યવીને યશોધર અને ગુણધર નામે આ જન્મમાં પણ તેના (શંખકુમારના) અનુજ ખંધુ થયા. રાજા શ્રીષેણે શંખકુમારને રાજ્ય આપી ગુણધર ગણધરના ચરણમાં આવી દીક્ષા લીધી. જેમ શ્રીષેણ રાજા મુનિ થઈને દુસ્તપ તપને પાળવા લાગ્યા, તેમ શંખના જેવા ઉજ્જવલ યશવાળો શંખકુમાર ચિરકાળ પૃથ્વીને પાળવા લાગ્યો. અન્યદા જેને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયેલું છે એવા અને દેવતાના/સાંનિધ્ય-પણાથી શોભતા શ્રીષેણ રાજર્ષિ વિહાર કરતા કરતા ત્યાં પધાર્યા. શંખ રાજા તે ખબર સાંભળી સામો આવ્યો, અને ભક્તિથી તેમને વંદના કરીને સંસારસાગરમાં નાવિકા જેવી તેમની દેશના સાંભળી દેશનાને અંતે શંખ રાજા બોલ્યો—“હિ સર્વજ્ઞ! તમારા શાસનથી હું બાણું છું કે આ સંસારમાં કોઈ કોઈનું સંબંધી નથી, કેવળ સ્વાર્થનું સંબંધી છે. તથાપિ આ યશોમતી ઉપર મને અધિક મમતા કેમ થઈ? તે પ્રસન્ન થઈને કહો, અને મારા જેવા અનભિજ્ઞને શિક્ષા આપો.” કેવળી ભગવંત બોલ્યા—“તારા ધનકુમારના ભવમાં એ તારી ધનવતી નામે પત્ની હતી, સૌધર્મ દેવલોકમાં તારા મિત્રપણે ઉત્પન્ન થઈ હતી, ચિત્રગતિના ભવમાં રત્નવતી નામે તારી પ્રિયા હતી, માર્હેદ્ર દેવલોકમાં તારો મિત્ર થયેલી હતી, અપરાજિતના ભવમાં પ્રીતિમતી નામે તારી સ્ત્રી થઈ હતી. પાછી આરણ દેવલોકમાં તારો મિત્ર થઈ હતી, અને આ સાતમા ભવમાં તે યશોમતી નામે તારી સ્ત્રી થયેલ છે. તેથી ભવાંતરના યોગથી તારો તેણીની પર સ્નેહસંબંધ થયેલો છે. હવે અહીંથી અપરાજિત નામના અનુસ્તર વિમાનમાં બેઈ ત્યાંથી ચ્યવીને આ ભરતખંડમાં તમે નેમિનાથ નામે બાવીશમા તીર્થંકર થશો, અને આ યશોમતી રાજામતી નામે અવિ-વાદિતપણે અનુગમી થયેલી તમારી સ્ત્રી થશે. તે તમારી પાસે દીક્ષા લઈને પ્રાંતે પરમ-પદને પ્રાપ્ત થશે. આ યશોધર અને ગુણધર નામના અનુજ ખંધુ અને મતિપ્રક્ષ નામે ગંગા નમાતા ગણધરપદને પ્રાપ્ત કરીને સિદ્ધિપદને પામશે.”

આ પ્રમાણે ગુરુમુખે સાંભળીને શંખ રાજ્યે પુંડરીક નામના પુત્રને રાજ્ય પર બેસાડી દીક્ષા ગ્રહણ કરી, અને તેના ખંતે ખંધુ, મંત્રી અને યશોમતીએ તેની પાસે દીક્ષા લીધી. અનુક્રમે શંખ મુનિએ ગીતાર્થ થઈ મહા આકરી તપસ્યાઓ કરી, અર્હત્ ભક્તિ વિગેરે સ્થાનકાના આરાધનથી તીર્થંકર નામકર્મ ઉપાર્જન કર્યું. અંતે પાદપોષગમન અનશન કરી શંખ મુનિ અપરાજિત વિમાનમાં ઉત્પન્ન થયા, અને યશોમતી વિગેરે પણ તેજ વિધિથી અપરાજિત વિમાનને^૧ પ્રાપ્ત થયા.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिषष्टिशलाकाप्रारूपचरिते महाकाव्येऽष्टमे पर्वणि श्रीभरिष्ठनेमिपूर्वमव-
वर्णनो नाम प्रथमः सर्गः

સર્ગ ૨ જો.

વસુદેવ ચરિત્ર.

આ ભરતક્ષેત્રમાં મથુરા નામે એક શ્રેષ્ઠ નગરી છે, જે યમુના નદીથી જાણે નીલ વસ્ત્રને ધારણ કરનારી હોય તેમ શોભે છે. તે નગરીમાં હરિવંશને વિષે પ્રખ્યાત રાજ વસુના પુત્ર બૃહદ્વજની પછી ધણા રાજ્યો થઈ ગયા પછી યદુ નામે એક રાજ થયો. યદુને સૂર્યના જેવો તેજસ્વી શૂર નામે પુત્ર થયો, અને તે શૂરને શૌરિ અને સુવીર નામે બે વીર પુત્રો થયા. શૂર રાજ્યે શૌરિને રાજ્ય પર બેસારી અને સુવીરને યુવરાજ-પદ આપી સંસારપર વૈરાગ્ય આવવાથી દીક્ષા ગ્રહણ કરી. શૌરિ પોતાના અનુજ ખંધુ સુવીરને મથુરાનું રાજ્ય આપીને પોતે કુશાર્ત દેશમાં ગયો, અને ત્યાં તેણે શૌર્યપુર નામે એક નગર વસાવ્યું. શૌરિ રાજને અંધકવૃષ્ણિ વિગેરે પુત્રો થયા અને સુવીરને ભોજવૃષ્ણિ વિગેરે અતિ પરાક્રમી પુત્રો થયા. મહાબુજ સુવીર મથુરાનું રાજ્ય પોતાના પુત્ર ભોજવૃષ્ણિને આપી પોતે સિંધુ દેશમાં સૌવીરપુર નામે એક નગર વસાવીને ત્યાં રહ્યો. મહાવીર શૌરિ રાજ પોતાના પુત્ર અંધકવૃષ્ણિને રાજ્ય સોંપી સુપ્રતિષ્ઠ મુનિની પાસે દીક્ષા લઇને મોક્ષે ગયા.

અહીં મથુરામાં રાજ્ય કરતા ભોજવૃષ્ણિને હય પરાક્રમવાળો ઉગ્રસેન નામે એક પુત્ર થયો. અંધકવૃષ્ણિને સુભદ્રા રાણીથી દશ પુત્રો થયા. તેઓનાં સમુદ્રવિજય, અક્ષોભ્ય, સ્તિમિત, સાગર, હિમવાન, અચલ, ધરણ, પૂરણ, અભિચંદ્ર અને વસુદેવ એવાં નામ સ્થાપન કર્યાં. તે દશે 'દશાર્હ' એવા નામથી પ્રસિદ્ધ થયા. તેમને કુંતી અને મદ્રી નામે બે અનુજ બેનો થઈ. તેના પિતાએ કુંતી પાંડુ રાજને અને મદ્રી દમયોપ રાજને આપી.

અન્યદા અંધકવૃષિણુ રાજ્યે સુપ્રતિષ્ઠ નામના અવધિજ્ઞાની મુનિને પ્રણામ કરી અંજલિ બેડી આ પ્રમાણે પૂછ્યું—‘સ્વામિન્ ! મારે વસુદેવ નામે દશમો પુત્ર છે, તે અત્યંત રૂપ અને સૌભાગ્યવાળો છે, તેમજ કળાવાન્ અને પરાક્રમી છે તેનું શું કારણ ?’ સુપ્રતિષ્ઠ મુનિ બોલ્યા—‘મગધ દેશમાં નંદિગ્રામને વિષે એક ગરીબ બ્રાહ્મણ હતો; તેને સોમિલા નામે સ્ત્રી હતી, તેમને નંદિષેણુ નામે એક પુત્ર થયો. મંદ ભાગ્યમાં શિરો-મણિ જેવા તે પુત્રનાં માતાપિતા બાલ્ય વયમાંથી જ મરી ગયાં. તે પુત્ર મોટા પેટવાળો, લાંબા દાંતવાળો, ખરાબ નેત્રવાળો અને ચોરસ માથાવાળો હતો, તેથી તેમજ બીજાં અંગમાં પણ કુરૂપી હોવાથી તેને તેના સ્વજનોએ પણ છોડી દીધો. તે વખતે જીવતો છતાં પણ સુવા જેવો જાણીને તેના મામાએ તેને ગ્રહણ કર્યો. તે મામાને સાત કન્યાઓ પરણવાને લાયક થયેલી હતી, તેથી તેને તેના મામાએ કહ્યું હતું કે ‘હું તને એક કન્યા આપીશ.’ કન્યાના લોભથી તે મામાના ધરતું બધું કામ કરતો હતો. આ ખખર જાણીને સાત કન્યામાંથી સૌથી મોટી યૌવનવતી કન્યાએ કહ્યું કે—‘જો પિતા મને આ કુરૂપીને આપશે તો જરૂર હું મૃત્યુ પામીશ.’ તે સાંભળીને નંદિષેણુ ખેદ પામ્યો, એટલે તેના મામાએ કહ્યું કે ‘હું તને બીજી પુત્રી આપીશ, તું ખેદ કર નહીં.’ તે સાંભળી બીજી પુત્રીએ પણ તેવી જ પ્રતિજ્ઞા કરી. એવી રીતે સઘળી પુત્રીઓએ અનુક્રમે તેવી પ્રતિજ્ઞા કરી, અને તેનો પ્રતિષેધ કર્યો. તે સાંભળી ખેદ પામેલા નંદિષેણુને તેના મામાએ કહ્યું કે ‘હું કોઈ બીજીની પાસે માગણી કરીને તને કન્યા પરણાવીશ, માટે હે વત્સ ! તું આકુળવ્યાકુળ થઈશ નહીં.’ નંદિષેણુ વિચાર્યું કે ‘જ્યારે મારા મામાની કન્યાઓ મને ઇચ્છતી નથી, તો પછી મારા જેવા કુરૂપીને બીજીની કન્યા કેમ ઇચ્છશે ?’ આવો વિચાર કરી વૈરાગ્ય પામીને તે ત્યાંથી નીકળી રત્નપુર નગરે આવ્યો. ત્યાં ક્રીડા કરતા કોઈ સ્ત્રી પુરૂષને જોઈને તે પોતાની નિંદા કરવા લાગ્યો. પછી મરવાની ઇચ્છાથી વૈરાગ્યવડે તે ઉપવ્રતમાં આવ્યો. ત્યાં સુસ્થિત નામે એક મુનિને જોઈને તેમને વંદના કરી. જ્ઞાનથી તેનો મનોભાવ જાણીને તે મુનિ બોલ્યા—‘અરે મનુષ્ય ! તું મૃત્યુનું સાહસ કરીશ નહીં, કેમકે આ સર્વ અધર્મનાં ક્ષણ છે. સુખના અર્થાંત્રે તો ધર્મ કરવો જોઈએ, આત્મઘાતથી કોઈ સુખ થતું નથી, દીક્ષા લઈને કરેલો ધર્મજ ભવોભવમાં સુખના હેતુભૂત થાય છે.’ આ પ્રમાણે સાંભળી તે પ્રતિગોષ્ઠ પામ્યો, તેથી તેણે તરત જ તેમની પાસે વ્રત ગ્રહણ કર્યું. પછી ગીતાર્થ યજ્ઞને તેણે સાધુઓનું વૈયાવૃત્ત્ય કરવાનો અભિગ્રહ કર્યો.

બાળ અને ગ્જાન પ્રમુખ મુનિઓની વૈયાવૃત્ત્ય કરનારા અને તેમાં કદિ પણ ખેદ નહીં પામનારા તે નંદિષેણુ મુનિની અન્યદા ઈદ્ર સલામાં પ્રસંસા કરી. ઈદ્રનાં તે વચન પર શ્રદ્ધા નહીં રાખનારો કોઈ દેવ ગ્જાન મુનિનું રૂપ લઈને રત્નપુરની સમીપના અર-મુખમાં આવ્યો. અને એક બીજા સાધુનો વેપ વિકુર્વનિ નંદિષેણુ મુનિના સ્થાનમાં ગયો. જેવામાં નંદિષેણુ પારણું કરવાને માટે બેસીને ગ્રાસ ભરતા હતા તેવામાં તે સાધુએ આવીને કહ્યું કે—‘મંદ ભદ્ર ! સાધુઓની વૈયાવૃત્ત્ય કરવાની પ્રતિજ્ઞા લઈને તું આત્યારે કેમ ખાવા

બેઠો છે : નગરની બહાર અતિસાર રોગવાળા એક મુનિ ધૃધા અને તૃપાથી પીડિત છે.' તે સાંભળતાં જ નંદિયેણુ મુનિ આહાર કરવાનું પડતું મૂકી તે મુનિને માટે શુદ્ધ પાણી શોધવા નીકળ્યા. તે વખતે આવેલા દેવે પોતાની શક્તિથી સર્વત્ર અનેપણીય કરવા માંડ્યું, પણ તે લગ્નિધવાળા મુનિના પ્રભાવથી તેની શક્તિ વધારે ચાલી નહીં, એટલે નંદિયેણુ મુનિએ કાંઈ ઠેકાણેથી શુદ્ધ પાણી પ્રાપ્ત કર્યું. પછી નંદિયેણુ મુનિ તે જ્ઞાન મુનિની પાસે આવ્યા; એટલે તે કપટ મુનિએ કઠોર વાક્યોવડે તેનાપર આક્રોશ કર્યો—‘અરે અધમ ! હું આવી અવસ્થામાં પડ્યો છું અને તું આ વખતે ભોજનમાં લંપટ થઈ સત્વર અહીં આવ્યો નહીં, માટે તારી વંચાવૃત્ત્યની પ્રતિજ્ઞાને ધિક્કાર છે.’ નંદિયેણુ મુનિ બોલ્યા—‘હે મુનિ ! મારા તે અપરાધને ક્ષમા કરો. હવે હું તમને સન્ન કરીશ. આ તમારે યોગ્ય એવું શુદ્ધ પાણી હું લાવ્યો છું.’ પછી તેનું પાન કરાવી તેમણે કહ્યું કે ‘જરા બેઠા થાઓ’ એટલે જ્ઞાન મુનિ બોલ્યા—‘અરે મુઠા ! હું કેવો અશક્ત છું, તે શું તું નથી જોતો ?’ આવાં તેનાં વચન સાંભળી તે માયા મુનિને પોતાના રકંઠ ઉપર ચઢાવી તે નંદિયેણુ મુનિ ચાલ્યા, તથાપિ તે મુનિ પગલે પગલે આ પ્રમાણે તેના પર આક્રોશ કરતો હતો. ‘અરે અધમ ! ઉતાવળથી ચાલીને મારા શરીરને ધણું ડોલાવવાવડે મને શામાટે પીડે છે ? જો અરેખર સાધુની વંચાવૃત્ત્ય કરનાર હોય તો હળવે હળવે ચાલ.’ આ પ્રમાણે કહેવાથી તે હળવે હળવે ચાલ્યા; એટલે દેવતાએ તેની ઉપર વિદ્યા કરી અને કહ્યું કે ‘તું વેગલંગ શામાટે કરે છે ?’ ‘આ મહર્ષિ પીડા રહિત ધ્યાને થાય,’ એવું ચિંતવન કરતા નંદિયેણુ મુનિ તેનાં કટુ વચનોને જરા પણ ગણતા નહીં. તેની આવી દૃઢતા જોઈને તે દેવે વિદ્યાનું હરણ કર્યું અને દિવ્યરૂપે તેને ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઈને નમસ્કાર કર્યો. પછી તેણે ઈંદ્રે કરેલી પ્રશંસાની વાર્તા કહી અને ખમાવીને કહ્યું કે ‘હે મહાભાગ ! હું તમને શું આપું ? તે કહો.’ મુનિ બોલ્યા—‘મैं મહા દુર્લભ ધર્મ પ્રાપ્ત કર્યો છે, તેના કરતાં વિશેષ સારરૂપ આ જગતમાં ખીજું કાંઈ નથી કે જેની હું તમારી પાસે માગણી કરૂં.’ આ પ્રમાણે તેમનો ઉત્તર સાંભળીને તે દેવતા સ્વર્ગમાં ગયો અને મુનિ પોતાના ઉપાશ્રયમાં આવ્યા. ખીજા મુનિઓએ પૂછ્યું એટલે તેમણે ગર્વ રહિતપણે સર્વ જણાવી દીધું. પછી તેમણે બાર હજાર વર્ષ સુધી દુસ્તપ તપ કર્યું અને છેવટે અનશન કર્યું, તે અવસરે તેને પોતાનું દુર્લાબ સાંભર્યું, તેથી તેણે એવું નિયાણું કર્યું કે ‘આ તપના પ્રભાવથી આવતે ભવે હું રમણીજનને ધણો વલ્લભ થાઉં.’ આવું નિયાણું કરી મૃત્યુ પામીને તે મહાશુદ્ધ દેવલોકમાં દેવતા થયા. ત્યાંથી અવધીને તે તમારા પુત્ર વસુદેવ થયેલા છે. પૂર્વ ભવના નિયાણાથી તે રમણીજનને અતિ વલ્લભ થયેલ છે.” પછી અંધકવૃષ્ણિ રાજાએ સમુદ્રવિજયને રાજ્ય ઉપર બેસાર્યા અને પોતે સુપ્રતિષ્ઠ મુનિની પાસે દીક્ષા લઈને મોક્ષ ગયા.

અહીં રાજ ભોજવૃષ્ણિએ પણ દીક્ષા લીધી, એટલે મથુરામાં ઉગ્રસેન રાજ થયો. તેને ધારિણી નામે પટરાણી હતી. એક વખતે ઉગ્રસેન રાજ બહાર જતો હતો, તેવામાં માર્ગમાં એકાંતે બેઠેલા કાંઈ માસોપવાસી તાપસને તેણે દીઠો. તે તાપસને એવો અભિ-

ગ્રહ હતો કે 'માસોપવાસને પારણુ પહેલા ધરમાંથી જ લિક્ષા મળે તો તેનાથી માસોપવાસનું પારણું કરવું, ત્યાં ન મળે તો બીજે ધરથી લિક્ષા લઇને કરવું નહીં.' એવી રીતે માસે માસે એક ધરની લિક્ષાથી પારણું કરીને તે એકાંત પ્રદેશમાં આવીને રહેતો હતો; કોઈના ગૃહમાં રહેતો નહીં. આવી હકીકત સાંભળીને ઉગ્રસેન રાજા તેને પારણાનું નિમંત્રણ કરી પોતાને ઘેર ગયા. તાપસ મુનિ તેની પછવાડે ગયા, પણ ઘેર ગયા પછી રાજા તે વાત ભૂલી ગયો. એટલે તે તાપસને લિક્ષા ન મળવાથી પારણું કર્યા વગર તે પાછો પોતાના આશ્રમમાં આવ્યો અને બીજે દિવસે ફરી માસક્ષપણ અંગીકાર કર્યું. અન્યદા રાજા પાછો તે સ્થાન તરફ આવી ચઢ્યો, ત્યાં તે તાપસ પૂર્વની જમ તેના જોવામાં આવ્યો. એટલે પોતાનું પ્રથમનું નિમંત્રણ સંભારી રાજાએ કટલાંક ચાટુવચનોથી તેમને ખમાવ્યા અને ફરીથી પાછું તેમને નિમંત્રણ કર્યું. દૈવયોગે પાછો પ્રથમની જમ ભૂલી ગયો અને તાપસ પારણું કર્યા વગર પાછો આશ્રમમાં આવ્યો. તે સ્મરણમાં આવતાં રાજાએ પાછા પૂર્વની જમ તેમને ખમાવ્યા અને પાછું નિમંત્રણ કર્યું. તે વખતે પણ રાજા ભૂલી ગયો. એટલે તાપસને ટોપ ચઢ્યો, તેથી 'આ તપના પ્રભાવવડે હું ભવાંતરમાં આવો વધ કરનાર થાઉં' એવું નિયાણું કરી અનશન ગ્રહણ કરીને તે મૃત્યુ પામ્યો. ત્યાંથી તે ઉગ્રસેનની સ્ત્રી ધારિણીના ઉદરમાં ઉત્પન્ન થયો. તેના અનુભાવથી અન્યદા રાણીને પતિનું માંસ ખાવાનો દોહદ થયો. દોહદ ન પૂરાવાથી દિવસે દિવસે ક્ષય પામતી અને કહેવાને લજ્જા પામતી ધારિણીએ અન્યદા બહુ કષ્ટે તે દોહદ પોતાના પતિને જણાવ્યો. પછી મંત્રીઓએ રાજાને અંધકારમાં રાખી તેના ઉદર ઉપર સસલાનું માંસ રાખી તેમાંથી છેદી છેદીને રાણીને આપવા માંડ્યું. જ્યારે તેના દોહદ પૂર્ણ થયો એટલે તે પાછી મૂળ પ્રકૃતિમાં આવી; તેથી તે બોલી કે 'હવે પતિ વિના આ ગર્ભ અને જીવિત શા કામનાં છે?' છેવટે જ્યારે તે પતિ વિના મરવાને તૈયાર થઈ ત્યારે મંત્રીઓએ તેને કહ્યું કે 'હે દેવી! મરશો નહીં, અમે તમારા સ્વામીને પાછા સાત દિવસમાં સજીવન કરી બતાવશું.' આવી રીતે કહી સ્વસ્થ કરેલી રાણીને મંત્રીઓએ સાતમે દિવસે ઉગ્રસેનને બતાવ્યા, તેથી રાણીએ મોટા ઉત્સવ કર્યો. પછી પોપ માસની કૃષ્ણ ચતુર્દશીની રાત્રિએ ચંદ્ર મૂળ નક્ષત્રમાં આવતાં ભદ્રામાં દેવીએ એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. પ્રથમના ભયંકર દોહદવડે ગર્ભથી લય પામેલી રાણીએ પ્રથમથી કરાવી રાખેલી એક કાંસાની પેટીમાં જન્મતાંવેંત જ તે બાળકને મૂકી દીધો. પછી તે પેટીમાં રાજાના અને પોતાના નામથી અંકિત એવી બે મુદ્રા તથા પત્રિકા નાખી રત્ન ભરીને તેણીએ દાસીની પાસે તે પેટી યમુના નદીના જળમાં વહેતી મૂકાવી અને 'પુત્ર જન્મીને મૃત્યુ પામ્યો' એમ રાણીએ રાજાને કહ્યું.

અહીં યમુના નદી પેલી પેટીને તાણતી તાણતી શૌર્યપુરના દ્વાર પાસે લઈ ગઈ. 'કાઈ સુભદ્રા નામે રસવલ્લિક' પ્રાતઃકાલે શૌર્યને માટે નદીએ આવ્યો હતો, તેણે તે કાંસાની પેટી આવતી દીડી, એટલે જળની બહાર ખેંચી કાઢી. તે પેટી ઉપાડતાં તેમાં પત્રિકા

અને બે રત્નમુદ્રા સહિત બાળચંદ્રના જોવો એક સુંદર બાળક જોઈ તે અતિ વિસ્મય પામ્યો. પછી તે વણિક પેટી વિગેરે સાથે લઈ બાળકને પોતાને ઘેર લાવ્યો અને હર્ષથી પોતાની ઈંદુ નામની પત્નીને તે પુત્ર તરીકે અર્પણ કર્યો. ખંને દંપતીએ તેનું કંસ એવું નામ પાડ્યું, અને મધુ, ક્ષીર તથા ધૃત વિગેરેથી તેને મોટા કર્યો. જેમ જેમ તે મોટા થયો તેમ તેમ કલહશીલ થઈ લોડાના બાળકોને મારવા કુટવા લાગ્યો. જેથી તે વણિક દંપતીની પાસે લોડાના ઉપાલંબ પ્રતિદિન આવવા લાગ્યા. જ્યારે તે દશ વર્ષનો થયો, ત્યારે તે દંપતીએ વસુદેવ કુમારને સેવક તરીકે રાખવાને તેને અર્પણ કર્યો વસુદેવને તે અતિ પ્રિય થઈ પડ્યો. ત્યાં વસુદેવની સાથે રહીને તે બધી કળાઓ શિખ્યો, સાથે જ રમવા લાગ્યો અને સાથે જ યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયો. એ પ્રમાણે સાથે રહેતા વસુદેવ અને કંસ એક રાશિમાં આવેલા બુધ અને મંગળની જેવા શોભવા લાગ્યા.

આ અરસામાં શુક્તિમતી નગરીના રાજા વસુનો^૧ સુવસુ નામે પુત્ર જ નાસીને નાગપુર ગયો હતો, તેને બૃહદ્રથ નામે પુત્ર થયો હતો, અને રાજગૃહ નગરમાં બંધને રહ્યો હતો. ત્યાં તેની સંતતિમાં બૃહદ્રથ^૨ નામે એક રાજા થયો, તેને જરાસંધ નામે પુત્ર થયો. તે જરાસંધ પ્રચંડ આજ્ઞાવાળો અને ત્રિખંડ ભરતનો સ્વામી પ્રતિવાસુદેવ થયો. તેણે સમુદ્રવિજય રાજને દૂત મોકલીને કહેવરાવ્યું કે 'વૈતાલચગિરિની પાસે સિંહપુર નામે નગર છે, તેમાં સિંહના જોવો દુઃસહ સિંહરથ નામે રાજા છે, તેને બાંધીને અહીં લઈ આવો. વળી જણાવ્યું કે તેને બાંધી લાવનાર પુરૂષને હું મારી જીવયશા નામે પુત્રી આપીશ અને એક તેની ઇચ્છા હશે તે સમૃદ્ધિમાન નગર આપીશ. દૂતનાં આવાં વચન સાંભળી વસુદેવ કુમારે જરાસંધનું તે દુષ્કર શાસન કરવાને સમુદ્રવિજય પાસે માગણી કરી. કુમારની એવી માગણી સાંભળી રાજા સમુદ્રવિજયે કહ્યું કે 'હિ કુમાર! તમારા જેવા સુકુમાર બાળકને અત્યારે યુદ્ધ કરવા જવાનો અવસર નથી, તેથી આવી માગણી કરવી ઉચિત નથી.' ફરીવાર વસુદેવે આગ્રહથી માગણી કરી એટલે સમુદ્રવિજયે ધણી સેના સાથે તેને માંડમાંડ વિદાય કર્યો. વસુદેવ સત્તર ત્યાંથી ચાલ્યો. તેને આવતો સાંભળી સિંહરથ પણ સૈન્ય લઈને સન્મુખ આવ્યો તે બન્નેની વચ્ચે મોટું યુદ્ધ થયું. જ્યારે સિંહરથે વસુદેવની સેનાનો પરાજય કર્યો, ત્યારે વસુદેવ કંસને સારથિ કરીને પોતે યુદ્ધ કરવાને માટે તેની નજીક આવ્યો, સુર અસુરની જેમ ક્રોધથી પરસ્પર જયની ઇચ્છાવાળા તેઓએ વિવિધ પ્રકારનાં આયુધોથી ચિરકાળ સુધી મોટું યુદ્ધ કર્યું. પછી મહાભૂજ કંસે સારથિપણું છોડી દઈ મોટા પરિવ્રજી સિંહરથના દૃઢ રથને ભાંગી નાખ્યો એટલે તેણે કંસને મારવાને માટે ક્રોધથી પ્રજ્જ્વલિત થઈ મ્યાનમાંથી ખર્જા કાઢ્યું, તે વખતે વસુદેવે ક્ષુરપ્ર બાણથી ખર્જાવાળી તેની મુઠિ છેદી નાખી. પછી છળ બળમાં ઉત્કટ એવા કંસે મેદાને નાહાર ઉપાડે તેમ સિંહરથને બાંધી ઉપાડીને વસુદેવના રથમાં ફેંક્યો. તે વખતે

૧ પ્રથમ સસવાદી છતાં પાછળથી અસલ બોલવાપડે દેવોએ કાપાયમાન થઈ મારી નાખ્યો ને નરકે ગયો તે. ૨ જ્યદ્રથ પાદ પશુ કાઈ પ્રતમાં છે.

સિંહરથનું સૈન્ય સર્વ ત્યાંથી ભાગી ગયું એટલે વસુદેવ વિજય મેળવી સિંહરથને પકડીને અનુક્રમે પોતાને નગરે આવ્યા.

રાજ સમુદ્રવિજયે વસુદેવને એકાંતમાં કહ્યું કે “કૌષ્ટકી નામના એક જ્ઞાનીએ મને આ પ્રમાણે હિત વચન કહેલ છે કે ‘જરાસંધની પુત્રી જીવયશા કનિષ્ઠ લક્ષણોવાળી હોવાથી પતિના અને પિતાના—અન્નેનાં કુળનો ક્ષય કરનારી છે.’ માટે આ સિંહરથને પકડી લાવ્યાના બદલામાં જરાસંધ તે પુત્રી તમને પારિતોષિક તરીકે આપશે, તે વખતે તેના ત્યાગ કરવાનો કોઈ ઉપાય પ્રથમથી વિચારી રાખજો.” વસુદેવે કહ્યું ‘આ સિંહરથને રણમાં યુદ્ધ કરીને બાંધી લાવનાર કંસ છે, માટે તે જીવયશા કંસને જ આપવા યોગ્ય છે.’ સમુદ્રવિજયે કહ્યું કે ‘તે કંસ વણિકપુત્ર છે, માટે તેને જીવયશા આપશે નહીં, પણ પરાક્રમથી તે ક્ષત્રિય જોવા લાગે છે.’ પછી સમુદ્રવિજયે પેલા રસવણિકને બોલાવી, વચમાં ધર્મને રાખીને તેને કંસની ઉત્પત્તિ પૂછી એટલે તેણે કંસનો સર્વ વૃત્તાંત કંસના સાંભળતાં પ્રથમથી કહી આપ્યો. પછી સુભદ્ર વણિકે ઉગ્રસેન રાજા અને ધારિણી રાણીની મુદ્રિકાઓ અને પત્રિકા સમુદ્રવિજય રાજાને આપી. સમુદ્રવિજયે તે પત્રિકા વાંચી, તેમાં લખ્યું હતું કે “રાજા ઉગ્રસેનની રાણી ધારિણીએ ભયંકર દોહદથી ભય પામી પોતાના પતિની રક્ષાને માટે આ પ્રાણપ્રિય પુત્રનો ત્યાગ કર્યો છે, અને નામસુદ્રા સહિત સર્વ આભૂષણોએ ભૂષિત એવા આ બાલ પુત્રને કાંસાની પેટીમાં નાખીને યમુના નદીમાં વહેતો મૂક્યો છે.” આ પ્રમાણે પત્રિકા વાંચીને રાજા સમુદ્રવિજયે કહ્યું કે ‘આ મહાભૂલ કંસ યાદવ છે અને ઉગ્રસેનનો પુત્ર છે, અન્યથા તેનામાં આવું વીર્ય સંભવે જ નહીં.’ પછી રાજા સમુદ્રવિજય કંસને સાથે લઈને અર્ધચક્રી જરાસંધની પાસે ગયા, અને તેને સિંહરથ રાજાને સોંપ્યો, તે સાથે કંસનું પરાક્રમ પણ જણાવ્યું. જરાસંધે પ્રસન્ન થઈ કંસને પોતાની પુત્રી જીવયશા આપી. તે વખતે કંસે પિતાના રોપથી મથુરાપુરીની માગણી કરી તેથી તે નગરી પણ આપી. જરાસંધે આપેલા સૈન્યને લઈને કંસ મથુરામાં આવ્યો. ત્યાં કંસે પોતાના પિતા ઉગ્રસેનને બાંધીને પાંજરામાં પૂર્યો અને પોતે રાજા થયો.

ઉગ્રસેનને અતિમુક્ત વિગેરે પુત્રો હતા. તેમાં અતિમુક્તે પિતાના દુઃખથી દુઃખિત થઈને દીક્ષા લીધી. પોતાના આત્માને કૃતાર્થ માનનારા કંસે શૌર્ય નગરથી સુભદ્ર વણિકને બોલાવી સુવર્ણદિકના દાનથી તેનો ઘણો સત્કાર કર્યો. છુટી રહેલી કંસની માતા ધારિણીએ પોતાના પતિને છોડાવવાને માટે કંસને વિનંતિ કરી, તથાપિ તેણે કોઈ રીતે પોતાના પિતા ઉગ્રસેનને છોડ્યો નહીં. પછી ધારિણી કંસના માન્ય પુરૂષોને ઘેર જઈ પ્રતિદિન કહેતી કે ‘કાંસાની પેટીમાં નાખીને કંસને યમુના નદીમાં મેં જ વહેતો મૂકાવ્યો હતો, તે વાતની મારા પતિ ઉગ્રસેનને તો ખબર પણ નથી, તેથી તે તો સર્વથા નિરપરાધી છે અને હું અપરાધી છું, માટે મારા પતિને તમે છોડાવો.’ તેજો આવી કંસને કહેતા, તો પણ તેણે ઉગ્રસેનને છોડ્યો નહીં, કહે “પૂર્વ જન્મનું નિયાણું કદિ પણ અન્યથા ચલુ નથી.”

હવે જરાસંધે સત્કાર કરી વિદાય કરેલા રાજા સમુદ્રવિજય પોતાના બંધુઓની

સાથે પોતાના નગરમાં આઠ્યા. શૌર્યપુરમાં સર્વત્ર સ્વેચ્છાએ ભમતા વસુદેવ કુમારને બેઈ તેમના સૌંદર્યથી મોહિત થયેલી નગરની સ્ત્રીઓ બાણે મંત્રાકૃષ્ટ હોય તેમ તેની પાછળ ભમવા લાગી. સ્ત્રીઓને કામણરૂપ જેતું સૌંદર્ય છે એવા સમુદ્રવિજયના અનુજ ધંધુ વસુદેવ કુમારે આમ તેમ ભમી ક્રીડા કરતાં કેટલોક કાળ નિર્ગમન કર્યો. એક વખતે નગરના મહાજને રાજ પાસે આવી એકાંતમાં કહ્યું કે ‘તમારા લઘુ ધંધુ વસુદેવના રૂપથી નગરની સર્વ સ્ત્રીઓ અમર્યાદ થઈ ગઈ છે. જે કોઈ સ્ત્રી વસુદેવને એકવાર પણ જુએ છે તો તે પરવશ થઈ જાય છે, તો એ કુમારને વારંવાર નગરમાં ફરતા જુએ તેની વાત જ શી કરવી?’ રાજાએ મહાજનને કહ્યું કે ‘હું તમારી ઇચ્છા પ્રમાણે બંદોબસ્ત કરીશ.’ એમ કહી તેમને વિદાય કર્યા. પછી રાજાએ પાસેના પરિવારને કહ્યું કે ‘આ વાત તમે કોઈ વસુદેવને કહેશો નહીં.’ એક દિવસે વસુદેવ સમુદ્રવિજયને પ્રણામ કરવા આઠ્યા, એટલે તેને પોતાના ઉત્સંગમાં બેસારીને રાજાએ કહ્યું ‘હે કુમાર ! આખો દિવસ ક્રીડા માટે બહાર પર્યટન કરવાથી તમે કૃશ થઈ ગયા છો, માટે હવે તમે દિવસે બહાર ન જતાં ધરમાં જ રહો, અને હે વત્સ ! ઘેર રહી તમે નવીન કળાઓ શિખો અને પ્રથમ શિખ્યા છો તે સંભારો. કળા બાણનારાઓની ગોષ્ઠીમાં તમને વિનોદ ઉત્પન્ન થશે.’ આ પ્રમાણે વડીલ ધંધુનાં વચનો સાંભળી વિનીત વસુદેવે હા પાડી અને ત્યારથી તે ઘેર રહીને ગીત નૃત્યાદિકના વિનોદમાં દિવસો નિર્ગમન કરવા લાગ્યા.

એક દિવસે ગંધ લઇને કુખ્જ નામની એક ગંધધારિણી દાસી જતી હતી, તેને કુમારે પૂછ્યું કે ‘આ ગંધ કોને માટે લઇ જાય છે?’ કુખ્જ બોલી ‘હે કુમાર ! આ ગંધ-દ્રવ્ય રાજ સમુદ્રવિજયને માટે શિવાદેવીએ પોતે મોકલાવ્યું છે.’ વસુદેવે કહ્યું ‘આ ગંધ-દ્રવ્ય મારે પણ કામ આવશે’ એમ કહી મરકરીથી તેણે તે ગંધદ્રવ્ય તેની પાસેથી લઈ લીધું, એટલે કુખ્જ કાપ કરીને બોલી ‘તમારા આવા ચરિત્રથી જ તમે નિયંત્રિત થઇને અહીં રહ્યા છો.’ કુમારે કહ્યું કે ‘તે શું? કહે.’ પછી ભય પામેલી કુખ્જએ ભયવડે નગર-જનનો સર્વ વૃત્તાંત પ્રથમથી માંડીને તેમને કહી સંભળાવ્યો. “સ્ત્રીઓના હૃદયમાં લાંબા કાળ સુધી રહસ્ય^૧ રહેતું જ નથી.” દાસીની કહેલી વાત સાંભળીને વસુદેવે વિચાર્યું કે ‘નગરની સ્ત્રીઓની મારી ઉપર રૂચિ કરાવવાને માટે હું નગરમાં ભસુ છું’ આ પ્રમાણે જો રાજ સમુદ્રવિજય માનતા હોય તો મારે અહીં નિવાસ કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. આ પ્રમાણે વિચાર કરી કુખ્જને રજા આપી તેજ રાત્રે ગુટિકાથી વેષ ફેરવીને વસુદેવ કુમાર નગરની બહાર નીકળી ગયા.

પછી સ્મશાનમાં આવીને ત્યાં નજીક પડેલા કાષ્ઠની ચિતા ખડકી, તેમાં કાઢી અનાથ શબને મૂકી વસુદેવે બાળી નાખ્યું. પછી ગુરૂજનને ખમાવવાને માટે વસુદેવે પોતાના હસ્તાક્ષરે પત્ર લખી એક સ્તંભ ઉપર લટકાવ્યો. તેમાં આ પ્રમાણે લખ્યું કે ‘લોકોએ ગુરૂજનની આગળ ગુણને દોષરૂપે સ્થાપિત કર્યા, તેથી પોતાના આત્માને જીવતા મર્યા જેવો

માની વસુદેવે આ અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો છે, તેથી હવે પોતાના તર્ક વિતર્કથી કલ્પેલો મારો છતો અથવા અછતો દોષ સર્વે ગુરૂજનો અને નગરજનો મૂળથી ક્ષમા કરશે.' આ પ્રમાણે કરી વસુદેવ બ્રાહ્મણનો વેષ લઈ ઉન્માર્ગે ચાલ્યો. અનુક્રમે કેટલુંક ભમીને સન્માર્ગે આવ્યો, ત્યાં કોઈ રથમાં બેઠેલી સ્ત્રીએ તેને જોયો. તે સ્ત્રી પોતાના પિતાને ઘેર જતી હતી, તેણીએ પોતાની માતાને કહ્યું કે 'આ શ્રાંત થયેલા બ્રાહ્મણને રથમાં બેસાડ.' તેણીએ તે બ્રાહ્મણને રથમાં બેસાર્યો. અનુક્રમે તે તેને ગામ આવ્યો. ત્યાં વસુદેવ સ્નાન સોજન કરીને સાયંકાળે કોઈ યક્ષના મંદિરમાં જઈને રહ્યો.

અહીં મથુરામાં 'વસુદેવ કુમારે અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો' એ ખબર સાંભળી યાદવો પરિવાર સહિત રૂદન કરવા લાગ્યા, પછી તેમણે વસુદેવની ઉત્તરક્રિયા કરી. આ વાર્તા સાંભળી વસુદેવ નિશ્ચિંત થયા. ત્યાર બાદ આગળ ચાલતાં વિજયપેટ નામના નગરમાં તે ગયા. ત્યાં સુગ્રીવ નામે રાજા હતો. તેને શ્યામા અને વિજયસેના નામે બે મનોહર અને કળા જાણનારી કન્યાઓ હતી. વસુદેવ કળાવિજયના પણથી તે બંને કન્યાઓને પરણ્યા. તેઓની સાથે ક્રીડા કરતા સુખે કરીને ત્યાંજ રહ્યા. ત્યાં તેને વિજયસેના નામની પત્નીથી અકૂર નામે એક પુત્ર થયો, જે બીજો વસુદેવ જ હોયની તેવો લાગતો હતો. અન્યદા તે બંધાને ત્યાંજ મૂકીને એકલા ત્યાંથી આગળ ચાલતાં એક ઘોર અટવીમાં આવ્યા. ત્યાં તપા લાગવાથી જળને માટે જલાવર્ત નામના એક સરોવર પાસે આવ્યા. તે વખતે એક જંગમ વિદ્યાદ્રિ જેવો હાથી તેની સામે દોડતો આવ્યો. તેને ઘણો ખેદ પમાડીને કુમાર-સિંહની જેમ તેના ઉપર ચઢી બેઠા. તેમને હાથી ઉપર બેઠેલા બેઠ અર્ચિમાલી અને પવનંજય નામના બે ખેચરો તેમને કુંજરાવર્ત નામના ઉદ્યાનમાં લઇ ગયા. ત્યાં અશિન-વેગ નામે વિદ્યાધરોનો એક રાજા હતો, તેણે શ્યામા નામની પોતાની કન્યા વસુદેવને આપી. તે તેણીની સાથે ક્રીડા કરવા લાગ્યા. શ્યામાએ એવી વીણા વગાડી કે જથી સંતુષ્ઠ થઈ વસુદેવે તેને વરદાન માગવાને કહ્યું, ત્યારે તેણીએ વરદાન માગ્યું કે 'મારે તમારો વિયોગ ન થાઓ.' વસુદેવે પૂછ્યું કે, 'આવું વરદાન માગવાનું શું કારણ છે?' ત્યારે શ્યામા બોલી 'વૈતાલચગિરિ ઉપર કિન્નરગીત નામના નગરમાં અર્ચિમાલી નામે રાજા હતો. તેને જ્વલનવેગ અને અશનિવેગ નામે બે પુત્રો થયા. અર્ચિમાલીએ જ્વલનવેગને રાજ્ય ઉપર બેસાડી વ્રત ગ્રહણ કર્યું. જ્વલનવેગને અર્ચિમાલા નામની સ્ત્રીથી અંગારક નામે એક પુત્ર થયો, અને અશનિવેગને સુપ્રભા રાણીના ઉદરથી શ્યામા નામે હું પુત્રી થઈ. જ્વલનવેગ અશનિવેગને રાજ્યપર બેસારીને સ્વર્ગ ગયો. પછી જ્વલનવેગના પુત્ર અંગારકે વિદ્યાના બગથી મારા પિતા અશનિવેગને કાઢી મૂકીને રાજ્ય લઈ લીધું. મારા પિતા અગ્રાપદ ઉપર ગયા, ત્યાં એક અંગિરસ નામના ચારણ મુનિને તેણે પૂછ્યું કે, 'મને રાજ્ય મળશે કે નહીં?' મુનિ બોલ્યા—'તારી પુત્રી શ્યામાના પતિના પ્રભાવથી તને રાજ્ય મળશે, અને જલાવર્ત સરોવર પાસે જે હાથીને ઝટી લેશે, તે તારી પુત્રીના પતિ થશે, જેમ જાણી લેજે.' મુનિની વાણીની પ્રતીતિથી મારા પિતા અહીં એક નગર વસાવીને

રઘ્વા, અને હમેશાં તે જલાવર્ત સરોવર પાસે તમારી શોધને માટે બે બેચરેને મોકલવા લાગ્યા. ત્યાં તમે હાથીને જીતીને તેની ઉપર ચઢી બેઠા, તે બેઠને તે બેચરે તમને અહીં લઈ આવ્યા અને પછી મારા પિતા અશનિવેગે તમારી સાથે મને પરણાવી. પૂર્વે મહાત્મા ધરણેન્દ્ર નાગેદ્રે અને વિદ્યાધરેએ મળીને અહીં એવો ઠરાવ કર્યો છે કે, 'જે પુરૂષ અર્હત ચૈત્યની પાસે રહ્યો હોય, જેની સાથે સ્ત્રી હોય અથવા જે સાધુની સમીપે બેઠો હોય તેવા પુરૂષને જે મારશે, તે વિદ્યાવાન હશે તો પણ વિધારહિત થઈ જશે.' હે સ્વામિન્ ! આવા કારણથી મેં 'તમારો વિયોગ ન થાય' એવું વરદાન માગેલું છે, જેથી એકાદ્રી એવા તમને એ પાપી અંગારક મારી નાખે નહીં." આ પ્રમાણેની તેની વાણી સ્વીકારીને અંબકવૃષ્ણના દશમા પુત્ર વસુદેવ કુમાર કળાભ્યાસના વિનોદવડે તેની સાથે કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા. એક વખતે વસુદેવ શ્યામાની સાથે રાત્રે સુતા હતા, તે વખતે અંગારક વિદ્યાધર આવીને તેને હરી ગયો. વસુદેવે જાગીને બેયુ કે 'મને ડાણુ હરી જાય છે ?' ત્યાં તો શ્યામાના જેવા મુખવાળો અંગારક અને 'ઉભો રહે, ઉભો રહે' એમ બોલતી ખડ્ગધારિણી શ્યામા તેમના જેવામાં આવી. અંગારકે શ્યામાના શરીરના બે ભાગ કરી દીધા, તે બેઈ વસુદેવ પીડિત થયા. તેવામાં અંગારકની સામે બે શ્યામા યુદ્ધ કરતી જેવામાં આવી. પછી વસુદેવે 'આ માયા છે' એવો નિશ્ચય કરી ઈંદ્ર જેમ વજ્રવડે પર્વત પર પ્રહાર કરે તેમ મુદિવડે અંગારકને પ્રહાર કર્યો. તે પ્રહારથી પીડિત થયેલા અંગારકે વસુદેવને આકાશમાંથી પડતા મૂક્યા; તે ચંપાનગરીની બહારના વિશાળ સરોવરમાં આવીને પડ્યા. હંસની જેમ તે સરોવરને તરીને વસુદેવ તે સરોવરના તીર પરના ઉપવનમાં આવેલા શ્રી વાસુપૂજ્ય પ્રભુના ચૈત્યમાં પેઠા. ત્યાં વાસુપૂજ્ય પ્રભુને વંદના કરીને અવશેષ રાત્રિ ત્યાં જ નિર્ગમન કરી; પ્રાતઃકાળે કોઈ એક બ્રાહ્મણની સાથે ચંપાનગરીમાં આવ્યા.

તે નગરીમાં સ્થાને સ્થાને હાથમાં વીણા રાખીને રહેલા યુવાન પુરૂષોને બેઈ તેણે એક બ્રાહ્મણને તેનો હેતુ પૂછ્યો, એટલે તે બ્રાહ્મણે કહ્યું, "આ નગરમાં ચાન્દ્રદત્ત નામે શ્રેષ્ઠી રહે છે, તેને ગંધર્વસેના નામે કળાના એક સ્થાન જેવી સ્વરૂપવતી કન્યા છે. તેણીએ એવી પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે 'જે ગાયનકળામાં મને જીતશે તે મારો ભત્તાર થશે.' તેથી તેણીને વરવા માટે આ સર્વ જનો ગાયનકળા શિખવાને પ્રવર્ત્યા છે. પ્રત્યેક માસે સુગ્રીવ અને યશોગ્રીવ નામના બે ગંધર્વાચાર્યોની આગળ ગાયનપ્રયોગ થાય છે." પછી વસુદેવ તે બન્નેમાં ઉત્તમ એવા સુગ્રીવ પંડિતની પાસે બ્રાહ્મણને રૂપે ગયા, અને જાહેરે કહ્યું કે 'હું ગૌતમગોત્રી સ્કંદિલ નામે બ્રાહ્મણ છું. ચાન્દ્રદત્ત શ્રેષ્ઠીની ગંધર્વસેના નામની પુત્રીને વરવાને માટે હું તમારી પાસે ગાંધર્વ કળાનો અભ્યાસ કરવાને ઇચ્છુ છું, માટે મારા જેવા વિદેશીને તમે શિષ્યપણે અંગીકાર કરો.' ધૂળમાં ઢંકાયેલા રત્નને નહીં જાણનાર મૂઠની જેમ ગાયનાચાર્ય સુગ્રીવે તેને મૂર્ખ જાણીને આદરપૂર્વક પોતાની પાસે રહેવાનું પણ કહ્યું નહીં. તોપણ વસુદેવ કુમાર ગ્રામ્ય વચનથી લોકોને હસાવતો પોતાના મૂળ સ્વરૂપને ગોપ-

વીને ગાયનવિધાના અધ્યયનનું મિષ કરીને તે સુગ્રીવની પાસે રહ્યો. એકવાર ગાયન-
કળાના વાદને દિવસે સુગ્રીવની સ્ત્રીએ પુત્રની જવા સ્નેહથી વસુદેવને સુંદર વસ્ત્રનો બોટો
આપ્યો. પ્રથમ શ્યામાએ એક વેષ આપ્યો હતો તે અને આ વસ્ત્રનો બોટો ધારણ કરી
વસુદેવ લોકોને કૌતુક ઉત્પન્ન કરતો ચાલ્યો. એટલે ‘ચાલ, તું ગાયન વિધા બંધે છે,
તેથી અમે માનીએ છીએ કે આજે તું ગંધર્વસેનાને જીતી લઇશ.’ એમ કહી નગર-
જનો તેનું ઉપહાસ્ય કરવા લાગ્યા. તે ઉપહાસ્યથી પ્રસન્ન થતો વસુદેવ ગાયકોની સભામાં
ગયો; ત્યાં લોકોએ ઉપહાસ્યમાં જ તેને હંચા આસન ઉપર બેસાડ્યો. તે સમયે બંધે
કાઈ દેવાંગના પૃથ્વી પર આવી હોય તેવી ગંધર્વસેના સભામંડપમાં આવી. તેણે ક્ષણ
વારમાં સ્વદેશી અને વિદેશી ધણા ગાયકોને જીતી લીધા. પછી જ્યારે વસુદેવનો વાદ
કરવાનો સમય આવ્યો ત્યારે તેણે પોતાનું મૂળ રૂપ પ્રકટ કર્યું, જેથી કામરૂપી દેવના
જ્યો તે શોભવા લાગ્યો. તેનું રૂપ બેતાં જ ગંધર્વસેના ક્ષોભ પામી ગઈ, અને ‘આ કાણ
હશે’ એમ તર્ક વિતર્ક કરતાં સર્વ લોકો વિસ્મય પામી ગયા. પછી લોકોએ જ જ વીણા
તેને વગાડવા આપી, તે સર્વ તેણે દૂષણ બતાવી બતાવીને તજ દીધી. પછી ગંધર્વસેનાએ
પોતાની વીણા તેને આપી. એટલે તેને સજ્જ કરીને વસુદેવે પૂછ્યું કે ‘હે સુભુ ! શું આ
વીણાવડે મારે ગાયન કરવાનું છે?’ ગંધર્વસેના બોલી ‘હે ગીતજ્ઞ ! પદ્મ ચક્રવર્તીના જ્યેષ્ઠ અંધુ
વિષ્ણુકુમાર મુનિનું ત્રિવિક્રમ સંબંધી ગીત આ વીણામાં વગાડો.’ પછી બંધે પુરૂષવેષી
સરસ્વતી હોય તેવા વસુદેવે તે ગીત વીણામાં એવું ઉતાર્યું કે જેથી સર્વ સભાસદોની
સંમતિપૂર્વક તેણે ગંધર્વસેનાને જીતી લીધી. પછી ચાક્રત્ર શ્રેષ્ઠી બીજા બધા વાદ્યોને
વિદાય કરીને વસુદેવને મોટા માન સાથે પોતાને ઘેર લાવ્યો. વિવાહ વખતે શેઠે કહ્યું કે
‘વત્સ ક્યુ ગોત્ર ઉદેશીને હું તમને દાન આપું તે કહો.’ વસુદેવે હસીને કહ્યું ‘જે તમને
ઠીક લાગે તે ગોત્ર કહો.’ શ્રેષ્ઠીએ કહ્યું ‘આ વણિકપુત્રી છે એવું ધારી તમને હસવાનું કારણ
થયું છે, પણ કાઈ સમયે હું તમને આ પુત્રીનો વૃત્તાંત આદિથી કહી સંભળાવીશ.’ એમ
કહી ચાક્રત્ર શેઠે તે વરકન્યાનો વિવાહ કર્યો. પછી સુગ્રીવ અને યશોગ્રીવે શ્યામા
અને વિજયા નામની પોતાની બે કન્યા કે જે તેના ગુણથી રંજિત થયેલી હતી, તે
વસુદેવને આપી.

એક દિવસે ચાક્રત્રે વસુદેવને કહ્યું કે “આ ગંધર્વ કન્યાનું કુળ વિગેરે સર્વ વૃત્તાંત
સંભળો. આ નગરીમાં ભાનુ નામે એક ધનાઢય શેઠ હતો. તેને સુભદ્રા નામે એક પુત્રી
હતી. તે બંને અપુત્રપણાના દુઃખથી દુઃખી હતા. એક વખતે તેઓએ એક ચારણ મુનિને
પુત્રના જન્મ વિષે પૂછ્યું. તેમણે કહ્યું કે ‘પુત્ર થશે.’ તે પછી અનુક્રમે હું પુત્ર થયો. એક
દિવસે હું મિત્રોની સાથે ક્રીડા કરવા ગયો હતો, ત્યાં સમુદ્રને કાંઠે કાઈ આકાશગામી
પુરૂષનાં મનોહર પગલાં પડેલાં મારા જોવામાં આવ્યાં. તે પગલાંની સાથે સ્ત્રીનાં પગલાં
પણ હત્યાં, તેથી અભાવામાં આવ્યું કે કાઈ પુરૂષ પ્રિયા સાથે અહીંથી ગયેલ છે. પછી આગળ
ચાલ્યો તો એક કદશીરૂદ્રમાં પ્રુષ્પની શર્યા અને દાત્ર તરવાર મારા જોવામાં આવ્યાં.

તેની નજીક એક વૃક્ષની સાથે લોહાના ખીલાવડે ખીલી લીધેલા એક ખેચર જોવામાં આવ્યો અને પેલી તરવારના ધ્યાનની સાથે ઔષધીનાં ત્રણ વલય ખાંધેલાં જોવામાં આવ્યાં. પછી મેં મારી બુદ્ધિથી તેમાંની એક ઔષધીવડે તે ખેચરને ખીલાથી મુક્ત કર્યો, ખીજી ઔષધીવડે તેના ધા રૂઝાવી દીધા અને ત્રીજી ઔષધીવડે તેને સચેત કર્યો. પછી તે જોડ્યો વૈતાલચગિરિ ઉપર આવેલા શિવમંદિર નગરના રાજ મહેદ્રવિક્રમને અમિતગતિ નામે હું પુત્ર છું. એક વખતે ધૂમશિખ અને ગૌરમુંડ નામના બે મિત્રોની સાથે ક્રીડા કરતો કરતો હું હીમવાન્ પર્વત ઉપર ગયો. ત્યાં હિરણ્યરોમ નામના મારા એક તપસ્વી મામાની સુકુમાલિકા નામની રમણીક કુમારી મારા જોવામાં આવી. તેને જોતાં જ હું કામાર્ત થઈ સ્વસ્થાન પ્રત્યે ગયો. પછી મારા મિત્ર પાસેથી મારી સ્થિતિ જાણીને તત્કાળ મારા પિતાએ મને જોલાવીને તેણીની સાથે પરણાવ્યો. હું તેની સાથે ક્રીડા કરતો રહેતો હતો, તેવામાં એક વખતે મારો મિત્ર ધૂમશિખ તે મારી સ્ત્રીને અભિલાષી થયો છે, એવું તેની ચેષ્ટા ઉપરથી મારા જાણવામાં આવ્યું. તથાપિ હું તેની સાથે વિહાર કરતો અહીં આવ્યો. ત્યાં તેણે મને પ્રમાદીને અહીં ખીલા સાથે જડી લીધા અને સુકુમાલિકાને હરી ગયો. આ મહા કષ્ટમાંથી તમે મને છોડાવ્યો છે તો કહેા, હવે હું તમારું શું કામ કરું કે જેથી હું મિત્ર ! તમારી જેવા અકારણ મિત્રનો હું અનુણી થાઉં. પછી મેં કહ્યું કે ‘ હું સુંદર ! તમારા દર્શનથી જ હું તો કૃતાર્થ થયો છું. ’ તે સાંભળી તે ખેચર ઉડીને તત્કાળ ચાલ્યો ગયો. પછી હું ત્યાંથી ઘેર ગયો, અને મિત્રોની સાથે સુખે ક્રીડા કરવા લાગ્યો. અનુક્રમે માતાપિતાના નેત્રને ઉત્સવ આપતો હું યૌવન વયને પ્રાપ્ત થયો. પછી માતાપિતાની આજ્ઞાથી શુભ દિવસે સર્વાર્થ નામના મારા મામાની મિત્રવતી નામની પુત્રીને હું પરણ્યો. કળાની આસક્તિથી હું તે સ્ત્રીમાં લોગાસક્ત થયો નહીં; તેથી મારા પિતા મને સુખ જાણવા લાગ્યા. પછી તેમણે ચાતુર્યપ્રાપ્તિને માટે મને શૃંગારની લલિત ચેષ્ટામાં જોડી દીધા, તેથી હું ઉપવન વિગેરેમાં સ્વેચ્છાએ વિચરવા લાગ્યો. એમ કરતાં કલિંગસેનાની પુત્રી વસંતસેના નામની વેશ્યાને ઘેર હું બાર વર્ષ સુધી રહ્યો. ત્યાં રહીને મેં અજ્ઞાનપણે સોળકોડ સુવર્ણ દ્રવ્ય ઉડાવી દીધું. છેવટે કલિંગસેનાએ મને નિર્ધન થયેલા જાણીને તેના ઘરમાંથી કાઢી મૂક્યો. ત્યાંથી ઘેર આવતાં માતાપિતાનું મૃત્યુ થયેલું જાણી ધૈર્યથી વ્યાપાર કરવાને માટે મારી સ્ત્રીનાં આભૂષણો ગ્રહણ કર્યો. પછી મારા મામાની સાથે વ્યાપારઅર્થે ચાલીને હું ઉશીરવર્તી નગરીએ આવ્યો. ત્યાં સ્ત્રીનાં આભૂષણો વેચીને મેં કપાસ ખરીદ કર્યો, તે લઈને હું તામ્રલિપ્તી નગરીએ જતો હતો, ત્યાં માર્ગમાં દાવાનળવડે તે કપાસ ખળી ગયો, તેથી મારા મામાએ મને નિર્લાંગી જાણીને તજી દીધો. પછી અશ્વ ઉપર બેઠેલા હું એકલો પશ્ચિમ દિશા તરફ ચાલ્યો. ત્યાં માર્ગમાં મારો અશ્વ મરી ગયો એટલે હું પાદચારી થયો. લાંબી મજલથી જ્ઞાનિ પામતો અને ક્ષુધા તૃષાથી પીડિત થતો હું વણિકજનોથી આકુળ એવા પ્રિયંયુ નગરમાં આવ્યો. ત્યાં મારા પિતાના મિત્ર સુરેન્દ્રદત્તે મને જોયો. તે મને પોતાને ઘેર તેડી ગયો. ત્યાં વસ્ત્ર

અને ભોજનાદિકથી સત્કાર પામેલો હું પુત્રની જન્મ સુખે રહેવા લાગ્યો. પછી તેની પાસેથી તેનું એક લાખ દ્રવ્ય વ્યાજ લીધું, અને તેણે વાર્યો તોપણ હું તેનાં કરીયાણાં લઈ વહાણ ભરીને સમુદ્રમાર્ગે ચાલ્યો. અનુક્રમે યમુના દ્વીપમાં આવીને ખીજ અંતર્દ્વીપ અને નગર વિગેરેમાં ગમનાગમન કરી મેં આઠ કોટી સુવર્ણ ઉપાર્જન કર્યું. તે દ્રવ્ય લઈને હું જળમાર્ગે સ્વદેશ તરફ વળ્યો. ત્યાં માર્ગમાં માફ વહાણ ભાંગી ગયું, અને માત્ર એક પાટીયુ મારા હાથમાં આવ્યું. સાત દિવસે સમુદ્ર તરીને હું ઉદુંબરાવતી કુલ નામના સમુદ્રકાંઠે પહોંચ્યો. ત્યાં રાજપુર નામે એક નગર હતું, તેની પાસે હું માંડમાંડ આવ્યો. તે નગરની બહાર ઘણી ઝાડીવાળું એક ઉદ્યાન હતું, તેમાં જઈને હું રહ્યો. ત્યાં દિનકર-પ્રભ નામે એક ત્રિદંડી સંન્યાસી મારા જોવામાં આવ્યો. તેની આગળ મેં માફ ગોત્ર વિગેરે જણાવ્યું, તેથી તે મારી પર પ્રસન્ન થયો અને તેણે મને પુત્રવત્ રાખ્યો. એક દિવસે તે ત્રિદંડીએ મને કહ્યું કે, 'તું દ્રવ્યનો અર્થી જણાય છે, તેથી હે વત્સ ! ચાલ, આપણે આ પર્વત ઉપર જઈએ. ત્યાં હું તને એવો રસ આપીશ કે જેથી ઇચ્છા પ્રમાણે કોટી ગમે સુવર્ણની તને પ્રાપ્તિ થઈ શકશે.' તેનાં આવાં વચન સાંભળી ઘણો ખુશી થઈને હું તેની સાથે ચાલ્યો. ખીજ દિવસે જ્યાં અનેક સાધકો રહેલા છે એવી એક મોટી અટવીમાં અમે આવી પહોંચ્યા. પછી તે ગિરિના નિતંબ ઉપર અમે ચઢ્યા. ત્યાં ઘણી યંત્રમય શિલાઓથી વ્યાપ્ત અને યમરાજના સુખ જેવું મોટું ગહ્વર જોવામાં આવ્યું. તે મહા ગહ્વર દુર્ગપાતાલ એવા નામથી પ્રસિદ્ધ હતું. ત્રિદંડીએ મંત્ર ભણીને તેનું દ્વાર ઉઘાડ્યું, એટલે અમે તેમાં પ્રવેશ કર્યો. તેમાં ઘણું ભગ્ન ત્યારે એક રસદ્રુપ અમારા જોવામાં આવ્યો. તે દ્રુપ ચાર હાથ લાંબો પહોળો હતો અને તે નરકના દ્વાર જેવો ભયંકર દેખાતો હતો. ત્યાં ત્રિદંડીએ મને કહ્યું કે 'આ કુવામાં ઉતરી તું તુંબડીવડે તેના રસ ભરી લે.' પછી તેણે દોરીના એક છેડો પકડી રાખી ખીજ છેડા સાથે ખાંધેલી માંચીમાં બેસાડી મને તે કુવામાં ઉતાર્યો. ચાર પુરૂષ પ્રમાણ હું ઉડો ઉતર્યો. એટલે તેની અંદર દ્રુતી મેખલા અને મધ્યમાં રહેલો રસ મેં જોયો. તે વખતે કાઠએ મને તે રસ લેવાનો નિપેધ કર્યો. મેં કહ્યું કે 'હું ચારદત્ત નામે વણિક છું, અને ભગવાન ત્રિદંડીએ મને રસ લેવાને માટે ઉતાર્યો છે, તો તમે મને કેમ અટકાવો છો?' ત્યારે તે બોલ્યો કે 'હું પણ ધનાર્થી વણિક છું, અને બળિદાન માટે પશુના માંસની જન્મ મને પણ તે ત્રિદંડીએ જ આ રસદ્રુપમાં નાખી દીધો છે અને પછી તે પાપી ચાલ્યો ગયો હતો. મારી સર્વ કાયા આ રસવડે ખવાઈ ગઈ છે, માટે તું આ રસમાં હાથ બોળીશ નહીં. હું તને તારી તુંબડીમાં રસ ભરી આપીશ.' પછી મેં તેને તુંબડી આપી, એટલે તેણે રસથી ભરી દીધી અને મારી માંચી નીચે ખાંધી. પછી મેં રજ્જુ કંપાવી એટલે તે ત્રિદંડીએ રજ્જુ ખેંચી, જેથી હું કુવાના કાંઠા પાસે આવ્યો. પછી તેણે મને બહાર ન કાઢતાં તે રસતુંબી માગી. તે સંન્યાસીને પરદ્રોહી અને લુપ્ત જાણીને મેં તે રસ પાછો કુવામાં નાખી દીધો, તેથી તેણે માંચી સહિત મને કુવામાં પડતો મૂક્યો. વાગ્યયોગે હું પેલી વેદી ઉપર પડ્યો.

એટલે પેલા અકારણ બંધુએ કહ્યું કે 'લાઇ ! ખેદ કરીશ નહીં. તું રસની અંદર પડ્યો નથી, વેદી ઉપર પડ્યો છે તે ઠીક થયું છે.' હવે જ્યારે ત્યારે પણ અહીં ઘો આવશે એટલે તેનું પૂંછ અવલંબીને તારાથી ફવા બહાર નીકળાશે, માટે તે આવે ત્યાંસુધી રાહ ભે. પછી તેનાં વચનથી સ્વસ્થ થઈ વારંવાર નવકાર મંત્રને ગણતો હું કેટલોક કાળ ત્યાં રહ્યો. અનુક્રમે તે પુરૂષ મૃત્યુ પામ્યો. એક વખતે લયંકર શબ્દ મારા સાંભળવામાં આવ્યો, તેથી હું ચકિત થઈ ગયો; પરંતુ પછી તેનું વચન યાદ આવવાથી બાણ્ય કે આ શબ્દ ઘેનો હશે, અને જરૂર તે અહીં આવતી હશે. ક્ષણવારમાં તો ઘો રસ પીવાને આવી રસ પીને જ્યારે તે પાછી વળી ત્યારે એ પરાક્રમી ઘેના પુંછડા સાથે હું બે હાથે વળગી પડ્યો. ગાયના પુંછ સાથે વળગેલા ગોપાળ જન્મ નદીમાંથી નીકળે તેમ હું તેને પુંછડે વળગવાથી ફવામાંથી બહાર નીકળ્યો. બહાર નીકળ્યા પછી મેં તે ઘેનું પુરૂષ છોડી દીધું, એટલે મૂર્ચ્છા ખાધને પૃથ્વી પર પડી ગયો, થોડીવારે સંજ્ઞા મેળવીને હું આમતેમ ફરવા લાગ્યો, તેવામાં એક અરણ્ય મહિષ ત્યાં આવ્યો, તેને જોધને હું એક શિલા પર ચઢી ગયો, તે મહિષે પોતાના ઉગ્ર શીંગડાથી શિલાને તાડન કરવા માંડ્યું, એટલામાં યમરાજના બાહુ જવો એક સર્પ નીકળ્યો, તેણે મહિષને પકડ્યો, પછી તેઓ યુદ્ધ કરવામાં વ્યગ્ર થયા એટલે હું શિલા ઉપરથી ઉતરીને ભાગ્યો ને ઉતાવળે ચાલતો અટવીના પ્રાંત ભાગમાં આવેલા એક ગામમાં આવ્યો. ત્યાં મારા મામાના મિત્ર રૂદ્રદત્તે મને જોયો, તેણે મને પાળ્યો જથી હું પાછો નવીન શરીરવાળો થઈ ગયો. પછી ત્યાંથી થોડું દ્રવ્ય લઈ તે દ્રવ્યવડે અલતા જેવું તુચ્છ કરીયાણું લઈને હું માતુલના મિત્રની સાથે સુવર્ણભૂમિ તરફ ચાલ્યો. માર્ગમાં ઇધુવેગવતી નામે એક નદી આવી તેને ઉતરીને અમે બંને ગિરિદ્રૂટ ગયા અને ત્યાંથી બરૂના વનમાં આવ્યા. ત્યાંથી ટંકણ દેશમાં આવીને અમે બે મેઢા લીધા. તેના પર બેસીને અમોએ તે અજમાર્ગને^૧ ઉલ્લંઘન કર્યો. પછી મને રૂદ્રદત્તે કહ્યું કે 'હવે અહીંથી પગે ચાલીને જઈ શકાય તેવો પ્રદેશ નથી, તેથી આ બે મેઢાને મારી તેના અંતર ભાગ બહારલાવી ઉથલાવીને તેની બે ધમણ કરીએ, તે આઢીને આપણે આ પ્રદેશમાં બેસથુ એટલે માંસના ભ્રમથી ભારંડ પક્ષીઓ આપણને ઉપાડીને લઈ જશે. જથી તત્કાળ આપણે સુવર્ણભૂમિમાં પહોંચી જઈશુ.' તે સાંભળીને કહ્યું 'જની સહાયથી આપણે આટલી મહા કઠિન ભૂમિને ઉતરી ગયા, તેવા બંધુ જેવા આ મેઢાને કેમ મરાય ?' તે સાંભળી રૂદ્રદત્તે કહ્યું કે 'આ બંને મેઢાં કાંઈ તારાં નથી તો મને તું તેને મારતાં શા માટે અટકાવે છે ?' એમ કહી તેણે કોધવડે તરત જ પોતાના એક મેઢાને મારી નાખ્યું. એટલે બીજા મેઢે લયલરેલી વિશાળ દૃષ્ટિએ મારા સામુ જોયું ત્યારે મેં તેને મારતાં તેને કહ્યું કે 'તારી રક્ષા કરવાને હું સમર્થ નથી, તેથી શુ કર ?' તથાપિ મહા ક્રૂણ આપનાર જૈનધર્મ તારે શરણુરૂપ થાઓ, કારણ કે વિધુર સ્થિતિમાં એ ધર્મ પિતા, માતા અને સ્વામી તુલ્ય છે.' તે મેઢાએ મારૂ કહેવું મસ્તકની સંજ્ઞાથી કયુલ કર્યું અને મેં આપેલો

નવકાર મંત્ર સમાહિત મને તેણે સાંભળ્યો. પછી રૂદ્રદત્તે તેને પણ મારી નાખ્યો, એટલે તે દેવપણાને પ્રાપ્ત થયો. પછી અમો બંને છરી લઇને તેના ચર્મની ખોળમાં પેઠા. ત્યાંથી બે ભારંડ પક્ષીઓએ માંસની ઇચ્છાથી અમને ઉપાડ્યા. માર્ગમાં બંને ભારંડ પક્ષીઓએ માંસની ઇચ્છાથી યુદ્ધ થયું એટલે તેના પગમાંથી છુટા પડેલો હું એક સરૌવરમાં પડ્યો. પછી છરીવડે તે ધમણને ફાડી સરૌવરને તરીને હું બહાર નીકળી આગળ ચાલ્યો, એટલે એક મોટો પર્વત મારા જોવામાં આવ્યો. હું તે ઉપર ચઢ્યો, એટલે ત્યાં એક કાચોત્સર્ગે રહેલા મુનિ મારા જોવામાં આવ્યા. મેં તેમને વંદના કરી. તેઓ 'ધર્મલાભ' રૂપ આશીષ આપીને બોલ્યા—“અરે ચાણક! તું આ દુર્ગભૂમિમાં ક્યાંથી આવ્યો? દેવ, વિદ્યાધર અને પક્ષી વિના બીજા કોઈથી અહીં અવાતું નથી. પૂર્વે તે જને છોડાવ્યો હતો, તે હું અમિતગતિ વિદ્યાધર છું. તે વખતે ત્યાંથી ઉડીને હું મારા શત્રુની પાછળ અષ્ટાપદ ગિરિ સમીપે ગયો. ત્યાં મારી સ્ત્રીને છોડી દઇને તે અષ્ટાપદ ઉપર ચાલ્યો ગયો. પછી ત્યાં અંપાપાત ખાવાને તૈયાર થયેલી મારી સ્ત્રીને લઇને હું મારે સ્થાનકે ગયો. મારા પિતાએ મને રાજ્યપર બેસાડીને હિરણ્યકુંભ અને સુવર્ણકુંભ નામના બે ચારણ મુનિની પાસે વ્રત ગ્રહણ કર્યું. મારી મનોરમા સ્ત્રીથી મારે સિંહચશા અને વરાહગ્રીવ નામે બે પુત્ર થયા, જેઓ મારા જોવા પરાક્રમી થયા, અને વિજયસેના નામની બીજી સ્ત્રીથી મારે ગાયનવિદ્યામાં ચતુર એવી ગંધર્વસેના નામે એક રૂપવતી પુત્રી થઈ. પછી બંને પુત્રોને રાજ્ય, યુવરાજ્ય અને વિદ્યાઓ આપીને તે જ પિતાના ગુરૂની પાસે મેં પણ વ્રત ગ્રહણ કર્યું. ત્યાર પછી લવણ સમુદ્રના મધ્યમાં રહેલો આ કુંભકંઠક નામે દ્વીપ છે અને તે દ્વીપમાં આ કર્કોટક નામનો ગિરિ છે, અહીં રહીને હું તપસ્યા કરું છું. માટે હે ચાણક! તને પૃથ્વુ છું કે અહીં તું શી રીતે આવ્યો?” પછી મેં મારો મહા વિષમ વૃત્તાંત જ બન્યો હતો તે બધો કહી સંભળાવ્યો. એ સમયે રૂપસંપત્તિવડે તેની સરખા બે વિદ્યાધરો આકાશમાર્ગે ત્યાં આવ્યા, તેઓએ મુનિને પ્રણામ કર્યા. તેના સાદૃશ્યપણાથી મેં આ તે મુનિના પુત્રો છે એમ જાણ્યું. પછી તે મહામુનિ બોલ્યા કે ‘આ ચાણકતને પ્રણામ કરે.’ તેઓ ‘હે પિતા! હે પિતા!’ એમ કહીને મને નમી પડ્યા અને મારી પાસે બેઠા. તેવામાં આકાશમાંથી એક વિમાન ઉતર્યું. તેમાંથી એક દેવે ઉતરીને પ્રથમ મને નમસ્કાર કર્યો, અને પછી તે મુનિને પ્રદક્ષિણાપૂર્વક વંદના કરી. પેલા બે ખેચરોએ તેને પૂછ્યું કે ‘તમે વંદનામાં ઉકટો કમ કેમ કર્યો?’ દેવતાએ કહ્યું કે “આ ચાણકત મારા ધર્માચાર્ય છે, તેથી તેમને મેં પ્રથમ નમસ્કાર કર્યો છે. હવે મારો પૂર્વ વૃત્તાંત હું તમને કહું તે સાંભળો.”

કાશીપુત્રીમાં બે સંન્યાસી રહેતા હતા, તેમને સુભદ્રા અને સુલસા નામે બે પ્તેનો હતી. તે વેદ અને વેદાંગની પારગામી હતા. તેમણે (બંને પ્તેનોએ) ઘણા વાદીઓનો પરાજય કર્યો હતો. એક વખતે યાજ્ઞવલ્કય નામે ડોઢ સંન્યાસી તેમની સાથે વાદ કરવાને આવ્યો. એ દારે તે જીતનારનો સેવક થઇને રહે’ એવી પ્રતિજ્ઞા કરીને વાદ કરતાં તેણે સુલસાને

જીતીને પોતાની દારી કરી. ત્યાં તે તરણી મુલસા દારી થઇને તેની સેવા કરવા લાગી, ત્યારે નવીન તારુણ્યવાળો તે યાગવલ્ક્ય કામને વશ થઇ ગયો, પછી નગરીની નજીક રહીને તે હમેશાં તેણીની સાથે મીઠા કરવા લાગ્યો, કેટલેક દિવસે યાગવલ્ક્ય ત્રિદંડીથી તેણીને એક પુત્ર ઉત્પન્ન થયો. લોહિના ઉપદારયથી બપ પામીને યાગવલ્ક્ય અને મુલસા તે પુત્રને એક પિપ્પળાના વૃક્ષ નીચે મૂકીને ચાલ્યા ગયા. તે ખખર જાણી મુલદ્રાએ ત્યાં આવી અનાયાસે પડેલા પિપ્પળાના ફળને મુખમા લઇને સ્વયમેવ ખાતા એવા તે બાળકને લઈ લીધો અને તે ચેષ્ટા ઉપરથી તેનું પિપ્પલાદ્ અનુ યથાર્થ નામ પાડ્યું. પછી તેને યત્નથી મોટા કર્યો અને વેદવિદ્યા બાણવી. મોટી શુદ્ધિવાળો તે અતિ વિદ્વાન્ અને વાદીના ગર્વને તોડનારો થયો. તેની ખ્યાતિ સાબળી મુલસા અને યાગવલ્ક્ય તેની સાથે વાદ કરવાને આવ્યાં, તેણે બંનેને વાદમાં જીતી લીધાં, પછી તેને ખખર પડી કે આ મારાં માતાપિતા છે અને તેઓએ જ મને જન્મતાં તજ દીધો હતો, તેથી તેને ઘણો ક્રોધ ચઢ્યો, એટલે તેણે માતૃમેધ અને પિતૃમેધ વિગેરે યજ્ઞોની સમ્યક્ પ્રકારની રથાપના કરી. પછી પિતૃમેધ અને માતૃમેધ યજ્ઞમાં તેણે તેનાં માતાપિતાને મારી નાખ્યાં. તે વખતે તે પિપ્પલાદ્નો વાગ્બલિ નામે હું શિષ્ય હતો. તેથી પશુમેધવિગેરે યજ્ઞોને આચરીને હુ ઘોર નરકમાં ગયો. નરકમાંથી નીકળીને હું પાંચ વાર પશુ થયો, અને ફૂર બ્રાહ્મણોએ મને વારંવાર યજ્ઞમાં જ મારી નાખ્યો. પછી હું ટકણ દેશમાં મેંડો થયો, ત્યાં મને રૂદ્રદત્તે માર્યો. તે વખતે આ ચારુદત્તે ધર્મ સંભળાવ્યો, જેથી હું સૌંધર્મ દેવલોકમાં દેવતા થયો; માટે આ કૃપાનિધિ ચારુદત્ત મારા ધર્માચાર્ય છે. તે કારણથી જ મેં તેમને પ્રથમ નમસ્કાર કર્યો છે. મેં કંઈ પણ ક્રમનું ઉલ્લંઘન કર્યું નથી. આ પ્રમાણે તે દેવે કહ્યું, એટલે તે બંને ખેચરો પણ બોલ્યા કે અમારા પિતાને જીવિત આપવાથી તમારી જન્મ એ અમારા પણ ઉપકારી છે પછી તે દેવે મને કહ્યું કે ‘દે નિર્દોષ ચારુદત્ત ! કહો, હું તમારો ઇહલૌકિક શું પ્રત્યુપકાર કરું?’ મેં તેને કહ્યું કે ‘તમે યોગ્ય સમયે આવજો’ એટલે તે દેવ અંતર્ધાન થઇ ગયો. પછી તે બંને ખેચર મને શિવમંદિર નગરે લઈ ગયા. તેઓએ અને તેમની માતાએ જનું ગૌરવ વધારેલું છે એવો અને તેમના બંધુઓથી અને ખેચરોથી અધિક અધિક પૂજતો હું ઘણા કાળ પર્યંત ત્યાં જ રહ્યો અન્યદા તેની જ્ઞેન ગંધર્વસેનાને મને ખતાવીને તેમણે કહ્યું કે “દીક્ષા લેતી વખત અમારા પિતાએ અમને કહ્યું છે કે, ‘કાઈ જ્ઞાનીએ મને કહ્યું છે કે, કળાઓથી જીતીને આ ગંધર્વસેનાને વસુદેવ કુમાર પરણશે. માટે મારા ભૂચરબંધુ ચારુદત્તને તમે આ તમારી જ્ઞેનને સોંપી દેજો કે જેથી ભૂચર વસુદેવ કુમાર તેને સુખે પરણે.’ માટે આ પુત્રીને તમારી જ પુત્રી ગણીને તમે લઈ જાઓ.” આ પ્રમાણેનાં તેમનાં વચનને અંગીકાર કરી ગંધર્વસેનાને લઈને હું મારે સ્થાનકે જવા તૈયાર થયો, તેવામાં ત્યાં પેલો દેવ આવી પહોંચ્યો, પછી તે દેવ, પેલા બે ખેચરો અને તેના પક્ષના બીજા ખેચરો ઉતાવળા કુશળક્ષેમે લીલાવડે મને આકાશમાર્ગે અહીં લાવ્યા, અને તે દેવ તથા વિદ્યાધરો મને ડોટીગમે સુવર્ણ, માણેક અને મોતી આપીને પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.

પ્રાતઃકાળે મારા સ્વાર્થ નામે મામા મિત્રવતી નામની મારી સ્ત્રી અને અખંડ વેણીબંધવાળી^૧ વસંતસેના વેશ્યા વિગેરેને હું મળ્યો અને સુખી થયો. હે વસુદેવ કુમાર! આ પ્રમાણે આ ગંધર્વસેનાની ઉત્પત્તિ મેં તમને કહી, માટે હવે એ વણિકપુત્રી છે એમ માનીને કદિ પણ તેની અવજા કરશો નહીં.

આ પ્રમાણે આરૂઢ પાસેથી ગંધર્વસેનાનો વૃત્તાંત સાંભળી કુમાર વસુદેવ અધિક હર્ષ ધરીને તેની સાથે રમવા લાગ્યો. એક વખતે વસંતઋતુમાં રથમાં બેસીને તેણીની સાથે વસુદેવ કુમાર ઉદ્યાનમાં ગયો, ત્યાં માતંગોથી વીંટાયલી અને માતંગનો વેષ ધારનારી એક કન્યા તેમના બેવામાં આવી, બેતાં જ તે બંનેને પરસ્પર રાગ ઉત્પન્ન થયો. તે વખતે બંનેને પરસ્પર વિકાર સહિત બેઠ ગંધર્વસેનાએ રાતાં નેત્ર કરી સારથિને કહ્યું કે, 'રથના ઘોડાને ત્વરાથી ચલાવ.' પછી સત્વર ઉપવનમાં જઈ તેણીની સાથે ક્રીડા કરી વસુદેવ કુમાર ચંપાનગરીમાં આવ્યો. તે વખતે પેલા માતંગના યૂથમાંથી એક વૃદ્ધ માતંગી આવી આશિષ આપીને વસુદેવ પ્રત્યે બોલી—

“પૂર્વે શ્રી ઋષભપ્રભુએ સર્વને રાજ્ય વહેંચી આપ્યું, તે વખતે દૈવયોગે નમિ અને વિનમિ ત્યાં હતા નહીં. પછી તેઓએ રાજ્યને માટે વ્રતધારી એવા પ્રભુની પણ સેવ કરવા માંડી, તેથી પ્રસન્ન થયેલા ધરણેન્દ્રે તેમને વૈતાલચની બંને શ્રેણીતું બુદ્ધ બુદ્ધ રાજ્ય આપ્યું. કેટલેક કાળે તેઓએ પુત્રોને રાજ્ય આપીને પ્રભુની પાસે દીક્ષા લીધી અને બધે મુક્ત થયેલા પ્રભુને બેવાને ઇચ્છતા હોય તેમ મોક્ષે ગયા. નમિનો પુત્ર માતંગ નામે હતો, તે દીક્ષા લઈને સ્વર્ગે ગયો. તેના વંશમાં હાલ પ્રહસિત નામે એક ખેચરપતિ છે તેની હિરણ્યવતી નામે હું સ્ત્રી છું, મારે સિંહદંડ્ર નામે પુત્ર છે, તેને નીલયશા નામે પુત્રી છે, બંને તમે ઉદ્યાનમાંજે આબેજ બેઠ છે. હે કુમાર! તે કન્યા તમને જોયા ત્યારે કામપીડિત થઈ છે, માટે તમે તેને પરણો. આ વખતે શુભ મુહૂર્ત છે અને તે વિલંબ સહ શકે તેમ નથી.” વસુદેવે કહ્યું કે, ‘હું વિચારીને ઉત્તર આપીશ, માટે તમે ફરીવાર આવજો. હિરણ્યવતી બોલી કે ‘અહીં હું આવીશ, કે તમે ત્યાં આવશો, તે તો કાણ બંધે ?’ આ પ્રમાણે કહી તે વૃદ્ધ સ્ત્રી કાંઈ ઠેકાણે ચાલી ગઈ.

એક વખતે વસુદેવ કુમાર શ્રીષ્ઠ ઋતુમાં જલક્રીડા કરીને ગંધર્વસેનાની સાથે સુત હતા, તેવામાં તેનો ગાઢપણે હાથ પકડી, ‘ઉઠ, ઉઠ,’ એમ વારંવાર કહેતો કાંઈ પ્રેત વસુ દેવે વારંવાર મુઠિએ માર્યા છતાં પણ તેને હરી ગયો. તે વસુદેવને એક ચિંતાની પાસે લઈ ગયો, તો ત્યાં પ્રજ્વલિત અગ્નિ અને ઘેર રૂપવાળી પેલી હિરણ્યવતી ખેચર વસુદેવના બેવામાં આવી. હિરણ્યવતીએ તે પ્રેતને આદરથી કહ્યું કે—‘હે ચંદ્રવદન! ભલે આવ્યો.’ પછી તે પ્રેત વસુદેવ કુમારને તેને સોંપીને ક્ષણવારમાં અંતર્ધાન થઈ ગયો. પછી હિરણ્યવતીએ હસીને વસુદેવને કહ્યું ‘હે કુમાર! તમે શુ ચિંતવ્યું? હે સુંદર! અમારે આમદથી હજી પણ આને પગલાવાનો વિચાર કરો.’ તે સમયે અપ્સરાઓથી વીંટાયેલી

લક્ષ્મીદેવી હોય તેવી પ્રથમ જાણેલી તે નીલયશા સખીઓથી પરવરી સતી ત્યાં આવી. તે વખતે તેની પિતામહી હિરણ્યવતીએ તેને કહ્યું કે, 'હે પૌત્રી ! આ તારા પતિને ગ્રહણ કર.' એટલે નીલયશા વસુદેવને લઈને તત્કાળ આકાશમાર્ગે ચાલી ગઈ. પ્રાતઃકાળે હિરણ્યવતીએ આવીને વસુદેવને કહ્યું કે 'મેઘપ્રલ નામના વનથી વ્યાપ્ત એવો આ હ્રીમાન્ નામે પર્વત છે. ચારણ મુનિઓએ અધિષ્ઠિત એવા આ ગિરિમાં જવલન વિદ્યાધરનો પુત્ર અંગારક વિદ્યાબ્રહ્મ થયો છતો રહે છે. તે ક્રીવાર ખેચરેંદ્ર થવા માટે વિદ્યાઓને સાધે છે. તેને ધણે લાંબે કાળે વિદ્યા સિદ્ધ થશે, પણ બે તમારું દર્શન થશે તો તત્કાળ તેની વિદ્યા સધાશે માટે તેનો ઉપકાર કરવાને તમે યોગ્ય છો.' વસુદેવે કહ્યું કે 'તે અંગારકને દૃષ્ટિએ જોવાની પણ જરૂર નથી.' પછી હિરણ્યવતી તેને વૈતાલચ ગિરિ પર શિવમંદિર નગરે લઈ ગઈ. ત્યાંથી સિંહદંડે રાજાએ પોતાને ઘેર લઈ જઈને પ્રાર્થના કરી એટલે વસુદેવ કુમાર તેની નીલયશા કન્યાને પરણ્યા.

તે વખતે બહાર કાલાહલ થયો—તે સાંભળી વસુદેવે તેનું કારણ પૂછ્યું, એટલે દ્વારપાળે કહ્યું કે 'અહીં શકટમુખ નામે એક નગર છે. તેમાં નીલવાન્ રાજા છે અને તેને નીલવતી પ્રિયા છે. તેઓને નીલાંજના નામે એક પુત્રી અને નીલ નામે એક પુત્ર છે. તે નીલે પોતાની બેન નીલાંજના સાથે પ્રથમ એવો સંકેત કરેલો છે કે 'આપણે બંનેને જ સંતતિ થાય તેમાં દીકરીની સાથે પુત્રનું પાણિગ્રહણ કરાવવું. તે નીલાંજનાને આ તમારી પ્રિયા નીલયશા નામે પુત્રી થયેલ છે અને નીલકુમારને નીલકંઠ નામે એક પુત્ર થયેલ છે. પછી નીલે પૂર્વના સંકેત પ્રમાણે પોતાના પુત્ર નીલકંઠને માટે પોતાની બહેનની દીકરી નીલયશાની માગણી કરી, પણ તેના પિતાએ તે વિષે એક બૃહસ્પતિ નામના મુનિને પૂછ્યું, એટલે તેમણે કહ્યું કે 'અર્ધ ભારત વર્ષના પતિ વિશ્વના પિતા, યાદવોમાં ઉત્તમ અને સૌભાગ્યવંદે કામદેવ જેવા વસુદેવ કુમાર આ નીલયશાના પતિ થશે.' પછી રાજા તમને વિદ્યાશક્તિવંદે અહીં લાવ્યા અને તમે આ નીલયશાને પરણ્યા. તે સાંભળી પેલો નીલ યુદ્ધ કરવાને અહીં આવ્યો, પણ તેને રાજા સિંહદંડે જીતી લીધો, તેનો આ કાલાહલ થાય છે.

આ વૃત્તાંત સાંભળી વસુદેવ ઘણા ખુશી થયા અને નીલયશાની સાથે ક્રીડા કરવા લાગ્યા. અન્યદા શરદ્ ઋતુમાં વિદ્યા અને ઔષધિઓને માટે ખેચરો હ્રીમાન્ પર્વત ઉપર જતા જોવામાં આવ્યા. તેમને જોઈ વસુદેવે નીલયશાને કહ્યું કે 'વિદ્યાદાનમાં હું તારો શિષ્ય થાઉં.' તે વાત સ્વીકારી નીલયશા તેમને લઈને હ્રીમાન્ ગિરિ ઉપર આવી. ત્યાં વસુદેવને ક્રીડા કરવાની ઇચ્છાવાળો જાણીને નીલયશા એક કંદલીગૃહ વિકુર્વી તેમાં તેની સાથે રમવા લાગી. તેવામાં એક કલાપૂર્ણ મયૂર તેના જોવામાં આવ્યો. 'અહા ! આ મયૂર પૂર્ણ કળાવાળો છે.' એમ વિસ્મય યુક્ત બોલતી એ મદિરાક્ષી પોતે જ તેને લેવાને દોડી, જ્યાં મયૂરની પાસે ગઈ, ત્યાં તો એ ધૂર્ત મયૂર તેને પોતાની પીઠ ઉપર બેસાડી ગરૂડની જેમ ત્યાંથી ઉડ્યો, વસુદેવ તેની પછવાડે દોડ્યા. અનુક્રમે કાઈ નેહડામાં આવી ચડ્યા, ત્યાં

ગોપિકાઓએ તેમને માન આપ્યું. ત્યાં રાત્રિ રહી પ્રાતઃકાળે દક્ષિણ દિશા તરફ ચાલ્યા. ત્યાંથી ડાઈ ગિરિતટના ગામમાં ગયા, ત્યાં મોટા વેદધ્વનિ સાંભળી તેમણે ડાઈ બ્રાહ્મણને તેનો પાઠ કરવાનું કારણ પૂછ્યું. તે બ્રાહ્મણ બોલ્યો—“રાવણના સમયમાં એક દિવાકર નામના ખેચરે નારદ મુનિને પોતાની રૂપવતી કન્યા આપી હતી, તેના વંશમાં હમણાં સુરદેવ નામે બ્રાહ્મણ થયો છે. તે આ ગામમાં મુખ્ય બ્રાહ્મણ છે. તેને ક્ષત્રિયા નામની પત્નીથી વેદને જાણનારી સોમશ્રી નામે એક પુત્રી થઈ છે. તેના વરને માટે તેના પિતાએ કરાલ નામના ડાઈ જાનીને પૂછ્યું. તેમણે કહ્યું કે ‘જે વેદમાં એને જીતી લેશે, તે તેને પરણશે.’ તેથી તેને જીતવાને માટે આ લોકો હમેશાં વેદાભ્યાસ કરવા તત્પર થયા છે, તેઓને વેદ ભણાવનાર અહીં બ્રહ્મદત્ત નામે ઉપાધ્યાય છે” પછી વસુદેવ બ્રાહ્મણનું રૂપ લઈ તે વેદાચાર્યની પાસે આવ્યા અને કહ્યું કે, ‘હું ગૌતમગોત્રી રકંદિલ નામે બ્રાહ્મણ છું અને મારે તમારી પાસે વેદાભ્યાસ કરવો છે.’ બ્રહ્મદત્તે આજ્ઞા આપી, એટલે વસુદેવ તેમની પાસે વેદ ભણ્યા. પછી વેદમાં સોમશ્રીને જીતીને તેની સાથે પરણ્યા અને તેની સાથે વિકાસ કરતા સતા ત્યાંજ રહ્યા.

અન્યદા વસુદેવ ઉદ્યાનમાં ગયા. ત્યાં ઈંદ્રશર્મા નામના એક ઈંદ્રજલિકને તેમણે દીઠો. તેની આશ્ચર્યકારી વિદ્યા જોઈને વસુદેવે તે શિખવાની માગણી કરી. એટલે તે બોલ્યો કે, ‘આ માનસમોહિની વિદ્યા ગ્રહણ કરો, આ વિદ્યા સાધવા માટે સાયંકાળે આરંભ કરવાથી પ્રાતઃકાળે સૂર્યના ઉદય વખતે તે સિદ્ધ થાય છે, પરંતુ તેમાં ઉપસર્ગો ઘણા થાય છે, માટે તે સાધતાં ડાઈ સહાયકારી મિત્રનો ખપ પડશે.’ તેણે કહ્યું, ‘મારે વિદેશમાં ડાઈ મિત્ર નથી.’ એટલે ઈંદ્રજલિક બોલ્યો—‘હિ ભાઈ! હું અને આ તમારી ભોજઈ વનમાલિકા બન્ને તમારી સહાય કરશું.’ એ પ્રમાણે કહેતાં વસુદેવે વિધિથી તે વિદ્યાને ગ્રહણ કરી અને તેનો જાપ કરવા માંડ્યો. તે વખતે માયાવી ઈંદ્રશર્માએ શિખિકાવડે તેનું હરણ કર્યું. વસુદેવ તેને ઉપસર્ગ થયેલા જાણી ડગ્યા નહીં અને વિદ્યાનો જાપ કરવા લાગ્યા; પરંતુ પ્રાતઃકાળ થતાં તેને માયા જાણી શિખિકામાંથી ઉતરી પડ્યા. પછી ઈંદ્રશર્મા વિગેરે દોડવા લાગ્યા, તેમને ઉદ્ધવન કરીને વસુદેવ કુમાર આગળ ચાલ્યા. સાયંકાળ થતાં તૃણશોષક નામના સ્થાનમાં આવ્યા. ત્યાં ડાઈ મકાનમાં વસુદેવ સુઈ ગયા. રાત્રિએ ડાઈ રાક્ષસે આવી તેમને ઉઠાડ્યા, એટલે મુષ્ટિવડે વસુદેવ તેને મારવા લાગ્યા. પછી ચિરકાળ બાહુયુદ્ધ કરી ખરીદ કરેલા મેદાની જેમ વસ્ત્રવડે તે ગક્ષસને ખાંધી લીધો અને રજક જેમ રેશમી વસ્ત્રને ધુએ તેમ તેને પૃથ્વી પર અક્ષાવી અક્ષાવીને મારી નાખ્યો.^૧ પ્રાતઃકાળે તે લોકોના જોવામાં આવ્યો, તેથી લોકો ઘણા ખુશી થયા અને ઉત્તમ વરની જેમ વસુદેવને રથમાં બેસાડી ગાજતે વાજતે નેચો પોતાના નિવાસસ્થાનમાં લઈ ગયા. ત્યાં સર્વ લોકો ખાંચસો કન્યાઓ લાવીને વસુ-

૧ આ રાક્ષસ દેવ જ્ઞાનિનો નરિનો, દેવ તો એમ મરણ પામે નહીં આ તો મનુષ્ય જનાં મનુષ્યના માલનું જશણ કરનાર મનુષ્યજ્ઞાનિનો રાક્ષસ હતો, તેથી તે મરણ પામ્યો. આગળ તેના વસ્ત્રમાંથી તે પાન મેળવે માખ છે.

દેવને બેઠ કરવા લાગ્યા. તેમને નિષેધીને વસુદેવે પૂછ્યું. ‘આ રાક્ષસ કોણુ હતો? તે કહેા.’ એટલે તેઓમાંથી એક પુરૂષ બોલ્યો—“કલિંગ દેશમાં આવેલા કાંચનપુર નગરમાં જિતશત્રુ નામે એક પરાક્રમી રાજ થયો. તેનો પુત્ર સોદાસ નામે થયો તે પ્રકૃતિથીજ માંસલોલુપ હોવાથી મનુષ્યરૂપે તે રાક્ષસ થયો. રાજ જિતશત્રુએ પોતાના દેશમાં સર્વ પ્રાણીઓને અલયદાન આપેલું હતું, તથાપિ તે સોદાસે દરરોજ એક મયૂરના માંસની માગણી કરી, તે બે કે રાજને અણીટ નહોતી તથાપિ અંગીકાર કરવી પડી. એ કમ્બુક્ત પ્રમાણે હમેશાં રસોધ્યાઓ વંશગિરિમાંથી એકએક મયૂર લાવી પકાવીને તેને આપતા હતા. એક વખતે તેમણે પાકને માટે મયૂરને માર્યો, તેને કાઠ માર્જર આવીને લઈ ગયો. એટલે રસોધ્યાએ બીજાં માંસ ન મળવાથી એક મૃત બાલકને રાંધીને તેનું માંસ સોદાસને ખાવા આપ્યું. જમતી વખતે સોદાસે રસોધ્યાને પૂછ્યું કે ‘આજે આવું સ્વાદિષ્ટ માંસ કેમ છે?’ રસોધ્યાએ જે યથાર્થ હતું તે કહ્યું. તે સાંભળી સોદાસે કહ્યું કે, ‘હવે દરરોજ મયૂરને બદલે નરમાંસ રાંધીને આપજો.’ પછી સોદાસ પોતેજ હમેશાં શેહેરમાંથી બાળકોને હરવા લાગ્યો. તે વાતની રાજને ખબર પડતાં તેણે કુમારને દેશમાંથી કાઢી મૂક્યો. પિતાના લયથી નારસીને તે આ દુર્ગમાં આવીને રહ્યો હતો, અને હમેશાં પાંચ છ મનુષ્યને મારી નાખતો હતો, તેવા દુષ્ટ રાક્ષસને તમે મારી નાખ્યો તે બહુ સારું કર્યું” આ પ્રમાણે તેની વાર્તા સાંભળ્યા પછી વસુદેવ હર્ષથી તે પાંચસો કન્યાઓને પરણ્યા.

ત્યાં રતિવાસો રહીને પ્રાત કાળે વસુદેવ કુમાર અચળ ગામે આવ્યા ત્યાં સાર્થ-વાહની પુત્રી મિત્રશ્રીને પરણ્યા. પૂર્વે કાઠ જ્ઞાનીએ વસુદેવ તેણીનો વર થશે એમ કહ્યું હતું. ત્યાંથી વસુદેવ વેદસામ નગરે ગયા. ત્યાં પેલી વનમાલાએ તેમને જોયા, એટલે તે બોલી કે, ‘હે દિયર! અહીં આવો, અહીં આવો’ એમ કહીને પોતાને ઘેર લઈ ગઈ તેણીએ પોતાના પિતાને કહ્યું કે, ‘આ વસુદેવ કુમાર છે’ એટલે તેના પિતાએ સત્કાર કરીને કહ્યું કે, “આ નગરમાં કપિલ નામે રાજ છે, તેને કપિલા નામે પુત્રી છે. હે મહાત્મન્! પૂર્વે કાઠ જ્ઞાનીએ ગિરિતટ ગ્રામમાં તમે હતા ત્યારે તમે એ રાજપુત્રીના પતિ થશો, એમ કહેલું છે. વળી એ જ્ઞાનીએ તમને ઓળખવા માટે એંધાણી આપી છે કે, તે સ્પૃહિંગ-વદન નામના તમારા (રાજના) અશ્વને દમન કરશે એટલા ઉપરથી તમને લાવવા માટે ઈંદ્રજલિક ઈંદ્રશર્મા નામના મારા જમાઇને રાજ્યે સોંકળ્યા હતા પણ તેણે આવીને કહ્યું કે, ‘વસુદેવ કુમાર વચમાંથી કાંઈક ચાલ્યા ગયા છે.’ આજે સારે ભાગ્યે તમે અહીં આવી ચઢ્યા છો, તો હવે આ અશ્વનું દમન કરો.” પછી વસુદેવે રાજના અશ્વનું દમન કર્યું અને રાજપુત્રી કપિલાને પરણ્યા. કપિલ રાજ્યે અને તેના સાળા અંશુમાને વસુદેવને ત્યાં રાખ્યા. ત્યાં રહેતાં કેટલેક કાળે કપિલાને કપિલ નામે એક પુત્ર થયો.

એક વખત વસુદેવ હસ્તિશાળામાં ગયા. ત્યાં એક નવીન હાથીને જોઈને તે તેની ઉપર બેઠા. એટલામાં તો તે હાથી આકાશમાં ઉડ્યો. એટલે વસુદેવે તેની ઉપર મુદ્ધિનો ધા ક્યો. તે હાથી કાઠ સરોવરના તીર ઉપર પડ્યો. એટલે તે મૂળ સ્વરૂપે નીલકંઠ નામે ખેચર

થઈ ગયો. જે પ્રથમ નીલયશાના વિવાહ વખતે યુદ્ધ કરવાને આવ્યો હતો. ત્યાંથી ભક્તતા ભક્તતા વસુદેવ સાળગુહ નામના નગરે આવ્યા. ત્યાં ભાગ્યસેન નામના તે નગરના રાજાને તેણે ધનુર્વેદ શિખવ્યો. અન્યદા ભાગ્યસેન રાજાની સાથે યુદ્ધ કરવાને માટે તેનો અગ્રબંધુ મેઘસેન ત્યાં આવ્યો. તેને મહા પરાક્રમી વસુદેવે જીતી લીધો. પછી ભાગ્યસેન રાજાએ પદ્મા (લક્ષ્મી) જેવી પોતાની પદ્માવતી નામની પુત્રી અને મેઘસેને અશ્વસેના નામની પોતાની પુત્રી વસુદેવને આપી. પછી પદ્માવતી અને અશ્વસેનાની સાથે કટલોક વખત ત્યાંજ રહી કીડા કરી વસુદેવ કુમાર ભદ્રિલપુર નગરે આવ્યા. ત્યાંનો પુંદ્ર નામનો રાજા અપુત્ર મૃત્યુ પામેલ હતો, તેથી તેની પુંદ્રા નામની કન્યા ઔષધિવડે પુરૂષતું રૂપ કરી રાજ્ય કરતી વસુદેવના જોવામાં આવી. વસુદેવને જોતાંજ અનુરાગવાળી થયેલી પુંદ્રાને વસુદેવ કુમાર પરણ્યા. તેને પુંદ્ર નામે પુત્ર થયો. તે ત્યાંનો રાજા થયો.

અન્યદા પેલા અંગારક ખેચરે રાત્રે હંસના મિષથી વસુદેવને ઉપાડીને ગંગામાં નાખી દીધા. પ્રાતઃકાળે વસુદેવે ઇલાવર્દ્ધન નામનું નગર જોયું. ત્યાં એક સાર્થવાહની દુકાન ઉપર તેની આજ્ઞા લઈને વસુદેવ બેઠા. વસુદેવના પ્રભાવથી તે દિવસે તે સાર્થવાહને એક લક્ષ સોનૈયાનો લાભ થયો. તેણે વસુદેવનો પ્રભાવ જાણીને તેને આદરથી બોલાવ્યા. પછી સુવર્ણના રથમાં બેસાડીને સાર્થવાહ તેમને પોતાને ઘેર લઈ ગયો અને પોતાની રત્નવતી નામની કન્યાને તેની સાથે પરણાવી. એક વખતે ઈંદ્રમહોત્સવ થતાં પોતાના સસરાની સાથે દિવ્ય રથમાં બેસીને વસુદેવ મહાપુર નગરે ગયા. ત્યાં તે નગરની બહાર નવીન પ્રાસાદો જોઈને વસુદેવે પોતાના સસરાને પૂછ્યું કે ‘યુઆ બીજુ નગર છે?’ સાર્થવાહે કહ્યું “આ નગરમાં સોમદત્ત નામે રાજા છે. તેને સુખની શોભાથી સોમ (ચંદ્ર) ની કાંતિનું પણ ઉલ્લંઘન કરે તેવી સોમશ્રી નામે કન્યા છે. તેણીના સ્વયંવરને માટે તે રાજાએ આ પ્રાસાદો કરાવ્યા છે. અહીં ઘણા રાજાઓને બોલાવ્યા હતા, પણ તેમના અચાતુર્યથી તેઓને પાછા વિદાય કર્યા છે.” પછી વસુદેવે ઈંદ્રમહોત્સવ સંબંધી ઈંદ્રસ્તંભ પાસે જઈ તેને નમસ્કાર કર્યો એ વખતે પ્રથમથી ત્યાં આવેલું રાજાનું અંતપુર પણ તે ઈંદ્રસ્તંભને નમીને રાજમહેલ તરફ ચાલ્યું. તેવામાં રાજાનો એક હસ્તી આલાનસ્તંભનું ઉન્મૂલન કરીને છુટેલો ત્યાં આવ્યો. તેણે અકસ્માત્ રાજકુમારીને રથમાંથી પાડી નાખી. તે સમયે દીન, અશરણ અને શરણાર્થી એવી તેને જોઈ વસુદેવ કુમાર જાણે તેનો પ્રત્યક્ષ ઉપાય હાય નેમ તેની પાસે આવ્યા અને તે હાથીનો તિરસ્કાર કર્યો. એટલે ક્રોધવડે મહા દુર્ધર એવો તે હસ્તી રાજકુમારીને છોડી દઈને વસુદેવની સામે દોડ્યો. મહા બળવાન વસુદેવે તે હાથીને ધણે બેદિત કર્યો. પછી તેને મોહિત કરીને વસુદેવ રાજપુત્રીને નજીકના કોઈ એક ઘરમાં લઈ ગયા અને ઉત્તરીય વસ્ત્રના પવનાદિકવડે તેને આધાસન આપ્યું. પછી તેની ધાર્મિકતા તેને રાજમહેલમાં લઈ ગઈ અને કુબેર સાર્થવાહ વસુદેવને તેના સસરા સહિત માનપૂર્વક પોતાને ઘેર લઈ ગયો. ત્યાં વસુદેવ સ્નાન ભોજન કરી સ્વસ્થ થયા. તેવામાં કોઈ પ્રતીહારીએ આવી ન્યાશિપૂર્વક આ પ્રમાણે કહ્યું —

“અહીંના સોમદત્ત રાજને સોમશ્રી નામે કન્યા છે, તેને સ્વયંવરમાં પતિ મળશે એમ પૂર્વે જાણવામાં આવ્યું હતું, પણ સર્વાણ્યતિના કેવળજ્ઞાનના મહોત્સવમાં દેવતાઓને આવતા જોઈ તેને જાતિસ્મરણજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. ત્યારથી એ મૃગાક્ષી બાળા મૌન ધરીને રહેવા લાગી. એક વખતે મેં એકાંતમાં તેનું કારણ પૂછ્યું, એટલે તે બોલી કે, “મહાશુક દેવલોકમાં ભોગ નામે એક દેવ હતો. તેણે મારી સાથે અતિ વાત્સલ્યથી ચિરકાળ સુધી ભોગ ભોગવ્યા હતા. એક વખતે તે દેવ મારી સાથે નંદીશ્વરાદિ તીર્થની યાત્રા અને અર્હ-તનો જન્મોત્સવ કરીને પોતાના સ્થાન તરફ પાછો ફર્યો. તે બ્રહ્મદેવલોક સુધી પહોંચ્યો, તેવામાં એકાએક આયુ પૂર્ણ થવાથી ચ્યવી ગયો. પછી શોકાર્ત થઈને તેને શોધતી શોધતી હું આ ભરતક્ષેત્રમાં કુરૂ દેશમાં આવી. ત્યાં બે કેવળજ્ઞાનીને જોઈને મેં પૂછ્યું કે ‘દેવ-લોકમાંથી ચ્યવેલો મારો પતિ ક્યાં ઉત્પન્ન થયો છે?’ તે કહ્યો, ‘તેઓ બોલ્યા—‘હરિવંશમાં એક રાજને ઘેર તારો પતિ અવતર્યો છે અને તું પણ સ્વર્ગમાંથી ચ્યવીને રાજપુત્રી થવાની છે. જ્યારે ઈંદ્રમહોત્સવમાં હાથી પાસેથી તને છોડાવશે, ત્યારે પાછો તે તારો પતિ થશે.’ પછી તેમને લક્ષિતપૂર્વક વંદના કરીને હું સ્વસ્થાને આવી અને અનુક્રમે ત્યાંથી ચ્યવીને આ સોમદત્ત રાજને ઘેર કન્યારૂપે ઉત્પન્ન થઈ. પછી આ સર્વાણ્ય મુનિના કેવળજ્ઞાનના ઉત્સવમાં દેવતાઓને જોઈને મને જાતિસ્મરણજ્ઞાન થયું, તેથી આ બધું મારા જાણવામાં આવ્યું, એટલે મેં મૌન ધારણ કર્યું.” (પ્રતીહારી કહે છે)—તેણીનું આ સર્વ વૃત્તાંત મેં રાજને જાણવ્યું, એટલે રાજએ સ્વયંવરમાં આવેલા સર્વ રાજાઓને વિદાય કર્યા. હે વીર ! આજ તમે તે રાજકન્યાને હાથી પાસેથી છોડાવી છે, તેથી પૂર્વની સર્વ વાતની ખાત્રી થઈ છે, તેથી તમને તેડી લાવવા માટે મને મોકલી છે, માટે ત્યાં પધારો અને તે રાજકન્યાને પરણો.” પછી વસુદેવ તેની સાથે રાજમંદિરમાં ગયા અને સોમશ્રીને પરણીને તેની સાથે યથેચ્છ કીડા કરવા લાગ્યા.

એક વખત વસુદેવ સુધને ઉઠ્યા, ત્યાં તે મૃગાક્ષી રાજબાળા તેમના જોવામાં આવી નહી, એટલે કંઈ સ્વરે રૂદન કરતા તે ત્રણ દિવસ સુધી શૂન્ય ચિત્તે રાજમહેલમાં જ બેસી રહ્યા. પછી શોકનિવારણને માટે તે ઉપવનમાં ગયા. ત્યાં સોમશ્રીને જોઈને વસુદેવે કહ્યું કે ‘અરે માનિનિ ! તું મારા કયા અપરાધથી આટલીવાર સુધી જતી રહી હતી ?’ સોમશ્રી બોલી—‘હે નાથ ! તમારે માટે મેં એક વિશેષ નિયમ લીધેલ હતો, તેથી હું ત્રણ દિવસ સુધી મૌન વ્રત ધરીને રહી હતી. હવે આ દેવતાની પૂજા કરીને તમે ફરીવાર માફ પાણિગ્રહણ કરો, જેથી મારો નિયમ પૂરો થાય કેમકે આ નિયમનો એવો વિધિ છે.’ પછી વસુદેવે તે પ્રમાણે કર્યું. ત્યાર બાદ તે રાજકન્યાએ ‘આ દેવની શેષા છે’ એમ કહી વસુદેવને મદિરાપાન કરાવ્યું, અને કાંદર્પિક દેવની જન્મ તેમની સાથે અત્યંત રતિસુખ ભોગવ્યું. વસુદેવ રાત્રે તેની સાથે સુતા, જ્યારે નિદ્રામાંથી જાગ્રત થયા અને જોયું, તો તેણે સોમશ્રીને બદલે બીજી સ્ત્રીને દીડી. તેથી વસુદેવે તેને પૂછ્યું કે—‘હે સુષુ ! તુ કાણુ છે ?’ તે બોલી—‘દક્ષિણ શ્રેણીમાં આવેલા સુવર્ણાલિ નામના નગરમાં ચિત્રાંગ નામે રાજ

છે, તેને અંગારવતી નામે રાણી છે, તેમને માનસવેગ નામે પુત્ર છે અને વેગવતી નામે હું પુત્રી છું. ચિત્રાંગ રાજ્યે પુત્રને રાજ્ય આપીને દીક્ષા લીધી છે. હે સ્વામિન્ ! તે મારા ભાઈ માનસવેગે નિર્લજ્જ થઈને તમારી સ્ત્રી સોમશ્રીનું હરણ કર્યું છે. મારા ભાઈએ રતિને માટે મારી પાસે અનેક પ્રકારનાં ચાટુ વચનવડે ધાણું કહેવરાવ્યું, તોપણ તમારી મહાસતી સ્ત્રીએ તે વાત સ્વીકારી નહીં. પછી તેણીએ મને સખી કરીને માની અને તમને તેડવા માટે મને અહીં મોકલી. હું અહીં આવી એટલે તમને જોઈને કામ-પીડિત થઈ, તેથી મેં આ કાર્ય કર્યું છે. હવે મારા જેવી કુલીન કન્યાના તમે વિવાહપૂર્વક પતિ થયા છો.' પ્રાતઃકાળે વેગવતીને જોઈને સર્વ લોકો વિસ્મય પામ્યા. પતિની આજ્ઞાથી તેણીએ સોમશ્રીના હરણની વાર્તા લોકોને જણાવી.

એકદા રાત્રિએ વસુદેવ રતિશ્રાંત થઈને સુતા હતા; તેવામાં અતિ વેગવાળા માન-સવેગે આવીને તેનું હરણ કર્યું. તે જાણવામાં આવતાં વસુદેવે તે ખેચરના શરીર પર મુદ્રિત પ્રહાર કરવા માંડ્યા, તેથી પીડિત થયેલા માનસવેગે વસુદેવને ગંગાના જલમાં નાખી દીધા. ત્યાં ચંડવેગ નામનો એક ખેચર વિદ્યા સાધતો હતો, તેના સ્કંધ ઉપર વસુદેવ પડ્યા, પણ તે તો તેની વિદ્યા સાધ્ય થવાના કારણભૂત થઈ પડ્યા. તેણે વસુદેવને કહ્યું કે 'મહાત્મન્ ! તમારા પ્રભાવથી મારે વિદ્યા સિદ્ધ થઈ છે, માટે કહેા, તમને શું આપું ?' તેના કહેવાથી વસુદેવે આકાશગામિની વિદ્યા માગી, ખેચરે તત્કાળ તે વિદ્યા આપી. પછી વસુદેવ કનખલ ગામના દ્વારમાં રહી સમાહિત મને તે વિદ્યા સાધવા લાગ્યા.

ચંડવેગ ત્યાંથી ગયો તેવામાં વિદ્યુદ્વેગ રાજની પુત્રી મદનવેગા ત્યાં આવી, તેણે વસુદેવ કુમારને જોયા. તેને જોતાંજ તે કામપીડિત થઈ, તેથી તેણે તત્કાળ વસુદેવને વૈતાલ્ય પર્વત ઉપર લઈ જઈ કામદેવની જેમ પુષ્પશયન ઉદ્યાનમાં મૂક્યા. પછી તેણે અમૃતધાર નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. પ્રાતઃકાળે તેના ત્રણ ભાઈઓએ આવી વસુદેવને નમસ્કાર કર્યો. તેમાં પહેલો દ્વિધિમુખ, બીજો દંડવેગ અને ત્રીજો ચંડવેગ હતો કે જેણે વસુદેવને આકાશગામિની વિદ્યા આપી હતી. પછી તેઓ વસુદેવને પોતાના નગરમાં લઈ ગયા અને ત્યાં મદનવેગાની સાથે તેનો વિધિથી વિવાહ કર્યો. વસુદેવ મદનવેગાની સાથે ત્યાં રહીને મુખે રમવા લાગ્યા.

એક દિવસે મદનવેગાએ વસુદેવને સતુષ્ટ કરી વરદાન માગ્યું, પરાક્રમી વસુદેવે તે આપવાને કબુલ કર્યું. અન્યદા દ્વિધિમુખે નમસ્કાર કરીને વસુદેવને કહ્યું કે 'દિવસ્તિલક નામના નગરમાં ત્રિશિખર નામે રાજા છે, તેને સ્પર્ષક કરીને એક કુમાર છે. તે રાજ્યે તે સ્પર્ષક કુમારને માટે મારા પિતાની પાસે મદનવેગાની માગણી કરી હતી, પણ મારા પિતા વિદ્યુદ્વેગે તેને તે કન્યા આપી નહીં, કારણકે મારા પિતાએ ક્રોધ ચારણ મુનિને તે કન્યાના પરને માટે પૂછ્યું હતું એટલે તેમણે કહ્યું હતું કે, 'હસ્તિવંશમાં ઉત્પન્ન થયેલ વસુ-દેવ કુમાર તમારી પુત્રીના પતિ થશે. વળી તે રાજે ગંગા નદીમાં રહીને વિદ્યા સાધતા તારા પુત્ર ચંડવેગના સ્કંધ ઉપર પડશે અને તેથી તત્કાળ તેની વિદ્યાઓ સિદ્ધ થઈ જશે.'

આ પ્રમાણે સાંભળી મારા પિતાએ સૂર્યકને કન્યા આપવાની ના કહી, જેથી તે બલવાન રાજા ત્રિશિખર મારા પિતાને બાંધીને લઇ ગયેલા છે, માટે આપે મદનવેગાને જે વરદાન આપેલ છે, તે પ્રમાણે તમારા સસરાને છોડાવો અને હું કે જે તમારો સાળો થાઉં, તેનું માન રાખો. અમારા વંશમાં અંકુરરૂપ નમિ રાજા હતા, તેને પુલસ્ત્ય કરીને પુત્ર થયો હતો. તેના વંશમાં મેઘનાદ નામે રાજા થયો કે જે અરિજય નગરનો સ્વામી થયો હતો. તેના સુખમ અઠવર્તી જમાતા થતા હતા, તેણે પોતાના સસરાને વૈતાલ્ય ઉપરની બંને શ્રેણીની લક્ષ્મી અને બ્રહ્માસ્ત્ર, આગ્નેયાસ્ત્ર વિગેરે દિવ્ય અસ્ત્રો આપ્યાં હતાં. તેના વંશમાં રાવણ અને બિલીપણ થયા હતા, તે બિલીપણના વંશમાં મારા પિતા વિદ્યુદ્વેગ ઉત્પન્ન થયા છે. અનુક્રમે તે અસ્ત્રો અમારા વારસામાં આવેલા છે, તો આ અસ્ત્રો તમે ગ્રહણ કરો, કેમકે તેવાં દિવ્ય અસ્ત્રો મહા લાગ્યવાન પુરૂષની પાસે સદ્રશ છે અને અમારા જેવા નિર્ભાગીની પાસે નિષ્ક્રશ છે.” આ પ્રમાણે કહી તેણે વસુદેવને એ અસ્ત્રો આપ્યાં, વસુદેવે તે ગ્રહણ કર્યાં અને વિધિથી સાધી લીધાં. ‘પુણ્યથી શુ અસાધ્ય છે ?’

ત્રિશિખર રાજાએ સાંભળ્યું કે મદનવેગા એક ભૂચરને આપી છે, તેથી તે ક્રોધ કરી સ્વયમેવ યુદ્ધ કરવાને આવ્યો. પછી ખેચરોએ એક સુવર્ણનો માયાવી રથ વિકુર્વી વસુદેવને આપ્યો. વસુદેવે તેમાં બેસી દ્વિમુખ વિગેરે સૈનિકાથી વીંટાઇને યુદ્ધ કરવા માંડ્યું. પરિણામે વસુદેવે ઈંદ્રાસ્ત્રથી ત્રિશિખર રાજાનું મસ્તક છેદી નાખ્યું, અને દિવસ્તિલક નગરમાં પ્રવેશ કરીને પોતાના સસરાને બંધનથી છોડાવ્યા. પછી સસરાને નગરે આવી મદનવેગા સાથે વિલાસ કરતાં તેમને અનાધૃષ્ટિ નામે પુત્ર થયો.

અન્યદા ખેચરોની સ્ત્રીઓથી રાગવડે વારંવાર જેવાતા વસુદેવ અનેક ખેચરો સહિત સિદ્ધાયતનની યાત્રા કરવાને ગયા. યાત્રા કરીને પાછા શ્વશુરનગરમાં આવ્યા એક વખતે વસુદેવે મદનવેગાને વેગવતીના નામથી બોલાવી, તેથી ક્રોધ કરીને મદનવેગા બીજી શય્યા ઉપર ગઈ તે વખતે ત્રિશિખર રાજાની પત્ની સૂર્યનખીએ મદનવેગાનું રૂપ લઈ તે સ્થાન બાળી દહને વસુદેવનું હરણ કર્યું. પછી તેણીએ મારવાની ઇચ્છાથી રાજગૃહ નગરની પાસે વસુદેવને આકાશમાંથી પડતા મૂક્યા. દૈવયોગે વસુદેવ તૃણના રાશિ ઉપર પડ્યા. ત્યાં જરાસંધની કીર્તિ સાંભળી વસુદેવ રાજગૃહ નગરમાં ગયા. ત્યાં પાસાવડે કાટિ સુવર્ણ જીતી તેણે યાચકાને આપી દીધું. તેવામાં રાજપુરૂષો આવી વસુદેવને બાંધીને જરાસંધના દરબારમાં લઈ ચાલ્યા. વસુદેવે રાજસુભટાને પૂછ્યું કે ‘અપરાધ વિના મને શા માટે બાંધ્યો છે ?’ ત્યારે તે બોલ્યા કે “કાઘ જ્ઞાનીએ જરાસંધને કહ્યું છે કે ‘કાલે પ્રાતઃકાળે અહીં આવી કાટિ દ્રવ્ય જીતીને જે યાચકાને આપી દેશે, તેના પુત્ર તારો વધ કરનારો થશે.’ તે પ્રમાણે કરનાર તમે છો, માટે જો કે તમે નિરપરાધી છો, તોપણ રાજાની આજ્ઞાથી તમને મારી નાખવામાં આવશે.” આ પ્રમાણે કહી તેઓએ વસુદેવને એક ચામડાની ધમણમાં નાખ્યા. પછી અપવાદના ભયથી છાની રીતે મારવાને ઇચ્છતા એવા તે રાજસુભટાએ તે ધમણ સાથે તેમને કાઘ પર્વત ઉપરથી ગબડાવી મૂક્યા. તેવામાં વેગ-

વતીની ધાત્રી માતાએ અધરથી તેને લઇ લીધા. જ્યારે તેણી લઇને આવી, ત્યારે વસુદેવને લાગ્યું કે મને આરૂઢત્તની જેમ કોઇ ભારંડપક્ષી આકાશમાં લઇ જાય છે. પછી તેણીએ પર્વત ઉપર મૂક્યા એટલે વસુદેવે બહાર દૃષ્ટિ કરી, તો ત્યાં વેગવતીનાં બે પગલાં તેમણે દીઠાં તેને જાળખીને તેઓ ધમણની બહાર નીકળ્યા. ત્યાં 'હે નાથ ! હે નાથ !' એમ પોકારીને રૂદન કરતી વેગવતી તેમના જોવામાં આવી. વસુદેવે તેની પાસે જઈ તેને આલિંગન કર્યું અને પૂછ્યું કે 'તેં મને શી રીતે પ્રાપ્ત કર્યો ?' વેગવતી અશ્રુ ઘુંછીને બોલી— "સ્વામિન્ ! હું જે વખતે શય્યામાંથી ઉઠી તે વખતે મારા અભાગ્યે તમને શય્યામાં જોયા નહીં, તેથી હું અંતઃપુરની સ્ત્રીઓની સાથે કરૂણ સ્વરે રૂદન કરવા લાગી. પ્રજ્ઞાપિત્રિવિધાએ આવીને તમારા હરણની અને આકાશમાંથી પડવાની ખબર આપી. પછી મેં અબળ-પણાને લીધે વિચાર્યું કે, 'મારા પતિ પાસે કોઇ મુનિની ખતાવેલી પ્રભાવિક વિદ્યા હશે તેથી તે પાછા થોડા કાળમાં અહીં આવશે.' આમ વિચારી તમારા વિયોગથી પીડિત એવી હું કેટલોક કાળ નિર્ગમન કરીને પછી રાજની આજ્ઞાથી તમને શોધવાને માટે પૃથ્વી-પર ભ્રમવા નીકળી. હું ફરતી ફરતી સિદ્ધાયતનમાં આવી, ત્યાં મદનવેગાની સાથે તમને જોયા. પછી તમે સિદ્ધચૈત્યમાંથી અમૃતધાર નગરમાં આવ્યા, ત્યાં હું પણ તમારી પછવાડે આવી. ત્યાં હું અંતર્ધાન થઇને રહી હતી, તેવામાં તમારા મુખે મેં માફ નામ સાંભળ્યું, તેથી તત્કાળ તમારા સ્નેહથી મારો ચિરકાળના વિરહનો ક્લેશ છોડી દીધો. માફ નામ સાંભળી મદનવેગા કોઇ પામી અને અંતર્ગૃહમાં ગઇ. એટલામાં સૂર્યનખીએ ઔષધિના બળથી તે ધરમાં અગ્નિ ઉત્પન્ન કરી અને મદનવેગાનું રૂપ લઇને તમારૂં હરણ કર્યું. તેણીએ જ્યારે આકાશમાંથી તમને પડતા મૂક્યા, તે વખતે તમને ધરી રાખવા માટે હું ઉતાવળે દોડી અને માનસવેગનું કલ્પિત રૂપ લઇને હું નીચે રહી. પણ મને તેણે જોઈ એટલે વિદ્યા તથા ઔષધિના બળથી મને તરછોડીને કાઢી મૂકી. તેના ભયથી નારીને હું કોઇક ચૈત્યમાં જતી હતી, તેવામાં પ્રમાદવડે કોઇ મુનિનું ઉલ્લંઘન થઈ જવાથી મારી વિદ્યા શ્રદ્ધ થઈ ગઈ. તેવામાં મારી ધાત્રી મને આવીને મળી. તે વખતે 'મારો ભક્ત ક્યાં હશે ?' એવું હું ચિંતવન કરતી હતી, તેથી મેં ધાત્રીને સર્વ વૃત્તાંત કહીને તમારી શોધ માટે મોકલી. તેણીએ ભ્રમતાં ભ્રમતાં તમને પર્વત ઉપરથી પડતા જોયા એટલે તત્કાળ અધરથી લઈ લીધા. પછી તમને તે ધમણમાંજ રાખીને તે આ હીમાન્ પર્વતના પંચ-નદ તીર્થમાં લઈ આવી, અને અહીં તમે છુટા થયા."

આ પ્રમાણે વૃત્તાંત સાંભળી વસુદેવ ત્યાં એક તાપસના આશ્રમમાં તેણીની સાથે રહ્યા. એક વખતે નદીમાં પાશથી બંધાયેલી એક કન્યા તેના જોવામાં આવી. વેગવતીએ પણ તે વિષે કહ્યું, એટલે તે દયાળુ વસુદેવે નાગપાશના બંધનવાળી તે કન્યાને બંધન-મુક્ત કરી. પછી તે મૃષ્ટિત કન્યાને જાળસિંચન કરીને સાવધ કરી એટલે બેઠી થઈ. વસુદેવને પણ પ્રવક્ત્રિ કરીને આ પ્રમાણે બોલી— "હે મહાત્મા ! તમારા પ્રભાવથી આજે મારી વિદ્યા સિદ્ધ થઈ છે. તે સંબંધી હું વાર્તા કહું તે સાંભળો—વૈતાદચગિરિ ઉપર

ગગનવલ્લભ નામે એક નગર છે. તે નગરમાં નમિ રાજના વંશમાં પૂર્વે વિદ્યુદ્ધટ્ટ નામે રાજ થયો. તેણે પ્રત્યગ્ વિદેહમાં એક મુનિને કાયોત્સર્ગે રહેલા જોયા. એટલે તે બોલ્યો કે ‘અરે! આ કોઈ ઉત્પાત છે, માટે તેને વરૂણાચળમાં લઈ જઈ મારી નાખો.’ આવા તેના કથનથી સાથે રહેલા ખેચરોએ તેમને મારવા માંડ્યા, પરંતુ શુક્લધ્યાન ધરતા એવા તે મુનિને તે વખતે કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, એટલે ધરણેદ્ર કેવળીનો મહિમા કરવાને ત્યાં આવ્યા. તે સ્થાને મુનિના વિરોધીઓને જોઈને તત્કાળ ધરણેદ્રે ક્રોધ પામી તેમને વિદ્યા-બ્રહ્મ કરી દીધા, તેથી દીન થઈને તેઓ કહેવા લાગ્યા કે—‘હે દેવેદ્ર! આ મુનિ છે કે કોણ છે? એ અમારા જાણવામાં આવ્યું નહીં. કેવળ વિદ્યુદ્ધટ્ટે ‘આ ઉત્પાત છે’ એમ કહી અમને પ્રેરણા કરીને આવું કામ કરાવ્યું છે.’ ધરણેદ્રે કહ્યું, ‘અરે પાપીઓ! હું તો મુનિના કેવળજ્ઞાનના ઉત્સવને માટે આવ્યો છું. તો હવે તમારી જેવા અજ્ઞાનીઓ અને પાપીઓને મારે શું કરવું? જાઓ, હવે પ્રરીવાર પ્રયાસ કરવાથી તમને વિદ્યા સિદ્ધ થશે, પરંતુ યાદ રાખજો કે અરિહંત, સાધુ અને તેમના આશ્રિતોનો દ્રેષ કરવાથી તત્કાળ તે વિદ્યાઓ નિષ્ફળ થઈ જશે અને રોહિણી વિગેરે મહા વિદ્યાઓ તે દુર્મતિ વિદ્યુદ્ધટ્ટને તો સિદ્ધ થશે જ નહીં. એટલું જ નહીં પણ તેની સંતતિના કોઈ પુરૂષને કે સ્ત્રીને પણ સિદ્ધ થશે નહીં, કદિ તેમને કોઈ સાધુ મુનિરાજનાં કે મહા પુરૂષનાં દર્શન થશે તો તેથી સિદ્ધ થશે.’ આ પ્રમાણે કહી ધરણેદ્ર કેવળીનો મહોત્સવ કરીને પોતાને સ્થાનકે ગયા. પૂર્વે તેના વંશમાં કેતુમતી નામે એક કન્યા થઈ હતી, તેણી તે વિદ્યા સાધતી હતી. તેને પુંડરીક વાસુદેવ પરણ્યા હતા. તેમના પ્રભાવથી તે કેતુમતીને વિદ્યાઓ પણ સિદ્ધ થઈ હતી. હે ચંદ્રમુખ! તેના વંશની બાલચંદ્રા નામે હું કન્યા છું. મને તમારા પ્રભાવથી વિદ્યાઓ સિદ્ધ થઈ છે, માટે તમારે વશ એવી જ હું તેનું તમે પાણિગ્રહણ કરો, અને કહો કે મારી વિદ્યા સિદ્ધ કરાવી તેના બદલામાં તમને શું આપું?’ તેણીના આગ્રહથી વસુદેવે કહ્યું કે ‘આ વેગવતીને વિદ્યા આપો.’ પછી તે વેગવતીને લઈને ગગનવલ્લભ નગરમાં ગઈ, અને વસુદેવ તાપસના આશ્રમમાં આવ્યા.

તે તાપસના આશ્રમમાં તત્કાળ વ્રત લઈને બે રાજ પોતાના પરાક્રમને નિંદતા આવ્યા, તેમને જોઈને વસુદેવે તેમના ઉદ્વેગનું કારણ પૂછ્યું, એટલે તેઓ બોલ્યા—“શ્રાવસ્તી નામની નગરીમાં અતિ નિર્મળ ચરિત્રવડે પવિત્ર એવો એણીપુત્ર નામે પરાક્રમી રાજ છે. તેને પ્રિયંગુસુંદરી નામે એક પુત્રી છે, તેના સ્વયંવરને માટે રાજાએ ધણા રાજાઓને બોલાવ્યા પણ તે પુત્રી કોઈ રાજાને વરી નહીં, તેથી આવેલા રાજાઓએ ક્રોધથી એકઠા થઈને તેની સાથે સંગ્રામ આરંભ્યો, પણ તેણે એકલાએ સર્વે રાજાઓને જીતી લીધા. એટલે તે સર્વે રાજાઓ નાશી ગયા. તેમાં કેટલાક ક્રોધ ગિરિમાં પેશી ગયા, કેટલાક અરણ્યમાં જઈને સંતાયા અને કેટલાક જલાશયમાં ભરાઈ રહ્યા. તેઓમાંથી અમે બે તાપસ થઈને ચાલી નીકળ્યા. અમો વૃથા જીવધારી નપુંસકોને ધિક્કાર છો!” તેમનો આ પ્રમાણે વૃત્તાંત સાંભળી વસુદેવે તેમને જૈનધર્મનો બોધ કર્યો, એટલે તેઓએ જૈન-

દીક્ષા લીધી. પછી વસુદેવ શ્રાવસ્તી નગરીએ ગયા. ત્યાં ઉદ્યાનમાં ત્રણ દ્વારવાળું એક દેવગૃહ તેમના જોવામાં આવ્યું. તેના મુખદ્વારને બત્રીશ અર્ગલા (ભૂગળ) હતી, તેથી તે રસ્તે પ્રવેશ કરવો મુશ્કેલ હતો. એટલે પડખેના દ્વારથી તેમણે અંદર પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં તેમણે એક મુનિની, એક ગૃહસ્થની અને એક ત્રણ પગવાળા પાડાની પ્રતિમા જોઈ. પછી ‘આ શુ’? એમ તેણે એક બ્રાહ્મણને પૂછ્યું, એટલે તે બોલ્યો—“અહીં જિતશત્રુ નામે રાજા હતો. તેને મૃગધ્વજ કરીને પુત્ર થયો હતો. તે નગરમાં કામદેવ કરીને એક શ્રેષ્ઠી રહેતો હતો. એક વખતે તે શેઠ નગર બહાર પોતાના ગોષ્ઠ (પશુશાળા)માં ગયો. ત્યાં તેના દંડક નામના ગોપાળે શેઠને કહ્યું કે “શેઠજી! આ તમારી મહિષીના પાંચ પાડા પૂર્વે મેં મારી નાખ્યા છે; આ છઠો પાડો ઘણો લદ્દિક આકૃતિવાળો આવ્યો છે, અને જ્યારથી તે જન્મ્યો છે ત્યારથી લયથી કંપતો અને નેત્રને ચપળ કરતો તે મારા ચરણમાં નમ્યા કરે છે, તેથી દયાવડે મેં તેને માર્યો નથી, તમે પણ આ પાડાને અલય આપો. આ પાડો દોઈ જાતિસ્મરણવાળો છે.” આ પ્રમાણે ગોવાળે કહ્યું, એટલે તે શેઠ દયા લાવીને પાડાને શ્રાવસ્તી નગરીમાં લઈ ગયા. શેઠે રાજાની પાસે તેના અલયને માટે માગણી કરી, એટલે રાજાએ પણ તેને અલય આપીને કહ્યું કે, ‘આ પાડો આખી શ્રાવસ્તી નગરીમાં સ્વેચ્છાએ લમ્યા કરો.’ એક વખતે રાજકુમાર મૃગધ્વજ તે પાડાના એક પગને છેદી નાખ્યો. તે જાણી રાજાએ તે કુમારને નગરની બહાર કાઢી મૂક્યો. કુમારે વૈરાગ્ય પામી દીક્ષા લીધી. તે પાડો પગ છેદાયા પછી અદારમે દિવસે મૃત્યુ પામી ગયો અને કુમાર મૃગધ્વજને બાવીશમે દિવસે કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. દેવ, અસુર, રાજા અને અમાત્યો તેને વંદના કરવા આવ્યા. દેશનાને અંતે જિતશત્રુ રાજાએ પૂછ્યું કે ‘તમારે તે પાડાની સાથે શું વૈર હતું?’ મૃગધ્વજ કેવળી બોલ્યા.—

“પૂર્વે અશ્વગ્રીવ નામે એક અર્ધ ચક્રવર્તી થયો હતો, તેને હરિશ્ચંદ્ર નામે એક મંત્રી હતો. તે કૌલ (નાસ્તિક) હતો, તેથી ધર્મની નિંદા કરતો હતો અને રાજા આસ્તિક હોવાથી સદા ધર્મનું પ્રતિપાદન કરતો હતો. આ પ્રમાણે હોવાથી તે રાજા અને મંત્રી વચ્ચે દિવસાનુદિવસ વિરોધ વધવા લાગ્યો. તે બન્નેને ત્રિપૃષ્ઠ અને અચલે માર્યા, જર્થ મૃત્યુ પામીને સાતમી નરકે ગયા. નરકમાંથી નીકળીને તે બન્ને ઘણા લવમાં લમ્યા. તેમાંથી અશ્વગ્રીવ તે આ હું તમારો પુત્ર થયો અને હરિશ્ચંદ્ર મંત્રી તે પાડો થયો. પૂર્વના વૈરથી મેં તેનો પગ કાપી નાખ્યો. તે પાડો મરીને લોહિતાક્ષ નામે અસુરોને અગ્રણી થયો છે, તે જુઓ, આ અહીં મને વંદના કરવા આવ્યો છે. સંસારનું નાટક આવું વિચિત્ર છે.” પછી લોહિતાક્ષે મુનિને નમીને તે મૃગધ્વજ મુનિની, કામદેવ શેઠન અને ત્રણ પગવાળા મહિષની રત્નમય પ્રતિમા કરાવીને અહીંઆ સ્થાપન કરેલી છે. તે કામદેવ એકીના વંશમાં હાલ કામદત્ત નામે શેઠ છે, તેને અંધુમતી નામે પુત્રી છે. શેઠે તે પુત્રીના વરને માટે દોઈ જાનીને પૂછ્યું હતું, એટલે જાનીએ કહ્યું હતું કે જો આ દેવા લખના મુખદ્વારને ઉઘાડશે તે તારી પુત્રીનો વર થશે.”

આ પ્રમાણે સર્વ વૃત્તાંત સાંભળી વસુદેવે તે દ્વાર ઉઘાડ્યું. એ વાત જાણીને તત્કાળ કામદત્તશેઠે ત્યાં આવી વસુદેવને પોતાની પુત્રી આપી તેમને જોવાને રાજની પુત્રી પ્રિયંગુસુંદરી રાજની સાથે ત્યાં આવી. તે વસુદેવને જોઈને ક્ષણવારમાં કામપીડિત થઈ ગઈ. પછી દ્વારપાળે આવીને પ્રિયંગુસુંદરીની દશા અને એણીપુત્ર રાજનું ચરિત્ર અંજલિ જોડીને વસુદેવને જાણાવ્યું, અને કહ્યું કે ‘કાલે પ્રાત કાળે તમે પ્રિયંગુસુંદરીને ઘેર અવશ્ય આવજો.’ એમ કહીને દ્વારપાળ ગયો.

તે દિવસે વસુદેવે એક નાટક જોયું. તેમાં એવી હરીકૃત આવી કે “નમિનો પુત્ર વાસવ ખેચર થયો. તેના વંશમાં બીજા કેટલાક વાસવ થયા. તેનો પુત્ર પુરૂહૂત થયો. એકદા તે હાથી ઉપર બેસીને ફરવા ગયો હતો, ત્યાં તેણે ગૌતમની સ્ત્રી અહલ્યાને જોઈ. તેથી આશ્રમમાં જઈને તેની સાથે ક્રીડા કરી. તે વખતે ગૌતમે આવી વિધારહિત થયેલા પુરૂહૂતના લિંગને છેદી નાખ્યું.” આ પ્રમાણેની હરીકૃત જોઈ વસુદેવ લય પામી ગયા, તેથી રાજકુમારી પ્રિયંગુસુંદરીની પાસે ગયા નહીં. રાત્રે વસુદેવ બંધુમતી સાથે સુઈ ગયા. તે રાત્રિમાં નિદ્રાનો લંગ થતાં એક દેવી તેમનાં જોવામાં આવી, એટલે ‘આ કોણુ હશે’ એમ તે ચિંતવવા લાગ્યા. તેટલામાં ‘અરે’ વત્સ! શું ચિંતવે છે?’ એમ બોલતી તે દેવી તેનો હાથ પકડીને તેને અશોક વનમાં લઈ ગઈ. ત્યાં જઈને કહ્યું કે—‘સાંભળો ! આ ભરતક્ષેત્રમાં શ્રીચંદ્ર નામે નગરમાં અમોઘરેતા નામે રાજા હતો. તેને આર્યમતી નામે પ્રિયા હતી. તેમને આર્યંદ્ર નામે એક પુત્ર થયો હતો. તે નગરમાં અનંતસેના નામે એક વેશ્યા હતી, તેને કામપતાકા કરીને એક સુલોચના પુત્રી હતી. એક વખતે રાજાએ યજ્ઞ કર્યો તેમાં ધણા તાપસો આવ્યા તેઓમાં કૌશિક અને તૃણભિંદુ બે ઉપાધ્યાય હતા. તેઓ બંનેએ આવી રાજાને કેટલાંક ક્ષણ અર્પણ કર્યો રાજાએ પૂછ્યું, ‘આવાં ક્ષણ કર્યાંથી લાગ્યા ?’ એટલે તેઓએ હરિવંશની ઉત્પત્તિ વખતે આવેલા કદપ-વૃક્ષની બંધી કથા પ્રથમથી કહી સંભળાવી. તે વખતે રાજસભામાં કામપતાકા વેશ્યા નૃત્ય કરતી હતી, તેણીએ કુમાર આર્યંદ્ર અને કૌશિક સુનિનું મન હરી લીધું. યજ્ઞ પૂર્ણ થયા પછી કુમારે કામપતાકાને પોતાને સ્વાધીન કરી. પછી કૌશિક તાપસે રાજાની પાસે આવી તે વેશ્યાની માગણી કરી, એટલે રાજાએ કહ્યું કે, ‘તે વેશ્યાને કુમારે ગ્રહણ કરી છે અને તે શ્રાવિકા છે માટે એક પતિ સ્વીકાર્યા પછી બીજા પતિને ભજતી નથી’ આ પ્રમાણે રાજાએ તેને ના કહી, તેથી કૌશિક તાપસે ક્રોધ કરી શાપ આપ્યો કે—‘કુમાર જ્યારે તેની સાથે ક્રીડા કરશે ત્યારે તે અવશ્ય મૃત્યુ પામશે.’ મહામતિ રાજા અમોઘરેતાએ આવા કારણથી વૈરાગ્ય પામી પોતાના પુત્ર આર્યંદ્રને રાજ્ય આપી પોતે તાપસ થઈ વનમાં નિવાસ કર્યો. તે વખતે અજ્ઞાતગર્ભા રાણી પણ તેની સાથે વનમાં ગઈ. કેટલેક કાળે ગર્ભ પ્રકટ થયો એટલે તેણીએ પતિની શંકા છેદવાને માટે પ્રથમથી ગર્ભ હોવાની વાત કહી બતાવી. પછી તેણીએ ઋષિદત્તા નામની કન્યાને જન્મ આપ્યો. તે કન્યા અનુક્રમે કોઈચારણ સુનિની પાસે શ્રાવિકા થઈ. તે યૌવનવયને પ્રાપ્ત થઈ, તેવામાં તેની માતા અને

ધાત્રી મૃત્યુ પામી ગઈ. એક વખતે શિલાયુધ રાજ મૃગયા કરવાને તે તરફ આવ્યો. તે ઋષિદત્તાને જોઈને કામવશ થઈ ગયો. પછી તેનું આતિથ્ય સ્વીકારી રાજ ત્યાં રહ્યો અને તે બાળાને એકાંતમાં લઈ જઈને વિવિધ પ્રકારે તેની સાથે સંસોગછીડા કરી. તે વખતે ઋષિદત્તાએ શિલાયુધને કહ્યું કે, ‘હું ઋતુસ્નાતા છું, તેથી જો કદિ આજ મને ગર્ભ રહ્યો તો આ કુલવાન કન્યાની શી ગતિ થશે?’ રાજએ કહ્યું, ‘હું ઇક્ષ્વાકુ વંશનો રાજ છું, શ્રાવસ્તી નગરીમાં માડ રાજ્ય છે અને શતાયુધ રાજનો પુત્ર શિલાયુધ એવા નામથી હું પ્રખ્યાત છું. જો તારે પુત્ર થાય તો તું તેને શ્રાવસ્તી નગરીમાં મારી પાસે લાવજે, હું તેને રાજ કરીશ.’ આ પ્રમાણે રાજ કહેતો હતો, તેવામાં તો તેનું સૈન્ય આવી પહોંચ્યું, એટલે ઋષિદત્તાની રજ લઈને રાજ પોતાને સ્થાનકે ગયો. તેણીએ આ વાર્તા પોતાના પિતાને જણાવી, અનુક્રમે તેને પુત્રનો પ્રસવ થયો. તે પ્રસવમાંથી રોગ થતાં ઋષિદત્તા મૃત્યુ પામી, અને જ્વલનપ્રલ નાગેદ્રની અગ્નિમહિષી થઈ. પુત્રીના મરણથી તેના પિતા અમોઘરેતા તાપસ તેના પુત્રને હાથમાં લઈને સામાન્ય લોકની જમ ઘણું રૂદ્ધ કરવા લાગ્યા. હું જ જ્વલનપ્રલ નાગેદ્રની સ્ત્રી થઈ હતી, તે અવધિજ્ઞાનથી તે સર્વ હઠીકત જાણી મૃગીરૂપે ત્યાં આવી, અને સ્તનપાન કરાવીને તે પુત્રને ઉછેર્યો. તેથી તે “એણીપુત્ર” એવા નામથી વિખ્યાત થયો. પેલો કૌશિક તાપસ મૃત્યુ પામીને મારા પિતાના આશ્રમમાં દૃષ્ટિવિષ સર્પ થયો. તે કૂર સર્પે મારા પિતાને દંશ કર્યો, પણ મેં આવીને વિષ ઉતાર્યું અને તે સર્પને બોધ આપ્યો, તેથી તે સર્પ મૃત્યુ પામીને બલ નામે દેવતા થયો. પછી હું ઋષિદત્તાનું રૂપ લઈ શ્રાવસ્તી નગરીએ ગઈ, અને ત્યાં શિલાયુધ રાજને પુત્ર સોંપવા માંડ્યો, પણ તેણે પૂર્વની વાત વિસ્મરણ થઈ જવાથી તે પુત્રને ગ્રહણ કર્યો નહીં. પછી પુત્રને તેની પાસે મૂકી આકાશમાં રહીને મેં કહ્યું કે, ‘હે રાજન્! વનમાં રહેલી ઋષિદત્તા નામની કન્યાને તું ભોગવી હતી, તેને તારા સંગ-મથી આ પુત્ર થયેલો છે. તે ઋષિદત્તા પ્રસવરોગથી મૃત્યુ પામીને હું દેવપણાને પામે-લી છું. દેવપણામાંથી અહીં આવીને મેં મૃગલીને રૂપે તેને ઉછેર્યો છે, તેથી આ એણીપુત્રના નામથી વિખ્યાત થયેલો છે.’ આ પ્રમાણે કહેતાંજ રાજને સ્મરણ આવ્યું, એટલે તે પુત્રને રાજ્ય ઉપર બેસારી શિલાયુધ રાજ દીક્ષા લઈને સ્વર્ગે ગયો. તે એણીપુત્ર સંત-તિને માટે અક્રમ તપ કરીને મને સંતુષ્ટ કરી, જેથી મેં તેને એક પુત્રી આપી, તે આ પ્રિયંગુમંજરી છે. આ પુત્રીના સ્વયંવરને માટે એણીપુત્ર રાજએ ઘણા રાજ્યોને બોલાવ્યા હતા, પણ તે કોઈ રાજને વરી નહીં, તેથી સર્વ રાજ્યોએ મળીને યુદ્ધનો આરંભ કર્યો. મારી સહાયથી એણીપુત્રે એકલાએ બધા રાજ્યોને જીતી લીધા. તે પ્રિયંગુમંજરી આજે તમને જોઈને વરવાની ઇચ્છા કરે છે. હે અનધ! તમારે માટે તેણીએ અદ્યમલકત કરીને મારી આરાધના કરી, જેથી મારી આજાવડે તે દ્વારપાળે આવી તમને તેને ઘેર આવવાનું નમ્રાવ્યંજન; પાન અઘાનને લીધે દ્વારપાળના કથનની તમે અવજ્ઞા કરી, તો હવે મારી આ-સાથી તે દ્વારપાળના બોલાવ્યા પ્રમાણે તમે ત્યાં જાજો અને તે એણીપુત્રની કન્યાને પરણજો.

વળી તમારે કાંઈ વરદાન જોઈતું હોય તો માગી લ્યો.” દેવીનાં આ વચનથી વસુદેવ યોત્યા ઠે ‘જ્યારે હું સંભારૂં, ત્યારે તમે આવજો.’ દેવીએ તે વાત સ્વીકારી. પછી તે દેવી વસુદેવને બંધુમતીને ઘેર મૂકી અંતર્ધાન થઈ ગઈ. પ્રાતઃકાળે વસુદેવ પેલા દ્વારપાળની સાથે પ્રિયંગુમંજરીએ નિમેલા સ્થાને ગયા. ત્યાં તે પ્રથમથી આવેલી હતી, તેને વસુદેવ ધણા હર્ષ સાથે ગાંધર્વવિવાહથી પરણ્યા. તે પછી અઢારમે દિવસે દ્વારપાળે પ્રિયંગુમંજરીને દેવીએ આપેલા વરની વાર્તા રાજને જણાવી, રાજ તેને પોતાને ઘેર લઈ ગયો.

આ અરસામાં વૈતાલચગિરિ ઉપર ગંધસમૃદ્ધ નામના નગરમાં ગંધારપિંગલ નામે રાજા હતો, તેને પ્રભાવતી નામે કન્યા હતી. તે ફરતી ફરતી સુવર્ણાલિ નગરે આવી. ત્યાં તેણે સોમશ્રીને જોઈ અને તે તેની સખી થઈ ગઈ. સોમશ્રીને પતિનો વિરહ જાણી પ્રભાવતી યોદ્ધી—‘હે સખિ ! તું શામાટે સંતાપ કરે છે ? હું હમણાં તારા ભર્તારને લાવી આપીશ.’ સોમશ્રીએ નિઃશ્વાસ મૂકીને કહ્યું, ‘હે સખિ ! જન્મ વેગવતી પતિને લાવી હતી, તેમ તું પણ રૂપથી કામદેવ જેવા મારા સ્વામીને લાવીશ.’ પ્રભાવતી યોદ્ધી—‘હું વેગવતીના જેવી નથી.’ એમ કહીને તે શ્રાવસ્તી નગરીએ ગઈ અને ત્યાંથી વસુદેવને લઈ આવી. ત્યાં વસુદેવ બીજી રૂપ કરીને સોમશ્રી સાથે રહ્યા. અન્યદા માનસવેગે વસુદેવને એાલખ્યા એટલે તેને બાંધી લીધા. તે વખતે કાલાહલ થતાં વૃદ્ધ ખેચરોએ આવીને તેને છોડાવ્યા. વસુદેવે માનસવેગની સાથે સોમશ્રી સંબંધી વિવાહ કરવા માંડ્યો તેનો નિર્ણય કરવા માટે તેઓ બંને વૈજયંતી નગરીમાં બલસિંહ રાજાની પાસે આવ્યા ત્યાં સૂર્યક વિગેરે સર્વે એકઠા થયા. માનસવેગે કહ્યું કે ‘પ્રથમ આ સોમશ્રી મારી કલ્પેલી હતી, તેને આ વસુદેવ છલથી પરણી ગયો છે, તેમજ મારા દીધા વિના મારી બહેન વેગવતીને પરણ્યો છે.’ વસુદેવે કહ્યું ‘તેના પિતાએ મારે માટે કલ્પેલી સોમશ્રીને હું પરણ્યો છું. ત્યાંથી તે સોમશ્રીને હરી લીધી હતી, તે વિષે વેગવતીના કહેવાથીજ સર્વ લોકો જાણે છે.’ આ પ્રમાણે વાદ કરવામાં વસુદેવે માનસવેગને જીતી લીધો, એટલે તે યુદ્ધ કરવાને તત્પર થયો. તેની સાથે નીલકંઠ, અંગારક અને સૂર્યક વિગેરે ખેચરો પણ તૈયાર થયા. તે વખતે વેગવતીની માતા અંગારવતીએ વસુદેવને દિવ્ય ધનુષ્ય અને બે ભાથાં આપ્યાં અને પ્રભાવતીએ પ્રજ્ઞાપ્તિ વિદ્યા આપી. વિદ્યા અને દિવ્ય અસ્ત્રોથી પરાક્રમમાં પુષ્ટ થયેલા વસુદેવે ઈંદ્રની જન્મ એકલા તે ખેચરોને લીલા માત્રમાં જીતી લીધા. પછી તેણે માનસવેગને બાંધીને સોમશ્રીની આગળ નાખ્યો, પણ પોતાની સાસુ અંગારવતીના કહેવાથી તેને છોડી દીધો. પછી સેવક થઇને રહેલા માનસવેગ વિગેરે વિદ્યાધરોથી વીટાયેલા વસુદેવ સોમશ્રીને સાથે લઈ વિમાનમાં બેસીને મહાપુર નગરે આવ્યા, અને ત્યાં રહીને સોમશ્રીની સાથે વિલાસ કરવા લાગ્યા.

એક વખતે માયાવી સૂર્યક અશ્વનું રૂપ લઈ વસુદેવને હરી ગયો. તેને જાણખી વસુદેવે મુઠિવડે તેના મસ્તક પર પ્રહાર કર્યા, જેથી સૂર્યકે તેમને અધરથી પડતા મૂક્યા, એટલે વસુદેવ ગંગા નદીના જળમાં પડ્યા. પછી તે ગંગા નદી ઉતરીને તાપસના આશ્ર-

મમાં ગયા, ત્યાં કંઠમાં અસ્થિની માળા પહેરીને ઉભેલી એક સ્ત્રી તેમના બેવામાં આવી. તે સ્ત્રી વિષે તેણે તાપસોને પૂછ્યું, એટલે તાપસો બોલ્યા—“આ જિતશત્રુ રાજની ‘નંદિ-પેણા’ નામે સ્ત્રી છે, તે જરાસંધની પુત્રી થાય છે, આ સ્ત્રીને એક સંન્યાસીએ વશ કરી હતી, તે સંન્યાસીને રાજાએ મારી નાખ્યો, તથાપિ દૃઢ કામણથી તે સ્ત્રીહનુ તે સંન્યાસીના અસ્થિને કંઠમાં ધારણ કરે છે” પછી વસુદેવે મંત્રના બળથી તેનું કામણ છોડાવી દીધું, એટલે જિતશત્રુ રાજાએ પોતાની કેતુમતી નામની બહેન વસુદેવને આપી. તે વખતે ડિંભ નામના જરાસંધના દ્વારપાળે આવીને જિતશત્રુ રાજાને કહ્યું કે ‘નંદિપેણાના પ્રાણદાતાને મોકલો, તે પરમ ઉપકારી છે.’ રાજાએ તે વાત યુક્ત ધારીને આજ્ઞા આપી એટલે વસુદેવ તે દ્વારપાળની સાથે રથમાં બેસીને જરાસંધના નગરમાં આવ્યા. ત્યાં નગર-રક્ષકાએ તત્કાળ તેમને બાંધી લીધા. વસુદેવે પોતાને બાંધવાનું કારણ પૂછ્યું, એટલે તેઓ બોલ્યા—“કોઈ જ્ઞાનીએ જરાસંધને કહ્યું છે કે ‘જે તારી પુત્રી નંદિપેણાને સન્ન કરશે, તેનો પુત્ર અવશ્ય તને મારશે. તે તું પોતેજ છે, એમ અમને ખબર પડી છે, તેથી તને મારી નાખવા લઈ જઈએ છીએ’ આ પ્રમાણે કહીને તેઓ વસુદેવને પશુની જેમ વધ્ય સ્થળમાં લઈ ગયા. ત્યાં મુષ્ટિક વિગેરે મલ્લો વસુદેવને મારવાને તૈયાર થયા.

આ સમયે ગંધસમૃદ્ધ નગરના રાજા ગંધારપિંગલે પોતાની પુત્રી પ્રભાવતીના વરને માટે કોઈ વિધાને પૂછ્યું, તે વિધાએ વસુદેવનું નામ આપ્યું. એટલે તેણે વસુદેવને લાવવા માટે ભગીરથી નામે ધાત્રીને મોકલી, તે ધાત્રી વિદ્યાબળથી મુષ્ટિક વિગેરેની પાસેથી બળાત્કારે વસુદેવને ગંધસમૃદ્ધ નગરે લઈ ગઈ. ત્યાં વસુદેવ તેના પિતાએ આપેલી પ્રભાવતીને પરણ્યા અને તેની સાથે કીડા કરતા મુખે રહેવા લાગ્યા. એવી રીતે બીજી પણ વિદ્યાધરોની સ્ત્રીઓને પરણી છેવટે વસુદેવ મુકોશળાને પરણ્યા અને મુકોશળાના મહેલમાં રહીને નિર્વિઘ્ને વિષયોને ભોગવવા લાગ્યા.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपटिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्येऽष्टमे पर्वणि सुकोशलातकन्या-

श्यामादि परिणयनो नाम द्वितीय सर्गः ॥



સર્ગ ૩ જો.

વસુદેવ ચરિત્ર ચાલુ.

(કનકવતીનો વિવાહ અને તેના પૂર્વ ભવનું વર્ણન.)

નળ દવદંતી ચરિત્ર.

આ ભરતક્ષેત્રને વિષે વિધાધરેના નગર જેવું પેઢાલપુર નામે એક નગર છે, જે સર્વ અદ્ભુત નિધાનોનું ઉત્પત્તિસ્થાન છે. જેમાં આવેલા પ્રકૃલિત ગૃહોધાનનો પવન વસ્ત્રોની સાથે મળી સુગંધદાયક થઈ હમેશાં યુવાન સ્ત્રી પુરૂષોને સુખ આપે છે. જ્યાં ધરેની રત્નખડ્ગ ભૂમિમાં રાત્રે તારાઓનાં પ્રતિબિંબ પડવાથી મુગ્ધ બાલિકાઓ દંતમય કર્ણાશ્રૂપણની શંકાથી તે લેવા માટે પોતાના હાથ લંબાવે છે, અને જ્યાં નિધાનવાળાં અને ઉચી પતાકાવાળાં ધરે પર ઉડતી પતાકાઓની છાયા બણે તે નિધાનરક્ષક સર્પો હોય તેવી જણાય છે. તે નગરમાં વસતા સર્વ લોકો વસ્ત્ર સાથે ગળીના રંગની જેમ જૈનધર્મની સાથે દૃઢ રીતે જોડાયેલા હતા.

તે નગરમાં સદ્ગુણોથી ચંદ્રના જેવો નિર્મળ અને અદ્ભુત સમૃદ્ધિથી ઈંદ્રનો અનુજ ખંધુ હોય તેવો હરિશ્ચંદ્ર નામે રાજા હતો. ઈંદ્રિયોના વિજયમાં જાગ્રત અને ન્યાય તથા પરાક્રમથી શોભિત એવા તે રાજાની શ્રુદ્ધિરૂપ લતા આગળ સર્વ સંપત્તિઓ દાસી થઈને રહેલી હતી. તેનો નિર્મળ યશ અપાર લક્ષ્મીની સ્પર્ધાથી હોય તેમ અપાર થઈને જગતમાં ઉચ્છૃંખલપણે વૃદ્ધિ પામતો હતો. નિર્મળ યશના રાશિરૂપ તે રાજાનું નામ દેવ અને ખેચરેની સ્ત્રીઓ વૈતાલચગિરિની ભૂમિ ઉપર પણ ગાતી હતી. તે રાજાને વિષ્ણુને લક્ષ્મીની જેમ લક્ષ્મીવતી નામે અતિ રૂપવતી મુખ્ય પ્રાણવલ્લીલા હતી. શીળ, લજ્જા, પ્રેમ, દક્ષતા અને વિનયથી તે રમણી પતિના મનરૂપ હુમુદને આનંદ આપવામાં ચંદ્રિકા જેવી હતી. જ્યારે તે પોતાના પ્રિય પતિની સાથે પ્રીતિપૂર્વક કામળ વાણીથી આલાપ કરતી ત્યારે તેના કર્ણરંધ્રમાં બણે અમૃતની નીક ચલાવતી હોય તેવી લાગતી હતી. કળાઓથી પદ્મવિત, લજ્જાદિ ગુણોથી પુષ્પિત અને પતિભક્તિવડે ફલિત એવી તે રાણી જંગમવેલીની જેવી શોભતી હતી. કેટલેક કાળે તે લક્ષ્મીવતીએ એક પુત્રીને જન્મ આપ્યો, જે પોતાની કાંતિથી સૂતિકાગૃહની માંગલ્ય દીપિકા જેવી દેખાવા લાગી. સર્વલક્ષણસંપન્ન એ બાળાના જન્મથી બણે ઘેર લક્ષ્મી આવી હોય તેમ તેનાં માતાપિતા હર્ષ પામ્યાં. ધનપતિ કુબેર તેના પૂર્વ જન્મનો પતિ હતો, તેથી પૂર્વ સ્નેહથી મોહિત થઈ તેના જન્મ વખતે આવીને તેણે ત્યાં કનકવૃષ્ટિ કરી. આ કનકની વૃષ્ટિથી હર્ષ પામેલા રાજા હરિશ્ચંદ્રે તે પુત્રીનું નામ કનકવતી પાડ્યું. સ્તનપાન કરતી એ બાળા ધાત્રી માતાઓના ઉત્સંગમાં સંચરતી અનુક્રમે હંસીની જેમ પગે ચાલવાને સમર્થ થઈ. જ્યારે એ બાળા પગે ચાલતી ત્યારે તેની ધાત્રીઓ કરતાલિકા^૧ વગાડીને નવા નવા ઉલ્લાપનથી ગાતી હતી. જ્યારે તે હળવે હળવે મન્મન વાણીએ

બોલવા લાગી ત્યારે ધાત્રીઓ મેનાની જેમ તેને કૌતુકથી વારંવાર આલાપ કરાવતી હતી કેશને ગુંથાવતી, કુંડળને હલાવતી અને નૂપુરને વગાડતી એ બાળા બાણે બીજી મૂર્સિધારી રમા હોય તેમ રત્નજડિત કંદુકથી ક્રીડા કરતી હતી અને હમેશાં કૃત્રિમ બાળકો (રમકડાં)થી રમતી તે રાજકુમારી પ્રકુલ્લિત નેત્રવાળી તેની માતાને ઉત્કૃષ્ટ હર્ષ આપતી હતી.

અનુક્રમે મુખ્યતાથી મધુર એવું બાલ્યવયને છોડી તે કનકવતી કળાકલાપ ગ્રહણ કરવાને યોગ્ય થઈ; એટલે હરિશ્ચંદ્ર રાજાએ તેને કળા ગ્રહણ કરાવવાને માટે શુભ દિવસે કોઈ યોગ્ય કળાચાર્યને સોંપી. થોડા સમયમાં બાણે લિપિને સજનારી હોય તેમ તેણે અદારે પ્રકારની લિપિઓ બણી લીધી, શબ્દશાસ્ત્ર પોતાના નામની જેવું કંઠસ્થ કર્યું, તર્કશાસ્ત્રના અભ્યાસથી ગુરૂને પણ પત્રદાન^૧ કરવાને સમર્થ થઈ, છંદ તથા અલંકારશાસ્ત્રરૂપ સમુદ્રની પારગામી થઈ, છત્રે લાપાને અનુસરતી વાણી બોલવામાં તેમજ કાવ્યમાં કુશળ થઈ, ચિત્રકર્મથી સર્વને આશ્ચર્ય પમાડવા લાગી અને પુસ્તકર્મમાં^૨ પ્રગટલ બની, ગુપ્ત ક્રિયાપદ અને કારકવાળાં વાક્યોને બાણુનારી થઈ, પ્રહેલિકા-સમસ્યામાં વાદ કરવા લાગી, સર્વ જાતનાં ઘૂત (રમતો)માં દક્ષ થઈ, સારથ્ય કરવામાં કુશળ થઈ, અંગ સંવાહનમાં કાળેલ થઈ, રસવતી બનાવવાની કળામાં પ્રવીણ બની, માયા અને ઈંદ્રબળ વિગેરે પ્રગટ કરવામાં નિપુણ થઈ, તેમજ ત્રિવિધ વાદ-સંગીતને ખતાવવામાં આચાર્ય જેવી થઈ. ટુંકામાં કાંઈ એવી કળા બાકી ન રહી કે જેને તે રાજબાળા બાણુતી ન હોય. લાવણ્યજળની સરિતારૂપ અને નિર્દોષ અંગવાળી એ બાળા અનુક્રમે પૂર્વોક્ત સર્વ કળાકલાપને સફળ કરનાર યૌવનવયને પ્રાપ્ત થઈ. તેને બેઈ તેનાં માતૃપિતા વરની શોધમાં તત્પર થયાં. જ્યારે કાંઈ યોગ્ય વર મળ્યો નહીં, ત્યારે તેમણે સ્વયંવરનો આરંભ કર્યો.

એક વખતે તે મૃગાક્ષી બાળા પોતાના મહેલમાં સુષ્પે બેઠી હતી, તેવામાં અકસ્માત્ એક રાજહંસને ત્યાં આવેલો જોયો. તેની ચાચ, ચરણ અને લોચન અશોકવૃક્ષનાં પક્ષ્પત્ર જેવાં રાતાં હતાં, પાંડુવર્ણને લીધે નવીન સમુદ્રકીણના પિડથી તે બનેલો હોય તેમ દેખાતો હતો, તેની ગ્રીવા ઉપર સુવર્ણની ધુધરમાળ હતી, શબ્દ મધુર હતો અને તેની રમણીક ચાલથી બાણે નૃત્ય કરતો હોય તેમ લાગતો હતો. તેને બેઈ રાજબાળા વિચારવા લાગી કે-‘જરૂર આ રાજહંસ કાંઈ પુણ્યવાન પુરૂષના વિનોદનું સ્થાન છે, કેમકે સ્વામીના સ્ત્રીકાર વિના પક્ષીને આબૂપણ ક્યાંથી હોય? આ હંસ ગમે તેનો હોય પણ તેની સાથે વિનોદ કરવાને માટે મન ઉત્કંઠા ધરે છે.’ પછી તે હંસ તેના ગોખમાં લીન થયો, એટલે તે હંસગામિની બાળાએ લક્ષ્મીના માંગલ્યચામર જેવા તે હંસને પકડી લીધો. પછી તે પદ્માક્ષી સુખસ્પર્શવાળા પોતાના કરકગળથી ક્રીડાક્રમણની જેમ તે મરાળને રમાડવા લાગી. શિરીષ જેવા કામળ હાથથી તેણે બાળકના કેશપાશની જેમ તેના નિર્મળ પિંછાના દેશને માનિત કર્યા. પછી કનકવતીએ સળીને કહ્યું કે ‘હિ સખિ! એક કાષ્ઠનું પિંજર લાવ કે જેમાં આ પક્ષીને કોપન કરે, કારણ કે પક્ષીઓ તે વિના એક ઠેકાણે સ્થાયી રહેતાં નથી.’

કનકવતીના કહેવાથી તેની સખી કાષ્ઠતું પિંજર લેવા ગઈ, એટલે તે રાજહંસ માતૃષી વાણીથી આ પ્રમાણે બોલ્યો—‘હે રાજપુત્રી! તું ચતુર છે, તે છતાં મને પિંજરામાં કેમ પૂરે છે? મને છોડી દે, હું તને એક પ્રિયના ખખર આપું.’ આ પ્રમાણે રાજહંસને માતૃષી વાણી બોલતો બેઈ રાજહંસરી વિસ્મય પામી અને પ્રિય અતિથિની જમ તેને ગૌરવતાથી આ પ્રમાણે કહ્યું—‘હે હંસ! તું તો હવે ઉલટો પ્રસાદપાત્ર થયો, માટે તે પ્રિય કાણ છે, તે કહે.’ “અર્થાં કહેલી વાર્તા સાકરથી પણ મધુર લાગે છે.” હંસ બોલ્યો—“કૌશલા નગરીમાં ખેચરપતિ કૌશલ રાજને સુકૌશલા નામે એક દુહિતા છે. તે સુકૌશલાનો યુવાન પતિ શ્રેષ્ઠ સૌંદર્યનું સ્થાન છે અને તેને બેઠને સર્વ રૂપવાનની રેખા પણ ભક્ષ થાય છે. સુંદરી! તમને વધારે શું કહું! એ સુકૌશલાના પતિનું એવું સૌંદર્ય છે કે તેના નમુનાનું રૂપ બે હોય તો માત્ર દર્પણમાં જ છે, બીજી નથી. હે મનસ્વિની! જમ તે યુવાન રૂપસંપત્તિવડે નરશિરોમણિ છે, તેમ તું પણ રૂપસંપત્તિથી સર્વ નારીમાં શિરોમણિ છે. હું તમારાં બંનેનાં રૂપને બેનારો છું, તેથી તમારા બંનેનો સમાગમ થાય તેવી ઇચ્છાથી તેનો વૃત્તાંત મેં તને જણાવ્યો છે, અને હે ભદ્રે! તારો સ્વયંવર સાંભળી મેં તેની પાસે પણ તારું એવું વર્ણન કરેલું છે કે જથી તે સ્વેચ્છાએ તારા સ્વયંવરમાં આવશે. નક્ષત્રોમાં ચંદ્રની જમ સ્વયંવર-મંડપમાં ઘણા રાજગોની વચમાંથી અનલપ્ત તેજવડે તે નરતનને તું ઓળખી લેજ. હવે તું મને છોડી દે, તારૂં કલ્યાણ થાઓ, મને પકડવાથી તારો અપવાદ થશે, અને હું છુટો રહેવાથી વિધિની જમ તારા પતિને માટે પ્રયત્ન કરીશ.” આ પ્રમાણે હંસની વાણી સાંભળી કનકવતી વિચારવા લાગી કે ‘ક્રીડા માત્રથી હંસના રૂપને ધારણ કરનાર આ કોઈ સામાન્ય પુરૂષ નથી, તેથી એનાવડે જરૂર મને પતિ પ્રાપ્ત થશે.’ આ પ્રમાણે વિચાર કરી તેણે હંસને છોડી દીધો, એટલે તે તેના હાથમાંથી આકાશમાં ઉડ્યો, અને ત્યાં રહી કનકવતીના ઉત્સંગમાં એક ચિત્રપટ નાંખીને કહ્યું કે—‘હે ભદ્રે! જ્યો મે તે યુવાન પુરૂષને જોયો છે, તેવો જ આ ચિત્રપટમાં આજેખેલો છે. તે બેઠને અહીં આવે ત્યારે તે પુરૂષને ઓળખી લેજ.’ કનકવતી પ્રસન્ન થઈ અંજલિ બેઠીને બોલી—‘હે હંસ! તમે કાણ છો? તે કહેવાનો મારી ઉપર અનુગ્રહ કરો.’ પછી હંસના વાહન ઉપર ફરનાર એક ખેચર પ્રગટ થયો અને કાનનાં કુંડળને ચળિત કરતો તેમજ દિવ્ય અંગરાગ તથા નેપથ્યને ધારણ કરતો તે આ પ્રમાણે સત્ય વચન બોલ્યો—‘હે વરાનને!’ હું ચંદ્રાતપ નામે ખેચર છું, અને તમારા ભવિષ્ય પતિના ચરણની સેવામાં તત્પર છું. વળી હે નિરવે!’ વિધાના પ્રસાવથી બીજી જણાવું છું કે તે યુવાન બીજનો દૂત થઈને તમારા સ્વયંવરને દિવસે તમારી પાસે આવશે.’ આ પ્રમાણે કહેનારા તે ખેચરને કનકવતીએ આશિષ આપીને વિદાય કર્યો, અને તેણે વિચાર્યું કે ‘સારે લાગ્યે આવું દેવ સંબંધી વચન મારા શ્રવણગત થયું છે’ પછી કનકવતી ચિત્રસ્થ પતિના દર્શનથી અતૃપ્ત થઈ વારંવાર નેત્રની જમ તે ચિત્રપટને મીલનોન્મીલન કરવા લાગી. કદલીની જમ વિરહતાપથી

પીડિત થયેલી એ રાજબાળા ચિત્રપટને ક્ષણમાં મસ્તકે, ક્ષણમાં કંઠે અને ક્ષણમાં હૃદયે ધરવા લાગી.

ચંદ્રાતપ ખેચર કે જે કનકવતી અને વસુદેવનો સંગમ કરાવવાને કૌતુકી હતો, તે વિદ્યાધરેથી સુશોભિત એવા વિદ્યાધર નગરમાં ગયો. ત્યાં મહાન્ વિદ્યાશક્તિથી પવનની જેમ અસ્ખલિતપણે તેજ રાત્રે તે વસુદેવના વાસલવનમાં પેઠો. ત્યાં હંસના રોમની તળાઇવાળી અને ધોયેલા શુદ્ધ ઓછાડવાળી શય્યામાં સ્ત્રીની સાથે સુતેલા વસુદેવ કુમાર તેના જોવામાં આવ્યા. વિદ્યાધરીની ભુજલતાનું આશીર્કું કરીને સુખે સુતેલા વસુદેવ કુમારની તે પગચાળીથી સેવા કરવા લાગ્યો. વસુદેવ રતિકીડાના શ્રમથી ઉત્પન્ન થયેલા નિદ્રામુખથી વ્યાપ્ત હતા, તથાપિ ક્ષણવારમાં જગી ઉઠ્યા, કેમકે “ઉત્તમ પુરૂષો સહેલાઇથી જાગનારા હોય છે.” અર્ધી રાત્રે અકસ્માત્ આવેલા તે ખેચરને જોઈ વસુદેવ ભય કે ક્રોધ ન પામતાં ઉલટો વિચાર કરવા લાગ્યા કે—“આ કોઈ પુરૂષ મારી સેવા કરે છે, તેથી તે મારો વિરોધી જણાતો નથી, પણ તે મારો હિત ઇચ્છનાર અથવા મારા કાર્યનો ચિતક હશે. આ પગચાળી કરનારા પુરૂષને હું કામળ વાણીથી બોલાવીશ, તોપણ રતિકીડાથી શ્રાંત થઈને સુતેલી આ પ્રિયા જગી ઉઠશે; પણ આ સેવાપરાયણ મનુષ્યની ઉપેક્ષા કરવાને હું યોગ્ય નથી. કદિ ઉપેક્ષા કરીશ તોપણ મને તે અહીં રહેશે ત્યાંસુધી નિદ્રા આવશે નહીં, માટે પ્રયત્નથી પ્રિયાને જગાડ્યા સિવાય ઉઠી શક્યાને તણ દઈ જરા દૂર જઈને આ માણસની સાથે વાર્તાલાપ કરૂં.” આવો વિચાર કરી પલંગને હસાવ્યા વગર શરીરની લઘુતા ખતાવી વસુદેવે શય્યા છોડી અને ત્યાંથી બીજી બાજુ જઈને બેઠો. પછી ચંદ્રાતપ વિદ્યાધર કે જે સર્વાંગે રત્નમય આભૂષણોથી ભૂષિત હતો, તે આ દશમા દશર્ક વસુદેવને ભક્તિથી પ્રણામ કરી એક સાધારણ પાળાની જેમ ઉભો રહ્યો. તેને જોઈ વસુદેવે ઝાળખ્યો કે, જેણે કનકવતીના ખખર આપ્યા હતા તે આ ચંદ્રાતપ નામે વિદ્યાધર છે. પછી વસુદેવે સત્કારને લાયક એવા તે ખેચરને આલિંગન દઈ સ્વાગત પૃચ્છા કરીને આવવાનું કારણ પૂછ્યું. એટલે પ્રૌઢતાથી બુદ્ધિમાનમાં શિરોમણિરૂપ ચંદ્રાતપે ચંદ્રાતપ જેવી શીતળ વાણીવડે આ પ્રમાણે કહેવાનો આરંભ કર્યો—“હે ચંદ્રતમ! તમને કનકવતીનું સ્વરૂપ જણાવ્યા પછી મેં ત્યાં જઈ તેને પણ તમારું સ્વરૂપ જણાવ્યું છે. હે નાથ! વિદ્યાના બળથી મેં તમને એક ચિત્રપટમાં આળેખી લીધા, અને તેના મુખકમળમાં સૂર્ય જેવો તે ચિત્રપટ મેં તેને અર્પણ કર્યો. પૂર્ણિમાના ચંદ્ર જેવા તમને ચિત્રપટમાં જોઈ તેનાં હોથને હૃદયથી ચંદ્રકાંત મણિની જેમ અશ્રુવારિ છોડ્યા. પછી જાણે પોતાના વિરહના સંતાપનો ભાગ તમને આપવાને ઇચ્છતી હોય તેમ તમારી મુક્તિવાળા પટને નેણે હૃદયપર ધારણ કર્યો. પછી ચંત્રની પુતળીની જેમ નેત્રમાંથી અશ્રુ વર્ષાવતી અને ગૌરવથી વસ્ત્રના છેડાને ઉતારતી તે અંજલિ જોઈને પ્રાર્થનાપૂર્વક કહેવા લાગી—‘અરે ભદ્ર! મારા જેવી દીન બાળાની ઉપેક્ષા કરીશ નહીં, કેમકે તારા જેવો બીજો કોઈ મારો હિતકારી નથી. મારા સ્વયંવરમાં ને પુરૂષને તું જરૂર તેડી લાવજે.’ હિ નાથ! આજે કૃપણ દશમી છે, અને

આવતી શુદ્ધપંચમીએ દિવસના પ્રથમ ભાગમાં તેનો સ્વયંવર થવાનો છે, તો હે સ્વામિ! તેના સ્વયંવરોત્સવમાં તમારે જતુ યોગ્ય છે. તમારા સંગમની આશાદ્ધ જીવન ઔપધિથી જીવતી એ બાળા તમારા અનુગ્રહને યોગ્ય છે.’ વસુદેવ બોલ્યા—‘હે ચંદ્રાતપ! સાયંકાળે સ્વજનોની રજ સહને હું તે પ્રમાણે કરીશ. તું ખુશી થા અને મારી સાથે આવવાને તું પ્રમદવનમાં તૈયાર રહેજે કે જેથી તેના સ્વયંવરમાં તું તારા પ્રયત્નનું દ્રશ્ય જોઈશ.’

આ પ્રમાણે વસુદેવે કહ્યું એટલે તત્કાળ તે યુવાન વિદ્યાધર અંતર્ધાન થઈ ગયો. વસુદેવ ઘણો દુર્બ પાની શય્યામાં સુઈ ગયા. પ્રાત કાળે સ્વજનોની રજ સહ અને પ્રિયાને જાણવી વસુદેવ પેદાસપુર નગરે આવ્યા. રાજ હરિશ્ચંદ્રે સામા આવી વસુદેવને લક્ષ્મી-રમણ નામના ઉદ્યાનમાં બેસાડે આપ્યો. અશોકપક્ષ્મી રાતા, શુક્લાબના મુગંધથી શોભિત, કેતકીના કુમુદથી વિકસિત. સપ્તચંદ્રની ખુશબોથી મુગંધિત, કૃષ્ણ ઇંદુના સમુદથી વ્યાપ્ત અને હોલરની કળીઓથી દંતુર એવા તે ઉદ્યાનમાં દૃષ્ટિને વિનોદ આપના વસુદેવ વિશ્રાંતિ લઈને રહ્યા. પછી કનકવતીના પિતાએ પોતાના વૈભવને યોગ્ય એવી તે પૂજ્ય વસુદેવની પૂજા કરી પૂર્વે નિષ્પાદન કરેલા તે ઉદ્યાનમાં બેસાડેનાં પ્રાસાદોમાં અને ઘરોમાં જતાં આવતાં ઉદ્યાનસ્થિત વસુદેવે આ પ્રમાણે લોકવાયકા સાંભળી કે—પૂર્વે આ ઉદ્યાનમાં સુર, અસુર અને નરેશ્વરોએ સેવિત શ્રી નમિનાથ પ્રભુનું સમોસરણ થયેલું હતું. તે વખતે આ ઉદ્યાનમાં દેવાંગનાઓની સાથે લક્ષ્મીદેવી અર્હત પ્રભુના આગળ રાસ રમી હતી, તેથી આ ઉદ્યાનનું નામ લક્ષ્મીરમણ પડેલું છે. પછી વસુદેવે તે હંચા પ્રાસાદોમાં જઈને શ્રી અર્હત પ્રભુની પ્રતિમાને દિવ્ય ઉપહારવડે પૂજીને ભાવપૂર્વક વંદના કરી. તેવામાં વસુદેવે ત્યાં એક વિમાન ઉતરતું દીઠું. તે વિમાનમાં ચારે તરફ રત્નો જડ્યાં હતાં, અને જાણે જંગમ મેઝીગારિ હોય તેવું દેખાતું હતું; સામો પતાકાથી લક્ષિત તે વિમાન પક્ષિવિત વૃક્ષના જેવું સાગતું હતું. સમુદ્રની જેમ અનેક હાથી, મગર અને અશ્વોનાં ચિત્રોથી તે ભરપૂર હતું. કાલિવડે સૂર્યમંડળના તેજનું પાન કરતું હતું; મેઘનાદ સહિત આકાશની જેમ બંદિજનના ડાળાહળથી આકુળ હતું. માંગળિક વાગ્ગિત્રોના વોષથી મેઘ-ગર્જનાનો પણ નિરન્કાર કરતું હતું. અને તેણે ત્યાં રહેલા સર્વ વિદ્યાધરોને હંચી શ્રીવા કરાવી હતી. એ વિમાનને જોઈ વસુદેવે પોતાની પાસે રહેલા કોઈ દેવને પૂછ્યું કે—‘ઈંદ્રની જેવા કયા દેવનું આ વિમાન આવે છે તે કહો.’ દેવે કહ્યું કે—‘આ ધનદ-કુબેરનું વિમાન છે અને તેમાં બેસીને કુબેર પોતે કોઈ મોટા કારણથી આ ભૂલો-કમાં આવે છે. તે આ ચૈત્યમાં અર્હતપ્રતિમાની પૂજા કરીને પછી તરત જ કનકવતીનો સ્વયંવર જોવાની ઇચ્છાથી ત્યાં જશે.’ તે સાંભળી વસુદેવે ચિંતવ્યું કે ‘અહા! આ કનકવતીને પણ ધન્ય છે કે જેના સ્વયંવરમાં દેવતાઓ પણ આવે છે.’ પછી કુબેરે વિમાન ઉપરથી ઉતરી શ્રી અર્હતની પ્રતિમાને પૂજા વંદના કરી અને પ્રભુ પાસે સંગીત પણ કર્યું. તે સર્વ જોઈ વસુદેવે ચિરકાળ નિવૃત્તિપૂર્વક ચિંતવ્યું કે—‘અહો! મહાત્મા અને પરમ અર્હત એવા આ પુણ્યવાન દેવને ધન્ય છે, અને અહો! આવા મહા પ્રભાવવાળા શ્રીમત્

પામી ગઈ. વસુદેવને જોઈને હર્ષવડે ઉચ્છ્વાસ પામેલી કનકવતી ક્ષણમાં વસુદેવને અને ક્ષણમાં ચિત્રને વારંવાર અઘ્રાંત નેત્રે જોવા લાગી. પછી કમળની જેમ નેત્રાથી વસુદેવનું અર્ચન કરતી તે રાજબાળા તત્કાળ સિંહાસન ઉપરથી ઉભી થઈ અને અંબલિ જોડીને બોલી—‘હે સુંદર! મારા પુણ્યથી તમે અહીં આવ્યા છો, હું તમારી ઢાસી છું.’ આ પ્રમાણે કહીને તે વસુદેવને નમવા તત્પર થઈ, એટલે તેને નમતી અટકાવીને વસુદેવે કહ્યું ‘મહાશયે! હું કાઠનો ભૂત્ય છું અને તમે સ્વામિની છો, તેથી મને નમો નહી. જે તમારે નમવા યોગ્ય હોય તેને પ્રણામ કરવાને તમે યોગ્ય છો વળી જેનું કુળ જાણ્યું નથી તેવા મારા જેવા ભૂત્યને વિષે તમે આવું અનુચિત કરો નહીં.’ કનકવતી બોલી—‘તમારું કુળાદિક સર્વ મેં જાણી લીધું છે અને તમેજ મારા પતિ છો દેવતાએ કહેલા અને આચિત્ર પટમાં રહેલા તે તમેજ છો.’ વસુદેવ બોલ્યા—‘ભદ્રે! હું તમારો પતિ નથી, પણ દેવતાએ જે તમારો પતિ કહેલ તે પુરૂષનો હું સેવક છું. તે પુરૂષ કાણ છે, તે સાંભળો: ઈદ્રના ઉત્તર દિશાના સ્વામી (લોકપાળ) અને તમારા મુખકમળમાં ભ્રમરરૂપ જગત્ વિખ્યાત કુબેર તમારા સ્વામી છે, અને હું તેનો સેવક તેમજ દૂત છું. તેની આજ્ઞાથી તમને પ્રાર્થુ છું કે તમે તે મહાપુરૂષના અનેક દેવીઓએ સેવાતા મુખ્ય પદ્મરાણી થાઓ.’ પછી ધનદના નામગ્રહણપૂર્વક તેને નમસ્કાર કરીને કનકવતી બોલી—‘અરે તે ઈદ્રના સામાનિક દેવ ક્યાં! અને કીટકપ્રાય હું માનુષી ક્યાં! તેણે મારી પાસે જે તમને દૂતપણું કરાવ્યું છે તે અનુચિત અને કીડામાત્ર છે, કેમકે પૂર્વે કોઈ પણ માનુષી સ્ત્રીને દેવતા સાથે એવો સંબંધ થયો નથી.’ વસુદેવ બોલ્યા—‘હે ભદ્રે! જે તમે દેવતાના આદેશને અન્યથા કરશો તો દવદંતીની જેમ મોટા અનર્થને પામશો.’ કનકવતી બોલી—‘ધનદ (કુબેર) એટલા અક્ષરે સાંભળવાથી મારા પૂર્વ જન્મના સંબંધને લીધે કોઈ રીતે તેની ઉપર મારું મન ઉત્કંઠા ધરે છે, પણ આ દુર્ગંધી ઔદારિક શરીરના દુર્ગંધને અશ્રુતભોજ દેવતાઓ સહન કરી શકતા નથી, એવા શ્રી અર્હંત પ્રભુનાં વચન છે. તેથી દૂતપણાના મિષથી શુભ રહેલા તમેજ મારા પતિ છો, માટે તે ઉત્તર દિશાના પતિ કુબેર પાસે જઈને તમે આ મારાં વચન કહેજો કે “હું માનુષી છું, તે તમારાં દર્શનને પણ યોગ્ય નથી. હું કે જે સાત ધાતુમય શરીરવાળો છું, તેને તમે પ્રતિમારૂપે પૂજ્ય છો.”

આવાં કનકવતીનાં વચન સાંભળીને વસુદેવ કોઈ ન જીવે તેમ અદૃશ્ય પણે જે માર્ગે આવ્યા હતા તેજ માર્ગે પાછા કુબેરની પાસે આવ્યા. પછી વસુદેવ તે વૃત્તાંત કહેવાનો આરંભ કરતા હતા, તેવામાં કુબેરેજ કહ્યું કે ‘તે બધું વૃત્તાંત મારા જાણવામાં આવી ગયું છે.’ પછી કુબેરે પોતાના સામાનિક દેવતાઓની આગળ વસુદેવનાં વખાણ કર્યાં કે ‘આ મહાપુરૂષનું કોઈ નિર્વિકારી ચરિત્ર છે.’ આ પ્રમાણે પ્રશંસા કરીને સંતુષ્ઠ થયેલા કુબેરે સુરેન્દ્રપ્રિય^૧ નામના દિવ્ય ગંધર્વી વાસિત એવાં બે દેવદૂત્ય વસ્ત્ર, સુરપ્રભ નામે ગિરિશલ્ય (સુકુટ), જગન્નાથ નામે બે કુંડળા, શશિમયળ નામે બે કૈયૂર (બાન્તુબંધ), અર્ધશારદા નામે

નક્ષત્રમાળા,^૧ સુદર્શન નામે વિચિત્ર મણિથી જડેલાં બે કડાં, સ્મરદ્વારણ નામે વિચિત્ર રત્ન-મય કટિસૂત્ર, દિવ્ય પુષ્પમાળાઓ અને દિવ્ય વિલેપનો તેજ વખતે વસુદેવને આપ્યાં. તે સર્વ આભૂષણો વિગેરે અંગ પર ધરવાથી વસુદેવ કુબેર જેવા દેખાવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે કુબેરે પણ સત્કાર કરેલા વસુદેવને જોઈ તેના સાળા વિગેરે જે વિદ્યાધરે સાથે આવેલા હતા તે સર્વ અત્યંત ખુશી થયા. હરિશ્ચન્દ્ર રાજા પણ કૌતુકથી તેજ વખતે ત્યાં આવી કુબેર-ને પ્રણામ કરી અંજલિ જોડીને ગોઠ્યો, 'હે દેવ ! આજે તમે આ ભારતવર્ષ ઉપર મોટા અનુગ્રહ કર્યો છે કે જેથી મનુષ્યનો સ્વયંવર જોવાની ઇચ્છાએ અહીં સ્વયંમેવ પધાર્યા છે.' આ પ્રમાણે કહીને રાજાએ સ્વયંવરમંડપ તત્કાળ તૈયાર કરાવ્યો. તેમાં વિવિધ આસ-નવડે મનોહર મંચો ગોઠવવામાં આવ્યા. પછી ઉત્તર દિશાનો પતિ કુબેર સ્વયંવર જોવાને આવ્યો. તે વિમાનની છાયાવડે પૃથ્વીના સંતાપને હરતો હતો, ઉદંડ છત્રની શ્રેણીવડે ચંદ્રની પરંપરાને દર્શાવતો હતો, વિદ્યુતનાં ઉઘત કિરણને નચાવતાં હોય તેવાં અને દેવાં-ગનાના કર્પણોથી લાલિત થયેલાં ચામરોથી વીંજતો હતો, અને વાલિખિલ્લ^૨ જેમ સૂર્યની સ્તુતિ કરે તેમ ખંદિજનો તેની સ્તુતિ કરતા હતા. આ પ્રમાણે આડંબરયુક્ત કુબેરે તે સ્વયંવરમંડપમાં પ્રવેશ કર્યો. તેમાં જ્યોત્સ્નાલિપ્ત આકાશની જેમ શ્વેત અને દિવ્ય વસ્ત્રના ઉલ્લેચ ખાંધ્યા હતા, કામદેવે સજ્જ કરેલા ધનુષ્યની જેવાં તોરણો લટકી રહ્યાં હતાં, ચારે તરફ રત્નમય દર્પણથી અંકિત હોવાને લીધે જાણે અનેક સૂર્યોથી આશ્રિત હોય તેવો તે દેખાતો હતો, દ્વારભૂમિ પર રહેલી રત્નમય અષ્ટમંગલીથી શોભતો હતો, આકાશમાં ઉડતી ખગલીઓના ભ્રમને કરતી શ્વેત ધ્વજઓથી તે વિરાગિત હતો, વિવિધ રત્નમય તેની પૃથ્વી હતી, ટુંકામાં મુખર્માસલાનો અનુજ ખંધુ હોય તેવો તે સ્વયંવરમંડપ દેખાતો હતો, અને તેમાં ત્યાં આવેલા રાજવીરોના દૃષ્ટિવિનોદને માટે નાટકોનો આરંભ થયેલો હતો.

એવા સુશોભિત મંડપમાં એક ઉત્તમ મંચની ઉપરના આકાશમાં અધર રહેલા સિંહાસનની ઉપર કુબેર પોતાની દેવાંગનાઓ સહિત બેઠા. તેની નજીક જાણે તેના યુવ-રાજા હોય નહીં તેમ વસુદેવ કુમાર પ્રસન્નતાવડે સુંદર મુખવાળા થઈને બેઠા. બીજા પણ ઉત્કૃષ્ટ ઋદ્ધિવાળા રાજાઓ અને વિદ્યાધરે લક્ષ્મીથી એકબીજાની સ્પર્ધા કરતા હોય તેમ અનુક્રમે આવીને બીજા મંચો ઉપર બેઠા. પછી કુબેરે પોતાના નામથી અંકિત અર્જુન જાતિના સુવર્ણની એક મુદ્રિકા વસુદેવને આપી, તે તેણે કનિષ્ઠિકા^૩ અંગુલિમાં ધારણ કરી. તે મુદ્રિકાના પ્રભાવથી ત્યાં રહેલા સર્વ જનોએ વસુદેવને કુબેરની બીજા ભૂતિ હોય તેવા દીઠા. તે સમયે સ્વયંવરમંડપમાં અદ્વૈત આઘોષણા પ્રગટ થઈ કે 'અહો ! ભગવાન કુબેર દેવ બે ભૂતિ કરીને આવ્યા જણાય છે.'

એ સમયે રાજપુત્રી કનકવતી રાજહંસીની જેમ મંદ ગતિએ ચાલતી ચાલતી સ્વ-

૧ સત્તાવીશ મોતીનો બનાવેલો હાર ૨ કોઈ ઋષિ અથવા સૂર્યસેવક—સૂર્યલક્ષ્મી વિશેષ.

૩ સૌથી નાની.

યંવરમંડપમાં આવી. તેણે શ્વેત વસ્ત્ર ધારણ કરેલાં હોવાથી તે ચંદ્રજ્યોત્સ્ના સહિત રાત્રિના જેવી દેખાતી હતી, કાનમાં રહેલાં મોતીનાં બે કુંડળોથી બે ચંદ્રવાળી મેઝગિરિની ભૂમિ હોય તેવી જણાતી હતી, અલતાથી રક્ત એવા ઓઘવડે પાંડિલાં બિંબ ડૂળવાળી બિંબિકા જેવી લાગતી હતી, હારવડે સુશોભિત સ્તનને લીધે ઝરણાંવાળી પર્વતભૂમિ જેવી દેખાતી હતી, અને તેના હાથમાં કામદેવના હિંડોળા જેવી પુષ્પમાળા રહેલી હતી. તેના આવવાથી માંગલ્ય દીપિકાવડે ગર્ભગૃહની જેમ સ્વયંવરમંડપ શોભાયમાન થયો. પછી ચંદ્રની લેખા શિશિરપ્રભાવડે જેમ કુસુદ જાતિનાં કમળોને બુદ્ધિ તેમ તેણે તેને વરવાને ઇચ્છતા સર્વ યુવાનોને મિષ્ટ દૃષ્ટિથી અવલોક્યા, પરંતુ પ્રથમ ચિત્રપટમાં અને પછી દૂતપણમાં જે વસુદેવને જોયા હતા તેને આ સમૂહમાં જોયા નહીં એટલે સાચંકાળે કમલિની મ્હાન થઈ જાય તેમ તે ખેદથી ગ્હાનિ પામી ગઈ; તેથી સખીઓ સાથે રહેલી અને હાથમાં સ્વયંવરમાળાનો ભાર ધરનારી તે ખાળા પુતળીની જેમ અસ્વસ્થ અને કાંઈ પણ ચેષ્ટા રહિત થયો કાળ ઉભી રહી. જ્યારે તે કાઠને વરી નહીં, ત્યારે સર્વ રાજાઓ 'શુ આપણામાં રૂપ, વેપ કે ચેષ્ટા વિગેરેમાં કાંઈ દોષ હશે?' એવી શંકાથી પોતપોતાને જોવા લાગ્યા. એવામાં એક સખીએ કનકવતીને કહ્યું 'હિ ભદ્રે ! કેમ અઘાપિ વિલંબ કરે છે? કાંઈ પણ પુરૂષના કંઠમાં સ્વયંવરની માળા આરોપણ કર.' કનકવતી બોલી 'જેની પર જુચિ થાય તેવા વરને વરાય, પણ મારા મંદ ભાગ્યે જે મને રૂચતો હતો તે પુરૂષને હું આ મંડપમાં જોતી નથી.' પછી તે ચિંતા કરવા લાગી કે—'હવે મારે શો ઉપાય કરવો? મારી શી ગતિ થશે? હું ઈષ્ટ વરને આમાં જોતી નથી, માટે હે હૃદય ! તું બે ભાગે થઈ જા.' આ પ્રમાણે ચિંતા કરતી તે રમણીએ ત્યાં કુબેરને દીઠા, એટલે તેને પ્રણામ કરી દીનપણે રૂદન કરતી અંજલિ જોડીને આ પ્રમાણે કહેવા લાગી 'હિ દેવ ! હું તમારી પૂર્વ જન્મની પત્ની છું, માટે તમે આવી રીતે મારી મશ્કરી કરો નહીં: કેમકે જેને હું વરવાને ઇચ્છું છું તે ભક્તિને તમે અંતર્હિત કરી દીધો છે એમ મને લાગે છે.' પછી કુબેરે હાસ્ય કરી વસુદેવને કહ્યું, 'હિ મહાભાગ ! મેં તમને જે કુબેરકાંતા નામે સુદ્રિકા આપી છે તે હાથમાંથી કાઢી દ્યો.' કુબેરની આજ્ઞાથી વસુદેવે તે સુદ્રિકા કાઢી નાખી એટલે તે નાટકના પાત્રની જેમ પોતાના સ્વરૂપને પ્રાપ્ત થયા. પછી વસુદેવના સ્વરૂપને જાણખીને ઉર્જવલ દૃષ્ટિવાળી તે રમણી જાણે તેનો હર્ષ બહાર આવ્યો હોય તેમ પુલકાંકિત થઈ ગઈ. તત્કાળ નેપૃથ્વેનો ઝણઝણાટ કરતી કનકવતીએ વસુદેવની પાસે જઈ પોતાની જુગલતાની જેમ સ્વયંવરની માળા તેના કંઠમાં આરોપણ કરી. તે વખતે કુબેરની આજ્ઞાથી આકાશમાં હુંદુમિનાદ થયા, અપ્સરાઓ ઉત્સુક મને માંગલ્યનાં સરસ ગીતો ગાવા લાગી, 'અહો ! આ હરિર્દાન્દ્ર ગજને ધન્ય છે કે જેની પુત્રી જગત્પ્રધાન પુરૂષને વરી' આવી આકાશવાણી ઉત્પન્ન થઈ, અને કુલાંગના જેમ જાજ (વાણી)ની વૃષ્ટિ કરે તેમ કુબેરની આજ્ઞાથી દેવતાઓએ સઘ વસુધારાની વૃષ્ટિ કરી. પછી હર્ષનું એકછત્ર રાજ્ય વધારતો વસુદેવ અને કનકવતીનો વિવાહોત્સવ થયો.

પછી વસુદેવે કુળેરને પૂછ્યું કે ‘તમે અહીં કેમ આવ્યા તેનું કારણ જાણવાનું મને કૌતુક છે’ આવા પ્રશ્નના ઉત્તરમાં જણે વિવાહકંકણ બાંધેલું છે એવા વસુદેવને કુળેરે કહ્યું, ‘દે કુમાર! માહે અહીં આવવાનું કારણ સાંભળો.—આ જંબૂદ્વીપના ભરતક્ષેત્રને વિષે અષ્ટાપદ ગિરિની પાસે ‘સંગર’ નામે નગર છે. તે નગરમાં મમ્મણ નામે રાજ હતો. અને તેને વીરમતી નામે રાણી હતી. એક વખતે એ રાજા રાણી સહિત શીકાર કરવાને માટે નગરની બહાર આવ્યો. રાક્ષસના જેવા શુદ્ર આશયવાળા તે રાજાએ પોતાની સાથે કોઈ સંપત્તી ભેગા આપ્યા આવતા મળમલિન સાધુને જોયા. ‘આ મારે અપશુકન થયું કે જો મને મૃગયાના ઉત્સવમાં વિદ્વંસકારી થશે’ આ પ્રમાણે વિચારી તેણે યૂથમાંથી હાથીને રોકે તેમ મંથ સાથે આવતા તે મુનિને રોક્યા. પછી શીકાર કરી આવીને રાજા રાણીની સાથે રાજદ્વારમાં પાછો ગયો, અને મુનિને બાર ઘડી સુધી દુઃખમય સ્થિતિમાં રાખ્યા. ત્યારપછી તે રાજદંપતીએ દયા આવવાથી તે મુનિને પૂછ્યું કે, ‘તમે ક્યાંથી આવ્યા છો અને ક્યાં જાઓ છો તે કહો.’ મુનિ બોલ્યા ‘હું રોહિતક નગરથી અષ્ટાપદ ગિરિ પર રહેલા અર્હત જિનને વાંદવાને માટે સંધની સાથે જતો હતો, પણ તમે મને સંપત્તી વિચેજિત કર્યો, જેથી હું અષ્ટાપદ તીર્થે જઈ શક્યો નહીં; પણ આ ધર્મકાર્ય કરતાં મને અટકાવવાથી તમે મહા મોટું અંતરાય કર્મ બાંધ્યું છે.’ આ પ્રમાણે તે મુનિનાં વચન સાંભળીને તે દંપતી લઘુકર્મી હોવાથી મુનિની સાથે વાર્તા કરતાં તત્કાળ દુઃસ્વપ્નની જેમ ટાપને ભૂલી ગયાં. પછી પચેપકારણુદ્ધિવાળા તે મુનિએ તેમને આર્દ્ર હૃદયવાળાં જાણીને હવદયાપ્રધાન શ્રી આર્હત ધર્મનો ઉપદેશ કર્યો. એટલે જન્મથી માંદીને ધર્મના અક્ષરોથી જેમના કાન જરા પણ વિંધાણા નથી એવાં તે દંપતી ત્યારથી કાંઈક ધર્મની અભિમુખ થયાં. પછી તેમણે ભક્તપાનથી ભક્તિવડે તે મુનિને પ્રતિલાક્ષિત કર્યા, પ્રિય અતિથિની જેમ તેમને યોગ્ય સન્માનપૂર્વક સારા રથાનમાં નિવાસ કરાવ્યો અને રાજસભાવ વડે બીજા લોકોનું નિવારણ કરીને તે દંપતી પોતે જ નિરંતર તે મુનિને પ્રતિલાક્ષિત કરવા લાગ્યાં. કર્મરોગથી પીડિત એવાં એ દંપતીને ધર્મજ્ઞાનરૂપ ઔષધ આપી તેમની સંમતિ લઈને કેટલેક કાળે તે મુનિ અષ્ટાપદ ગિરિ ગયા તે દંપતીએ મુનિના બહુ કાળના સંસર્ગથી આવક્રમત ગ્રહણ કર્યું અને કૃપણ પુરૂષ જેમ ધનને જળવે તેમ તેઓ થલથી તે વ્રતનું પાલન કરવા લાગ્યાં.

એક વખતે શાસનદેવી વીરમતીને ધર્મમાં સ્થિર કરવાને માટે અષ્ટાપદ ગિરિ ઉપર લઈ ગઈ. ધર્મિષ્ઠ જનોને શા શા લાભ ન થાય? અર્થાત્ સર્વ લાભ થાય. ત્યાં સુરાસુરે પૂજેલી અર્હતની પ્રતિમાને જોઈને વીરમતી આ જન્મમાં જ મુક્ત થઈ હોય તેવા આનંદને પ્રાપ્ત થઈ, અને તે અષ્ટાપદ ઉપર ચોવીશે અરિહંતનાં જિનને વાંદીને વિદ્યાધરીની જેમ પાછી પોતાને નગરે આવી. પછી એ મહાન્ તીર્થના અવલોકનથી ધર્મમાં સ્થિર થુદ્ધિ ધારણ કરીને તેણે પ્રત્યેક તીર્થકરને ઉદ્દેશીને વીશ વીશ આચાર્ય (આંગેલ) કર્યો,

અને ભક્તિવાળી તે રમણીએ ચોવીશે પ્રભુનાં રત્નજડિત સુવર્ણમય તિલકા કરાવ્યાં. અન્યદા તે વીરમતી પરિવાર સાથે અષ્ટાષ્ટ ઉપર આવી. ત્યાં તેણે ચોવીશે તીર્થંકરોનું સ્નાન-પૂર્વક અર્ચન કર્યું, અને પછી તે અર્હતની પ્રતિમાઓનાં લલાટ ઉપર લક્ષ્મીરૂપ લતાનાં પુષ્પો હોય તેવાં પ્રથમ કરાવેલાં સુવર્ણનાં તિલકા સ્થાપન કર્યાં (ચોડ્યાં), તેમજ તે તીર્થે પધારેલ ચારણ શ્રમણ વિગેરેને યથાયોગ્ય દાન આપી તેણે પૂર્વે કરેલી તપસ્યાને ઉજવી. (તેનું ઉજમાણું કર્યું.) પછી જાણે કૃતાર્થ થઈ હોય તેમ ચિત્તમાં નૃત્ય કરતી બુદ્ધિમતી વીરમતી ત્યાંથી પોતાને નગરે આવી. તે દંપતી જે કે શરીરે જૂદાં હતાં તથાપિ એક મનથી ધર્મકર્મમાં ઉદ્યત થઈ તેમણે કેટલોક કાળ નિર્ગમન કર્યો. અનુક્રમે આયુઃસ્થિતિ પૂર્ણ થયે સમાધિથી મરણ પામી તે વિવેકી દંપતી દેવલોકમાં દેવદંપતી (દેવદેવી) તરીકે ઉત્પન્ન થયાં.

મમ્મણ રાજાને જીવ દેવલોકમાંથી ચ્યવીને આ જંબૂદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં બહલી નામના દેશમાં પોતાનપુર નામના નગરને વિષે ધન્નિમલ નામના આહરની સ્ત્રી રેણુકાના ઉદરથી ધન્ય નામે પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો, જે ધણા પુણ્યનું પાત્ર હતો. ત્યાર પછી વીરમતી રાણીને જીવ દેવલોકમાંથી ચ્યવીને તે ધન્યની ધૂસરી નામે સ્ત્રી થયો. ધન્ય હમેશાં અરણ્યમાં જઈને મહિષી(લેંશો)ને ચારતો હતો; કારણ કે મહિષી ચારવી તે આહીર લોકોનું પ્રથમ કુલવ્રત છે. અન્યદા પ્રવાસીઓને વૈરીરૂપ વર્ષાઋતુ આવી. જે દુઃખે જોવાય તેવા દુર્દિનથી દિવસે પણ અમાવાસ્યાની રાત્રિને ખતાવતી હતી, ઉત્કટ વૃદ્ધિ વડે, જાણે આકાશને યંત્રધારાગૃહ^૧ જેવું કરી દીધું હતું, જેમાં ઉદ્યત થયેલા દેડકાઓના શબ્દોથી દર્દરે જાતના વાદ્યનો ભાસ થતો હતો, જે લીલા ધાસથી પૃથ્વીને કુશપાશવાળી હોય તેવી કરતી હતી, વૃદ્ધિથી થયેલી મોટી સેવાળવડે જેમાં બધી પૃથ્વી લપસણી થઈ ગઈ હતી, જેમાં સંચાર કરતા પાંચજનના ચરણ જાનુ સુધી કાદવવડે ભરાતા હતા, અને વિદ્યુતના વારંવારના આવર્તનથી અંતરીક્ષમાં ઊલ્કાપાતનો દેખાવ થતો હતો. આ પ્રમાણેની વર્ષાઋતુમાં મેઘ વરસતો હતો તેવે વખતે કાદવના સંપર્કથી હર્ષના નાદ કરતી લેંશોને ચારવા માટે ધન્ય અરણ્યમાં ગયો. વર્ષાદના જાળને નિવારે તેવું છત્ર માથે ધરી લેશોના યૂથને અનુસરતો ધન્ય અટવીમાં પર્યટન કરવા લાગ્યો. એ પ્રમાણે પરિભ્રમણ કરતાં એક પગે ઉભા રહીને કાઉસગગધ્યાનમાં નિશ્ચળ રહેલા એક મુનિ ધન્યના જોવામાં આવ્યા. તે મુનિ ઉપવાસથી કૃશ થઈ ગયેલા હતા, વનહસ્તીની જેમ વૃદ્ધિને સહન કરતા હતા, અને પવને હલાયેલા વૃક્ષની જેમ તેમનું સર્વ અંગ શીતની પીડાથી કંપતું હતું. આ પ્રમાણે પરીપહને સહન કરતા તે મુનિને જોઈ ધન્યને અનુકંપા આવી, તેથી તત્કાળ તેણે પોતાની છત્રી તેમના મસ્તક પર ધરી રાખી. જ્યારે ધન્યે અનન્ય ભક્તિથી તેમની ઉપર છત્રી ધરી ત્યારે વસ્તીમાં રહેતા હોય તેમ તે મુનિનું વૃદ્ધિકટ દૂર થઈ ગયું. દુર્મદ મનુષ્ય જેમ મદિરાપાનથી નિવૃત્ત ન થાય તેમ મેઘ વરસવાથી કિચિત્ પણ નિવૃત્ત થયો નહીં, તથાપિ એ ત્રણાણ ધન્ય છત્રી ધરી રાખવાથી કંટાળેા પામ્યો નહીં; પછી એ મહામુનિ વૃદ્ધિમાં

કરેલા ધ્યાનથી જ્યારે નિવૃત્ત થયા ત્યારે એ મેઘ પણ ક્રમયોગે વૃદ્ધિથી નિવૃત્ત થયો. પછી ધન્યે તે મુનિને પ્રણામ કરી ચરણસંવાહના પૂર્વક અંબલિ જોડીને પૂછ્યું—‘હે મહર્ષિ ! હાલ વિષમ એવો વર્ષાનો સમય વર્તે છે, અને પૃથ્વી કાદવવડે પીડાકારી થઈ પડી છે, આવા સમયમાં પ્રવાસથી અજાણ્યા હો તેમ આપ અહીં ક્યાંથી આવી ચઢ્યા ?’ મુનિ બોલ્યા—‘ભદ્ર ! હું પાંડુ દેશથી અહીં આવેલ છું, અને ગુરુના ચરણથી પવિત્ર એવી લંકા નગરીએ જવાનું છે. મને ત્યાં જતાં અહીંયાં અંતરાયકારી વર્ષાઋતુ પ્રાપ્ત થઈ અને ધારાધર—મેઘ અખંડ ધારે વરસવો શરુ થયો. મેઘ વરસતો હોય ત્યારે મહર્ષિઓને ગમન કરવું અચુક્ત છે તેથી વૃદ્ધિનો અંત આવે ત્યાં સુધીનો અભિગ્રહ લઈ કાયોત્સર્ગ કરીને હું અહીં રહ્યો હતો. હે મહાત્મન ! આજ સાતમે દિવસે વૃદ્ધિ વિરામ પામી, તેથી મારે અભિગ્રહ પૂર્ણ થતાં હવે હું કોઈ પણ નિવાસસ્થાનમાં જઈશ.’ ધન્ય હર્ષથી બોલ્યો ‘હે મહર્ષિ ! આ મારે પાડો છે તે ઉપર શિખિકાની જમ ચડી બેસો, કારણ કે આ ભૂમિ કાદવને લીધે દુઃખે ચાલી શકાય તેવી થઈ ગઈ છે.’ મુનિ બોલ્યા—‘હે ભદ્ર ! મહર્ષિઓ કોઈ પણ જીવ ઉપર આરોહણ કરતા નથી. બીજાને પીડા થાય તેવું કર્મ તેઓ કદિ પણ આચરતા નથી. મુનિઓ તો પગે જ ચાલનારા હોય છે.’ આમ કહીને તે મુનિ ધન્યની સાથે નગર તરફ ચાલ્યા નગરમાં પહોંચ્યા પછી ધન્યે મુનિને નમી અંબલિ જોડીને કહ્યું, ‘મહાત્મન ! જ્યાં સુધી હું ભેશોને કોઈ આવું ત્યાં સુધી તમે અહીં રાહ જુવો.’ એમ કહી પોતાને ઘેર જઈ ભેશોને કોઈને તે એક દુધનો ઘડો ભરી લાવ્યો. પછી પોતાના આત્માને અતિ ધન્ય માનતા ધન્યે તે દુધવડે અતિ હર્ષથી તે મુનિને પુણ્યના કારણભૂત પારણું કરાવ્યું. તે મહર્ષિએ પોતાનું નગરમાં રહીને વર્ષાઋતુ નિર્ગમન કરી. પછી ઈર્ષાશુદ્ધિવડે ઉચિત એવે માર્ગે ચાલતા તે મુનિ પોતાને યોગ્ય સ્થાનકે ગયા.

ધન્ય પાપાણુરેખા જેવું સ્થિર સમકિત ધારણ કરી પોતાની સ્ત્રી ધૂસરીની સાથે ચિરકાળ શ્રાવકવ્રત પાળવા લાગ્યો. કેટલેક કાળે ધન્ય એવાં તે ધૂસરી અને ધન્યે ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું, અને સાત વર્ષ સુધી તેનું પ્રતિપાલન કરીને તેઓ સમાધિથી મૃત્યુ પામ્યાં. મુનિને દુધનું દાન કરવાથી ઉપાર્જન કરેલા પુણ્યવડે તેઓ કોઈ લેશ્યાવિશેષથી હિમવંત ક્ષેત્રમાં યુગલિયાપણે ઉત્પન્ન થયાં. ત્યાંથી આર્ત અને રૌદ્ર ધ્યાન વગર મૃત્યુ પામીને તેઓ ક્ષીરડિંડીર અને ક્ષીરડિંડીરા નામે દાંપત્યપણાથી શોભતાં દેવી દેવતા થયાં, ત્યાંથી ગ્યવીને ક્ષીરડિંડીર દેવતા આ ભરતક્ષેત્રમાં કોશલ નામના દેશમાં કોશલા નગરીને વિષે ઇક્ષ્વાકુ કુળમાં જન્મ પામેલ નિષધ રાજાની સુંદરા રાણીની કુક્ષિથી નળ નામે પુત્ર થયો. તે રાજાને બીજો કુબર નામે પણ તેનાથી નાનો પુત્ર થયો.

અહીં વિદર્ભ દેશમાં કુંડિન નામે નગર છે તેમાં ભયંકર પરાક્રમવાળો ભીમરથ નામે રાજા છે, તેને પોતાની અતિ શ્રેષ્ઠ રૂપસંપત્તિથી સ્વર્ગની સ્ત્રીઓનો પણ તિરસ્કાર કરનાર પુષ્પદંતી નામે એક નિષ્કપટી રાણી છે, ધર્મ તથા અર્થના વિરોધ વગર કામ પુરૂષાર્થને સાધતો તે રાજા તેની સાથે નિર્વિદ્રે સુખભોગ ભોગવતો હતો. અન્યદા શુભ સમયે

ક્ષોરહિડીરા દેવી દેવલોકમાંથી અવીને પુષ્પદંતી રાણીના ઉદરમાં પુત્રીપણે ઉત્પન્ન થઈ. તે વખતે મનોહર શય્યામાં સુષ્પે સુતેલી રાણીએ રાત્રિને અવસાને શુભ સ્વપ્ન જોઈને રાજાને જણાવ્યું કે, 'હે સ્વામિનું! આજે રાત્રિએ સુષ્પે સુતા સુતા સ્વપ્નમાં વનાશિએ ગ્રેરેલો એક શ્વેત હસ્તી આપના યશસમૂહ જોવો ઉજ્જવળ આપના ઘરમાં આવતો મેં દીઠો છે.'

આ પ્રમાણે સાંભળીને સર્વ શાસ્ત્રરૂપ સાગરના પારગામી એવા રાજાએ તેને કહ્યું કે, 'હે દેવિ! આ સ્વપ્નથી એમ જણાય છે કે કોઈ પુણ્યાત્મા ગર્ભ આજે તમારા ઉદરમાં આવીને ઉત્પન્ન થયો છે.' આ પ્રમાણે રાજા રાણી વાર્તા કરતાં હતાં, તેવામાં જાણે દેવલોકમાંથી અવીને ઐરાવણ હસ્તી આંવ્યો હોય તેવો કોઈ શ્વેત હસ્તી ત્યાં આંવ્યો. રાજાના પુણ્યથી ગ્રેરાયેલો હોય તેમ તે હસ્તીએ તત્કાળ રાજાને રાણી સહિત પોતાના સ્કંધ ઉપર ચડાવ્યાં; અને નગરજનોએ પુષ્પમાળાદિકે પૂજેલો તે હાથી આખા નગરમાં ભ્રમીને પાછો મહેલ પાસે આંવ્યો અને ત્યાં તે રાજદંપતીને ઉતાર્યાં. પછી તે ગર્જેદ્ર પોતાની મેળેજ બંધનસ્થાનમાં આવીને ઉભો રહ્યો. તે વખતે દેવતાઓએ રત્ન અને પુષ્પોની વૃષ્ટિ કરી. રાજાએ મુગંધી યક્ષકર્દમથી તે હાથીના આખા શરીર પર વિલેપન કરી ઉત્તમ પુષ્પોથી અર્ચન કરીને તેની આરતી ઉતારી.

ગર્ભકાળ પૂર્ણ થતાં વ્યતીપાત પ્રમુખ અવયોગથી અદ્વિપિત એવા દિવસે મેઘમાળા જેમ વિદ્યુતને જન્મ આપે તેમ રાણીએ એક કન્યારત્નને જન્મ આપ્યો. મહાપુરૂષના વક્ષ સ્થળમાં શ્રી વત્સના ચિન્નની જેમ એ કન્યાના લલાટમાં સૂર્યના જેવું તેજસ્વી તિલક જન્મની સાથેજ સહજ પ્રગટ થયેલું હતું. તે કન્યા પોતે સ્વભાવથીજ તેજસ્વી હતી, પણ તે તિલકથી મુવર્ણની મુદ્રિકા જેમ ઉપર જડેલા રત્નથી ચળકે, તેમ વિશેષ ચળકતી હતી. તે પુત્રીના જન્મના પ્રભાવથી અતુલ્ય પરાક્રમી ભીમરથ રાજાના ઉગ્ર શાસનને અનેક રાજાઓ મસ્તક પર ધારણ કરવા લાગ્યા. ન્યારે તે કન્યા ઉદરમાં હતી, ત્યારે રાણીએ દાવાનળથી ભય પામીને આવેલા શ્વેત દંતી (હસ્તી)ને જોયો હતો, તેથી કુંડિનપતિએ પૂર્ણ માસે તે કન્યાનું દવદંતી^૧ એવું નામ પાડ્યું, જે નામ સર્વત્ર હર્ષસંપત્તિના નિધાન તુલ્ય થઈ પડ્યું. જેના મુખના મુગંધી નિઃશ્વાસ ઉપર ભ્રમરાની શ્રેણી ભરી રહી છે એવી એ બાળા દિવસે દિવસે વધતી રિખણ ગતિએ ચાલવા લાગી. જેનું મુખ-કમળ સુંદર છે એવી એ બાળા એક પુષ્પથી બીજ પુષ્પ પર ભ્રમરી જાય તેમ પોતાની સપત્ન (ઐરમાન) માતાઓના પણ એક હાથથી બીજ હાથ ઉપર સંચાર કરવા લાગી. ગંગુદો અને મધ્ય આંગળીની ચપટીના નાદથી તાળ આપતી અને મુખનાં વાજં વગાડતી ધાત્રીઓ તેને પગલે પગલે ફરીને રમાડતી હતી, ગ્રણગ્રણાટ કરતા નૃપુરવડે મંદિત એ બાળા અનુક્રમે ડગલાં ભરી ભરીને ચાલતી હતી અને મૂર્તિમાન ભક્તી જેવી એ રાજપુત્રી ગૃહાંગણને શોભા આપતી રમતી હતી, તેમજ તેના પ્રભાવથી રાજાને સર્વ નિધિઓ પ્રત્યક્ષપણે પ્રાપ્ત થયા હતા.

૧ એનું 'દમયંતી' એવું બીજું નામ હતું.

જ્યારે તે કન્યાને આઠમું વર્ષ શરૂ થયું, ત્યારે રાજાએ કળા ગ્રહણ કરાવવાને માટે તેને એક ઉત્તમ કળાચાર્યને સોંપી. તે ઉત્તમ બુદ્ધિવાન બાળાને ઉપાધ્યાય તો સાક્ષી માત્ર જ થયા, બાકી દર્પણમાં પ્રતિબિંબની જેમ તેનામાં સર્વ કળા સ્વતઃ પ્રાપ્ત થઈ એ બુદ્ધિ-મત્તી રાજકન્યા કર્મપ્રકૃત્યાદિકમાં એવી પંડિતા થઈ કે તેની આગળ કોઈ સ્યાદ્વાદને આશ્રય કરનાર થયો નહીં. પછી સરસ્વતીની જેમ કળાકલાપરૂપ સાગરના પારને પામનારી એ કન્યાને તેના ગુરૂ રાજ પાસે લઈ આવ્યા. ગુરૂની આજ્ઞાથી સદ્ગુણરૂપ ઉદ્યાનમાં એક નીક જેવી તે કન્યાએ પોતાનું સર્વ કળાકૌશલ્ય પોતાના પિતાને સારી રીતે બતાવ્યું. વળી તેણે તેના પિતાની આગળ પોતાનું શ્રુતાર્થનું પ્રાવીણ્ય એવું બતાવ્યું કે જેથી તે રાજ સમ્યક્ દર્શનના પ્રથમ ઉદાહરણરૂપ થયો. રાજાએ એક લાખ ને એક હજાર સોનામોહોરવડે પોતાની પુત્રીના કળાચાર્યની પૂજા કરીને તેમને વિદાય કર્યા. દ્વદંતીના પુણ્યના અતિશયથી નિર્વૃત્તિ નામની શાસનદેવીએ સાક્ષાત્ આવીને એક સુવર્ણની અર્ધત્ પ્રતિમા તેને અર્પણ કરી. પછી તે શાસનદેવી બોલ્યા—‘હિ વત્સે ! આ લાવી તીર્થંકર શ્રી શાંતિનાથની પ્રતિમા છે, તારે તેની અહર્નિશ પૂજા કરવી’ આ પ્રમાણે કહીને દેવી અંતર્ધાન થયા. પછી દ્વદંતી પ્રકુલિત નેત્રે તે પ્રતિમાને વંદના કરીને પોતાના ગૃહમાં લઈ ગઈ.

હવે સુંદર દાંતવાળી દ્વદંતી સમાન વયની સખીઓ સાથે ક્રીડા કરતી લાવણ્ય-જળની પરખ જેવા પવિત્ર યૌવનને પ્રાપ્ત થઈ. રાજા અને રાણી દ્વદંતીને પૂર્ણ યૌવનવતી બોઈ તેનો વિવાહોત્સવ બેવાને ઉત્સુક થયાં, પણ તેના અનેક સદ્ગુણોને યોગ્ય એવા વરની ચિતાથી હૃદયમાં શલ્યાતુર એવાં તેઓ અતિ દુઃખિત દેખાવા લાગ્યાં. અનુક્રમે દ્વદંતી અઢાર વર્ષની થઈ, પણ તેના પિતા તેને યોગ્ય કોઈ શ્રેષ્ઠ વરને મેળવી શક્યા નહીં. પછી તેણે વિચાર્યું કે અતિ પ્રૌઢ થયેલી વિચક્ષણ કન્યાનો સ્વયંવર કરવો તેજ યુક્ત છે, તેથી તેણે રાજાએને આમંત્રણ કરવા માટે દૂતોને આજ્ઞા કરી. તેના આમંત્રણથી અનેક રાજાઓ અને યુવાન રાજપુત્રો મોટી સમૃદ્ધિવડે પરસ્પર સ્પર્ધા કરતા ત્વરાથી ત્યાં આવ્યા.

આવેલા રાજાઓના એકઠા થયેલા ગર્જદ્રોથી કુંડિનપુરની પ્રાંત ભૂમિ વિંધ્યાદ્રિની તળાટીની ભૂમિ જેવી દેખાવા લાગી. કાશલપતિ નિષધ રાજા પણ અને કૂબર નામના બન્ને કુમારોને લઇને ત્યાં આવ્યો. કુંડિનપતિ મહારાજાએ સર્વ રાજાઓનું અભિગમનપૂર્વક^૧ સ્વાગત કર્યું. “ઘેર આવેલા અતિથિઓને માટે તેમ કરવું યોગ્ય છે.” પછી સમૃદ્ધિવડે પાલક વિમાનનો અતુલ હોય તેવો સ્વયંવરમંડપ ભીમરથ રાજાએ રચાવ્યો. તે મંડપમાં વિમાનની જેવા સુંદર મન્યો ગોઠવ્યા, અને તે પ્રત્યેક મંચની ઉપર મનોહર સુવર્ણમય સિંહાસનો મૂકવામાં આવ્યાં. પછી સમૃદ્ધિવડે સ્પર્ધા કરતા રાજાઓ સ્વયંવરને દિવસે અલંકાર અને વસ્ત્રો ધારણ કરીને બેસી ઈંદ્રના સામાનિક દેવતા

લક્ષિતવાળા ભીમે પુત્ર સહિત નિષધ રાજાને સત્કાર કરીને વિદાય કર્યા અને પોતે જરા દૂર સુધી વળોટાવા ગયો. લોકોમાં એવી મર્યાદા છે. પતિની પછવાડે જતી દ્વદંતીને માતાએ શીખામણ આપતાં કહ્યું, 'હિ પુત્રિ! આપત્તિ આવે તોપણ દેહની છાયાની જેમ પતિનો ત્યાગ કરીશ નહિ' પછી માતાપિતાની રજ લઈ દ્વદંતી રથમાં બેઠી એટલે નળે તેને પોતાના ખોળામાં બેસારી.

પછી કાશલદેશના રાજા નિષધે કાશલા નગરી તરફ પ્રયાણ કર્યું. તે વખતે તેના ગર્ભદ્રોના ઘાટા મદ્દવડે બધી પૃથ્વી કરતૂરીની જેમ સિંચાવા લાગી. ઘોડાઓની ખરીથી છોલાતી પૃથ્વી કાંસીના તાળની જેમ શબ્દ કરવા લાગી, રથોના પૈડાંઓની રેખાઓવડે સર્વ માર્ગો ચિત્રાઈ ગયા. પરસ્પર ઘાટા પાયદળના ગમનથી સર્વ પૃથ્વી ઢંકાઈ ગઈ, ઉંટોએ માર્ગના વૃક્ષોને પત્ર રહિત કરી દીધા, સૈન્યે કરેલા જળપાનથી જળાશયોમાં કાદવજ અવશેષ રહ્યો, અને સૈન્ય ચાલતાં ઉડેલી રજથી આકાશમાં પણ બીજી પૃથ્વી થઈ ગઈ. આ પ્રમાણે ચાલતાં નિષધરાજાને માર્ગમાં જ રવિ અસ્ત પામી ગયો, એટલે જળથી રાફડાની જેમ અંધકારથી બધું ઘસાંડ પૂરાઈ ગયું. એમ છતાં પણ પોતાની નગરીના દર્શનમાં ઉત્કંઠિત એવો નિષધરાજા આગળ ચાલતાં અટક્યો નહીં. કેમકે "પોતાને નગરે પહોંચવાની ઉત્કંઠા કોને પ્રબળ હોતી નથી?" ન્યારે અંધકારનું એક-છત્ર રાજ્ય થયું, ત્યારે સ્થળ, જળ, ગર્ત (ખાડા) કે વૃક્ષ વિગેરે સર્વ અદૃશ્ય થઈ ગયું. અંધકારથી દૃષ્ટિનો રોધ થતાં ચતુર્િંદ્રિય પ્રાણી જેવા થઈ ગયેલા પોતાના સૈન્યને બોલે નળ કુમારે ઉત્સંગમાં સૂતેલી દ્વદંતીને કહ્યું-દિવિ! ક્ષણવાર જાગો. યશસ્વિની! અંધકારથી પીડિત એવા આ સૈન્ય ઉપર તમારા તિલકરૂપ સૂર્યને પ્રકાશિત કરો.' પછી દ્વદંતીએ ઉઠીને તિલકને માર્જન કર્યું, એટલે અંધકારરૂપ સર્પમાં ગરૂડ જેવું તે તિલક ધણું પ્રદીપ્ત થઈ ચળકવા લાગ્યું. પછી સર્વ સૈન્યનિર્વિધિ-ચાલવા લાગ્યું. "પ્રકાશ વિના લોકો જીવતાં છતાં મૃતવત્ છે."

આગળ ચાલતાં પદ્મખંડની જેમ ભ્રમરોએ આસપાસથી આસ્વાદન કરાતા એક પ્રતિમાધારી મુનિ નળરાજાના બેવામાં આવ્યા. તેમને બોલ નળકુમારે પિતાને કહ્યું: "સ્વામિન્! આ મહર્ષિને જુઓ, અને તેમને વાંદીને માર્ગનું પ્રાસંગિક ક્ષણ પ્રાપ્ત કરો. આ કયોત્સર્ગ રહેલા મુનિના શરીર સાથે કાંઈ મદ્દધારી ગર્ભદ્રે ગંડસ્થળની ખુજલી ખણવાની ઇચ્છાએ વૃક્ષની જેમ ધર્પણ કરેલું છે, તેના ગંડસ્થળના ધણા ધસાવાથી આ મુનિના શરીરમાં તેના મદ્દનો મુગંધ પ્રસરેલો છે, તેથી આ ભ્રમરોએ તેમને દંશ કરે છે, તથાપિ મુનિ એ પરીપ્રહને સહન કરે છે, સ્થિર પાદવાળા પર્વતની જેમ આ મહાત્માને તે ઉન્મત્ત વાથી પણ ધ્યાનથી ચળીત કરી શક્યો નથી, આવા મુનિ માર્ગમાં કાંઈ પુણ્યયોગેજ આપણા બેવામાં આવેલા છે." તે સાંભળી નિષધ રાજાને શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થઈ, જેથી પુત્ર અને પરિવાર સહિત પ્રાપ્ત થયેલા ઉત્તમ તીર્થની જેમ તે મુનિને સેવવા લાગ્યો. પછી નિષધ રાજા, સ્ત્રી સહિત નળ, કબર અને બીજાઓ તેમને નમી, સ્તવી અને મદના ઉપ-

દ્રવ રહિત કરીને આગળ ચાલ્યા. અનુક્રમે કોશલા નગરીના પરિસરમાં આવ્યા એટલે નળે દવદંતીને કહ્યું, ‘દેવિ ! જીવો આ જિનચૈત્યોથી મંડિત અમારી રાજધાની આવી. તત્કાળ દવદંતી મેધના દર્શનથી મયૂરીની જેમ તે ચૈત્યોના દર્શન માટે અતિ ઉત્કંઠિત થઈ. તેણે કહ્યું કે, ‘મને ધન્ય છે કે જેણે નળરાજને પતિપણે પ્રાપ્ત કર્યા છે: હવે તેમની રાજધાનીમાં રહેલા આ જિનચૈત્યોને હું પ્રતિદિન વંદના કરીશ.’

નિપથ રાજ્યે જેમાં તોરણાદિકથી સર્વત્ર મંગળાચાર આરંભેલા છે એવી પોતાની નગરીમાં શુભ દિવસે તેમણે પ્રવેશ કર્યો. પછી ત્યાં રહીને નળ અને દવદંતી સ્વેચ્છાએ વિહાર કરવા લાગ્યા. તેઓ કોઠવાર હંસ હંસીની જેમ જળક્રીડા કરતાં હતાં, કોઠવાર પરસ્પર પ્રયસિત એવી એક એકની ભુજવડે દૃઢ્યને દબાવીને હીચકાના મુખને અનુભવતાં હતાં, કોઠવાર ગુંથેલાં એવા અતિ મુગંધી પુષ્પોથી એક બીજના કેશપાસને વિચિત્ર રીતે પૂરતાં હતાં, કોઠવાર બંધમોક્ષમાં ચતુર અને ગંભીર દૃઢ્યવાળાં તેઓ અનાકુળપણે અક્ષઘૂત રમતાં હતાં, અને કોઠવાર આતોઘ અને તંતીવાઘને અનુક્રમે વગાડતો નળકુમાર એકાંતમાં દવદંતીને નૃત્ય કરાવતો હતો. આ પ્રમાણે નળ અને દવદંતીએ અહર્નિશ અવિ-યુક્ત રહી નવનવી ક્રીડાઓવડે કેટલોક કાળ નિર્ગમન કર્યો.

અન્યદા નિપથરાજ્યે નળને રાજ્ય ઉપર અને કૃષ્ણને યુવરાજપદ ઉપર સ્થાપન કરીને વ્રત ગ્રહણ કર્યું. પછી નળરાજ પ્રજાને પ્રજાવત્ (પુત્ર પુત્રીવત્) પાળવા લાગ્યો; અને સર્વદા પ્રજાના મુખે મુખી અને પ્રજાના દુ ખે દુ ખી રહેવા લાગ્યો. બુદ્ધિ અને પરાક્રમથી સંપન્ન અને શત્રુ રહિત એવા નળરાજને ભુજપરાક્રમથી વિજય કરવાને કોઈ પણ બીજે ભૂપતિ સમર્થ થયો નહીં. એક વખતે નળરાજ્યે પોતાના ક્રમાગત સામંત વિગેરેને બોલાવીને પૂછ્યું કે, ‘હું પિત્રોપાર્જિત ભૂમિ ઉપર રાજ્ય કરું છું કે તેથી અધિક ભૂમિ ઉપર રાજ્ય કરું છું? તે કહો.’ તેઓ બોલ્યા—“તમારા પિતા નિપથ રાજ્યે તો ત્રીજા અંશે ઉણા એવા આ ભરતાર્ધને ભોગવ્યું હતું, અને તમે તો બધા ભરતાર્ધને ભોગવો છો. તેથી પિતાથી પુત્ર અધિક ધાય તે યુક્ત જ છે. પણ આપને એટલું જાણાવવાનું છે કે, અહીંથી બસો યોજન ઉપર તક્ષશિલા નામે નગરી છે, તેમાં કદંબ નામે રાજ છે, તે તમારી આજ્ઞાને માનતો નથી. અર્થ ભરતના વિજયથી ઉત્પન્ન થયેલા તમારા યશસ્વ ચન્દ્રમાં તે એક દુર્વિનીત રાજ માત્ર કલંકભૂત છે. આપે અંશ માત્ર વ્યાધિની જેમ પ્રમાદવડે તેની ઉપેક્ષા કરી તેથી તે રાજ હાલ શક્તિમાં વધી પડવાથી કષ્ટસાધ્ય થઈ પડ્યો છે. પણ હવે હે મહાબાહો ! તમે તેના ઉપર રોપથી કઠોર એવું મન કર્યું છે, તો તે પર્વત ઉપરથી પડેલા ધડાની જેમ અવશ્ય વિશીર્ણ જ થઈ ગયેલો છે એમ સંશયરહિત અમારું માનવું છે. માટે પ્રથમ એક દૂત મોકલી તેને જાણાવો એટલે પ્રણિપાતમાં કે દંડમાં તેની જે ઇચ્છા હશે તે જણાશે.” આ પ્રમાણેનાં સામંતોનાં વચનથી નળરાજ્યે દ્રઢતામાં મહાગિરિ જેવા એક દૂતને સમજાવીને મોટા સૈન્ય સાથે ત્યાં મોકલ્યો. ગરૂડની જેવો દુર્ધર તે દૂત ત્વરાએ ત્યાં પહોંચ્યો અને પોતાનો સ્વામી ન લાગે તેમ તેણે કદંબ

રાજાને કહ્યું કે 'હિ રાજેદ્ર! શત્રુરૂપ વનમાં દાવાનળ જેવા મારા સ્વામી નળરાજાની સેવા કરે, અને વૃદ્ધિ પામે, તમારા તેજનો વધ કરે નહીં. તમારી કુળદેવીથી અધિષ્ઠિત થયેલાની જેમ હું તમને હિતવચન કહું છું કે, નળરાજાની સેવા કરે, વિચારે, જરા પણ મુઝાસો નહીં.' દૂતનાં આવાં વચન સાંભળીને ચંદ્રકળાને રાહુની જેમ દંતાગ્રથી હોઠને ડંશતો કદંબ પોતાને ભૂલી જઈને પોતાની સામુ જોયા વિના આ પ્રમાણે બોલ્યો—“અરે દૂત ! શુ નળરાજા મૂર્ખ છે, ઉન્મત્ત છે કે શું વાચડો થઈ ગયો છે કે જે શત્રુરૂપી મોથમાં વરાહ જેવા મને ખીલકુલ બાણતો નથી ? અરે દૂત ! શું તારા રાજ્યમાં કોઈ કુળમંત્રીઓ પણ નથી કે જેઓએ આ પ્રમાણે મારો તિરસ્કાર કરતાં નળરાજાને અટકાવ્યો નહીં ? હે દૂત ! તું સત્વર જ, જે તારો સ્વામી રાજ્યથી કંટાળ્યો હોય તો ભલે, તે યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થાય. હું પણ તેના રણનો અતિથિ થવાને તૈયાર છું.” દૂતે તરત જ ત્યાંથી નીકળી, નળરાજા પાસે આવીને તેના અહંકારી વચનો બળવાન નળરાજાને કહી સંભળાવ્યા. પછી મોટા અહંકારના પર્વતરૂપ તક્ષશિલાના રાજા કદંબ ઉપર નળરાજાએ મોટા આડ-બરથી ચંદાઈ કરી. પરાક્રમી હાથીઓવડે બાણે ખીજા કીલ્લાવાળી હોય તેમ તક્ષશિલા નગરીને પોતાની સેનાથી ઘેરી લીધી. તે જોઈ કદંબ રાજા પણ તૈયાર થઈને મોટા સૈન્ય સાથે બહાર નીકળ્યો. “કેશરી સિંહ શુહાદાર પાસે કોઈનું ગમનાગમન સહન કરી શકતો નથી.”

પછી ક્રોધથી અરૂણ નેત્ર કરતા પ્રચંડ તેજવાળા ચોદાઓ બાણાબાણી યુદ્ધથી આકાશમાં મંડપ કરતા પરસ્પર યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. તે જોઈને નળે કદંબ રાજાને કહ્યું, ‘અરે આ હાથી વિગેરેને મારી નખાવવાનું શું કારણ છે ? આપણે બનેજ શત્રુઓ છીએ, તો આપણેજ દ્વંદ્વ યુદ્ધ કરીએ.’ પછી નળ અને કદંબ બાણે બે બંગમ પર્વતો હોય તેમ જીવનયુદ્ધ વિગેરે દ્વંદ્વયુદ્ધથી યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. ગર્વીષ કદંબે નળ પાસે જે જે યુદ્ધની માગણી કરી તે તે યુદ્ધમાં વિજયી નળે તેને હરાવી લીધો. તે વખતે કદંબે વિચાર કર્યો કે ‘આ મહા પરાક્રમી નળરાજાની સાથે મેં બરાબર ક્ષાત્ર વ્રત તોળી લીધું, હવે તેણે મને મૃત્યુકાંઠીમાં પમાડ્યો છે, માટે પતંગની જેમ (તેના પરાક્રમરૂપ અગ્નિમાં) પડીને શા માટે મરી જવું ? તેથી હું આદીંથી પલાયન કરીને વ્રત ગ્રહણ કરું.’ “જે પરિણામ નિર્ભળ આવતું હોય તો પલાયન કરવું પણ શ્રેષ્ઠ છે.” મનમાં આવો વિચાર કરી કદંબે ત્યાંથી પલાયન કરીને વિરક્ત થઈ તટકાળ વ્રત ગ્રહણ કર્યું. અને પ્રતિમાએ (કાયોત્સર્ગ ધ્યાને) રહ્યો. કદંબને વ્રતધારી જોઈને નળે કહ્યું કે, ‘આદીં તો હું તમને છતી ગયો છું, પણ હવે ખીજા પૃથ્વીમાં (મુનિપણમાં) આસક્ત થઈને ક્ષમાને છોડશો નહીં, કેમકે તમે વિજયને ઇચ્છનારા છો.’ મહા વ્રતધારી અને ધીર જોવા તે કદંબ મુનિએ નળરાજાને કાંઈપણ ઉત્તર આપ્યો નહીં. કેમકે “નિરપૃથક્તે રાજાનુ માનુ શું કામ છે ?” આથી નળે કદંબ મુનિની પ્રશંસા કરી, તેના સત્ત્વથી પ્રસન્ન થઈને શિર કંપાવ્યું. અને તેના પુત્ર જયશક્તિને તેના રાજ્ય ઉપર બેસાડ્યો. પછી બંન્ના રાજાઓએ મળી વામુદેવની જેમ સર્વ રાજાઓને જિતનાર નળરાજાને ભરતાર્થે

પતિપણાનો અભિષેક કર્યો. ત્યાંથી દોડાવદેશના અધિપતિ દોગલા નગરીનાં આગ્યા. ત્યાં ભક્તિદુરાગ સર્વ રાજાઓએ આવી તેને ભેટ ધરી. ખેચરોની સ્ત્રીઓએ પણ જેતું બળ ગાયેલું છે એવો નગરાજ દ્વદંતી સાથે કીરા કર્નો ચિરકાળ પૃથ્વીપર શાસન કરવા લાગ્યો.

તેનો અનુગ બંધુ દ્વપર કે જે કુળમાં અંગારા જેવો અને રાજ્યલુભ્ય હતો, તે સત્પાત્રના છિદ્રને જેમ ટાકણ બુલે તેમ નગરાજના છિદ્રને શોધવા લાગ્યો. નગરાજ સદા ન્યાયવાન હતો તથાપિ તેને વૃત્ત રમવા ઉપર વિશેષ આસક્તિ હતી. “ચંદ્રમાં પણ કંઠક છે. ડાઁડેકાણે રત્ન નિષ્કંઠક હોતાંજ નથી.” ‘હું આ નળ પાસેથી સર્વ પૃથ્વી વૃત્ત રમીને જીતી લઈ’ એવા નગરા આશયથી તે દ્વપર હંમેશા પાસાથી નળને રમાડતો હતો. તેઓ બંને પાસવૃત્તથી બહુ કાળ રમ્યા, તેનાં હમરૂક મણિની જેમ એક બીજાનો વિગળ થયા કર્નો હતો.

એક વખતે નગરાજ કે જે ઘૂતકીરાનાં બંધ મોક્ષ કરવામાં ચતુર હતો, તે પણ દેવ દોષથી દ્વપરને જીતવાને સમર્થ થઈ શક્યો નહીં. નળે પોતાનો પાસો જે અનુદ્ધ પડ્યો ધારેલો તે પણ વિપરીત પડવા લાગ્યો, અને દ્વપર વારંવાર તેની સોગડીઓ મારવા લાગ્યો. નગરાજ ધીમે ધીમે ગામડા, હર્વટ, અને ખેડુતી કસબા વિગેરે ઘૂતમાં હારી ગયો. અને ગ્રીષ્મ કાળમાં જળવડે સરોવરની જેમ તે લક્ષ્મીવડે હીણ થવા લાગ્યો. જ્યારે આટલી હાલિ થયા છતાં પણ નળે ઘૂતકીરા છોડી નહીં ત્યારે બધા લોહા ખેદ પામવા લાગ્યા અને દ્વપર પોતાની દુઃખ પુરાવાથી ઘણો હર્ષ પામવા લાગ્યો. સર્વ લોહા નળના અનુરાગી હતા. તેથી તેઓ હાહાકાર કરવા લાગ્યા. એ હાહાકાર સાંભળીને દ્વદંતી પણ ત્યાં આવી. તેણે નળને કહ્યું, “હે નાથ! હું તમને પ્રાર્થના કરી કંટુંકુંકું, મારી ઉપર પ્રસન્ન થાઓ અને ઘૂતકીરા છોડી ઓ. એ પાસા તમારા વૈરીની જેમ દ્રોહ કરનારા છે. બુદ્ધિમાનોને વેશ્યાગમનની જેમ ઘૂત કીરામાત્ર હોય છે પણ પોતાના આત્માને અંધકાર આપનારી તે ઘૂતકીરાનું તેઓ આમ અતિસેવન કરતા નથી. આ રાજ્ય અનુગ બંધુ દ્વપરને સ્વયમેવ આપી દેવું તે સારું છે, પણ ‘મैं तो तेनी पासेथी जणाऊकै राज्य लक्ष्मी लख लीधी छै’ એવો એ અપવાદ બોલે તેમ કરશો નહીં. હે દેવ ! જે આ પૃથ્વી સંકેદો યુદ્ધ કરીને નેજવેલી છે, તે એક ઘૂતકીરામાં દુરેલા પ્રવાહની જેમ સહજમાં ચાલી જાય છે, તે મને ઘણું દુઃખ આપે છે.” દ્વદંતીની આ વાણી દશની મહાવચ્ચાને પ્રાપ્ત થયેલા હસ્તીની જેમ નગરાજએ સાંભળી નહીં અને તેને દ્રષ્ટિએ જોઈ પણ નહીં. જ્યારે પતિએ તેની અવજા કરી ત્યારે તે રોતી રોતી કુળપ્રધાનો પાસે આવી અને કહ્યું કે, ‘આ નગરાજને તમે ઘૂતથી અટકાવો.’ સત્તિપાત્રવાળા માણસને ઔપધની જેમ તે પ્રધાનોનાં વચને પણ નગરાજને જરા પણ અસર કરી નહીં. ભૂમિને હારી જનાર તે નગરાજ અનળ—અગ્નિ જેવો થઈ ગયો. પછી દ્વદંતી સહિત બધું અંત પુર પણ હારી ગયો. એ પ્રમાણે સર્વસ્વ હારી ગયા પછી જાણે દીક્ષા લેવા ઈચ્છતો હોય તેમ તેણે અંગ ઉપરથી સર્વ આભૂષણો વિગેરે પણ હારીને છોડી દીધાં. પછી દ્વપરે કહ્યું, ‘હે નળ ! તું સર્વસ્વ હારી ગયો છે, મારે હવે

અહિં રહીશ નહીં. મારી ભૂમિ છોડી દે, કેમકે તને તો પિતાએ રાજ્ય આપ્યું હતું અને મને તો ધૂતના પાસાએ રાજ્ય આપ્યું છે.’ તેનાં આવાં વચનો સાંભળીને ‘પરાક્રમી પુરૂષોને લક્ષ્મી દૂર નથી માટે તું જરા પણ ગર્વ ધરીશ નહિં.’ આ પ્રમાણે કહેતો નળ માત્ર પહેરેલાં વસ્ત્ર સહિતજ ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો. તે વખતે દવદંતી તેની પછવાડે જવા લાગી તેને જોઈ કૂબર ભયંકર શબ્દ બોલ્યો—“અરે સ્ત્રી! તને ધૂતકીડામાં હું છાલ્યો છું, માટે તું ક્યાં જાય છે? તું તો મારા અંતઃપુરને અલંકૃત કર.” તે સમયે મંત્રી વિગેરેએ દુરાશય કૂબરને કહ્યું કે, “એ મહા સતી દવદંતી બીજા પુરૂષની છાયાનો પણ સ્પર્શ કરતી નથી, માટે તે મહા સતીને તું જતાં અવરોધ કર નહી. બાળક પણ જાણે છે કે જ્યેષ્ઠ બંધુની સ્ત્રી માતા સમાન છે, અને જ્યેષ્ઠ બંધુ પિતા સમાન છે. તે છતાં જો તું બળાત્કારે તેમ કરીશ તો એ મહા સતી ભીમસુતા તને બાળીને ભસ્મ કરી નાખશે. “સતીઓને કાંઈ પણ મુશ્કેલ નથી.” માટે એ સતીને કોપાવીને અનર્થ વહોરી લે નહી, પણ પતિની પછવાડે જતી એ સતીને ઉલટી ઉત્સાહિત કર વળી તને જે ગામ નગરાદિ સર્વ મળ્યું છે તેથી સંતુષ્ટ થા, અને આ નળરાજને પાથેય સાથે એક સારથિ સહિત રથ આપ.” મંત્રીઓનાં વચનથી કૂબર દવદંતીને નળની સાથે જવા દીધી, અને એક પાથેય સાથે સારથિયુક્ત રથ આપવા માંડ્યો. તે વખતે નળે કહ્યું કે ‘ભરતાર્પના વિજયથી જે લક્ષ્મી મેં ઉપાર્જન કરી હતી તેને આજે હું કીડા માત્રમાં છોડી દઉં છું, તો પછી મારે એક રથની સ્પૃહા શી? માટે મારે રથ જોઈતો નથી.’ તે વખતે મંત્રીઓએ કહ્યું કે “હે રાજેન્દ્ર! અમે તમારા ચિરકાળના સેવકો છીએ, તેથી તમારી સાથે આવવાને ઇચ્છીએ છીએ, પણ આ કૂબર અમને અટકાવે છે. આ તમારો અનુજ બંધુ છે અને તમે તેને રાજ્ય આપ્યું છે, તેથી હવે અમારે તે ત્યાગ કરવા યોગ્ય પણ નથી, કેમકે અમારો એવો ક્રમ છે કે ‘આ વંશમાં જે રાજ થાય તેની અમારે સેવા કરવી.’ તેથી હે મહાબુજ! અમે તમારી સાથે આવી શકતા નથી. આ વખતે તો આ દવદંતી જ તમારી ભાર્યા, મંત્રી, મિત્ર અને સેવક જે ગણો તે છે. મતીવ્રતને અંગીકાર કરનાર અને શિરીષના પુષ્પ જેવી કોમળ આ દવદંતીને માર્ગમાં પગે ચાલતી તમે શી રીતે લઈ જશો. સૂર્યના તાપથી જેની રેતીમાંથી અગ્નિના તણખા નીકળે છે તેવા માર્ગમાં કમળ જેવા કોમળ ચરણોવડે આ સતી શી રીતે ચાલી શકશે? માટે દે નાથ! આ રથને ગ્રહણ કરીને અમારી ઉપર અનુગ્રહ કરો. તમે દેવી સાથે આ રથમાં બેસો, તમારો માર્ગ કુશળ થાઓ અને તમારું કલ્યાણ થાઓ.” આ પ્રમાણે પ્રધાન પુરૂષોએ વારંવાર પ્રાર્થના કરી એટલે નળરાજ દવદંતીની સાથે રથમાં બેગીને નગર બહાર નીકળ્યો. જાણે સ્નાન કરવા તૈયાર થઈ હોય તેમ એક વસ્ત્ર પહેરીને જતી દવદંતીને જોઈ બધી નગરસ્ત્રીઓ અશ્રુજળથી કાંચળીઓને આદ્ર કરતી રાવા લાગી. નળરાજ નગરની મધ્યમાં થઈને ચાલ્યો જાય છે, તેવામાં દિગ્ગજના આસાન-સ્તંભ જેવો પાંચસો નાથ હવે એક સ્તંભ તેના જોવામાં આવ્યો. તે વખતે ગન્ધર્વ

યવાના દુ.ખને જાણે ન જાણતો હોય તેમ કૌતુકથી તેણે કદલીસ્તંભને હાથી ઉપાડે તેમ લીલા માત્રમાં તે સ્તંભ ઉપાડી લીધો અને પાછો તેને ત્યાંજ આરોપણ કર્યો. જ્યથી તેણે ઉછાડીને બેસાડવારૂપ^૧ રાજાઓના વ્રતને સત્ય કરી ખતાવ્યું તે જોઈ નગરજનો કહેવા લાગ્યા કે “અહો! આ નળરાજનું કેવું બળ છે? આવા બળવાન પુરૂષને પણ આવું દુ.ખ પ્રાપ્ત થાય છે તે જેતાં દેવ ઇચ્છાજ બલવાન છે એવો નિર્ણય થાય છે. પૂર્વે બાલ્યવયમાં પણ નળરાજ સમીપના પર્વતના ઉદ્યાનમાં દૂધર સહિત ક્રીડા કરતા હતા, તે વખતે જ્ઞાનરત્નના મહાનિધિ કોઈ મહર્ષિ આવ્યા હતા, તેમણે કહ્યું હતું કે આ નળ પૂર્વ જન્મમાં મુનિને આપેલા ક્ષીરદાનના પ્રભાવથી ભરતાર્ધનો પતિ થશે. આ નગરીમાં રહેલા પાંચસો હાથ હંચા સ્તંભને જે ચળાવશે તે અવશ્ય ભરતાર્ધનો પતિ થશે, અને નળરાજ જીવતાં આ કોશલા નગરીનો કોઈ ખીજે અધિપતિ થશે નહીં. તે મુનિના આ પ્રમાણે કહેલા ભવિષ્યમાં ભરતાર્ધના સ્વામી થવું અને આ સ્તંભનું ઉખેડવું એ બે વાત તો મળતી આવી છે, પણ દૂધર કોશલાનો રાજ થવાથી ત્રીજી વાત મળતી આવતી નથી, પરંતુ જેની પ્રતીતિ આપણે નજરે જોઈ છે તે મુનિની વાણી અન્યથા થશે નહીં, કેમકે હજુ દૂધર મુખે રાજ્ય કરશે કે નહીં તે કાણ જાણે છે. કદી પાછા નળરાજજી અહીં રાજ થઈ જાય. માટે એ પુણ્યસ્થાને નળરાજનું પુણ્ય સર્વથા વૃદ્ધિ પામે.” આ પ્રમાણે લોકોનાં વચનો સાંભળતો અને દવદંતીનાં અશ્રુથી રથને સ્નાન કરાવતો નળ રાજ કોશલા નગરીને છોડીને ચાલી નીકળ્યો.

આગળ જતાં નળે દવદંતીને કહ્યું કે ‘હે દેવિ ! હવે આપણે ક્યાં જઈશું? કારણ કે સ્થાનનો ઉદ્દેશ કર્યા વગર કોઈ પણ સચેતન પ્રાણી પ્રવૃત્તિ કરતું નથી.’ દવદંતી બોલી ‘દર્ભના અગ્રભાગ જેવી બુદ્ધિવાળા હે નાથ ! આપણે કુંડિનપુરે ચાલો, ત્યાં મારા પિતાના અતિથિ થઈને તેના ઉપર અનુગ્રહ કરે.’ તેનાં વચનથી નળે આજ્ઞા કરી એટલે ભક્તિના આશ્રયરૂપ સારથિએ કુંડિનપુરની દિશા તરફ ઘોડાને ચલાવ્યા. આગળ ચાલતાં એક ભયંકર અટવી આવી, જેમાં વાઘોના ધૂતકારથી ગિરિઓની ગુહા ઘેર કરતી હતી, સર્પોથી તે ભયંકર હતી, સેંકડો શીકારી પ્રાણીઓથી વ્યાપ્ત હતી, ચૌર્યકર્મ કરનારા સિદ્ધોથી ભરપૂર હતી, સિંહોએ મારેલા વનહસ્તીઓના દાંતથી જેની ભૂમિ દંતુર થયેલી હતી અને યમરાજના ક્રીડારથાન જેવી તે અટવી હતી. આ અટવીમાં નળરાજ આવ્યા એટલે આગળ જતાં કર્ણ મુઠ્ઠી ખેંચેલા ધનુષ્યને ધરતા યમરાજના દૂત જેવા પ્રચંડ સિદ્ધો તેના જોવામાં આવ્યા. તેઓમાં કોઈ મધપાન ગોઘીમાં તત્પર હોય તેમ નાચતા હતા, કોઈ એકદંત હાથીની જેવા દેખાતા શીંગડાને વગાડતા હતા, કોઈ રંગભૂમિમાં પ્રથમ નટો કરે તેમ કલકલ શબ્દ કરતા હતા, કોઈ મેધ જળવૃષ્ટિ કરે તેમ બાણવૃષ્ટિ કરતા હતા, અને કોઈ મર્દની જેમ બાહુયુક્ત કરવાને કરારસ્ફોટ કરતા હતા. એ સર્વેએ એકઠા થઈને હાથીને

૧ જે કોઈ આજ્ઞા ન માને તો પ્રથમ તેને રાજ્યથી ઉછાડી મૂકવો અને પાછો આજ્ઞા માને કે તરત રાજ્યલોભ ન કરતા તેનું રાજ્ય તેને સોંપી દેવું એવો ક્ષત્રી રાજાઓનો આદ્યો આવતો ધર્મ છે.

શ્વાનોની જમ નળરાજને ઘેરી લીધો. તેમને જોઈ નળ શીઘ્ર રથમાંથી ઉતરી, મ્યાનમાંથી તરવાર કાઢીને તેને નર્તકીની જમ પોતાની મુદ્ધિરૂપ રંગભૂમિમાં નચાવવા લાગ્યો. તે જોઈ દ્વદંતી રથમાંથી ઉતરી અને તેણે હાથ પકડી નળને કહ્યું, 'સસલા ઉપર સિહની જમ આ લોકો ઉપર તમારે આશ્રેપ કરવો યુક્ત નથી. આ પશુ જેવા લોકો ઉપર વાપરવાથી તમારી તરવાર કે જે ભરતાર્થની વિજયલક્ષ્મીની વાસભૂમિ છે, તેને ઘણી શરમ લાગશે ! આ પ્રમાણે કહીને દ્વદંતીએ મંડળમાં રહેલી માંત્રિકી સ્ત્રીની જમ પોતાના મનોરથની સિદ્ધિને માટે વારંવાર હુંકારા કરવા માંડ્યા. તે હુંકારા સિદ્ધિ લોકોના કર્ણમાં પ્રવેશ કરતાં તરતજ તેના પ્રભાવથી તીક્ષ્ણ લોહની સોય જેવા (મર્મભેદી) થઈ પડ્યા. તેથી સર્વ ભિલ્લો ગાભરા બની જઈને દશે દિશાએ નાસી ગયા. તેમની પછવાડે આ રાજદંપતી એવાં દોડ્યાં કે જ્યાં રથથી ઘણા દૂર થઈ પડ્યાં. તેવામાં ખીજ ભિલ્લો આવીને તે રથને હરી ગયા. "જ્યારે દેવ વાંકો હોય ત્યારે પુરૂષાર્થ શું કરી શકે." પછી એ ભયંકર અટવીમાં નળરાજ દ્વદંતીનો હાથ પકડીને પાણિઅહણુના ઉત્સવને સ્મરણ કરાવતો ચારે તરફ ભ્રમવા લાગ્યો. કાંટા ભોંકાવાને લીધે વૈદર્ભીના ચરણમાંથી નીકળતા રૂધિરના બિંદુઓથી તે ચરણયની ભૂમિ ઈંદ્રગોપ^૧મય હોય તેવી થઈ ગઈ. પૂર્વે નળરાજનું જે વસ્ત્ર વૈદર્ભીના મસ્કત પર પટરાણીપણાના પટખંધ માટે થતું હતું, તે વસ્ત્રને ફાડી ફાડીને અત્યારે નળરાજ તેના ચરણના પટખંધ કરતો હતો, અર્થાત્ તેના પગે પાટા ખાંધતો હતો. આ પ્રમાણે ચાલતાં થાકી જવાથી વૃક્ષ તળે બેઠેલી ભીમસુતાને નળરાજ પોતાના વસ્ત્રના છેડાનો પંખો કરી પવન નાંખવા લાગ્યો, અને પલાશનાં પાંદડાઓનો પડીઆ કરી તેમાં જળ લાવી તૃપિત થયેલી તે રમણીને પાંજરામાં પડેલી સારિકાની જમ જળપાન કરાવ્યું. તે વખતે વૈદર્ભીએ નળરાજને પૂછ્યું કે 'હે નાથ ! આ અટવી હતું કેટલી છે ? કેમકે આ હુખથી મારૂ હૃદય દ્વિધા થવાને માટે કંપાયમાન થાય છે.' નળે કહ્યું—'પ્રિયે ! આ અટવી સો યોજનની છે, તેમાં આપણે પાંચ યોજન આવ્યા છીએ, માટે ધીરજ રાખ.' આવી રીતે તેઓ વાર્તા કરતા ચરણમાં ચાલ્યા જતાં હતાં, તેવામાં બંને સંપન્નિની અનિત્યતા સૂચવતો હોય તેમ સૂર્ય અસ્ત પામી ગયો. તે સમયે શુદ્ધિમાન નળે અશોકવૃક્ષનાં પત્રોએ એકાં કરી તેનાં ડીંટ કાઢી નાખી દ્વદંતીને માટે તેની શય્યા બનાવી. પછી તેણે કહ્યું, 'પ્રિયે ! શયન કરી આ શય્યાને અલંકૃત કરો અને નિદ્રાને અવકાશ આપો, કારણ કે નિદ્રા હુખનું વિસ્મરણ કરાવનાર એક સખી છે.' વૈદર્ભી બોલી—'હે નાથ ! અહીંથી પશ્ચિમ દિશા તરફ નજીકમાં ગાયોનો ભંભારવ સંભળાય છે. તેથી ત્યાં કોઈ ગામ હોય એમ લાગે છે, માટે ચાલો, જરા આગળ ચાલી તે ગામમાં આપણે જઈએ, અને ત્યાં મુખે મુઠને રાત્રિ નિર્ગમન કરીએ.' નળે કહ્યું, 'અરે ભીરૂ ! એ ગામ નથી પણ નાપરોનાં આશ્રમ છે. અને તેઓ અસુખોદયના મંયોગથી ભ્રમ મિથ્યાદૃષ્ટિ છે. હે મૃગોદરિ ! એ નાપરોની સંગતિથી કાંજવડે મનોગમ દુષ્ટની જમ

ઉત્તમ સમકિત વિનાશ પામે છે, માટે તું અહીંજ સુખે સુધી જ. ત્યાં જવાનું મન કર નહીં. અંત પુરના રક્ષક નાજરની જેમ હું પોતે તારો પહેરેગીર થઈને રહીશ' પછી નળે તે પક્ષવશ્યા ઉપર પોતાની પ્યારીને ઓછાડવાળી તળાઇનું સ્મરણ કરાવતાં પોતાનું અર્ધ વસ્ત્ર પાથર્યું. પછી અહીંત દેવને વંદના કરી અને પંચ નમસ્કારનું સ્મરણ કરી ગંગાના તટ પર હંસીની જેમ વૈદર્ભીએ તે પક્ષવશ્યા ઉપર શયન કર્યું. જ્યારે વૈદર્ભીનાં નેત્ર નિદ્રાથી મુદ્રિત થયાં, તે વખતે નળ રાજાને દુ ખસાગરના મોટા આવર્તે જેવી ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ. તે વિચારવા લાગ્યો કે—“જે પુરૂષો સાસરાનું શરણ કરે છે, તેઓ અધમ નર કહેવાય છે, તો આ દવદંતીના પિતાને ઘેર આ નળ શામાટે જાય છે? તેથી હવે દુદ્યને વન્ન જેવું કરી આ પ્રાણથી પણ અધિક એવી પ્રિયાનો અહીં ત્યાગ કરી સ્વે-ચ્છાએ રંકની જેમ એકલો હું બીજે ચાલ્યો જઉં. આ વૈદર્ભીને શીળના પ્રભાવથી કાંઈ પણ ઉપદ્રવ નહીં થાય, કારણ કે સતી સ્ત્રીઓને શીળ એ તેના સર્વ અંગની રક્ષા કરનારો શાશ્વત મહામંત્ર છે.” આવો વિચાર કરી છરી કાઢીને નળે પોતાનું અર્ધ વસ્ત્ર છેદી નાખ્યું અને પોતાના ઝૂધિરથી દવદંતીના વસ્ત્ર ઉપર આ પ્રમાણે અક્ષર લખ્યા. “હે વિવેકી વામા! હે સ્વચ્છ આશયવાળી! વડના વૃક્ષથી અલંકૃત એવી દિશામાં જે માર્ગ છે તે વૈદર્ભ દેશમાં જાય છે અને તેની વામ તરફનો માર્ગ કાશલ દેશમાં જાય છે, માટે તે બંનેમાંથી કાંઈ એક માર્ગે ચાલીને પિતા કે શ્વશુરને ઘેર તું જજે. હું તો તેમાંનાં કાંઈ ઠેકાણે રહેવાને ઉત્સાહ ધરતો નથી” આવા અક્ષરો લખી નિઃશબ્દ રૂદન કરતો અને ચોરની જેમ હળવે હળવે ડગલાં ભરતો નળ ત્યાંથી આગળ ચાલ્યો. જ્યાંસુધી તે અદૃશ્ય થયો ત્યાંસુધી પોતાની ઉધી ગયેલી પ્યારીને ગ્રીવાલંગથી જોતો જોતો ચાલવા લાગ્યો. તે વખતે તેણે વિચાર્યું કે ‘આવા વનમાં આ અનાથ બાળાને એકલી સુતી મૂડીને હું ચાલ્યો જાઉં છું, પણ કદિ જો કાંઈ શ્વધાતુર સિંહ કે વ્યાઘ્ર આવીને તેનું ભક્ષણ કરી જશે તો શી ગતિ થશે? માટે હમણાં તો તેને દૃષ્ટિના વિષયમાં રાખી હું રાત્રિ પૂર્ણ થતાં સુધી તેની રક્ષા કરૂં, પછી પ્રાતઃકાળે તે મારા ખતાવેલા બે માર્ગમાંથી એક માર્ગે ચાલી જશે.’ આવો વિચાર કરી નળ અર્થશ્રદ્ધ થયેલા પુરૂષની જેમ તેજ પગલે પાછો ફર્યો. ત્યાં આવી પોતાની સ્ત્રીને પૃથ્વી પર આળોટતી બેઠ ફરીવાર વિચાર કરવા લાગ્યો. ‘અહા! આ દવદંતી એક વસ્ત્ર પહેરી માર્ગમાં સુતી છે. જે નળ રાજાનું અંતઃપુર સૂર્યને પણ જોતું નહીં, તેની આ શી દશા? અરે મારાં કર્મના દોષથી આ કુલીન કાંતા આવી દશાને પામી છે, પણ હવે હું અભાગીઓ શુ કરૂં? હું પાસે છતાં આ સુલોચના ઉન્મત્ત અથવા અનાથની જેમ ભૂમિ પર સુતેલી છે, તથાપિ આ નળ અઘાપિ જીવે છે! જો હું આ બાળાને એકલી મૂડીશ તો પછી જ્યારે તે મુઘ્ધા બગ્ગત થશે ત્યારે જરૂર તે મારી સ્પર્ધાથીજ જીવિતમુક્ત થઈ જશે, માટે આ ભક્ત રમણીને ઠગીને બીજે જવા ઉત્સાહ આવતો નથી હવે તો માફ મરણ કે જીવિત એની સાથેજ થાઓ. અથવા આ નરક જેવા અરણ્યમાં

નારદીની જેમ હું એકલોજ અનેક દુઃખનો પાત્ર થાઉં, અને મેં તેણીના વસ્ત્રમાં જે આજ્ઞા લખી છે, તેને જાણી એ મૃગાક્ષી પોતાની મેળે સ્વજનગૃહમાં જઈ ભલે કુશલિની થાય.' આવો વિચાર કરી નળ ત્યાં રાત્રિ નિર્ગમન કરી પત્નીના પ્રબોધ (જાગૃત) સમયે ત્વરાથી ચાલતો અંતર્હિત (અદૃશ્ય) થઈ ગયો.

હવે અહીં રાત્રિના અવશેષ ભાગે વિકસિત કમળના સુગંધવાળો મૃદુ મૃદુ પ્રાતઃ-કાળનો પવન વાતો હતો, તે વખતે દ્વદંતીને એક સ્વપ્ન આવ્યું. જાણે ક્ષણેલા, પ્રકૃતિ અને ધાટા પત્રવાળા આમ્રવૃક્ષ ઉપર ચઢી ભ્રમરના શબ્દોને સાંભળતી તે ક્ષણ ખાવા લાગી, તેવામાં કોઈ વનના હાથીએ અકસ્માત્ આવી તે વૃક્ષનું ઉન્મૂલન કર્યું, જેથી પક્ષીના ઈંડાની જેમ તે વૃક્ષથી નીચે પડી ગઈ. આવા સ્વપ્નથી દ્વદંતી એકદમ જાગી ઉઠી, ત્યાં પોતાની પાસે નળ રાજને દીકા નહીં. એટલે યૂથથી બ્રહ્મ થયેલી મૃગલીની જેમ તે દશે દિશાઓમાં જોવા લાગી. તેણીએ વિચાર્યું કે 'અહા! મારી ઉપર અનિવાર્ય દુઃખ અકસ્માત્ આવી પડ્યું, કારણ કે મારા પ્યારાએ પણ મને આ અરણ્યમાં અશરણુ ત્યજી દીધી; અથવા રાત્રિ વીતવાથી મારા પ્રાણેશ સુખ ધોવા અને મારે માટે જળ લાવવાને કોઈ જળાશયે ગયા હશે, અથવા તેના રૂપથી લુપ્ત થયેલી કોઈ ખેચરી તેને આગ્રહ કરી કીકા કરવા લઈ ગઈ હશે; પછી તેણીએ કોઈ કળામાં તેને જીતી લીધા હશે, અને તેમાં રોકાવાની હેડ કરેલી હોવાથી ત્યાં રોકાઈ ગયા હશે. આ તેના તે પર્વતો, તેનાં તે વૃક્ષો, તેજ અરણ્ય અને તેની તેજ ભૂમિ જોવામાં આવે છે, માત્ર એક કમળલોચન નળ રાજને હું જોતી નથી.' આ પ્રમાણે વિવિધ ચિંતા કરતી દ્વદંતીએ બધી દિશાઓ તરફ જોતાં પણ જ્યારે પોતાના પ્રાણનાથને જોયા નહીં ત્યારે તેણી પોતાના સ્વપ્નનો વિચાર કરવા લાગી કે 'જરૂર મેં સ્વપ્નમાં જે આમ્રવૃક્ષ જોયું તે નળ રાજ, પુષ્પદળ તે રાજ્ય, ક્ષણો સ્વાદ તે રાજ્યસુખ અને ભ્રમરાઓ તે મારો પરિવાર છે. જે વનના ગર્ભે આવી આમ્ર-વૃક્ષને ઉમેલ્યું, તે દૈવે આવી મારા પતિને રાજ્યથી બ્રહ્મ કરીને પ્રવાસી કર્યા એમ સમજવું; અને હું વૃક્ષ ઉપરથી પડી ગઈ તે આ નળ રાજથી વિષુદ્ધી પડી એમ સમજવું. આ સ્વપ્નનો વિચાર કરતાં જરૂર હવે મારા પ્રાણેશ નળનું મને દર્શન થવું દુર્લભ છે.' આ પ્રમાણે સ્વપ્નના અર્થને વિચારી તે બુદ્ધિમતી બાળાએ ચિંતવ્યું કે 'મારે રાજ્ય અને પતિ ખંને ગયાં.' પછી તે તારલોચના લલનાએ મુક્ત કંઠે લાંબા સ્વરથી રૂદન કરવા માંડ્યું. 'દુર્દશામાં પડેલી સ્ત્રીઓને ધૈર્ય શુભ ક્યાંથી હોય?' 'અરે નાથ! તમે મને કેમ છોડી દીધી? શું હું તમને ભારરૂપ થઈ પડત? 'સર્પને પોતાની કાંચળીનો કદિ પણ ભાર લાગતો નથી.' જો તમે મરકરી કરવાને કોઈ વેલના વનમાં સંતાઈ ગયા હો તો હવે પ્રકટ થાઓ, કેમકે લાંબા કાળ સુધી મરકરી કરવી તે પણ સુખને માટે થતી નથી. હે વનદેવતાઓ! હું તમને પ્રાર્થું છું કે તમે મારા પર પ્રમત્ર થાઓ અને મારા પ્રાણેશને કે તેણે પવિત્ર કરેલા માર્ગને ખતાવો. ઓ પ્રધ્વી! તું પાદિકા કાકડીના ક્ષણની જેમ બે ભાગે થઈ જ, કે જથી

હું તારા હીધેલા વિવરમાં પ્રવેશ કરી સુખી થાઉ.” આ પ્રમાણે વિલાપપૂર્વક રૂદન કરતી વૈદર્ભી જળવડે નીકળી જેમ અશ્રુજળથી અરણ્યનાં વૃક્ષોને સિંચન કરવા લાગી. જળમાં કે સ્થળમાં, છાયામાં કે તડકામાં જાણે જ્વરાર્ત હોય તેમ તે દવદંતીને નળ રાજ વિના જરા પણ સુખ થયું નહીં.

પછી તે ભીમસુતા અટવીમાં ભમવા લાગી, તેવામાં વસ્ત્રના છેડા ઉપર લખેલા અક્ષરો તેના જોવામાં આવ્યા. એટલે તત્કાળ હર્ષથી નેત્ર વિકસ્વર કરીને તે વાંચવા લાગી. વાંચીને તેણીએ વિચાર્યું કે ‘જરૂર પ્રાણેશના હૃદયરૂપ પૂર્ણ સરોવરમાં હું હંસલી તુલ્ય છું, નહીં તો મને આવા આદેશરૂપ પ્રસાદનું સ્થાન શામાટે કરે? માટે આ પતિના આદેશને હું ગુરૂનાં વચનથી પણ અધિક માનું છું. જે આદેશ પ્રમાણે વર્તવાથી મારો આ લોક અતિ નિર્મળ થશે, માટે ચાલ, હું સુખવાસના કારણરૂપ પિતાને ઘેર જાઉં, પણ પતિ વિના સ્ત્રીઓને પિતૃગૃહ પણ પરાભવનું સ્થાન છે. જે કે મેં પ્રથમ પતિની સાથે ત્યાં જવાને ઇચ્છ્યું હતું, પણ તે યોગ બન્યો નહીં; પરંતુ હવે પતિની આજ્ઞાને વશ થઈને પિતૃગૃહે જવું એજ યુક્ત છે.’ આવો વિચાર કરી ભૈમીએ પેલા વડને માર્ગે ચાલવા માંડ્યું. જાણે નળ રાજ સાથે હોય તેમ તેના અક્ષરને જોતી જોતી તે માર્ગે ચાલી.

માર્ગમાં વ્યા ૧ સુખ ફાડી દવદંતીને ખાવાને ઉદ્ધમવંત થતા હતા, પણ અગ્નિની જેમ તેની સમીપે જઈ શકતા નહીં. તે ત્વરાથી ચાલતી ત્યારે રાફડાના સુખમાંથી મોટા સર્પો નીકળતા, પણ જાણે મૂર્તિમાન જંગુલી વિદ્યા હોય તેમ તેની પાસે જઈ શકતા નહીં. જેઓ બીજા હાથીની શંકાથી પોતાની છાયાને પણ દાંતથી ભેદતા હતા એવા ઉન્મત્ત હાથીઓ પણ સિંહણની જેમ તેણીથી દૂરના દૂર ઉભા રહેતા હતા. એવી રીતે માર્ગમાં ચાલતી વૈદર્ભીને બીજા કોઈ પણ ઉપદ્રવ થયા નહીં. “જે સ્ત્રી પતિવ્રતા હોય છે તેનું સર્વત્ર કુશળ થાય છે.” એ રાજરમણીના કૃશ ભિલ્લની સ્ત્રીની જેમ અત્યંત વિશં-સ્થૂળ થઈ ગયા હતા, જાણે તરતમાં જ સ્નાન કર્યું હોય તેમ તેનું સર્વ અંગ પ્રસ્યેદ જળથી વ્યાપ્ત થયેલું હતું, માર્ગમાં કરીર અને ખોરડી વિગેરે કંટકી વૃક્ષો સાથે ધર્ષણ થવાથી તેના શરીરમાંથી ગુંદરવાળા સદ્લકડી વૃક્ષની જેમ ચોતરફ રૂધિર નીકળતું હતું, અને શરીર પર માર્ગની રજ ચોટવાથી જાણે બીજા ત્વચાને ધરતી હોય તેવી દેખાતી હતી, તોપણ દાવા-નળથી ત્રાસ પામેલી હાથણીની જેમ ત્વરાથી ચાલતી હતી. એવી રીતે ચાલતાં માર્ગમાં અનેક ગાડાં વિગેરેથી સંકીર્ણ એવો એક મોટી સમૃદ્ધિવાળો સાર્થ જાણે કોઈ રાજની છાવણી હોય તેમ પડાવ કરીને પડેલા તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો. તેને જોઈ વૈદર્ભીએ વિચાર્યું કે ‘આ કોઈ સાથ પડેલા જણાય છે, તે જો મને આ અરણ્યરૂપ સાગરથી પાર ઉતારવા માટે વહાણરૂપ થઈ પડે તો ખરેખર મારા પુણ્યોદય ગણાય.’ આવું ચિંતવી તે જરા સ્વસ્થ થઈ, તેવામાં તો દેવસેનાને અસુરોની જેમ ચોર લોહાએ આવીને તે સંધને

ચોતરદ્વયી ઘેરી લીધો. જાણે સર્વ ખાળુ ચોરમય લીંત થઈ ગઈ હોય તેમ ચોતરદ્વયી આવતી ચોરની સેનાને જોઈને સર્વ સાર્થજનો ભય પામી ગયા, કેમકે ધનવાનને ભયપ્રાપ્તિ સુલભ છે. તે વખતે ‘અરે સાર્થનિવાસી જનો ખીશો નહીં, ખીશો નહીં.’ આ પ્રમાણે તેમની કુળદેવીની જેમ દ્વદંતી ઉચે સ્વરે બોલી. પછી તેણીએ ચોરોને કહ્યું, ‘અરે દુરાશયો! અહીંથી ચાલ્યા જાઓ, હું એ સંધની રક્ષક છું, તેથી જો તમે કંઈ પણ ઉપદ્રવ કરશો તો અનર્થ પામશો.’ આ પ્રમાણે કહેતી દ્વદંતીને જાણે વાતૂલા હોય કે ભૂતપીડિત હોય તેમ માની ચોરોએ જરા પણ ગણી નહીં. એટલે કુંડિનપતિની દુહિતાએ સર્વ સાર્થજનોના હિતને માટે ચોરોના અહંકારને વિદારણ કરનારા ભયંકર હુંકાર શબ્દ કર્યા. વનને પણ બધિર કરે તેવા તેના હુંકારાથી ધનુષ્યના નાદવડે કાગડાની જેમ સર્વે ચોર લોડા તત્કાળ નાસી ગયા. તે જોઈ સાર્થજનો કહેવા લાગ્યા કે ‘આપણા પુણ્યથી ખેંચાઈને આ કોઈ દેવી આવેલ છે, તેણે ચોર લોડાના ભયથી આપણી રક્ષા કરી છે.’ પછી સંધપતિએ તેની પાસે આવી માતાની જેમ ભક્તિથી પ્રણામ કર્યો અને પૂછ્યું કે ‘તમે કોણ છો? અને આ અરણ્યમાં કેમ ભરો છો?’ એટલે દ્વદંતીએ અશ્રુ-યુક્ત નેત્રથી બાંધવની જેમ તે સાર્થવાહને નળ રાજના ધૂતથી માંડીને પોતાનો સર્વ વૃત્તાંત કહ્યો. તે સાંભળી સાર્થવાહ બોલ્યો—‘હે ભદ્રે! તમે મહાખાહુ નળ રાજના પત્ની છો, તેથી મારે પૂજ્ય છો અને તમારાં દર્શનથી હું પુણ્યવાન થયો છું. તમે આ ચોર લોડાથી જે અમારી રક્ષા કરી છે તે ઉપકારથી અમે સર્વ તમારા વેચાણ થયેલા છીએ, માટે તમે આવીને અમારા આવાસને પવિત્ર કરો કે જેથી અમારાથી જે કંઈ તમારી ભક્તિ બને તે કરીએ.’ એમ કહી સાર્થપતિ તેને પોતાના પટશુભ્ર(તંબુ)માં લઈ ગયો અને ત્યાં દેવીની આરાધના કરે તેમ તેની સેવાભક્તિ કરવા લાગ્યો.

આ વખતે વર્ષાઋતુરૂપ નાટકની નાંદી જેવી ગર્જનાને વિસ્તારતો મેઘ અખંડ ધારાએ વૃષ્ટિ કરવા લાગ્યો. સ્થાને સ્થાને અવિચ્છિન્ન વહેતા પ્રવાહોથી નીકવાળા ઉઘાનની જેવી બધી ભૂમિ દેખાવા લાગી. જળથી પૂર્ણ એવા નાના મોટા ખાડાઓમાં થતા દર્દુરના શબ્દોથી જાણે ઉપાંત ભૂમિ દર્દુર^૧ વાઘના સંગીતમય હોય તેવી દેખાવા લાગી. બધા અરણ્યમાં વસાહોની સ્ત્રીઓના દોહદને પૂરનારો એવો કાદવ થયો કે જે મુસાદરોના ગરણમાં મોચકપ્રક્રિયાને^૨ દર્શાવવા લાગ્યો. તેવી રીતે ત્રણ રાત્રિ સુધી અવિચ્છિન્ન ઉગ્ર વૃષ્ટિ થઈ. તેટલો વખત દ્વદંતી પિતાના ધરની જેમ ત્યાં સુખે રહી. જ્યારે મેઘ વરસી રહ્યો ત્યારે મદ્દા સતી વૈદર્ભી સાથે છોડીને પાછી એકલી ચાલી નીકળી. નળ રાજનો વિયોગ થયો તે દિવસથી વૈદર્ભી અતુર્ય વિગેરે તપમાં લીન થઈ હળવે હળવે માર્ગ નિર્ગમન કરતી હતી.

૧ એક પ્રાચીન યાજ્ઞ ૨ મોનીની દિશા-પાદરૂક પરેરાવવા તે. અર્થાત્ કાદવથી જાણે પંચમો પગખાં પડેલો હોય તેવા દેખાવા લાગ્યા.

આગળ ચાલતાં યમરાજનો જાણે પુત્ર હોય તેવો ભયંકરથી પણ ભયંકર એક રાક્ષસ તેના જોવામાં આવ્યો. તેના કેશ પીળા હતા, તેથી જાણે દાવાનળથી પ્રદીપ્ત પર્વત હોય તેવો દેખાતો હતો, અસિન્ધવાળા જેવી જિહ્વાથી સર્પના જેવું દાણુ અને વિકરાળ તેનું મુખ હતું, કર્તિકા જેવા ભયંકર તેના હાથ હતા, તાલ જેવા લાંબા ને કૃશ તેના ચરણ હતા, જાણે કાળળથીજ ઘેરેલો હોય તેમ તે અમાવાસ્યાના અંધકાર જેવો શ્યામ-વર્ણી હતો અને તેણે વિકરાળ સિંહનું ચર્મ ઓઢ્યું હતું. એ રાક્ષસ વૈદર્ભીને જોઈને બોલ્યો—‘દુધાથી કૃશ ઉદરવાળા મને ઘણે દિવસે આજે સારૂ ભક્ષ્ય પ્રાપ્ત થયું છે, માટે હવે તને સત્વર હું ભક્ષણ કરી જઈશ.’ તે સાંભળી નળપત્ની ભય પામી, પણ વૈર્ય રાણીને બોલી કે “અરે રાક્ષસ ! પ્રથમ મારૂ વચન સાંભળી લે, પછી તને જમ રૂચે તેમ કર. જે જન્મે તેને મૃત્યુ તો જરૂર પ્રાપ્ત થવાનું છે, પણ જ્યાંસુધી તે કૃતાર્થ થયેલ ન હોય ત્યાંસુધી તેને મૃત્યુનો ભય છે, પણ હું તો જન્મથી માંડીને પરમ અર્હતભક્ત હોવાથી કૃતાર્થ જ છું, માટે તે ભય મને નથી, પણ તું પરસ્ત્રીનો સ્પર્શ કરીશ નહીં અને મારો સ્પર્શ કરીને તો તું મુખી પણ થઈશ નહીં. હે મૂઢાત્મા ! મારા આક્રોશથી તું હતો ન હતો થઈ જઈશ, માટે ક્ષણવાર વિચાર કર.” આવું દ્વંદ્વંતીનું વૈર્ય જોઈને રાક્ષસ ખુશી થયો. એટલે તેણે કહ્યું ‘હે ભદ્રે ! હું તારા ઉપર સંતુષ્ટ થયો છું, માટે કહે તારો શો ઉપકાર કરે ?’ વૈદર્ભી બોલી—‘હે દેવયોનિ નિશાચર ! જે તું સંતુષ્ટ થયો છે તો હું તને પૂછુ છું કે મારે પતિનો સમાગમ ક્યારે થશે ?’ અવધિજ્ઞાનથી જાણીને તે રાક્ષસે કહ્યું, ‘હે યશસ્વિનિ ! જ્યારે પ્રવાસના દિવસથી બાર વર્ષ સંપૂર્ણ થશે ત્યારે પિતાને ઘેર રહેલી એવી તને તારો પતિ નળ રાજ સ્વેચ્છાએ આવીને મળશે, માટે હમણાં ધીરજ રાખ. હે કલ્યાણી ! તું જે કહે તો તને અર્ધ નિમેષમાં તારા પિતાને ઘેર પહોંચાડી દઉં. શામાટે આ માર્ગે ચાલવાનો તું પ્રયાસ કરે છે ?’ દ્વંદ્વંતી બોલી—‘હે ભદ્ર ! તે નળના આગમનની વાત કરી તેથી હું કૃતાર્થ થઈ છું. હું પરપુરૂષની સાથે જતી નથી, માટે જ, તારૂ કલ્યાણ થાઓ.’ પછી તે રાક્ષસ પોતાનું જ્યોતિમય સ્વરૂપ બતાવી વિદ્યુતના રાશિની જેમ ક્ષણવારમાં આક્રોશમાં ઉડી ગયો.

હવે પોતાના પતિનો પ્રવાસ બાર વર્ષ સુધીનો જાણીને દ્વંદ્વંતીએ સતીત્વરૂપ વૃક્ષાનાં પર્ણવ જેવો આ પ્રમાણેનો અભિગ્રહ ધારણ કર્યો. “જ્યાંસુધી નળ રાજ નહીં મળે ત્યાંસુધી રાતાં વસ્ત્રો, તાંબૂલ, આભૂષણો, વિલોપન અને વિકૃતિ^૨ પણ હું ગ્રહણ કરીશ નહીં.” આવો અભિગ્રહ લઈ એ રમણીએ વર્ષાઋતુ નિર્ગમન કરવાને નિર્ભય થઈ એક ગિરિગુહામાં નિવાસ કર્યો. ત્યાં તેણીએ શ્રી શાંતિનાથનું મૃત્તિકામય ખિંબ બનાવી

૧ નિશાચર—રાક્ષસ જે પ્રકારના હોય છે, દેવજાતિ અને મનુષ્યજાતિ રાવણાદિક મનુષ્યજાતિ રાક્ષસ સમજવા.

૨ દુધ, દહીં, ઘી, તેલ, ગોળ અને પકવાન એ છ વિષયો. તે વિકૃતિ (વિકાર કરનારી) સમજવી

પોતાના નિર્મળ હૃદયની જેમ ગુહાના એક ખુણામાં સ્થાપન કર્યું. પછી પોતે વનમાં જઈ સ્વયમેવ ખરી પડેલાં પુષ્પો લાવીને તે સોળમા તીર્થંકરની ત્રિકાળ પૂજા કરવા લાગી, અને એ આર્હતી^૧ અખળા ચતુર્થાદિ તપને પ્રાંતે બીજરહિત એવા પ્રાસુક ક્ષણવડે પારણું કરતી ત્યાં રહી.

હવે પેલા સાર્થવાહે બ્યારે પોતાના સાથમાં નળની પ્રિયાને જોઈ નહીં ત્યારે તે 'તેણીનુ કુશળ થાઓ' એમ ચિતવન કરતો તેને પગલે પગલે પાછળ ચાલ્યો. તે આ ગુહામાં આવ્યો ત્યાં તેણે સમાધિવડે અરિહંતના ધિંખનું પૂજન કરતી દ્વદંતીને જોઈ. વૈદર્ભીને કુશળ જોઈ સાર્થવાહને હર્ષ થયો. પછી વિસ્મયથી નેત્ર વિકસિત કરી તેને નમીને તે ભૂમિ ઉપર બેઠો. દ્વદંતી અર્હતપૂજા સમાપ્ત કરી સ્વાગત પ્રશ્ન પૂછી અમૃત જેવી મધુર વાણીવડે સાર્થવાહની સાથે વાત કરવા લાગી. આ વાર્તાના શબ્દ સાંભળી ત્યાંથી નજીક રહેનારા કેટલાએક તાપસો મૃગલાની જેમ હયા કાન કરીને સત્વર ત્યાં આવ્યા. તે સમયે દુર્ધર જળધારાથી પર્વત પર ટાંકણાથી તાડન કરતો હોય તેમ મેઘ વરસવા લાગ્યો. ભાલા જેવી મેઘધારાથી હણાતા તે તાપસો 'હવે આપણે ક્યાં જઈશું? અને આ જળમાંથી કેમ ઉગરશું' એમ બોલવા લાગ્યા. તિર્થંચ પ્રાણીઓની જેમ 'ક્યાં નાસી જવું' એવી ચિંતાથી આતુર થઈ ગયેલા તે તાપસોને જોઈ ભૈમીએ 'તમે ખીશો નહીં' એમ હચે સ્વરે કહ્યું. પછી એક મર્યાદાકુંડ કરી એ ધુરંધર સતી આ પ્રમાણે મનોહર વાણી બોલી કે—'જે હું ખરેખરી સતી હોઈ, સરલ મનવાળી હોઈ અને આર્હતી શ્રાવિકા હોઈ તો આ વરસાદ આ કુંડની બહાર બીજ વરસે.' તત્કાળ તેના સતીત્વના પ્રભાવથી જાણે કુંડ ઉપર છત્ર ધર્યું હોય તેમ તેટલી જમીનમાં જળ પડતું બંધ થયું. તે વખતે જળથી ધોવાયેલો તે પર્વતનો પ્રદેશ નદીમાં સ્નાન કરવાથી નિર્મળ અને શ્યામ શરીરવાળા હાથીની જેવો શોભવા લાગ્યો. ચારે તરફ વરસાદ વરસતાં તે ગિરિની ગુહાઓ મેઘની શોભાથી પૂર્ણ થઈ હોય તેમ જળથી પૂરાઈ ગઈ. આ પ્રમાણે તેનો પ્રભાવ જોઈ સર્વે વિચારવા લાગ્યા કે—'જરૂર આ કોઈ દેવી છે, કેમકે મનુષ્યણીનું આવું રૂપ કે આવી શક્તિ હોય નહીં.' પછી સ્વચ્છ બુદ્ધિવાળા વસંત સાર્થવાહે તેણીને પૂછ્યું, 'ભદ્રે ! કહો, તમે આ ક્યા દેવની પૂજા કરો છો?' દ્વદંતી બોલી—'સાર્થવાહ ! આ અરિહંત પરમેશ્વર છે, તે ત્રણ લોકના નાથ અને ભવિ પ્રાણીઓને પ્રાર્થનામાં કદંપવૃક્ષરૂપ છે. હું તેનું જ આરાધન કરું છું, તેના પ્રભાવથીજ અહીં નિર્ભય રહું છું, અને વ્યાઘ્ર વિગેરે શીકારી પ્રાણીઓ પણ મને કાંઈ કરી શક્તા નથી.' પછી વૈદર્ભીએ વસંત સાર્થવાહને અર્હતનું સ્વરૂપ અને અપ્તિસા વિગેરે આર્હત ધર્મ કહી સંભળાવ્યો. વસંતે તત્કાળ તે ધર્મને સ્વીકાર્યો અને દ્વદંતીને નિર્પથી કહ્યું કે 'તમે ખરેખરા ધર્મના કામધેનુ છો, અને અમારાં સારાં ભાગ્યે અમારી દૃષ્ટિએ પડ્યા છો.' તે વખતે તેની વાણીથી બીજા તાપસોએ પણ હૃય અને

ઉપાદેયને જાણનારા થઈ જાણે ચિત્તમાં પરોવ્યો હોય તેમ તે ધર્મને ભાવપૂર્વક સ્વીકાર્યો અને તે ધર્મથી વાસિત થઈ પોતાના તાપસધર્મને નિહવા લાગ્યા, કેમકે “જ્યારે પયપાન કરવા મળે ત્યારપછી તેને કાંજ કેમ રૂચે.” પછી વસંત સાર્થવાહે તે ઠેકાણે એક શહેર વસાવ્યું, અને તેમાં પોતે તેમજ બીજા કેટલાક શાહુકારોએ આવીને નિવાસ કર્યો. ત્યાં પાંચસો તાપસ પ્રતિગોધ પામ્યા, તેથી એ નગર તાપસપુર એવા નામથી પ્રસિદ્ધ થયું. પોતાના ખરા સ્વાર્થને જાણનારા સાર્થવાહે પોતાના અર્થ(દ્રવ્ય)ને કૃતાર્થ કરવાને માટે તે નગરમાં શ્રી શાંતિનાથનું ચૈત્ય કરાવ્યું. પછી ત્યાં રહીને તે સાર્થવાહ, તાપસો અને સર્વ નગરજનો અર્હદ્ધર્મમાં પરાયાણ થઈ પોતાનો સમય નિર્ગમન કરવા લાગ્યા.

એક વખતે દ્વદંતીએ અર્ધ રાત્રે પર્વતના શિખર ઉપરથી સૂર્યનાં કિરણોની જેવો પ્રકાશ જોયો, અને તેની આગળ પતંગની જેમ ઉછળતા અને પડતા દેવ, અસુર અને વિદ્યાધરાને જોયા. તેમના જય જય શબ્દના ડોલાહલથી જાગી ગયેલા સર્વ વણિકોએ અને તાપસોએ વિસ્મયથી ઉંચું જોયું. પછી વૈદર્ભી તે વણિકજન અને તાપસોને સાથે લઈ ભૂમિ અને અંતરીક્ષની વચમાં માનદંડની જેવા ઉચા તે ગિરિ ઉપર ચઢી. ત્યાં પહોંચી એટલે શ્રી સિંહકેસરી મુનિને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થવાથી દેવતાઓએ આરંભ કરેલા તેમના કેવળજ્ઞાનનો મહિમા તેના જેવામાં આવ્યો. પછી તેઓ સર્વ તે કેવળી મુનિને દ્વાદશાવર્તનપૂર્વક વંદના કરી વૃક્ષના મૂળમાં વટેમાર્ગુ ગેસે તેમ તેમના ચરણકમળ પાસે બેઠા. તે સમયે એ સિંહકેસરી મુનિના ગુરૂ યશોભદ્રસૂરિ ત્યાં આવ્યા, તે તેમને કેવળી થયેલા જાણી વંદના કરીને તેમની આગળ બેઠા. પછી કચ્છારસના સાગર શ્રી સિંહકેસરી મુનિએ અધર્મના મર્મને વિધનારી આ પ્રમાણે ધર્મદેશના આપી—“આ સંસારમાં ભ્રમણ કરતા પ્રાણીઓને મનુષ્યજન્મ પામવો અતિ દુર્લભ છે, તે મનુષ્યજન્મને પામીને પોતે વાવેલા વૃક્ષની જેમ જરૂર તેને સફળ કરવો. હે સદૃશ્યુદ્ધિ મનુષ્યો! તે મનુષ્યજન્મનું મુક્તિદાયક એવું જીવદયાપ્રધાન આર્હતધર્મરૂપ ફળ છે, તેને તમે ગ્રહણ કરો.” આ પ્રમાણે શ્રોતાઓના શ્રવણમાં અમૃત જેવો પવિત્ર આર્હત ધર્મ કહીને પછી તાપસોના કુળપતિનો સંશય છેદવાને માટે તે મહર્ષિએ કહ્યું—“આ દ્વદંતીએ તમને જે ધર્મ કહ્યો છે, તે ખરાબર છે. એ પવિત્ર સ્ત્રી આર્હત ધર્મના માર્ગની મુસાફર છે, તે અન્યથા વઢે નહીં એ સ્ત્રી જન્મથીજ મહા સતી અને આર્હતી છે. વળી તમે તેની પ્રતીતિ પણ જોયેલી છે, કેમકે તેણીએ રેખાકુંડમાં મેઘને પડતો અટકાવી રાખ્યો હતો તેના સતીપણાથી અને આર્હતીપણાથી સંતુષ્ઠ થયેલા દેવતાઓ સદા તેની સાંનિધ્ય રહે છે, તેથી અરણ્યમાં પણ તેણીનું કુશળ થાય છે. પૂર્વે એના હુંકારા માત્રથી આ સાર્થવાહનો સાથ ચોર લોકાથી બચી ગયો હતો. એનાથી બીજે શો વધારે પ્રભાવ હોય?” કેવળી ભગવંત આ પ્રમાણે કહેતા હતા તેવામાં ઠાઈ મહર્ષિકે દેવ ત્યાં આવ્યો, તે કેવળીને વંદના કરી મૃદુ વાણીવડે દ્વદંતી પ્રત્યે બોલ્યો—“હે ભદ્રે! આ તપોવનમાં હું કુળપતિનો કર્પર નામે એક શિષ્ય હતો,

જે તપના તેજથી ધણો દુરાસદ હતો. વળી હું હમેશાં પંચાશ્વિને સાધતો હતો તોપણ તે તપોવનના તાપસો મને પૂજતા નહીં, તેમ વચનથી પણ અભિનંદન આપતા નહીં, તેથી ક્રોધરૂપ રાક્ષસથી આવિષ્ઠ થયેલા હું તે તપોવનને છોડી ઉતાવળો અન્યત્ર જવા ચાલ્યો. ચાલતાં ચાલતાં ઘાટા અંધકારવાળી રાત્રિ પડી, તે વખતે પણ ત્વરાથી ચાલતો એવો હું અકસ્માત્ ઢાઈ હાથી જેમ મોટી ખાડમાં પડી જાય તેમ ગિરિકંદરામાં પડી ગયો. તે વખતે ગિરિના પાષાણ સાથે અથડાતા જીર્ણ છીપના પડીઆની જેમ મારા બધા દાંત સહસ્ર પ્રકારે વિશીર્ણ થઈ ગયા. અર્થાત્ તેના કંટકે કંટકા થઈ ગયા. દાંતનાં પડવાથી પીડાતુર થઈને હું ત્યાં સાત રાત્રિ સુધી પડ્યો રહ્યો, પણ દુઃસ્વપ્નની જેમ તાપસોએ તો મારી વાર્તા પણ કરી નહીં. જ્યારે હું તેના સ્થાનમાંથી નીકળ્યો ત્યારે ધરમાંથી સર્પ નીકળી જવાની જેમ તે તાપસોને ઉલટું વિશેષ સુખ થયું હતું, તેથી તે તાપસોની ઉપર સળગતા અગ્નિની જેવો મને દુઃખાનુબંધી ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો. પછી જાજ્વલ્યમાન ક્રોધથી દુર્ભનવાળો હું મૃત્યુ પામી આજ તાપસવનમાં મોટો વિષધર (સર્પ) થયો. એક વખતે તમને કરડવાને માટે હું ક્ષણ વિસ્તારતો દોડ્યો, એટલે તમે મારી ગતિને અટકાવનાર નવકારમંત્ર ભણ્યા. જ્યારે મારા કર્ણમાં નવકારમંત્રના તે અક્ષરો પડ્યા એટલે જાણે સાણસે પકડાયો હોઈ તેમ હું તમારી તરફ કિંચિત્ પણ ચાલી શક્યો નહીં. પછી શક્તિરહિત થઈને મેં એક ગિરિગુહામાં પ્રવેશ કર્યો, અને ત્યાં રહીને ઢઢેર વિગેરે જીવોનું ભક્ષણ કરી જીવવા લાગ્યો. હે પરમ આર્હતી ! એક વખતે વરસાદ વરસતો હતો ત્યારે તમે તાપસોને ધર્મ કહેતા હતા, તેમાં મેં સાંભળ્યું કે 'જે પ્રાણી જીવહિંસા કરે છે તે નિરંતર સંસારમાં ભમે છે અને મરૂભૂમિના પાંચની જેમ નિરંતર દુઃખ પામ્યા કરે છે.' તે સાંભળીને મને વિચાર થયો કે 'હું પાપી સર્પ તો હમેશાં જીવહિંસામાં જ તત્પર છું, તો મારી શી ગતિ થશે ?' આવી રીતે વિચાર કરી તર્ક વિતર્ક કરતાં ફરી મને યાદ આવ્યું કે 'આવા તાપસો મેં કોઈ ઠેકાણે જોયેલા છે.' તે વખતે જ મને નિર્ભળ જાતિસ્મરણજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, તેથી જાણે ગઈ કાલેજ કરેલું હોય તેમ પૂર્વ ભવનું સર્વ કૃત્ય સાંભરી આવ્યું. એટલે ઉછળતા તરંગવાળા નીકના જળની જેમ મને અક્ષય વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો, તેથી મેં તત્કાળ સ્વયમેવ અનશનવ્રત ગ્રહણ કર્યું. ત્યાંથી મૃત્યુ પામીને હું સૌંધર્મદેવલોકમાં દેવતા થયો. તપના ક્લેશને સહન કરનારા પ્રાણીઓને મોક્ષ પણ દૂર નથી. હે દેવ ! હું કુસુમસમૃદ્ધ નામના વિમાનમાં કુસુમપ્રભ નામે દેવ થયો છું, અને તમારા પ્રસાદથી સ્વર્ગનાં સુખ ભોગવું છું. જો તમારાં ધર્મવચન મારા કાનમાં પડ્યાં ન હોત તો પાપરૂપ પંકમાં પડેલા વરાહ જેવા મારી શી ગતિ થાત ? હે ભદ્રે ! અવધિગ્નાનથી તમને મારા પરમ ઉપકારી બાણી હું અહીં તમારાં દર્શન કરવા આવ્યો છું, આજથી હું તમારો ધર્મપુત્ર છું." આવી રીતે વૈદર્ભીને કહીને પછી તે દેવે ગામથી આવેલા અંધુની જેમ સર્વ તાપસોને મધુર અને સ્નેહ ભરેલી વાણીથી કહ્યું, 'હિ તાપસો !

પૂર્વ ભવે તમારી ઉપર મેં જે કાપાચરણ કરેલ છે તે ક્ષમા કરજો અને તમે સ્ત્રીકાન્દુ ધ્રાવક્રત સારી રીતે પાળજો.’ આ પ્રમાણે કહીને પછી તે દેવે પેલા સર્પની કાયાને ગિરિગુહામાંથી બહાર લાવી નંદિવૃક્ષ ઉપર લટકાવી. અને કહ્યું કે “હે લોકા! જે કાદ્ય કાપ કરશે તે તેના દુશ્મની હું કર્પે તાપસ જેમ સર્પ થયો હતો તેમ આવ્યો સર્પ થશે.”

તે તાપસોનો કુળપતિ કે જે પ્રથમથીજ સમકિતધારી હતો, તે ભાગ્યોદયથી આ વખતે પરમ વૈરાગ્યને પ્રાપ્ત થયો. પછી તાપસોના અધીશ્વરે કેવળી ભગવંતને નમીને વૈરાગ્યવૃક્ષના ઉત્તમ દુશ્મન ગારિતધર્મની યાચના કરી. કેવળી બોલ્યા—‘તમને યશોભદ્રસૂરિ વ્રત આપશે. સમતાદ્વિધી ધનવાળા તે મુનિ મારા પણ ગુરુ છે.’ પછી અંતરમાં વિસ્મય પામેલા કુળપતિએ કેવળીને પૂછ્યું, ‘હે ભગવન્! કહે, તમે શામાટે દીક્ષા લીધી હતી?’ કેવળી બોલ્યા—‘કાશિકા નગરીમાં નગરાજનો અનુજ પંથુ દ્વાર ઉત્તમ વૈભવ સચુક્ત રાજ્ય કરે છે. તેનો હું પુત્ર છું. સંગા નગરીના રાજા દેશરીએ બંધુમતી નામની પોતાની પુત્રી મને આપી હતી. પિતાની આજ્ઞાથી ત્યાં જઈને હું તેને પરણ્યો. પછી તે નવોદાને લઈ મારા નગર તરફ આવતો હતો. માર્ગમાં જાણે મૂર્તિમાન કલ્યાણ હોય તેવા અનેક શિષ્યવાળા આ ગુરૂને સમોસરેલા મેં જોયા, એટલે ત્યાં જઈ મેં પરમ ભક્તિથી તેમને વંદના કરી અને કર્ણમાં અગ્રતની પરખ જેવી તેમની ધર્મદેશના મેં સાંભળી. દેશનાને અંતે મેં પૂછ્યું કે ‘મારૂં આયુષ્ય કેટલું છે?’ એટલે તેમણે ઉપયોગ દઈને કહ્યું કે ‘માત્ર પાંચ દિવસનું આયુષ્ય છે.’ આ પ્રમાણે મરણ નજીક જાણી હું તેના લાયથી કંપાયમાન થયો, કારણ કે “સર્વ પ્રાણીઓને મૃત્યુનો ભય મોટામાં મોટો છે.” સૂરિ બોલ્યા—‘વત્સ! ભય પામીશ નહીં. તું મુનિપણું ગ્રહણ કર, એક દિવસની દીક્ષા પણ સ્વર્ગ અને મોક્ષને આપે છે.’ પછી દીક્ષા લઈને હું તેમની આજ્ઞાથી અહીં આવ્યો છું. અહીં શુકલ ધ્યાનમાં વર્તવાથી મારાં ધાતિકર્મનો ક્ષય થતાં મને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું છે.” આ પ્રમાણે કહીને તે સિદ્ધસરી મુનિ યોગનિરોધ કરી ભવોપગ્રાહી કર્મને હણી પરમ પદને પ્રાપ્ત થયા. પછી શુભાશય દેવતાઓએ તેમના શરીરને પુણ્યક્ષેત્રમાં લઈ જઈને તેનો અગ્નિસંસ્કાર કર્યો.

યથાર્થ નામવાળા વિમળમતિ કુળપતિએ તે વખતે શ્રી યશોભદ્રસૂરિના ચરણ પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. તે વખતે વૈદર્ભીએ પણ સૂરિને કહ્યું કે—‘હે ભગવન્! મને પણ મુક્તિની માતાદ્વિધી દીક્ષા આપો.’ યશોભદ્રસૂરિ બોલ્યા—‘હે દેવદંતિ! હજી તમારે નળ રાજ સાથે ભોગ ભોગવવાના છે, માટે તમે વ્રત લેવાને યોગ્ય નથી. પછી પ્રાતઃકાળ થયો એટલે સૂરિ તે પર્વત ઉપરથી ઉતર્યા અને પોતાના ચરણથી તાપસપુરને પવિત્ર કર્યું. કંજુલાનિધિ અને અર્હત્ ધર્મના ઉપદેશક તે સૂરિએ ત્યાં ચૈત્યને નમસ્કાર કરીને નગરલોકોમાં સમકિતનું આરોપણ કર્યું. ધર્મધ્યાનપરાયણ વૈદર્ભી મલિન વસ્ત્ર ધારણ કરી તે ગુહાગૃહમાં ભિક્ષુકીની જેમ સાત વર્ષ રહી. એક વખતે કાઈ પાંથે આવીને કહ્યું કે ‘હે દેવદંતિ! અમુક પ્રદેશમાં મેં તમારા પતિને જોયા છે.’ તેનાં વચના-

મૃતતું પાન કરતાં દવદંતીના અંગમાં રોમાંચ પ્રગટ થઈ ગયો. “એમનું લક્ષણ એવું જ હોય છે.” આવાં વચનથી મને આ કોણ તું કહે છે ? એમ જાણવાને શબ્દવેધી બાણની જેમ તે પાંચના શબ્દને અનુસારે તે દોડી ગઈ, પરંતુ દવદંતીને ગુહામાંથી ખેંચવાના જમીનની જેમ તે પાંચ તેને બહાર લાવીને કોઈક ઠેકાણે અંતર્ધાન થઈ ગયો. તેણીએ ચોતરફ જોયું પણ કોઈ ઠેકાણે માણસ જોવામાં આવ્યું નહીં, અને પોતાની ગુફાનો ત્યાગ થઈ ગયો (જડી નહીં) તેથી તે ઉભયબ્રષ્ટ થઈ. “અહો ! દૈવ દુર્બળજનોજ ધાતક છે.” પછી તે મહારણ્યમાં પડી. ક્ષણમાં ચાલે છે, ક્ષણમાં ઉભી રહે છે, બેસે છે, આલોટ છે, વિલાપ કરે છે અને અત્રાંત રૂદન કરે છે. આ પ્રમાણે વારંવાર કરતી અને ‘હવે હું શું કરું ? ક્યાં જઈ ?’ એમ વિચારતી વિચારવાનું દવદંતી આદરપૂર્વક પેલી ગુહામાં જવા માટે પાછી ચાલી. ત્યાં માર્ગમાં એક રાક્ષસીએ તેને મેંઢીને વાધણ દેખે તેમ દીઠી. તત્કાળ પોતાના મુખરૂપ ગુહાને પ્રસારીને તે “ખાહું, ખાહું” એમ કહેવા લાગી. તે વખતે વૈદર્ભી બોલી—“અરે રાક્ષસી ! જો મારા મનને વિષે પણ મારા પતિ નજ સિવાય બીજો કોઈ પુરૂષ ન હોય તો તે સતીત્વના પ્રભાવથી તું હતાશા થઈ જા. અષ્ટાદશ દોષરહિત સર્વજ્ઞ ભગવાનજ જે મારા ઇષ્ટદેવ હોય તો તું હતાશા થઈ જા. અદાર પ્રકારના બ્રહ્મ-ચર્યમાં તત્પર, વિરત અને દયાળુ સાધુઓ જે મારા ગુરૂ હોય તો તું હતાશા થઈ જા. વળી અરે રાક્ષસી ! જન્મથી માંડીને મારા હૃદયમાં વળલેપની જેમ જે આર્હત ધર્મ જ રહ્યો હોય તો તું હતાશા થઈ જા.” આ પ્રમાણેનાં તેનાં વચનો સાંભળતાં જ તે રાક્ષસીએ તેને લક્ષણ કરવાની ઇચ્છા છોડી દીધી. “પતિવ્રતાઓ પણ મહર્ષિની જેમ અમોઘવચના હોય છે.” પછી ‘આ કોઈ સામાન્ય સ્ત્રી નથી, પણ પૂર્ણ પ્રભાવવાળી સ્ત્રી છે’ એમ વિચારી તેને પ્રણામ કરીને સ્વપ્નમાં આવી હોય તેમ તે રાક્ષસી તત્કાળ અંતર્ધાન થઈ ગઈ. ત્યાંથી દવદંતી આગળ ચાલી. ત્યાં રેતીનાજ તરંગવાળી પર્વતમાંથી નીકળેલી એક નિર્જળ નદી તેના જોવામાં આવી. સૂન્ય ઉપવનની નીક જેવી તે નિર્જળ નદીની પાસે આવીને તૃપાથી જેનું તાણ સુકાઈ ગયું હતું એવી દવદંતીએ આ પ્રમાણે કહ્યું કે ‘જે મારું મન સમ્યગ્દર્શનથી અધિવાસિત હોય તો આ નદીમાં ગંગાની જેમ ઉત્કંઠેસાલ જળ થઈ જાય.’ આ પ્રમાણે કહી તેણીએ પગની પાનીથી ભૂતલ પર પ્રહાર કર્યો, એટલે તત્કાળ ઈંદ્રજળની નદીની જેમ તે નદી સજળા થઈ ગઈ. પછી જાણે ક્ષીરસાગરની સિરા-માંથી ઉત્પન્ન થયું હોય તેવું સ્વાદિષ્ટ અને ક્ષીરના જેવું ઉન્નવળ તેનું સ્વચ્છ જળ દવદંતીએ હાથિણીની જેમ પીધું. ત્યાંથી આગળ આગતાં દવદંતી શ્રાંત થઈને એક વડના વૃક્ષ નીચે વટવાસી યક્ષિણીની જેમ બેઠી. તે સમયે કેટલાક પાંચો કોઈ સાર્યમાંથી ત્યાં આવ્યા, તેમણે દવદંતીને ત્યાં રહેલી જોઈ પૃથ્વ્યું કે, હિ બદ્રે ! તમે કોણ છો ? અમને કેવી જેવા લાગે છે.’ વૈદર્ભી બોલી—‘હું માનવી સ્ત્રી છું, કોઈ સાર્યમાંથી બ્રહ્મ થઈ સતી આ અરણ્યમાં વસુ છું. મારે તાપસપુર જવું છે, માટે મને તેના માર્ગ બતાવો.’ તેઓ બોલ્યા—‘જો દિશામાં સૂર્ય અસ્ત પામે, ને દિશાનો આશ્રય કરે. અને જવાનાં ઉત્તર

છીએ તેથી તમને માર્ગ જતાવવાને સમર્થ નથી. અમે જળ શોધવા નીકળ્યા છીએ, તે જળ ક્ષણે અહીં સગીપમાં અમારો સાથ ઉતર્યો છે ત્યાં જયુ, તેથી જો તમે ત્યાં આવશો તો તમને અમે કોઈ વસ્તીવાળા નગરમાં લઈ જઈશું.’ પછી તે તેના સાર્થમાં ગઈ ત્યાં ધનંદેવ નામના દયાળુ સાર્થવાદે તેને પૂછ્યું કે ‘હે ભદ્રે! તું કાણ છે? અને અહીં છાંયી આવી છે?’ વૈદર્ભીએ કહ્યું કે ‘હે મહાભાગ! હું વણિકપુત્રી છું. પતિની સાથે પિતાને ઘેર જતી હતી, માર્ગમાં મારા પતિ મને રાત્રે સુતી મૂકીને ચાલ્યા ગયા છે. તમારા સેવક પ્રરૂપો સદોદર બંધુની જેમ મને તમારી પાસે લઈ આવ્યા છે, તો મને હવે કોઈ શહેરમાં પહોંચાડો.’ સાર્થવાદે જોયો—‘હે વત્સે! હું અચલપુર નગરે જવાનો છું તો તું પુછીથી અમારી સાથે આવ, તને પુષ્પની જેમ હું ત્યાં તેડી જઈશ.’ આ પ્રમાણે કહી તે રહેલી સાર્થવાદે પોતાની પુત્રીની જેમ તેને ઉત્તમ વાહનમાં બેસાડીને ત્યાંથી સત્વર ચાલવાને પ્રવર્ત્યો. આગળ ચાલતાં તે સાર્થવાદશિરોમણિએ જળના નિર્ઝ-રૂપાંવાળા એક ગિરિદુંડમાં સાર્થને નિવાસ કરાવ્યો. ત્યાં વૈદર્ભી સ્વસ્થ થઈ સુખે સુતી હતી. તેવામાં રાત્રે સાર્થના કોઈ ગાણસને નવકાર મંત્ર જોડતો તેણે સાંભળ્યો. એટલે તેણીએ સાર્થવાદને કહ્યું કે ‘આ કોઈ નવકાર મંત્ર જોડનાર મારો સ્વધર્મી બંધુ છે, તેને તમારી આગાધી હું જોવાને ઇચ્છુ છું.’ પિતાની જેમ તેની એ વાંચના પૂર્ણ કરવાને માટે સાર્થવાદે તેણીને નવકાર મંત્ર જોડનારા શ્રાવકના આશ્રમમાં લઈ ગયો. તે બંધુ જોયો શ્રાવક તંત્રમાં રહીને ચૈત્યવંદન કરતો હતો, ત્યાં જઈને તેને શરીરધારી શમ હોય તેવો વૈદર્ભીએ જોયો. તેણે ચૈત્યવંદના કરી ત્યાંજુધી ભીમકુમારી નેત્રમાં અશ્રુ લાવી તે મહા શ્રાવકની અનુમોદના કરતી સતી બેસી રહી. ત્યાં તે શ્રાવક જોને વંદના કરતો હતો તે વસ્ત્ર ઉપર આજેખેલા અને મેઘના જેવા શ્યામવર્ણી આર્દ્ર બિંબને જોઈ તેણીએ દર્શન કર્યો. ચૈત્યવંદન થઈ રહ્યા પછી નળપત્નીએ સ્વાગત મંગળાદિ કરીને તેને પૂછ્યું કે—‘હે શ્રાત! આ ક્યા અર્હતનું બિંબ છે?’ તે શ્રાવકે જોયો—‘હે ધર્મશીળ બ્હેન! ભવિષ્યમાં થનારા જોગલીશમાં તીર્થંકર શ્રી મહિનાથ પરમાત્માનું આ બિંબ છે. આ ભાવી તીર્થંકરનું બિંબ હું ગા કારણથી પૂજુ છું તે હે કલ્યાણિ! મારૂં કલ્યાણનું કારણ સાંભળો. “સમુદ્રરૂપ કટિમેખલાવાળી પૃથ્વીમાં મુકુટરત્ન જેવી કાંચી (દ્વારિકા) નામે નગરી છે. ત્યાંનો રહેનારો હું વણિક છું. એક વખતે ધર્મગુપ્ત નામના જ્ઞાની મુનિ ત્યાં પધાર્યા. તે રતિવલ્લભ નામના ઉદ્યાનમાં સમોસર્યા. મેં ત્યાં જઈ તેમને વંદના કરીને પૂછ્યું કે—‘હે સ્વામિન! મારો મોક્ષ ક્યા પ્રભુના તીર્થમાં થશે?’ તેમણે કહ્યું કે ‘મહિનાથ અર્હતના તીર્થમાં તું દેવલોકમાંથી ચવીને પ્રસન્નચંદ્ર નામે મિથિલાપુરીનો રાજા થઈશ ત્યાં જોગ-લીશમાં તીર્થંકર શ્રી મહિનાથના દર્શનથી કેવળજ્ઞાન પામીને તું નિર્વાણપદને પ્રાપ્ત થઈશ.’ હે ધર્મજ્ઞ બ્હેન! ત્યારથી મને શ્રી મહિનાથ ઉપર અત્યંત ભક્તિ ઉત્પન્ન થઈ છે, તેથી આ વસ્ત્ર ઉપર તેમનું બિંબ આજેખીને હું હમેશાં તેને પૂજુ છું.’ આ પ્રમાણે પોતાનો વૃત્તાંત જણાવીને પછી તે શ્રાવકે કહ્યું કે—‘હે પવિત્ર દર્શનવાળા બ્હેન! હવે તમે

દોણુ છો? તે પણ આ તમારા ધર્મબંધુને જણાવશો.' આવા તેના પ્રશ્નથી નેત્રમાં અશ્રુ લાવીને ધનદેવ સાર્થવાહ દવદંતીનો કહેલો પતિવિયોગ વિગેરેનો બધો વૃત્તાંત એ ઉત્તમ શ્રાવકને કહી સંભળાવ્યો. તે સાંભળી તે શ્રાવકનાં નેત્રમાં પણ અશ્રુ આવી ગયાં, અને હાથ ઉપર હડપત્તી મૂકી તે વિચારમાં પડ્યો. થોડીવારે દવદંતીનું દુઃખ તેના હૃદયમાં ન સમાતું હોય તેમ દુઃખથી વ્યાપ્ત થઇને તે બોલ્યો કે—હિ બહેન! તમે શોક કરશો નહીં. આવા દુઃખનું કારણભૂત તમારું કર્મજ ઉદિત થયું છે, પરંતુ આ સાર્થવાહ તમારા પિતા-રૂપ છે અને હું બ્રાતા છું, માટે અહીંં મુખે રહો.'

પ્રાતઃકાળે સાર્થવાહ અચલપુરે આવ્યો, ત્યાં વૈદર્ભીને મૂકીને પછી તે બીજી તરફ ગયો. અહીં તૃપાતુર થયેલી વૈદર્ભીએ તે નગરદ્વારની સમીપે રહેલી વાપિકામાં જળ પીવા માટે પ્રવેશ કર્યો. તે વખતે ત્યાં જળ ભરતી નગરસ્ત્રીઓને મૂર્તિમાન્ જળદેવતા જેવી તે દેખાવા લાગી. જેવામાં જળના કાંઠા ઉપર તે ઉભી હતી તેવામાં ત્યાં ચંદનધોએ આવીને તેના વામ ચરણને પકડ્યો; કેમકે “દુઃખી ઉપર સૌહૃદપણાની જેમ દુઃખજ આવીને પડે છે.” દવદંતીએ ત્રણવાર નવકાર મંત્રનો પાઠ કર્યો એટલે તેના પ્રભાવથી ઈંદ્રજાલિક જેમ ગળામાં રાખેલી વસ્તુને છોડી દે તેમ ચંદનધોએ તેનો ચરણ છોડી દીધો. પછી તે વાવમાં હાથ, પગ અને મુખ ધોઈ તેના સુંદર જળનું પાન કરી વૈદર્ભી હંસીની જેમ મંદ મંદ ગતિએ ચાલતી વાપિકાની બહાર નીકળી. પછી શીખરત્નના કરંડિચારૂપ દવદંતી એક-યુક્ત ચિત્તે વાપિકાના કાંઠા ઉપર બેઠી અને દૃષ્ટિવડે નગરને પવિત્ર કરવા લાગી.

એ નગરમાં ગરૂડ જેવો પરાક્રમી ઋતુપર્ણ નામે રાજ હતો. તેને ચંદ્રના જેવા ઉજ્જવળ યશવાળી ચંદ્રચશા નામે રાણી હતી. તે ચંદ્રચશાની દાસીઓ માથે જળકુંભ લઈ પરસ્પર મરકરી કરતી એ વાપિકામાં પાણી ભરવાને આવી. તે દાસીઓએ દુર્દશાને પામેલી પણ દેવીના જેવી દવદંતીને જોઈ. “પદ્મિની કદિ કાદવમાં મગ્ન થઈ હોય તોપણ તે પદ્મિની જ છે.” વૈદર્ભીના રૂપને જોઈને વિસ્મય પામેલી તેઓ તેણીની પ્રશંસા કરતી વાપિકામાં મંદ મંદ પેઠી અને પછી મંદ મંદ બહાર નીકળી. તેઓએ રાજમહેલમાં જઈને એ રમણીના રૂપની વાર્તા ધનના ભંડારની જેમ પોતાની સ્વામિની ચંદ્રચશા રાણીને કહી. રાણીએ દાસીઓને કહ્યું કે ‘તેને અહીંં સત્વર તેડી લાવો; તે મારી પુત્રી ચંદ્રવતીની બહેન જેવી થશે.’ તત્કાળ દાસીઓ તે વાપિકા ઉપર આવી, ત્યાં નગરાભિમુખ થયેલી લક્ષ્મીની જેવી દવદંતી ત્યાંજ બેસી રહેલી તેના જેવામાં આવી. તેમણે કહ્યું, “ભદ્રે! આ નગરના રાજ ઋતુપર્ણની રાણી ચંદ્રચશા તમને આદરથી બોલાવે છે. વળી તેમણે જણાવ્યું છે કે ‘તું મારે ચંદ્રવતી નામની પુત્રીતુલ્ય છે’ માટે ત્યાં ચાલો અને દુઃખને જળાંતલિ આપો. જો અહીંં આમ શાન્ત થઈને બેસી રહેશો તો કાઈ દુરાત્માથી છળ પામીને અથવા વ્યંતરાદિકથી આવિષ્ઠ થઈને અનર્થને પામશો.” આ પ્રમાણે ચંદ્રચશાનાં કહેવરાવેલાં વચનોથી બેનું મન આર્દ્ર થયું છે એવી દવદંતી પુત્રીચણાના સ્નેહથી વેગાણ થઈ હોય તેમ ત્યાં જવાને તત્પર થઈ. ‘તમને અમારા સ્વામિનીએ પુત્રી તરીકે માન્યા તેથી તમે પણ અમારા સ્વામિનીજ છો’

એમ કહી વિનય ખતાવતી તે દાસીઓ તેને રાજમહેલમાં લઈ ગઈ. આ ચંદ્રયશા દ્વ-
દંતીની માતા પુષ્પદંતીની સહોદરા (બેન) હતી, તેથી તે તેની માસી થતી હતી, પણ
તે વૈદર્ભીના જાણવામાં નહોતું, એટલે તે તેને શેનીજ ઝાળખે? પણ ‘દ્વદંતી નામે મારી
ભાણેજ છે’ એમ ચંદ્રયશા જાણતી હતી, પરંતુ તેને બાલ્યવયમાં જ્યેષ્ઠી હોવાથી આ વખતે
તે પણ તેને ઝાળખી શકી નહીં. તોપણ રાણીએ દૂરથીજ તેને પુત્રીના પ્રેમથી અવલોકી,
કારણ કે “ધૃષ્ટ અનિર્દયો નિર્ણય કરવાને અંતઃકરણ મુખ્ય પ્રમાણ છે.” પછી ચંદ્રયશાએ
જાણે શ્રમથી થયેલી તેના અંગની કૃશતાને દૂર કરવા ધૃગ્ધતી હોય તેમ તેને આદરથી
આલિંગન કર્યું. વૈદર્ભી નેત્રમાંથી અશ્રુ પાડતી રાણીના ચરણમાં નમી, તે વખતે તેના
અશ્રુજળથી રાણીના ચરણ ધોવાતાં જાણે તેની પ્રીતિનો બદલો આપવા માટે તેના ચરણ
પ્રક્ષાલતી હોય તેમ તે દેખાવા લાગી. પછી ચંદ્રયશાએ પૂછ્યું કે ‘તમે કાણ છો?’ એટલે
તેણીએ જમ સાર્યવાહને કહ્યું હતું તેમ સર્વ વૃત્તાંત તેની પાસે કહી સંભળાવ્યો. તે
સાંભળી ચંદ્રયશા બોલી—‘હે કલ્યાણિ! રાજકુમારી ચંદ્રવતીની જેમ તું પણ મારે ઘેર
સુખે રહે.’ એક વખતે ચંદ્રયશાએ પોતાની પુત્રી ચંદ્રવતીને કહ્યું, “વત્સે! આ તારી
બહેન મારી ભાણેજ દ્વદંતીના જેવી છે, પણ તેનું અહીં આગમન સંભવતું નથી, કારણ
કે જે આપણા પણ સ્વામી નળ રાજ છે, તેની તે પત્ની થાય છે. વળી તેની નગરી
અહીંથી એકસો ને ચુમાળીશ ચોજન દૂર થાય છે, તો તેનું અહીં આગમન કેમ સંભવે?
અને તેની આવી દુર્દશા પણ ક્યાંથી હોય?”

ચંદ્રયશા રાણી નગરની બહાર જઈ પ્રતિદિન દીન અને અનાથ લોકોને યથાઙ્ગિ
દાન આપતી હતી. એક વખતે વૈદર્ભીએ દેવીને કહ્યું કે ‘આપની આજ્ઞા હોય તો તમારી
વતી હું દાન આપું કે કદિ મારા પતિ યાચકને વેધે આવી ચઢે તો ઝાળખાય.’ ત્યારથી
ચંદ્રયશાએ તે કામ તેને સોંપ્યું. તે પતિની આશાએ ક્લેશ સહન કરી યથાસ્થિતપણે
દાન આપવા લાગી. વૈદર્ભી પ્રત્યેક યાચકને દરરોજ પૂછતી કે ‘તમે આવા રૂપવાળો
કાઈ પુરૂષ જોયો છે?’

એક વખતે ભીમસુતા દાનશાળામાં ઉભી હતી, તેવામાં જેની આગળ હિંદિમ
વાગે છે એવા એક ચોરને રક્ષકા વધસ્થાનકે લઈ જતા જોવામાં આવ્યા. તેને જોઈ વૈદ-
ર્ભીએ રક્ષકાને પૂછ્યું કે ‘આ ચોરે શો અપરાધ કર્યો છે કે જેથી તેને આવી વધ કર-
વાની શિક્ષા થઈ છે?’ રક્ષકાએ કહ્યું ‘આ પુરૂષે રાજકુમારી ચંદ્રવતીનો રત્નનો કંડોયો
ચોર્યો છે, તે ગુન્હાથી તેને વધની શિક્ષા થઈ છે.’ વૈદર્ભીની દયાળુ મૂર્તિ જોઈ ચોર બોલ્યો—
‘દેવિ! તમારી દૃષ્ટિ મારી ઉપર પડી છે, તો હવે હું મરણને શરણ શામાટે થાઉં? તમેજ
મને શરણભૂત થાઓ.’ પછી દ્વદંતી રક્ષકાની પાસે આવી અને ચોરને કહ્યું, ‘તું ભય
પામીશ નહીં, અવશ્ય તારૂં જીવિત રહેવાવડે કુશળ થશે’ આ પ્રમાણે કહી દ્વદંતી બોલી
કે “જે હું સતી હોઉં તો આ ચોરનાં બંધન છુટી જાઓ.” આમ સતીપણાની શ્રાવણા કરીને
તેણીએ ઝારીમાંથી જળ લઈ ત્રણવાર છાંટ્યું, એટલે તરત તે ચોરનાં બંધન તુટી ગયાં. તે

વખતે ત્યાં ડાળાહળ થઈ રહ્યો. તેથી ‘આ શું?’ એમ વિચારતો ઋતુપર્ણ રાજા પરિવાર સહિત ત્યાં આંવ્યો. વિસ્મયથી નેત્ર વિકસિત કરી, દાંતની કાંતિથી અધરને ઉન્નવળ કરતો તે નેત્રરૂપ કુસુદમાં કૌમુદીરૂપ દ્વદંતીને જોઈને તેના પ્રત્યે આ પ્રમાણે બોલ્યો—“હિ યશસ્વિનિ! સર્વત્ર મત્સ્યન્યાયનો^૧ નિષેધ કરવા માટે રાજધર્મ સ્થાપિત કરેલો છે, જેના વડે દુષ્ટ જનોનો નિગ્રહ અને શિષ્ટ જનોનું પાલન થાય છે. રાજાએ પૃથ્વીનો કર લઈને તેની ચાર વિગેરેના ઉપદ્રવથી રક્ષા કરવી, નહીં તો ચાર વિગેરે દુષ્ટ લોકોએ કરેલું પાપ તેને લાગે છે. તેથી હે વત્સે! જે આ રત્નના ચારનો હું નિગ્રહ ન કરું તો પછી લોકો નિર્ભય થઈને પરધન હરવાને તત્પર થાય.” વૈદર્ભી બોલી—“હે તાત! મારી દૃષ્ટિએ જોતાં છતાં પણ જે દેહધારીનો વિનાશ થાય તો પછી મારૂં શ્રાવિકાનું કૃપાળુપણું શા કામનું? આ ચાર મારે શરણે આંવ્યો છે, માટે હે તાત! તેનો અપરાધ ક્ષમા કરો. તેની પીડા દુષ્ટ રોગની પેઠે મારામાં પણ સંક્રમી ગઈ છે.” આવા એ મહા સતી અને ધર્મપુત્રીના અતિ આગ્રહથી ઋતુપર્ણ રાજાએ તે ચારને છોડી મૂક્યો. છુટી ગયેલા ચારે પૃથ્વીની રજથી લલાટ ઉપર તિલક કરી દ્વદંતીને કહ્યું કે ‘તમે મારી માતા છો.’ પછી પ્રાણુદાનનો ઉપકાર રાતદિવસ નહીં ભૂલી જતો તે ચાર પ્રતિદિન વૈદર્ભી પાસે આવીને તેમને પ્રણામ કરતો હતો. એક વખતે વૈદર્ભીએ તે ચારને પૂછ્યું કે ‘તું કોણ છે? અને ક્યાંથી આંવ્યો છે? તે નિ.શંક થઈને કહે.’ ચાર બોલ્યો—“તાપસપુર નામના નગરમાં મોટી સંપત્તિવાળો વસંત નામે સાર્થવાહ છે, તેનો પિંગલ નામે હું દાસ છું. વ્યસનોમાં આસક્ત થઈ જવાથી તેનાવડે પરાલવ પામેલા મેં તે વસંત શેઠના ઘરમાં ખાત્ર પાડ્યું, અને તેનો સાર સાર ખજનો લઈ રાત્રે ત્યાંથી ભાગ્યો. હાથમાં તે દ્રવ્ય લઈ પ્રાણુની રક્ષા કરવાને માટે હું નાસતો હતો તેવામાં માર્ગમાં હુટારાઓ મળ્યા, તેણે મને હુટી લીધો. “દુષ્ટ જનને કેટલી કુશળતા હોય?” પછી અહીં આવી આ ઋતુપર્ણ રાજાની સેવામાં રહ્યો. “મનસ્વી માણસ ખીજ દોષની સેવા કરતો નથી, પણ કદિ કરે છે તો રાજાની સેવા કરે છે.” એક વખતે હું રાજમહેલમાં ફરતો હતો, તેવામાં મેં નીચ બુદ્ધિએ ચંદ્રવતી દેવીનો રત્નકરંડ પડેલા દીઠો. તત્કાળ પરસ્ત્રીને જોઈને દુર્બુદ્ધિ વ્યભિચારીની જેમ તે કરંડીઓ હરી લેવાને મારૂં મન ચલિત થયું. પછી સમગી જેમ હાર ઉપાડી લે તેમ મેં તે રત્નકરંડ હરી લીધો. પછી પગના ફણા સુધી ઉત્તરીય વસ્ત્ર કરીને હું ત્યાંથી બહાર નીકળ્યો, તેવામાં મહા-ચતુર એવા ઋતુપર્ણ રાજાએ મારામાં કેટલીએક ચોરની ચેષ્ટા જોઈને તત્કાળ મને ઝાળળી લીધો, કેમકે “ચતુર જનને કંઈ પણ અલક્ષ્ય નથી.” પછી રાજાની આજ્ઞાથી તરતજ રક્ષકપુરોએ મને ખાંધી લીધો અને વધ કરવા માટે લઈ આપ્યા. તે વખતે દૂરથીજ તમારે શરણુ અંગીકાર કરીને તાર સ્વરે પોકાર કરતા મને વધ્ય મેંટાની જેમ તમે છોડાંવ્યો. હે માતા! જ્યારે તમે તાપસપુરમાંથી આપ્યા ગયા ત્યારે વિંધ્યાચળથી લાવેલા હાથીની જેમ વસંત શેઠે જોળન પણ છોડી દીધું. પછી યશોભદ્રસૂરિ અને ખીજ લોકોએ ઘણા

૧. મોગા મહારાજાનાં માહિતીને અગતી વસ્તુ છે તેમ સક્રિયવાદનિર્ભરને દેશન કરે તે મત્સ્યન્યાય.

સમજાવ્યા ત્યારે સાત દિવસ ઉપવાસ કરીને તેમણે આઠમે દિવસે ભોજન લીધું એક વખતે લક્ષ્મીવડે કુબેર જેવા એ વસંત શેઠ મહા મૂલ્યવાળી ભેટ લઈ દૂધર રાજને મળવા ગયા. તેની ભેટથી સંતુષ્ટ થયેલા દૂધર રાજએ છત્ર ચામરનાં ચિહ્નો સાથે તાપસપુરનું રાજ્ય વસંત શેઠને આપ્યું, અને તેમને પોતાના સામંતનું પદ આપી વસંતશ્રીશેખર એવું નામ સ્થાપિત કર્યું. દૂધર રાજએ વિદ્યા કરેલા વસંત શેઠ ભંભાવાઘના નાદ સાથે તાપસપુર આવ્યા અને તે નગરના રાજ્યને પાળવા લાગ્યા.” આ પ્રમાણે તે ચોરની હડીકત સાંભળીને વૈદર્ભી બોલી—‘હે વત્સ! તે પૂર્વે દુષ્કર્મ કર્યું છે તેથી હવે દીક્ષા લે અને સંસારસમુદ્ર તરી જા.’ પિંગલે કહ્યું, ‘માતાની આજ્ઞા પ્રમાણ છે.’ એ સમયે ત્યાં ફરતા ફરતા કોઈ બે મુનિ આવી ચઢ્યા. વૈદર્ભીએ નિર્દોષ ભિક્ષાથી તેમને પ્રતિલાભિત કર્યા. પછી પૂછ્યું કે ‘ભગવન્! આ પુરૂષ બે યોગ્ય હોય તો પ્રસન્ન થઈને તેને દીક્ષા આપો.’ તેમણે કહ્યું કે—‘યોગ્ય છે,’ એટલે પિંગલે વ્રત લેવાની યાચના કરી. પછી તેને દેવગૃહમાં લઈ જઈ તેજ વખતે દીક્ષા આપી.

અન્યદા વૈદર્ભ રાજએ ખબર સાંભળ્યા કે ‘નળ રાજ તેના અનુજ ખંધુ દૂધરની સાથે ઘૂતમાં રાજ્યલક્ષ્મી હારી ગયા છે અને દૂધરે તેમને પ્રવાસી કર્યા છે તે દ્વંદ્વંતીને લઈને મોટી અટવીમાં પેઠા છે, ત્યારપછી તે ક્યાં ગયા? જીવે છે કે મરી ગયેલ છે? એ કોઈ પણ જાણતું નથી.’ રાજએ આ વાત રાણીને કરી, તે સાંભળી રાણી પુષ્પદંતીએ ધાણું ફેંદન કર્યું. “સ્ત્રીઓને આતુરપણામાં નેત્રાશ્રુ દૂર હોતાં નથી.” પછી રાજએ હરિભિન્ન નામના એક આજ્ઞાચતુર રાજબટને નળ રાજની શોધમાં મોકલ્યો. નળ અને દ્વંદ્વંતીને સર્વત્ર શોધતો તે રાજબટ અચલપુરમાં આવ્યો. ત્યાં તેણે રાજસભામાં પ્રવેશ કર્યો. રાજની આગળ આવતાં તેને ચંદ્રયશાએ પૂછ્યું કે ‘પુષ્પદંતી અને તેનો પરિવાર કુશળ છે?’ હરિભિન્ન બોલ્યો—‘હે ઇશ્વરિ! દેવી પુષ્પદંતી અને તેનો પરિવાર તો કુશળ છે, પણ નળ અને દ્વંદ્વંતીના કુશળ વિષે ચિંતા છે.’ દેવીએ પૂછ્યું, ‘અરે! એ શી વાત કહે છે?’ પછી બટુએ નળ અને દ્વંદ્વંતીની ઘૂતથી થયેલી બધી દુઃશ્રવ હાલત કહી સંભળાવી. તે સાંભળી ચંદ્રયશા રોવા લાગી. તેને બેઠો બધો રાજલોક પણ હર્ષવાત્તાનો અનધ્યાયી હોય તેમ ફેંદન કરવા લાગ્યો. સર્વને દુઃખાતુર બેઠો જના ઉદરમાં ક્ષુધા લાગી હતી એવો તે બટુ દાનશાળામાં ગયો, કારણ કે “દાનશાળા ભોજનમાં ચિંતામણિરૂપ છે.” ત્યાં જમવાને બેઠો તે વખતે દાનશાળાની અધિકારિણી તરીકે બેઠેલી પોતાના સ્વામીની પુત્રી દ્વંદ્વંતીને તેણે ઓળખી. તત્કાળ તેણે રોમાંચિત થઈને દ્વંદ્વંતીના ચરણમાં વંદના કરી. ક્ષુધાની વ્યથા ભૂલી ગયો અને હર્ષથી પ્રકુલિત નેત્રે બોલ્યો—‘હે દેવિ! ગ્રીષ્મઋતુમાં લતાની જેમ તમારી આવી અવસ્થા કેમ થઈ? આજે સારે ભાગ્યે તમે જીવતા જોવામાં આવ્યા, તેથી અત્યારે સર્વને શુભ થયું.” આ પ્રમાણે દ્વંદ્વંતીને કહી તે બટુએ સત્વર દેવી ચંદ્રયશા પાસે જઈ વધામણી આપી કે, ‘તમારી દાનશાળામાંજ દ્વંદ્વંતી છે.’ તે સાંભળી ચંદ્રયશા તરત દાનશાળામાં આવી અને કમલિનીને હંસી મળે તેમ તેણે દ્વંદ્વંતીને આલિંગન કર્યું. પછી બોલી કે—‘હે વત્સે!

મને ધિક્કાર છે! કેમકે અદ્વિતીય સામુદ્રિક લક્ષણોથી સ્પષ્ટ જણાતાં છતાં પણ હું તને ઝાળખી શકી નહીં! હે અનવે! તે પણ આત્મગોપન કરીને મને કેમ છેતરી? કદિ દૈવ-યોગે આવી દુર્દશા થાય તોપણ પોતાના માતૃકુળમાં^૧ શી લજ્જા રાખવી! હે વત્સે! તે નળ રાજાને છોડ્યા કે તેણે તને છોડી દીધી? પણ જરૂર તેણેજ તને છોડી દીધી હશે, કારણ કે તું તો મહા સતી છે, તેથી તું તેને છોડી દે નહીં. દુર્દશામાં આવી પડેલા પતિને પણ જો તું છોડી દે, તો જરૂર સૂર્ય પશ્ચિમ દિશામાં ઉદય પામે. અરે નળ! તેં આ સતીને કેમ છોડી દીધી? તેને મારી પાસે કેમ ન મૂકી? આવી સતી પ્રિયાને છોડી દેવી તે શું તારા કુળને ઉચિત છે? હે વત્સે! હવે હું તારૂં દુઃખ ગ્રહણ કરું છું, તેથી તું દુઃખને ત્યજ દે; અને મે તને ઝાળખી નહીં, તે મારો અપરાધ ક્ષમા કર. વળી હે બાળે! અંધકારરૂપ સર્પમાં ગરૂહરૂપ, અને કૃષ્ણપક્ષની રાત્રિમાં પણ પ્રકાશિત એવું જ તિલક તારા જન્મથીજ લલાટમાં સહજ ઉત્પન્ન થયેલું છે, તે ક્યાં ગયું?” આ પ્રમાણે કહી પોતાના મુખકમળની થુંકનો રસ લઈ તેવડે વૈદર્ભીના લલાટનું તેણે માર્જન કર્યું અને વારંવાર તેના મસ્તકને સુંઘવા માંડ્યું. તે વખતે તત્કાળ અગ્નિમાંથી તાવીને કાઢેલા સુવર્ણપિંડની જમ અને મેઘમાંથી મુક્ત થયેલા સૂર્યની જમ તેનું લલાટતિલક ચળકવા લાગ્યું. પછી ચંદ્રચંદ્રાએ દ્વદંતીને દેવતાની પ્રતિમાની જમ ગંધોદકથી પોતાને હાથે નહવરાવી, અને જાણે જ્યોત્સ્નાના રસમય હોય તેવાં બે ઉજ્જવળ અને સૂક્ષ્મ વસ્ત્રો તેને આપ્યાં તે તેણે ધારણ કર્યાં. પછી હર્ષરૂપજળની તળાવડી જેવી ચંદ્રચંદ્રા પ્રીતિવડે વૈદર્ભીને લઇને રાજાની પાસે આવી.

એ વખતે સૂર્ય અસ્ત પામ્યો, કાળજથી ભાજન પૂરાય તેમ સોયે વિધાય તેવાં ઘાટા અંધકારથી આકાશ પૂરાઈ ગયું, પણ તે ગાઠ અંધકાર છડીદારોએ રોકી રાખેલ હોય તેમ વૈદર્ભીના તિલકતેજથી રાજસભામાં પેસી શક્યું નહીં. રાજાએ દેવીને પૂછ્યું કે—“આ વખતે સૂર્ય અસ્ત પામ્યો છે, તેમજ અહીં દીપક કે અગ્નિ નથી, તે છતાં દિવસ જેવો આ પ્રકાશ શેનો પડે છે? એટલે રાણીએ જ્યોતિરૂપ જળના મોટા દ્રહ જેવું અને જન્મથીજ સહજ સિદ્ધ થયેલું વૈદર્ભીનું ભાલતિલક રાજાને બતાવ્યું. પછી રાજાએ કૌતુકથી તિલકને પોતાના હાથવડે ઢાંકી દીધું, એટલે અંધકારથી સભાગૃહ ગિરિગુહા જેવું ઘઈ ગયું. પછી હાથ ઉપારી લઇને અત્યંત હર્ષ પામેલા રાજાએ પિતારૂપ થઈ દ્વદંતીને રાજ્યશ્રેય વિગેરેની કથા પૂછી. દ્વદંતીએ નીચું મુખ કરી રોતાં રોતાં નળ દૂષરના દૂતથી આરંભીને બધી કથા કહી સંભળાવી. રાજા પોતાના ઉત્તરીય વસ્ત્રથી વૈદર્ભીનાં નેત્રને લુઇને બોલ્યો કે—“હે પુત્રિ! રૂદન કર નહીં, કેમકે વિધિથી કાઢ બળવાન નથી.”

એ સમયે કોઈ દેવ આકાશમાંથી ઉતરી રાજસભામાં આવ્યો અને અંગલિ નેતરી વૈદર્ભીને કહેવા લાગ્યો—“હે ભદ્રે! હું પિંગલક ચોર છું, તમારી આજ્ઞાથી દીક્ષા લઇને વિદ્યાર કરતો કરતો એકલા હું તાપસપુરે ગયો. ત્યાં સ્મશાનની અંદર હું કાપોત્સર્ગ કરીને રજા. તેવામાં ત્રિતાનજમાંથી દાવાનળ ઉડીને પ્રસરવા લાગ્યો. તેનાથી હું બળવા

લાગ્યો, તોપણ ધર્મ ધ્યાનથી ચ્યુત થયો નહીં, સ્વયમેવ આરાધના કરી અને નવકાર મંત્રના સ્મરણમાં તત્પર રહ્યો. પછી પૃથ્વી પર પડી ગયો, ત્યાં માફ શરીર તે અશ્વિમાં સમિધરૂપ થઈ ગયું. ત્યાંથી મૃત્યુ પામીને હું પિંગલ નામે દેવતા થયો છું. દેવગતિમાં ઉપજતાંજ અવધિજ્ઞાનવડે મારા જાણવામાં આવ્યું કે દ્વદંતીએ મને વધમાંથી બચાવી દીક્ષા લેવાનો ઉપદેશ કર્યો હતો, તેના પ્રભાવથી હું દેવતા થયો છું. હે ભદ્રે! જો તે વખતે મારી મહા પાપીની તમે ઉપેક્ષા કરી હોત તો હું ધર્મને પ્રાપ્ત કર્યા વગર મૃત્યુ પામીને નરકે જત, પણ હે મહાસતિ! તમારા પ્રસાદથી હું સ્વર્ગલક્ષ્મીને પામ્યો છું, તેથી તમને જોવા આવ્યો છું, તમારો વિજય થાઓ.” આ પ્રમાણે કહી સાત દોટી સુવર્ણની વૃષ્ટિ કરીને તે દેવ વિજળીના સમૂહની જેમ આકાશમાં અંતર્ધાન થઈ ગયો. આ પ્રમાણે સાક્ષાત્ આર્હત્ ધર્મના આરાધનનું ક્ષણ જોઈને વિદ્વાન્ રાજ ઋતુપર્ણે આર્હત્ ધર્મને અંગીકાર કર્યો.

પછી અવસર પ્રાપ્ત થયેલો જોઈ હરિમિત્ર રાજબટુએ કહ્યું કે—“હિ રાજન્! હવે આજ્ઞા આપો કે દેવી દ્વદંતી ચિરકાળે પોતાના પિતાને ઘેર જાય.” તે વખતે ચંદ્ર-યશાએ પણ તેમ કરવાની હા કહી. એટલે રાજાએ મોટી સેના સાથે વૈદર્ભાને વિદર્ભ દેશ તરફ રવાને કરી. દ્વદંતીને આવતી સાંભળીને ભીમ રાજ બલિષ્ઠ પ્રેમથી દુર્ધર વેગવાળા વાજથી ખેંચાઈને જાય તેમ તેની સામા ગયા. સામેથી આવતા પિતાને જોતાં વેંતજ વૈદર્ભા વાહનને તજ દઈ પગે ચાલી સસ્મિત મુખક્રમણે સામી દોટી અને પિતાના ચરણક્રમણમાં પડી. ચિરકાળે ઉત્કંઠાથી મળેલા પિતાના અને પુત્રીના નેત્ર-જળથી ત્યાંની પૃથ્વી ઘણા કાદવવાળી થઈ ગઈ. સાથે પોતાની માતા પુષ્પદંતી પણ આવેલ છે એ ખબર જાણી ગંગા નદીને જેમ યમુના મળે તેમ દ્વદંતી તેને દૃઢ આલિ-ગનથી મળી, અને તેને ગળે ખાંતી પડીને નળપ્રિયાએ મુક્ત કંઠે રૂદન કર્યું. “પ્રાણીઓને ધૃષ્ટ જન મળવાથી દુઃખ પાછું તાજું થાય છે.” પછી તેઓ જળથી મુખક્રમણ ઘોઈ દુઃખના ઉદ્દગારવડે પરસ્પર વાર્તા કરવા લાગ્યા પુષ્પદંતીએ વૈદર્ભાને ઉત્સંગમાં બેસાડીને કહ્યું કે—“હિ આયુધમતિ! સારાં ભાગ્યે અમને તારાં દર્શન થયાં છે, તેથી અમે જાણીએ છીએ કે હજી અમારાં ભાગ્ય જગતાં છે. હવે આપણે ઘેર રહીને સુખે કાળ નિર્ગમન કર, કાંબે કાળે પણ તને પતિનાં દર્શન થશે, કેમકે જીવતો પ્રાણી કોઈ વાર પણ ભદ્ર પામે છે.” પછી રાજાએ હરિમિત્રને સંતુષ્ટ થઈ પાંચસો ગામ આપ્યાં, અને કહ્યું કે જો નળ રાજાને શોધી લાવીશ તો તને અર્ધું રાજ્ય આપીશ ત્યારપછી રાજાએ નગરમાં જઈને દ્વદંતીના આગમનનો ઉત્સવ કર્યો, અને સાત દિવસ સુધી દેવાર્યા અને ગુરૂપૂજા વિશેષ પ્રકારે કરાવી. આઠમે દિવસે વૈદર્ભપતિએ દ્વદંતીને કહ્યું કે ‘હવે જેમ નળ રાજાનો સમા-ગમ શીઘ્ર થશે તેમ કરવાને હું પૂરો પ્રયત્ન કરીશ.’

હવે જે વખતે નળ રાજ દ્વદંતીને છોડીને ચરણમાં લમતો હતો, તે વખતે એક તરફ વનના વૃણમાંથી નીકળતો ધુમ્મોડો તેના જોવામાં આવ્યો. અંગનના જેવો

શ્યામ તે ધુમાડાનો ગોટા આકાશમાં એવો વ્યાપી ગયો કે જેથી જાણે પાંખોવાળો કોઈ ગિરિ આકાશમાં જતો હોય તેવો ભ્રમ થવા લાગ્યો. એક નિમેષ માત્રમાં તો ત્યાં ભૂમિમાંથી વિઘ્નૂત્વાળા મેઘની જેવો જ્વાળામાળાથી વિકરાળ અગ્નિનો ભડકો નીકળ્યો. થોડી વારમાં બળતા વાંસનો તડતડાટ અને વનવાસી પશુઓનો આક્રંદ સ્વર સાંભળવામાં આવ્યો. આવો દાવાનળ પ્રદીપ્ત થતાં તેમાંથી “અરે! ક્ષત્રિયોત્તમ ઇક્ષ્વાકુવંશી નળ રાજા! મારી રક્ષા કરો. તમે નિષ્કારણ ઉપકારી અને પુરૂષવ્રતધારી છો, તથાપિ હે ઉર્વીશ! હું તમને કાંઈ ઉપકાર કરીશ, માટે મારી રક્ષા કરો.” આવો શબ્દ સાંભળવામાં આવતાં તે શબ્દને અનુસારે નળ રાજા ગહન લતાગૃહ સમીપે આવ્યો. ત્યાં તેના મધ્યમાં રહેલો ‘રક્ષા કર, રક્ષા કર’ એમ બોલતો એક મોટા સર્પ તેના જોવામાં આવ્યો. નળે પૂછ્યું કે ‘હે સર્પ! મને, મારા નામને અને મારા વંશને તું શી રીતે જાણે છે? અને તને આવી માનુષી વાણી શી રીતે પ્રાપ્ત થઈ તે કહે.’ સર્પ બોલ્યો—‘હું પૂર્વ જન્મમાં મનુષ્ય હતો, તે જન્મના અભ્યાસથી આ ભવમાં પણ મને માનુષી ભાષા પ્રાપ્ત થઈ છે. વળી હે યશોનિધિ! મને ઉજ્જવળ અવધિજ્ઞાન છે, તેથી હું તમને, તમારા નામને અને તમારા વંશને જાણું છું.’ આ પ્રમાણે સાંભળીને નળ રાજાને દયા આવી, તેથી તેણે એ કંપતા સર્પને ખેંચી લેવા માટે તે વનલતા ઉપર પોતાનું વસ્ત્ર નાખ્યું. તે વસ્ત્રનો છેડો પૃથ્વીને અડ્યો એટલે વાળાવડે ઉર્મિકા (વીટી)ની જેમ તે સર્પે પોતાના શરીરથી તે વસ્ત્રને વીટી લીધું. પછી સર્પથી આક્રાંત થયેલા તે ઉત્તરીય વસ્ત્રને કુવામાંથી રજ્જુની જેમ કૃપાળુ રાજાએ ઉત્કર્ષ સાથે ખેંચી લીધું. પછી ત્યાંથી આગળ ચાલી ઉપર ભૂમિ ઉપર કે જ્યાં અગ્નિ લાગે નહીં ત્યાં તે સર્પને મૂકવાની ઇચ્છા કરતાં નળને તે સર્પે હાથ ઉપર દંશ માર્યો. એટલે પસીનાનાં ણિદુની જેમ તે નાગને ભૂમિ પર આચ્છાદનપૂર્વક મૂકી દેતાં નળે કહ્યું કે—‘હિ ભદ્ર! તે કૃતજ થઈને આ સારો પ્રત્યુપકાર કર્યો. હું તારો ઉપકારી છું તેને પાછો આવોજ બદલો મળવો બેઠાએ! પણ એ તો તમારી જાતનોજ ગુણ છે કે જે તમને દુઃખ પાય તેનેજ તમે કરડો છો!’ આવી રીતે નળરાજા કહે છે તેવામાં તેના શરીરમાં વિષ પ્રસરવા લાગ્યું, અને તેથી તેનું બધું શરીર અધિજ્વલ કરેલા (પણચ ચઢાવેલા) ધનુષ્યની જેવું કુણડું થઈ ગયું. તે વખતે નળ રાજાના કેશ પ્રેતની જેમ પીળા થઈ ગયા, ઉટની જેમ હોઠ લાંબા થયા અને રાંકથી જેમ હાથ પગ દુબળા અને ઉઠર સ્થૂળ થઈ ગયું. સર્પના વિપથી અસ્ત થયેલો નળ ક્ષણવારમાં નટની જેમ સર્વ અંગે ખીસત્સ અને વિકૃત આકૃતિવાળો થઈ ગયો, તેથી તેણે ચિંતવ્યું કે ‘આવા રૂપથી મારે જીવવું વૃથા છે, માટે પરલોકમાં ઉપકારી એવી દીક્ષાને ગ્રહણ કરે.’ નળ આ પ્રમાણે ચિંતવતો હતો તેવામાં પેલા સર્પે સર્પનું રૂપ છોડી દઈને દિવ્ય અલંકાર અને વસ્ત્રને ધારણ કરનાર તેજસ્વી દેવરૂપ પ્રગટ કર્યું. પછી તે બોલ્યો—‘હિ વત્સ! તું ખેદ પામીશ નહીં, હું તારા પિતા નિપથ છું એ તને રાજ્ય આપીને દીક્ષા લીધી હતી; તે દીક્ષાના ક્ષણથી હું અગ્રદેવલોકમાં દેવતા થયો છું ત્યાં અવધિજ્ઞાનવટે મેં નવે આવી દ્રશ્યને પ્રાપ્ત થયેલા

જેઓ. પછી માયાથી સર્પરૂપે થઈ દુર્દશામાં પડેલા તારા અંગની મોટા ગુમડા ઉપર જમ ફેાલેલા થાય તેમ મેં આવી વિરૂપતા કરેલી છે, પણ મારી કરેલી આ વિરૂપતા કડવા ઔષધના પાનની જેમ તને ઉપકારને માટેજ છે એમ માનજે, કારણ કે તે પ્રથમ જે રાજાએને જીતીને દાસ કરેલા છે, તે બધા તારા શત્રુ થયેલા છે, તેઓ આવા વિરૂપ-ણાથી તને ઝાળખશે નહીં, એટલે તને કાંઈ પણ ઉપદ્રવ કરશે નહીં. વળી હમાણું દીક્ષા લેવાનો મનોરથ પણ કરીશ નહીં, કારણ કે અઘાપિ તારે તેટલીજ ભૂમિ ચિરકાળ ભોગવવાની છે. જ્યારે તારે દીક્ષાનો સમય આવશે ત્યારે ઉત્તમ મુદ્દર્ત કહેનાર જ્યોતિષીની જેમ હું આવીને તને જણાવીશ, માટે હવે સ્વસ્થ થા. હે પુત્ર ! આ શ્રીકૃષ્ણ અને રત્નનો કરંડક ગ્રહણ કર, અને યત્નથી તારા ક્ષાત્રવ્રતની જેમ તેની રક્ષા કરજે. જ્યારે તને તારા સ્વરૂપની ઇચ્છા થાય ત્યારે આ શ્રીકૃષ્ણને ફેાડજે, તેમાં તું અદ્ભૂત દેવદ્ભૂત વસ્ત્રો જોઈશ અને આ રત્નનો કરંડક ઉઘાડીશ તો તેમાં મનોહર હાર વિગેરે આભૂષણો જોઈશ. પછી જ્યારે એ વસ્ત્રો અને આભરણો તું ધારણ કરીશ ત્યારે તું તારા પ્રથમ પ્રમાણેના દેવાકૃતિરૂપને પ્રાપ્ત થઈશ.' નળે પૂછ્યું—‘પિતાજી ! તમારી વધુ દ્વંદ્વંતીને જ્યાં મેં છોડી દીધી છે ત્યાંજ રહી છે કે બીજા સ્થાને ગઈ છે તે કહો.’ પછી તે દેવે જે સ્થાને તજી હતી તે સ્થાનથી માંડીને દ્વંદ્વંતી વિદર્ભ દેશમાં પોતાના પિતાને ત્યાં ગઈ ત્યાંસુધીનો બધો વૃત્તાંત તેના સતીત્વપણાની ખ્યાતિપૂર્વક કહી સંભળાવ્યો. પછી તેણે નળને કહ્યું ‘હે વત્સ ! તુ આ અરણ્યમાં શામાટે ભમે છે ? તારી જ્યાં જવાની ઇચ્છા હોય ત્યાં હું તને પહોંચાડું.’ નળે કહ્યું—‘હે દેવ ! મને સુસુમાર નગરે પહોંચાડો.’ એટલે તે દેવ તેમ કરીને પોતાને સ્થાનકે ગયો.

નળ રાજા તે નગરની પાસે આવેલા નંદનવનમાં રહ્યો, ત્યાં એક સિદ્ધાચતન જેવું ચૈત્ય તેના જોવામાં આવ્યું તે ચૈત્યમાં કુખ્જ થયેલા નળે પ્રવેશ કર્યો. તેની અંદર નમિનાથની પ્રતિમા જોઈ, એટલે તેણે પુલકિત અંગે વંદના કરી. પછી નળ સુસુમાર નગરના દ્વાર પાસે આવ્યો. તે વખતે તે નગરમાં એક ઉન્મત્ત હાથી બંધન તોડીને ભમતો હતો. પવન પણ જો તેના ઉપરના ભાગને સ્પર્શે તો તે આસન (સ્કંધપ્રદેશ)ને કંપાવતો હતો, ઉપર સ્ફુરતી સુંહવડે તે પક્ષીઓને પણ ખેંચતો હતો, મહાવતો દૃષ્ટિવિષ સર્પની જેમ તેની દૃષ્ટિએજ પડતા નહોતા, અને મહાવતની જેમ તે ઉધાનનાં વૃક્ષોને પણ ભાંગતો હતો. તે વખતે ત્યાંનો રાજા દધિપાર્ણુ કે જે એ ગજેન્દ્રને વશ કરવાને અસમર્થ હતો, તે શ્રીક્ષ્ણ ઉપર ચઢીને ઉચે સ્વરે બોલ્યો કે—“જે કાઈ આ મારા ગજેન્દ્રને વશ કરી દે તેને હું અવશ્ય વાંછિત આપીશ, માટે કાઈ એવો ગજરોહણ કળામાં ધુરંધર છે ?” તે વખતે કુખડા નળે કહ્યું—‘તે હાથી કયા છે ? ક્યાં છે ? મને ખતાવો. તમારા દેખતાંજ હું તેને વશ કરી દઈશ.’ આ પ્રમાણે કુખ્જ બોલતો હતો તેવામાંતો તે ગજેન્દ્ર ઉઘી ગર્જના કરતો તેની પાસે આવ્યો, એટલે ચરણથી જાણે પૃથ્વીને સ્પર્શ પણ ન કરતો હોય તેમ તે કુખડો હાથીની સામે દોડ્યો. તે વખતે ‘અરે કુખડા ! મરવા જ નહીં, મરવા જ નહીં, દૂર

ખસી જા, આમ લોહો વારંવાર તેને કહેવા લાગ્યા, તો પણ તે તો કેસરીસિંહની જેમ નિઃશંકપણે તેની સામે ગયો. પછી હાથીની પાસે આવી તેને છેતરવાને માટે તે દડાની જેમ પ્રસરવા, ખસવા, પડવા અને આલોટવા લાગ્યો, અને વારંવાર તેનું પુચ્છ પકડીને તે પરાક્રમી નળે સર્પને જેમ વાદી ખેદ પમાડે તેમ તેને ઘણો ખેદ પમાડી દીધો. પછી શ્રમને જીતનાર નળ રાજા તે ગર્વેદ્રને શ્રમિત થયેલા જાણી આરોહકમાં અગ્રેસર હોય તેમ તેની પર ગરૂડની જેમ ઉડીને ચઢી બેઠો. આગળના આસન પર બેસી તેના સ્કંધ ઉપર બે પગ મૂકી કુંભસ્થ ઉપર મુદિવડે તાડન કરીને તેના બંધનની ગ્રંથિને દૃઢ કરી દીધી. પછી કપોળ ઉપર તાડન કરવાથી મુખ ફાડીને ચીત્કાર શબ્દ કરતા તે હાથીને તે કુખડા નળે અંકુશવડે નચાવતા નચાવતા આગળ ચલાવ્યો તે વખતે લોહોએ તેની જ્યથોષણા કરી અને રાજાએ પોતે તેના ગળામાં સુવર્ણની સાંકળી નાખી. બળવાન નળે તે હાથીને મીણનો હોય તેવો નરમ કરી દીધો અને તેને તેના બંધનસ્થાનમાં લઈ જઈ તેની કક્ષા નાડીવડે તે નીચે ઉતરી ગયો. પછી નિર્ભળ યશવાળો નળ રાજાની પાસે જઈ તેને પ્રણિપાત કરીને તેની પાસે મિત્રની જેમ બેઠો. તે વખતે દ્વિપર્ણે પૂછ્યું, 'હે ગજશિક્ષાચતુર! તું આ સિવાય બીજી પણ કોઈ કળા જાણે છે? તારામાં અનેક કળાઓ સંભવે છે.' નળે કહ્યું, 'હે રાજા! બીજી તો શું કહું, પણ સૂર્યપાક રસવતી પણ હું કરી જાણું છું, તે જોવાની તમારી ઇચ્છા છે?' સૂર્યપાક રસોઈના કુતૂહળી રાજાએ તરતજ રાજમહેલમાં જઈ તે કુખડાને તંદુલ, શાક અને વેશવાર વિગેરે લાવી આપ્યાં એટલે નળે સૂર્યના તડકામાં તેનાં પાત્રો મૂકી સૌરી વિદ્યાનું સ્મરણ કરી તત્કાળ દિવ્ય રસોઈ તૈયાર કરી દીધી. પછી જાણે કોઈ કલ્પવૃક્ષે આપી હોય તેવી તે મનોહર રસોઈ રાજા પરિવાર સાથે જમ્યો. શ્રમને ટાળનારી અને પરમ આનંદને આપનારી તે રસવતીનો સ્વાદ લઈને દ્વિપર્ણે રાજાએ પૂછ્યું કે—'આવી રસવતી તો માત્ર નળ રાજા કરી જાણે છે, બીજા કોઈ જાણતો નથી, કારણ કે ચિરકાળ નળ રાજાની સેવા કરતાં મને એ રસવતીનો પરિચય છે. તો શું તમે નળ છો? પણ નળની આવી વિરૂપ આકૃતિ નથી. વળી તેને અને આ નગરને ખસો ચોળનનું અંતર છે, તો તે અહીં ક્યાંથી આવી શકે? તેમજ તે ભરતાર્યનો રાજા એકાદી પણ શેનો હોય? વળી મેં દેવતાનો અને વિદ્યાધરોનો પરાભવ કરે તેનું તેનું રૂપ જોયેલું છે માટે તું તો તે નહીં.' આમ કહીને પછી સંતુષ્ટ થયેલા દ્વિપર્ણે તે કુખડાને વસ્ત્ર અલંકાર વિગેરે અને એક લાખ ટંક તથા પાંચસો ગામ આપ્યાં. કુખડા નળે પાંચસો ગામ વિના બીજું બધું સ્વીકાર્યું. એટલે રાજાએ કહ્યું કે 'રે કુખડા! બીજું કંઈ નારે જોઈએ છીએ?' કુખડા કહ્યું કે—'તમારા રાજ્યની હદમાંથી શિકારનું અને મદિરાપાનનું નિવારણ કરાવો, એવી મારી ઇચ્છા છે તે તમે પૂરી કરો.' રાજાએ તેનાં વચનને માન્ય કરીને તેના શાસનમાં સર્વત્ર શિકાર અને મદિરાપાનની વાતો પણ બંધ કરી.

એક વખતે રાજા દ્વિપર્ણે તે કુખડાને એકાંતમાં બોલાવીને પૂછ્યું કે 'તું કોણ છે?

ક્યાંથી આવ્યો છે? અને ક્યાંનો નિવાસી છે? તે કહે.' તે બોલ્યો—“કાશલ નગરીમાં નળ રાજાનો હુંડિક નામે હું રસોયો છું, અને નળ રાજાની પાસેથી હું બધી કળાઓ શિખ્યો છું. તેના ભાઈ દૂબરે ઘૂતકળાથી નળરાજાની બધી પૃથ્વી જીતી લીધી એટલે તે દ્વદંતીને લઈને અરણ્યમાં ગયા. ત્યાં તે મરી ગયા હશે એમ જાણી હું તમારી પાસે આવ્યો. માયાવી અને પાત્રને નહીં પીછાણનારા તેના ભાઈ દૂબરનો હું આશ્રિત થયો નહીં.” આ પ્રમાણે નળ રાજાના મરણની વાર્તા સાંભળી દધિપર્ણુ રાજા દ્વદંતમાં વળાહત થયો હોય તેમ પરિવાર સાથે આકંઠ કરવા લાગ્યો. પછી નેત્રાશ્રુના મેધરૂપ દધિપર્ણે નળ રાજાનું પ્રેતકાર્ય કર્યું, કુબડે તે સ્મિતહાસ્યપૂર્વક બેયુ

એક વખતે દધિપર્ણુ રાજાએ દ્વદંતીના પિતાની પાસે કાંઈ કારણથી મિત્રપણાને લીધે એક દૂતને મોકલ્યો. ભીમ રાજાએ દૂતનો સત્કાર કર્યો. તે સુખે તેની પાસે રહ્યો. એક વખતે વાર્તાના પ્રસંગમાં એ વક્તા દૂતે કહ્યું કે ‘એક નળ રાજાનો રસોયો મારા સ્વામી પાસે આવ્યો છે, તે નળ રાજા પાસે સૂર્યપાક રસોઈ શિખ્યો છે.’ તે સાંભળી દ્વદંતી હંચા કર્યું કરી પિતા પ્રત્યે બોલી—“પિતાજી! કાંઈ દૂતને મોકલીને તપાસ કરાવો કે તે રસોયો કેવો છે? કેમકે નળ રાજા સિવાય બીજુ કાંઈ સૂર્યપાક રસોઈ બાણતું નથી, તેથી રખે તે ગુપ્ત વેષધારી નળ રાજાજ હોય!” પછી ભીમ રાજાએ સ્વામીના કાર્યમાં કુશળ એવા કુશળ નામના એક ઉત્તમ બ્રાહ્મણને બોલાવી સત્કારપૂર્વક આજ્ઞા કરી કે—‘તમે સુસુમારપુરે જઈ તે રાજાના નવા રસોયાને બુઝો, અને તે કંઈ કંઈ કળા બાણે છે તેમજ તેનું રૂપ કેવું છે, તેનો નિશ્ચય કરો.’ આપની આજ્ઞા પ્રમાણુ છે’ એમ કહી તે બ્રાહ્મણ શુભ શુકને પ્રેરાતો શીઘ્ર સુસુમારપુરે આવ્યો. ત્યાં પૂછતો પૂછતો તે કુબડાની પાસે ગયો અને ત્યાં બેઠો. તેનાં સર્વ અંગ વિકૃતિવાળાં બેઠે તેને ઘણો ખેદ થયો. તેણે વિચાર્યું કે ‘આ ક્યાં! અને નળ રાજા ક્યાં! ક્યાં મેરૂ! અને ક્યાં સરસવ! દ્વદંતીને વૃથા નળની બ્રાંતિ ઉત્પન્ન થઈ છે.’ આવો નિશ્ચય કરી મનમાં સારી રીતે ધારીને પછી તે નળ રાજાની નિંદાગર્ભિત બે શ્લોક બોલ્યો, તેમાં એમ કહ્યું કે “સધળા નિર્દય, નિર્લજ્જ, નિઃસત્ત્વ અને દુષ્ટ લોકોમાં નળ રાજા એકજ મુખ્ય છે, કે જણે પોતાની સતી સ્ત્રીનો ત્યાગ કર્યો. પોતાની વિશ્વાસી અને મુખ્યા સ્ત્રીને એકલી સુતી મૂઢીને આપ્યા જતાં એ અદ્યપ્રમતિ નળ રાજાના બે ચરણને કેમ ઉત્સાહ આવ્યો હશે?” આ પ્રમાણે વારંવાર તે બોલવા લાગ્યો, તેથી તેને સાંભળીને પોતાની દયિતાને સંભારતો નળ રાજા નેત્રકમળમાં અનર્ગલ જળ લાવી શેવા લાગ્યો. બ્રાહ્મણે પૂછ્યું કે ‘તું કેમ રૂવે છે?’ એટલે તે બોલ્યો, તમારૂં કંઠશ્વાસમય ગીત સાંભળીને શેહ છું.’ પછી કુબડે તે શ્લોકોનો અર્થ પૂછ્યો એટલે તે બ્રાહ્મણે ઘૂતથી માંડીને કુંડિનપુર પહોંચવા સુધીની દ્વદંતીની બધી કથા કહી સંભળાવી પછી કહ્યું—“અરે કુબ્જ! તું સૂર્યપાક રસોઈનો કરનાર છે, એમ આ સુસુમાર નગરના રાજાના દૂતે આવીને અમારા ભીમ રાજાને કહ્યું. તે સાંભળી ભીમ રાજાની પુત્રી દ્વદંતીએ પોતાના પિતાને પ્રાર્થનાપૂર્વક કહ્યું કે ‘સૂર્યપાક રસોઈ કરનાર નળજ દોવા

જેમજે, બીજે કાઈ તેવો નથી,' તેથી ભીમ રાજાએ તને જોવા માટે મને મોકલ્યો છે, પણ તને જોઈને મને વિચાર થાય છે કે—દુરાકૃતિવાળો તું કુખડો ક્યાં! અને દેવતા સરખો રૂપવંત નળ રાજા ક્યાં! ક્યાં ખજુવો! અને ક્યાં સૂર્ય! પણ અહીં આવતાં મને શુકન ઘણાં સારાં થયાં હતાં, તેથી જો તું નળ રાજા ન હોય તો તે બધાં વ્યર્થ થાય છે." આ પ્રમાણે તે બ્રાહ્મણની વાત સાંભળી દ્વદંતીનું હૃદયમાં ધ્યાન કરતો તે કુખજ અધિક અધિક રૂદન કરવા લાગ્યો અને ઘણો આગ્રહ કરીને તે બ્રાહ્મણને પોતાને ઘેર લઈ ગયો. પછી તેને આ પ્રમાણે કહ્યું કે 'મહાસતી દ્વદંતીની અને મહાશય નળ રાજાની કથા કહેનારા એવા તારી કેવા પ્રકારે સ્વાગત કરે?' એમ કહી સ્નાન ભોજન વિગેરેથી તેનો સત્કાર કર્યો, અને દધિપર્ણે આપેલાં આભરણાદિક તેને આપ્યાં. પછી તે કુશળ બ્રાહ્મણ કુશળક્ષેમ કુંડિનપુર પાછો ગયો અને દ્વદંતીને તેમજ તેના પિતાને પોતે જોયેલા કુખડાની સર્વ વાર્તા કહી. તેમાં મુખ્ય તેણે મહોન્મત્ત થયેલા હાથીને ખેદ પમાડી તેના પર આરોહણ કર્યું હતું, તેમજ સૂર્યપાક રસોઈ ખનાવી હતી, અને તેને રાજાએ સુવર્ણમાળા, એક લાખ ટંક અને વસ્ત્રાલંકાર વિગેરે આપ્યાં હતાં તે વાર્તા કરી અને પોતે જે જે શ્લોક કહ્યા હતા અને કુખડે તેને સત્કારપૂર્વક જે કાંઈ આપ્યું હતું, તે પણ જણાવ્યું. આ સર્વ સાંભળી વૈદર્ભીએ કહ્યું—'પિતાજી નળ રાજાનું આવું વિરૂપ રૂપ આહારદોષથી કે કર્મદોષથી થયું હશે; પરંતુ ગજશિક્ષામાં નિપુણતા, આવું અદ્ભુત દાન અને સૂર્યપાક રસવતી એ નળ રાજા વિના બીજને હોયજ નહીં, માટે હે તાત! કાઈ પણ ઉપાયથી એ કુખજને અહીં બોલાવો કે જોથી હું તેની ઈગિતાદિ ચેષ્ટાઓથી પરીક્ષા કરી લઈશ.'

ભીમ રાજા બોલ્યા—'હે પુત્રિ! તારો ખોટો સ્વયંવર માંડી દધિપર્ણ રાજાને બોલાવવાને પુરૂષને મોકલ્યો. તારો સ્વયંવર સાંભળી તે તરત અહીં આવશે, કારણ કે તે તારામાં લુપ્ત હતો અને તું નળને વરી ગઈ હતી. વળી દધિપર્ણની સાથે તે કુખજ પણ આવશે, કારણ કે તે જો નળ રાજા હશે તો તને બીજ વરને આપવાનું સાંભળી તે સહન કરી શકશે નહીં. વળી નળ અશ્વના હૃદયને જાણનાર છે, તેથી જો તે કુખડો નળ હશે તો રથને હાંકતાં તે રથના અશ્વથીજ તે આળખી શકાશે, કેમકે ત્યારે તે રથ હાંકે છે, ત્યારે તેના પ્રેરણા અશ્વો જાણે પવનજ અશ્વમૂર્તિએ થયેલ હોય તેમ પવનવેગી થાય છે. વળી તેને આવવામાં દિવસ પણ નજીકનો જાણાવીશ કે જોથી નળ અહીં સત્વર આવે, કેમકે કાઈ બીજે સાંધારણ માણસ સ્ત્રીનો પગભવ સહન કરે નહીં, તો નળ રાજા તો શી રીતેજ સહન કરે."

આ પ્રમાણે નિર્ણય કરીને ભીમ રાજાએ દ્રુત મોકલી સુસુમારપુરના રાજા દધિપર્ણને પંચમીને દિવસે દ્વદંતીના સ્વયંવરમાં આવવા આમંત્રણ મોકલ્યું, એટલે કુંડિનપુર આવવાને તત્પર થયેલા દધિપર્ણ રાજા મનમાં ચિન્તવવા લાગ્યો કે—'હું વૈદર્ભીને પ્રાપ્ત કરવાને પણ દિવસ થયા કમ્પેક્ષ હું તે ગળવાનો વખત આવ્યો. પણ તે તો દૂર છે

અને સ્વયંવર તો આવતી કાલેજ છે, તેથી આવતી કાલે ત્યાં શી રીતે પહોંચાય? માટે હવે શું કરવું ?' આ પ્રમાણેની ચિંતાથી થોડા પાણીમાં માછલું તરફડે તેમ તે તરફડવા લાગ્યો.

આ ખબર સાંભળી કુખ્જ વિચારમાં પડ્યો કે 'સતી દ્વંદંતી બીજા પુરુષને ઇચ્છેજ નહીં, અને કદિ ઇચ્છે તો હું છતાં તેને બીજે કોણ ગ્રહણ કરે? માટે આ દધિપર્ણ રાજાને હું ત્યાં જ પહોરમાં લઈ જઈ, જેથી તેની સાથે મારૂં પણ ત્યાં પ્રાસંગિક ગમન થાય.' પછી તેણે દધિપર્ણને કહ્યું, "તમે બહુ ખેદ કે ફીકર કરો નહીં, ખેદ કે ચિંતાનું જે કારણ હોય તે કહેા, કેમકે રોગની વાત કહ્યા વગર રોગીની ચિકિત્સા થતી નથી." દધિપર્ણ કુખ્જને કહ્યું, 'નળ રાજા મૃત્યુ પામેલ છે, તેથી વૈદર્ભી આવતી કાલે ફરીવાર સ્વયંવર કરે છે. ચૈત્ર માસની શુક્લ પંચમીએ તેનો સ્વયંવર છે અને તેના અંતરમાં હવે માત્ર જ પહોર બાકી છે, તો તેટલા વખતમાં હું ત્યાં શી રીતે જઈ શકીશ? તેનો દૂત ત્યાંથી ઘણા દિવસે જે માર્ગે અહીં આવ્યો તેજ માર્ગે હવે હું દોઢ દિવસમાં ત્યાં શી રીતે જઈ શકું, માટે હું દ્વંદંતીમાં દ્રોગટનોજ લુપ્થ થયો છું' કુખડે કહ્યું, 'હિ રાજન્! જરા પણ ખેદ કરો નહીં. તમને થોડા વખતમાં વિદર્ભા નગરીએ પહોંચાડું, માટે મને તમે અશ્વ સહિત રથ આપો.' રાજાએ કહ્યું, 'સ્વેચ્છાથી રથાશ્વને લઈ આવ.' પછી નળે ઉત્તમ રથ અને સર્વ લક્ષણે લક્ષિત બે જાતિવંત અશ્વો લીધા. તેની સર્વ કાર્યમાં કુશળતા જોઈને દધિપર્ણ વિચારમાં પડ્યો કે 'આ કોઈ સામાન્ય પુરુષ નથી, તે દેવ કે કોઈ ખેચર હોય એમ લાગે છે.' પછી રથને થોડા જોડી કુખ્જ રાજાને કહ્યું, 'હવે રથમાં બેસો, હું તમને પ્રાત કાળે વિદર્ભા નગરીએ પહોંચાડી દઈશ.' પછી રાજા, તાંપૂલવાહક, છત્રધારક, બે ચામરધારીઓ અને કુખ્જ એમ જ બધા સજ્જ કરેલા રથમાં બેઠા. કુખ્જ પેલાં શ્રીકૃષ્ણ અને કરંડકને વસ્ત્રવડે કટિ ઉપર બાધી પંચ નમસ્કાર મંત્રનું સ્મરણ કરી થોડાને હંકાર્યા. અશ્વના હૃદયને જાણનારા નળે હાંકેલો તે રથ દેવવિમાનની જેમ સ્વામીના મન જેવા વેગથી ચાલ્યો તેવામાં વેગથી ચાલતા રથના પવનવડે દધિપર્ણ રાજાનું ઉત્તરીય વસ્ત્ર ઉડી ગયું, તે જાણે તેણે નળ રાજાનું અવતારણ કર્યું હોય તેમ દેખાવા લાગ્યું. દધિપર્ણે કહ્યું, 'રે કુખ્જ! ક્ષણવાર રથને થોભાવ, જેથી પવનવડે ઉડી ગયેલા મારા વસ્ત્રને હું લઈ લઉં' દધિપર્ણે કહ્યું તેટલામાં તો તે રથ પચવીશ યોજન દૂર ચાલ્યો ગયો, એટલે કુખડો હસીને બોલ્યો—'હિ રાજન્! તમારૂં વસ્ત્ર ક્યાં છે? તે પડ્યા પછી તો આપણે પચવીશ યોજન દૂર આવ્યા છીએ' તેવામાં દધિપર્ણે દૂરથી અક્ષ' નામના એક વૃક્ષને ઘણાં કૃણથી ભરપૂર જોયું તે જોઈને તેણે કુખ્જ સારથિને કહ્યું 'આ વૃક્ષ પર જટલાં કૃણ છે, તેટલાં ગણ્યા વગર પણ હું કહી શકું છું, તે કૌતુક પાછા ફરતી વખતે હું તને બતાવીશ' કુખ્જે કહ્યું 'હિ રાજન્! તમે કાળક્ષેપનો શામાટે ભય રાખો છો? મારા જેવો અશ્વ-હૃદય જાણનાર સારથિ છતાં તે ભય તમારે રાખવો નહીં. વળી હું એક મુદ્ધિના પ્રહારથી આ

વૃક્ષનાં સર્વ ક્ષણો મેઘનાં જળખિંદુની જેમ પૃથ્વી પર તમારી સામેજ પાડી નાખીશ.' રાજાએ કહ્યું—'જે એમ છે તો રે કુખ્જ! એ ક્ષણો પાડી દે, તે સંખ્યાએ ખરાખર અઢાર હજાર થશે, તે કૌતુક જો.' પછી કુખ્જે તે પાડી નાખ્યાં અને રાજાએ તે ગણ્યાં, એટલે ખરાખર અઢાર હજાર થયાં, એક પણ અધિક કે ન્યૂન થયું નહીં. પછી કુખ્જે દ્વિપર્ણની યાચનાથી અશ્વ-દ્વયવિદ્યા તેને આપી અને તેની પાસેથી સંખ્યાવિદ્યા યથાવિધિ ગ્રહણ કરી. પછી પ્રાત કાળ થયો ત્યાં તો જોનો સારથિ કુખ્જ છે એવો તે રથ વિદર્ભા નગરીની પાસે આવી પહોંચ્યો. તે જોઈ રાજા દ્વિપર્ણનું મુખ કમળની જેમ વિકસ્વર થયું.

અહીં તેજ વખતે—રાત્રિના શેષ ભાગે વૈદર્ભાએ એક સ્વપ્ન જોયું. તેથી હર્ષ પામીને તેણીએ તે પોતાના પિતાની આગળ આ પ્રમાણે કહી સંભળાવ્યું કે—“આજે રાત્રિના શેષ ભાગે હું સુતી હતી, તેવામાં નિર્વૃત્તિ દેવીએ ડાશલા નગરીનું ઉદ્યાન આકાશમાર્ગે અહીં લાવેલું મે દીઠું. તેમાં એક પુષ્પ ક્ષણથી સુશોભિત આમ્રવૃક્ષ મે જોયું, એટલે તેની આજ્ઞાથી હું તેની ઉપર ચઢી ગઈ, પછી તે દેવીએ મારા હાથમાં એક પ્રકુક્ષિત કમળ આપ્યું. હું જ્યારે તે વૃક્ષ ઉપર ચઢી તે વખતે ડાહ્ય એક પક્ષી કે જે પ્રથમથી તેની ઉપર ચઢેલું હતું, તે તત્કાળ પૃથ્વી ઉપર પડી ગયું.” આ પ્રમાણે સ્વપ્નવૃત્તાંત સાંભળી ભીમ રાજા બોલ્યા—‘હે પુત્રિ! આ સ્વપ્ન અતિ શુભ ક્ષણદાયક છે જે તને નિર્વૃત્તિ દેવી જોયાં, તે તારો ઉદય પામેલો પુણ્યરાશિ સમજવો. તેણે લાવેલું આકાશમાં જે ડાશલાનું ઉદ્યાન તે જોયું, તેથી એમ સમજવું કે તે તારો પુણ્યરાશિ તને ડાશલા નગરીનું ઐશ્વર્ય આપશે. આમ્રવૃક્ષ ઉપર ચઢવાથી તારો પતિ સાથે જલદી સમાગમ થશે, તેમજ આગળથી ચઢેલું જે પક્ષી વૃક્ષ ઉપરથી પડ્યું તે કુખર રાજા રાજ્યથી ભ્રષ્ટ થશે.’ આ પ્રમાણે નિઃસંશય તારે સમજવું. વળી પ્રભાતકાળે તને સ્વપ્નનું દર્શન થયું છે, તેથી આજેજ તને નળ રાજા મળશે, કારણ કે પ્રભાતકાળનું સ્વપ્ન શીઘ્ર ક્ષણે આપે છે.

આ પ્રમાણે પિતા પુત્રી વાતો કરે છે તેવામાં દ્વિપર્ણ રાજા નગરદ્વાર પાસે આવ્યાના એક મંગળ નામના પુરૂષે ભીમ રાજાને ખબર આપ્યા. તરતજ ભીમ રાજા દ્વિપર્ણની પાસે આવ્યો, અને મિત્રની જેમ આલિંગન દધને મળ્યો. પછી ઉતારો આપવા વિગેરેથી તેનો સત્કાર કરીને કહ્યું કે ‘હે રાજન! તમારો કુખડો રસોયો સૂર્યપાક રસોઈ કરી બાણે છે તે અમને બતાવો. તે જોવાની અમને ઘણી ઇચ્છા છે, તેથી હમણાં બીજી વાર્તા કરવાની જરૂર નથી.’ પછી દ્વિપર્ણે તે રસોઈ કરવાની કુખડાને આજ્ઞા આપી, એટલે તેણે કંઠપત્રકની જેમ ડાણવારમાં તે કરી બતાવી પછી દ્વિપર્ણના આમ્રહથી તેમજ તેના સ્વાદની પરીક્ષા કરવાને માટે તે રસોઈ ભીમ રાજા પરિવાર સાથે જમ્યો. તે રસોઈના ભાતથી ભરેલો એક થાળ દ્વદંતીએ મંગાવ્યો અને તે જમી. તે સ્વાદથી તેણે બહુ ટુંકે આ કુખડો નળ રાજાજ છે. દ્વદંતીએ પોતાના પિતાને કહ્યું કે ‘પૂર્વે ડાઈ જ્ઞાની આપાર્યે મને કહ્યું હતું કે આ ભરતક્ષેત્રમાં સૂર્યપાક રસોઈ નળ સિવાય બીજું ડાઈ જાણતું નથી, માટે આ કુખડો કે હુંદા મને તેનો દોષ, પણ તે નળરાજાજ છે, તેમાં

જરા પણ સંશય નથી. ક્રૂર તેવા થવામાં કાંઈક કારણ છે. વળી જન્મ આ સૂર્યપાક રસો-
દથી નળની પરીક્ષા છે, તેમ બીજી પણ એક પરીક્ષા છે કે જે નળ રાજની આંગળીનો
મને સ્પર્શ થાય તો તત્કાળ મારા શરીર પર રોમાંચ ઉભા થાય. માટે એ કુખડો અંગુળીથી
તિલક રંગતો હોય તેમ મને સ્પર્શ કરે. એ એધાણીથી તે નળ રાજ પણ ખરી રીતે
આગળપાઈ આવશે.' પછી ભીમ રાજએ તેને પૂછ્યું, 'તું નળ રાજ છે?' તે બોલ્યો, 'તમે
બધા ભ્રાંત થયા છો, કેમકે દેવતા જેવો સ્વરૂપવાન નળ રાજ ક્યાં! અને જેવાને પણ
અયોગ્ય એવો હું ક્યાં!' પછી રાજના અતિ આગ્રહથી તે કુખડે લીલા અક્ષરને માર્જન
કરવાવડે જન્મ પત્રને અટકે તેમ અતિ લાઘવથી અંગુળીવડે દ્વદંતીના વક્ષસ્થળને સ્પર્શ
કર્યો તેની અંગુળીનો સહજ માત્ર સ્પર્શ થતાં જ અદ્વૈત આનંદ મળવાથી વૈદર્ભીનું શરીર
કરચલાની જેમ રોમાંચિત થઈ ગયું. એટલે વૈદર્ભીએ કહ્યું કે 'હે પ્રાણેશ! તે વખતે તો
મને મુત્તી મૂકીને આપ્યા ગયા હતા, પણ હવે ક્યાં જશો? ધણે લાંબે કાળે તમે મારી
દૃષ્ટિએ પડ્યા છો.' આ પ્રમાણે વારંવાર કહીને પછી તે કુખડને અંતર્ગૃહમાં લઈ ગઈ.
ત્યાં તેણે પેલાં શ્રીકૃષ્ણ અને કરંડકમાથી વસ્ત્રાલંકાર કાઢ્યાં. તેને ધારણ કરવાથી તે
પોતાના સ્વરૂપને પામ્યો. વૈદર્ભીએ વૃક્ષને લતાની જેમ પોતાના યથાર્થ સ્વરૂપવાળા પતિનું
સર્વાંગ આલિંગન કર્યું. પછી કમળનયન નળ રાજ દ્વાર પાસે આવ્યો, એટલે ભીમ રાજએ
આલિંગન કરીને પોતાના સિંહાસન પર તેને બેસાર્યો, અને "તમેજ મારા સ્વામી છો, આ
બધું તમારું છે, માટે મને આજ્ઞા આપો, શું કરું?" આ પ્રમાણે બોલતો ભીમ રાજ તેની
આગળ છટીદારની જેમ અંગસિ જેડીને ઉભો રહ્યો. દ્વિપર્ણ પણ નળ રાજને નમીને
કહ્યું કે 'સર્વદા તમે મારા નાથ છો, મે અજ્ઞાનથી તમારી પ્રત્યે જે કાંઈ અન્યાયપ્રવૃત્તિ કરી
હોય તે ક્ષમા કરશો.'

અન્યદા ધનદેવ સાર્થવાહ મોટી સમૃદ્ધિ સાથે હાથમાં ભેટાણું લઈને ભીમરથ રાજને
મળવા આવ્યો. વૈદર્ભીના પ્રથમના ઉપકારી તે સાર્થવાહનો ભીમ રાજએ બંધુની જેમ
અત્યંત સત્કાર કર્યો. પછી પૂર્વે કરેલા ઉપકારથી થયેલી અનિવાર્ય ઉત્કંઠાને લીધે દ્વદંતીએ
પોતાના પિતાને કહ્યું, જેથી તેણે રાજ ઋતુપર્ણુ, ચંદ્રચંદ્રા, તેની પુત્રી ચંદ્રવતી અને તાપ-
સપુરના રાજ વસતશ્રીશેખરને તેડાવ્યાં, એટલે તે બધાં ત્યાં આવ્યાં. ભીમ રાજએ અતિ
સત્કાર કરેલાં તેઓ નવનવા આતિથ્યથી પ્રસન્ન ચિત્તવાળાં થઈને એક માસ સુધી ત્યાં રહ્યાં.

એક વખતે તેઓ સર્વે ભીમ રાજની સભામાં એકઠાં થઈને બેઠાં હતાં, તેવામાં
પ્રાત કાળે પોતાની પ્રભાથી આકાશને પ્રકાશિત કરતો કાઠ દેવ ત્યાં આવ્યો. તેણે અંગસિ
જેડી વૈદર્ભીને કહ્યું, 'હું તે વિમળમતિ નામે તાપસપતિ છું કે જેને તમે પૂર્વે પ્રતિબોધ
આપ્યો હતો તે સંભારો. ત્યાંથી મૃત્યુ પામીને હું સૌધર્મ દેવલોકમાં શ્રીકૈસર નામના
વિમાનમાં શ્રીકૈસર નામે દેવ થયો છું મારા જેવા મિથ્યાદૃષ્ટિને તમે અર્હર્ષમાં સ્થાપિત
કર્યો, તે ધર્મના પ્રભાવથી તમારા પ્રસાદવડે હું અત્યારે દેવતા થયો છું.' આ પ્રમાણે કહી,
સાત દોઢિ સુવર્ણની વૃષ્ટિ કરીને કૃતજ્ઞતા પ્રકાશિત કરી તે દેવ કાઈ ઠેકાણે અંતર્ધાન થઈ

ગયો. પછી વસંતશ્રીશેખર, દધિપર્ણ, ઋતુપર્ણ, ભીમ અને ખીજ મહા બળવાન રાજ-
ઓએ મળીને નળ રાજને રાજ્યાભિષેક કર્યો, અને તેમની આજ્ઞાથી તે રાજઓએ પૃથ્વીને
પણ સંકટામણ આપે તેવાં પોતપોતાનાં સૈન્યો ત્યાં એકઠાં કર્યાં. પછી શુભદિવસે અતુલ
પરાક્રમી નળ રાજએ પોતાની રાજ્યલક્ષ્મી પાછી લેવાની ઇચ્છાથી તે રાજઓની સાથે
અયોધ્યા તરફ પ્રયાણ કર્યું. કેટલેક દિવસે સૈન્યની રજથી સૂર્યને ઢાંકી દેતો નળ રાજ
અયોધ્યાએ પહોંચ્યો, અને રતિવલ્લભ નામના ઉદાનમાં તેણે પડાવ કર્યો. નળને આવા
ઉત્તમ વૈભવસંયુક્ત આવેલો જાણી ભયથી કંઠપ્રાણ થઈ ગયો. હોય તેમ ફૂંખર અત્યંત
આકુળવ્યાકુળ થઈ ગયો. નળે દૂત મોકલીને તેને કહેવરાવ્યું કે “આપણે ફરીવાર ઘૂત
રમીએ અને તેમાં એવું પણ કરીએ કે જથી કાં તો મારી સર્વ લક્ષ્મી તારી થાય કે તારી
સર્વ લક્ષ્મી મારી થાય.” એ સાંભળી ફૂંખર રણના ભયથી મુક્ત થવાથી ખુશી થયો અને વિજ-
યની ઇચ્છાએ તેણે ફરીવાર ઘૂત આરંભ્યું. અનુજ બંધુથી વિશેષ ભાગ્યવાન એવા નળે
ફૂંખરની સર્વ પૃથ્વી જીતી લીધી, કેમકે સદ્ભાગ્યનો યોગ હોય છે ત્યારે વિજય તો માણ-
સના કરકમળમાં હંસરૂપ થાય છે. નળે ફૂંખરનું સર્વ રાજ્ય જીતી લીધું તે છતાં અને
તે ફૂંખર અતિ દૂર હતો તે છતાં પણ ‘આ મારો અનુજ બંધુ છે’ એમ જાણી નળે તેના
ઉપર અવકૃપા કરી નહીં. ઉલટું ક્રોધ રહિત નળે પોતાનું રાજ્ય પોતાવડે અલંકૃત કરીને
ફૂંખરને પૂર્વની જેમ સુવરાજપદ આપ્યું. નળે પોતાનું રાજ્ય મેળવીને પછી દ્વદંતી સાથે
ઠાશલા નગરીનાં સર્વ ચૈત્યોની ઉત્કંઠાપૂર્વક વંદના કરી. ભરતાર્ધના નિવાસી રાજઓ
ભક્તિથી રાજ્યાભિષેકની માંગણિક ભેટો લઈને ત્યાં આવ્યા. પછી સર્વ રાજઓ જેના
અખંડ શાસનને પાળે છે એવા નળે ઘણાં હજાર વર્ષો સુધી ઠાશલાનું રાજ્ય કર્યું.

એક વખતે નિપથ રાજ જે સ્વર્ગમાં દેવતા થયેલા છે, તેમણે આવીને વિષયસાગ-
રમાં નિમગ્ન થયેલા મગરમગ્ધ જેવા નળ રાજને આ પ્રમાણે પ્રતિષેધ આપ્યો—‘રે
વત્સ! આ સંસારરૂપ અરણ્યમાં તારા વિવેકરૂપ ધનને વિષયરૂપ ચોર છુટી જાય છે,
તથાપિ તું પુરુષ થઈને કેમ તેનું રક્ષણ કરતો નથી? મેં પૂર્વે તને દીક્ષાનો સમય જણાવ-
વાનું કબુલ કર્યું હતું, તો હવે તે સમય આવ્યો છે, માટે આયુષ્યરૂપ વૃક્ષના ફળરૂપ
દીક્ષાને ગ્રહણ કર.’ આ પ્રમાણે કહી તે નિપથ દેવ અંતર્ધાન થયો.

તે વખતે જિનસેન નામના એક અવધિજ્ઞાની સૂરિત્યાં પધાર્યા. દ્વદંતી અને નળે
તેમની સમીપે જઈને તેમને આદરથી વંદના કરી. પછી તેમણે પોતાના પૂર્વ ભવ પૂછ્યા.
એટલે તે કહીને મુનિ બોલ્યા કે—‘પૂર્વે તમે મુનિને ક્ષીરદાન કર્યું હતું તેથી તમને આ
રાજ્ય પ્રાપ્ત થયું છે, અને તે વખતે તમને બાર ઘડી મુનિ પર ક્રોધ રહ્યો હતો તેથી આ
ભવમાં તમને બાર વર્ષનો વિયોગ રહ્યો છે.’ આ પ્રમાણે સાંભળી પ્રુકલ નામના પોતાના
પુત્રને રાજ્ય ઉપર ખેસાડી નળ અને દ્વદંતીએ તે મુનિ પાસે વ્રત ગ્રહણ કર્યું, અને તે
ચિરકાળ સુધી પાળ્યું. અન્યદા નળને વિષયવાસના ઉત્પન્ન થઈ, તેથી તેણે દ્વદંતી ઉપર
મોગને માટે મન કર્યું. તે વાત જાણીને આગાધે તેનો ત્યાગ કર્યો, એટલે તેના પિતા

નિષધ દેવે આવીને તેને પ્રતિબોધ આપ્યો. પછી વ્રત પાળવાને અશક્ત એવા નળે અન-
શન ગ્રહણ કર્યું. તે વાત સાંભળીને નળ ઉપર અનુરાગવાળી દ્વદંતીએ પણ અનશન આદર્યું.

આ પ્રમાણે કથા કહીને કુબેર વસુદેવને કહે છે—‘હે વસુદેવ ! તે નળ મૃત્યુ
પામીને હું કુબેર થયો છું, અને દ્વદંતી મૃત્યુ પામીને મારી પ્રિયા થઈ હતી, તે
ત્યાંથી ગયીને આ કનકવતી થઈ છે. એની ઉપર પૂર્વ ભવના પત્નીપણના સ્નેહથી
અતિશય મોહિત થઈ હું અહીં આવેલો છું, કેમકે સ્નેહ સૈકડો જન્મ સુધી ચાલે છે. હે
દશાર્હ વસુદેવ ! આ ભવમાં આ કનકવતી સર્વ કર્મને ઉન્મૂલન કરી નિર્વાણને પ્રાપ્ત થશે.
પૂર્વે ઇન્દ્રની સાથે મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં હું તીર્થંકરને વંદના કરવાને ગયો હતો, ત્યાં વિમળ-
સ્વામી અર્હતે મને આ વૃત્તાંત જણાવ્યો હતો.”

આ પ્રમાણે વસુદેવને કનકવતીના પૂર્વ ભવની કથા કહીને કુબેર અંતર્ધાન થઈ
ગયો. પછી સૌભાગ્યવંતમાં શિરોમણિ અને અદ્વિતીય રૂપવાન્ વસુદેવ ચિરકાળના
અતિશય અનુરાગના યોગથી કનકવતીને પરણીને અનેક ખેચરીઓની સાથે કીડા
કરવા લાગ્યા.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपष्टिगलाकापुरुषचरिते महाकाव्येऽष्टमे पर्वणि कनकवती-

परिणयनतत्पूर्वभवनवर्णनो नाम तृतीयः सर्गः ॥



સર્ગ ૪ થો.

વસુદેવ ચરિત્ર. (ચાલુ)

એક વખતે વસુદેવ સુતા હતા, ત્યાં સૂર્યક નામના વિદ્યાધરે આવીને તેનું હરણ કર્યું. તત્કાળ જાગીને તેણે સૂર્યકની ઉપર સુષ્ટિનો પ્રહાર કર્યો, જેથી સૂર્યક તેને છોડી દીધા, એટલે વસુદેવ ગોદાવરી નદીમાં પડ્યા. તેને તરીને તે કાલીપુરમાં આવ્યા, અને ત્યાંના રાજા પદ્મચંદ્રની પુત્રી પદ્મશ્રીને પરણ્યા. ત્યાંથી તેનું નીલકંઠ વિદ્યાધરે હરણ કર્યું, અને માર્ગમાં પડ્યા મૂક્યા એટલે તે ચંપાપુરી પાસેના સરોવરમાં પડ્યા, તેમાંથી તરી નગરમાં આવી મંત્રીની પુત્રીને પરણ્યા. ત્યાંથી સૂર્યક વિદ્યાધરે પાછું તેમનું હરણ કર્યું, અને માર્ગે પડતા મૂક્યા, એટલે ગંગા નદીના જળમાં પડ્યા. તે નદી તરીને મુસાફરોની સાથે ચાલતાં એક પદ્મીમાં આવ્યા, ત્યાં પદ્મીપતિની જરા નામની કન્યાને પરણ્યા. તેનાથી જરાકુમાર નામે પુત્ર થયો. ત્યાંથી નીકળી અવતિસુંદરી, સૂરસેના, નરદ્રેષી, જીવ-યશા અને બીજી રાજકન્યાઓને પરણ્યા.

એકદા વસુદેવ અન્યત્ર જતા હતા, તેવામાં કોઈ દેવતાએ આવીને તેને કહ્યું કે ‘હે વસુદેવ! રૂધિર રાજાની કન્યા રોહિણીને હું તને તેના સ્વયંવરમાં આપું છું, માટે તારે ત્યાં જઈને પટહ (ઢોલ) વગાડવો.’ પછી વસુદેવ અરિષ્ટપુરમાં રોહિણીના સ્વયંવરમંડપમાં ગયા ત્યાં જરાસંધ વિગેરે રાજાઓ આવીને બેઠા હતા, તે વખતે જાણે સાક્ષાત્ ચન્દ્રની સ્ત્રી રોહિણી પૃથ્વી પર આવેલ હોય તેવી રોહિણીકુમારી મંડપમાં આવી. તે સમયે પોતે રૂચિકર થાય તેવી ઇચ્છાથી સર્વ રાજાઓ વિવિધ પ્રકારની ચેષ્ટાઓ રોહિણી તરફ કરવા લાગ્યા, પણ તેમાંથી કોઈ પણ પોતાને અનુરૂપ ન લાગવાથી તેને કોઈ રાજા રૂચ્યો નહીં. તે વખતે વસુદેવ બીજે વેપ લઈને વાજિત્ર વગાડનારાઓની વચમાં બેસી પટહ વગાડવા લાગ્યા. તે વાદ્યમાંથી એવા સ્ફુટ અક્ષર નીકળતા હતા કે “હે કુરંગાક્ષિ! અહીં આવ, મૃગલીની જેમ શુ બેઠી રહી છું? હું તારો યોગ્ય ભર્તા છું, અને તારા સંગમમાં ઉત્સુક છું.” આ અક્ષરો સાંભળી રોહિણીએ તેના સામું બેસી, બેતાં વેંતજ શોભાંચિત થઈને તેણે તેના કંઠમાં સ્વયંવરની માળા આરોપિત કરી. તે સમયે ત્યાં આવેલા રાજાઓમાં ‘આને મારો’ એવો કાલાહલ થઈ રહ્યો, કારણ કે ‘રોહિણી એક વાજિત્ર વગાડનારને વરી’ એથી તેમનું ઘણું ઉપહાસ થયું હતું. દાશલાના રાજા દંતવક્રે અતિ વફાવાળીથી મશ્કરાની જેમ રૂધિર રાજાને ઉપહાસમાં કહ્યું કે—‘જે તમારે આ કન્યા એક ઢોલકીઆને આપવી હતી, તો આ બધા કુલીન રાજાઓને તમે કુલીન બેઠને શામળે બોલાવ્યા? આ કન્યા શું બને જાણનારી ન હોય અને તેથી જો આવા વાજિત્ર વગાડનારને વરે તો તે વાત ઉપેક્ષા કરવા યોગ્ય નથી, કારણ કે બાલ્યવયમાં કન્યાનો શરના પિના છે.’ રૂધિર રાજા બોલ્યો—‘હે રાજા! તે વિષે તમારે કંઈ પણ

વિચાર કરવાની જરૂર નથી, કારણ કે સ્વયંવરમાં જને કન્યા વરે તે પુરૂષ પ્રમાણ છે.' તે વખતે ન્યાયવેત્તા વિદુરે કહ્યું, 'જે કે આ તમારું વચન યુક્ત છે, તથાપિ આ પુરૂષને કુળ વિગેરે પૂછવું જોઈએ' તે વખતે વસુદેવ બોલ્યા કે—'મારા કુળ વિષે કંઈ પણ પૂછવાનો આ અવસર નથી. આ કન્યા મને વરી તેથી જવો તેવો પણ હું તેને યોગ્ય જ છું. મને વરેલી આ કન્યાને જે સહન કરી શકશે નહીં અને તેને હરવાને આવશે, તેને ભૂજબળ બતાવીને હું મારું કુળ ઓળખાવીશ.' વસુદેવનાં આવાં ઉદ્ધત વચન સાંભળી ક્રોધ પામેલા જરાસંધે સમુદ્રવિજય વિગેરે રાજ્યોને આ પ્રમાણે આજ્ઞા કરી કે—'પ્રથમ તો આ રૂધિર રાજા રાજ્યોમાં વિરોધ ઉત્પન્ન કરનાર છે અને ખીજે આ ઢોલી ઢોલ વગાડવાથી ઉન્મત્ત થઈ ગયેલો છે તેણે આ રાજકન્યા પ્રાપ્ત કરી એટલાથી પણ તે તૃપ્તિ પામ્યો નથી, તેથી પવને નીચા કરેલા વૃક્ષનું ડ્રૂળ મેળવીને વામન પુરૂષ ગર્વ કરે તેમ ગર્વ કરે છે, માટે આ રૂધિર રાજાને અને આ વાદકને બન્નેને મારી નાખો.' આવી જરાસંધની આજ્ઞા થતાં સમુદ્રવિજય વિગેરે રાજ્યો યુદ્ધ કરવાને માટે તૈયાર થયા તે સમયે દ્વિસુખ નામે ખેચરપતિ પોતે સારથિ થઈને રથ લાવ્યો અને તેમાં રણ કરવાને ઉદ્યત એવા વસુદેવને તેણે બેસાડ્યા. રણમાં દુર્ધર એવા વસુદેવે વેગવતીની માતા અંગારવતીએ જે ધનુષ્યાદિ શસ્ત્રો આપ્યાં હતાં તે ગ્રહણ કર્યા. જરાસંધના રાજ્યોએ રૂધિર રાજાનું સૈન્ય ભાંગી નાખ્યું, એટલે વસુદેવે દ્વિસુખને ગ્રેરીને રથના ઘોડા આગળ હંકાવ્યા. વસુદેવે પ્રથમ ઉઠેલા શત્રુજય રાજાને જીતી લીધો, દંતવક્રને ભક્ષ કર્યો અને શાલ્ય રાજાને હંકાવી લીધો. તે વખતે જરાસંધે સમુદ્રવિજયને કહ્યું કે 'આ કાંઈ સામાન્ય વાનિત્ય વગાડનારો જણાતો નથી, પણ ખીજા રાજ્યોથી જીતાવો અસાધ્ય જણાય છે, માટે તમેજ તત્પર થઈને તેને મારી નાખો. તેને મારશે તો આ રાજકન્યા રોહિણી તમારીજ છે, માટે સર્વ રાજ્યોને ભેંગ કરી જે વિલખા કર્યા છે, તે વિલખાપણુ દૂર કરો.' સમુદ્રવિજય બોલ્યા—'હિ રાજા ! મારે પરસ્ત્રી જોઈતી નથી, પણ તમારી આજ્ઞાથી એ બળવાન નરની સાથે હું યુદ્ધ કરીશ.' આ પ્રમાણે કહીને રાજા સમુદ્રવિજયે ભાઈની સાથે યુદ્ધ આરંભ્યું. તે બંનેનું ચિરકાળ સુધી વિશ્વને આશ્ચર્યકારી શસ્ત્રાશસ્ત્રી યુદ્ધ ચાલ્યું. એટલે 'આ કાંઈ મારા કરતાં પણ સમર્થ પુરૂષ છે' એમ સમુદ્રવિજય વિચારમાં પડ્યા તે વખતે વસુદેવે એક અક્ષર સહિત બાણ નાખ્યું. સમુદ્રવિજયે તે બાણ લઈ તે પર લખેલા અક્ષરો આ પ્રમાણે વાંચ્યા કે "છન્નથી^૧ નીકળી ગયેલો તમારો બંધુ વસુદેવ તમને નમસ્કાર કરે છે." આ પ્રમાણેના અક્ષરો વાંચતાંજ સમુદ્રવિજય હર્ષ પામ્યા અને સાયંકાળે વાછડાને મળવાને ઉત્સુક થયેલી ગાયની જેમ 'વત્સ વત્સ' એમ કહેતાં રથમાંથી ઉતરીને તેની સામે દોડ્યા. વસુદેવ પણ રથમાંથી ઉતરીને તેમના ચરણમાં પડ્યા. સમુદ્રવિજય તેને ઉભા કરીને બે હાથવડે આલિંગન કરી ભેટી પડ્યા. જ્યેષ્ઠ બંધુએ તેને પૂછ્યું કે 'હિ વત્સ ! આજ સો વર્ષ થયા તું ક્યાં ગયો હતો ?' એટલે વસુદેવે

પ્રથમથી માંડી સર્વ વૃત્તાંત તેને કહી સંભળાવ્યો. આવા પરાક્રમી બંધુથી સમુદ્રવિજયને જટલો હર્ષ થયો, તેટલોજ એવો જમાઇ મળવાથી રૂધિર રાજાને પણ હર્ષ થયો. જરા-સંધે તેને પોતાના સામંતોનો બંધુ બાણેશો એટલે તેનો કાપ શાંત થઇ ગયો, કારણ કે ‘પોતાના જનને ગુણાધિક જાણીને સર્વને હર્ષ થાય છે.’

પછી તે પ્રસંગે મળેલા રાજાઓએ અને સ્વજનોએ શુભ દિવસે ઉત્સવ સાથે વસુ-દેવ અને રોહિણીનો વિવાહોત્સવ કર્યો. રૂધિર રાજાએ ખૂબલા જરાસંધ વિગેરે પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા અને યાદવો કંસ સહિત એક વર્ષ સુધી ત્યાંજ રહ્યા.

એક વખતે એકાંતમાં વસુદેવે રોહિણીને પૂછ્યું કે ‘બીજા મોટા મોટા રાજાઓને છોડી દઇને મારા જેવા એક વાંજિત વગાડનારને તું કેમ વરી?’ રોહિણી બોલી—‘હું હમેશાં પ્રજાપિત્ર વિધાને પૂજી છું, એક વખતે તેણીએ આવીને મને કહ્યું કે ‘દશમે દશાર્ધ તારો પતિ થશે, તેને તારા સ્વયંવરમાં ઢોલ વગાડનાર તરીકે તું આજખી લેજ.’ તેની પ્રતીતિવડે હું તમને વરી છું.’

એક વખતે સમુદ્રવિજય વિગેરે સભામાં બેઠા હતા, તેવામાં કાઈ આઘેડ સ્ત્રી આશિષ આપતી આપતી આકાશમાંથી ઉતરી. તેણીએ આવીને વસુદેવને કહ્યું કે ‘ધનવતી નામે હું બાલચંદ્રાની માતા છું, અને મારી પુત્રીને માટે તમને લેવાને આવી છું. મારી પુત્રી બાલચંદ્રા સર્વ કાર્યમાં વેગવતી છે, પરંતુ તમારા વિયોગથી રાત દિવસ પીડિત રહે છે.’ તે સાંભળી વસુદેવે સમુદ્રવિજયના મુખ સામું બેસ્યું, એટલે તે બોલ્યા—‘વત્સ! જા, પણ હવે પૂર્વની જેમ ચિરકાળ રહીશ નહીં.’ પછી રાજાની આજ્ઞા મેળવી પોતાનો પૂર્વ અપરાધ ખમાવીને વસુદેવ તે આઘેડ સ્ત્રીની સાથે ગગનવલ્લભ નગરે ગયા. રાજા સમુદ્રવિજય કંસની સાથે પોતાને નગરે આવ્યા, અને નિરંતર વસુદેવના આગમનમાં ઉત્સુક થઇને રહેવા લાગ્યા. અહીં વસુદેવ કાંચનદંડપ્ત નામના ખેચર-પતિ (કન્યાના પિતા)એ કલ્પેલી બાલચંદ્રાને મોટા ઉત્સવથી પરણ્યા. પછી પૂર્વે પર-ણેલી સર્વ ઉત્તમ સ્ત્રીઓને પોતપોતાનાં સ્થાનકથી લઈ સંખ્યાબંધ ખેચરાથી યુક્ત થઈ શ્રેષ્ઠ વિમાનમાં બેસી વસુદેવ શૌર્યપુરે આવ્યા. તે વખતે ચિરકાળથી ઉત્કંઠિત એવા સમુદ્ર-વિજયે ઊર્મિરૂપ ભૂજને પ્રસારી ચંદ્રને આલિંગન કરતા સમુદ્રની જેમ તેને દૃઢ આલિંગન કર્યું.

इत्याचार्यश्रीहमचंद्रविरचिते त्रिपटिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्येऽष्टमे पर्वणि

वसुदेवर्हिदिवर्णनो नाम चतुर्थः सर्गः ॥



સર્ગ ૫ મો.

રામ કૃષ્ણ તથા અરિષ્ટનેમિનો જન્મ, કંસનો વધ અને
દારિકા નગરીનું સ્થાપન.

હસ્તિનાપુરમાં ઢાઈ શ્રેષ્ઠી રહેતો હતો. તેને લલિત નામે એક પુત્ર હતો, તે તેની માતાને ઘણો વહાલો હતો. એક વખતે તે શેઠાણીને ઘણો સંતાપદાયક ગર્ભ રહ્યો. તેણીએ વિવિધ દ્રવ્ય—ઉપચારોથી તે પાડવા માંડ્યો તોપણ તે ગર્ભ પડ્યો નહીં. સમય વખતે શેઠાણીને પુત્ર આવ્યો. તેને કાંઈક તજ દેવાને માટે તેણે દાસીને આપ્યો. તે શેઠના જેવામાં આવતાં તેણે દાસીને પૂછ્યું કે ‘આ શું કરે છે?’ દાસી બોલી—‘આ પુત્ર શેઠાણીને અનિષ્ટ છે, તેથી તેનો ત્યાગ કરાવે છે.’ તે બણી શેઠે દાસી પાસેથી તે પુત્રને લઈ લીધો અને ગુપ્ત રીતે બીજા સ્થાને ઉછેરવા આપ્યો. પિતાએ તેનું ગંગદત્ત એવું નામ પાડ્યું. તેને માતાથી છાની રીતે લલિત પણ રમાડતો હતો. એક વખતે વસંતોત્સવ આવ્યો, ત્યારે લલિતે પિતાને કહ્યું કે ‘આજ ગંગદત્તને સાથે જમાડો તો ધણું સારું’ શ્રેષ્ઠી બોલ્યો—‘પુત્ર ! જે તારી મા બુદ્ધિ તો સારું નહીં.’ લલિતે કહ્યું, ‘હે તાત ! મારી માતા બુદ્ધિ નહીં તેવો હું યત્ન કરીશ.’ પછી શેઠે તેમ કરવાને આજ્ઞા આપી. એટલે લલિતે ગંગદત્તને પડદામાં રાખી જમવા બેસાડ્યો, અને શેઠ તથા લલિત એની આડા બેઠા તેઓ જમતાં જમતાં છાની રીતે ગંગદત્તને ભોજન આપવા લાગ્યા. તેવામાં અકસ્માત્ ઉત્કટ થયેલા પવને પેલા પડદાને ઉડાડ્યો, એટલે ગંગદત્ત શેઠાણીના જેવામાં આવ્યો. તેણે તત્કાળ કેશવડે તેને બેઠ્યો અને સારી પેઠે કુટીને તેને ધરની ખાળમાં નાખી દીધો. તે બેઠ મહામતિ શેઠે અને લલિતે ઉદ્વેગ પામી શેઠાણીથી છાની રીતે પાછો ગંગદત્તને ત્યાંથી લઈ ન્હવરાવીને ઢટલોક બોધ આપ્યો.

તે સમયે ઢાઈ સાધુઓ ભિક્ષા માટે ફરતા ફરતા ત્યાં આવ્યા. તેમને પિતા પુત્રે શેઠાણીને તે પુત્ર ઉપર દ્રેષ થવાતું કારણ પૂછ્યું એટલે એક સાધુ બોલ્યો—‘એક ગામમાં બે ભાઈઓ રહેતા હતા, એક વખતે તેઓ કાષ્ટ લેવા માટે ગામ બહાર ગયા અને કાષ્ટની ગાડી ભરી પાછા વળ્યા. તે વખતે મોટા ભાઈ આગળ ચાલતો હતો, તેણે માર્ગમાં ચીલા ઉપર એક સર્પિણીને જતી બેઠી. તેથી નાનો ભાઈ કે જે ગાડી હાંકતો હતો તેને તેણે કહ્યું કે ‘અરે ભાઈ ! આ ચીલામાં સર્પિણી પડી છે, માટે તેને બચાવીને ગાડી ચલાવજે.’ તે સાંભળી પેલી સર્પિણીને વિશ્વાસ આવ્યો. તેવામાં પેલો કનિષ્ઠ ભાઈ ગાડી સાથે ત્યાં આવ્યો તેણે આ સર્પિણીને બેઠને કહ્યું કે ‘આ સર્પિણીને મોટા ભાઈએ બચાવી છે, પણ હું તેની ઉપર થઈને જ ગાડી હાંકું, કારણ કે તેનાં અસ્થિનો ભંગ સાંભળતાં મને ઘણો હર્ષ થશે’ પછી તે ફૂર એવા લઘુ ભાઈએ તેમ કર્યું. તે સાંભળી તે સર્પિણી ‘આ મારો વૈરી છે’ એમ ચિંતવન કરતી મરણ પામી હે શ્રેષ્ઠી ! તે સર્પિણી મરીને આ તારી સ્ત્રી થયેલી છે, અને પેલા બેમાં જ્યેષ્ઠ બંધુ હતો તે આ લલિત થયેલો છે. પૂર્વ જન્મનાં કર્મથી તે

માતાને ઘણો પ્રિય છે અને જે કનિષ્ઠ પંધુ હતો તે આ ગંગદત્ત થયેલો છે, તે પૂર્વ કર્મથી તેની માતાને ઘણો અનિષ્ઠ લાગે છે; કેમકે પૂર્વ કર્મ અન્યથા થતું નથી.”

મુનિનાં આ પ્રમાણેનાં વચનો સાંભળી શેઠે અને લલિતે સંસારથી વિરક્ત થઈ તત્કાળ દીક્ષા ગ્રહણ કરી અને વ્રત પાળી કાળ કરીને તે બંને મહાશુક દેવલોકમાં દેવતા થયા. પછી ગંગદત્તે પણ ચરિત્ર લીધું. અંત સમયે માતાનું અનિષ્ઠપણું સંસારી વિશ્વવલ્લભ થવાનું નિયાણું કરી મૃત્યુ પામીને તે પણ મહાશુક દેવલોકમાં ગયો.

લલિતનો જીવ મહાશુક દેવલોકથી ચ્યવી વસુદેવની સ્ત્રી રોહિણીના ઉદરમાં ઉત્પન્ન થયો. તે સમયે અવશેષ રાત્રિએ તેણે બળલદ્રના જન્મને સૂચવનારાં હાથી, સમુદ્ર, સિંહ અને ચંદ્ર એ ચાર સ્વપ્ન મુખમાં પ્રવેશ કરતાં જોયાં. પૂર્ણ સમયે રોહિણીએ રોહિણીપતિ (ચંદ્ર) જેવા પુત્રને જન્મ આપ્યો. મગધાદિક દેશના રાજાઓએ (સમુદ્રવિજય વિગેરે) તેનો ઉત્સવ કર્યો. વસુદેવે તેનું રામ એવું ઉત્તમ નામ પાડ્યું. (તે બળલદ્રના નામથી પ્રખ્યાત થયા.) સર્વના મનને રમાડતો રામ અનુક્રમે મોટા થયો. તેણે ગુરૂજનની પાસેથી સર્વ કળાઓ ગ્રહણ કરી. તેની નિર્મળ બુદ્ધિષ્ઠ દર્પણમાં સર્વ આગમ (શાસ્ત્રો) સંક્રાંત થઈ ગયાં.

એક દિવસે વસુદેવ અને કંસાદિકના પરિવાર સાથે સમુદ્રવિજય રાજ ગેહા હતા, તેવામાં સ્વચ્છંદી નારદ મુનિ ત્યાં આવ્યા. સમુદ્રવિજયે, કંસે અને બીજા સર્વેએ ઉભા થઈ ઉદય પામતા સૂર્યની જેમ તેમની પૂજા કરી. તેમની પૂજાથી પ્રસન્ન થયેલા નારદ કણવાર બેસીને પાછા ત્યાંથી બીજે જવાને માટે આકાશમાં ઉડી ગયા, કેમકે ‘તે મુનિ સદા સ્નેહાચારી છે.’ તેમના ગયા પછી કંસે પૂછ્યું કે ‘આ કાણ હતું?’ એટલે સમુદ્રવિજય બોલ્યા:—

“પૂર્વે આ નગરની બહાર યજ્ઞયશા નામે એક તાપસ રહેતો હતો. તેને યજ્ઞદત્તા નામે સ્ત્રી હતી, તથા મુમિત્ર નામે એક પુત્ર હતો. તે મુમિત્રને સોમયશા નામે પત્ની હતી. અન્યદા કોઈ જંબક દેવતા આયુષ્યનો ક્ષય થતાં ચ્યવીને સોમયશાની કુક્ષિમાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. તે આ નારદ થયેલ છે. તે તાપસો એક દિવસ ઉપવાસ કરીને બીજે દિવસ વનમાં જઈ ઉછવૃત્તિવડે આલવિકા કરે છે. તેથી તેઓ એક વખતે આ નારદને અશોક વૃક્ષ નીચે મૃદીને ઉછવૃત્તિને માટે ગયા હતા. તે વખતે આ અસમાન કાંતિવાળો બાળક જંબક દેવતાઓના જોવામાં આવ્યો. અવધિજ્ઞાનવડે નારદને પોતાના પૂર્વ જન્મનો મિત્ર બાળી તેઓએ તેની ઉપર રહેલી અશોકવૃક્ષની છાયાને સ્તલિત કરી. પછી તે દેવતાઓ પોતાના કાર્યને માટે જઈ અર્થ સિદ્ધ કરીને પાછા ફર્યા. તે વખતે સ્નેહવડે નારદને આહીથી ઉપારીને વૈનાદવગિરિ ઉપર લઈ ગયા. તે દેવતાએ છાયા સ્તંભિત કરી ત્યારથી એ અરોહકવૃક્ષ પૃથ્વીનાં છાયાવૃક્ષ એવા નામથી પ્રખ્યાત થયું. જંબક દેવતાઓએ વૈનાદવગિરિની ગુફામાં રાખ્યાં તેનું પ્રતિષ્ઠાપન કર્યું. આઠ વર્ષનો થતાં તેને તે દેવોએ પ્રભામિ વિભેર જાડી વિદ્યાઓ શિખવી. તે વિદ્યાના પ્રજ્ઞાવધી એ આકાશગામી થયેલ છે. એ નારદ

મુનિ આ અવસર્પિણીમાં નવમા થયા છે અને તે ચરમશરીરી^૧ છે. આ પ્રમાણે ત્રિકાળ-જ્ઞાની સુપ્રતિષ્ઠ નામના મુનિએ આ નારદ મુનિની ઉત્પત્તિ પૂર્વે મને કહી હતી. એ પ્રકૃતિથી કસહપ્રિય છે; અવજ્ઞા કરવાથી તેને કાપ ચઢે છે, તે એક ઠેકાણે રહેતા નથી અને સર્વ ઠેકાણે પૂજ્ય છે ”

એક વખતે કંસે સ્નેહથી વસુદેવને મથુરા આવવા માટે બોલાવ્યા, એટલે દશાર્હ-પતિ સમુદ્રવિજયની આજ્ઞા લઇને તે મથુરામાં ગયા. એક સમયે જીવયશા સહિત બેઠેલા કંસે વસુદેવને કહ્યું કે ‘મૃત્તિકાવતી નામે એક મોટી નગરી છે. ત્યાં દેવક નામે રાજા છે. તે મારા કાકા થાય છે. તેમને દેવકન્યા જવી દેવકી નામે પુત્રી છે. તેને તમે ત્યાં આવીને પરણો. હું તમારે સેવક છું, માટે મારી આ પ્રાર્થનાનું તમે ખંડન કરશો નહીં.’ આ પ્રમાણે દાક્ષિણ્યનિધિ દશમા દશાર્હ વસુદેવને કહ્યું, એટલે તેણે કયુલ કર્યું અને કંસની સાથે ત્યાં જવા ચાલ્યા.

મૃત્તિકાવતીએ જતાં માર્ગમાં નારદ મળ્યા, એટલે વસુદેવે અને કંસે વિધિથી તેમની પૂજા કરી; નારદે પ્રસન્ન થઇને પૂછ્યું ‘તમે ક્યાં જાઓ છો?’ વસુદેવ બોલ્યા—‘આ મારા મુદ્દે કંસની સાથે તેમના કાકા દેવક રાજાની કન્યા દેવકીને પરણવા જાઉ છું’ નારદ બોલ્યા—“આ કાર્ય કંસે સાડ આરંભ્યું, કેમકે વિધાતા નિર્માણ કરે છે, પણ યોગ્યની સાથે યોગ્ય જોડવામાં તે અપંડિત છે (તે તો મનુષ્યજ જોડે છે). જેમ પુરૂષોમાં તમે રૂપથી અપ્રતિરૂપ છો, તેમ સ્ત્રીઓમાં તે દેવકી પણ અપ્રતિરૂપ છે. તમે ઘણી ખેચર કન્યાઓને પરણ્યા છો, પણ એ દેવકીને જોશો એટલે પછી તે બધી તમને અસાર લાગશે હે વસુદેવ ! આ યોગ્ય સંયોગમાં તમને ક્યાંધથી પણ વિઘ્ન ન થાય. હું પણ જઈને દેવકીને તમારા ગુણ કહું છું ” આ પ્રમાણે કહી નારદ સત્ત્વર ઉઠીને દેવકીને ઘેર ગયા. દેવકીએ તેમની પૂજા કરી એટલે નારદે આશિષ આપી કે ‘તારા પતિ વસુદેવ થાઓ’ દેવકીએ પૂછ્યું, ‘તે વસુદેવ કોણ?’ નારદે બોલ્યા—‘તે યુવાન એવા દશમા દશાર્હ છે અને વિદ્યાધરોની કન્યાઓને અતિ પ્રિય છે. વધારે શું કહું ? દેવતાઓ પણ જના રૂપને તુલ્ય નથી એવા તે વસુદેવ છે’ આ પ્રમાણે કહીને નારદ મુનિ ત્યાંથી અંતર્ધાન થઈ ગયા. નારદની આવી વાણીથી વસુદેવે દેવકીના હૃદયમાં પ્રવેશ કર્યો.

વસુદેવ અને કંસ અનુક્રમે મૃત્તિકાવતી નગરીએ આવી પહોંચ્યા વિવેકી દેવક રાજાએ વસુદેવની અને કંસની પૂજા કરી. પછી અમૂલ્ય આસન પર બેસાડીને આગ-મનનું કારણ પૂછ્યું કંસે કહ્યું, ‘કાકા ! તમારી દુહિતા દેવકી આ વસુદેવને અપાવવા આવ્યો છું. મારા અહીં આવવાના પ્રયોજનનું કારણ તેજ છે.’ દેવકે કહ્યું, ‘કન્યાને માટે વર પોતેજ આવે તેવી રીતિ નથી, તેથી તેવી રીતે આવનાર વરને હું દેવકી આપીશ નહીં.’ આવાં દેવક રાજાનાં વચન સાંભળી કંસ અને વસુદેવ બન્ને વિલપ્તા થઈ પોતાની છાવણીમાં આવ્યા, અને દેવક રાજા પોતાના અંત પુરમાં ગયો. ત્યાં દેવકીએ હર્ષથી

૧ છેલ્લા શરીરવાળા-એજ લવમાં મોક્ષે જનારા હોવાથી હવે ખીજી શરીર નહીં ધારણ કરનારા.

પિતાને પ્રણામ કર્યો, એટલે 'હિ પુત્રિ! યોગ્ય વરને પ્રાપ્ત કર' એમ દેવકે આશિષ આપી. પછી દેવકે દેવી(રાણી)ને કહ્યું કે 'આજે વસુદેવને દેવકી આપવાને કંસે ઉત્સુક થઈ મારી પાસે માગણી કરી, પણ પુત્રીના વિરહને નહીં સહન કરનારા મેં તે વાત કબુલ કરી નહીં.' આ પ્રમાણે સાંભળી દેવી ખેદ પામી અને દેવકીએ ઉચે સ્વરે રૂદ્ધ કરવા માંડ્યું. આવો તેમનો વસુદેવ તરફ પ્રીતિભાવ જોઈને દેવકે કહ્યું કે 'તમે ખેદ કરો નહીં, હજુ હું પૂછવાને આવ્યો છું.' એટલે દેવીએ કહ્યું, 'એ વસુદેવ દેવકીને યોગ્ય વર છે, અને પુત્રીના પુણ્યથીજ અહીં વરવાને આવેલ છે.' આ પ્રમાણેનો વિચાર જાણીને તત્કાળ દેવકે મંત્રીને મોકલી કંસ અને વસુદેવને પાછા બોલાવ્યા, અને પ્રથમ જનું અપમાન કરેલ તેનો ફરીવાર ધણો સત્કાર કર્યો. પછી શુભ દિવસે તારસ્વરે ગવાતાં ધવળમંગળ સાથે વસુદેવ અને દેવકીનો વિવાહોત્સવ થયો. દેવકે પાણિગ્રહણ વખતે વસુદેવને સુવર્ણ વિગેરે પુષ્કળ પહેરામણી અને દશ ગોકુળના પતિ નંદને કાટિ ગાય સાથે આપ્યો. પછી વસુદેવ અને કંસ નંદ સહિત મથુરામાં આવ્યા. ત્યાં કંસે પોતાના સુદૃઢના વિવાહની ખુશાલીને માટે મોટા મહોત્સવ આરંભ્યો.

એ અરસામાં જોણે પૂર્વે ચારિત્ર ગ્રહણ કરેલ છે એવા કંસના અનુજ બંધુ અતિ-મુક્ત મુનિ તપસ્યાથી કૃશ અંગવાળા થયા સતા કંસને ઘેર પારણાને માટે આવ્યા. તે વખતે મદિરાને વશ થયેલી કંસની સ્ત્રી જીવયશા 'અરે દીયર! આજે ઉત્સવને દિવસે આવ્યા તે બહુ સાફ કર્યું, માટે આવો, મારી સાથે નૃત્ય અને ગાયન કરો.' આ પ્રમાણે કહી તે મુનિના કંઠે વળગી પડી અને ગૃહસ્થની જમ તેણે તેમની ધણી કદર્થના કરી. તે વખતે જ્ઞાની મુનિએ કહ્યું કે 'જોને નિમિત્તે આ ઉત્સવ થાય છે, તેનો સાતમો ગર્ભ તારા પતિનો અને પિતાનો હણનાર થશે.' વળ જોવી આ વાણી સાંભળી તત્કાળ જીવ-યશા કે જોની ભયથી મદાવસ્થા જતી રહી તેણીએ તે મહા મુનિને છોડી દીધા, અને તત્કાળ પોતાના પતિ પાસે જઈને એ ખબર કહ્યા. કંસે વિચાર્યું કે 'કદિ વળ નિષ્ક્રિય થાય પણ મુનિનું ભાષિત નિષ્ક્રિય થતું નથી, તોપણ ન્યાંસુધી આ ખબર કાઢને પડ્યા નથી ત્યાંસુધીમાં હું વસુદેવની પાસે દેવકીના ભાવી સાત ગર્ભ માગી લઉં, જે મારો મિત્ર વસુદેવ માગણી કરવાથી મને દેવકીના ગર્ભ ન આપે તો બીજી રીતે પ્રયત્ન કરું કે જોથી મારા આત્માનું કુશળ થાય.' આ પ્રમાણે ચિંતવી જો કે પોતે મદરહિત હતો, તથાપિ મદાવસ્થાનો દેખાવ કરતો અને દૂરથી અંજલિ જોડતો વસુદેવની પાસે આવ્યો. વસુદેવે ઉભા થઈ તેની યોગ્યતા પ્રમાણે તેને માન આપ્યું અને સંભ્રમથી કરવડે સ્પર્શ કરીને કહ્યું—'કંસ! તમે મારા પ્રાણપ્રિય મિત્ર છો. આ વખતે કાંઈ કહેવાને આવ્યા છો એમ જણાય છે, તો જે ઇચ્છા હોય તે કહો. જે કહેશે તે હું કરીશ.' કંસે અંજલિ જોડીને કહ્યું, 'હિ મિત્ર! પ્રથમ પણ જરાસંધ પાસેથી જીવયશાને અપાવીને તમે મને કૃતાર્થ કર્યો છે, તો હવે મારી એવી ઇચ્છા છે કે દેવકીના સાત ગર્ભ જન્મતાંજ મને અર્પણ કરો.' સરસ મનવાળા વસુદેવે તેમ કરવાને કબુલ કર્યું. મૂળ વૃત્તાંતને નહીં જાણનારી દેવકીએ

જન્મને કહ્યું. 'હે પંખા! તારી દરખા પ્રમાણે થાઓ. વસુદેવના અને તારા પુત્રોમાં કંઈ મિત્ર મોનર નથી. અમારા અનેનો યોગ વિધિની જગ તારાથીજ થયેલો છે, તે છતાં હે કંઈ! જોઈ અધિકારીજ ન હો તેમ જ્યે બોલે છે.' વસુદેવ બોલ્યા—'સુદરિ! હવે બહુ બાલ્યનાં કોઈ કામ નથી. તારા સાત ગર્ભો જન્મ પામતાંજ કંસને આધિન થાઓ.' કંસ પેલોયે 'આ તમારો મારા પર મોટો પ્રસાદ છે.' ઉન્મત્તપણાના મિષમાં આ ક્રમણે કનીને પછી વસુદેવની સાથે અદિત્યપાન કરી તે પોતાને ઘેર ગયો. ત્યાર પછી વસુદેવે મુનિતું અને પૂતના સંબંધુ કેટલે જાણ્યું કે 'કંસે અને છાંડી લીધો.' પછી પોતાના સત્વરવની પછી નેને આપેલા વચન સંબંધી થયો પદાત્તાપ થયો.

કે સમયમાં અદિત્યપુત્રોમાં નાગ નાગે એક શેઠ રહેતો હતો, તેને સુલસા નામે સ્ત્રી હતી. તે બંને પરમ આવક હતાં. અતિચુક્ત નામના આરણ મુનિએ તે સુલસાના સંબંધમાં તેની ખાલ્યવચમાં કહ્યું હતું કે 'આ ખાલા નિંદુ (શ્રુતપુત્રા—વંધ્યા) થશે.' તે સંબંધી સુલસાએ દ્રિડતા ચેનાની નગરેથી દેવની આરધના કરી. તે દેવ સંતુષ્ટ થયો કેટલે તેનીએ પુત્રની યાચના કરી. દેવતાએ અવધિગાનથી જાણીને કહ્યું, 'હે ધાર્મિક સ્ત્રી! હવે આવનારે માટે દેવદ્રીના ગર્ભ માગ્યા છે, તે હું તને તારા શ્રુતગર્ભના પ્રસવ-સમયે આપણ કરીશ.' એમ કહી તે દેવે પોતાની શક્તિથી દેવદ્રી અને સુલસાને સાથે રજ-નકા કરી અને તેઓ સાથેજ સગર્ભા થઈ. બંનેએ સાથેજ ગર્ભને જન્મ આપ્યો, એટલે સુલસાના શ્રુતગર્ભને દેકાણે તે દેવતાએ દેવદ્રીના સજીવન ગર્ભને મૂક્યા અને તેના શ્રુતગર્ભ દેવદ્રી પામે મૂક્યા. એવી રીતે તે દેવતાએ દેવદ્રાર કરી દીધો. કંસે પેલી સુલસાના શ્રુતગર્ભને પથ્થરની શિલા ઉપર દૃઢપણે અકળાવ્યા. (અને પોતે મારી નાખ્યાનું માનવા લાગ્યો.) દેવદ્રીના ખરા છ ગર્ભ સુલસાને ઘેર પુત્રની જગ તેનું સ્તનપાન કરીને મુખે મુખે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યા. તેમનાં અનીકયશ, અનંતસેન, અજિતસેન, નિહતારિ, દેવયશા અને શત્રુસેન એવાં તેમણે નામ પાડ્યાં.

અન્યદા ઋતુરનાતા દેવદ્રીએ નિશાને ગંતે સિંહ, અશ્વિ, ગજ, ધ્વજ, વિમાન અને પદ્મસંગવર એ સાત સ્વપ્ન બેયાં તે વખતે પેલા ગંગદત્તનો જીવ મહાશુદ્ધ દેવલોક-માંથી અચીને તેની કુક્ષિમાં અવતર્યો. એટલે ખાણની ભૂમિ જગ રહતે ધારણ કરે તેમ દેવદ્રીએ ગર્ભ ધારણ કર્યો. અનુક્રમે શ્રાવણ માસની કૃષ્ણ અષ્ટમીએ અર્ધ રાત્રે દેવદ્રીએ કૃષ્ણ વર્ણવાળા પુત્રને જન્મ આપ્યો. જે પુત્ર દેવના સાનિધ્યથી જન્મતાંજ શત્રુઓના દૃષ્ટિપાતનો નાશ કરનારો થયો. જ્યારે તેનો જન્મ થયો ત્યારે તેના પક્ષના દેવતાઓએ કંસે રાખેલા ચોરીદાર પુરૂષોને પોતાની શક્તિથી જાણે વિષપાન કર્યું હોય તેમ નિદ્રાવશ કરી દીધો. તે સમયે દેવદ્રીએ પોતાના પતિને બોલાવીને કહ્યું, 'હે નાથ! મિત્રરૂપે શત્રુ એવા પાપી કંસે તમને વાણીથી ખાંધી લીધો અને તે પાપીએ મારા છ પુત્રોને જન્મતાંજ મારી નાખ્યા, માટે આ પુત્રની માયાવડે પણ રક્ષા કરે. ખાળકની રક્ષા કરવા માટે

માયા કરવી તેમાં પાપ લાગતું નથી. મારા આ બાળકને તમે નંદના ગોકુળમાં લઈ જાઓ; ત્યાં મોશાળની જમ રહીને આ પુત્ર મોટો થશે.” આવાં તેનાં વચન સાંભળી ‘તે બહુ સારો વિચાર કર્યો’ એમ બોલતા સ્નેહાર્દ્ર વસુદેવ તે બાળકને લઈને જમાં પહેરે-ગીરે સુઈ ગયા હતા એવા તે ધરમાંથી બહાર નીકળ્યા. તે વખતે દેવતાઓએ તે બાળક ઉપર છત્ર ધર્યું, પુષ્પની વૃષ્ટિ કરી અને આઠ ઉગ્ર દીવાઓથી માર્ગમાં ઉઘોત કરવા લાગ્યા. પછી ચેત વૃષભરૂપે થઈને તે દેવતાઓએ બીજાઓ ન જાણે તેમ નગરીનાં દ્વાર ઉઘાડી દીધાં. જ્યારે વસુદેવ ગોપુર (દરવાજા) પાસે આવ્યા, એટલે પાંજરામાં રહેલા ઉગ્રસેન રાજાએ ‘આ શુ?’ એમ વિસ્મયથી વસુદેવને પૂછ્યું. એટલે ‘આ કંસનો શત્રુ છે’ એમ કહી વસુદેવે હર્ષથી તે બાળક ઉગ્રસેનને બતાવ્યો, અને કહ્યું, ‘હે રાજા! આ બાળકથી તમારા શત્રુનો નિગ્રહ થશે અને આ બાળકથીજ તમારો ઉદય થશે, પણ આ વાર્તા કાઠને કહેશે નહીં.’ ઉગ્રસેને કહ્યું ‘એમજ થાઓ.’

પછી વસુદેવ નંદને ઘેર પહોંચ્યા. તે સમયે નંદની સ્ત્રી યશોદાએ પણ એક પુત્રીને જન્મ આપ્યો હતો, એટલે વસુદેવે તેને પુત્ર આપીને તેની પુત્રી લીધી, અને દેવકીની પાસે લઈ જઈ તેને પડખે પુત્રને સ્થાનક મૂકી દીધી. વસુદેવ આ પ્રમાણે ફેરફાર કરીને બહાર ગયા એટલે તે વખતે કંસના પુરૂષો જાગી ઉઠ્યા, અને ‘શુ જન્મ્યું?’ એમ પૂછતા અંદર આવ્યા, ત્યાં પુત્રી આવેલી તેમના બેવામાં આવી. તેથી તેઓ તે પુત્રીને કંસની પાસે લઈ ગયા. તેને જોઈ કંસ વિચારવા લાગ્યો કે ‘જ સાતમો ગર્ભ મારા મૃત્યુને માટે થવાનો હતો તે તો આ સ્ત્રી માત્ર થયો, તેથી હું ધાંડે છું કે મુનિનું વચન મિથ્યા થયું. તો હવે આ બાળકીને વ્યર્થ શામાટે મારવી!’ એવું વિચારી તે બાળાની એક બાજુની નાસિકા છેદીને તેને દેવકીને પાછી સોંપી.

અહીં કૃષ્ણ અંગને લીધે કૃષ્ણ એવા નામથી બોલાવાતો દેવકીનો પુત્ર દેવતાઓએ રક્ષા કરાતો નંદને ઘેર વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. એક માસ વ્યતીત થયા પછી દેવકીએ વસુદેવને કહ્યું, ‘હે નાથ! તે પુત્રને બેવાને હું ઉત્કંઠિત થઈ છું, માટે હું આજે ગોકુળમાં જઈશ.’ વસુદેવે કહ્યું, ‘પ્રિયે! જે તમે અક્ષમાત્ર ત્યાં જશો તો કંસના જાણવામાં આવશે, માટે કોઈ પણ કારણ બતાવીને જવું ઉચિત છે; તેથી ઘણી સ્ત્રીઓને સાથે લઈ ગાયને માર્ગે ગોપૂજ કરતાં કરતાં તમે ગોકુળમાં જાઓ.’ દેવકી તે પ્રમાણે કરીને નંદના ગોકુળમાં આવી. ત્યાં હૃદયમાં શ્રીવત્સના લાંછનવાળો, નીલ કમળ જેવી કાંતિવાળો, પ્રકૃષ્ટિત કમળ જેવાં નેત્રવાળો, કર ચરણમાં ચક્રાદિકનાં ચિહ્નોવાળો અને જાણે નિર્મળ કરેલું નીલ સપ્તિ હોય તેવો હૃદયાનંદન પુત્ર યશોદાના ઉત્સંગમાં રહેલો તેણે જોયો. પછી દેવકી ગોપૂજના મિષ્ટી દુન્નેશાં ત્યાં જવા લાગી. ત્યારથી લોકમાં ગોપૂજનું વ્રત પ્રવર્ત્યું.

અન્યદા સૂર્યકની બે પુત્રી શકુનિ અને પૂતના વિદ્યાધરીઓ કે જે પિતાનું વૈર લેવાને માટે વસુદેવનો બીજો અપકાર કરવાને અસમર્થ હતી, તે રાકણની જેવી પાપિણી ખેયરીઓ યશોદા અને નંદ વગરના એકલા રહેલા કૃષ્ણને મારવાને માટે ગોકુળમાં આવી. શકુનિએ

ગાડા ઉપર ગેરરી નીચે રહેલા કૃષ્ણને દબાવ્યા અને તેની પાસે કટુ શબ્દ કર્યો; એટલે પૂત-
નાએ વિપથી લિપ્ત કરેલું પોતાનું સ્તન કૃષ્ણના મુખમાં આપ્યું. તે વખતે કૃષ્ણની સાંનિ-
ધ્યમાં રહેલા દેવતાઓએ તે ગાડાવડેજ તે ખંતેને પ્રહાર કરીને મારી નાખી. નંદ ઘેર ગયો
એટલે એકલા રહેલા કૃષ્ણને, વિખાઈ ગયેલા ગાડાને અને પેલી મૃત્યુ પામેલી બે ખેયરી-
ઓને તેણે જોઈ. ‘હું છુટાયો’ એમ બોલતા નંદે કૃષ્ણને ઉત્સંગમાં લીધા અને આક્ષેપથી
ગોવાળોને કહ્યું ‘આ ગાડું શી રીતે વિખાઈ ગયું ? અને આ રાક્ષસ જવી રૂધિરથી વ્યાપ્ત
મૃત્યુ પામેલી બે સ્ત્રીઓ ઢાણુ છે ? અરે ! આ મારો વત્સ કૃષ્ણ એકાકી તેના ભાગ્યથીજ
જીવતો રહ્યો છે.’ ગોપ બોલ્યા—‘હિ સ્વામિન્ ! બાળ છતાં પણ આ તમારા બળવાન બાળકે
ગાડાને વિખી નાખ્યું છે અને તે એકલેજ આ બે ખેયરીને મારી નાખી છે. તે સાંભળી
નંદે કૃષ્ણનાં બધાં અંગ જોયાં. તેને સર્વ અંગમાં અક્ષત જોઈ નંદે યશોદાને કહ્યું, ‘હિ
ભદ્રે ! આ પુત્રને એકલો મૂકીને બીજી કામ કરવા તું શામાટે જાય છે ? આજે તે થોડો
વખત પણ તેને રેઢો મૂક્યો તેટલામાં તો તે આવા સંકટમાં આવી પડ્યો, માટે હવે
તારે ધીના ધડા ઢોળાઈ જતા હોય તોપણ એક કૃષ્ણને મૂકીને બીજે જવું નહીં. તારે
માત્ર એને જળવવો, બીજી કાંઈ પણ કામ કરવાની જરૂર નથી.’ આ પ્રમાણે પોતાનાં
પતિનાં વચનો સાંભળીને ‘હા ! હું હણાણી !’ એમ બોલતી અને હાથવડે છાતી કુટતી
યશોદા કૃષ્ણ પાસે આવી અને તેને તેડી લીધા. પછી ‘ભાઈ ! તને કાંઈ વાગ્યું તો નથીને ?’
એમ પૂછતાં તેણે કૃષ્ણનાં સર્વ અંગ તપાસ્યાં, બધે હાથ ફેરવ્યો, તેના મસ્તક પર ચુંબન
કર્યું અને છાતી સાથે દબાવ્યો. ત્યારથી યશોદા આદરપૂર્વક નિરંતર તેને પોતાની પાસેજ
રાખવા લાગી. તે છતાં પણ ઉત્સાહશીળ કૃષ્ણ છળ મેળવીને આમ તેમ ભાગી જવા લાગ્યા.
અન્યદા એક દોરડી કૃષ્ણના ઉદર સાથે બાંધી, અને તે દોરડી એક ઉદ્દમ્બલ સાથે
બાંધીને તેના ભાગી જવાથી ખીતી ખીતી યશોદા પાડોશીને ઘેર ગઈ. તે વખતે સૂર્યક
વિઘાધરનો પુત્ર પોતાના પિતામહ સંબંધી વૈરને સંભારીને ત્યાં આવ્યો અને પાસે પાસે
રહેલાં અર્જુન’ જાતિનાં બે વૃક્ષરૂપ તે થયો. પછી કૃષ્ણને ઉદ્દમ્બલ સહિત આંખી મારવા
માટે તે બે વૃક્ષના અંતરમાં તેને લાવવાનો તે પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો, એટલે કૃષ્ણના રક્ષક
દેવતાઓએ તે અર્જુન વૃક્ષને ભાંગી નાખીને તેને અત્યંત પ્રહાર કર્યા. તેવામાં ‘કૃષ્ણે
હાથીનાં ખગ્યાંની જન્મ ખંતે અર્જુન વૃક્ષે ભાંગી નાખ્યાં છે’ એવી વાત સાંભળીને નંદ
યશોદા સહિત ત્યાં આવ્યા. તેમણે ધૂળીવડે ધૂસર થયેલા કૃષ્ણના મસ્તક પર ચુંબન
કર્યું તે વખતે ઉદરને દામ (દોરડી) વડે બાંધેલ દેખીને બધા ગોપો તેને “દામોદર”
કહીને બોલાવવા લાગ્યા ગોપોને અને ગોપાંગનાઓને તે બહુ વહાલા (પ્રાણુવલ્લભ) લાગતા
હોવાથી તેઓ તેને રાત્રી ને દિવસ છાતી પર, ખોળામાં અને મસ્તક પર રાખવા લાગ્યા.
કૃષ્ણ દહીંતું મથન કરવાની મથની (ગોળી)માંથી ચપળપણે માખણુ લઈ લઇને ખાઈ
જતા હતા, પરંતુ સ્નેહાર્દ્ર તેમજ કૌતુક જોવાના ઇચ્છક ગોવાળો તેને વારતા નહોતા.

કાઠને મારે, સ્વેચ્છાએ ફેરે, વિચરે અને કાંઈ ઉપાડી જાય તોપણ યશોદાને પુત્ર ગોવાળોને આનંદ ઉત્પન્ન કરતો હતો. તેને રખે કાંઈ કષ્ટ આવે એટલા માટે કૃષ્ણ જ્યારે દોડતા ત્યારે ગોપો તેને પકડી રાખવા માટે તેની પાછળ દોડતા હતા, પરંતુ તેઓ તેને થોભી શકતા નહીં, માત્ર તેના સ્નેહરૂપ ગુણ (દોરડા)વડે આકર્ષિત થઈને તેની પાછળ જતા હતા.

સમુદ્રવિજયાદિ દશાર્હોએ પણ સાંભળ્યું કે ‘કૃષ્ણે બાળક છતાં શકુનિ ને પૂતનાને મારી નાખી, ગાદું ભાંગી નાખ્યું અને અર્જુન જતિનાં બે વૃક્ષો ઉન્મૂળી નાખ્યાં.’ આ વાત સાંભળીને વસુદેવ ચિંતવવા લાગ્યા કે—‘મેં મારા પુત્રને ગોપવ્યો છે, છતાં પણ તેના પરાક્રમથી તે પ્રસિદ્ધ થશે અને તેને કંસ પણ જાણશે, તેથી તે તેનું અમંગળ કરવાનો પ્રયાસ કરશે. જો કે તે તેમ કરવામાં સમર્થ થશે નહીં, પરંતુ તે બાળકની સહાય કરવા માટે હું એક પુત્રને મોકલું તો ઠીક, પણ કદિ અફૂર વિગેરેમાંથી કાઠને મોકલીશ તો તેને તો તે ફૂર બુદ્ધિવાળો કંસ ઓળખતો હોવાથી ઉલટા તેને વિશેષ શક પડશે, માટે બળરામનેજ ત્યાં મોકલવા યોગ્ય છે, કેમકે હજી તેને કંસ ઓળખતો નથી.’ આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરીને કૃષ્ણના કુશળને માટે રોહિણી સહિત રામને શૌર્યપુરથી તેડી લાવવા માટે વસુદેવે એક માણસને સમજાવીને મોકલ્યો. તેમના આવ્યા પછી રામને પોતાની પાસે બોલાવી, સર્વ હકીકત યથાર્થ રીતે સમજાવી, શિષ્યામણુ આપીને તેને નંદ તથા યશોદાને પુત્રપણે અર્પણ કર્યો.

બળરામના ગોકુળમાં ગયા પછી દશ ધનુષ્ય ઉંચા શરીરવાળા અને સુંદર આકૃતિવાળા તે બંને બીજાં સર્વ કાર્ય મૂકીને નિર્નિમેષ નેત્ર ગોપોવડે જોવાતા ક્રીડા કરવા લાગ્યા. બળરામની પાસે કૃષ્ણ ધનુર્વેદ તેમજ અન્ય સર્વ કળાઓ શિષ્યા અને ગોપવડે સેવા કરાતા સુખે રહેવા લાગ્યા. કોઈ વખત તે બંને મિત્રો થતા હતા, અને કોઈ વખત શિષ્ય અને આચાર્ય થતા હતા; એ પ્રમાણે ક્ષણ માત્ર પણ અવિયોગીપણે રહેતા સતા તેઓ વિવિધ પ્રકારની ચેષ્ટા કરવા લાગ્યા. માર્ગે ચાલતાં મદાનમત્ત બળદોને પુંછડાવડે પકડીને કેશવ ઉભા રાખતા હતા, તે વખતે રામ લાઘના બળને જાણતા હોવાથી ઉદારીની જેમ જોયા કરતા હતા. એ પ્રમાણે જેમ જેમ કૃષ્ણ વૃદ્ધિ પામતા ગયા તેમ તેમ ગોપાંગનાઓનાં ચિત્તમાં તેમને જોવાથી કામદેવનો વિકાર ઉત્પન્ન કરવા લાગ્યા. કૃષ્ણને વયમાં બેસાડીને તેઓ તેના ફરતી ફુંદડી બાંધને રાસડા ગાવા લાગી અને ક્રમશઃ ફરતી ભ્રમરીઓ કર્યા કરે તેમ નિર્ભર ચિત્તે તેના ફરતી ફરવા લાગી. તેની સામું જોઈ રહેતી ગોપાંગનાઓ જેમ પોતાનાં નેત્રોને બંધ કરતી નહોતી તેમ ‘કૃષ્ણ, કૃષ્ણ’ બોલતી સતી પોતાના આદ્યપુટને પણ બંધ કરતી નહોતી. કૃષ્ણની તરફ મનવાળી ગોપાંગનાઓ દૂધ દોહાતી વખતે દૂધની ધારાને પૃથ્વી પર પડતી પણ જાણતી નહોતી. કૃષ્ણ જ્યારે પચાસ-મુખ થઈને જતા હોય ત્યારે તેને પોતાની સામું જોવાવવા માટે વગર કારણે તે ત્રાસ ભાગી હોય તેમ પોકાર કરતી હતી, કારણ કે તે ત્રાસ પામેલાનું રક્ષણ કરનારા હતા. કેટલીક વખત સિદ્ધવારાદિ પ્રુષ્પોની માળાઓ ગુંથી ગુંથીને ગોપીઓ પોતેજ સ્વયં-

વરમાળાની જેમ તે માળાઓને કૃષ્ણના હૃદય પર પહેરાવતી હતી. વળી જાણી જોધને ગોપીઓ ગીત નૃત્યાદિકમાં સ્થલિત થતી હતી કે જેથી શિક્ષાના મિષે કૃષ્ણ આલાપ કરી બતાવે. વિકારને નહીં ગોપવી શકનારી ગોપીઓ હરકોઈ પ્રકારે કૃષ્ણને બોલાવતી હતી અને તેનો સ્પર્શ કરતી હતી. મયૂરપિચ્છનાં આભરણવાળા કૃષ્ણ ગોપીઓનાં ગાનથી અવિચ્છિન્નપણે ખૂગતા કર્ણવાળા થયા સતા ગોપાળ ગુર્જરીને બોલતા હતા. જ્યારે કોઈ પણ ગોપી યાચના કરતી ત્યારે કૃષ્ણ અગાધ જળમાં રહેલાં કમળોને પણ હંસની જેમ લીલામાત્રમાં તરીને લાવી આપતા હતા. બળરામને ગોપીઓ ઓળંભા આપતી હતી કે તમારા લઘુ ભાઈ દીડા છતાં અમારાં ચિત્તને હરે છે અને નથી દેખાતા ત્યારે અમારાં જીવિતને હરે છે. ગિરિશૃંગ પર બેસીને વેણુને મધુર સ્વરે વગાડતા અને નૃત્ય કરતા કૃષ્ણ બળરામને વારંવાર હસાવતા હતા. જ્યારે ગોપીઓ ગાતી હતી અને કૃષ્ણ નાચતા હતા ત્યારે બળરામ રંગાચાર્યની જેમ ઉદ્ભટપણે હસ્તતાળ દેતા હતા. આ પ્રમાણે ત્યાં ક્રીડા કરતા રામ કૃષ્ણને સુખમાં કાળની જેમ અત્યંત સુખમાં અગ્યાર વર્ષ વીતી ગયાં.

અહીં સૂર્યપુરમાં સમુદ્રવિજયની પ્રિયા શિવાદેવીએ એકદા શેષ રાત્રિ બાકી રહી ત્યારે હાથી, વૃષભ, સિંહ, લક્ષ્મીદેવી, પ્રુષ્પમાળ, ચંદ્ર, સૂર્ય, ધ્વજ, કુંભ, પદ્મસરોવર, સમુદ્ર, વિમાન, રત્નપુંજ અને અગ્નિ એ ચૌદ મહા સ્વપ્નો દીઠાં. તે વખતે કાર્તિક કૃષ્ણ દ્વાદશીએ ચિત્રા નક્ષત્રમાં ચંદ્રનો યોગ આવ્યે સતે અપરાજિત વિમાનથી અવિને શંખ રાજનો જીવ શિવાદેવીની કુક્ષિમાં ઉત્પન્ન થયો. તે વખતે નારકીના જીવોને પણ સુખ થયું અને ત્રણ જગતમાં ઉદ્યોત થયો. “અરિહંતના કટ્યાણુકને વખતે અવશ્ય એ પ્રમાણે થાય છે.” પછી શિવાદેવીએ જગીને સમુદ્રવિજય રાજને તે સ્વપ્નની સર્વ વાત કહી બતાવી. સમુદ્રવિજયે સ્વપ્નાર્થ પૂછવાને માટે ક્રોષ્ટુકિને બોલાવ્યો એટલે તે તરત ત્યાં આવ્યો. તેવામાં એક ચારણશ્રમણ સ્વયમેવ ત્યાં પધાર્યા, રાજએ ઉભા થઈને તેને વંદણ કરી અને એક ઉત્તમ આસન પર બેસાડ્યા. પછી તે ક્રોષ્ટુકિને અને મુનિને રાજએ સ્વપ્નનું દ્રૂણ પૂછ્યું. તેમણે કહ્યું કે ‘તમારે ત્રણ જગતના પતિ એવા તીર્થંકર પુત્ર થશે.’ આ પ્રમાણે કહીને તે મુનિ ઉત્પત્તી ગયા. રાજ ને રાણી તેમની વાણીથી જાણે અમૃતવડે નાહ્યા હોય એમ અત્યંત હર્ષ પામ્યા. તે દિવસથી દેવીની જેમ સુખને આપનાર અને પ્રત્યેક અંગમાં લાવણ્ય અને સૌભાગ્યના ઉત્કર્ષને આપનાર ગૂઢ ગર્ભને શિવાદેવીએ ધારણ કર્યો.

અનુક્રમે ગર્ભસ્થિતિ પૂર્ણ થયે શ્રાવણ માસની શુક્લ પંચમીની રાત્રિએ ચિત્રા નક્ષત્રમાં ચંદ્રનો યોગ આવ્યે સતે કૃષ્ણ વર્ણવાળા અને શંખના લાંછનવાળા પુત્રને શિવાદેવીએ જન્મ આપ્યો. તે વખતે હરપ્પન દિશાકુમારીઓએ પોતપોતાને સ્થાનકેથી ત્યાં આવીને શિવાદેવી અને જિનેદ્રતું પ્રસૂતિકર્મ કર્યું. પછી શક ઈંદ્રે ત્યાં આવી પાંચ રૂપ કર્યો, તેમાં એક રૂપવડે પ્રભુને હાથમાં ગ્રહણ કર્યા, બે રૂપવડે ચામર વિંજવા લાગ્યા, એક રૂપવડે મસ્તક પર ઉજ્જવળ છત્ર ધારણ કર્યું અને એક રૂપવડે હાથમાં વજ્ર લઈને નાટકીઆની

મોટા પોતાની કુમારિકા બહેન સત્યભામાને તેની પાસે બેસાડી અને મોટા ઉત્સવ આરંભ્યો; કંસે એવી આઘોષણ કરાવી કે 'જે આ શાર્ંગ ધનુષ્યને ચઢાવશે તેને આ દેવાંગના જેવી સત્યભામા આપવામાં આવશે.' આ આઘોષણ સાંભળી દૂરદૂરથી ધણા રાજાઓ ત્યાં આવ્યા; પણ કોઈ તે ધનુષ્યને ચઢાવવાને સમર્થ થયો નહીં. આખર વસુદેવની સ્ત્રી મદનવેગાના પુત્ર અનાધૃષ્ટિએ સાંભળી, એટલે તે વીરમાની કુમાર વેગવાળા રથમાં બેસીને ગોકુળમાં આવ્યો. ત્યાં રામ કૃષ્ણને જોઈ તેમના આવાસમાં એક રાત્રિ આનંદવાર્તા કરવાને રહ્યો. પ્રાતઃકાળે અનુજ બંધુ રામને ત્યાં રાખી મથુરાના માર્ગને બતાવનાર કૃષ્ણને સાથે લઈને તે ચાલ્યો. મોટાં વૃક્ષોથી સંકીર્ણ એવા માર્ગે ચાલતાં તેનો રથ એક વડના વૃક્ષ સાથે ભરાયો. તે રથને છોડાવવાને અનાધૃષ્ટિ સમર્થ થયો નહીં. તે વખતે પગે ચાલતા કૃષ્ણે લીલામાત્રમાં તે વડને ઉભેળીને દૂર ફેંકી દીધો અને રથનો માર્ગ સરલ કરી દીધો. અનાધૃષ્ટિ કૃષ્ણનું પરાક્રમ જોઈને બહુ ખુશી થયો તેથી રથ ઉપરથી નીચે ઉતરી તેણે કૃષ્ણને આલિંગન દીધું અને રથમાં બેસાડ્યા. અનુક્રમે યમુના નદી ઉતરી મથુરા નગરીમાં પ્રવેશ કરીને જ્યાં અનેક રાજાઓ બેઠેલા છે એવી શાર્ંગ ધનુષ્યવાળી સભામાં તેઓ આવ્યા. ત્યાં બંધે ધનુષ્યની અધિષ્ઠાત્રી દેવતા હોય તેવી કમળલોચના સત્યભામા તેમના બેવામાં આવી. સત્યભામાએ કૃષ્ણના સામું સતૃષ્ણ દૃષ્ટિએ જોયું, અને તત્કાળ તેણી કામદેવના ખાણથી પીડિત થઈ મનવડે કૃષ્ણને વરી ચુકી. પ્રથમ અનાધૃષ્ટિએ ધનુષ્ય પાસે જઈને તે ઉપાડવા માંડ્યું, પણ કાઢવાળી ભૂમિમાં જોનો પગ લપટી ગયો હોય એવા ઉંટની જેમ તે પૃથ્વી ઉપર પડી ગયો, તેનો હાર તુટી ગયો, મુગટ ભાંગી ગયો અને કુંડળ પડી ગયાં. તે જોઈ સત્યભામા સ્વસ્થ અને ખીજ સર્વે વિકસિત નેત્રે ખુબ હસી પડ્યા. આ સર્વના હાસ્યને નહીં સહન કરતા કૃષ્ણે પુષ્પમાળાની જેમ લીલામાત્રમાં તે ધનુષ્યને ઉપાડી લીધું અને તેની પણ છ ચઢાવી. કુંડળાકાર કરેલા તે તેજસ્વી ધનુષ્યવડે ઈદ્રધનુષ્યથી જેમ નવો વર્ષતો મેઘ શોભે તેમ કૃષ્ણ શોભવા લાગ્યા. પછી અનાધૃષ્ટિ ઘેર જઈ તેના દ્વાર પાસે કૃષ્ણને રથમાં બેસાડી રાખી પોતે એકલો ગૃહમાં ગયો અને પિતા વસુદેવને કહ્યું કે 'હે તાત! મેં એકલાએ શાર્ંગ ધનુષ્યને ચઢાવી દીધું છે, કે જેને ખીજ રાજાઓ સ્પર્શ પણ કરી શક્યા નહોતા'. તે સાંભળતાંજ વસુદેવે આશ્ચર્યથી કહ્યું કે 'ત્યારે તું સત્વર ચાલ્યો જ, કારણ કે તને ધનુષ્ય ચઢાવનાર બાણશે તો કંસ તત્કાળ મારી નાખશે.' આ પ્રમાણે સાંભળી અનાધૃષ્ટિ ભય પામી શીઘ્ર ધરની બહાર નીકળ્યો, અને કૃષ્ણની સાથે સત્વર નંદના ગોકુળમાં આવ્યો. ત્યાંથી રામ કૃષ્ણની આજ્ઞા લઈને એકલો શૌર્યપુર ગયો.

અહીં લોકોમાં વાર્તા ચાલી કે નંદના પુત્રે ધનુષ્યને ચઢાવ્યું. તે ધનુષ્યના ચઢાવવાથી કંસ અત્યંત દુઃખાણો, તેથી તેણે ધનુષ્યના મહોત્સવનો મિષ કરીને બાહ્યુદ્ધ કરવા માટે સર્વ મહોત્સવે આજ્ઞા કરી. તે પ્રસંગમાં બોલાવેલા રાજાઓ મહાયુદ્ધ બેવાની રૂઝાડી મંચોની ઉપર આવી આવીને બેઠા અને મોટા મેચ ઉપર બેઠેલા કંસની સામે

અહીં જીવયશા છુટા કેશે રૂદન કરતી જાણે મૂર્તિમાન્ અલક્ષ્મી હોય તેમ જરા-સંધની સલામાં આવી. જરાસંધે રૂદનનું કારણ પૂછ્યું એટલે તેણીએ બહુ પ્રયાસે અતિ-મુક્તનો વૃત્તાંત અને કંસના ધાત સુધીની સર્વ કથા કહી સંભળાવી. તે સાંભળી જરાસંધ બોલ્યો—‘કંસે પ્રથમ જે દેવકીને મારી નહીં, તેજ સાંઝે કર્યું નહીં, કારણ કે તેને મારી હોત તો પછી ક્ષેત્ર વિના કૃષિ શી રીતે થાત? હે વત્સે! હવે તું રૂદન કર નહીં, હું મૂળથી કંસના સર્વ ધાતકાને સપરિવાર મારી નાખીને તેમની સ્ત્રીઓને રોવરાવીશ.’ આ પ્રમાણે કહેવાવડે જીવયશાને શાંત કરીને જરાસંધે સોમક નામના રાજાને બધી વાત સમજાવી સમુદ્રવિજયની પાસે મોકલ્યો. તે તત્કાળ મથુરાપુરીએ આવ્યો અને તેણે રાજા સમુદ્ર-વિજયને કહ્યું “તમારા સ્વામી જરાસંધ તમને એવી આજ્ઞા કરે છે કે અમારી પુત્રી જીવયશા અને તેના સ્નેહને લીધે તેના પતિ કંસ બંને અમને પ્રાણથી પણ વહાલા છે, તે કાનાથી અજાણ્ય છે? તમે અમારા સેવકો છો તે મુખે રહો, પણ તે કંસનો દ્રોહ કરનારા રામ કૃષ્ણને અમને સોંપી દો. વળી એ દેવકીનો સાતમો ગર્ભ છે તેથી તમે તેને અર્પણ તો કરેલોજ છે, છતાં તમે તેને ગોપન કરવાનો અપરાધ કર્યો, તેથી હવે ફરીવાર અમને સોંપી દો.”

સોમકનાં આવાં વચનો સાંભળી સમુદ્રવિજયે તેને કહ્યું “સરળ મનવાળા વસુદેવે મારાથી પરોક્ષપણે છ ગર્ભ કંસને અર્પણ કર્યા તેજ ઉચિત થયેલું નથી અને રામ કૃષ્ણે પોતાના બ્રાતૃવધના વૈરથી કંસને માર્યો તો તેમાં તેમનો શો અપરાધ છે? અમારો આ એક દોષ છે કે આ વસુદેવ બાલ્યવયથીજ સ્વેચ્છાચારી છે, તેથી તેની ખુદ્ધિવડે પ્રવર્તવાથી મારા છ પુત્રો માર્યા ગયા. હવે આ બે રામ કૃષ્ણ તો મને પ્રાણથી પણ વહાલા છે, અને તેમને મારવાની ઇચ્છાએ તારો સ્વામી માગણી કરે છે, તે તેનું તદ્દન અવિચારીપણું છે.” પછી સોમક રાજાએ કોપથી કહ્યું “પોતાના સ્વામીની આજ્ઞામાં સેવકાએ યુક્તા-યુક્તનો વિચાર કરવો યોગ્ય નથી હે રાજા! જ્યાં તમારા છ ગર્ભ ગયા છે ત્યાં આ બે દુર્મતિ રામ કૃષ્ણ પણ જાણે તેને રાખવાના વિચારથી તક્ષક નાગના મસ્તક ઉપર ખુજલી શામાટે કરે છે? બળવાનની સાથે વિરોધ કરવો તે કુશળતાને માટે થતો નથી. તમે જરાસંધની પાસે હાથીની આગળ મેઢાની જેમ ડાણ માત્ર છો?” તે વખતે કૃષ્ણે કોપથી કહ્યું, “અરે સોમક! અમારા પિતાએ સરળતાથી તારા સ્વામી સાથે આજ મુધી સ્નેહસંબંધ પાળ્યો તેથી તેમાં શું તારો સ્વામી મોટો સમર્થ થઈ ગયો? એ જરાસંધ અમારો સ્વામી નથી, પણ તેનાં આવાં વચનોથી તે બીજે કંસજ છે, માટે અહીંથી જ અને તારી ઇચ્છા પ્રમાણે તારા સ્વામીને કહે.” કૃષ્ણનાં આવાં વચન સાંભળી સોમક સમુદ્રવિજયને કહ્યું, ‘હે દશાર્હમુખ્ય! આ તારો પુત્ર કુળાંગાર છે, છતાં તું એની ઉપેક્ષા કેમ કરે છે?’ તેનાં આવાં વચનથી કોપથી પ્રજ્વલિત થયેલા અનાધૃષ્ણુએ કહ્યું, ‘અરે! વારંવાર અમારા પિતા પાસે પુત્રોની યાચના કરતો તુ કેમ શરમાતો નથી? પોતાના જમાતા કંસના માત્ર વધથી તારો સ્વામી આટલો બધો દુઃસાચો છે તો શું અમારા

છ ભાઈઓના વધથી અમે નથી દૂભાયા? હવે આ પરાક્રમી રામ કૃષ્ણ અને બીજા અકૂર વિગેરે અમે તારા આવા ભાણેને સહન કરશું નહીં.' આ પ્રમાણે અનાધૃષ્ટિએ તિરસ્કાર કરેલો અને સમુદ્રવિજયે ઉપેક્ષા કરેલો તે સોમક રાજ રોષવિહ્વળ થઈ પોતાના સ્થાન તરફ ચાલ્યો ગયો.

બીજા દિવસે દશાર્હપતિએ પોતાના સર્વ બાંધવોને એકઠા કરી હિતકારક એવા કોષ્ટકો નિમિત્તિયાને આ પ્રમાણે પૂછ્યું, 'હે મહાશય! અમારે ત્રિખંડ ભરતક્ષેત્રના પતિ જરાસંધની સાથે વિગ્રહ ઉભો થયો છે, તો હવે તેમાં પરિણામ શું આવશે તે કહો.' કોષ્ટકો બોલ્યો, 'હે રાજેન્દ્ર! આ પરાક્રમી રામ કૃષ્ણ થોડા સમયમાં તેને મારી ત્રિખંડ ભરતના અધિપતિ થશે, પણ હમણાં તમે પશ્ચિમ દિશા તરફ સમુદ્રતટને ઉદ્દેશીને જાઓ. ત્યાં જતાંજ તમારા શત્રુઓના ક્ષયનો આરંભ થશે માર્ગે ચાલતાં આ સત્યભામા જ ઠેકાણે બે પુત્રને જન્મ આપે, તે ઠેકાણે એક નગરી વસાવીને તમે નિઃશંકપણે રહેજો.' કોષ્ટકોનાં આવાં વચનથી રાજ સમુદ્રવિજયે ઉદ્દેશીપણા કરાવીને પોતાના સર્વ સ્વજનોને પ્રયાણના ખર્ચ આપ્યા, અને અગ્નીઆર કુળકોટી યાદવોને લઈને તેણે મથુરાનગરી છોડી. અનુક્રમે શૌર્યપુર આવ્યા, ત્યાંથી પણ સાત કુળકોટી યાદવોને લઈને જ્ઞાતિ સહિત આગળ ચાલ્યા. ઉગ્રસેન રાજ પણ સમુદ્રવિજયને અનુસરીને સાથે ચાલ્યા. અનુક્રમે સર્વે વિંધ્યગિરિની મધ્યમાં થઈને સુખે સુખે આગળ ચાલવા લાગ્યા.

હવે પેલા સોમક રાજએ અર્ધચક્રી જરાસંધની પાસે આવી સર્વ વૃત્તાંત જણાવ્યો, કે જે તેના ક્રોધરૂપ અગ્નિમાં ઈધન જેવો થઈ પડ્યો. તે સમયે ક્રોધ પામેલા જરાસંધને તેના કાળ નામના પુત્રે કહ્યું, 'એ તપસ્વી યાદવો તમારી આગળ કોણ માત્ર છે? માટે મને આજ્ઞા આપો, હું દિશાઓના અંતભાગમાંથી, અશ્વિમાંથી અથવા સમુદ્રના મધ્યમાંથી—જ્યાં હશે ત્યાંથી એ યાદવોને ખેંચી લાવી મારી નાખીને અહીં આવીશ. તે સિવાય પાછો નહીં આવું.' જરાસંધે પાંચસો રાજાઓ સાથે મોટી સેના આપીને કાળને યાદવો ઉપર ચઢાઈ કરવાની આજ્ઞા આપી. કાળ પોતાના ભાઈ યવન અને સહદેવ સહિત અપશુકનોએ વાર્યો તોપણ આગળ ચાલ્યો. યાદવોને પગલે પગલે ચાલતો કાળ થોડા સમયમાં વિંધ્યાચળની નજીકની ભૂમિ કે જ્યાંથી યાદવો નજીકમાંજ હતા ત્યાં આવી પહોંચ્યો. કાળને નજીક આવેલો જોઈ રામ કૃષ્ણના રક્ષકદેવતાઓએ એક દ્વારવાળો, ઉંચો અને વિશાળ એક પર્વત વિકુર્ચ્યો, અને 'અહીં રહેલું યાદવોનું સૈન્ય અહીં અગ્નિથી ભસ્મ થઈ ગયું' એમ બોલતી અને મોટી ચિતા પાસે બેસીને રૂઢન કરતી એક સ્ત્રીને વિકુર્વી. તેને જોઈ કાળ કાળની જમ તેની પાસે આવ્યો. એટલે તે સ્ત્રીએ કહ્યું 'તારાથી ત્રાસ પામીને બંધા યાદવો આ અગ્નિમાં પેસી ગયા. દશાર્હ અને રામ કૃષ્ણ પણ અગ્નિમાં પેસી ગયા. તેથી બંધુઓનો વિયોગ થવાથી હું પણ આ અગ્નિમાં પેસું છું.' આ પ્રમાણે કહીને તેણે અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો. દેવતાના એ કાર્યથી મોહ પામેલો કાળ અશ્વિમાં પેમવાને નેચાર્યો, અને તેણે પોતાના ભાઈ સહદેવ, યવન અને બીજા રાજાઓને કહ્યું,

કે 'મેં પિતાની પાસે અને બહેનની પાસે પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે અગ્નિ વિગેરેમાંથી પણ ખેચી લાવીને હું યાદવોને મારી નાખીશ. તે યાદવો મારા ભયથી અહીં અગ્નિમાં પેસી ગયા, તો સત્ય પ્રતિજ્ઞાવાળો હું પણ તેમને મારવા માટે આ પ્રજ્વલિત અગ્નિમાં પ્રવેશ કરું છું.' આ પ્રમાણે કહીને તે કાળ ઢાલ તરવાર સહિત પતંગની જેમ અગ્નિમાં ફૂટી પડ્યો, અને ક્ષણવારમાં દેવમોહિત થયેલા પોતાના લોકોના બેતાં બેતાં મૃત્યુ પામી ગયો. એ સમયે ભગવાન સૂર્ય અસ્તગિરિએ ગયા, તેથી યવન અને સહદેવ વિગેરે ત્યાંજ વાસ કરીને રહ્યા. જ્યારે પ્રભાતકાળ થયો ત્યારે તેઓએ પર્વત કે ચિતા કાંઈ પણ ત્યાં બેઠું નહીં, અને હેરિક લોકોએ આવીને ખબર આપ્યા કે 'યાદવો દૂર ચાલ્યા ગયા.' કેટલાંક વૃદ્ધજનોએ વિચારવડે એ દેવતાનો કરેલો મોહ હતો એમ નિર્ણય કર્યો. પછી યવન વિગેરે સર્વે પાછા વળી રાજગૃહીએ આવ્યા અને સર્વ વૃત્તાંત જરાસંધને જણાવ્યો. તે સાંભળી જરાસંધ મૂર્છા ખાધને પૃથ્વી પર પડી ગયો, અને ક્ષણવારે સંજ્ઞા પામી 'હે કાળ! હે કાળ! હે કંસ! હે કંસ!' એમ પોકાર કરીને રોવા લાગ્યો.

અહીં કાળના મૃત્યુના ખબર જાણી માર્ગે ચાલતા યાદવો જેની પૂર્ણ પ્રતીતિ આવી છે એવા કોષ્ટકિને ધણુ હર્ષથી પૂજવા લાગ્યા. માર્ગમાં એક વનમાં પડાવ કરી રહ્યા હતા ત્યાં અતિમુક્ત ચારણ મુનિ આવી ચઢ્યા. દશાર્હપતિ સમુદ્રવિજયે તેમની પૂજા કરી. તે મહા મુનિને પ્રણામ કરીને તેણે પૂછ્યું 'હે ભગવન! આ વિપત્તિમાં અમારું છેવટે શું થશે?' મુનિ બોલ્યા—'ભય પામશો નહીં, તમારા પુત્ર કુમાર અરિષ્ટનેમિ ત્રૈલોક્યમાં અદ્વૈત પરાક્રમી બાવીશમા તીર્થંકર થશે અને બળદેવ તથા વાસુદેવ એવા રામ કૃષ્ણ દ્વારકા નગરી વસાવીને રહેશે અને જરાસંધનો વધ કરી અર્ધભરતના સ્વામી થશે' આ પ્રમાણે સાંભળી હર્ષ પામેલા સમુદ્રવિજયે પૂજા કરીને મુનિને વિદાય કર્યા; અને પોતે સુખકારક પ્રયાણ કરતાં અનુક્રમે સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં આવ્યા. ત્યાં રૈવતક (ગિરનાર) ગિરિની વાયવ્યદિશા તરફ અઢાર કુલકોટી યાદવો સાથે છાવણી નાખી. ત્યાં કૃષ્ણની સ્ત્રી સત્યભામાએ બે પુત્રોને જન્મ આપ્યો, તેમનાં ભાનુ અને ભામર એવાં નામ પાડ્યાં તે બંને પુત્રની ભતિ-વંત સુવર્ણ જવી કાંતિ હતી. પછી કોષ્ટકિએ કહેલા શુભ દિવસે કૃષ્ણે સ્નાન કરી બળિદાન સાથે સમુદ્રની પૂજા કરી અને અષ્ટમ તપ આચર્યું. ત્રીજી રાત્રિએ લવણસાગરનો અધિષ્ઠાતા સુસ્થિત દેવ આકાશમાં રહી અંજલિ બેડીને પ્રગટ થયો; તેણે કૃષ્ણને પાંચજન્મ નામે શંખ અને રામને સુધોષ નામે શંખ આપ્યો; તે સિવાય દિવ્ય રત્નમાળા અને વસ્ત્રો આપ્યાં. પછી તેણે કૃષ્ણને કહ્યું, 'તમે મને શામાટે સંભાર્યો છે? હું સુસ્થિત નામે દેવ છું. કહેા, તમારું શું કાર્ય કરું?' કૃષ્ણે કહ્યું, 'હે દેવ! પૂર્વના વાસુદેવની દ્વારકા નામે જ નગરી અહીં હતી તે તમે જળમાં ઢાંકી દીધી છે, તેથી હવે મારા નિવાસને માટે તેજ નગરીવાળું સ્થાન બતાવો.' પછી તે સ્થાન બતાવીને તે દેવે ઈંદ્રની પાસે જઈ તે હકીકત નિવેદન કરી.

ઈંદ્રની આજ્ઞાથી કુબેરે તે સ્થાને બાર યોજન લાંબી અને નવ યોજન વિસ્તાર-

વાળી રત્નમય નગરી બનાવી આપી. અદાર હાથ ઉંચો, નવ હાથ ભૂમિમાં રહેલો અને બાર હાથ પહોળો, ફરતી ખાઇવાળો તેની આસપાસ કિલ્લો કર્યો, તેમાં ગોળ, ચોરસ, લંબચોરસ, ગિરિકુટાકારે અને સ્વસ્તિકને આકારે સર્વતોભદ્ર, મંદર, અવતંત્ર અને વર્ધમાન એવાં નામવાળા એકમાળ, બેમાળ અને ત્રણમાળ વિગેરે માળોવાળા લાખો મહેલો બનાવ્યા. તેના ચોકમાં અને ત્રિકમાં વિચિત્ર રત્ન માણિક્યવડે હજારો જિન-ચૈત્યો નિર્માણ કર્યા. અગ્નિ દિશામાં સુવર્ણના કિલ્લાવાળો સ્વસ્તિકના આકારનો સમુદ્ર-વિજય રાજા માટે મહેલ બનાવ્યો. તેની પાસે અક્ષોભ્ય અને સ્તિમિતના નંદાવર્ત અને ગિરિકુટાકારે બે પ્રાસાદ કિલ્લા સહિત બનાવ્યા. નૈઋત્ય દિશામાં સાગરને માટે આઠ હાંશવાળો ઉંચો પ્રાસાદ રચ્યો અને પાંચમા છઠ્ઠા દશાર્દને માટે વર્ધમાન નામના બે પ્રાસાદો રચ્યા. વાયવ્ય દિશામાં પુષ્કરપત્ર નામે ધરણુ માટે પ્રાસાદ રચ્યો અને તેની પાસે આલોકદર્શન નામે પૂરણુને માટે પ્રાસાદ રચ્યો. તેની નજીક વિમુક્ત નામે ચંદ્રને માટે પ્રાસાદ રચ્યો અને ઈશાન દિશામાં કુબેરચંદ્ર નામે વસુદેવને માટે પ્રાસાદ રચ્યો. તેમજ રાજમાર્ગની સમીપે સ્ત્રીવહારક્ષમ નામે ઉગ્રસેન રાજા માટે અતિ ઉંચો પ્રાસાદ રચ્યો. આ સર્વ પ્રાસાદો કલ્પદ્રુમથી વીંટાયેલા, ગજશાળા તથા અશ્વશાળાઓ સહિત, કિલ્લાવાળા, મોટાં દ્વારવાળા અને ધ્વજ પતાકાની શ્રેણીવડે શોભિતા હતા. તે સર્વની વચમાં ચોરસ, વિશાળ દ્વારવાળો પૃથિવીજય નામે બળદેવને માટે પ્રાસાદ રચ્યો; અને તેની નજીક અટાર માળનો અને વિવિધ ગૃહના પરિવાર સહિત સર્વતોભદ્ર નામે પ્રાસાદ કૃષ્ણને માટે રચવામાં આવ્યો. તે રામ કૃષ્ણના પ્રાસાદની આગળ ઈંદ્રની સુધર્મા સભા જેવી સર્વપ્રભાસા નામે એક વિવિધ માણિક્યમયી સભા રચી. નગરીના મધ્યમાં એકસો આઠ મહા શ્રેષ્ઠ જિનબિંબોથી વિભૂષિત, મેઝગિરિના શિખર જેવું ઉચું, મણિ, રત્ન અને હિરણ્યમય વિવિધ માળ અને ગોખવાળું, તેમજ વિચિત્ર પ્રકારની સુવર્ણની વેદિકાવાળું એક અર્હતતું મંદિર વિશ્વકર્માએ બનાવ્યું. સરોવરો, દ્વીર્ધિકાઓ, વાપિકાઓ, ચૈત્યો, ઉદ્યાનો અને રસ્તાઓ તેમજ બીજું સર્વ અતિ રમણિક છે જેમાં એવું કુબેરે એક રાત્રિ દિવસમાં તૈયાર કર્યું. એવી રીતે વાસુદેવની દ્વારકા નગરી દેવતાઓએ નિર્માણ કરેલી હોવાથી ઈંદ્રપુરી જેવી રમણીય બની. તેની સમીપે પૂર્વમાં રૈવતગિરિ, દક્ષિણમાં માલ્યવાન્ શેલ, પશ્ચિમમાં સૌમનસ પર્વત અને ઉત્તરમાં ગંધમાદન ગિરિ હતા.

પૂર્વોક્ત પ્રકારે દ્વારકાની રચના કરીને પ્રાતઃકાળે કુબેરે આવી કૃષ્ણને બે પીતાંબર, નંદનમાળા, હાર, મુકુટ, કૌસ્તુભ નામે મહામણિ, શાર્ફ, ધનુષ, અક્ષય ખાણુવાળાં ભાથાં, નંદક નામે ખર્જૂ, કૌમોદકી ગદા અને ગરુડધ્વજ રથ એટલાં વાનાં આપ્યાં. રામને વન-માળા, મુસળ, બે નીલ વસ્ત્ર, તાળધ્વજ રથ, અક્ષય ભાથાં, ધનુષ્ય અને હથિ આપ્યાં, અને દરે દયાહોને રત્નનાં આભરણો આપ્યાં; કારણ કે તેઓ રામ કૃષ્ણને પૂજ્ય હતાં. પછી સર્વ યાદવોએ કૃષ્ણને શત્રુસંહારક જાણી હર્ષથી પશ્ચિમ સમુદ્રના તીર ઉપર તેનો અભિષેક કર્યો; ત્યાર બાદ ગમ સિદ્ધાર્થ નામના સારથિવાળા અને કૃષ્ણ દારક નામના

સારથિવાળા રથમાં બેસી દ્વારકામાં પ્રવેશ કરવાને તૈયાર થયા, અને ગ્રહ નક્ષત્રોથી પરવરેલા સૂર્ય ચંદ્રની જોમ અનેક રથોમાં બેઠેલા યાદવોથી પરવર્યા સતા તેમણે જ્યજ્યના નાદ સાથે દ્વારકામાં પ્રવેશ કર્યો. કૃષ્ણની આજ્ઞાથી કુબેરે ખતાવેલા મહેલોમાં દશાર્હો, રામ કૃષ્ણ, બીજા યાદવો અને તેમનો પરિવાર આવીને રહ્યો. કુબેરે સાડા ત્રણ દિવસ સુધી સુવર્ણ, રત્ન, ધન, વિચિત્ર વસ્ત્રો અને ધાન્યોની વૃષ્ટિ કરીને તે અભિનવ નગરીને પૂરી દીધી.

॥ इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपाटिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्येऽष्टमे पर्वणि रामकृष्णारिष्टनेमि-
जन्मकंसवधद्वारिकानिवेशकीर्तनो नाम पंचमः सर्गः ॥

સર્ગ ૬ છો.

રૂક્મિણી વિગેરે સ્ત્રીઓનો વિવાહ, પાંડવ દ્રૌપદીનો સ્વયંવર
અને પ્રદ્યુમ્નનું ચરિત્ર.

હવે દ્વારકામાં કૃષ્ણ વાસુદેવ રામ સહિત દશાર્હોને અનુસરતા અને યાદવોના પરિવારથી પરવરેલા સુખે ક્રીડા કરતા સતા રહેવા લાગ્યા, અને દશાર્હોને તેમજ રામ કૃષ્ણને હર્ષ આપતા અરિષ્ટનેમિ ભગવાન પાણુ અનુક્રમે વધવા લાગ્યા. અરિષ્ટનેમિ કરતાં સર્વ બંધુઓ મોટા હતા, પણ અરિષ્ટનેમિની સાથે તેઓ નાના થઈને ક્રીડાગિરિ ઉપર તથા ક્રીડાધાન વિગેરે ભૂમિમાં ક્રીડા કરવા લાગ્યા. પ્રભુ દશ ધનુષ ઉચી કાયાવાળા થઈ યૌવન વયને પ્રાપ્ત થયા, પરંતુ જન્મથીજ કામને જીતનાર હોવાથી તદ્દન અવિકારી મનવાળા હતા. માતાપિતા અને રામ કૃષ્ણાદિ ભ્રાતાઓ હમેશાં કન્યા પરણવાને માટે તેમની પ્રાર્થના કરતા, પણ પ્રભુ તે માનતા નહોતા. રામ કૃષ્ણ પરાક્રમથી ધણા રાજાઓને વશ કરતા હતા અને શક તથા ઈશાનેંદ્રની જોમ બંને બંધુઓ પ્રજાને પાળતા હતા.

એક વખતે નારદજી દ્વરતા દ્વરતા કૃષ્ણના મંદિરમાં આવ્યા. રામ કૃષ્ણે વિધિથી તેમની પૂજા કરી, પછી તે અંતઃપુરમાં ગયા. ત્યાં સત્યભામા દર્પણ જોતી હતી, તેથી તેમાં વ્યગ્ર થયેલી તેણે આસન વિગેરે આપીને નારદની પૂજા કરી નહીં, તેથી નારદ ક્રોધ પામીને ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા અને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા કે ‘કૃષ્ણના અંતઃપુરની બધી સ્ત્રીઓ સદા મારી પૂજા કરે છે, પણ આ સત્યભામા પતિના પ્રેમને લીધે રૂપ યૌવનથી ગર્વિત થયેલ છે, તેથી દૂરથી મને જોઈને ઉભી તો થઈ નહીં, પણ મારી સામી દૃષ્ટિ પણ કરી નહીં, માટે એ સત્યભામાને કોઈ તેનાથી અતિરૂપવાળી સપત્ની (શોક્ય)ના સંકટમાં પાડી દઉં.’ એવું વિચારતા નારદ કુંડિનપુર નગરે આવ્યા.

કુંડિનપુરમાં ભીષ્મક નામે રાજા હતો, તેને યશોમતી નામે રાણી હતી. તેમને રૂક્મી નામે પુત્ર હતો તથા રૂક્મિણી નામે બહુ સ્વરૂપવાન પુત્રી હતી. નારદ ત્યાં ગયા એટલે

રૂક્મિણીએ તેમને નમસ્કાર કર્યો. નારદે કહ્યું કે ‘અર્થ ભરતક્ષેત્રના પતિ કૃષ્ણ તારા પતિ થાઓ.’ રૂક્મિણીએ પૂછ્યું કે ‘તે કૃષ્ણ કોણ છે?’ પછી નારદે કૃષ્ણના રૂપ, સૌભાગ્ય અને શૌર્ય વિગેરે અદ્વૈત ગુણો કહી સંભળાવ્યા. તે સાંભળી રૂક્મિણી કૃષ્ણ ઉપર અનુરાગી થઈ, અને કામપીડિત થઈ સતી કૃષ્ણને જ ઝંખવા લાગી. પછી રૂક્મિણીનું રૂપ ચિત્રપટમાં આગેખીને નારદ દ્વારકામાં આવ્યા, અને દૃષ્ટિને અમૃતાંજન જેવું તે રૂપ કૃષ્ણને બતાવ્યું. તે જોઈ કૃષ્ણે પૂછ્યું કે—‘ભગવન! આ કઈ દેવીનું રૂપ તમે પટમાં આગેખ્યું છે?’ નારદ હસીને બોલ્યા—‘હરિ! આ દેવી નથી, પણ માનુષી સ્ત્રી છે, અને કુંડનપતિ રૂક્મી રાજાની રૂક્મિણી નામે બહેન છે.’ તેનું રૂપ જોઈને વિસ્મય પામેલા કૃષ્ણે તત્કાળ રૂક્મીની પાસે એક દૂત મોકલી પ્રિય વચને તેની માગણી કરી. તે માગણી સાંભળી રૂક્મીએ હસીને કહ્યું, ‘અહો! કૃષ્ણ હીણકુળવાળો ગોપ થઈ મારી બહેનની માગણી કરે છે? તે કેવો મૂઢ છે? અને તેનો આ કેવો નિષ્કળ મનોરથ? આ મારી બહેનને તો હું મૈથુનિક શિશુપાલ રાજાને આપીશ કે જેથી ચંદ્ર અને રોહિણીની જમતેમનો ઘટતો યોગ થશે.’ આ પ્રમાણે ઉત્તર સાંભળી તે દૂતે રૂક્મીની કંઠાર અક્ષરવાણી વાણી દ્વારકામાં આવીને કૃષ્ણને જણાવી.

અહીં કુંડિનપુરમાં આ ખબર સાંભળી રૂક્મિણીની કુદ જ તેની ધાત્રી હતી, તેણીએ એકાંતમાં લઈ જઈને રૂક્મિણીને પ્રેમપવિત્ર વાણીએ કહ્યું કે ‘હે રાજકુમારી! જ્યારે તમે ગાળક હતાં તે વખતે એકવાર મારા ઉત્સંગમાં બેઠાં હતાં, તેવામાં તમને જોઈ અતિ-મુક્તક નામના મુનિએ કહ્યું હતું કે ‘આ પુત્રી કૃષ્ણની પટરાણી થશે.’ તે વખતે મેં તેમને પૂછ્યું હતું કે ‘તે કૃષ્ણને શી રીતે ઓળખવા?’ એટલે તેમણે કહ્યું હતું કે ‘જ પશ્ચિમ સાગરને ડીનારે દ્વારકા વસાવીને રહે તે કૃષ્ણ છે એમ જાણી લેવું.’ આ પ્રમાણે છતાં આજે તે કૃષ્ણે દૂત દ્વારા તમારી માગણી કરી તોપણ તમારા ભાઈ રૂક્મીએ તેની માગણી સ્વીકારી નહીં અને દમવોષ રાજાના પુત્ર શિશુપાલ વેરે તમને આપવાનો નિર્ધાર કર્યો. રૂક્મિણી બોલી—‘હે માતા! શું મુનિઓનાં વચન નિષ્કળ થાય? પ્રાતઃકાળના મેઘનો શબ્દ (ગર્જન) શું કદિ નિષ્કળ થયો છે?’ આ પ્રમાણેનાં વચનોથી રૂક્મિણીનો અભિલાષ કૃષ્ણને પરણવાનો જાણી તે કુદ્યે એક યુદ્ધ દૂત મોકલી કૃષ્ણને આ પ્રમાણે જણાવ્યું કે—‘માઘ માસની શુક્લ અષ્ટમીએ નાગપૂજના મિયત્રી હું રૂક્મિણીને લઈને નગર બહારની વાડીમાં આવીશ. હે માનદ! જો તમારે રૂક્મિણીનું પ્રયોજન હોય તો તે સમયે ત્યાં આવી પહોંચવું, નહીં તો પછી તેને શિશુપાલ પરણી જશે.’

અહીં રૂક્મીએ પોતાની બહેન રૂક્મિણીને પરણવાને માટે શિશુપાલને બોલાવ્યો, એટલે તે મોટી એના લઈને કુંડિનપુર આવ્યો. રૂક્મિણીને વરવા માટે તૈયાર થઈને આવેલા શિશુપાલને જાણીને કલહપ્રિય નારદે તે ખબર કૃષ્ણને આપ્યા, એટલે કૃષ્ણ પણ પોતાના સ્વજનથી અલગિતપણે રામની સાથે જૂઠા જૂઠા રથમાં બેસી કુંડિનપુર આવ્યા. તે વખતે પોતાની કુદ્ય અને સખીઓથી પરવરેલી રૂક્મિણી નાગપૂજનું

મિષ કરીને ઉધાનભૂમિમાં આવી. ત્યાં કૃષ્ણ રથમાંથી ઉતર્યા અને પ્રથમથી પોતાને ઝોળખાવી રૂક્મિણીની કુંઠને નમસ્કાર કરી રૂક્મિણી પ્રત્યે બોલ્યા, ‘માલતીના પુષ્પની મુગંધથી ભ્રમર આવે તેમ તારા શુણથી આકર્ષાઈને હું કૃષ્ણ તારી પાસે દૂરથી આવ્યો છું, માટે આ મારા રથમાં બેસી જા.’ પછી તેના લાવને જાણનારી કુંઠએ આજ્ઞા આપી એટલે રૂક્મિણી તરતજ કૃષ્ણના રથમાં હૃદયની જેમ આરૂઢ થઈ. જ્યારે કૃષ્ણ થોડે દૂર ગયા ત્યારે પોતાનો દોષ ટાંકવાને માટે તે કુંઠએ અને દાસીઓએ મળીને મોટા પોકાર કર્યો કે—‘અરે રૂક્મિ ! અરે રૂક્મિ ! આ તમારી બહેન રૂક્મિણીને ચોરની જેમ રામ સહિત કૃષ્ણ બળાતકારે હરી જાય છે.’

દૂર ગયા પછી રામ કૃષ્ણે પાંચજન્ય અને સુધોષ નામના શંખ ફુંક્યા, તેથી સસુ-
દ્રની જેમ બધું કુંડિનપુર ક્ષોભ પામી ગયું. પછી મહા પરાક્રમી અને મહા બળવાન
રૂક્મિ અને શિશુપાલ મોટી સેના લઈ રામ કૃષ્ણની પછવાડે ચાલ્યા. તેમને પછવાડે
આવતા બેઈ ઉત્સંગમાં બેઠેલી રૂક્મિણી લય પામી કૃષ્ણ પ્રત્યે બોલી—‘હે નાથ ! આ
મારો ભાઈ રૂક્મિ અને શિશુપાલ ઘણા દૂર અને ઘણા પરાક્રમી છે, વળી તેના પક્ષના
બીજા પણ ઘણા વીરો તૈયાર થઈને તેની સાથે આવે છે, અહીં તમે બંને ભાઈ તો
એકલા છો, તેથી મને લય લાગે છે કે આપણી શી ગતિ થશે ?’ હરિએ તેનાં આવાં
ભયભરેલાં વચનો સાંભળી હાસ્ય કરીને કહ્યું, ‘પ્રિયે ! લય પામીશ નહીં, કેમકે તું ક્ષત્રિ-
યાણી છો. આ બિચારા રૂક્મિ વિગેરે મારી પાસે કાણ માત્ર છે ? હે સુષુ ! તું મારૂં અદ્-
ભુત બળ જા.’ આ પ્રમાણે કહી તેને પ્રતીતિ થવા માટે કૃષ્ણે અર્ધચંદ્ર બાણવડે કમળ-
નાગની પંક્તિની જેમ તાલવૃક્ષની શ્રેણીને એક ધાએ છેદી નાખી, અને અંશુકાને આંગ-
ળીની વચ્ચે રાખીને પોતાની મુદ્રિકાનો હીરો મસૂરના દાણાની જેમ ચૂર્ણ કરી નાખ્યો.
પતિના આવા બળથી રૂક્મિણી હર્ષ પામી અને પ્રભાતકાળના સૂર્યવડે પદ્મિનીની જેમ
તેનું સુખ પ્રકૃષ્ટિત થઈ ગયું. પછી કૃષ્ણે રામને કહ્યું, ‘આ વધૂને લઈને તમે ચાલ્યા
જાઓ, હું એકલો આપણી પછવાડે આવતા રૂક્મિ વિગેરેને મારી નાખીશ.’ રામે કહ્યું,
‘તમે જાઓ, હું એકલો આ સર્વને મારી નાખીશ.’ બંનેનાં આવાં વચન સાંભળી રૂક્મિણી
લય પામીને બોલી—‘હે નાથ ! મારા સહોદર રૂક્મિને તો બચાવજો.’ રામે કૃષ્ણની સંમ-
તિથી રૂક્મિણીનું તે વચન સ્વીકાર્યું, અને પોતે એકલા યુદ્ધ કરવાને ત્યાં ઉભા રહ્યા. કૃષ્ણ
દારકા તરફ ચાલ્યા ગયા.

અનુક્રમે શત્રુઓનું સૈન્ય નજીક આવ્યું, એટલે રામ સુસળ ઉગામી સસુદ્રને
મંથાચક્ષની જેમ રણમાં તે સૈન્યનું મંથન કરવા લાગ્યા. વજ્રવડે પર્વતોની જેમ રામના
હળથી હાથીઓ ભૂમિ પર પડ્યા અને સુસળથી ઘડાના ઠીકરાની જેમ રથો ચૂર્ણ થઈ
ગયા. છેવટે શિશુપાલ સહિત રૂક્મિની સેના પલાયન કરી ગઈ, પણ વીરમાની રૂક્મી
એકલો ઉભો રહ્યો. તેણે રામને કહ્યું—‘અરે ગોપાળ ! મેં તને જોયો છે, મારી આગળ
ઉભો રહે, ઉભો રહે, હું તારા ગોપયના પાનથી થયેલા મદને ઉતારી નાખીશ.’ તેનાં

આવાં અભિમાનનાં વચન છતાં તેને ખ્યાવવાનું પોતે કૃષ્ણની આગળ કબુલ કરેલું હોવાથી તે વચન સંભારીને રામે મુસળને છોડી દીધું, અને બાણોથી તેનો રથ ભાંગી નાખ્યો, કવચ છેદી નાખ્યું અને ઘોડાને હણી નાખ્યા. પછી જ્યારે રૂક્મી વધકાદીમાં આવ્યો ત્યારે રામે શુરપ્ર બાણથી તેના મુખ પરના કેશનું લુંચન કરી નાખી હસતાં હસતાં કહ્યું કે ‘અરે મૂર્ખ ! મારી બ્રાતૃવધૂનો તું ભાઈ થાય છે, તેથી મારે અવધ્ય છે, માટે આલ્યો જ. મારા પ્રસાદથી તું મુંડ થયા છતાં પણ તારી પત્નીઓ સાથે વિલાસ કર.’ આવાં રામનાં વચનથી લજ્જા પામીને રૂક્મી કુંડિનપુરમાં ગયો નહીં, પણ ત્યાંજ ભોજકટ નામે નગર વસાવીને રહ્યો.

અહીં કૃષ્ણ રૂક્મિણીને લઇને દ્વારકા પાસે આવ્યા. દ્વારકામાં પ્રવેશ કરતાં કૃષ્ણે રૂક્મિણીને કહ્યું, ‘હે દેવિ ! જુઓ, આ મારી રતનમયી દ્વારકાનગરી દેવતાએ રચેલી છે. હે સુબ્રુ ! આ નગરીનાં દેવવૃક્ષમય ઉદ્યાનોને વિષે દેવીની જમ અવિચ્છિન્ન સુખથી તમે મારી સાથે ક્રીડા કરશો.’ રૂક્મિણી બોલી, ‘હે સ્વામિન્ ! તમારી બીજી પત્નીઓ તેમના પિતાઓએ મોટા પરિવાર તથા સમૃદ્ધિ સાથે તમને આપેલી છે, અને મને તો તમે એકલી દેહીની જમ લઈ આવ્યા છો, તો હું મારી સપત્નીઓની આગળ હાસ્યપાત્ર થાઉં નહીં તેમ કરો.’ આવાં તેનાં વચન સાંભળી ‘તને હું સર્વથી અધિક કરીશ’ એમ કહી કૃષ્ણે રૂક્મિણીને સત્યભામાના મહેલની પાસેના એક મહેલમાં ઉતારી. ત્યાં તેને ગાંધર્વ વિવાહથી પરણીને કૃષ્ણ તેની સાથે સ્વચ્છંદે ક્રીડા કરવા લાગ્યા.

કૃષ્ણે રૂક્મિણીના ઘરમાં બીજા કાઠનો પ્રવેશ અટકાવ્યો હતો, તેથી એક વખતે સત્યભામાએ કૃષ્ણને આગ્રહથી કહ્યું કે ‘તમારી પ્રિયાને તો ખતાવો.’ કૃષ્ણે લીલાધાનમાં શ્રીદેવીના ગૃહમાંથી સ્વજનોથી છાની રાતે તેની પ્રતિમા ઉપડાવી લીધી અને નિપુણ ચિત્રકારો પાસે શ્રીદેવીની પ્રતિમા ચીતરાવી. પછી કૃષ્ણે ત્યાં આવી શ્રીદેવીના સ્થાનમાં રૂક્મિણીને સ્થાપિત કરી અને શિષ્યવ્યુ કે ‘અહીં મારી બધી દેવીઓ આવે, ત્યારે તું નિશ્ચય રહેજે.’ પછી કૃષ્ણ સ્વસ્થાને ગયા, એટલે સત્યભામાએ પૂછ્યું કે ‘નાથ ! તમે તમારી વધ્ધિલાને કયા સ્થાનમાં રાખ્યાં છે ?’ કૃષ્ણે કહ્યું, ‘શ્રીદેવીના ગૃહમાં રાખેલાં છે.’ પછી સત્યભામા બીજી સપત્નીઓને સાથે લઇને શ્રીદેવીના મંદિરમાં આવી. ત્યાં રૂક્મિણીને શ્રીદેવીના સ્થાનમાં બેઠા તેનો ભેદ જાણ્યા સિવાય શ્રીદેવીજ છે એમ જાણીને સત્યભામા બોલી—‘અહો ! આ શ્રીદેવીનું દેવરૂપ છે ! અહો ! આના ખનાવનારા કરીગરોનું દેવું કૌશલ્ય છે ?’ આ પ્રમાણે દહી તેણીએ તેને પ્રભાસ કર્યો. પછી કહ્યું ‘હે શ્રીદેવિ ! તમે પ્રસન્ન થઇને એવું કરો કે જેથી હું હરિની નવી પત્ની રૂક્મિણીને મારી રૂપલક્ષ્મીથી જીતી લઉં. આ કાર્ય સિદ્ધ થવાથી હું તમારી મહાપત્ન કરીશ.’ એમ કહી તે કૃષ્ણની પાસે આવી અને પૂછ્યું કે ‘તમારી પત્ની ક્યાં છે ? શ્રીદેવીના ગૃહમાં તો નથી.’ પછી કૃષ્ણ સત્યભામા અને બીજી પત્નીઓ સાથે શ્રીદેવીના મંદિરમાં આવ્યા, એટલે રૂક્મિણી અંદરથી બહાર આવ્યાં અને કૃષ્ણને પૂછ્યું કે ‘હું કેને નમું ?’ કૃષ્ણે સત્યભામાને ખતાવી;

એટલે સત્યભામા બોલી હઠી ‘આ દેવી મને શી રીતે નમશે? કારણ કે હુંજ અજ્ઞાનથી તેને નમી છું.’ હરિએ હાસ્ય કરીને કહ્યું, ‘તમે તમારી બહેનને નમ્યા તેમાં શો દોષ છે?’ તે સાંભળી સત્યભામા વિદગ્ધી થઇને ઘેર ગઇ અને રૂક્મિણી પણ પોતાને મંદિરે આવી. કૃષ્ણે રૂક્મિણીને મોટી સમૃદ્ધિ આપી અને તેની સાથે પ્રેમામૃતમાં મગ્ન થઇને રમવા લાગ્યા.

એક વખતે નારદ ક્ષરતા ક્ષરતા ત્યાં આવી ચઢ્યા. કૃષ્ણે તેમની પૂજા કરી અને પૂછ્યું કે ‘હે નારદ! તમે કૌતુક માટેજ લમો છો, તો કાંઈ પણ આશ્ચર્ય કાઠી સ્થાનકે જોવામાં આવ્યું છે?’ નારદ બોલ્યા ‘હમણાંજ એક આશ્ચર્ય જોયું છે તે સાંભળો—’ ‘વૈતા-હગિરિ ઉપર જંબવાન્ નામે એક ખેચરેદ્ર છે, તેને શિવચંદ્રા નામે પ્રિયા છે. તેમને વિશ્વદ્સેન નામે એક પુત્ર અને જંબવતી નામે કન્યા છે, પણ ત્રણ જગતમાં તેના જેવી કાંઈ સ્વરૂપવાન્ કન્યા નથી. તે બાળા નિત્ય ક્રીડા કરવાને માટે હંસીની જેમ ગંગા નદીમાં જાય છે. તે આશ્ચર્યભૂત કન્યાને જોઇને હું તમને કહેવા માટેજ આવ્યો છું.’ તે સાંભળી કૃષ્ણ તરતજ બળવાહન સહિત ગંગાકીનારે ગયા. ત્યાં સખીઓથી પરવરેલી અને ક્રીડા કરતી જંબવતી તેમના જોવામાં આવી. ‘જેવી નારદે કહી હતી તેવીજ આ છે’ એમ બોલતાં હરિએ તેનું હરણ કર્યું, એટલે તત્કાળ મોટો ડોળાહળ થઇ રહ્યો. તે સાંભળી તેના પિતા જંબવાન્ ક્રોધ કરતો ખડ્ગ લઇને ત્યાં આવ્યો. તેને અનાવૃષ્ણિએ ૮તી લીધો અને કૃષ્ણની પાસે લાવીને મૂક્યો. જંબવાને પોતાની પુત્રી જંબવતી કૃષ્ણને આપી અને પોતે અપમાન થવાથી વેરાગ્ય પામીને દીક્ષા ગ્રહણ કરી. જંબવાનના પુત્ર વિશ્વદ્સેનની સાથે જંબવતીને લઇ કૃષ્ણ દ્વારકામાં આવ્યા. ત્યાં કૃષ્ણે રૂક્મિણીના મહેલની પાસે જંબવતીને પણ મહેલ આપ્યો, અને તેને યોગ્ય બીજુ પણ આપ્યું. તેને રૂક્મિણીની સાથે સખીપણું થયું.

એક વખતે સિંહલપતિ શ્વલક્ષુરોમાની પાસે જઇને પાછા ફરેલા દૂતે કૃષ્ણ પાસે આવીને આ પ્રમાણે વિગતિ કરી કે ‘હે સ્વામિન્! શ્વલક્ષુરોમા રાજ તમારો હુકમ માનતો નથી. તેને લક્ષ્મણા નામે એક કન્યા છે, તે લક્ષણોથી તમારેજ લાયક છે. તે દુમસેન સેનાપતિના રક્ષણ નીચે હમણાં સમુદ્રમાં સ્નાન કરવાને આવી છે. ત્યાં સાત દિવસ સુધી રહીને તે સ્નાન કરશે.’ આ પ્રમાણે સાંભળી કૃષ્ણ રામની સાથે ત્યાં ગયા, અને તે સેનાપતિને મારીને લક્ષ્મણાને લઇ આવ્યા. પછી લક્ષ્મણાને પરણી જંબવતીના મહેલ પાસેજ તેને એક રત્નમય મંદિર રહેવા આપ્યું અને બીજો પરિવાર આપ્યો.

આયુરુષ્પરી નામની નગરીમાં સૌરાષ્ટ્ર દેશનો રાજ રાષ્ટ્રવર્ધન રાજ્ય કરતો હતો. તેને વિજયા નામે રાણી હતી તેમને નમુચિ નામે એક મહાબળવાન્ યુવરાજ પુત્ર હતો, અને સુસીમા નામે રૂપસંપત્તિની સીમારૂપ પુત્રી હતી. નમુચિએ અસ્ત્રવિદ્યા સિદ્ધ કરી હતી તેથી તે કૃષ્ણની આજ્ઞા માનતો નહોતો. એક વખતે તે સુસીમા સાથે પ્રભાસ તીર્થમાં સ્નાન કરવાને ગયો. ત્યાં છાવણી નાળીને પડેલા નમુચિને જાણીને કૃષ્ણ રામની સાથે ત્યાં ગયા, અને તેને સેના સહિત મારી સુસીમાને લઇ આવ્યા. પછી તેને વિધિથી પરણી લક્ષ્મણાના મંદિર પાસે મંદિર આપીને તેમાં રાખી અને તેને મોટી સામગ્રી

આપી. રાજા રાષ્ટ્રવર્ધને સુસીમાને માટે દાસીઓ વિગેરે પરિવાર અને કૃષ્ણને માટે હાથી વિગેરે વિવાહનો દાયબો મોકલ્યો. પછી મરૂ દેશના **વીતભય** રાજાની ગૌરી નામની કન્યાને કૃષ્ણ પરણ્યા, અને તેને સુસીમાના મંદિર પાસે એક મંદિરમાં રાખી. એક વખતે હિરણ્યનાભ રાજાની પુત્રી પદ્માવતીના સ્વયંવરમાં કૃષ્ણ રામને લઈને અરિષ્ટપુરે ગયા. ત્યાં રેહિણીના સહોદર હિરણ્યનાભે પોતાના ભાણેજ બાણીને બંનેની વિધિ સહિત હર્ષથી ખૂબ કરી. તે હિરણ્યનાભ રાજાને **રેવત** નામે એક જ્યેષ્ઠ બંધુ હતો. તે નમિ ભગવાનના તીર્થમાં પોતાના પિતા સાથે દીક્ષા લઈને ચાલી નીકળ્યો હતો. તેને રેવતી, રામા, સીતા અને બંધુમતી નામે પુત્રીઓ હતી, તે પૂર્વે રેહિણીના પુત્ર રામને આપી હતી. પછી સર્વ રાજાઓના બેતાં છતાં કૃષ્ણે પદ્માવતીનું હરણ કર્યું અને સ્વયંવરમાં આવેલા રાજાઓમાંથી જે યુદ્ધ કરવા આવ્યા, તેમને જીતી લીધા. પછી રામ કૃષ્ણ પોતા-પોતાની સ્ત્રીઓ લઈને દ્વારકામાં આવ્યા. ત્યાં કૃષ્ણે ગૌરીના મંદિર પાસે એક નવીન ગૃહમાં પદ્માવતીને રાખી.

ગાંધાર દેશમાં પુષ્કલાવતી નગરીને વિષે નમ્રજિત્ રાજાનો પુત્ર **ચાન્દ્રદત્ત** નામે રાજા હતો; તેને ગાંધારી નામે સુંદર બહેન હતી. તે લાવણ્યસંપત્તિથી ખેચરી-ઓને પણ હરાવતી હતી. ચાન્દ્રદત્તનો પિતા નમ્રજિત્ મૃત્યુ પામ્યા પછી તેના ભાગી-દારોએ ચાન્દ્રદત્તને જીતી લીધો, એટલે તેણે દૂત મોકલીને શરણ કરવા યોગ્ય કૃષ્ણનું શરણ લીધું. કૃષ્ણે ગાંધાર દેશમાં આવી તેના ભાગીદારોને મારી નાખ્યા, અને ચાન્દ્રદત્તને રાજ્ય સ્થાપન કર્યો, એટલે ચાન્દ્રદત્તે પોતાની બહેન ગાંધારી કૃષ્ણની વેરે પરણાવી. કૃષ્ણ તેને દ્વારકામાં લાવ્યા, અને પદ્માવતીના મંદિરની પાસે તેને એક પ્રાસાદ આપ્યો. આ પ્રમાણે કૃષ્ણને આઠ પટરાણીઓ થઈ, તેઓ અનુક્રમે પૃથક્ પૃથક્ મહેલામાં રહેવા લાગી.

એક વખતે રૂક્મિણીના મંદિરમાં અતિમુક્ત મુનિ આવ્યા. તેમને બેઠા સત્યભામા પણ ઉતાવળે ત્યાં આવ્યાં. રૂક્મિણીએ મુનિને પૂછ્યું કે ‘મારે પુત્ર થશે કે નહીં?’ મુનિએ કહ્યું, ‘તારે કૃષ્ણ જેવો પુત્ર થશે.’ આ પ્રમાણે કહીને મુનિ ગયા પછી મુનિનું આ વચન પોતાને માટે છે એમ સત્યભામા માનવા લાગી અને તેણીએ રૂક્મિણીને કહ્યું કે ‘મારે કૃષ્ણ જેવો પુત્ર થશે.’ રૂક્મિણી બોલી, ‘મુનિનું વચન કાંઈ છળ કરવાથી ફળતું નથી, માટે તેવો પુત્ર તો મારે થશે. એમ પરસ્પર વાદ કરતી તે બંને કૃષ્ણની પાસે આવી. એ સમયે સત્યભામાનો ભાઈ દુર્યોધન ત્યાં આવી ચઢ્યો, તેને સત્યભામાએ કહ્યું કે ‘મારે પુત્ર તારો જન્મતા થશે.’ રૂક્મિણીએ પણ તે પ્રમાણે તેને કહ્યું; એટલે તેણે કહ્યું કે ‘તમારા-માંથી જેને પુત્ર થશે તેને હું મારી પુત્રી આપીશ.’ સત્યભામા બોલી—‘જેનો પુત્ર પ્રથમ પરજે, તેના વિવાહમાં બીજાએ પોતાના દેશ આપવા;’ આ વિષે રામ, કૃષ્ણ અને આ દુર્યોધન સાક્ષી અને જામીન છે. આ પ્રમાણે કચ્છ કરીને તે બંને પોતાપોતાને સ્થાનકે ગઈ.

એક વખતે રૂક્મિણીએ સ્વપ્નમાં બેઠું કે “જાણે પોતે એક જ્યેષ્ઠ વૃષભ ઉપર

રહેલા વિમાનમાં બેઠેલી છે, તે બેઠે તરત જાગૃત થઈ. તે વખતે એક મહર્ષિકે દેવ મહાશુક દેવલોકમાંથી ચ્યવી રૂક્મિણીના ઉદરમાં અવતર્યો પ્રાતઃકાળે ઉઠી રૂક્મિણીએ તે સ્વમની વાત કૃષ્ણને કહી એટલે “તમારે વિશ્વમાં અદ્વિતીય વીર એવો પુત્ર થશે” એમ કૃષ્ણે કહ્યું. આ સ્વમની વાર્તા સત્યભામાની એક દાસીએ સાંભળી, એટલે તેણે શ્રવણમાં દુઃખદાયક તે વાર્તા સત્યભામાને કહી. તત્કાળ તેણે પણ એક સ્વમની કલ્પના કરી કૃષ્ણ પાસે જઈને કહ્યું કે “આજે મેં સ્વમમાં ઐરાવત હસ્તી જવો હાથી જોયો છે.” કૃષ્ણે તેની ઈગિત ચેષ્ટા ઉપરથી ‘આ વાર્તા ખોટી છે’ એવું ધારી લીધું, પણ તેને કોપાવવી નહીં એમ વિચાર કરી કહ્યું કે ‘તારે પણ શુભ પુત્ર થશે.’ દૈવયોગે સત્યભામાને ગર્ભ રહ્યો, તેથી તેનું ઉદર વૃદ્ધિ પામ્યું. રૂક્મિણીના ઉદરમાં ઉત્તમ ગર્ભ હતો, તેથી તેનું ઉદર જવું હતું તેવુંજ રહ્યું. ગૂઢ રીતે ગર્ભ વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો, તેથી એક દિવસ સત્યભામાએ કૃષ્ણને કહ્યું કે ‘આ તમારી પત્ની રૂક્મિણીએ તમને ખોટો ગર્ભ કહ્યો છે, કારણ કે અમારાં બંનેનાં ઉદર જુવો.’ તે વખતે એક દાસીએ આવીને વધામણી આપી કે ‘રૂક્મિણી દેવીએ સુવર્ણ જવી કાંતિવાળા મહાત્મા પુત્રને જન્મ આપ્યો છે.’ તે સાંભળી સત્યભામા વિલખી અને ક્રોધવિહ્વળ થઈ ગઈ ત્યાથી ઘેર આવતાં તેણે પણ ભાનુક નામના પુત્રને જન્મ આપ્યો.

કૃષ્ણ પુત્રજન્મની વધામણીથી હર્ષ પામી રૂક્મિણીના મંદિરમાં ગયા, અને બહાર સિંહાસન પર બેસી પુત્રને મંગાવીને જોયો. પુત્રની કાંતિથી સર્વ દિશાઓને ઉઘોતવાળી થયેલી બેઠને તેનું પ્રદુમ્ન એવું નામ પાડ્યું અને કૃષ્ણ તેને હુલાવવાને માટે ક્ષણ-વાર ત્યાં બેઠા. તે વખતે પૂર્વ ભવના વૈરથી ધૂમકેતુ નામે એક દેવ રૂક્મિણીનો વેષ લઈ કૃષ્ણ પાસે આવ્યો અને કૃષ્ણ પાસેથી બાળકને લઈને વૈતાલચગિરિ ઉપર ચાલ્યો ગયો. ત્યાં ભૂતરમણ ઉદાનમાં જઈ ટંકશિલા ઉપર બેસી વિચાર કરવા લાગ્યો કે ‘આ બાળકને અહીં અકળાવીને મારી નાખું? પણ ના, તેથી તો તે બહુ દુઃખી થશે; માટે આ શિલા ઉપર મૂકીને ચાલ્યો જઈ કે જથી અહીં નિરાધાર અને ક્ષુધાતુર એવો એ આકંઠ કરતો કરતો મરી જશે.’ આવો વિચાર કરી તેને ત્યાં છોડી દઈને તે ચાલ્યો ગયો. તે બાળક ચરમદેહી^૧ હતો અને નિરૂપક્રમ જીવિત^૨ વાળો હતો, તેથી શિલા પરથી ધણાં પાંદડાંવાળા પ્રદેશમાં તે નિરાપાધપણે પડી ગયો. પ્રાતઃકાળે કાળસંવર નામે કોઈ ખેચર વિમાનમાં બેસીને અશિન્વાલ નગરથી પોતાને નગરે જતો હતો, તેનું વિમાન ત્યાં સ્થલિત થઈ ગયું. ખેચરપતિએ વિમાન સ્થલિત થવાનો હેતુ વિચારતાં નીચે જોયું તો ત્યાં તે તેજસ્વી બાળકને અવલોક્યો, એટલે મારા વિમાનને સ્થલિત કરનાર આ કોઈ મહાત્મા બાળક છે, એવું જાણી તેને લઈને તેણે પોતાની કનકમાળા નામની રાણીને પુત્ર તરીકે અર્પણ કર્યો પછી તેણે પોતાના મેઘદ્રુટ નગરમાં જઈને એવી વાર્તા

૧ ચરમદેહી—જેલ્યા ગરીરવાળો, તેજ ભવમા મોક્ષે જનાર.

૨ ક્રોધ/પણ પ્રકારનો ઉપદ્રવ—ઉપત્રાત ન લાગે એવું જીવિત—આયુષ્ય

ફેલાવી કે 'મારી પત્ની ગૃહગર્ભા હતી, તેણે હમણાં એક પુત્રને જન્મ આપ્યો છે.' પછી તે કાળસંવર ખેતરે પુત્રનો જન્મોત્સવ કર્યો, અને તેના તેજથી દિશાઓમાં પ્રઘોત થતો જોઈને શુભ દિવસે તેનું પ્રદુમ્ન એવું નામ પાડ્યું. અહીં રૂક્મિણીએ કૃષ્ણની પાસે આવીને પૂછ્યું કે 'તમારો પુત્ર ક્યાં છે?' કૃષ્ણે કહ્યું, 'તમે હમણાંજ પુત્રને લઈ ગયાં છો.' રૂક્મિણી બોલી 'અરે નાથ! શું મને છેતરવા માગો છો? હું લઈ ગઈ નથી.' ત્યારે કૃષ્ણે જાણ્યું કે જરૂર કોઈ મને છળી ગયું. પછી તરતજ પુત્રનો ધણો શોધ કરાવ્યો, પણ ક્યાંઈથી પુત્રના ખબર પણ મળ્યા નહીં, એટલે રૂક્મિણી મૂર્છા પામીને પડી ગઈ, થોડી વારે સંજા પામીને તે પરિજન સાથે તાર સ્વરે રૂદન કરવા લાગી. એક સત્યભામા વગર સર્વ યાદવો, તેમની પત્નીઓ અને બધો પરિવાર દુઃખી થઈ ગયો. 'કૃષ્ણ જેવા સમર્થ પુરુષને હજી પણ પુત્રનો વૃત્તાંત કેમ ન મળે?' એમ બોલતી રૂક્મિણી દુઃખી કૃષ્ણને વધારે દુઃખી કરવા લાગી. એ પ્રમાણે સર્વ યાદવો સહિત કૃષ્ણ ઉદ્દેગમાં રહેતા હતા, તેવામાં એકદા નારદ સભામાં આવ્યા, તેમણે 'આ શું છે?' એમ પૂછ્યું, એટલે કૃષ્ણ બોલ્યા 'હે નારદ! રૂક્મિણીનો તરતનો જન્મેલો બાળક મારા હાથમાંથી કોઈ હરી ગયું છે તેની શુદ્ધિ કાંઈ તમે જાણો છો?' નારદ બોલ્યા 'અહીં અતિમુક્ત મુનિ મહાજ્ઞાની હતા, તે તો હમણાંજ મોક્ષે ગયા, તેથી હવે ભારતવર્ષમાં અત્યારે કોઈ બીજા જ્ઞાની નથી; તો પણ હે હરિ! હાલમાં પૂર્વ વિદેહક્ષેત્રે સીમંધર નામે તીર્થંકર છે, તે સર્વ સંશયનો નાશ કરનારા છે, તેથી ત્યાં જઈને હું તેમને પૂછીશ.' પછી કૃષ્ણે અને બીજા યાદવોએ નારદની અનેક પ્રકારે પૂજા કરી અને આગ્રહપૂર્વક પ્રાર્થના કરી એટલે નારદ જ્યાં સીમંધર પ્રભુ હતા ત્યાં ત્વરાથી ગયા. ત્યાં પ્રભુ સમોસરણમાં બિરાજેલા હતા, તેમને પ્રણામ કરીને નારદે પૂછ્યું 'હે ભગવન! કૃષ્ણ અને રૂક્મિણીનો પુત્ર હાલ ક્યાં છે?' પ્રભુ બોલ્યા 'ધૂમ-કેતુ નામે એક તે પુત્રનો પૂર્વ ભવનો વૈરી દેવ છે, તેણે છળ કરી કૃષ્ણની પાસેથી તે પુત્રનું હરણ કરેલું છે. તેણે વૈતાલ્ય ઉપર જઈ તે બાળકને શિલા ઉપર મૂક્યો હતો, પણ તે મૃત્યુ પામ્યો નથી, કારણ કે તે ચરમદેહી છે તેથી કાઢનાથી મારી શકાય તેમ નથી. પ્રાતઃકાળે ત્યાંથી કાળસંવર નામે કોઈ ખેતર જતો હતો, તેણે તે બાળકને લઈને પોતાની પત્નીને પુત્ર તરીકે સોંપ્યો છે, અને હાલ તે તેને ઘેર વૃદ્ધિ પામે છે.' નારદે ફરીથી પૂછ્યું, 'હે ભગવન! તે ધૂમકેતુને તેની સાથે પૂર્વ જન્મનું શું વૈર હતું?' નારદના આ પ્રમાણે પૂછવાથી પ્રભુએ તેના પૂર્વ ભવનો વૃત્તાંત કહેવા માંડ્યો.

"આ જંબૂદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં મગધ દેશને વિષે શાલિગ્રામ નામે એક મહર્ષિક ગામ છે, તેમાં મનોરમ નામે એક ઉદ્યાન છે તે ઉદ્યાનનો અધિપતિ સુમના નામે એક યજ્ઞ નામે એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તે સોમદેવને અગ્નિલા નામની પત્નીથી અગ્નિભૂતિ હતો. તે ગામમાં સોમદેવ અને વાયુભૂતિ નામે બે પુત્રો થયા. તેઓ વેદાર્થમાં ચતુર હતા. ચોવન વયને પ્રાપ્ત થયેલા તેઓ વિદ્યાથી પ્રખ્યાત થઈ વિવિધ ભોગને ભોગવતા મહોન્મત્ત ધર્મને રહેતા હતા. એક દિવસે તે મનોરમ ઉદ્યાનમાં નંદિવર્ધન નામે આચાર્ય મનોસર્પી.

લોકોએ ત્યાં જઈને તેમને વંદના કરી. તે સમયે આ ગર્વિષ્ઠ થયેલા અશિભૂતિ અને વાયુભૂતિએ ત્યાં આવી આચાર્યને કહ્યું કે ‘અરે શ્વેતાંબરી ! જો તું કાંઈ શાસ્ત્રાર્થને જાણતો હોય તો બોલ’ તેમનાં આવાં વચન માત્રથી નંદિવર્ધન આચાર્યના સત્ય નામના શિષ્યે તેમને પૂછ્યું કે ‘તમે ક્યાંથી આવ્યા છો?’ તેઓ બોલ્યા કે ‘અમે શાલિગ્રામમાંથી આવ્યા છીએ.’ સત્ય મુનિ ફરીવાર બોલ્યા—‘તમે કયા ભવમાંથી આ મનુષ્યભવમાં આવ્યા છો? એમ માફ પૂછવું છે, તે જો તમે જાણતા હો તો કહે.’ તે સાંભળી તે બંને અજ્ઞાની લજ્જાથી અધો-મુખ થઈને ઉભા રહ્યા, એટલે મુનિએ તેમનો પૂર્વ ભવ કહેવા માંડ્યો—“અરે બ્રાહ્મણો ! તમે પૂર્વ ભવને વિષે આ ગ્રામની વનસ્થલીમાં માંસભક્ષક શિયાળ થયેલા હતા. એક કણુખીએ પોતાના ક્ષેત્રમાં રાત્રે ચર્મની રજ્જુ વિગેરે મૂકી હતી, તે વૃષ્ટિથી આર્દ્ર થતાં તમે બધી ભક્ષણ કરી ગયા એ આહારથી મૃત્યુ પામીને પોતાના પૂર્વકૃત કર્મથી આ ભવમાં તમે સોમદેવ બ્રાહ્મણના બે પુત્રો થયા છો. પ્રાતઃકાળે તે ખેડુ કણુખીએ સર્વ ચર્મરજ્જુને ભક્ષણ કરેલી જોઈ, પછી તે પોતાને ઘેર ગયો. અનુક્રમે મૃત્યુ પામીને તે પોતાની પુત્ર-વધૂના ઉદરથી પુત્ર થયો. ત્યાં તેને જાતિસ્મરણજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, તેથી તેણે જાણ્યું કે ‘આ મારી પુત્રવધૂ તે મારી માતા થઈ છે અને મારો પુત્ર તે મારો પિતા થયો છે, તો હવે મારે તેમને શી રીતે બોલાવવા?’ આવા વિચારથી તે કપટવડે જન્મથી જ મુગો થઈને રહેલો છે. જો આ વૃત્તાંત વિષે તમને પ્રતીતિ ન આવતી હોય તો તે મુગા ખેડુ પાસે જઈ તેને પૂછો એટલે તે મૌન છોડી દઈને તમને સર્વ વૃત્તાંત જણાવશે.” પછી લોકો તત્કાળ તે મુગા ખેડુતને ત્યાં લઈ આવ્યા. મુનિએ તેને કહ્યું ‘તારા પૂર્વ ભવનો વૃત્તાંત પ્રથમથી કહી બતાવ. આ સંસારમાં કર્મને વશે પુત્ર તે પિતા પણ થાય અને પિતા તે પુત્ર પણ થાય એવી અનાદિ સ્થિતિ છે, એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી, માટે પૂર્વ જન્મના સંબંધથી થતી લજ્જા અને મૌનપાણું છોડી દે’ પછી પોતાના પૂર્વ સંબંધને બરાબર કહેવાથી હર્ષ પામેલા તે ખેડુતે મુનિને નમસ્કાર કરી સર્વના સાંભળતાં પોતાના પૂર્વ જન્મનો વૃત્તાંત જેમ મુનિએ કહ્યો હતો તેમ કહી સંભળાવ્યો, તે સાંભળી ઘણા લોકોએ દીક્ષા લીધી, તે ખેડુત પ્રતિબોધ પામ્યો અને પેલા અશિભૂતિ અને વાયુભૂતિ લોકોથી ઉપહાસ્ય પામતા વિલખ્યા થઈને ઘેર ચાલ્યા ગયા પછી તે ઉન્મત્ત બ્રાહ્મણો વૈર ધારણ કરી રાત્રે ખડ્ગ લઈને તે મુનિને મારવા આવ્યા, ત્યાં પેલા સુમન યક્ષે તેમને સ્તંભિત કરી દીધા. પ્રાતઃકાળે લોકોએ તેવી સ્થિતિમાં તેમને દીઠા તેનાં માતા પિતા તેને સ્તંભાયેલા જોઈ આક્રંદ કરવા લાગ્યાં, તે વખતે સુમના યક્ષ પ્રત્યક્ષ થઈને કહેવા લાગ્યો કે ‘આ પાપી દુર્મતિઓ મુનિને મારવા માટે રાત્રિએ ઇચ્છતા હતા, તેથી મેં તેને સ્તંભિત કર્યા છે, હવે જો તેઓ દીક્ષા ગ્રહણ કરવાનું કપ્પલ કરશે તો હું તેમને છોડીશ, અન્યથા છોડીશ નહીં’ તેઓએ કહ્યું ‘અમારાથી સાધુનો ધર્મ પળવો મુશ્કેલ છે, તેથી અમે શ્રાવકને યોગ્ય એવો ધર્મ આચરશું.’ આ પ્રમાણે તેમના કહેવાથી દેવતાએ તેમને છોડી મૂક્યા. ત્યારથી તેઓ તો જિનધર્મને યથાવિધિ પાળવા લાગ્યા, પણ તેમનાં માતાપિતાએ તો જરા પણ જૈનધર્મને અંગીકાર કર્યો નહીં.

અશિભૂતિ અને વાયુભૂતિ મૃત્યુ પામી સૌધર્મકલ્પમાં છ પદ્યોપમના આયુષ્યવાળા દેવતા થયા. ત્યાંથી ચ્યવીને હસ્તિનાપુર નગરમાં અર્હદાસ વણિકને ઘેર પૂર્ણભદ્ર અને માણિભદ્ર નામે પુત્ર થયા. પૂર્વ ભવના ક્રમથી તેઓ શ્રાવકધર્મ પાળવા લાગ્યા. એક વખતે માહેન્દ્ર નામે એક મુનિ ત્યાં સમોસર્યા, તેમની પાસેથી ધર્મ સાંભળીને અર્હદાસે દીક્ષા લીધી. પૂર્ણભદ્ર અને માણિભદ્ર તે માહેન્દ્ર મુનિને વાંદવા જતા હતા, ત્યાં માર્ગમાં એક કુતરીને અને ચાંડાળને જોઈને તેમની ઉપર તેઓને સ્નેહ ઉત્પન્ન થયો, તેથી તેઓએ મહર્ષિ પાસે આવી નમીને પૂછ્યું કે ‘આ ચાંડાળ અને કુતરી કાણુ છે કે જને જોવાથી અમને સ્નેહ ઉપજે છે?’ મુનિ બોલ્યા “તમે પૂર્વ ભવમાં અશિભૂતિ અને વાયુભૂતિ નામે બ્રાહ્મણ હતા, તે વખતે સોમદેવ નામે તમારો પિતા અને અશિલા નામે તમારી માતા હતી તે સોમદેવ મૃત્યુ પામીને આ ભરતક્ષેત્રમાં આવેલા શંખપુરમાં જિતશત્રુ નામે રાજ થયો. જે સદા પરસ્ત્રીમાં આસક્ત હતો. અશિલા મૃત્યુ પામીને તેજ શંખપુરમાં સોમભૂતિ નામના બ્રાહ્મણની રૂક્મિણી નામે સ્ત્રી થઈ. એક વખતે તે રૂક્મિણી પોતાના ધરના આંગણમાં ઉભી હતી, તેવામાં તે માર્ગે નીકળેલા જિતશત્રુ રાજના જોવામાં આવી, તત્કાળ તે રાજ કામવશ થઈ ગયો, તેથી સોમભૂતિ ઉપર કાંઈક ગુનહેા મૂકી રાજ્યે તે સ્ત્રીને પોતાના અંત:પુરમાં દાખલ કરી. તેના વિરહથી પીડિત સોમભૂતિ અગ્નિમાં મગ્ન હોય તેમ દુ:ખે રહેવા લાગ્યો. રાજ જિતશત્રુ તે સ્ત્રીની સાથે એક હજાર વર્ષ સુધી ક્રીડા કરી મૃત્યુ પામીને પહેલી નરકમાં ત્રણ પદ્યોપમના આયુષ્યવાળો નારકી થયો. ત્યાંથી નીકળીને હરિણ થયો; તે ભવમાં શીકારીએ મારી નાખતાં મરણ પામીને તે માયાકપટી એવો શ્રેષ્ઠિપુત્ર થયો, ત્યાંથી મરણ પામીને માયાના યોગથી હાથી થયો. તે ભવમાં દેવયોગે તેને જાતિસ્મરણ-જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, તેથી અઢાર દિવસનું અનશન પાળી મૃત્યુ પામ્યો, અને ત્રણ પદ્યોપમ આયુષ્યવાળો વૈમાનિક દેવતા થયો. ત્યાંથી ચ્યવીને તે આ ચાંડાળ થયો છે અને પેલી રૂક્મિણી અનેક ભવમાં પરિભ્રમણ કરીને આ કુતરી થઈ છે, તેથી (પૂર્વ ભવનાં તમારાં માતા પિતા હોવાથી) તેઓની ઉપર તમને સ્નેહ ઉત્પન્ન થાય છે.”

આ પ્રમાણે પોતાના પૂર્વ ભવનો વૃત્તાંત સાંભળી તે પૂર્ણભદ્ર અને માણિભદ્રને જાતિસ્મરણજ્ઞાન થયું. પછી તેઓએ તે ચાંડાળને અને કુતરીને પ્રતિબોધ આપ્યો, જેથી તે ચાંડાળ એક માસનું અનશન કરી મૃત્યુ પામીને નંદીશ્વર દ્વીપમાં દેવતા થયો, અને કુતરી પ્રતિબોધ પામી અનશન કરી મૃત્યુ પામીને શંખપુરમાં સુદર્શના નામે રાજપુત્રી થઈ. દ્વીવાર પાછા માહેન્દ્ર મુનિ ત્યાં આવ્યા. ત્યારે અર્હદાસના પુત્રોએ ચાંડાળ અને કુતરીની ગતિ વિષે પૂછ્યું, એટલે તેમણે તે બંનેની થયેલી સદ્ગતિનો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. તેઓએ શંખપુર જઈ રાજપુત્રી સુદર્શનાને પ્રતિબોધ આપ્યો, જેથી તે દીક્ષા લઈ મૃત્યુ પામીને દેવલોકે ગઈ. પૂર્ણભદ્ર અને માણિભદ્ર શુદ્ધધર્મ પાળી મૃત્યુ પામીને સૌધર્મ-દેવલોકમાં ઈદ્રના સામાનિક દેવતા થયા. ત્યાંથી ચ્યવી હસ્તિનાપુરમાં વિધ્વન્ન-

સેન રાજના મધુ અને કૈટભ નામે બે પુત્રો થયા. પેલો નંદીશ્વર દેવ ત્યાંથી ચ્યવી ચિરકાળ ભવબ્રમણ કરી વટપુર નગરમાં કનકપ્રભ નામે રાજ થયો. સુદર્શના પણ દેવ-લોકથી ચ્યવી ધણા ભવબ્રમણ કરી તે કનકપ્રભ રાજની ચંદ્રાલા નામે પટરાણી થઈ. રાજ વિશ્વક્ષેન મધુને રાજ્યપદે અને કૈટભને યુવરાજપદે સ્થાપન કરી પોતે વ્રત લઈ મૃત્યુ પામીને બ્રહ્મ દેવલોકમાં દેવતા થયા. મધુ અને કૈટભે બધી પૃથ્વી વશ કરી લીધી. તેમના દેશ ઉપર ભીમ નામે એક પહ્લીપતિ ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યો; તેને મારવાને મધુ આલ્યો. ત્યાં માર્ગમાં વટપુરના રાજ કનકપ્રભે ભોજનાદિકથી તેનો સત્કાર કર્યો. પછી સ્વામિભક્તિથી સેવકપણે વર્તતો તે રાજ ચંદ્રાલા રાણીની સાથે ભોજનને અંતે તેમની પાસે આવ્યો અને કૈટલીક ભેટ ધરી. ચંદ્રાલા રાણી મધુને પ્રણામ કરીને અંતપુરમાં ચાલી, તે વખતે કામપીડિત મધુએ તેને બળાત્કારે પકડવાની ઇચ્છા કરી, તે વખતે મંત્રીએ તેને અટકાવ્યો. એટલે મધુ રાજ આગળ આલ્યો. પછી ભીમ પટલીપતિને જીતીને પાછા ફરતા તે વટપુરમાં આવ્યો. રાજ કનકપ્રભે ફરીવાર તેનો સત્કાર કર્યો. જ્યારે તે ભેટ ધરવા આવ્યો ત્યારે મધુ રાજ બોલ્યો કે, તમારી બીજી ભેટ મારે જોઈતી નથી, માત્ર આ ચંદ્રાલા રાણી મને અર્પણ કરો. તેની આવી માગણીથી જ્યારે કનકપ્રભે પોતાની રાણી તેને આપી નહીં ત્યારે તે બળાત્કારે ખેચી લઈ પોતાના નગરમાં આલ્યો ગયો. રાણીના વિયોગથી વિધુર થયેલો કનકપ્રભ રાજ મૂર્છા ખાઈ પૃથ્વી પર પડ્યો. થોડી વારે સાવધ થઈ ઉઘે સ્વરે વિલાપ કરવા લાગ્યો અને ઉન્મત્તની પેઠે આમતેમ ભમવા લાગ્યો.

અહીં મધુ રાજ એક વખતે મંત્રીઓની સાથે ન્યાયના કાર્યમાં બેઠો હતો, તેમાં વખત ધણો થવાથી તેનો ચુકોદો કર્યા વગર રાજ ચંદ્રાલાને મંદિરે ગયો. ચંદ્રાલાએ પૂછ્યું, ‘આજે મોડા કેમ આવ્યા ?’ તેણે કહ્યું ‘આજે એક વ્યભિચાર સંબંધી કેસને ન્યાય આપવો હતો, તેમાં હું રોકાયો હતો.’ ચંદ્રાલા હસીને બોલી કે—‘તે વ્યભિચારી પૂજવા યોગ્ય છે.’ મધુ રાજએ કહ્યું ‘વ્યભિચારી શી રીતે પૂજવા યોગ્ય થાય ? તેઓને તો શિક્ષાજ કરવી જોઈએ.’ ચંદ્રાલા બોલી ‘જો તમે એવા ન્યાયવાન હો તો તમેજ પ્રથમ વ્યભિચારી છો, તે કેમ બાણતા નથી ?’ તે સાંભળી મધુ રાજ પ્રતિબોધ પામી લજ્જત પામી ગયો. એ સમયે કનકપ્રભ રાજ ચંદ્રાલા રાણીના વિયોગથી ગાંડો બની ગામેગામ ભટકતો અને બાળકોથી વીટાયેલો તેજ નગરના રાજમાર્ગમાં ગાતો અને નાયતો નીકળ્યો. તેને જોઈ ચંદ્રાલા વિચાર કરવા લાગી કે—‘અહો ! મારો પતિ મારા વિયોગથી આવી દશાને પ્રાપ્ત થયો, તો મારા જેવી પરવશ સ્ત્રીને ધિક્કાર છે !’ આ પ્રમાણે ચિતવતી તેણે મધુને પોતાનો પતિ બતાવ્યો, એટલે તેને જોઈ પોતાના દુષ્ટ કામને માટે મધુને અતિ પશ્ચાત્તાપ થયો. તેથી તત્કાળ મધુએ ધુંધુ નામના પોતાના પુત્રને રાજ સોંપી કૈટભની સાથે વિમલવાહન મુનિની પાસે દીક્ષા લીધી. તેઓ હજારો વર્ષ મુધી ઉગ્ર તપ કરી દ્વાદશાંગના ધારણ કરનારા અને સદા સાધુઓની વૈયાવૃત્ત્ય કરનારા થયા. અને

અનશન કરી સર્વ પાપની આલોચના કરીને તે ખંને મૃત્યુ પામી મહાશુક્ર દેવલોકમાં સામાનિક દેવતા થયા. રાજ કનકપ્રભ પણ ક્ષુધાતૃષ્ણાથી પીડિત થઈ ત્રણ હજાર વર્ષ વ્યર્થ ગુમાવી મૃત્યુ પામ્યો, અને જ્યોતિષ દેવોમાં ધૂમકેતુ નામે દેવ થયો. અવધિજ્ઞાનથી પૂર્વનું વૈર જાણી તે મધુના જીવને શોધવા લાગ્યો, પણ મધુ તો સાતમા દેવલોકમાં મહર્દિક દેવ હોવાથી તેના જોવામાં આવ્યો નહીં. પછી તે ત્યાંથી ચ્યવી મનુષ્યભવ પામીને તાપસ થયો. તે ભવમાં બાલતપ કરી મૃત્યુ પામીને તે વૈમાનિક દેવતા થયો, તથાપિ તે ભવમાં પણ મધુને જોવાને સમર્થ થયો નહીં. પાછો ત્યાંથી ચ્યવી સંસારમાં પરિભ્રમણ કરી કર્મયોગે જ્યોતિષીમાં ફરીને ધૂમકેતુ નામે દેવતા થયો. એ વખતે મધુના જીવ મહાશુક્ર દેવલોકમાંથી ચ્યવી કૃષ્ણ વાસુદેવની પટ્ટરાણી રૂક્મિણીના ઉદરમાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. પેલો ધૂમકેતુ પૂર્વના વૈરથી તે બાળકને જન્મતાં જ હરી ગયો, અને તેને મારવાની ઇચ્છાથી તે દુષ્ટ એક ટંકશિલા ઉપર તેને મૂકીને આદ્યો ગયો, પણ પોતાના પ્રભાવથી તે સર્વ અંગે અક્ષત રહ્યો, અને તેને કાળસંવર વિદ્યાધર પોતાને ઘેર લઈ ગયો. સોળ વર્ષને અંતે રૂક્મિણી સાથે તેને સમાગમ થયો.”

આ પ્રમાણે પ્રધુમ્નના પૂર્વ ભવનો વૃત્તાંત સાંભળીને રૂક્મિણીને પુત્રનો વિયોગ કયા કર્મથી થયો? એમ નારદે પૂછ્યું, એટલે શ્રી સીમંધર પ્રભુએ આ પ્રમાણે તેના પૂર્વ ભવનો વૃત્તાંત પણ કહ્યો—

“આ જંબૂદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં મગધ દેશને વિષે લક્ષ્મીગ્રામ નામે એક ગામમાં સોમદેવ નામે બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેને લક્ષ્મીવતી નામે સ્ત્રી હતી. એક વખતે તે લક્ષ્મીવતી ઉપવનમાં ગઈ. ત્યાં મોરનું ઈંડું પડેલું હતું, તેના તેણે હુંકુમવાળા હાથથી સ્પર્શ કર્યો. તેના સ્પર્શથી તે ઈંડાનો વણ અને ગંધ ફરી ગયો, તેથી તેની માતા મયૂરીએ તેને પોતાનું છે એમ નહીં જાણવાથી સોળ ઘડી સુધી છોડી દીધું (સેવ્યું નહીં.) ત્યાર પછી અકસ્માત્ વર્ષાદ વરસતાં તેના જળવડે ધોવાઇને તે ઈંડું પોતાના મૂળ સ્વભાવમાં આવી ગયું, તેથી તેને જાળખીને તેની માતાએ તેને સેવ્યું, એટલે યોગ્ય કાળે તેમાંથી મોર થયો. ફરીવાર લક્ષ્મીવતી ત્યાં આવી, તે વખતે તે મયૂરના રમણીય બગ્યાને જોઈ તેની માતાના રૂદન કરતાં છતાં તેને પકડી લીધું, અને પોતાને ઘેર લાવીને પાંજરામાં પૂર્યું. પ્રતિદિન ખાનપાનથી તેને પ્રસન્ન કરીને તેણે તેને એવું નૃત્ય શિખવ્યું કે જ્યાં તે સુંદર નૃત્ય કરવા લાગ્યું. તેની માતા મયૂરી વિરસ સ્વરે પોકારતી પોતાના પ્યારા બગ્યાના સ્નેહથી નિયંત્રિત થઈ સતી તે પ્રદેશને છોડી શકી નહીં. પછી લોહાએ આવીને લક્ષ્મીવતીને કહ્યું, ‘તમારૂં કૌતક પૂર્ણ થતું નથી, પણ તેની માતા મયૂરી બિચારી મરી ગય છે, માટે તેના બગ્યાને છોડી દો.’ લોહાની વાણીથી એ બ્રાહ્મણીને દયા આવી, તેથી સોળ માસના તે મોરના યુવાન બગ્યાને તેણે જ્યાં હતું ત્યાં મૂકી દીધું. આ કૃત્યથી તે બ્રાહ્મણીએ પ્રભાદવડે સોળ વર્ષનું પુત્રના વિરહનું મોટું વેદનીય કર્મ બાંધ્યું.

એક વખતે એ લક્ષ્મીવતી પોતાના વિશ્રૂપિત રૂપને દર્શણમાં જોતી હતી, તેવામાં

સમાધિગુપ્ત નામે એક મુનિ ભિક્ષાને માટે તેના ઘરમાં આવ્યા, એટલે તેના પતિ સોમદેવે કહ્યું કે ‘ભદ્રે ! આ મુનિને ભિક્ષા આપ.’ તેવામાં ડાઈ પુરૂષના બોલાવવાથી સોમદેવ બહાર ચાલ્યો ગયો, એટલે તત્કાળ તે સ્ત્રીએ થૂંકાર કરી કઠોર અક્ષરે બોલી ને મુનિને ઘર બહાર કાઢ્યા અને સત્વર દ્વાર વાસી દીધું. મુનિજીગુપ્તના આવા તીવ્ર પાપકર્મથી સાતમે દિવસે તે સ્ત્રીને ગલત્કુપ્ત થયો, તેની પીડાથી વિરક્ત થઈને તે અગ્નિમાં બળી મુઈ. ત્યાંથી મૃત્યુ પામીને તેજ ગામમાં ડાઈ ઘોળીને ઘેર તે ગધેડી થઈ. ક્રૂરીવાર મૃત્યુ પામી, પાછી તેજ ગામમાં વિદ્યાબુક્ક ડુકરી થઈ. ત્યાંથી મૃત્યુ પામી કુતરી થઈ. તે ભવમાં દાવાનળથી દગ્ધ થતાં ડાઈ શુભ ભાવ આવવાથી મનુષ્યનું આયુષ્ય બાંધી મૃત્યુ પામી. પછી નર્મદા નદીને કાંઠે આવેલા ભૃગુકચ્છ (ભરૂચ) નગરમાં તે કાણા નામની માછીમારની પુત્રી થઈ. તે અતિ દુર્ગંધી તેમજ દુર્ભંગા થઈ. તેનાં માતા પિતા તેની દુર્ગંધને સહન ન કરી શકવાથી તેને નર્મદાના તીર ઉપર મૂકી આવ્યા ત્યાં યૌવનવતી થતાં તે હમેશાં નાવિકાથી લોકોને નર્મદા નદી ઉતારવા લાગી. દૈવયોગે શીત ઋતુમાં સમાધિગુપ્ત મુનિ ત્યાં આવી ચઢ્યા, અને પર્વતની જમ નિષ્કંપપણે કાચોત્સર્ગમાં સ્થિત થયા. તેમને જોઈ ‘આ મહાત્મા બધી રાત્રિ શીતને શી રીતે સહન કરી શકશે ?’ એમ વિચારી દ્યાર્દ્ર ચિત્તવાળી તેણે તૃણવડે મુનિને આગ્રહાદિત કર્યા. રાત્રિ નિર્ગમન થયા પછી પ્રાત કાળે તેણે મુનિને નમસ્કાર કર્યો, એટલે ‘આ ભદ્રિક છે’ એવું ધારી મુનિએ તેને ધર્મદેશના આપી તે વખતે ‘આ મુનિને મેં ડાઈ ઠેકાણે જોયા છે’ એમ ચિરકાળ ચિંતવીને તેણે મુનિને તે વિષે પૂછ્યું એટલે મુનિએ તેના પૂર્વ ભવ કહી બતાવ્યા. પછી મહર્ષિએ તેને કહ્યું કે ‘ભદ્રે ! પૂર્વ ભવમાં તેં સાધુની જીગૃહ્સા કરી હતી, તેથી આ ભવમાં તું આવી દુર્ગંધા થઈ છે, કેમકે સર્વ બનાવ કર્મને અનુસરતાજ થાય છે.’ આ પ્રમાણે સાંભળવાથી તેને જાતિસ્મરણજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, તેથી તે પૂર્વ ભવે કરેલી જીગૃહ્સાને માટે વારંવાર પોતાની નિંદા કરતી સતી તે મુનિને ખમાવવા લાગી. ત્યારથી તે પરમ શ્રાવિકા થઈ, એટલે મુનિએ તેને ધર્મશ્રી નામની આર્યાને સોંપી દીધી. પછી તે આર્યાની સાથેજ વિહાર કરવા લાગી એક વાર ડાઈ ગામમાં જતાં ત્યાં નાયલ નામના ડાઈ શ્રાવકને આર્યાએ તેને સોંપી. તે નાયલને આશ્રયે રહી સતી અને એકાંતર ઉપવાસ કરતી સતી જિનપૂજમાં તત્પરપણે બાર વર્ષ સુધી ત્યાં રહી. છેવટે અનશન કરી મૃત્યુ પામીને તે અચ્યુતઈંદ્રની ઈંદ્રાણી થઈ. ત્યાં પંચાવન પદ્યોપમનું આયુષ્ય ભોગવી ત્યાંથી ગયીને તે રૂક્મિણી થઈ છે. પૂર્વ ભવમાં તેણે મયૂરીને બચ્ચાનો વિયોગ કરાવ્યો હતો, તેથી તે રૂક્મિણી આ ભવમાં સોળ વર્ષ સુધી પુત્રવિરહનું દુઃખ અનુભવશે.”

આ પ્રમાણે રૂક્મિણીનો પૂર્વ ભવ સાંભળી સીમંધર પ્રજ્ઞને નમીને નારદ વૈતાલચ ગિરિ ઉપર મેઘદ્રુટ નગરે આવ્યા. ત્યાં સંવર વિદ્યાધરની પાસે આવીને કહ્યું કે ‘તમારે પુત્ર થયો તે બહુ સારૂ થયું’ આવાં વચનથી પ્રસન્ન થઈ સંવરે નારદની પૂજા કરી અને પ્રદ્યુત્ત પુત્રને બતાવ્યો. નારદે તે પુત્રને રૂક્મિણીના જવોળ જોઈ ભગવંતના કથ-

નની પ્રતીતિ લાવી સંવરની રાજ લઘને દ્વારકામાં આવ્યા. ત્યાં કૃષ્ણ વિગેરેને તે પુત્રનો સર્વ વૃત્તાંત કહ્યો અને રૂક્મિણીને પણ તેના લક્ષ્મીવતી વિગેરે પૂર્વ ભવની વાર્તા જણાવી. પછી રૂક્મિણી દેવીએ ભક્તિથી અંજલિ બેઠી ત્યાં રહ્યા સતા સીમંધર પ્રભુને નમસ્કાર કર્યો, અને સોળ વર્ષ પછી પુત્રનો સમાગમ થશે એવાં અરિહંત ભગવંતનાં વચનથી તે સ્વસ્થ થઈ.

પૂર્વે શ્રી ઋષભદેવ સ્વામીને કુરે નામે એક પુત્ર હતો, જેના નામથી કુરક્ષેત્ર કહેવાય છે. તે કુરનો પુત્ર હસ્તી નામે થયો, જેના નામથી હસ્તિનાપુર નગર વસેલું છે. તે હસ્તી રાજના સંતાનમાં અનંતવીર્ય નામે રાજ થયો. તેનો પુત્ર કૃતવીર્ય નામે રાજ થયો. તેનો પુત્ર સુભૂમ નામે ચક્રવર્તી થયો. તે પછી અસંખ્ય રાજઓ થઈ ગયા બાદ શાંતનુ નામે એક રાજ થયો તેને ગંગા અને સત્યવતી નામે બે પત્નીઓ હતી. તેમાંથી ગંગાને ભીષ્મ પરાક્રમવાળો ભીષ્મ નામે પુત્ર થયો; અને સત્યવતીને ચિત્રાંગદ ને ચિત્રવીર્ય નામે બે પુત્રો થયા. ચિત્રવીર્યને અંધિકા, અંબાલિકા અને અંબા નામે ત્રણ સ્ત્રીઓ હતી. તેનાથી ધૃતરાષ્ટ્ર, પાંડુ ને વિદુર નામે અનુક્રમે ત્રણ પુત્રો થયા. તેમાં પાંડુ ધૃતરાષ્ટ્રને રાજ્ય સોંપી મૃગયા કરવામાં તત્પર રહેવા લાગ્યો. ધૃતરાષ્ટ્ર મુખ્ય રાજના પુત્ર અને ગાંધાર દેશના રાજ શકુનિની ગાંધારી વિગેરે આઠ બહેનોને પરણ્યો. તેનાથી તેને દુર્યોધન વિગેરે સો પુત્રો થયા. પાંડુ રાજને કુંતી નામની સ્ત્રીથી યુધિષ્ઠિર, ભીમ અને અર્જુન નામે ત્રણ પુત્રો થયા, અને બીજી સ્ત્રી માદ્રી કે જે શલ્ય રાજની યેન થતી હતી, તેનાથી નકુલ અને સહદેવ નામે બે બળવાન પુત્રો થયા. વિદ્યા અને ભુજબળથી ઉગ્ર એવા એ પાંચે પાંડુકુમારો પંચાનન-સિંહની જેમ ખેચરોને પણ અજલ્થ થયા. પોતાના જ્યેષ્ઠ બંધુ તરફ વિનયવાળા અને દુર્નીતિને નહીં સહન કરનારા તે પાંચે પાંડવો પોતાના લોકોત્તર ગુણુવડે લોકોને આશ્ચર્ય પમાડવા લાગ્યા.

અન્યદા કાંપીત્યપુરથી દ્રુપદ રાજના દુતે આવી નમસ્કાર કરી પાંડુ રાજને આ પ્રમાણે કહ્યું “અમારા સ્વામી દ્રુપદ રાજને ચુલની રાણીના ઉદરથી જન્મેલી અને ધૃષ્ટદ્યુમ્નની નાની યેન દ્રૌપદી નામે કન્યા છે; તેના સ્વયંવરમાં હશે દશાર્હો, રામ કૃષ્ણ, દમદંત, શિશુપાલ, રૂક્મી, કર્ણ, મુર્યોધન અને બીજા પણ રાજઓને તથા તેમના પરાક્રમી કુમારોને દ્રુપદ રાજએ દૂતો મોકલી મોકલીને બોલાવ્યા છે. તેઓ હાલ ત્યાં જતા બળ છે તો તમે પણ આ દેવકુમાર જેવા પાંચ કુમારો સાથે ત્યાં આવી સ્વયંવરમંડપને અલંકૃત કરો.” તે સાંભળી પાંચ જયવંત બાણુવડે કામદેવની જેમ પાંચ પુત્રોએ યુક્ત એવા પાંડુ રાજ કાંપીત્યપુર ગયા અને બીજા પણ અનેક રાજઓ ત્યાં આવ્યા. દ્રુપદ રાજએ પૂજેલા પ્રત્યેક રાજઓ અંતરીક્ષમાં ગ્રહોની જેમ સ્વયંવરમંડપમાં હાજર થયા. તે અવસરે સ્નાન કરી, શુદ્ધ (ઉજ્જવળ) વસ્ત્ર પહેરી, માટ્યાલંકાર ધારણ કરી અને અર્ધનપ્રભુને પૂજીને રૂપવડે દેવકન્યા જેવી દ્રૌપદી સખીઓ સાથે પરવરી સતી સામાનિક દેવતાઓની જેવા કૃપ્પાદિક રાજઓથી અલંકૃત સ્વયંવરમંડપમાં આવી. તેની

સખીએ તેને પ્રત્યેક રાજાને નામ લઈ લઈને બતાવવા માંડ્યા. તેઓને અનુક્રમે જોતી જોતી દ્રૌપદી જ્યાં પાંચે પાંડવો બેઠા હતા ત્યાં આવી, અને તેણે અનુરાગી થઈને પાંચે પાંડવોના કંઠમાં સ્વયંવરમાળા આરોપણ કરી. તે વખતે ‘આ શું?’ એમ સર્વ રાજમંડળ આશ્ચર્ય પામી ગયું. તેવામાં કોઈ ચારણ મુનિ આકાશમાર્ગે ત્યાં આવ્યા. એટલે કૃષ્ણાદિત્ક રાજાઓએ તે મુનિને નમસ્કાર કરી વિનયપૂર્વક પૂછ્યું કે ‘શું આ દ્રૌપદીને પાંચ પતિ થશે?’ મુનિ બોલ્યા—‘આ દ્રૌપદી પૂર્વ ભવના કર્મથી પાંચ પતિવાળી થશે. પણ તેમાં આશ્ચર્ય શું છે? કેમકે કર્મની ગતિ મહા વિષમ છે. તેનું વૃત્તાંત સાંભળો—ચંપાનગરીમાં સોમદેવ, સોમભૂતિ અને સોમદત્ત નામે ત્રણ બ્રાહ્મણો રહેતા હતા, તેઓ સહોદર બંધુ હતા. ધન ધાન્યથી પરિપૂર્ણ એવા તેઓને અનુક્રમે નાગશ્રી, ભૂતશ્રી અને યક્ષશ્રી નામે પત્નીઓ હતી. તે ત્રણે ભાઈઓ પરસ્પર સ્નેહ ધરાવતા હતા, તેથી તેઓએ એક વખતે એવો દરાવ કર્યો કે ‘આપણે ત્રણે ભાઈઓએ એક એક ભાઈને ઘેર વારા પ્રમાણે સાથે ભોજન કરવું.’ તે પ્રમાણે વર્તતાં એક દિવસ સોમદેવને ઘેર જમવાનો વારો આવ્યો, એટલે ભોજનનો અવસર પ્રાપ્ત થયા અગાઉ નાગશ્રીએ વિવિધ પ્રકારનાં ભોજનની તૈયારી કરવા માંડી. તેમાં તે રમણીએ અજણે કરવી તુંબડીનું શાક કર્યું. પછી એ શાક કેવું થયું છે તે જાણવાને માટે તેણીએ ચાખી જોયું. ત્યાં તો બહુ કડવું હોવાથી તેને અભોજ્ય જણી તેણીએ ઘુંટી કાઢ્યું. પછી વિચારવા લાગી કે ‘મैं ઘણા સ્વાદિષ્ટ વિવિધ પદાર્થોથી આ શાક સુધાર્યું, તથાપિ એ કડવું જ રહ્યું.’ આમ વિચારી તેણીએ તે શાક ગોપત્રી દીધું, અને તે સિવાયનાં બીજાં ભવ્ય ભોજનવડે તેણે પોતાને ઘેર આવેલા કુટુંબ સહિત પોતાના પતિને તથા દીયરને જમાડ્યા. તે સમયે સુભૂમિભાગ નામના તે નગરના ઉદ્યાનમાં જાનવાન અને પરિવાર સહિત શ્રીધર્મધોપ આચાર્ય સન્નો-સર્ચા. તેમના ધર્મરૂચિ નામે એક શિષ્ય સાસનપણને પાછળે સોમદેવાદિત્ક સર્વે જમી ગયા પછી નાગશ્રીને ઘેર ભિક્ષા લેવા આવ્યા. નાગશ્રીએ વિચાર કર્યો કે ‘આ શાકથી આ મુનિજ તોપિત થાઓ’ એમ વિચારી તેણે તે કડવી તુંબડીનું શાક તે મુનિને વહો-રાયું. મુનિએ જાણ્યું કે ‘આજે મને આ કોઈ અપૂર્વ પદાર્થ મળ્યો છે,’ તેથી તેમણે ગુરૂ પાસે જઈ તેમના હાથમાં તે પાત્ર આપ્યું. ગુરૂ તેનો ગંધ લઈને બોલ્યા—‘હે વત્સ! જો આ પદાર્થ તું ખાઈશ તો મૃત્યુ પામીશ, માટે આને પરહીવે અને ફરીવાર હવે આવો પિંડ સારી રીતે તપાસીને લેજો.’ ગુરૂનાં આવાં વચનથી તે મુનિ ઉપાશ્રયની બહાર ગુરૂ સ્થરિલ પાસે તે પરહવવા આવ્યા, તેવામાં પાત્રમાંથી શાકનું એક બિંદુ ભૂમિ પર પડી ગયું, તેના રસથી ખેંચાઈને અનેક ટીકીઓ આવી તેને લસ થઈ. તે બધી તત્કાળ મૃત્યુ પામી ગઈ. તે જોઈ તે મુનિને વિચાર થયો કે ‘આના એક બિંદુ માત્રથી અનેક જંતુઓ મરે છે, તો તેને પરહવવાથી કેટલા જંતુઓનું મરણ થશે, માટે હું એક મૃત્યુ પામું તે સાદું. પણ ઘણા જંતુઓ મરે તે સાદું નહીં.’ આવો નિશ્ચય કરી તેણે તે તુંબડીનું શાક સમા-હિતપણે લક્ષણ કરી દીધું. પછી સમાધિપૂર્વક સમ્યક્ પ્રકારે આરાધના કરીને મૃત્યુ પામેલા તે ધર્મરૂચિ મુનિ સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનમાં અહમિદ્ર દેવ થયા.

અહીં ધર્મધોષ આચાર્યે ‘ધર્મરૂચિ મુનિને આટલો બધો વિલંબ કેમ થયો?’ એ જાણવાને માટે બીજા મુનિઓને તપાસ કરવા મોકલ્યા. તેઓએ બહાર જઈને જોયું તો તેમને મૃત્યુ પામેલા દીઠા, તેથી તેમનું રજેહરણ વિગેરે લઈ ગુરૂ પાસે આવી મોટા ખેદ સાથે તે વાત ગુરૂને જાણાવી. ગુરૂએ અતિશય જ્ઞાનના ઉપયોગથી જાણી લઈને પોતાના સર્વ શિષ્યોને નાગશ્રીનું બધું દુશ્ચરિત્ર જાણાવ્યું. તે સાંભળવાથી બધા મુનિઓને અને સાધ્વીઓને ડોપ ઉત્પન્ન થયો, તેથી તેઓએ તે વાર્તા સોમદેવ વિગેરે અનેક લોકોને જાણાવી તે સાંભળી સોમદેવ વિગેરે વિષયોએ નાગશ્રીને ઘરમાંથી કાઢી મૂકી લોકોએ પણ તેનો ઘણો નિરસકાર કર્યો, તેથી તે સર્વત્ર દુઃખી થઈ ભટકવા લાગી, અને કાસ, શ્વાસ, જ્વર અને કુષ્ઠ વિગેરે સોળ ભયંકર રોગોથી પીડા પામતી સતી તે ભવમાંજ નારકીપણાને પ્રાપ્ત થઈ એ પ્રમાણે ક્ષુધા તૃપાથી આતુર, ફાટાં તુટાં વસ્ત્ર પહેરતી અને નિરાધાર ભટકતી એ સ્ત્રી અનુક્રમે મૃત્યુ પામીને છઠ્ઠી નરકે ગઈ. ત્યાંથી નીકળીને ચંડાળ જાતિમાં ઉત્પન્ન થઈ અને મૃત્યુ પામીને સાતમી નરકે ગઈ. ત્યાંથી નીકળીને મત્સ્ય જાતિમાં ઉત્પન્ન થઈ અને કૃત્તીવાર સાતમી નરકે ગઈ. પાછી રહેઝઝ જાતિમાં ઉત્પન્ન થઈ, ને મરીને નરકે ગઈ. એવી રીતે એ પાપિણી સર્વ નરકમાં બે બેવાર જઈ આવી. પછી પૃથ્વીકાય વિગેરેમાં અનેકવાર ઉત્પન્ન થઈ અને અકામનિર્જરાથી ઘણાં કર્મને ખપાવ્યાં. પછી ચંપાનગરીમાં સાગરદત્ત શેઠની સ્ત્રી સુભદ્રાના ઉદરથી સુકુમારિકા નામે પુત્રી થઈ. તેજ નગરમાં જિનદત્ત નામે એક ધનવાન સાર્થવાહ રહેતો હતો, તેને ભદ્રા નામે ગૃહિણી અને સાગર નામે પુત્ર હતો. એક વખતે જિનદત્ત સાગરદત્તને ઘેર ગયો. ત્યાં સુકુમારિકાને યૌવનવતી જોઈ. તે મહેલ ઉપર ચડીને કંદુકંકીડા કરતી હતી. તેને જોઈ જિનદત્તને વિચાર થયો કે ‘આ કન્યા મારા પુત્રને યોગ્ય છે.’ આવું ચિંતવન કરતો તે પોતાને ઘેર આવ્યો. પછી ફરીને બંધુવર્ગ સહિત સાગરદત્તને ઘેર જઈ પોતાના પુત્રને માટે સુકુમારિકાની માગણી કરી સાગરદત્ત બોલ્યો ‘આ પુત્રી મારે પ્રાણથી પણ પ્રિય છે, એના વિના હું ક્ષણવાર પણ રહી શકતો નથી, માટે જો તમારો પુત્ર સાગર મારે ત્યાં ધરજમાઈ થઈને રહે તો હું મારી પુત્રી ઘણા દ્રવ્ય સાથે તેને અર્પણ કરું.’ ‘હું વિચારીને કહીશ’ એમ કહી જિનદત્ત પોતાને ઘેર ગયો, અને તે વાત સાગરને કહી. તે સાંભળી સાગર મૌન રહ્યો. એટલે ‘જેનો નિષેધ ન કરે તે સંમત છે’ એવા ન્યાયથી તેના પિતાએ સાગરને ધરજમાઈપણે રહેવા દેવાનું કથુલ કર્યું. અનુક્રમે સાગરને તે કુમારી સાથે પરણાવ્યો. રાત્રે તેની સાથે તે વાસગૃહમાં જઈ શય્યામાં સુતો. તે વખતે પૂર્વ કર્મના યોગે તે સુકુમારિકાના સ્પર્શથી આગરનું અંગ અંગારાની જેમ બળવા લાગ્યું, તેથી તે માંડ માંડ ક્ષણવાર સદન કરીને સુઈ રહ્યો. પણ ન્યાયે સુકુમારિકા ઉંઘી ગઈ ત્યારે તેને છોટી થઈને તે પોતાને ઘેર નારી ગયો. નિદ્રા પૂર્ણ થતાં પાસે પતિને ન જોવાથી સુકુમારિકા ધાનું ફદન કંવા લાગી. પ્રાતઃકાળે મુખદ્રાએ વધૂવરને દંનધાવન કરાવવાને માટે એક દામીને મોકલી, ત્યાં જતાં દામીએ સુકુમારિકાને પતિચિન્તિત અને ફદન કંવતી જોઈ,

એટલે તેણે સુભદ્રા પાસે આવીને તે વાત કહી. સુભદ્રાએ શેઠને જણાવી, એટલે શેઠે જિનદત્ત પાસે જઈને તેને ઉપાસંભ આપ્યો. જિનદત્તે પોતાના પુત્રને એકાંતમાં બોલાવીને કહ્યું કે ‘હે વત્સ! તું સાગરદત્ત શેઠની પુત્રીનો ત્યાગ કર્યો તે ઠીક કર્યું નહીં, માટે હમણાં તે સુકુમારિકા પાસે પાછો જ; કારણ કે મેં સજ્જનોની સમક્ષ તને ત્યાં રાખવાનું કબ્જુલ કર્યું છે.’ સાગર બોલ્યો ‘હે પિતા! અક્ષિમાં પેસવાને તૈયાર થવું તે હું સાંઝે ગણું છું, પણ તે સુકુમારિકા પાસે જવા કદિ પણ ઇચ્છતો નથી.’ આ બધી વાર્તા દીવાલની પાછળ ગુપ્તપણે ઉભા રહીને સાગરદત્ત શેઠ સાંભળતા હતા, તેથી તે નિરાશ થઈને પોતાને ઘેર આવ્યા અને સુકુમારિકાને કહ્યું કે ‘હે પુત્રિ! તારી ઉપર સાગર તો વિરક્ત થયો છે, માટે હું તારે માટે બીજો પતિ શોધી આપીશ, તું ખેદ કરીશ નહીં.’

એક વખતે સાગરદત્ત શેઠ પોતાના મહેલના ગોખમાં બેસીને માર્ગ તરફ જોતા હતા, તેવામાં હાથમાં ખરપર ધારણ કરનારો, છૂર્ણ વસ્ત્રના ખંડને પહેરનારો અને મક્ષિકાથી વીટાયેલો ઢોઈ ભિક્ષુક માર્ગે ચાલ્યો જતો તેમના જોવામાં આવ્યો; એટલે સાગરદત્તે તેને બોલાવી ખરપર વિગેરે છોડાવી સ્નાન કરાવીને જમાડ્યો, અને તેનું શરીર ચંદનથી ચર્ચિત કરાવ્યું. પછી તેને કહ્યું કે ‘રે ભદ્ર! આ મારી પુત્રી સુકુમારિકા હું તમને આપું છું, માટે ભોજન વિગેરેમાં નિશ્ચિત થઈને એની સાથે અહીં સુખે રહો.’ આ પ્રમાણે કહેવાથી તે સુકુમારિકાની સાથે વાસગૃહમાં ગયો, પણ તેની સાથે શયન કરતાં તેણીના અંગના સ્પર્શથી જાણે અગ્નિનો સ્પર્શ થયો હોય તેમ તે દાઝવા લાગ્યો, તેથી તત્કાળ ઉઠીને પોતાનો જ વેશ હટો તે પહેરીને તે પલાયન કરી ગયો. સુકુમારિકા પ્રથમની જેમજ ખેદ પામી. તેની એવી અવસ્થા જોઈ તેના પિતાએ તેને કહ્યું ‘વત્સ! ખેદ કર નહીં, તારાં પૂર્વ પાપકર્મનો ઉદ્ધવ થયો છે, બીજું કાંઈ કારણ નથી; માટે સંતોષ ધારણ કરી મારે ઘેર રહી નિત્ય દાન પુણ્ય કર્યા કર.’ આ વચનથી સુકુમારિકા શાંત થઈ અને ધર્મતત્પર થઈને ત્યાં રહી સતી નિરંતર દાન આપવા લાગી.

અન્યદા ગોપાલિકા નામે સાધ્વી તેને ઘેર આવી ચઢ્યા, તેમને સુકુમારિકાએ શુદ્ધ અન્નપાનથી પ્રતિલાલિત કર્યા. પછી તેની પાસેથી ધર્મ સાંભળી પ્રતિબોધ પામીને સુકુમારિકાએ ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું. ચતુર્થ, છઠ્ઠ અને અષ્ટમ વિગેરે તપને આચરતી એ સુકુમારિકા સાધ્વી ગોપાલિકા આર્યાની સાથે હમેશાં વિહાર કરવા લાગી. એક વખતે સુકુમારિકા સાધ્વીએ પોતાની ગુણોને કહ્યું કે ‘પૂજ્ય આર્યા! આપની આજ્ઞા હોય તો હું સુભૂમિભાગ નામના ઉદ્યાનમાં રવિમંડળની સામે જોતી સતી આતાપના લઉં.’ આર્યા બોલ્યા કે—‘પોતાના નિવાસસ્થાનની બહાર રહીને સાધ્વીને આતાપના લેવી કલ્પતી નથી એમ આગમમાં કહેલું છે.’ ગુણોએ આ પ્રમાણે કહ્યાં છતાં તે સાંભળ્યું ન હોય તેમ કરીને સુકુમારિકા સુભૂમિભાગ ઉદ્યાનમાં ગઈ, અને સૂર્ય સામી દૃષ્ટિ સ્થાપન કરીને આતાપના લેવા લાગી.

એક વખતે દેવદત્તા નામની એક વેશ્યા ત્યાં ઉદ્યાનમાં આવેલી તેના જોવામાં આવી તેના એક કામી યારે તેને ઉત્સંગમાં બેસાડેલી હતી, એક તેના માથા પર છત્રી ધરી રાખી હતી, એક તેને વસ્ત્રના છેડાવડે પવન નાખતો હતો, એક તેના કેશને બાંધતો હતો અને એક તેના ચરણને ધરી રાખ્યા હતા. આ પ્રમાણે જોઈ સુકુમારિકા સાધ્વી કે જને ભોગની ઈચ્છા પૂર્ણ થઈ નહોતી, તેણે એવું નિયાણું કર્યું કે ‘આ તપસ્યાના પ્રભાવથી હું આ વેશ્યાની જેમ પાંચ પતિવાળી થાઉ.’ ત્યાર પછીથી તે વારંવાર પોતાના શરીરને સાફ રાખવા લાગી. આર્યાઓ તેને તેમ કરતાં વારતી ત્યારે તે ચિત્તમાં વિચારતી કે ‘હું જ્યારે પૂર્વે ગૃહસ્થ હતી, ત્યારે આ આર્યાઓ મારૂં સારૂં માન જળવતી હતી, પણ હવે તેમની સાથે ભિક્ષુકી થઈ એટલે તેઓ મને જેમ તેમ તિરસ્કાર આપે છે, માટે મારે તેમની સાથે રહેવાની શી જરૂર છે?’ આવું ધારી તે જૂદા ઉપાશ્રયમાં રહી, અને એકાદી સ્વતંત્રપણે વર્તતી ચિરકાળ વ્રતને પાળવા લાગી. પ્રાંતે આઠ માસની સંલેખણ કરી, પૂર્વ પાપની આલોચના કર્યા વિના તે મૃત્યુ પામી અને નવ પદ્યોપમના આયુષ્યવાળી સૌંદર્યકંડપમાં દેવી થઈ. ત્યાંથી અવધીને તે આ દ્રૌપદી થઈ છે અને પૂર્વ ભવમાં કરેલા નિયાણાથી તેને પાંચ પતિઓ થયા છે, તે તેમાં શો વિસ્મય છે !”

આ પ્રમાણે મુનિએ કહ્યું, તે વખતે આકાશમાં “સાધુ, સાધુ,” એવી વાણી થઈ. એટલે એને પાંચ પતિ થયા તે યુક્ત છે, એમ કૃષ્ણ વિગેરે કહેવા લાગ્યા. પછી સ્વયં-વરમાં આવેલા રાજઓએ અને સ્વજનોએ કરેલા મોટા ઉત્સવ સાથે પાંડવો દ્રૌપદીને પરણ્યા. પાંડુ રાજ દશ દશાર્દને, કૃષ્ણને અને બીજા રાજઓને જાણે વિવાહને માટે બોલાવ્યા હોય તેમ માનપૂર્વક પોતાને નગરે લઈ ગયા. ત્યાં તેમને ચિરકાળ રાખી સારીપેઠે ભક્તિ કરીને જ્યારે દશાર્દ અને રામ કૃષ્ણે રજા માગી ત્યારે તેમને તેમજ બીજા રાજઓને વિદાય કર્યા

પાંડુ રાજ યુધિષ્ઠિરને રાજ્ય આપી મૃત્યુ પામ્યા, અને મદ્રી પણ પોતાના બે પુત્ર હંતીને સોંપીને પાંડુ રાજની પછવાડે મરણ પામી. જ્યારે પાંડુ રાજ અસ્ત પામ્યો, ત્યારે મત્સરવાળા ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્રો પાંડવોને ન માનવા લાગ્યા અને તેઓ દુષ્ટ આશયથી રાજ્ય લેવાને લુપ્થ થયા. દુર્યોધને વિનય વિગેરેથી સર્વ વૃદ્ધોને સંતુષ્ટ કર્યા અને પાંડવોને ઘૂતમાં જતી લીધા. યુધિષ્ઠિરે લોભથી ઘૂતમાં રાજ્યનું અને છેવટે દ્રૌપદીનું પણ કર્યું, તે પણ દુર્યોધને જતીને પોતાને સ્વાધીન કર્યું, પણ પછી ક્રોધથી રાતાં થયેલાં નેત્રોવાળા લીમથી ભય પામીને દુર્યોધને દ્રૌપદી તેમને પાછી સોંપી. પછી ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્રોએ અપમાન કરીને પાંડવોને પોતાના દેશમાંથી કાઢી મૂક્યા, એટલે તેઓએ વનવાસ સ્વીકાર્યો. લાંબા કાળ સુધી વને વન ભટકતા તે પાંચ પાંડવોને છેવટે દશાર્દની અનુજ્ઞા બેન હતી દ્વારકામાં લઈ ગઈ. દિવ્ય અક્ષોથી યુદ્ધ કરનારા અને વિદ્યા તથા જીજ્ઞાસાથી ઉગ્ર એવા તેઓ પ્રથમ સમુદ્રવિજય રાજને વેર આવ્યા. રાજ સમુદ્રવિજયે અને અક્ષોભ્ય વિગેરે નેમના બાદએજ પોતાની બહેનનો અને ભાણેજનો સનેહ પૂર્વક સારી રીતે સત્કાર કર્યો. દશાર્દ

બોલ્યા, ‘હે બહેન! તે તમારા ભાગીદારો કૌરવો પાસેથી ભાગ્યયોગે સંતાન સહિત તું જીવતી આવી, તેજ સાચું થયું’. કુંતી પણ બોલી કે—‘જ્યારે મેં સાંભળ્યું કે તમે પુત્રાદિક પરિવાર સહિત જીવતા છો, ત્યારેજ હું સંતાન સહિત જીવતી રહી છું.’ વળી રામ કૃષ્ણનું લોકોત્તર ચરિત્ર સાંભળી હર્ષ પામી સતી તેમને જોવાને ઉત્સુક થઈને હું અહીં આવી છું.’ પછી ભાઈઓએ કહ્યું એટલે કુંતી પુત્ર સહિત સભામાં આવી. તેને જોઈ રામ કૃષ્ણ ઉભા થયા અને ભક્તિથી તેમને નમસ્કાર કર્યો. પછી રામ કૃષ્ણ અને પાંડવો ક્રમ પ્રમાણે પરસ્પર નમસ્કાર અને આલિંગન કરી યથાયોગ્ય સ્થાને બેઠા. કૃષ્ણ બોલ્યા—‘તમે અહીં તમારેજ ઘેર આવ્યા તે બહુ સાચું કર્યું, કારણ કે તમારી અને યાદવોની લક્ષ્મી પરસ્પરને સાધારણ છે.’ યુધિષ્ઠિર બોલ્યા—‘હે કૃષ્ણ! જ્યો તમને માને છે, તેઓને લક્ષ્મી સદા દારીદ્ર્ય છે, તો જ્યોને તમે માને, તેઓની તો વાતજ શી કરવી? અમારા માતૃકુળ (મોશાળ)ને જ્યારથી તમે અલંકૃત કરે છે ત્યારથી અમે યદુકુળને અને અમને સર્વથી વિશેષ પરાક્રમી માનીએ છીએ.’ એવી રીતે વિવિધ આલાપ થયા પછી કુંતી અને તેના પુત્રોને સત્કાર કરીને કૃષ્ણે તેમને જૂઠા જૂઠા મહેલમાં નિવાસ કરાવ્યો. દશાર્હોએ લક્ષ્મીવતી, વેગવતી, સુભદ્રા, વિજયા અને રતિ નામની પોતાની પાંચ કન્યાઓ અનુક્રમે પાંચે પાંડવોને આપી. યાદવોએ અને રામ કૃષ્ણે પૂજલા તેઓ ત્યાં સુખે રહેવા લાગ્યા.

અહીં સંવર વિદ્યાધરને ઘેર પ્રવૃત્ત મોટા થયો. તેણે બધી કળાઓ પ્રાપ્ત કરી. તેને યૌવનવયમાં આવેલા જોઈ સંવર વિદ્યાધરની સ્ત્રી કનકમાળા કામાતુર થઈ. તેણી ચિતવવા લાગી કે—‘આના જોયો સુંદર પુરૂષ કોઈ ખેચરોમાં નથી. દેવ પણ આવો હોય એમ હું માનતી નથી તો મનુષ્યની શી વાત? જમ પોતે ઉછેરેલા વૃક્ષના ફળનું પોતે આસ્વાદન કરે તેમ મારા ઉછેરેલા આ પ્રવૃત્તના યૌવનનું ભોગરૂપ ફળ મારે સ્વયમેવજ ભોગવવું, નહીં તો મારો જન્મ વૃથા છે.’ આવો વિચાર કરી એક વખતે તેણે મધુર વાણીથી પ્રવૃત્તને કહ્યું કે “અહીં ઉત્તરશ્રેણીમાં નલપુર નામે નગર છે. તેમાં ગૌરી વંશનો નિષદ્ર નામે રાજા છે. તે રાજાસિંહની હું પુત્રી છું અને તેને નૈષધિ નામે એક પુત્ર છે. મારા પિતાએ મને ગૌરી વિદ્યા આપી છે અને સંવર વિદ્યાધર પ્રજ્ઞાસિ વિદ્યા મને આપીને પરણ્યો છે, મારામાં અનુરક્ત થયેલા સંવર બીજા કોઈ યુવતિને ઇચ્છતો નથી હું કે જેણે પૂર્વોક્ત બંને વિદ્યા સિદ્ધ કરી છે તેના બળથી સંવરને આ જગત્ તુલ્ય સમાન છે. આવી હું તારા પર અનુરાગી થઈ છું, માટે મને ભજ અજ્ઞાનથી પણ મારા પ્રેમનો ભંગ કરીશ નહીં.” પ્રવૃત્ત બોલ્યો—‘અરે પાપ શાંત થાઓ! આ તમે શું બોલો છો? તમે માતા છો અને હું પુત્ર છું, માટે આ આપણા બંનેના નરકપાતની વાત છોડી દો.’ કનકમાળા બોલી—‘તું મારો પુત્ર નથી, તને કોઈએ માર્ગમાં ત્યજી દીધેલો તે અશ્વિન્વાલપુરથી આવતાં સંવર વિદ્યાધર અહીં લઈ આવેલ છે. તેણે મને ઉછેરવાને માટે આપ્યો હતો, માટે તું બીજા કોઈનો પુત્ર છે, તેથી નિ શંકપણે તારી ઇચ્છાપ્રમાણે મારી સાથે ભોગ ભોગવ’ આવાં તેના વચન સાંભળીને પ્રવૃત્તે વિચાર્યું કે ‘હું આ સ્ત્રીના પાશમાં

ફ્રસી પડ્યો છું, માટે મારે શુ કરવું ?' પછી તે વિચાર કરીને બોલ્યો—'રે ભદ્રે ! જો હું એવું કામ કરું તો પછી સંવર અને તેના પુત્રો પાસેથી શી રીતે જીવવા પામું ?' કનક-માળા બોલી—'હે સુભગ ! તેનો ભય રાખીશ નહીં, મારી પાસે જ ગૌરી ને પ્રજ્ઞાતિ બે વિદ્યા છે તે તું ગ્રહણ કર અને જગત્માં અજબ થા.' પછી 'કદિપણ મારે આ અકૃત્ય કરવું નથી' એવો અંત કરણુમા નિશ્ચય કરીને પ્રધુન્ન બોલ્યો કે 'પ્રથમ મને તે બે વિદ્યા આપો પછી હું તમારૂં વચન કરીશ.' કામાતુર થયેલી કનકમાળાએ ગૌરી અને પ્રજ્ઞાતિ નામની બે વિદ્યા તત્કાળ તેને આપી, એટલે પ્રધુન્ને પુણ્યોદયના પ્રભાવથી તેને સત્વર સાધી લીધી પછી તેણીએ ફરીવાર ક્રીડા કરવાની પ્રાર્થના કરી એટલે પ્રધુન્ન બોલ્યો—'હે અનંદ ! તમે મને ઉછેરવાથી પ્રથમ તો માતાજી માત્ર થયા હતા, પણ હવે વિદ્યાદાન કરવાથી તો ગુરૂ થયા છો, માટે હવે એ પાપકર્મ સંબંધી મને કંઈ પણ કહેશો નહીં.' આ પ્રમાણે તેને કહી ઘર છોડીને પ્રધુન્ન નગરની બહાર ચાલ્યો ગયો, અને ત્યાં કાલાંબુકાનામની વાપિકાને કાઠે બેઠે કચવાતે મને વિચાર કરતો બેઠો.

આહી કનકમાળાએ પોતાના શરીર પર નખના ઉઝરડા કરીને પોકાર કર્યો, એટલે 'આ શુ ?' એમ પૂછતા તેના પુત્રો ત્યાં દોડો આવ્યા. તે બોલી કે—'તમારા પિતાએ જ પેલા પ્રધુન્ને પુત્ર તરીકે માનેલો છે, તે દુષ્ટ યુવાને માર્જર જમ પિંડ આપનારને વિદ્યારે તેમ મને વિદ્યારણ કરી નાખી છે.' આ હકીકત સાંભળીને તત્કાળ તેઓ સર્વ ક્રોધ કરી કાલાંબુકાને તીરે ગયા, અને 'અરે પાપી, અરે પાપી,' એમ બોલતા પ્રધુન્ને પ્રહાર કરવા લાગ્યા. એટલે તત્કાળ વિદ્યાના પ્રભાવથી પ્રબળ થયેલા પ્રધુન્ને લીલામાત્રમાં સિંહ જેમ સાબરને મારે તેમ તે સંવરના પુત્રોને મારી નાખ્યા. પુત્રનો વધ સાંભળી સંવર પણ ક્રોધ કરીને પ્રધુન્ને મારવા આવ્યો; પરંતુ વિદ્યાથી ઉત્પન્ન કરેલી માયાવડે પ્રધુન્ને સંવરને જીતી લીધા. પછી પ્રધુન્ને પશ્ચાત્તાપપૂર્વક મૂળથી માંડીને કનકમાળાનો બધો વૃત્તાંત સંવરને કહ્યો તે સાંભળી પશ્ચાત્તાપ કરતા સંવરે પ્રધુન્નની ઉલટી પૂજા કરી. તેવામાં ત્યાં નારદ મુનિ પ્રધુન્નની પાસે આવ્યા. પ્રજ્ઞાતિ વિદ્યાથી જાળબેલા નારદની પ્રધુન્ને પૂજા કરી, અને તેમને કનકમાળાની હકીકત જણાવી, એટલે નારદ સીમંધર પ્રભુએ કહેલું પ્રધુન્ન અને રૂક્મિણીનો સર્વ વૃત્તાંત પ્રથમથી જણાવીને આ પ્રમાણે બોલ્યા કે "હે પ્રધુન્ન ! જેનો પુત્ર પ્રથમ પરણે તેણીને બીજીએ પોતાના કેશ આપવા' આવું પણ તમારી સાપલ માતા સત્યભામા સાથે તમારી માતા રૂક્મિણીએ કરેલ છે. તે સત્યભામાનો પુત્ર ભાનુક હાલમાં જ પરણવાનો છે તેથી જો તે પહેલાં પરણશે તો તમારી માતાને પણ માંહારી બેઠું પોતાના કેશ આપવા પડશે. ત્યારે કેશદાનની હાનિથી અને તમારા વિયોગની ખીટાથી તમારા બેટો પુત્ર જતાં રૂક્મિણી મૃત્યુ પામશે. આ પ્રમાણેની ખબર સાંભળી પ્રધુન્ન નારદની સાથે પ્રજ્ઞાતિ વિદ્યાએ નિર્માણ કરેલા વિમાનમાં બેસીને તત્કાળ દ્વારકાપુરી પાસે આવ્યો.

ને વળતે નારદે કહ્યું, 'હે વત્સ ! આ તારા પિતાની દ્વારકાપુરી આવી, જેને કુબેરે મતેથી નિર્માણે પછી ધનવંદ પૂરી દીધી છે.' પ્રધુન્ન બોલ્યો 'મુનિવર્ય ! તમે કાણવાર આ

વિમાનમાં બેસી જ રહો, હું નગરીમાં જઈ કાંઈક ચમત્કાર કરું.' નારદે તે સ્વીકાર્યું. પછી પ્રદુમ્ન આગળ આવ્યો. ત્યાં તે સત્યભામાના પુત્રના વિવાહની જાન આવતી તેણે જોઈ, એટલે પ્રદુમ્ને તેમાંથી કન્યાને હરી લીધી અને જ્યાં નારદ હતા ત્યાં મૂકી. નારદે કહ્યું, 'વત્સે ! ભય પામીશ નહીં, આ પણ કૃષ્ણનો પુત્રજ છે.' પછી પ્રદુમ્ન એક વાનરને લઈને વનમાં ગયો, અને વનપાળકોને કહ્યું કે 'આ મારો વાનર શુધાતુર છે, માટે તેને કળાદિક આપો.' વનપાળકો ગોટ્યા, 'આ ઉદ્યાન ભાનુકે કુમારના વિવાહને માટે રાખેલું છે, માટે તારે કાંઈ પણ બોલવું કે માગવું નહીં.' પછી પ્રદુમ્ન ઘણા દ્રવ્યથી તેમને લોભાવીને તે ઉદ્યાનમાં પેઠો, અને પોતાના માયાવી વાનર પાસે બધું ઉદ્યાન કળાદિકથી રહિત કરાવી નાખ્યું. પછી એક જાતીવંત અશ્વ લઈ વણિક બનીને તૃણ વેચનારની દુકાને ગયો, અને પોતાના અશ્વને માટે તે દુકાનદાર પાસે ધાસ માગ્યું; તેઓએ પણ વિવાહકાર્યનું કારણ બતાવીને ના પાડી, એટલે તેમને દ્રવ્યથી લોભાવી વિદ્યાબળવડે સર્વ તૃણ વગરનું કરી દીધું. તેવીજ રીતે સ્વાદિષ્ટ જળવાળાં જે જે સ્થાનો હતાં તે બધાં જળરહિત કરી દીધાં. પછી પોતે અશ્વક્રીડા કરવાને સ્થાનકે જઈ અશ્વને ખેલવવા લાગ્યો. તે અશ્વ ભાનુકે જોયો એટલે તેની પાસે જઈ પૂછ્યું કે 'આ અશ્વ કોનો છે?' પ્રદુમ્ને કહ્યું, 'એ મારો અશ્વ છે.' ભાનુકે આદરથી કહ્યું, 'આ અશ્વ મને આપશો? જે તમે માગશો તે મૂલ્ય હું આપીશ.' પ્રદુમ્ને કહ્યું કે 'પરીક્ષા કરીને અશ્વ લ્યો, નહીં તો હું રાજના અપરાધમાં આવું' ભાનુકે તે વાત કયુલ કરી અને પરીક્ષા કરવા માટે તે અશ્વ ઉપર પોતે બેઠો. પછી અશ્વની ચાલ જોવાને માટે તેને ચલાવતાંજ અશ્વે ભાનુકને પૃથ્વી પર પાડી નાખ્યો. પછી નગર-જનોએ જોતું હાસ્ય કરેલું છે એવો પ્રદુમ્ન મેંદા ઉપર બેસી કૃષ્ણની સભામાં આવ્યો, અને સર્વ સભાસભોને પણ હસાવવા લાગ્યો. વળી ક્ષણવારે બ્રાહ્મણ થઈ મધુર સ્વરે વેદ ભણતો દ્વારકાના ચૌટામાં અને શેરીએ શેરીએ ભમવા લાગ્યો. માર્ગમાં સત્યભામાની એક કુખ્ત દાસી મળી, એટલે તેને બૂઝી લતાની જેમ વિદ્યાથી સરળ અંગવાળી કરી દીધી. તે દાસી પ્રદુમ્નના પગમાં પડીને બોલી કે 'તમે ક્યાં જાઓ છો?' એટલે પ્રદુમ્ન બોલ્યો, 'જ્યાં ઇચ્છા પ્રમાણે ભોજન મળે ત્યાં જાઉં છું' દાસી બોલી 'આલો સત્યભામા દેવીને ઘેર પુત્રના વિવાહને માટે તૈયાર કરેલા મોઢક વિગેરે તમને યથાશ્ચિ આપીશ' પછી પ્રદુમ્ન કુખ્તની સાથે સત્યભામાને ઘેર આવ્યો તોરણદ્વાર (મૂળદ્વાર) પાસે તેને ઉભો રાખી કુખ્ત સત્યભામાની પાસે ગઈ, એટલે સત્યભામાએ પૂછ્યું કે 'તું કોણ છે?' દાસી બોલી, 'હું કુખ્ત છું.' સત્યભામાએ કહ્યું કે 'તને આવી સરળ કાણે કરી?' એટલે દાસીએ તે બ્રાહ્મણ સંબંધી વૃત્તાંત કહ્યો. સત્યભામાએ પૂછ્યું કે 'તે બ્રાહ્મણ ક્યાં છે?' દાસી બોલી કે—'હું તેને તોરણદ્વાર પાસે ઉભો રાખી તમારી પાસે આવી છું.' એટલે 'તે મહાત્માને અહીં લાવ' એમ સત્યભામાએ આજ્ઞા આપી, તેથી દાસી વેગથી દોડી જઈને તે કપટબ્રાહ્મણને તેડી લાવી તે આશિષ આપીને સત્યભામા પાસે બેઠો એટલે સત્યભામાએ કહ્યું 'હિ બ્રહ્મન્ ! મને રૂક્મિણીથી અધિક રૂપવાળી કરો.' કપટી

વિષે કહ્યું, 'તમે તો બહુ સ્વરૂપવાન દેખાઓ છો, તમારા જેવું કોઈ બીજી સ્ત્રીનું રૂપ મેં ક્યાંય પણ જોયું નથી.' સત્યભામા બોલી 'હે ભદ્ર! તમે કહો છો તે સત્ય છે, તથાપિ મને રૂપમાં વિશેષ અનુપમ કરો.' બ્રાહ્મણે કહ્યું, 'જે સર્વથી રૂપમાં અધિક થવું હોય તો પ્રથમ વિરૂપા થઈ જાઓ, કારણ કે મૂળથી વિરૂપતા હોય તો વિશેષ રૂપ થાય છે.' સત્યભામાએ પૂછ્યું 'ત્યારે પ્રથમ હું શું કરું?' બ્રાહ્મણ બોલ્યો 'પ્રથમ મસ્તક મુઠાવો અને પછી મધીવડે બધા દેહ ઉપર વિલેપન કરી સાંધેલા જીર્ણ વસ્ત્ર પહેરી મારી આગળ આવો, એટલે હું તમારામાં લાવણ્ય અને સૌભાગ્યની શોભાનું આરોપણ કરીશ.' વિશેષ રૂપને ઇચ્છનારી સત્યભામાએ તરતજ તે પ્રમાણે કર્યું, એટલે કપટી બ્રાહ્મણ બોલ્યો—'હું બહુ ક્ષુધાતુર છું, માટે અસ્વસ્થપણે હું શું કરી શકું?' સત્યભામાએ તેને ભોજન આપવા માટે રસોડાને આજ્ઞા કરી, એટલે બ્રાહ્મણે સત્યભામાના કાનમાં આ પ્રમાણે ઉપદેશ કર્યો કે—'હે અનંદ! જ્યાંસુધી હું ભોજન કરૂં ત્યાંસુધી કુળદેવીની આગળ બેસીને તમારે "રૂકુ બુકુ, રૂકુ બુકુ," એવો મંત્ર જપવો. સત્યભામા તરતજ કુળદેવી પાસે જઈ બેસીને તે જપ કરવા લાગી. અહીં પ્રધુમ્ને વિદ્યાશક્તિવડે બધી રસોઈ સમાપ્ત કરી દીધી. પછી હાથમાં જળકળશ લઈ રસોઈ કરનારી સ્ત્રીઓ સત્યભામાથી ખીતી ખીતી બ્રાહ્મણ પ્રત્યે બોલી કે—'હવે તો ઉઠો તો ઠીક.' એટલે 'હજી સુધી હું તૃપ્ત થયો નથી, માટે જ્યાં તૃપ્તિ થશે ત્યાં જઈશ' એમ બોલતો તે કપટી વિપ્ર ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

પછી તે બાળસાધુનું રૂપ લઈને રૂક્મિણીને ઘેર ગયો. રૂક્મિણીએ નેત્રને આનંદ-રૂપ ચંદ્ર જેવા તેને દૂરથી જોયો, તેને માટે આસન લેવા રૂક્મિણી ધરમાં ગઈ એટલે ત્યાં પ્રથમથી મૂંઝીરાખેલા કૃષ્ણના સિંહાસન ઉપરને બેસી ગયો. જ્યારે રૂક્મિણી આસન લઈ બહાર નીકળી, ત્યારે કૃષ્ણના સિંહાસન પર તેને બેઠેલો જોઈ તે વિસ્મયથી નેત્ર વિકાસ કરતી બોલી, 'કૃષ્ણ કે કૃષ્ણના પુત્ર વિના આ સિંહાસન ઉપર બેઠેલા કોઈ પુરૂષને દેવતાઓ સહન કરી શકતા નથી.' તે કપટી સાધુએ કહ્યું કે 'મારા તપના પ્રભાવથી કોઈ દેવતાનું પરાક્રમ મારી ઉપર ચાલતું નથી.' પછી રૂક્મિણીએ પૂછ્યું કે 'તમે શા કારણે અહીં પધાર્યા છો?' એટલે તે બોલ્યો 'મેં સોળ વર્ષ સુધી નિરાહાર તપ કરેલું છે, વળી મેં જન્મથીજ માતાના રતન્યનું પાન કર્યું નથી, હવે હું અહીં તેના પારણાને માટે આવ્યો છું, તેથી જે યોગ્ય લાગે તે મને આપો.' રૂક્મિણી બોલી—'હે મુનિ! મેં ચતુર્થ તપથી આરંભી વર્ષ સુધીનું તપ સાંભળ્યું છે, પણ કોઈ ઠેકાણે સોળ વર્ષનું તપ સાંભળ્યું નથી.' તે બાળમુનિ બોલ્યો, 'તમારે તેનું શું કામ છે, જે કોઈ હોય અને તે આપવાની ઇચ્છા હોય તો આપો, નહીં તો હું સત્યભામાને મંદિરે જઈશ.' રૂક્મિણી બોલી 'મેં ઉદ્દેશને લીધે આજે કાંઈ સંધેલું નથી.' બાળમુનિએ પૂછ્યું કે—'તમારે ઉદ્દેશ થવાનું શું કારણ છે?' રૂક્મિણીએ કહ્યું, 'મારે પુત્રનો વિયોગ થયો છે, તેના સંગમની આશાએ મેં આજ સુધી કુળદેવીનું આરાધન કર્યું. આજે દેવટ કુળદેવીને મસ્તકનું બળિદાન આપવાની ઇચ્છાથી મેં મારી ગ્રીવા ઉપર પ્રદાર કર્યો, એટલે દેવીએ કહ્યું, 'પુત્રિ!

સાહસ કર નહીં. આ તારા આંગણમાં રહેલું આમ્રવૃક્ષ જ્યારે અકાળે ખીલી નીકળશે ત્યારે તારો પુત્ર આવશે.' આજે આ આમ્રવૃક્ષ તો વિકસિત થયું, પણ મારો પુત્ર હજી આવ્યો નહીં. માટે હે મુનિરાય! તમે હોરા જીવો, મારે પુત્રનો સમાગમ ક્યારે થશે?' મુનિ બોલ્યો, 'જે ખાલી હાથે પૂછે, તેને હોરાનું ફળ મળતું નથી.' રૂક્મિણી બોલી 'કહો ત્યારે તમને શું આપું?' મુનિ બોલ્યો 'તપથી માફ ઉદર દુર્બળ થઈ ગયું છે, તેથી મને ક્ષીર-ભોજન આપો.' પછી રૂક્મિણી ખીર કરવાના દ્રવ્યની શોધ કરવાને તત્પર થઈ, તે વખતે સાધુએ ફરીવાર કહ્યું, 'હું ઘણું ભુખ્યો છું, માટે જે કાંઈ દ્રવ્ય હોય તે લઇને તેની ખીર ખનાવી આપો.' પછી રૂક્મિણી પ્રથમ તૈયાર કરેલા મોદકની ખીર કરવા લાગી, પણ તે મુનિના વિદ્યાપ્રભાવથી અગ્નિ પ્રજ્વલિત થયો નહીં. જ્યારે રૂક્મિણીને અતિ ખેદ પામેલી બેઈ ત્યારે તે મુનિએ કહ્યું, 'જે ખીર રંધાય તેવું ન હોય તો એ મોદકથીજ મારી કુધાને શાંત કરો.' રૂક્મિણી બોલી 'ભગવાન! આ મોદક કૃષ્ણ વગર ખીજ કાઢને જરી શકે તેવા નથી, માટે તે તમને આપીને હું ઋષિહત્યા નહીં કરૂં.' મુનિ બોલ્યો 'તપસ્યાના પ્રભાવથી મારે કાંઈ પણ દુર્જન (નજરે તેવું) નથી.' પછી રૂક્મિણી શક્તિ ચિત્તે તેને એકેક મોદક આપવા લાગી. જેમ જેમ તે આપવા લાગી તેમ તેમ મુનિ ઉતાવળો ઉતાવળો ખાતો ગયો, એટલે તે વિસ્મય પામીને બોલી 'મહર્ષિ! તમે તો ઘણા બળવાન લાગો છો.'

અહીં સત્યભામા 'રૂડુબુડુ' મંત્રને જાપતી હતી, ત્યાં બાગવાન પુરૂષેએ આવીને કહ્યું 'સ્વામિનિ! કાંઈ પુરૂષે આવી આપણા ઉદાનને ફળ વગરનું કરી દીધું છે,' કાઠએ આવીને જાણાવ્યું કે 'ધાસની દુકાનોમાંથી ધાસને ખુટાડી દીધું છે,' કાઠએ આવીને બહેર કર્યું કે 'ઉત્તમ જળાશયો માત્ર નિર્બળ કર્યા છે,' અને કાઠએ આવીને કહ્યું કે 'ભાનુક કુમારને અશ્વ ઉપરથી કાઠએ પાડી નાખ્યો છે.' તે સાંભળી સત્યભામાએ દાસીને કહ્યું કે 'અરે! તે બ્રાહ્મણ ક્યાં છે?' એટલે દાસીએ તેની જે બીના બની હતી તે યથાર્થ કહી બતાવી. પછી ખેદ પામ્યા છતાં અમર્ષ ધરતી સત્યભામાએ કેશલાવવાને માટે હાથમાં પાત્ર આપીને દાસીએને રૂક્મિણી પાસે મોકલી તેઓએ આવીને રૂક્મિણીને કહ્યું, 'હે માનિનિ! તમારા કેશ શીઘ્ર અમને આપો; અમારી સ્વામિની સત્યભામા તેમ કરવાને આજ્ઞા કરે છે.' તે સાંભળી પેલા કપટી સાધુએ તે દાસીએનાજ તથા સત્યભામાના પૂર્વે મૂકેલા કેશવડે તે પાત્ર ભરી આપી તેમને સત્યભામા પાસે મોકલી સત્યભામાએ તે દાસીએને કેશ વિનાની બેઈને પૂછ્યું કે 'આ શું?' એટલે દાસીએ બોલી કે 'શું તમે નથી જાણતાં કે જ્યાં સ્વામિની હોય તેવાજ તેનો પરિવાર હોય છે.' પછી ભ્રમિત થયેલી સત્યભામાએ કેટલાએક નાપિત લોકાને રૂક્મિણીને ઘેર મોકલ્યા, એટલે તે સાધુએ તેઓને શિર પરની ત્વચા પણ છેદાય તેમ વિદ્યાવડે મુડીને કાઢી મૂક્યા. તે નાપિતોને મુંડેલા બેઈ સત્યભામાએ ક્રોધથી કૃષ્ણની પાસે આવીને કહ્યું 'સ્વામિન! તમે રૂક્મિણીના કેશ અપાવવાના જમીન થયા છો, માટે તે પ્રમાણે મને આજે તેના કેશ અપાવો,

અને એ કાર્ય માટે તમે પોતે જઈને રૂક્મિણીના મસ્તકને મુંડિત કરાવો.' હરિ હસતા હસતા બોલ્યા 'તમેજ મુંડિત તો થયા છો.' સત્યભામા બોલી 'હમણાં મશ્કરી કરવી છોડી દો, અને તેના કેશ આજેજ મને અપાવો.' પછી કૃષ્ણે તે કાર્ય માટે બળદ્રને સત્યભામા સાથે રૂક્મિણીને ઘેર મોકલ્યા. ત્યાં પ્રધુમ્ને વિદ્યાથી કૃષ્ણનું રૂપ વિકુર્ણુ એટલે તેમને ત્યાં જોઈ રામ લજ્જા પામી પાછા વળ્યા. પૂર્વ સ્થાનકે આવતાં ત્યાં પણ કૃષ્ણને જોઈને તે બોલ્યા કે 'તમે માફ ઉપહાસ્ય કેમ કરો છો? તમે મને કેશને માટે ત્યાં મોકલી પાછા તમે પોતેજ ત્યાં આવ્યા, અને પાછા અહીં આવતા રહ્યા, જેથી તમે સત્યભામાને અને મને બંનેને સમકાળે શરમાવી દીધાં.' કૃષ્ણે સોગન ખાધને કહ્યું કે 'હું ત્યાં આવ્યો નહોતો.' એમ કહ્યા છતાં પણ 'આ બધી તમારીજ માયા છે' એમ બોલતી સત્યભામા રીસ ચડાવીને પોતાના મહેલમાં ચાલી ગઈ. પછી તેને મનાવવા માટે હરિ તેને ઘેર ગયા.

અહીં નારદે રૂક્મિણીની પાસે આવીને કહ્યું કે 'આ તમારો પુત્ર પ્રધુમ્ન છે.' એટલે તત્કાળ માતાના ચિરકાળના વિયોગદુઃખરૂપ અંધકારને ટાળવામાં સૂર્ય સમાન પ્રધુમ્ન પોતાનું દેવ જેવું રૂપ પ્રગટ કરી માતાના ચરણમાં પડ્યો. રૂક્મિણીના સ્તનમાંથી દુધની ધારા ચાલી, તત્કાળ તેણે પુત્રને આલિંગન કર્યું, અને નેત્રમાં હર્ષમાં અશ્રુવાણી તે વારંવાર પુત્રના મસ્તક પર ચુંબન કરવા લાગી. પછી પ્રધુમ્ને કહ્યું 'માતા! હું મારા પિતાને કાંઈક આશ્ચર્ય બતાવું ત્યાંસુધી તમે મને ઝાળખાવશો નહીં.' હર્ષમાં વ્યગ્ર થયેલી રૂક્મિણીએ કાંઈ પણ પ્રત્યુત્તર આપ્યો નહીં. પછી પ્રધુમ્ન રૂક્મિણીને એક માયારથમાં બેસારીને આલ્યો, અને શંખ કુંડી લોકાને જણાવ્યું કે 'હું આ રૂક્મિણીનું હરણ કરું છું, જે કૃષ્ણ બળવાન હોય તો તેની રક્ષા કરે.' તે સાંભળી 'આ કાણુ દુર્બુદ્ધિ મરવાને ઇચ્છે છે?' એમ બોલતા કૃષ્ણ હાથમાં ધનુષ્ય લઈ સૈન્ય સહિત તેની પછવાડે દોડ્યા. પ્રધુમ્ને વિદ્યાના સામર્થ્યથી તે ધનુષ્ય ભાંગી નાખીને હાથીને દાંત રહિત કરે તેમ તત્કાળ કૃષ્ણને આયુધ-વગરના કરી દીધા. તે વખતે જવામાં હરિ ખેદ પામ્યા, તેવામાં તેની જમણી છુબ કરકી એટલે તેમણે તે વાત રામને જણાવી. તે વખતે નારદે આવીને કહ્યું 'કૃષ્ણ! આ રૂક્મિણી સહિત તમારોજ પુત્ર પ્રધુમ્ન છે, તેથી તેને ગ્રહણ કરો, અને યુદ્ધની વાતો છોડી દો.' તત્કાળ પ્રધુમ્ન કૃષ્ણને નમી રામના ચરણમાં પડ્યો. તેઓએ ગાઢ આલિંગન કરી વારંવાર તેના મસ્તક પર ચુંબન કર્યું. જાણે યૌવન સહિતજ જન્મ્યો હોય તેવા અને દેવની લીલાને ધારણ કરતા પ્રધુમ્નને પોતાના ખોળામાં બેસાડીને કૃષ્ણે લોકોના મનને કૌતુક ઉત્પન્ન કરેલા સત્તા રૂક્મિણી સાથે ઈંદ્રની જેમ તે વખતે દ્વાર ઉપર રચેલાં નવીન તોરણોથી શ્રદ્ધાના વિભ્રમને કરાવતી દ્વારકામાં પ્રવેશ કર્યો.

इत्याचार्यश्रीदेमचंद्रनिरचिते त्रिपटिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्येऽष्टमे पर्वणि रुक्मिण्यादि-

परिणयनपाद्वत्तौपदीस्वयंवराप्रद्युम्नचरित्रवर्णनो नाम षष्ठः सर्गः ॥

સર્ગ ૭ મો.

શાંખ તથા પ્રદુમ્નનો વિવાહ અને જરાસંધનો વધ.

પૂર્વોક્ત રીતે દ્વારકામાં પ્રદુમ્નના આવવાનો મહોત્સવ પ્રવર્તતો હતો, તે વખતે દુર્યોધન રાજ્યે આવી કૃષ્ણ વાસુદેવને વિજ્ઞપ્તિ કરી કે ‘સ્વામિન્! મારી પુત્રી અને તમારી પુત્રવધૂને હમણાંજ કોઈ હરી ગયું છે. માટે તેની શોધ કરાવો કે જેથી આપના પુત્ર ભાનુક સાથે તેને પરણાવીએ.’ કૃષ્ણ બોલ્યા ‘હું સર્વજ્ઞ નથી, જો સર્વજ્ઞ હોઈ તો કોઈએ હરણ કરેલા રૂક્મિણીના પુત્ર પ્રદુમ્નનેજ હું કેમ ન જાણું?’ તે વખતે પ્રદુમ્ને કહ્યું, ‘હું પ્રજ્ઞપ્તિ વિદ્યાથી તે વાત જાણીને તેને અહીં લઈ આવીશ.’ એમ કહીને સ્વયંવરા થઈને આવેલી તે કન્યાને ત્યાં લઈ આવ્યો. કૃષ્ણ તે કન્યા પ્રદુમ્નને આપવા લાગ્યા પણ ‘એ તો મારે નાના ભાઈની સ્ત્રી થવાની હોવાથી વધુ સમાન છે’ એમ કહી પ્રદુમ્ને તેને ગ્રહણ કરી નહીં, અને ભાનુક સાથે તેને પરણાવી. ત્યાર પછી પ્રદુમ્નની ધગ્ધા નહોતી, તોપણ કૃષ્ણે મોટા ઉત્સવથી ખેચરાની અને રાજ્યોની અનેક કન્યાઓ પ્રદુમ્નને પરણાવી. પછી રૂક્મિણીએ અને કૃષ્ણે પ્રદુમ્નને લાવવામાં ઉપકારી નારદની પૂજા કરીને વિદાય કર્યા.

અન્યદા પ્રદુમ્નની મોટી સમૃદ્ધિ જોઈને અને તેની શ્લાઘા સાંભળીને સત્યભામા ‘કાપગૃહમાં જઈ જુના માંચા’ ઉપર સુઈ ગઈ, ત્યાં કૃષ્ણ આવ્યા એટલે તેને જોઈને સંભ્રમથી બોલી ઉઠ્યા ‘હે સુંદરિ! કાણે તમારૂં અપમાન કર્યું છે કે જેથી તમે આમ ખેદ કરો છો?’ સત્યભામા બોલી ‘મારૂં કોઈએ અપમાન કર્યું નથી, પણ જો મારે પ્રદુમ્નના જેવો પુત્ર નહીં થાય તો હું જરૂર મૃત્યુ પામીશ.’ તેના આગ્રહ જાણી કૃષ્ણે નૈગમેષી દેવને ઉદ્દેશીને અષ્ટમલકત યુક્ત પૌષધવ્રત ગ્રહણ કર્યું. નૈગમેષી પ્રગટ થઈને બોલ્યો કે ‘હું શુ કાર્ય કરું?’ કૃષ્ણે કહ્યું, ‘સત્યભામાને પ્રદુમ્નના જેવો પુત્ર આપો.’ નૈગમેષી બોલ્યો ‘જ સ્ત્રીથી તમારે તેવા પુત્રની ધગ્ધા હોય તે સ્ત્રીને આ હાર પહેરાવીને સેવજો, જેથી તેને ધગ્ધિત પુત્ર થશે.’ આ પ્રમાણે કહી હાર આપીને નૈગમેષી દેવ અંતર્ધાન થઈ ગયો. કૃષ્ણ વાસુદેવે હર્ષ પામી સત્યભામાને શય્યાસ્થાને આવવાનું કહેવરાવ્યું. પ્રજ્ઞપ્તિ વિદ્યાએ તે વાત પ્રદુમ્નને જાણાવી, એટલે તેણે પોતાની માતાને કહ્યું કે ‘મારા જેવા પુત્રની ધગ્ધાએ તે હાર તમે જઈને લ્યો.’ રૂક્મિણી બોલી, ‘વત્સ! તારા જેવા એક પુત્રથી હું કૃતાર્થ છું, કારણ કે સ્ત્રીરત્નને વારંવાર પ્રસવ થતો નથી.’ પ્રદુમ્ને કહ્યું ‘ત્યારે તમારી બધી સપત્નીઓમાં તમને કઈ સપત્ની પ્રિય છે તે કહો, જેથી હું તેને તેવો પુત્ર થાય તેમ કરું.’ રૂક્મિણી બોલી ‘વત્સ! જ્યારે હું તારા વિયોગથી દુઃખી હતી, તે વખતે મારી સપત્ની જાંબવતી મારી સમાન દુઃખી થઈને મારા દુઃખમાં ભાગ લેનારી થઈ હતી, તેથી તેને તારા જેવો પુત્ર થાઓ.’ એમ કહી પ્રદુમ્નની આજ્ઞાથી રૂક્મિણીએ જાંબવતીને બોલાવી, એટલે પ્રદુમ્ને વિદ્યાથી તેનું રૂપ સત્યભામાના જેવું કરી દીધું. પછી રૂક્મિણીએ તેને

સમજવીને હરિના મંદિરમાં મોકલી. સાયંકાલે કૃષ્ણે આવી તેને હાર આપીને ભોગવી. તે વખતેજ મહાશુક દેવલોકમાંથી ચ્યવીને કૈટભનો જીવ સિંહના સ્વપ્નથી સૂચિત થઈ જંબવતીના ઉદરમાં ઉત્પન્ન થયો. જંબવતી હર્ષ પામીને પોતાને સ્થાનક ગઈ. એટલામાં ખરી સત્યભામા પોતાનો વારો લેવાને માટે કૃષ્ણના મંદિરમાં આવી. તેને જોઈને કૃષ્ણે ચિંતવ્યું કે ‘અહો! સ્ત્રીઓને કેવી ભોગની અતૃપ્તિ હોય છે! આ સત્યભામા હમણાંજ અહીંથી ગઈ હતી અને પાછી સત્વર અહીં આવી છે, અથવા શું કાંઈ ખીલ સ્ત્રીએ સત્યભામાનું રૂપ લઈને મને છળ્યો હશે? માટે તે તો જ બન્યું હોય તે ખર, પણ આ સ્ત્રીને વિલખી ન કરવી.’ એમ વિચારી કૃષ્ણે તેની સાથે ક્રીડા કરી. આ ખબર પ્રદુમ્નને પડી એટલે તેણે કૃષ્ણની ક્રીડાનેજ વખતે વિશ્વને ક્ષોભ કરે તેવી કૃષ્ણની ભેરી વગાડી, જ્યાં ‘આ ભેરી કાણે વગાડી?’ એમ ક્ષોભ પામીને કૃષ્ણે પૂછ્યું એટલે સેવકજને કહ્યું કે રૂક્મિણીના કુમાર પ્રદુમ્ને વગાડી છે. એટલે કૃષ્ણ હાસ્ય કરી બોલ્યા ‘જરૂર એણેજ હમણાં સત્યભામાને છળી છે, કારણ કે શોક્યનો પુત્ર દશ શોક્યના જવો હોય છે. આ ભેરીના નાદથી કિચિત્ ભયયુક્ત મારા સેવનથી સત્યભામાને ભીરૂ પુત્ર થશે, પરંતુ ભવિતવ્યતા અન્યથા થતીજ નથી.’

ખીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે કૃષ્ણ રૂક્મિણીને ઘેર ગયા, ત્યાં જંબવતીને પેલા દિવ્ય હારથી ભૂષિત જોઈ કૃષ્ણ અનિમેષ નેત્રે તેની સામું જોવા લાગ્યા. એટલે જંબવતી બોલી ‘સ્વામિન્! શું જુઓ છો? હું તેજ તમારી પત્ની છું.’ હરિ બોલ્યા ‘દેવિ! આ દિવ્ય હાર ક્યાંથી?’ જંબવતી બોલી ‘તમારા પ્રસાદથી, આપેજ આપેલો છે, તે શુ તમારા કાર્યને તમે ભૂલી ગયા?’ તેજ વખતે જંબવતીએ પોતાને આવેલા સિંહના સ્વપ્નની વાત જણાવી, એટલે કૃષ્ણ બોલ્યા, ‘દેવી તમારે પ્રદુમ્ન જવો પુત્ર થશે.’ આ પ્રમાણે કહીને વિષ્ણુ સ્વસ્થાને ગયા.

સમય આવતાં સિંહણની જન્મ જંબવતીએ શાંખ નામના અતુલ્ય પરાક્રમી પુત્રને જન્મ આપ્યો. શાંખની સાથેજ સારથિને દારૂક અને સુબુદ્ધિ મંત્રીને જયસેન નામે પુત્ર થયા. સત્યભામાને એક ભાનુક નામે પુત્ર હતો અને ખીજે ગર્ભાધાનને અનુસારે ભીરૂ નામે પુત્ર થયો. ખીલ પણ કૃષ્ણની સ્ત્રીઓને હાથીનાં બચ્ચાંની જવા ધણા પરાક્રમી પુત્રો થયા. શાંખ મંત્રી અને સારથિના પુત્રોની સાથે અનુક્રમે મોટા થયો, અને બુદ્ધિવંત હોવાથી તેણે લીલામાત્રમાં બધી કળાઓ ગ્રહણ કરી.

અન્યદા રૂક્મિણીએ પોતાના ભાઈ રૂક્મીની વૈદર્ભી નામની પુત્રીનો પોતાના પુત્ર પ્રદુમ્નની સાથે વિવાહ કરવાનું કહેવા સાડ એક માણસને ભોજકટ નગર મોકલ્યો. તેણે ત્યાં જઈ રૂક્મી રાજાને પ્રણામ કરીને કહ્યું કે ‘તમારી બેન રૂક્મિણી દેવી તમને કહેવરાવે છે કે તમારી પુત્રી વૈદર્ભી મારા પુત્ર પ્રદુમ્નની વેરે આપો. પૂર્વે મારે ને કૃષ્ણનો ઉચિત યોગ તો દૈવયોગે થયો હતો, પણ હવે આ પ્રદુમ્નનો ને વૈદર્ભીનો સંયોગ તો તમારાથીજ થાઓ.’ આવાં તે માણસનાં વચન સાંભળી પૂર્વતું વેર સંભારીને રૂક્મી બોલ્યો કે ‘હું મારી પુત્રી ગંડાળને આપું તે સાર, પણ કૃષ્ણ વાસુદેવના કુળમાં આપું

તે યોગ્ય નથી.' ક્રૂતે આવીને રૂક્મિણીને રૂક્મીનાં કહેલાં વચનો યથાર્થ કહી સંભળાવ્યાં, જ્યથી આતાથી અપમાન પામેલી રૂક્મિણી રાત્રિએ કમળની જેમ જ્ઞાનિ પામી ગઈ. પ્રધુન્ને તેને તેવી જોઈને પૂછ્યું કે—'માતા! તમે કેમ ખેદ પામ્યાં છો?' એટલે રૂક્મિણીએ મનના શત્યરૂપ પોતાના ભાઈનું વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યું. પ્રધુન્ન બોલ્યો 'હે માતા! તમે ખેદ કરશો નહીં, તે મારો માતૃક સામવચનને યોગ્ય નથી, તેથીજ મારા પિતાએ પૂર્વે તેને યોગ્ય કામ કર્યું હતું. હમણાં હું પણ તેની યોગ્યતા પ્રમાણે કરીને તેની પુત્રીને પરણીશ.' આ પ્રમાણે કહી શાંખને સાથે લઈ આકાશમાર્ગે પ્રધુન્ન ભોજકટ નગરે ગયો. પછી બેમાંથી એકે કિંતરનું અને બીજાએ ચંડાળનું રૂપ ધર્યું અને બંનેએ ગાયન કરતા કરતા આખા શહેરમાં ફરીને મૃગની જેમ સર્વ નગરજનોનાં મન હરી લીધાં. તે ખખર સાંભળીને રૂક્મી રાજાએ તે મધુર સ્વરવાળા ગાંધર્વ અને ચંડાળને પોતાની પાસે બોલાવ્યા અને પોતાના ઉત્સંગમાં પોતાની પુત્રીને બેસારીને તે બંનેની પાસે ગાયન કરાવ્યું. તેમનું ગીત સાંભળી હર્ષ પામેલા પરિવાર સહિત રૂક્મીએ તેમને ઘણું દ્રવ્ય આપ્યું અને પૂછ્યું કે 'તમે ક્યાંથી આવ્યા છો?' તેઓ બોલ્યા 'અમે સ્વર્ગમાંથી દ્વારકામાં આવ્યા છીએ, કારણ કે કૃષ્ણ વાસુદેવને માટે તે નગરી સ્વર્ગવાસી દેવોએ કરેલી છે.' તે વખતે વૈદર્ભી હર્ષ પામીને બોલી કે 'ત્યાં કૃષ્ણને રૂક્મિણીનો પ્રધુન્ન નામે પુત્ર છે, તેને તમે જાણો છો?' શાંખ બોલ્યો 'રૂપમાં કામદેવ જેવા અને પૃથ્વીને અસંકારમૂત તિલક જેવા એ મહા પરાક્રમી પ્રધુન્ન કુમારને કાણ ન જાણે?' તે સાંભળી વૈદર્ભી રાગગભિત ઉર્લંઘાવાળી થઈ ગઈ. એ વખતે રાજાનો એક ઉન્મત્ત હાથી ખીલો ઉખેડી નાખી છુટો થઈને નગરમાં દોડવા લાગ્યો, અકાળે તોફાન મચાવતા અને બંધા નગરમાં ઉપદ્રવ કરતા તે હાથીને કોઈ પણ મહાવત વશ કરી શક્યો નહીં. તે સમયે રૂક્મી રાજાએ પટહ વગડાવીને એવી આબોષણ કરાવી કે "જે કોઈ આ હાથીને વશ કરશે તેને હું ઇચ્છિત વસ્તુ આપીશ." કોઈએ તે પટહને ઇચ્છ્યો નહીં એટલે આ બંને વીરોએ પટહ ઇચ્છ્યો અને ગીતવડે કરીનેજ તે ઉન્મત્ત હાથીને સ્તંભિત કરી દીધો. પછી તે બંને જાણે તે હાથી ઉપર આરૂઢ થઈ તેને બંધન-સ્થાનમાં લાવીને બાંધી દીધો. નગરજનોને આશ્ચર્ય પમાડનારા તે બંનેને રાજાએ હર્ષથી બોલાવ્યા. પછી કહ્યું કે 'તમારે જ જોઈએ તે માગી લ્યો.' એટલે તેઓએ કહ્યું કે 'અમારે કોઈ ધાન્ય રાંધનારી નથી, માટે આ વૈદર્ભીને આપો.' તે સાંભળી રૂક્મી રાજાએ કોંધાય-માન થઈને તેમને નગર બહાર કાઢી મૂક્યા. નગર બહાર ગયા પછી પ્રધુન્ને શાંખને કહ્યું, 'ભાઈ! રૂક્મિણી દુઃખી થતાં હશે, માટે હવે વૈદર્ભીને પરણવામાં વિલંબ કરવો યુક્ત નથી.' આ પ્રમાણે વાતો કરતાં ઉર્જવળ એવી રાત્રિ પડી. જ્યારે સર્વ લોકો સુઈ ગયાં ત્યારે પ્રધુન્ન પોતાની વિધાયી જ્યાં વૈદર્ભી સુતી હતી તે સ્થાનમાં ગયો. તેણે ત્યાં રૂક્મિણીનો કૃત્રિમ લેખ બનાવી વૈદર્ભીને આપ્યો તે વાંચી વૈદર્ભી બોલી 'કહો, તમને શું આપું?' પ્રધુન્ને કહ્યું, 'સુઝાયને! મને તમારો દેહજ આપો. હે સુંદરિ! જને માટે રૂક્મિણી દેવીએ તમારી માગણી કરી હતી તે પ્રધુન્ન હું પોતેજ છું.' અહો! દૈવયોગે વિધિની ઘટના

યોગ્ય થઈ.' એમ બોલતી વૈદર્ભીએ તે વચન સ્વીકાર્યું. પછી તરતજ વિધાના બળવડે ઉત્પન્ન કરેલા અગ્નિની સાક્ષીથી મંગળકંકણવાળી અને શ્વેત રેશમી વસ્ત્રને ધરનારી તે બાળાને પ્રદુન્ન પરણ્યો, અને કૃષ્ણના કુમારે તેજ રાત્રિએ વિવિધ પ્રકારે તેની સાથે ક્રીડા કરી. અવશેષ રાત્રિ રહી એટલે તે બોલ્યો 'પ્રિયે! હું મારા ભાઈ શાંબની પાસે જઈ છું; પણ કદિ તને આ વિષે તારા માત પિતા કે પરિવાર પૂછે તો તું કાંઈ પણ ઉત્તર આપીશ નહીં. તેથી જો કદિ તેઓ તને ઉપદ્રવ કરશે તો મેં તારા શરીરની રક્ષાને માટે ગોઠવણ કરેલી છે.' આ પ્રમાણે કહી પ્રદુન્ન ચાલ્યો ગયો. વૈદર્ભી અતિ જગરાણુથી અને અતિશ્રમથી શ્રાંત થઈને સુઈ ગઈ, તે પ્રાતઃકાળે પણ જાગી નહીં. અવસર થયે તેની ધાવમાતા ત્યાં આવી, એટલે તે વૈદર્ભીના કર્મમાં મંગળકંકણ વિગેરે વિવાહનાં ચિહ્નો જોઈને શંકા પામી, તેથી તત્કાળ તેણે વૈદર્ભીને જગાડીને પૂછ્યું, પણ વૈદર્ભીએ કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહીં. એટલે પોતે અપરાધમાં ન આવવા સારૂ ભયવિહ્વલ થઈને તે વાત રૂક્મી રાજ પાસે જઈને તેણે કહી સંભળાવી. રાજ રાણીએ આવીને વૈદર્ભીને પૂછ્યું, પણ તેણે કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહીં; પરંતુ વિવાહનાં અને સંભોગનાં ચિહ્ન તેના શરીર પર સ્પષ્ટ રીતે જોવામાં આવ્યાં, તેથી રૂક્મીએ વિચાર્યું કે 'જરૂર આ કન્યાને આપ્યા વગર કોઈ અધમ પુરૂષે સ્વેચ્છાથી તેની સાથે ક્રીડા કરી છે.' માટે હવે આ અધમ કન્યાને તો પેલા બે ચંડાળનેજ આપવી યોગ્ય છે. આવો વિચાર કરી રાજાએ ક્રોધથી છડીદારની પાસે પેલા બે ચંડાળોને બોલાવ્યા અને કહ્યું કે 'આ કન્યાને ગ્રહણ કરો અને તમે એવે સ્થાનકે જાઓ કે જ્યાં હું તમને ફરી દેખું નહીં.' આ પ્રમાણે કહી ક્રોધથી રૂક્મીએ તેમને વૈદર્ભી આપી દીધી. તેઓએ વૈદર્ભીને કહ્યું કે 'હે રાજપુત્રિ! તમે અમારે ઘેર રહીને જળ ભરવાનું કે ચર્મ અને રજ્જુ વિગેરે વેચવાનું કામ કરશો?' પરમાર્થ જાણનારી વૈદર્ભી બોલી 'જ દૈવ કરાવશે તે હું અવશ્ય કરીશ, કારણ કે દૈવનું શાસન દુર્લભ છે.' પછી તેઓ અતિ ધૈર્યતાથી વૈદર્ભીને લઈને ત્યાંથી અન્યત્ર ગયા.

રૂક્મી રાજ સભામાં આવીને પોતાના કાર્યથી થયેલા પશ્ચાત્તાપથી રૂદન કરવા લાગ્યો. "અરે વત્સ વૈદર્ભી! તું ક્યાં ગઈ? તારો યોગ્ય સંયોગ થયો નહીં, હે નંદને! મેં તને ગાયની જેમ ચંડાળને દ્વારે નાખી છે. ક્રોધ એ ખરેખરો ચંડાળ છે, જ્યાં મારા હિતેચ્છુ વર્ગે પણ મારી પાસે એ પુત્રી ચંડાળને અપાવી. પ્રદુન્નને માટે રૂક્મિણી બહેને મારી પુત્રીની માગણી કરી તોપણ મેં ક્રોધાંધ થઈને તેને આપી નહીં, માટે મંદ્યુદ્ધિવાળા મને ધિક્કાર છે!" આ પ્રમાણે રાજ રૂદન કરતો હતો, તેવામાં તેણે વાળિત્રાનો ગંભીર નાદ સાંભળ્યો. એટલે 'આ નાદ ક્યાંથી આવે છે?' એમ તેણે સેવકોને પૂછ્યું. રાજપુ-રૂપેએ તરતજ તપાસ કરી આવીને કહ્યું કે 'શર્જદ્ર! પ્રદુન્ન અને શાંબ વૈદર્ભીની સાથે આપણા નગરની બહાર એક વિમાન જેવા પ્રાસાદમાં દેવતાની જમ રહેલા છે. ચારણો તેમની સ્તુતિ કરે છે, અને તેઓ ઉત્તમ વાળિત્રાવડે મનોહર સંગીત કરાવે છે. તેનો આ નાદ અહીં સંભળાય છે. પછી રૂક્મી રાજાએ હર્ષ પામી તેઓને પોતાને ઘેર બોલાવ્યા

અને પોતાના ભાણેજ પ્રધુમ્નની જમાઈપણાના સ્નેહથી વિશેષે પૂજા કરી. પછી રૂક્મી રાજની રજા લઇને વૈદર્ભી અને શાંખને લઈ પ્રધુમ્ન દ્વારકામાં આવ્યો. જ્યાં તે રૂક્મિણીનાં નેત્રને ઉત્સવરૂપ થયો. નવયૌવનવાળો પ્રધુમ્ન નવયૌવનવતી અભિનવ વૈદર્ભીની સાથે સુખે ક્રીડા કરતો સુખે રહેવા લાગ્યો, અને હેમાંગદ રાજની વેશ્યાથી થયેલી મુહુરિણ્યા નામની પુત્રી કે જે રૂપથી અપ્સરા જેવી હતી તેની સાથે પરણીને શાંખ પણ ક્રીડા કરતો સતો સુખે રહેવા લાગ્યો.

શાંખ હમેશાં ક્રીડા કરતાં કરતાં ભીરૂને મારતો હતો અને ઘૂતમાં ધાણુંક ધન હરાવી હરાવીને અપાવી દેતો હતો એક દિવસ તેમ થવાથી ભીરૂરૂદન કરતો કરતો સત્ય-ભામા પાસે આવ્યો, એટલે સત્યભામાએ શાંખની તે વર્તણુક કૃષ્ણને જણાવી. કૃષ્ણે જાંબવતીને તે વાત કરી, એટલે જાંબવતી બોલી ‘હે સ્વામિન્ ! મેં આટલા વખત સુધીમાં શાંખની નઠારી વર્તણુક કોઈ વખતે પણ સાંભળી નથી અને તમે આ શું કહો છો?’ કૃષ્ણે કહ્યું કે ‘સિંહણુ તો પોતાના પુત્રને સૌમ્ય અને ભદ્રિકજ માને છે, પણ તેના બાળકની ક્રીડાને તો હાથીઓ જાણે છે, માટે તારે જેવી હોય તો ચાલ, હું તને તારા પુત્રની ચેષ્ટા બતાવું.’ પછી કૃષ્ણે આહેરનું રૂપ ધર્યું અને જાંબવતીને આહેરની સ્ત્રીનું રૂપ ધરાવ્યું. બંને જણ તકને વેચવા દ્વારકામાં પેઠાં, એટલે તેમને સ્વેચ્છાવિહારી શાંખ કુમારે દીઠાં. શાંખે આહેરીને કહ્યું ‘અરે બાઈ! અહીં આવ, મારે તમારૂં ગોરસ લેવું છે.’ તે સાંભળી આહેરી શાંખની પછવાડે ગઈ. આહેર પણ પાછળ પાછળ આવ્યો. આગળ જતાં શાંખ એક દેવાલયમાં પેઠો અને તેણે પેલી આહેરીને અંદર આવવાને કહ્યું. આહેરી બોલી ‘હું અંદર નહીં આવું, મને અહીંજ મૂલ્ય આપો.’ ‘અહીં અવશ્ય પેસવું જોઈશે’ એમ કહી લતાને હાથીની જમ શાંખ તેને હાથ પકડીને ખેંચવા લાગ્યો, એટલે ‘અરે! મારી સ્ત્રીને કેમ પકડે છે?’ એમ બોલતો પેલો આહેર મારવા દોડ્યો, અને પછી તત્કાળ કૃષ્ણ અને જાંબવતી પ્રગટ થયાં. પોતાનાં માતૃપિતાને જોઈ શાંખ મુખ ઢાંકીને નાસી ગયો. હરિએ આ પ્રમાણે શાંખની દુઃસ્થિતિ જાંબવતીને બતાવી. બીજા દિવસે કૃષ્ણે બળાતકારે શાંખને બોલાવ્યો, ત્યારે તે એક કાષ્ઠનો ખીલો ધડતો ધડતો ત્યાં આવ્યો. કૃષ્ણે ખીલો ધડવાતું કારણ પૂછ્યું, ત્યારે તે બોલ્યો ‘જે ગઈ કાલની મારી વાત કરશે તેના મુખમાં આ ખીલી નાખવી છે, તેથી હું આ ખીલી ધડું છું.’ તે સાંભળી ‘આ શાંખનિર્લજ્જ અને કામવશ થઈ જમ તેમ સ્વેચ્છાએ વર્તે છે’ એમ જાણી કૃષ્ણે તેને નગરીની બહાર કાઢી મૂક્યો.

જ્યારે શાંખ નગરીની બહાર જવા ચાલ્યો તે વખતે પ્રધુમ્ને અંતરમાં સ્નેહ ધરીને પૂર્વ જન્મના બંધુરૂપ શાંખને પ્રજ્ઞાપ્તિ વિદ્યા આપી. પછી પ્રધુમ્ન હમેશાં ભીરૂકને કનડવા લાગ્યો, તેથી એક વખતે સત્યભામાએ તેને કહ્યું કે ‘અરે દુર્મતિ ! તું પણ શાંખની જમ નગરીની બહાર કેમ નીકળતો નથી?’ પ્રધુમ્ને કહ્યું ‘હું બહાર નીકળીને ક્યાં જઈ?’ ત્યારે સત્યભામાએ કહ્યું કે ‘સ્મશાનમાં જ.’ તે બોલ્યો કે ‘પાછો ક્યારે આવું?’ સત્યભામા ક્રોધ કરીને બોલી

કે ‘જ્યારે હું શાંખને હાથે પકડીને ગામમાં લાવું, ત્યારે તારે પણ આવવું.’ ‘જીવી માતાની આજ્ઞા’ એમ કહી પ્રધુમ્ન તરતજ સ્મશાનમાં ગયો. શાંખ પણ ભમતો ભમતો ત્યાં આવ્યો. પછી ખંતે લાઈઓ સ્મશાનભૂમિમાં રહ્યા અને નગરીનાં જે મુડદાં આવે તેમના દાધુ પાસેથી મોટા કર લઇને પછી ત્યાં દહન કરવા દેવા લાગ્યા.

અહીં સત્યભામાએ ભીરૂને માટે મોટા પ્રયત્ન કરી નવાણુ કન્યાઓ મેળવી. પછી સો પૂરી કરવા માટે એક કન્યાની ઇચ્છા કરવા લાગી. આ ખખર પ્રજ્ઞપિત્ર વિદ્યાવડે જાણીને પ્રધુમ્ને વિદ્યાખળથી એક મોટી સેના વિકુર્વી અને પોતે જિતશત્રુ નામે રાજ થયો. શાંખ દેવકન્યા જેવું રૂપ ધરી તેની કન્યા થયો. એક વખતે સખીઓ સાથે વીંટાઈને ક્રીડા કરતી તે કન્યાને ભીરૂની ધાત્રીમાતાએ દીઠી; એટલે તે હકીકત ધાત્રીએ સત્યભામાને કહી. સત્યભામાએ દૂત મોકલીને જિતશત્રુ રાજ પાસે તેની માગણી કરી. જિતશત્રુ રાજ્યે તે દૂતને કહ્યું ‘જે સત્યભામા હાથે પકડીને મારી કન્યાને દ્વારકા નગરીમાં લઈ જાય અને વિવાહ વખતે ભીરૂના હાથની ઉપર મારી કન્યાનો હાથ મૂકે તો હું મારી કન્યા આપું.’ દૂતે આવીને તે સર્વ સત્યભામાને કહ્યું, એટલે તેમ કરવાનું સ્વીકારીને તે તરતજ જિતશત્રુ રાજની છાવણીમાં આવી. તે વખતે શાંખે પ્રજ્ઞપિત્ર વિદ્યાને કહ્યું કે ‘આ સત્યભામા અને તેના પરિજન મને કન્યારૂપે જુવે અને ખીજ નગરજનો શાંખરૂપે જુવે એમ કર.’ એટલે પ્રજ્ઞપિત્રે તેમ કર્યું. પછી સત્યભામાએ શાંખને દક્ષિણ હાથે પકડી દ્વારકામાં પ્રવેશ કર્યો. તે જોઈ નગરની સ્ત્રીઓ કહેવા લાગી ‘અહા જુવો, કેવું આશ્ચર્ય! સત્યભામા ભીરૂના વિવાહોત્સવમાં શાંખને હાથે પકડીને લઈ આવે છે.’ શાંખ સત્યભામાને મહેલે ગયો ત્યાં તેણે કપટબુદ્ધિથી પાણિગ્રહણ સમયે ભીરૂના દક્ષિણ કર ઉપર પોતાનો વામ કર રાખ્યો અને એકેણી સો કન્યાઓના ડાખા હાથ ઉપર પોતાનો જમણો હાથ રાખ્યો. તે રીતે શાંખે વિધિપૂર્વક અગ્નિની પ્રદક્ષિણા કરી. કન્યાઓ અતિ રૂપવંત શાંખને જોઈને બોલી કે ‘અરે કુમાર! અમારા ખરેખરા પુણ્યના ઉદયથી વિધિએ મેળવી આપેલા કામદેવ જેવા તમે અમોને પતિ પણ પ્રાપ્ત થયા છો.’ તેમની સાથે વિવાહ થઈ રહ્યા પછી શાંખ વાસગૃહમાં ગયો. ભીરૂ પણ શાંખની સાથે ત્યાં આવતો હતો એટલે શાંખે બ્રહ્મદી ચડાવીને ખીવગૃહો, જેથી તે નારી ગયો. તેણે આવીને સત્યભામાને તે વાત કહી, પણ સત્યભામાએ માની નહીં; પછી પોતાની જાતે ત્યાં આવી જોયું, તો શાંખકુમારને ત્યાં બેઠેલો દીઠો. શાંખે સાપત્ન માતાને પ્રણામ કર્યો, એટલે સત્યભામા ડાપ કરીને બોલી—‘અરે નિર્લજ્જ! તને અહીં કેણે લાવ્યું છે?’ શાંખ બોલ્યો ‘માતા! તમેજ મને હાથે પકડીને લાવ્યાં છો અને આ નવાણું કન્યાઓની સાથે મારો વિવાહ પણ તમેજ કરાવ્યો છે. આ વિધે બધા દ્વારકાના લોકો મધ્યસ્થ (સાક્ષી) છે.’ આ પ્રમાણે કહ્યું એટલે સત્યભામાએ ત્યાં આવતા નગરજનોને પૂછ્યા માંડ્યું. તેઓએ કહ્યું કે ‘દેવિ! ડાપ કરો નહીં. અમારી નજરે તમે શાંખને હાથે પકડીને દ્વારકામાં લાવ્યાં છો અને તેનોજ આ કન્યાઓ સાથે તમે વિવાહ કરાવ્યો છે.’ આ પ્રમાણેની લોકોની સાક્ષી સાંભળી સત્યભામા ‘અરે તું કપટી, કપટીનો.

પુત્ર, કપટીનો કનિષ્ઠ ભાઈ, અને કપટી માતાનો પુત્ર છે, તેથી તું મને કન્યારૂપે છળી ગયો છે.” આ પ્રમાણે કહીને રોપથી ચાલી ગઈ. પછી કૃષ્ણે સર્વ લોકોની સમક્ષ તે કન્યાઓને શાંખની સાથે પરણાવી અને બંધવતીએ મોટો ઉત્સવ કર્યો.

પછી શાંખ વસુદેવને નમસ્કાર કરવાને ગયો. ત્યાં તેણે કહ્યું “તાત! તમે ચિરકાળ પૃથ્વીમાં ભસીને ધણી સ્ત્રીઓ પરણ્યા હતા અને હું તો પૃથ્વીમાં ભસ્યા વગર એક સાથે સો કન્યાઓ પરણ્યો; તેથી મારામાં અને તમારામાં આ પ્રત્યક્ષ અંતર છે!” વસુદેવ બોલ્યા ‘રિ વત્સ! તું કુવાના દેડકા જ્યો છે. પિતાએ નગરીની બહાર કાઢ્યો તોપણ તું પાછો આવ્યો, તેથી માનવર્જિત એવા તને ધિક્કાર છે! અને હું તો ભાઈએ કિંચિત્ અપમાન કર્યું એટલે વીરવૃત્તિથી નગરમાંથી નીકળી સર્વે ઠેકાણે અસ્ખલિતપણે ભસી અનેક કન્યાઓને પરણ્યો, અને પછી અવસરે મળેલા તેજ બંધુઓએ આદરથી પ્રાર્થના કરી એટલે હું પાછો ઘેર આવ્યો છું, તારી જમ પોતાની મેળે પાછો આવ્યો નથી.’ આવો તેમનો ઉત્તર સાંભળી પોતાના પૂજ્ય વસુદેવનો પોતે પ્રથમનાં વાક્યોથી તિરસ્કાર કર્યો છે એમ જાણી શાંખ અંજલિ જોડી પ્રણામ કરીને પિતામહ પ્રત્યે બોલ્યો ‘હિ પિતામહ! મેં અજ્ઞાનથી અને બાળએષાથી જે કંઈ તે ક્ષમા કરજે, કેમકે તમે તો ગુણોવડે લોકોત્તર છો.’

અન્યદા કેટલાએક ધનાઢ્ય વણિકો મોટાં કરીયાણાં લઈ ચવનદ્વીપથી જળમાર્ગે ત્યાં આવ્યા. તેઓએ બીજાં કરીયાણાં દ્વારકામાં વેચ્યાં, પણ રત્નકંબળ વેચ્યાં નહીં. વિશેષ લાલની ઇચ્છાથી તેઓ રાજગૃહપુરે ગયા ત્યાંના વ્યાપારીઓ આગળ થઇને તેમને મગધેશ્વરની દુહિતા જીવયશાને ઘેર લઈ ગયા. તે રત્નકંબળ તેમણે જીવયશાને બતાવ્યાં કે જે ઉપસુકાળમાં શીત, શીતકાળમાં ઉષ્ણ અને ઘણા કોમળ રૂપાંટાવાળાં હતાં. જીવયશાએ તે રત્નકંબળનું અર્ધ મૂલ્ય કર્યું એટલે તેઓ પોકારીને બોલ્યા કે ‘અરે! આમ અર્ધ મૂલ્યે આપવાનાં હોત તો અમે દ્વારકા છોડીને અહીં શામાટે લાવીએ?’ જીવયશાએ પૂછ્યું, ‘એ દ્વારકા નગરી કેવી છે? અને ત્યાં રાજ કોણ છે?’ વ્યાપારી બોલ્યા ‘સમુદ્રે આપેલા સ્થાનમાં એ દ્વારકા નગરી દેવતાઓએ રચેલી છે, ત્યાં દેવકી અને વસુદેવના પુત્ર કૃષ્ણ રાજ છે’ તે સાંભળી જીવયશા રૂદ્ધ કરતી બોલી ‘અરે! શું અઘાપિ મારા સ્વામીનો સંહાર કરનાર એ કૃષ્ણ જીવે છે અને પૃથ્વી પર રાજ્ય કરે છે?’ તેને જોઈ જરાસંધે રૂદ્ધ કરવાનું કારણ પૂછ્યું એટલે તેણીએ અંજલિ જોડી કૃષ્ણનો બધો વૃત્તાંત જણાવ્યો, અને કહ્યું કે ‘પિતાજી! મને આજેજ રજા આપો, હું અશ્વિમાં પ્રવેશ કરીને મારી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરીશ, હવે હું જીવીશ નહીં.’ જરાસંધ બોલ્યો ‘હિ પુત્રિ! તું રૂદ્ધ કર નહીં, હું એ કંસના શત્રુ કૃષ્ણની માતાઓ, બહેનો અને સખીઓને રોવરાવીશ.’

‘હવે આ પૃથ્વી યાદવ વગરની થાઓ’ એમ કહીને મંત્રીઓએ વાર્યા છતાં પણ જરાસંધે પ્રયાણ કરવા માટે સેનાને આજ્ઞા આપી. મહાપરાક્રમી સહદેવ વિગેરે પુત્રો અને પરાક્રમીમાં અગ્રેસર ચેદી દેશનો રાજ શિશુપાલ તેની પછવાડે તૈયાર થયા. મહા-

પરાક્રમી રાજા હિરણ્યનાભ, સંગ્રામમાં ધુરંધર અને કૌરવ્ય એવો દુર્યોધન અને બીજા ધણા રાજાઓ તથા હજારો સામંતો પ્રવાહો જેમ સાગરમાં મળે તેમ જરાસંધને આવીને મળ્યા. જે વખતે જરાસંધ ચાલ્યો, તે વખતે તેના મસ્તક પરથી સુકુટ પડી ગયો. ઉરસ્થલથી હાર તુટી ગયો, વસ્ત્રના છેડા સાથે પગ ભરાયો, તેની આગળ છીંક થઈ, વામ નેત્ર ફરક્યું, તેના હાથીએ સમકાળે વિષ્ઠામૂત્ર કર્યો, પવન પ્રતિકૂળ વાયો અને આકાશમાં ગીધ પક્ષીઓ ઉડવા લાગ્યાં. આ પ્રમાણે આત્મ જનની જેમ માઠાં નિમિત્તોએ અને અપશુકનોએ તેને અશુભ પરિણામ જણાવ્યું, તોપણ તે જરા પણ રોકાયો નહીં. સૈન્યથી ઉડેલી રજની જેમ સૈન્યના કાળાહળથી દિશાઓને પૂરતો અને દિગ્ગજની જેમ ઉદ્ભ્રાંતપણે પૃથ્વીને કંપાવતો ફૂર પ્રતિજ્ઞાવાળો જરાસંધ ગજ ઉપર આફ્રદ થઈ મોટા સૈન્ય સાથે પશ્ચિમ દિશા તરફ ચાલ્યો.

જરાસંધને આવતો જાણી કલિકૌતુકી નારદે અને બીજા ખાતમીદારોએ સત્વર આવીને કૃષ્ણને તે ખબર આપ્યા. તે સાંભળતાંજ અગ્નિના જેવા તેજસ્વી કૃષ્ણ પણ ભંભાનાદપૂર્વક પ્રયાણ કરવાને તૈયાર થયા. તે વખતે જેમ સુધોષા ધંટાના નાદથી સૌધર્મ દેવલોકના દેવતાઓ મળે તેમ તે ભલાના નાદથી સર્વ યાદવો અને રાજાઓ એકઠા થયા. તેઓમાં સમુદ્રની જેવા દુર્ધર સમુદ્રવિજય સર્વ પ્રકારની તૈયારી કરીને આવ્યા. તે સાથે તેમના મહાનેમિ, સત્યનેમિ, દૃઢનેમિ, સુનેમિ, અરિષ્ટનેમિ ભગવાન્, જયસેન, મહાજય, તેજસેન, જય, મેધ, ચિત્રક, ગૌતમ, શ્વેતક, શિવનંદ, અને વિશ્વકુસેન નામના મહારથી પુત્રો પણ આવ્યા. શત્રુઓને અક્ષોભ્ય એવા સમુદ્રવિજયના અતુળ ધંધુ અક્ષોભ્ય અને તેના યુદ્ધમાં ચતુર એવા ઉદ્ધવ, ધવ, ક્ષુભિત, મહોદ્ધિ, અંભોનિધિ, જલનિધિ, વામદેવ અને દૃઢવ્રત નામે આઠ પુત્રો આવ્યા. અક્ષોભ્યથી નાના સ્તિમિત અને તેના ઊર્મિમાન્, વસુમાન્, વીર, પાતાળ અને સ્થિર નામે પાંચ પુત્રો આવ્યા. સાગર અને તેના નિષ્કંપ, કંપન, લક્ષ્મીવાન્, કેશરી, શ્રીમાન્ અને યુગાંત નામે છ પુત્રો આવ્યા. હિમવાન્ અને તેના વિદ્યુતપ્રભ, ગંધમાદન અને માલ્યવાન્ નામે ત્રણ પુત્રો આવ્યા. અચક્ષુ અને તેના મહેન્દ્ર, મલય, સહ્ય, ગિરિ, શૈલ, નગ અને બલ નામે સાત પરાક્રમી પુત્રો આવ્યા. ધરણ અને તેના કર્કોટક, ધનંજય, વિશ્વેશ્વર, શ્વેતસુખ અને વાસુકિ નામે પાંચ પુત્રો આવ્યા. પૂરણ અને તેના દુપૂર, દુર્મુખ, દુર્દશ અને દુર્ધર નામે ચાર પુત્રો આવ્યા. અભિચંદ્ર અને તેના ચંદ્ર, શશાંક, ચંદ્રાભ, શશી, સોમ અને અમૃતપ્રભ નામે છ પુત્રો આવ્યા. દશે દશાર્દમાં સૌથી નાના વસુદેવ કે જે પરાક્રમથી દેવના પણ દેવ જેવા હતા તે પણ આવ્યા, અને તેના ધણા પરાક્રમી પુત્રો પણ સાથે આવ્યા. તેઓનાં નામ આ પ્રમાણે—વિજયસેનાના અફૂર અને ફૂર નામે બે પુત્રો, રયામાના જ્વલન અને અશનિવેગ નામે બે પુત્રો, ગંધર્વસેનાના બળે મુર્તિમાન્ અશિ દોષ તેવા વાયુવેગ. અમિતગતિ અને મહેન્દ્રગતિ નામે ત્રણ પુત્રો, મંત્રિપુત્રી પદ્માવતીના મદ્દા તેજવાન મિદ્ધાર્થ. દ્વણ્ડ અને શુદ્ધાઈ નામે ત્રણ પરાક્રમી પુત્રો,

નીલયગાના સિંહ અને મતંગજ નામે બે પુત્રો, સોમશ્રીના નારદ અને મરુદેવ નામે બે પુત્રો, મિત્રશ્રીનો સુમિત્ર નામે પુત્ર, કપિલાનો કપિલ નામે પુત્ર, પદ્માવતીના પદ્મ અને કુમુદ નામે બે પુત્રો, અશ્વસેનાનો અશ્વસેન નામે પુત્ર, પુંડાનો પુંડ નામે પુત્ર, રત્નવતીના રત્નગર્ભ અને વજ્રબાહુ નામે બે બાહુબળી પુત્રો, સોમની પુત્રી સોમશ્રીના ચન્દ્રકાંત અને શશિપ્રભ નામે બે પુત્રો, વેગવતીના વેગવાન્ અને વાયુવેગ નામે બે પુત્રો, મદનવેગાના અનાદૃષ્ટિ, દૃટ્સુષ્ટિ અને હિમસુષ્ટિ નામે ત્રણ જગદ્વિખ્યાત પરાક્રમવાળા પુત્રો, બંધુમતીના બંધુપેણ અને સિંહસેન નામે બે પુત્રો, પ્રિયંયુસુંદરીનો શિલાયુધ નામે ધુરંધર પુત્ર, પ્રભાવતીના ગંધાર અને પિંગલ નામે બે પુત્રો, જરાદેવીના જરાકુમાર અને વાલ્હીક નામે બે પુત્રો, અવંતિદેવીના સુસુખ અને દુર્મુખ નામે બે પુત્રો, શેહિણીના રામ (બળભદ્ર), સારણ અને વિદૂરથ નામે ત્રણ પુત્રો, બાલચન્દ્રાના વજ્રદંટ અને અમિતપ્રભ નામે બે પુત્રો, તે સિવાય રામ (બળભદ્ર)ના ધણા પુત્રો કે જેઓમાં ઉદ્ભૂક, નિપથ, પ્રકૃતિદ્યુતિ, ચાક્રદત્ત, દ્રુવ, શત્રુદમન, પીઠ, શ્રીધ્વજ, નંદન, શ્રીમાન, દશરથ, દેવાનંદ, આનંદ, વિપ્રયુ, શાંતનુ, પૃથુ, શતંધનુ, નરદેવ, મહાંધનુ અને દૃઢધન્વા મુખ્ય હતા, એ સર્વે વસુદેવની સાથે યુદ્ધમાં આવી. તેમજ કૃષ્ણના પણ અનેક પુત્રો આવ્યા. જેઓમાં ભાનુ, ભામર, મહાભાનુ, અનુભાનુક, બૃહદ્ધ્વજ, અસિશિખ, ધૂષણ, સંજય, અકંપન, મહાસેન, ધીર, ગંભીર, ઉદ્ધિ, ગૌતમ, વસુધર્મા, પ્રસેનજિત્, સૂર્ય, ચંદ્રવર્મા, ચાક્રકૃષ્ણ, સુચાક્ર, દેવદત્ત, ભરત, શંખ, પ્રધુન્ન અને શાંખ વિગેરે મહાપરાક્રમી પુત્રો મુખ્ય હતા. તે સિવાય બીજા પણ હજારો કૃષ્ણના પુત્રો યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છાએ ત્યાં આવ્યા. ઉગ્રસેન અને તેના ધર, ગુણધર, શક્તિક, હર્ષર, ચન્દ્ર અને સાગર નામે પુત્રો યુદ્ધમાં આવ્યા. પિતરાઈ કાકા જ્યૈષ્ઠ રાજના પુત્ર સાંતવન અને તેના મહાસેન, વિષમિત્ર, હદિક અને સત્યમિત્ર નામે પુત્રો, તેમજ મહાસેનનો પુત્ર સુપેણ નામે રાજ, વિષમિત્રના હદિક, સિનિ તથા સત્યક નામે પુત્ર, હદિકના કૃતવર્મા અને દૃઢધર્મા નામે પુત્ર, અને સત્યકનો યુયુધાન નામે પુત્ર, તેમજ તેનો ગંધ નામે પુત્ર—એ સર્વ આવ્યા. તે સિવાય બીજા દશાર્હના અને રામ કૃષ્ણના ધણા પુત્રો તથા કૃષ્ણની ક્ષના અને બ્હેનોના પણ ધણા પરાક્રમી પુત્રો ત્યાં આવ્યા.

પછી ક્રોષ્ટુકીએ ખતાવેલા શુભ દિવસે દારૂક સારથિવાળા અને ગરૂડના ચિહ્નવાળા રથ ઉપર ચાક્ર થઈને સર્વ યાદવોથી વીટાયલા અને શુભ શુકનોએ જેનો વિજય સૂચ્યો છે એવા કૃષ્ણે ઈશાન દિશા તરફ પ્રયાણ કર્યું. પોતાના નગરથી પીસ્તાળીશ યોજન દૂર જઈને યુદ્ધચતુર કૃષ્ણે સેનપદ્વી ગ્રામની સમીપે પહોંચ નાખ્યો.

જરાસંધના સૈન્યથી ચાર યોજન કૃષ્ણનું સૈન્ય દૂર રહ્યું, તેવામાં કેટલાક ઉત્તમ વિદ્યાધરો ત્યાં આવ્યા; અને સમુદ્રવિજય રાજને નમીને બોલ્યા કે 'હિ રાજન્! અમે તમારા ભાઈ વસુદેવના ગુણને વશ થઈ ગયેલા છીએ. જે તમારા કુળમાં બધા જગતની રક્ષા કરવામાં અને ક્ષય કરવામાં સમર્થ એવા અરિષ્ટનેમિ ભગવાન્ થયેલા છે, તેમજ

જેમાં અદ્વિતીય પરાક્રમવાળા રામ કૃષ્ણ થયેલા છે, અને પ્રધુમ્ન, શાંખ વિગેરે કાટિંગમે પૌત્રો રહેલા છે, તેમને યુદ્ધમાં બીજાની સહાયની જરૂર હોતીજ નથી, તથાપિ અવસર જાણીને અમે ભક્તિથી આહીં આવ્યા છીએ, તેથી અમોને આજ્ઞા કરે અને અમને તમારા સામંતવર્ગમાં ગણો.' સમુદ્રવિજયે કહ્યું કે 'બહુ સારું' એટલે તેઓ બોલ્યા, 'આ જરાસંધ એકલા કૃષ્ણની આગળ તણુ સમાન છે, પરંતુ વૈતાલચગિરિ ઉપર કેટલાએક ખેચરો જરાસંધના પક્ષના છે, તેથી તેઓ આહી આવે નહીં ત્યાંસુધીમાં અમને તેમની સામે તેઓને ત્યાંજ રોકવા માટે જવાની આજ્ઞા આપો, અને તમારા અનુજ બંધુ વસુદેવને અમારા સેનાપતિ તરીકે સ્થાપન કરીને શાંખ, પ્રધુમ્ન સહિત અમારી સાથે મોકલો, જથી તે સર્વ વિઘાધરો જીતાયા છે એમ સમજાવે.' આ પ્રમાણે સાંભળી કૃષ્ણની સંમતિથી સમુદ્રવિજયે પૌત્ર પ્રધુમ્ન અને શાંખ સહિત વસુદેવને તે ખેચરોની સાથે મોકલ્યા. તે સમયે અરિષ્ટનેમિએ પોતાના જન્મસ્નાત્ર વખતે દેવતાએ પોતાની જીજ્ઞાસા પર બાંધેલી અસ્ત્રવારણી ઔપધી વસુદેવને આપી.

આહીં મગધપતિ જરાસંધની પાસે હંસક નામનો એક મંત્રી બીજા મંત્રીઓને સાથે લઈને આવ્યો, અને તેણે વિચાર કરીને જરાસંધને કહ્યું "હે રાજન્! પૂર્વે કંસે મંત્ર વગર (વિચાર કર્યા વગર) કામ કર્યું હતું, તેથી તેને તેનું માહું કળ મળ્યું હતું, કારણ કે મંત્રશક્તિ વિના ઉત્સાહશક્તિ અને પ્રભુશક્તિનાં પરિણામ સારાં આવતાં નથી. શત્રુ પોતાથી નાનો હોય તોપણ તેને પોતાથી અધિક છે એવી નજરે જોવો એવી નીતિ છે; તો આ મહાબળવાન કૃષ્ણ તો તમારાથી અધિકજ છે એ દેખીતું છે. વળી રોહિણીના સ્વયંવરમાં તે કૃષ્ણના પિતા દશમા દશાર્હ વસુદેવને બધા રાજાઓના મુખમાં અંધકાર-રૂપ તમે પોતે જોયેલો હતો. તે વખતે તે વસુદેવના બળ આગળ કોઈ પણ રાજા સમર્થ થયો નહોતો, અને તેના જ્યેષ્ઠ બંધુ સમુદ્રવિજયે તમારા સૈનિકોની રક્ષા કરી હતી. વળી ધૃતક્રીડામાં કાટિ દ્રવ્ય જીતવાથી અને તમારી પુત્રીને જીવાડવાથી એ વસુદેવને ગ્રાણ-ખીને તમે સેવકોને મારવા સોંપ્યો હતો, પણ પોતાના પ્રભાવથી એ વસુદેવ મરણ પામ્યો નહોતો એવા બળવાન વસુદેવથી આ રામ કૃષ્ણ થયા છે અને તેઓ આટલી વૃદ્ધિને પામ્યા છે. તેમજ જેઓને માટે કુળેરે સુંદર દ્વારકાપુરી રચી આપી છે, એ બંને અતિરથી વીર છે કે જેઓને શરણે દુઃખને વખતે મહારથી એવા યુધિષ્ઠિર વિગેરે પાંડવો પણ આવેલા છે. તેમના પુત્ર પ્રધુમ્ન અને શાંખ બીજા રામ કૃષ્ણ જેવા છે. તેમજ ભીમ અને અર્જુન પણ જીજ્ઞાસા બળથી ચમત્કારને પણ ભયંકર છે. વધારે શું કહેવું? તેઓમાં જે એક નેમિકુમાર છે, તે પોતાના ભુજદંડવડે બધી પૃથ્વીને છતરૂપે કરવાને સમર્થ છે. વળી તમારા સૈન્યમાં શિશુપાલ અને ઈક્ષ્મિ અગ્રેસર છે. તેમણે તો ઈક્ષ્મણીના હરણમાં રાત્રે વિષે તે કૃષ્ણનું બળ જોયેલું છે. દૌરવપતિ દુર્યોધન, અને ગંધારપતિ શકુનિ તો શાનની પેટી છગરૂપ બળવાળા છે. તેમની તો વીરમાં ગણનાજ નથી હે સ્વામિન્! અંગ દેશનો રાજા કર્ણ તો સમુદ્રમાં સાથવાની મુહૂર્તની જોવા તેમના કાટિ સંખ્યા પ્રમાણ મહારથીવાળા

સૈન્યમાં જે સૈન્ય હું માનું છું. માનુતા સૈન્યમાં નેમિ, કૃપ્ત અને રામ એ ત્રણ અભિમતી જે અને તમારા સૈન્યમાં તમે એકજ છો. તેથી બન્ને સૈન્યમાં મોટું અંતર છે. અવ્યવસ્થિતિ દ્વિતી જેને ઇન્દ્રિયની નગરના કરે છે. તે નેમિતાયની સાથે યુદ્ધ કરવાને કે, જુદા જુદા કરી રોકેલા વજા ક્રાંતિ પદના દેવતાઓએ છળ કરી તમારા પુત્ર કાળને મારી નાખેલા, નેત્રીનગરને મારી લેવા જેવાનાં દેવ તમારાથી પરાક્રમુષ છે. બળવાન યાદવો પણ નાખેલા, એવા અવ્યવસ્થિત પ્રમાણ કરીને અધુરાપૂરીથી નારી દ્વારકા નગરીમા આટલા ગયા હતા. પણ તમે તે સૈન્ય રાટલામાંની કાળા સપને યદિથી તારન કરીને જગાટે તેમ કર્યું છે. નેત્રીનગર તે કાં તમારી સાથે આવેલ છે. કાંઈ પોતાની મેળે આવેલ નથી. એટલું કહી શકે મળે મળે પાંચ દાનુ જે રાજન' તેની સાથે યુદ્ધ કરવું યુક્ત નથી જો તમે યુદ્ધ નહીં કરો તો ને પોતાની મેળે પાછો ફરીને આટલો જશે."

દેવક મંત્રીનો આજ્ઞા વચન આવળી જરાસંધ કોપ પામીને બોલ્યો કે "હે દુરા-મત! આપણી માન્યોએ જરૂર તને ખુટવો લાગે છે, તેથીજ અરે દુર્ગતિ! તુ આમ પ્રમે મેનું જા બતાવીને અને બીજાએ છે. પણ યુદ્ધગરીસિદ્ધ સીયાળના કુદાડાથી કદિ પાંચ રાજા કે મોખાળાના સૈન્યને હું કાળવારમાં ભરમ કરી દઈશ, માટે રણમાંથી નિવૃત્ત કરવાના માન આ મનોરથને પિંકાર છે." આ પ્રમાણેનાં તેનાં વચન સાંભળી દિબક નાનનો નેનો એક મંત્રી તેના બાપ પ્રમાણે વચન બોલ્યો કે "હે રાજા! હવે આ મનુ કરવાના મર્ય આપ્યો છે તો તેના આપે ત્યાગ કરવો નહીં. હે પ્રભો! સંગ્રામમાં મન્સુષ મેતાં યશસ્વી મનુ થાય તે સાદ, પણ રણમાંથી પરાક્રમુષ રહીને જીવવું તે માટે નહીં, માટે આપણા સૈન્યમાં અકરત્તની જેવું અભેદ અકવ્યૂહ રચી આપણે મનુના નેન્યને દાગી નાખવું." આ પ્રમાણેનાં તેનાં વચનો સાંભળી જરાસંધે હર્ષ પામી તેને આજ્ઞાથી આપી અને અકવ્યૂહ વ્યવાને માટે પોતાના પરાક્રમી સેનાપતિઓને આજ્ઞા આપી. એટલે અર્ધચંદ્ર જરાસંધની આજ્ઞાથી હંસક, દિબક વિગેરે મંત્રીઓએ અને બીજા મેનાપતિઓએ અકવ્યૂહની રચના કરી.

તે દાનુર આજ્ઞાવાળા અકવ્યૂહ સંબંધી અક્રમાં પ્રત્યેક આરાજે એક એક મોટો નાન્ટ રજા, તે દરેક મન્ટની સાથે સો લાથી, બે હજાર રથો, પાંચ હજાર અશ્વો અને સોળ દાનુર પરાક્રમી પેદળા એટલું એટલું સૈન્ય ગોઠવાયું. તેની પરિધિમાં સવા છ હજાર રાત્રજો રજા, તથા મધ્યમાં પાંચ હજાર રાત્રજો અને પોતાના પુત્રો સહિત જરાસંધ રજા, તેના પુત્ર ભાગમાં ગંધાર અને સંધવની સેના રહી, દક્ષિણમાં સો ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્રો રજા, વામ બાજુએ મધ્ય દેશના રાત્રજો રજા, અને આગળ બીજા અગણિત રાત્રજો રજા; તેમજ આગળના ભાગમાં શકટવ્યૂહ રચીને તેની સધિ સંધિએ પચાસ પચાસ રાત્રજોને સ્થાપન કર્યા; આમાં અંદર એક ગુહમમાંથી બીજા ગુહમમાં જવાય એવી ગુહમચરનાથી અનેક રાત્રજો સૈન્ય સહિત રજા અને એ અકવ્યૂહની બહાર વિચિત્ર પ્રકારનાં વ્યૂહો રચીને અનેક રાત્રજો હલા રજા. પછી રાત્ર જરાસંધે સત્ય પ્રતિજ્ઞાવાળા,

મહાપરાક્રમી, વિવિધ સંગ્રામમાં વિખ્યાત થયેલા અને રણકુશળ કોશલ દેશના રાજા હિરણ્યનાભનો તે ચક્રવ્યૂહના સૈનાપતિપદમાં અભિષેક કર્યો. તે સમયે સૂર્ય અસ્ત પામ્યો.

તે રાત્રિએ યાદવોએ પણ તે ચક્રવ્યૂહની સામે ટકી શકે તેવું અને શત્રુ રાજાઓથી દુર્લેધ ગરૂડવ્યૂહ રચ્યું, તે વ્યૂહના મુખ ઉપર અર્ધકોટિ મહાવીર કુમારો હતા રહ્યા અને તેના માથા પર રામ અને કૃષ્ણ હતા રહ્યા; અકૂર, કુમુદ, પદ્મ, સારણુ, વિજયી, જય, જરાકુમાર, સુમુખ, દૃઢમુષ્ટિ, વિદૂરથ, અનાધૃષ્ટિ અને દુર્મુખ ઇત્યાદિ વસુદેવના પુત્રો એક લાખ રથો લઈને કૃષ્ણની પછવાડે રહ્યા, તેમની પછવાડે ઉગ્રસેન એક લાખ રથો લઈને રહ્યો, તેના પૃષ્ઠ ભાગે તેના ચાર પુત્રો તેના રક્ષક થઈને હતા રહ્યા, અને તે પુત્ર સહિત ઉગ્રસેનની રક્ષા માટે તેની પછવાડે ધર, સારણુ, ચંદ્ર, દુર્ધર અને સત્યક નામના રાજાઓ હતા રહ્યા; રાજા સમુદ્રવિજય મહાપરાક્રમી ભાઈઓ અને તેમના પુત્રોની સાથે દક્ષિણ પક્ષનો આશ્રય કરી રહ્યા; તેમની પાછળ મહાનેમિ, સત્યનેમિ, દૃઢનેમિ, સુનેમિ, અગ્નિનેમિ, વિજયસેન, મેઘ, મહીજય, તેજસેન, જયસેન, જય અને મહાદ્યુતિ નામના સમુદ્રવિજયના કુમારો રહ્યા; તેમજ પચીશ લાખ રથો સહિત બીજા પણ અનેક રાજાઓ સમુદ્રવિજયની પડખે તેમના પુત્રોની જમ હતા રહ્યા; રામના પુત્રો અને યુધિષ્ઠિર વિગેરે અમિત પરાક્રમી પાંડવો વામ પક્ષનો આશ્રય કરીને રહ્યા; અને ઉદ્યુમ્ન, નિષધ, શત્રુદમન, પ્રકૃતિદ્યુતિ, સાત્યકિ, શ્રીધ્વજ, દેવાનંદ, આનંદ, શાંતનુ, શતધન્વા, દશરથ, ધ્રુવ, પૃથુ, વિપ્રયુ, મહાધનુ, દૃઢધન્વા, અતિવીર્ય અને દેવનંદ એ પચીશ લાખ રથોથી વીંટાઈ ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્રોનો વધ કરવામાં ઉદ્યત થઈ પાંડવોની પછવાડે હતા રહ્યા, તેમની પછવાડે ચન્દ્રયશ, સિંહલ, અર્બર, કંબોજ, કેરલ અને દ્રવિડ રાજાઓ રહ્યા. તેમની પણ પછવાડે સાઠ હજાર રથો લઈ ધૈર્ય અને બળનો ગિરિરૂપ મહાસેનનો પિતા એકલો હોયો રહ્યો. તેના રક્ષણને માટે ભાનુ, ભામર, ભીરૂ, અસિત, સંજય, ભાનુ, ધૃષ્ણુ, કંપિત, ગૌતમ, શત્રુંજય, મહાસેન, ગંભીર, બૃહદ્ધ્વજ, વસુવર્મ, ઉદય, કૃતવર્મા, પ્રસેનજિત્, દૃઢવર્મા, વિક્રાંત, અને ચન્દ્રવર્મા રાજા એ સર્વ દ્રુતા રક્ષણ કરવાને હતા રહ્યા. આ પ્રમાણે ગરૂડવ્યૂહ (કૃષ્ણ) પારાખર ગરૂડવ્યૂહની રચના કરી.

એ અવસરે શક્યદ્રે શ્રીનેમિનાથને બ્રાતૃસ્નેહથી યુદ્ધની ઇચ્છાવાળા જાણી વિજયી શસ્ત્રો સહિત પોતાનો રથ માતલિ સારથિ સાથે મોકલાવ્યો. જાણે સૂર્યનો ઉદય થયો હોય તેવો પ્રકાશિત અનેક રત્નોવડે નિર્માણ કરેલો તે રથ લઈ માતલિ ત્યાં આવ્યો એટલે અગ્નિનેમિએ તેને અસંકૃત કર્યો. પછી સમુદ્રવિજયે કૃષ્ણના અનુજ્ઞાંધુ અનાધૃષ્ટિને સૈનાપતિપદે પટગંધ કરવાપૂર્વક અભિષેક કર્યો. તે વખતે કૃષ્ણના સૈન્યમાં સર્વ ડોકાણે જયનાથ થયો, તેથી જરાસંધના સૈન્યમાં સર્વતઃ મોટા શ્રોભ થઈ ગયો.

પછી જાણે પરસ્પર છેડા બાંધ્યા હોય તેમ છૂટા પડ્યા સિવાય બંને વ્યૂહની આગળ મોટા સૈનિકોએ મહા ઉત્કટ યુદ્ધનો આરંભ કર્યો, તેથી પ્રવચકાળના મેઘથી

ઉદ્ભ્રાંત થયેલા પૂર્વ અને પશ્ચિમ સાગરમાં તરંગોની જેમ ખંને વ્યૂહમાં વિચિત્ર પ્રકારનાં
અસ્ત્રો આવી આવીને પડવા લાગ્યાં. ખંને વ્યૂહ પ્રહેલિકાની જેમ ઘણા વખત સુધી તે
પરસ્પરને દુર્ભેદ થઈ પડ્યાં. પછી જરાસંધના અગ્રસૈનિકાએ સ્વામિભક્તિથી દૃઢ થયેલા
ગરુડવ્યૂહના અગ્રસૈનિકાને પણ ભક્ત કરી દીધા. તે વખતે જાણે ગરુડવ્યૂહનો આત્મા
હાય તેવા કૃષ્ણે હાથરૂપ પતાકા ઉઘી કરી પોતાના સૈનિકાને સ્થિર કર્યા. તે અવસરે
દક્ષિણ અને વામ ભાગે રહેલા ગરુડની પાંખ જેવા મહાનેમિ અને અર્જુન તથા તે વ્યૂ-
હની આંચ જેવો અગ્ર ભાગે રહેલો અનાદૃષ્ટિ એમ ત્રણે કોપ પામ્યા, તેથી મહાનેમિએ
સિંહનાદ નામે શંખ, અનાદૃષ્ટિએ બલાહક નામે શંખ અને અર્જુને દેવદત્ત નામે શંખ ફુંક્યો.
તેમના નાદ સાંભળી યાદવોએ કાટિ વાળિત્રોનો નાદ કર્યો, જેથી તે ત્રણ શંખોનો નાદ બીજા
અનેક શંખોના નાદથી શંખરાજની જેમ અનુસરાયો ત્રણ શંખના અને અનેક વાળિત્રોના
નાદથી સમુદ્રમાં રહેલા મગરોની જેમ શત્રુસૈન્યમાં રહેલા સુભટો મહા ભોલ પામ્યા. પછી
નેમિ, અનાદૃષ્ટિ અને અર્જુન એ ત્રણ મહા પરાક્રમી સેનાપતિઓ પારાવાર બાણોને વર્ષા-
વતા સતા કંદપાંતકાળના સાગરની જેમ આગળ ચાલ્યા ચક્રવ્યૂહની આગળ મુખ્ય સંધ
તરફ શકટવ્યૂહ રચીને રહેલા શત્રુપક્ષના રાજાઓ તેઓનું ભુજવીર્ય ન સહન કરવાથી ઘણો
ઉપદ્રવ પામીને નાસી ગયા. પછી તે ત્રણ વીરોએ મળીને વનના હાથીઓ જેમ ગિરિ-
નદીના તટને ભાંગે તેમ ચક્રવ્યૂહને ત્રણ ઠેકાણેથી ભાંગી નાંખ્યું પછી સરિતાના પ્રવા-
હોની જેમ પોતાની મેળે માર્ગ કરીને તેઓ ચક્રવ્યૂહમાં પેઠા તેમની પછવાડે બીજા
સૈનિકાએ પણ પ્રવેશ કર્યો. તત્કાળ દુર્યોધન, રૌધિરિ અને ડક્ષિણ એ ત્રણ વીરો પોતાના
સૈનિકાને સ્વસ્થ કરતા સતા યુદ્ધની ઇચ્છાએ ઉઘત થયા. મહારથીઓથી વીટાયલા
દુર્યોધને અર્જુનને, રૌધિરિએ અનાદૃષ્ટિને અને ડક્ષિણે મહાનેમિને રોક્યા, એટલે
તે છ વીરોનું અને બીજા તેમના પક્ષના હજારો મહારથીઓનું પરસ્પર દ્વંદ્વ યુદ્ધ શરૂ
થયું. અન્યના વીરપણાને નહીં સહન કરનારા મહાનેમિએ તે વીરમાની બહુબોલા
અને દુર્મદ ડક્ષિણે અસ્ત્ર અને રથ વગરનો કરી દીધો જ્યારે ડક્ષિણ વધ્યકાટિ ઉપર
આવ્યો ત્યારે તેની રક્ષા કરવા માટે શત્રુતપ વિગેરે સાત રાજાઓ વચમાં આવીને પડ્યા.
એક સાથે બાણવૃષ્ટિ કરતા તે સાતે રાજાઓનાં ધનુષ્યને શિવાદેવીના કુમારે મૃણાલની
જેમ છેદી નાખ્યાં. ઘણા વખત સુધી યુદ્ધ કરીને પછી શત્રુતપ રાજાએ મહાનેમિ ઉપર
એક શક્તિ નાખી. તે જન્મવત્યમાન શક્તિને જોઈ બધા યાદવો ભોલ પામી ગયા તે
શક્તિના મુખમાથી વિવિધ આયુધ ધરનારા અને કૂર કર્મ કરનારા હજારો કિંકરો ઉત્પન્ન
થઈ મહાનેમિની સામે આવ્યા. એ વખતે માતલિએ અરિષ્ટનેમિને કહ્યું કે 'હે સ્વામિન્!
ધરણેદ્ર પાસેથી રાવણે મેળવી હતી તેમ આ શક્તિ એ રાજાએ તપ કરીને બલીદ્ર
પાસેથી પ્રાપ્ત કરેલી છે, તે શક્તિ માત્ર વજ્રથી જ ભેદાય-તેવી છે.' એમ કહીને નેમિકુમા-
રની આજ્ઞાથી તે સારથિએ મહાનેમિના બાણમાં વજ્રને સંક્રમિત કર્યું, તેથી મહાનેમિએ
તે વજ્રવાળું બાણ નાખીને તે શક્તિને પૃથ્વી પર પાડી નાખી પછી તે રાજાને રથ અને

અસ્ત્રરહિત કરી દીધો, અને બાકીના છ રાજાઓનાં ધનુષ્યને ફરીને છેદી નાખ્યાં. એવામાં રૂક્મિ બીજા રથમાં આરૂઢ થઈને પાછો નજીક આવ્યો, એટલે માનવંતમાં અગ્રેસર શત્રુંતપ વિગેરે સાત અને રૂક્મિ સુધ્ધાં આઠે રાજાઓ એકઠા થઈ મહાનેમિની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. રૂક્મિ જે જે ધનુષ્ય લે તેને મહાનેમિ છેદી નાખવા લાગ્યો. એવી રીતે તેનાં વીશ ધનુષ્ય છેદી નાખ્યાં. પછી તેણે મહાનેમિ ઉપર કૌભેરી નામે ગદા નાખી, તેને મહાનેમિએ અગ્ન્યસ્ત્રથી ભસ્મ કરી દીધી. પછી યુદ્ધમાં બીજાની અપેક્ષાને નહીં સહન કરનારા રૂક્મિએ મહાનેમિની ઉપર લાખો બાણોને વર્ષનારૂ વૈરેચન નામનું બાણ નાખ્યું. મહાનેમિએ માર્હેદ્ર બાણથી તેનું નિવારણ કર્યું અને એક બીજા બાણથી રૂક્મિના લલાટમાં તાડન કર્યું. તે ધાથી વિધુર થયેલા રૂક્મિને વેણુદારી લઈ ગયો, એટલે તે સાતે રાજાઓ પણ મહાનેમિથી ઉપદ્રવિત થઈને સત્તર નારી ગયા. સમુદ્રવિજયે દ્વિમ રાજાને, સ્તિમિતે ભદ્રકને અને અક્ષોભ્ય પરાક્રમવાળા અક્ષોભ્યે વસુસેનને જીતી લીધો. સાગરે પુરિમિત્ર નામના શતુરાજાને યુદ્ધમાં મારી નાખ્યો. હિમવાન જેવા સ્થિર હિમવાને ધૃષ્ટદુ-મ્ને ભક્ષ કર્યો. બળવડે ધરણેદ્ર જેવા ધરણે અન્વષ્ટક રાજાને અને અભિચંદ્રે ઉદ્ધત શત-ધન્વા રાજાને મારી નાખ્યો. પૂરણે દુપદને, સુનેમિએ કુંતિભોજને, સત્યનેમિએ મહાપદ્મને અને દૃઢનેમિએ શ્રીદેવને હરાવી દીધો. આવી રીતે યાદવવીરોએ ભક્ષ કરેલા શતુરાજાઓ સેનાપતિના પદ ઉપર સ્થાપિત થયેલા હિરણ્યનાભને શરણે ગયા. અહીં વીર એવા ભીમ અને અર્જુને તેમજ મહા પરાક્રમી રામ (બળબદ્ર)ના પુત્રોએ મેઘ જેમ બગલાને નસાડે તેમ ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્રોને નસાડી મૂક્યા. પડતાં એવાં અર્જુનનાં બાણોથી દિશાઓમાં અંધકાર થઈ ગયો અને તેના ગાંડીવ ધનુષ્યના ઘોર નિર્દોષથી બધું વિશ્વ વિધુર થઈ ગયું. ધનુષ્યને આકર્ષણ કરી વેગથી પુષ્કળ શર સંધાન કરતા તે વીરનું એક બીજા બાણની યોજનાનું કાંઈ પણ અંતર આકાશમાં રહેલા દેવતાઓ પણ જોઈ કે જાણી શકતા નહોતા.

પછી દુર્યોધન, કાશી, ત્રિગર્ત, સખલ, કપોત, રામરાજ, ચિત્રસેન, જયદ્રથ, સૌવીર, જયસેન, શૂરસેન, અને સોમક એ સર્વ એકઠા મળી ક્ષત્રિય વ્રતને તજી દઈને અર્જુન સાથે યુદ્ધ કરવા આવ્યા. શકુનિ સાથે સહદેવ, દુઃશાસન સાથે ભીમ, ઉલ્લકની સાથે નકુલ, શલ્યની સાથે યુધિષ્ઠિર, દુર્મર્ષણ વિગેરે છ રાજાઓની સાથે સત્યકિ સહિત દ્રૌપદીના પાંચ પુત્રો અને બાકીના રાજાઓની સાથે રામના પુત્રો—એમ પરસ્પર યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. એક સાથે બાણને વર્ષાવતા દુર્યોધન વિગેરે રાજાઓનાં બાણોને એકલો અર્જુન કમળનાળની જેમ લીલામાત્રમાં છેદી નાખવા લાગ્યો. પછી અર્જુને દુર્યોધનના સારથિને તથા ઘોડાઓને મારી નાખ્યા, રથ ભાંગી નાખ્યો અને તેનું બખ્તર પૃથ્વી પર પાડી નાખ્યું. જ્યારે શરીર માત્ર બાકી રહ્યો ત્યારે દુર્યોધન ઘણો વિલખો થઈ ગયો. પછી એક પેદળ જેવી સ્થિતિમાં પક્ષીની જેમ વેગથી દોડીને શકુનિના રથ પર ચડી ગયો. અહીં અર્જુને જેમ મેઘ કરાની વૃષ્ટિથી લાગીએને ઉપદ્રવ કરે તેમ બાણોની વૃષ્ટિથી કાશી પ્રમુખ દશે રાજાઓને ઉપદ્રવ પમાડ્યો. શરૂએ એક બાણથી યુધિષ્ઠિરના રથની ધ્વજ છેદી નાંખી, યુધિષ્ઠિરે તેનું બાણ સહિત

ધનુષ્ય છેદી નાખ્યુ. પછી શલ્યે બીજુ ધનુષ્ય લઇને વર્ષાઋતુ જેમ મેઘથી સૂર્યને ઢાંકે તેમ બાણોથી યુધિષ્ઠિરને ઢાંકી દીધા. પછી યુધિષ્ઠિરે અકાળે જગતને પ્રક્ષોભ કરનારી વિદ્યુત્ જેવી એક દુ સહ શક્તિ શલ્યની ઉપર નાખી. શત્રુએ તેને છેદવાને ધણાં બાણો માર્યાં તોપણ એ શક્તિ અસ્પૃશિતપણે આવીને ઘેા ઉપર જેમ વજ્ર પડે તેમ શલ્ય ઉપર પડી, જેથી તત્કાળ શલ્યનો વંધ થયો. પછી ધણા રાજાઓ નાસી ગયા. ભીષ્મે પણ ક્રોધ કરી દુર્યોધનના ભાઈ દુઃશાસનને ઘૂતમાં કપટથી કરેલા વિજયનું સ્મરણ કરાવીને લીલામાત્રમાં મારી નાખ્યો. ગાંધારે માયાવી યુદ્ધોથી અને અસ્ત્રોનાં યુદ્ધોથી અતિ યુદ્ધ કરાવેલા સહદેવે ક્રોધ પામી તે ગાંધાર ઉપર હવિતનો અંત કરે તેવું બાણ માર્યું તે બાણ શકુનિ પર પડ્યું નહીં તેવામાં તો દુર્યોધને ક્ષત્રિયનો આચાર છોડીને અધરથીજ તીક્ષ્ણ બાણવડે તેને છેદી નાખ્યુ તે જોઈ સહદેવે કહ્યું, “અરે દુર્યોધન! ઘૂતકીડાની જેમ રણમાં પણ તુ છળ કરે છે. અથવા ‘અશક્ત પુરૂષોત્તું છળ એજ બળ હોય છે’ પણ હવે તમે ખંતે કપટી એક સાથે આવ્યા તે ઠીક થયુ, હું તમને ખંતેને સાથેજ હણી નાખીશ, તમારા ખંતેનો વિયોગ ન થાઓ.” આ પ્રમાણે કહી સહદેવે શરદ્ ઋતુમાં સુડાઓથી વનની જેમ તીક્ષ્ણ બાણોથી દુર્યોધનને ઢાંકી દીધો. દુર્યોધને પણ બાણોથી સહદેવને ઉપદ્રવિત કર્યો, અને રણભૂમિરૂપ મહા વૃક્ષના મૂળભૂત તેના ધનુષ્યને છેદી નાખ્યુ. પછી તેણે સહદેવને મારવાને માટે યમના જેતુ એક મંત્રાધિષ્ઠિત અમોઘ બાણ નાખ્યુ. તે જોઈ અર્જુને ગરૂડાસ્ત્ર મૂકીને દુર્યોધનની જીતવાની આશા સહિત તેનું વચમાંથીજ નિવારણ કરી દીધુ. પછી શકુનિએ ધનુષ્ય અક્રુણાવી પર્વતને મેઘની જેમ બાણવૃષ્ટિથી સહદેવને ઢાંકી દીધો. સહદેવે પણ શકુનિના રથ, ઘોડા અને સારથિને મારી નાખી તેનું મસ્તક પણ વૃક્ષના ડગની જેમ છેદી નાખ્યુ.

કિરણોવડે સૂર્યની જેમ નકુલે અસ્ત્રોથી ઉલ્લૂક રાજાને રથ વગરનો કરી ધણે હેરાન કર્યો. પછી તે દુર્ભર્ષણના રથમાં ગયો. દ્રૌપદીના સત્યકિં યુક્ત પાંચ પુત્રોએ દુર્ભર્ષણ વિગેરે છએ વીરોને વિદ્રવિત કર્યા એટલે તેઓ દુર્યોધનને શરણે ગયા. દુર્યોધન, કાસિ વિગેરે રાજાઓની સાથે મળીને અર્જુનની સામે યુદ્ધ કરવા આવ્યો. દેવતાઓથી ઈંદ્રની જેમ રામના પુત્રોથી વીટાયલા અર્જુને વિચિત્ર બાણોથી શત્રુની સેનાને ધણી નાશ પમાડી. પછી બીજા શત્રુઓને અંધ કરી દહને બાણે દુર્યોધનના બીજા પ્રાણ હોય તેવા જયદ્રથને અર્જુને બાણથી મારી નાખ્યો તે જોઈ અધરને ડસતો કર્ણ અર્જુનને મારવાને માટે કાન સુધી કાળપૃષ્ઠ ધનુષ્ય ખેચી વીર પૃચ્છા કરતો દોડી આવ્યો. દેવતાઓએ કુતૂહળથી જોયેલા કર્ણે અને અર્જુને પાસાની જેમ બાણોથી ધણીવાર સુધી કીડા કરી પછી અર્જુને અનેકવાર રથ ભાંગી અસ્ત્ર ક્ષીણ થતાં માત્ર ખર્જને ધારણ કરી રહેલા વીરકુંજર કર્ણને લાગ જોઇને મારી નાખ્યો તત્કાળ ભીષ્મે સિંહનાદ કર્યો, અર્જુને શંખ ઢૂંક્યો અને જીત મેળવનારા સર્વ પાંડવના સૈનિકાએ વિજયી ગર્જના કરી. તે જોઈ માની દુર્યોધન ક્રોધાંધ થઈ ગર્વેન્દ્રની સેના લઈ ભીમસેનને મારવા દોડ્યો. ભીષ્મે રથ સાથે રથ, અશ્વ સાથે

અથ અને હાથી સાથે હાથીને અકળાવીને દુર્યોધનના સૈન્યને નિઃશેષ કરી દીધું. આવી રીતે તેમની સાથે યુદ્ધ કરતાં મોઢકનું ભોજન કરતાં ગ્રાહણોની જમ ભીમસેનની યુદ્ધ-શ્રદ્ધા પૂરી થઈ નહીં, એટલામાં તો પોતાના વીરોને આશ્વાસન દેતો વીરદુર્યોધન હાથીની સામે જમ હાથી આવે તેમ ભીમસેનની સામે આવ્યો. મેઘની જમ ગર્જના કરતા અને કુશરીની જમ ક્રોધ કરતા તે ખંને વીર વિવિધ આયુધોથી ધણીવાર સુધી યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. છેવટ ભીમે વૂતકીડાનું વૈર સંભારીને મોટી ગદા ઉપાડી તેના પ્રહારવડે ઘોડા, રથ અને સારથિ સહિત દુર્યોધનને ચૂર્ણ કરી નાખ્યો.

એ પ્રમાણે દુર્યોધન મરાયો એટલે તેના અનાથ સૈનિકા હિરણ્યનાભ સેનાપતિને શરણે ગયા. અહીં વામ અને દક્ષિણ બાજુએ રહેલા બધા યાદવો અને પાંડવો કૃષ્ણના સેનાપતિ અનાધૃષ્ટિને વીંટાઈ વળ્યા. પછી વહાણના અગ્ર ભાગે તેનો નિર્યામક આવે તેમ હિરણ્યનાભ ક્રોધથી યાદવોને ઉપદ્રવ કરતો સતો સેનાની મોખરે આવ્યો. તેને જોઈ અભિચંદ્ર બોલ્યો, “અરે વિટ ! શુ આટલો બધો બક છે ? ક્ષત્રિયો વાણીમાં શૂરા નથી હોતા, પણ પરાક્રમમાં શૂરા હોય છે.” તે સાંભળી હિરણ્યનાભ અભિચંદ્રની ઉપર તીક્ષ્ણ બાણો ફેંકવા લાગ્યો, તેઓને મેઘધારાને પવનની જેમ અર્જુને વચમાંથીજ છેદી નાખ્યાં, એટલે તેણે અર્જુન ઉપર અનિવાર્ય બાણશ્રેણી ફેંકવા માંડી. તેવામાં ભીમે વચમાં આવીને ગદાપ્રહારવડે તેને રથ ઉપરથી પાડી નાખ્યો, તેથી હિરણ્યનાભ શરમાઈ ગયો. પછી ફરીવાર રથ પર ચઢી ક્રોધથી હોઠ કરડતો તે બધા યાદવ સૈન્ય ઉપર તીક્ષ્ણ બાણ વર્ષા-વવા લાગ્યો, પરંતુ તે મોટા સૈન્યમાં કોઈ પણ ઘોડેસ્વાર, હસ્ત્યસ્વાર, રથી કે પેદળ તેનાથી હણાયો નહીં. પછી સમુદ્રવિજયનો પુત્ર જયસેન ક્રોધ કરી ધનુષ્ય ખેંચીને હિરણ્યનાભની સાથે યુદ્ધ કરવા તેની સામે આવ્યો, એટલે ‘અરે ભાણેજ ! તું યમરાજના મુખમાં કેમ આવ્યો ?’ એમ કહી હિરણ્યનાભે તેના સારથિને મારી નાખ્યો. તે જોઈ ક્રોધ પામેલા જયસેને તેનાં બખ્તર, ધનુષ્ય ને ધ્વજ છેદી નાખી, તેના સારથિને પણ યમરાજને ઘેર પહોંચતો કર્યો. તત્કાળ હિરણ્યનાભે ક્રોધ કરીને ભર્મને વિધે તેવાં દશ તીક્ષ્ણ બાણો-વડે જયસેનને મારી નાખ્યો. તે જોઈ તેનો ભાઈ મહીજય રથમાંથી ઉતરી ઢાલ તરવાર લઈ હિરણ્યનાભની ઉપર દોડી આવ્યો. તેને આવતો જોઈ હિરણ્યનાભે દૂરથીજ શુરપ્ર બાણવડે તેનું મસ્તક હરી લીધું, એટલે પોતાના બે ભાઈનો વધ થવાથી ક્રોધ પામેલો અનાધૃષ્ટિ તેની સાથે યુદ્ધ કરવા આવ્યો.

જયસંધના પક્ષના જે જે રાજાઓ હતા, તે સર્વ ભીમ, અર્જુન અને યાદવોની સાથે જુદા જુદા દંડયુદ્ધથી યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. જ્યોતિષોના પતિની જેવો પ્રાગ્જ્યો-તિપુરનો રાજા ભગદત્ત હાથી પર બેસી મહાનેમિની સામે યુદ્ધ કરવા દોડ્યો, અને બોલ્યો કે—“અરે મહાનેમિ ! હું તારા ભાઈનો સાજો-કુટુંબી કે અશ્મક નથી, પણ હું તો નારકીના વૈરી કૃતાંત જેવો છું, માટે તું અહીંથી ખસી જા.” આ પ્રમાણે કહી તેણે પોતાના હાથીને વેગથી ધૂંકાર્યો અને મહાનેમિના ગ્યને મંડળાકારે

ભમાવ્યો. પછી મહાનેમિએ હાથીના પગના તળીયામાં ખાણો માર્યાં, જથી તે હાથી પગે સ્પર્શિત થઈ ભગદત્ત સહિત પૃથ્વી પર પડી ગયો, એટલે ‘અરે! તું રૂક્મી નથી!’ એમ કહી હસીને પ્રકૃતિથી દયાળુ એવા મહાનેમિએ ધનુષ્યકાટીથી તેને સ્પર્શ માત્ર કરીને છોડી દીધો.

અહીં એકતરફ ભૂરિશ્રવા અને સાત્યકિ જરાસંધ અને વાસુદેવની જયલક્ષ્મીની ઇચ્છા કરીને યુદ્ધ કરતા હતા. તે બંને દાંતવડે લડતા ઐરાવતની જેમ દિવ્ય તથા લોહ-મય અસ્ત્રોથી યુદ્ધ કરતા સતા ત્રણ જગતને ભયંકર થઈ પડ્યા. ઘણીવાર સુધી યુદ્ધ કરતાં ક્ષીણ જળવાળા મેઘની જેમ તેઓ બને ક્ષીણાસ્ત્ર થઈ ગયા, એટલે પછી મુદ્ધામુદિ વિગે-રેથી ખાહુયુદ્ધ કરવા લાગ્યા. દૃઢ રીતે પડવાથી અને ઉછળવાથી ભૂમિને કંપાવવા લાગ્યા અને બ્રહ્મસ્ફોટના શબ્દોથી દિશાઓને ફેાડી નાખવા લાગ્યા. છેવટે સાત્યકિએ ભૂરિશ્રવાને ઘોડાની જેમ બાંધી લઈ તેનું ગળું મરડી જાનુથી દબાવીને મારી નાખ્યો.

અહીં અનાધૃષ્ટિએ હિરણ્યનાભના ધનુષ્યને છેદી નાખ્યું એટલે તેણે અનાધૃષ્ટિ ઉપર મોટી ભોગળનો ધા કર્યો. અનાધૃષ્ટિએ ઉછળતા અગ્નિના તણખાવડે દિશાઓમાં પ્રકાશ કરતી તે ભોગળને આવતાંજ ખાણુથી છેદી નાખી, એટલે હિરણ્યનાભ અના-ધૃષ્ટિનો નાશ કરવા માટે રથમાંથી ઉતરી હાથમાં ઢાલ તરવાર લઈ પગે ચાલતો તેની સામે દોડ્યો. તે વખતે કૃષ્ણના અગ્રજ રામ રથમાંથી ઉતરી ઢાલ તરવાર લઈને તેની સામે આવ્યા, અને વિચિત્ર પ્રકારની ગતિવડે ચાલી તેને ઘણીવાર સુધી ફેરવી ફેરવીને થકવી દીધો. પછી ચાલાકીવાળા અનાધૃષ્ટિએ છળ મેળવી બ્રહ્મસૂત્રવડે કાઢની જેમ ખર્જી-વડે હિરણ્યનાભના શરીરને છેદી નાખ્યું. હિરણ્યનાભ મરાયો એટલે તેના ચોદ્ધાઓ જરાસંધને શરણે ગયા. તે વખતે સૂર્ય પણ પશ્ચિમ સાગરમાં મગ્ન થયો. યાદવો અને પાંડવોએ ખૂલ્લો અનાધૃષ્ટિ કૃષ્ણની પાસે આવ્યો. પછી કૃષ્ણની આજ્ઞાથી સર્વે વીર પોતપોતાની છાવણીમાં ગયા. અહીં જરાસંધે વિચાર કરીને તરતજ સેનાપતિના પદ ઉપર મહા બળવાન શિશુપાળનો અભિષેક કર્યો.

પ્રાતઃકાળે યાદવો કૃષ્ણની આજ્ઞાથી ગરૂડવ્યૂહ રચીને પૂર્વવત્ સમરભૂમિમાં આવ્યા, તે ખબર જાણી શિશુપાળે પણ ચક્રવ્યૂહજ રચ્યું. રાજ જરાસંધ રણભૂમિમાં આવ્યો. જરાસંધના પૂછવાથી હંસક મંત્રી શત્રુઓના સૈનિકાને આંગળીથી બતાવી નામ લઈ લઈને ઝાળખાવવા લાગ્યો—“આ કાળા અશ્વવાળા રથથી અને ધ્વજમાં ગર્જેદ્રના ચિહ્નથી રહેલો અનાધૃષ્ટિ છે, આ નીલવર્ણી અશ્વના રથવાળો પાંડુપુત્ર યુધિષ્ઠિર છે, આ શ્વેત અશ્વના રથવાળો અર્જુન છે, નીલ કમળ જેવા વર્ણવાળા અશ્વના રથવાળો આ વૃકોદર (ભીમસેન) છે, આ સુવર્ણવર્ણી અશ્વવાળા અને સિંહની ધ્વજવાળા સમુદ્રવિજય છે, આ શુક્લવર્ણી અશ્વના રથવાળા અને વૃષભના ચિહ્નયુક્ત ધ્વજવાળા અરિષ્ટનેમિ છે, આ કાખરા વર્ણના અશ્વના રથવાળો અને કદલીના ચિહ્નવાળો અકૂર છે, આ તિત્તિર-વર્ણી ઘોડાવાળો સત્યકિ છે, આ કુમુદ જેવા વર્ણવાળા અશ્વવાળો મહાનેમિ કુમાર છે,

આ સુદાની ચાંચ જેવા અશ્વવાળો ઉગ્રસેન છે, આ સુવર્ણવર્ણી અશ્વવાળો અને મૃગ-
ધ્વજના ચિહ્નવાળો જરાકુમાર છે, આ કાંગોળ દેશના અશ્વવાળો શ્લક્ષણરામનો પુત્ર
સિંહલ છે, કપિલ તથા રક્ત અશ્વવાળો અને ધ્વજમાં શિશુમારના ચિહ્નવાળો આ મેરૂ
છે, આ પદ્મ જેવા ઘોડાવાળો પદ્મરથ રાજ છે, આ પારેવા જેવા વર્ણના અશ્વવાળો
પુષ્કરધ્વજ સારણ છે, આ પંચપુંડ્ર ઘોડાવાળો અને કુંભની ધ્વજવાળો વિદૂરથ છે,
સૈન્યની મધ્યમાં રહેલા શ્વેત અશ્વવાળા અને ગરૂડના ચિહ્નયુક્ત ધ્વજવાળા આ કૃષ્ણ
છે, તે બગલીઓવડે આકાશમાં રહેલો વર્ષાકાળનો મેઘ શેભે તેવા શેભે છે. તેની દક્ષિણ
બાજુએ અરિષ્ટવર્ણી ઘોડાવાળા અને તાલની ધ્વજવાળા રાહિણીના પુત્ર રામ છે, કે જે
બંગમ કૈલાસ જેવા શેભે છે તે સિવાય આ બીજા ઘણા યાદવો વિવિધ અશ્વ, રથ અને
ધ્વજવાળા તેમજ મહારથી છે કે જેઓનું વર્ણન કરવું અશક્ય છે.”

આ પ્રમાણે હંસક મંત્રીનાં વચન સાંભળી જરાસંધે ક્રોધથી ધનુષ્યનું આસ્ત્રાલન
કર્તું અને વેગથી પોતાનો રથ રામ કૃષ્ણની સામે ચલાવ્યો. તે વખતે જરાસંધનો યુવરાજ
પુત્ર યવન ક્રોધ કરી વસુદેવના પુત્ર અદૂર વિગેરેને હણવા માટે તેની ઉપર દોડી
આવ્યો. સિંહોની સાથે અષ્ટાપદની જમ તે મહાબાહુ યવનને તેમની સાથે સંહારકારી
લયંકર યુદ્ધ થયું. રામના અનુજ ભાઈ સારણે અદ્વૈત બળથી વર્ષાના મેઘની જમ વિચિત્ર
બાણો વર્ષાવીને તેને રૂંધી લીધો. બાણે મલયગિરિ હોય તેવા મલય નામના હાથીવડે તે યવને
ઘોડા સહિત સારણનો રથ ભાંગી નાખ્યો. પછી બ્યારે તે હાથી વાંકો વળીને સારણ ઉપર
ફંતપ્રહાર કરવા આવ્યો તે વખતે સારણે પવને હલાવેલા વૃક્ષના ક્ષણની જમ યવનના
મસ્તકને ખર્જૂથી છેદી નાખ્યું, અને તે હાથી ઉઠીને સામે આવવા લાગ્યો એટલે તેના પાણુ દાંત
ને મુંદ છેદી નાખ્યા. તે જોઈ વર્ષાક્રતુમાં મયૂરવૃંદની જમ કૃષ્ણનું સૈન્ય નાચવા લાગ્યું.
પોતાના પુત્રનો વધ જોઈ જરાસંધ ક્રોધ પામ્યો, એટલે મૃગલાઓને કેશરી હણે તેમ તે
યાદવોને હણવા માટે ધનુષ્ય લઈને પ્રવર્ત્યો. આનંદ, શત્રુદમન, નંદન, શ્રીધ્વજ, દ્રુવ,
દેવાનંદ, ચાક્રદત્ત, પીઠ, હરિષેણ અને નરદેવ એ બળરામના દશ પુત્રો રણના મુખભાગે
રથા હતા, તેમને યજ્ઞમાં બકરાની જમ જરાસંધે મારી નાખ્યા. તે કુમારોનો વધ જોઈ
કૃષ્ણની સેના પલાયન કરી ગઈ, એટલે ગાયોના સમૂહની પાછળ બ્યાઘ્રની જમ જરા-
સંધ તે સેનાની પાછળ આવ્યો. તે વખતે તેના સેનાપતિ શિશુપાળે કૃષ્ણને હસતાં
દસતાં કહ્યું કે ‘અરે કૃષ્ણ! આ કાંઈ ગોકુળ નથી, આ તો ક્ષત્રિયોનું રણ છે.’ કૃષ્ણે
કહ્યું, ‘રાજા! હમણાં તું ચાલ્યો જ, પછી આવજે. હમણાં હું રૂઢીના પુત્ર સાથે યુદ્ધ
કરું છું, માટે તારી માતા ને મારી માથી ચિરકાળ રૂદ્ધ કરો નહીં.’ મર્મવેદી બાણ જેવાં
આ કૃષ્ણનાં વચનથી વિપ્રાયેલા શિશુપાળે ધનુષ્યનું આસ્ત્રાલન કરીને તીક્ષ્ણ બાણો
ઢોળ્યાં, જેથી કૃષ્ણે બાણવડે શિશુપાળનાં ધનુષ્ય, કવચ અને રથ છેદી નાખ્યાં, એટલે
ઉજ્જના અગ્નિની પેઠે તે ખર્જૂ ખેંચીને કૃષ્ણ સામે દોડ્યો, તેથી જમ તેમ બુદ્ધબરતા એ
દૂર્ભિ શિશુપાળનાં ખર્જૂ, મુકુટ અને મસ્તકે દરિએ અનુક્રમે છેદી નાખ્યાં.

શિશુપાળના વધથી જરાસંધ ધણો ક્રોધ પામ્યો અને યમરાજના જેવો ભયંકર થઈ અનેક પુત્રો અને રાજાઓને સાથે લઈ રણભૂમિમાં દોડી આવ્યો, અને બોલ્યો કે ‘અરે યાદવો! વૃથા શામાટે મરે છો? માત્ર તે ગોપાળ રામ કૃષ્ણને સોંપી દો. અઘાપિ તમારે કાંઈ હાનિ થઈ નથી.’ આવાં વચન સાંભળી યાદવો દંડથી તાડન થયેલા સર્પની જેમ ધણા ગુસ્સે થયા અને વિવિધ આયુધોને વર્ષાવતા તેની સામે દોડી આવ્યા. જરાસંધ એક છતાં અનેક હોય તેવો થઈ ઘોર બાણોથી મૃગલાને બ્યાધની જેમ યાદવોને વિંધવા લાગ્યો. બ્યારે જરાસંધે યુદ્ધ કરવા માંડ્યું ત્યારે કાંઈ પણ પેદળ, રથી, સ્વારો કે ગજ-રોહકો તેની સામે ટકી શક્યા નહીં. પવને ઉડાડેલા રૂની જેમ યાદવોનું બધું સૈન્ય જરાસંધનાં બાણોથી દુઃખી થઈ દશે દિશામાં નાસી ગયું. ક્ષણવારમાં જરાસંધે યાદવોના સૈન્ય-રૂપ મહા સરોવરને કાસર જેવું કરી દીધું, અને યાદવો તેની આબુબાબુએ દૂર રહ્યા સતા દાદરપણુને પ્રાપ્ત થયા.

જરાસંધના અઠાવીશ પુત્રો દૃષ્ટિવિષ સર્પની જેમ શસ્ત્રરૂપ વિષવાળા રામને ઉપ-દ્રવ કરવા લાગ્યા, અને તેના બીજા ઓગણોતેર પુત્રો કૃષ્ણને મારવાની ઇચ્છાએ દાન-વોની જેમ તેને રૂધિને તેની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. તેમની સાથે રામ કૃષ્ણને એવું ઘોર યુદ્ધ જમ્યું કે જેમાં પરસ્પર અસ્ત્રના છેદથી આકાશમાં બેસુમાર તણખાની વૃષ્ટિ થવા લાગી અનુક્રમે રામે જરાસંધના અઠાવીશ પુત્રોને હણથી ખેંચીને મુશળવડે ચોખ્ખાની જેમ પીસી નાખ્યા, અર્થાત્ મરણ પમાડ્યા એટલે ‘આ ગોપ ઉપેક્ષા કરવાથી અઘાપિ મારા પુત્રોને હણ્યા કરે છે’ એમ બોલી જરાસંધે વજ્ર જેવી ગદાને રામની ઉપર પ્રહાર કર્યો, તે ગદાના ધાતથી રામે રૂધિરતુ વમન કર્યું, તેથી યાદવોના બધા સૈન્યમાં મોટા હાહાકાર થઈ ગયો. ફરીવાર બ્યારે રામ ઉપર પ્રહાર કરવાને જરાસંધ આવ્યો તે વખતે શ્વેત વાહનવાળો કનિષ્ઠ કુંતાપુત્ર અર્જુન વચમાં પડ્યો. રામની વિધુરતા બેઈ કૃષ્ણને ક્રોધ ચઢ્યો, તેથી તેણે તત્કાળ હોઠ કંપાવતા સતા પોતાની આગળ રહેલા જરાસંધના ઓગણોતેર પુત્રોને મારી નાખ્યા. પછી ‘આ રામ તો મારી ગદાના પ્રહારથી મરી જશે, અને આ અર્જુનને મારવાથી શું થવાનું છે, તેથી કૃષ્ણનેજ માર’ આવો વિચાર કરી જરાસંધ કૃષ્ણની ઉપર દોડી આવ્યો તે વખતે ‘હવે કૃષ્ણ મરાયા’ એવો સર્વત્ર ધ્વનિ પ્રસરી ગયો. તે સાંભળી માતલિ સારથિએ અરિષ્ટનેમિ પ્રત્યે કહ્યું, “હે સ્વામિન્! અષ્ટાપ-દની આગળ હાથીના બગ્યાની જેમ ત્રિભુવનપતિ એવા તમારી પાસે આ જરાસંધ કોણ માત્ર છે? પણ તમે જો આ જરાસંધની ઉપેક્ષા કરશો તો તે આ પૃથ્વીને યાદવ વગરની કરી દેશે, માટે હે જગન્નાથ! તમારી લેશમાત્ર લીલા તો બતાવો જો કે તમે જન્મથીજ સાવધ કર્મથી વિમુખ છો, તથાપિ શત્રુઓથી આક્રમણ કરાતું તમારું કુંળ અત્યારે આપને ઉપેક્ષા કરવા યોગ્ય નથી ” આ પ્રમાણે માતલિ સારથિના કહેવાથી શ્રીનેમિ-નાથે કોપ વગર હાથમાં પૌરંદર નામનો શંખ લઈ મેઘગર્જનાને પણ ઉલ્લંઘન કરે તેવો નાદ કર્યો ભૂમિ તથા અંતરીક્ષને પૂરી દે તેવા તેના મોટા ધ્વનિથી શત્રુઓ ઓભ પામી

ગયા અને યાદવોનું સૈન્ય સ્વસ્થ થઈને યુદ્ધ કરવાને સમર્થ થયું. પછી નેમિનાથની આજ્ઞાથી માતલિ સારથિએ ઉખાડીયાની જમ સાગરના આવર્ત જેવો પોતાનો રથ રણ-ભૂમિમાં ભમાડવા માંડ્યો. તે વખતે પ્રભુ નવીન મેઘની જમ ઈંદ્રધનુષ્યનું આકર્ષણ કરીને શત્રુઓને ત્રાસ કરતા સતા બાણવૃષ્ટિ કરવા લાગ્યા. તે બાણવૃષ્ટિવડે કોઈની ધ્વજ છેદી, કોઈનાં ધનુષ્ય કાપ્યાં, કોઈના રથ ભાંગ્યા અને કોઈના મુકુટ તોડી પાડ્યા. તે વખતે સામો પ્રહાર કરવાની વાત તો દૂર રહી, પણ કંદપાંતકાળના સૂર્ય જેવા જણાતા એ પ્રભુની સામું જોવાને પણ શત્રુના મુલોટામાંથી કોઈ પણ સમર્થ થયો નહીં. પ્રભુએ એકલાજ એક લાખ મુકુટધારી રાજાઓને ભગ્ન કરી દીધા, કેમકે ઉછળેલા મહાસમુદ્રની આગળ પર્વતો કોણ માત્ર છે? આ પ્રમાણે પરાક્રમ બતાવ્યા છતાં પણ ‘પ્રતિવાસુદેવ વાસુદેવનેજ વધ્ય છે’ એવી મર્યાદા હોવાથી એ ત્રૈલોક્યમંત્ર પ્રભુએ જરાસંધને હણ્યો નહીં. શ્રીનેમિ પ્રભુ રથને ભમાવતા સતા શત્રુઓના સૈનિકોને રોકીને ઉભા રહ્યા, એટલે તેટલા વખતમાં યાદવ વીરો ઉત્સાહ પ્રાપ્ત કરીને ફરીવાર યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. આ વખતે સિંહો જમ મૃગલાને મારે તેમ પાંડવોએ પૂર્વના વૈરથી અવશેષ રહેલા કૌરવોને મારવા માંડ્યા, એટલામાં તો બળદેવે પણ સ્વસ્થ થઈ લાંગલ ઉચું કરી તેનાવડે યુદ્ધ કરીને અનેક શત્રુઓને મારી નાખ્યા.

અહીં જરાસંધે કૃષ્ણને કહ્યું ‘અરે કપટી! તું આટલી વાર શૃગાલની જમ માયા-થીજ જીવ્યો છે. તે માયાથી કંસને માર્યો અને માયાથીજ કાળકુમારને પણ માર્યો છે. તું અસ્ત્રવિદ્યા શિષ્યોજ નથી તેથી સંગ્રામ કરતો નથી, પણ અરે કપટી! આજે હું તારા પ્રાણ સાથેજ તે માયાનો અંત લાવીશ, અને મારી પુત્રી જીવયશાની પ્રતિજ્ઞા પૂરી કરીશ.’ કૃષ્ણ હસીને જોડ્યા ‘અરે રાજા! તું આમ ગર્વનાં વચન શામટો બોલે છે? જો કે હું તો તેવો અશિક્ષિત છું, પણ તું તો તારી જ અસ્ત્રશિક્ષા છે, તે બતાવી આપ. હું કિંચિત્ પણ મારી આત્મપ્રશંસા કરતોજ નથી, પણ એટલું તો કહું છું કે તારી દુહિતાની અગ્નિપ્રવેશરૂપ પ્રતિજ્ઞા છે, તેને હું પૂરી કરીશ.’ આવાં કૃષ્ણનાં વચન સાંભળી જરાસંધે ક્રોધથી બાણો મૂકવા માંડ્યાં, એટલે અંધકારને સૂર્યની જમ કૃષ્ણે તેને છેદવા માંડ્યાં. અને મહારથીઓ અષ્ટાપદની જમ ક્રોધ કરી ધનુષ્યના ધ્વનિથી દિશાઓને ગન્ત-વતા યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. તેઓના રણમર્દનથી જળરાશિ-સમુદ્રો ક્ષોભ પામ્યા, આકાશ-માં રહેલા ખેયરો ત્રાસ પામ્યા અને પર્વતો કંપાયમાન થયા. તેમના પર્વત જેવા દૃઢ રથના ગમનાગમનને નહીં સહન કરતી પૃથ્વીએ ક્ષણમાં પોતાનું સર્વસહપાત્રું છોરી દીધું. વિષ્ણુએ જરાસંધનાં દેવતાદ્ય બાણોને દેવતાઈ બાણોથી અને લોહાસ્ત્રોને લોહાસ્ત્રોથી લીલામાત્રમાં છેદી નાખવા માંડ્યાં. જ્યારે સર્વ અસ્ત્રો નિષ્ક્રિય થયાં ત્યારે ક્રોધે ભરેલા જરાસંધે વિઘ્નપા યજ્ઞને બીજાં અસ્ત્રોથી દુર્વાર એવા ચક્રનું સ્મરણ કર્યું; તત્કાળ ચક્ર આવીને હાજર થયું એટલે જયની તુલણાવાળા દોષાંધ માગધપતિએ તેને આકાશમાં બમા-વીને કૃષ્ણની ઉપર મૂક્યું. જ્યારે ગદ વિઘ્ન તરફ આડ્યું ત્યારે આકાશમાં રહેલા ખેયરો

પણ ક્ષોભ પામ્યા અને કૃષ્ણનું સર્વ સૈન્ય દીનતા યુક્ત ક્ષોભ પામી ગયું. તેને સ્ખળિત કરવા માટે કૃષ્ણે, રામે, પાંચ પાંડવોએ અને બીજા અનેક મહારથીઓએ પોતપોતાનાં અસ્ત્રો કેટ્યાં, પરંતુ વૃક્ષોથી સામુ આવતું નદીનું પૂર સ્ખળાય નહીં તેમ તેનાથી અસ્ખળિત થયેલુ એ ચક્ર આવીને કૃષ્ણના વક્ષ સ્થળમાં તુંબના ભાગથી વાગ્યુ. પછી તે ચક્ર કૃષ્ણની પાસેજ ઉભું રહ્યું, એટલે તેને કૃષ્ણે પોતાના ઉઘત પ્રતાપની જેમ હાથમાં લીધુ. તે સમયે ‘આ નવમા વાસુદેવ ઉત્પન્ન થયા’ એમ આઘોષણ કરતા દેવતાઓએ આકાશમાંથી કૃષ્ણની ઉપર મુગંધી જળ પુષ્પની વૃષ્ટિ કરી. કૃષ્ણે દયા લાવી જરાસંધને કહ્યું, ‘અરે મૂર્ખ ! શુ આ પણ મારી માયા છે ? પરંતુ હજુ પણ તું જીવતો ઘેર જ, મારી આજ્ઞા માન. હવે પછી તારા દુર્વિપાકને છોડો તારી સંપત્તિ સુખે ભોગવ અને જીર્ણ (વૃદ્ધ) થયા છતાં પણ જીવતો રહે.’ જરાસંધે કહ્યું ‘અરે કૃષ્ણ ! એ ચક્ર મેં ધણીવાર લાક્ષિત કર્યું છે તેથી મારી પાસે એ એક ઉખાડીયા જેવુ છે, માટે તે ચક્રને મૂકવું હોય તો ‘પુશીથી મૂક.’ પછી કૃષ્ણે જરાસંધ ઉપર તે ચક્ર છોડ્યું. “મહાત્માઓને બીજાનાં શસ્ત્રો પણ પોતાનાં શસ્ત્રો થઈ પડે છે.” તે ચક્રે આવીને જરાસંધનું મસ્તક પૃથ્વી પર પાડી નાખ્યું. જરાસંધ મૃત્યુ પામીને ચોથી નરકે ગયો, અને દેવતાઓએ હૃયે સ્વરે જયનાદ કરી કૃષ્ણની ઉપર કલ્પવૃક્ષનાં પુષ્પોની વૃષ્ટિ કરી.

॥ इत्याचार्यश्रीहिमचंद्रविरचिते त्रिपटिशालाकापुरुषचरिते महाकाव्येऽष्टमे पर्वणि गांवप्रद्युम्न-
निवाहजरासंधवधकीर्तनो नाम सप्तमः सर्गः ॥



સર્ગ ૮ મો.

સાગરચંદ્રનું ઉપાખ્યાન, ઉપાહરણ અને બાણાસુરનો વધ.

જરાસંધના મરણ પામ્યા પછી શ્રી નેમિનાથે જે કૃષ્ણના શત્રુ રાજાઓને નિરોધમાં રાખ્યા હતા તેમને છુટા કર્યા તેઓ નેમિનાથ પાસે આવી નમસ્કાર કરી અંગસિ જોડીને બોલ્યા—“હે પ્રભુ ! તમોએ જરાસંધને અને અમોને ત્યારથીજ જીતી લીધા છે, કે ન્યારથી તમે ત્રણ જગતના પ્રભુ યાદવકુળમાં અવતર્યાં છો એકલા વાસુદેવ પ્રતિવાસુદેવને હણેજ તેમાં સંશય નથી, તો પછી હે નાથ ! તમે જેના બંધુ કે સહાયકારી હો તેની તો વાતજ શી કરવી ? જરાસંધે અને અમોએ આગળથીજ જાણ્યું હતું કે આપણે એવું અકર્તવ્ય કાર્ય આદર્યું છે કે જેને પરિણામે આપણને હાનિજ થવાની છે, પરંતુ એવી ભવિતવ્યતા હોવાથી તેમ બન્યું છે. આજે અમે તમારે શરણે આવ્યા છીએ, તો અમારા બંધાનુ કલ્યાણ થાઓ. અમે તો તમારી સમક્ષ કહીએ છીએ, નહીં તો તમને નમનારનુ તો સ્વત કલ્યાણ થાયજ છે.” આ પ્રમાણે કહીને ઉભા રહેલા તે રાજાઓને સાથે લઇને શ્રી નેમિ કૃષ્ણની પાસે આવ્યા કૃષ્ણે રથમાંથી ઉતરીને નેમિકુમારને દૃઢ આલિંગન કર્યું. પછી નેમિનાથનાં વચ-

નથી અને સમુદ્રવિજયની આજ્ઞાથી કૃષ્ણે તે રાજાઓનો અને જરાસંધના પુત્ર સહદેવનો સત્કાર કર્યો, અને મગધ દેશનો ચૌથો ભાગ આપી સહદેવને તેના પિતાના રાજ્ય ઉપર બીજા પોતાનો કીર્તિસ્તંભ હોય તેમ આરોપિત કર્યો. સમુદ્રવિજયના પુત્ર મહાનેમિને શૌર્યપુરમાં અને હિરણ્યનાભના પુત્ર રૂક્મનાભને કાશલ દેશમાં સ્થાપિત કર્યો. તેમજ રાજ્યને નહીં ગ્રહણ કરવા ઇચ્છતા ઉગ્રસેનના ધર નામના પુત્રને મથુરાનું રાજ્ય આપ્યું. એ સમયે સૂર્ય પશ્ચિમ સમુદ્રમાં નિમગ્ન થયો, તે કાળે શ્રી નેમિનાથે વિદાય કરેલો માતસિ સારથિ દેવલોકમાં ગયો. કૃષ્ણ અને તેની આજ્ઞાથી બીજા સર્વ રાજાઓ પોતા-પોતાની ધાવણીમાં ગયા. હવે સમુદ્રવિજય રાજા વસુદેવના આગમનની રાહ બેવા લાગ્યા.

બીજા દિવસે સમુદ્રવિજય અને કૃષ્ણ વાસુદેવની પાસે ત્રણ સ્થવિર ખેયરીઓ આવીને આ પ્રમાણે કહેવા લાગી કે “પ્રદ્યુમ્ન અને શાંખ સહિત વસુદેવ ખેયરોની સાથે થોડા વખતમાં અહીં આવે છે, પણ તેમનું જે ચમત્કારી ચરિત્ર ત્યાં બન્યું છે તે સાંભળો. વસુદેવ બે પૌત્રોની સાથે ખેયરો સહિત જવા અહીંથી નીકળ્યા, તેવાજ વૈતાલક ગિરિ ઉપર ગયા, અને ત્યાં શત્રુ ખેયરોની સાથે તેમને મોટું યુદ્ધ થયું. નીલકંઠ અને અંગારક વિગેરે ખેયરો જે પૂર્વના વૈરી હતા તેઓ એકઠા મળી મળીને વસુદેવની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. ગઈ કાલે નજીકના દેવતાઓએ આવીને કહ્યું કે ‘કૃષ્ણના યુદ્ધનો અંત આવ્યો, જરાસંધ મરાયો અને કૃષ્ણ વાસુદેવ થયા.’ તે સાંભળી સર્વ ખેયરોએ રણ છોડી દધને રાજા મંદારવેગને તે વાત જણાવી, એટલે તેણે તેમને આજ્ઞા કરી કે ‘હે ખેયરો ! તમે સર્વ ઉત્તમ ભેટ લઈ લધને આવો, એટલે આપણે વસુદેવ-દ્વારા કૃષ્ણને શરણે જઈએ.’ આ પ્રમાણે કહી તે ખેયરપતિ ત્રિપથર્ષભ રાજા વસુદેવની પાસે ગયો, અને તેમને પોતાની બહેન આપી અને પ્રદ્યુમ્નને પોતાની પુત્રી આપી. રાજા દેવર્ષભ અને વાયુપથે ધણા હર્ષથી પોતાની બે પુત્રીઓ શાળકુમારને આપી. હવે તે વિદ્યાધરના રાજાઓ વસુદેવની સાથે હમણાંજ અહીં આવે છે, અને તે ખળર કહેવાને માટે અમોને અગાઉથી મોકલેલ છે.”

આ પ્રમાણે તેઓ કહેતી હતી, તેવામાં વસુદેવ પ્રદ્યુમ્ન અને શાંખ સહિત સર્વ ખેયર રાજાઓની સાથે ત્યાં આવ્યા અને સર્વનાં નેત્રને ઉત્સવરૂપ થયા. ખેયરોએ વસુધારા જેવાં સુવર્ણો, રત્નો, વિવિધ જાતિનાં વાહનો, અશ્વો અને હાથી વિગેરે આપી કૃષ્ણની પૂજા કરી. કૃષ્ણે જ્યેષ્ઠ વિગેરેની ચેતક્રિયા કરી અને સહદેવે જરાસંધ વિગેરેની ચેતક્રિયા કરી. પછી જીવયશાએ પોતાના પતિના અને પિતાના કુળનો સંહાર બેઈ અગ્નિમાં પ્રવેશ કરીને પોતાના જીવિતને છોડી દીધું. તે વખતે યાદવો આનંદથી કુદવા લાગ્યા. તેથી કૃષ્ણે તે સિનપક્ષી ગામને સ્થાને આનંદપુર નામે એક નગર વસાવ્યું.

પછી કૃષ્ણ ધણા ખેયરો અને ભૂયરોને સાથે લઈ છ માસમાં ભરતાર્ધ સાધી મગધ દેશમાં આવ્યા, ત્યાં એક ચોળન કુંચી અને એક ચોળનના વિસ્તારવાળી, ભરતાર્ધવાટી

દેવીઓ અને દેવતાઓએ અધિષ્ઠિત કોટિશિલા નામે એક શિલા હતી, તેને કૃષ્ણે પોતાના ડાબા હાથવડે પૃથ્વીથી ચાર આંગુલ ઉંચી કરી એ શિલાને પહેલા વાસુદેવે ભુજના અગ્ર ભાગ સુધી ઉંચી કરેલી, બીજાએ મસ્તક સુધી, ત્રીજાએ કંઠ સુધી, ચોથાએ હર સ્થળ સુધી, પાંચમાએ હૃદય સુધી, છઠ્ઠાએ કંઠી સુધી, સાતમાએ સાથળ સુધી, આઠમાએ જનુ સુધી અને આ નવમા કૃષ્ણ વાસુદેવે પૃથ્વીથી ચાર આંગુલ ઉંચી ધારણ કરી, કારણ કે અવસર્પિણીના નિયમ પ્રમાણે વાસુદેવોનું બળ પણ ઓછું થતું જાય છે.

પછી કૃષ્ણ દ્વારકામાં આવ્યા. ત્યાં સોળ હજાર રાજાઓએ અને દેવતાઓએ અર્ધ ચઢીપણાનો તેને અભિષેક કર્યો. ત્યારપછી કૃષ્ણે પાંડવોને કુરૂ દેશ તરફ અને બીજા ભૂચરો તથા ખેચરોને પોતપોતાનાં સ્થાન તરફ વિદાય કર્યા. સમુદ્રવિજય વિગેરે દશ બળવાન દશાર્હો, બળદેવાદિક પાંચ મહાવીરો, ઉગ્રસેન પ્રમુખ સોળ હજાર રાજાઓ, પ્રધુત્ર વિગેરે સાહાત્રણ કોઠ કુમારો, શંખાદિક સાઠ હજાર દુર્દાત કુમારો, વીરસેન પ્રમુખ એકવીશ હજાર વીરો, મહાસેન પ્રભૃતિ મહા બળવાન છપ્પન હજાર તળવર્ગો અને તે સિવાય ઇન્દ્ર, શ્રેષ્ઠી, સાર્થપતિ વિગેરે હજારો પુરૂષો મસ્તક પર અંબલિ જોડીને કૃષ્ણની સેવા કરતા હતા. અન્યદા સોળ હજાર રાજાઓએ આવીને ભક્તિથી અનેક રત્નો અને બે બે ઉત્તમ કન્યાઓ કૃષ્ણ વાસુદેવને અર્પણ કરી. તેમાંથી સોળ હજાર કન્યા કૃષ્ણ પરણ્યા, આઠ હજાર કન્યા બળરામ પરણ્યા અને આઠ હજાર કન્યાઓ તેમના કુમારો પરણ્યા. પછી કૃષ્ણ, રામ અને બીજા કુમારો ક્રીડાધાન તથા ક્રીડાપર્વત વિગેરેમાં રમ્ય રમણીઓથી વીટાઈને સ્વચ્છંદપણે વિહાર કરવા લાગ્યા.

એક વખતે તેઓને ક્રીડા કરતા જોઈ શ્રી નેમિનાથ પ્રત્યે રાજ સમુદ્રવિજય અને શિવાદેવી પ્રેમભરેલી વાણીવડે કહેવા લાગ્યા કે 'હિ પુત્ર ! તમને જોતાં અમોને સદા નેત્રોત્સવ થાય છે, તેને કોઈ યોગ્ય વધૂનું પાણિગ્રહણ કરીને વૃદ્ધિ પમાડો.' આવાં માતા પિતાનાં વચનો સાંભળીને જન્મથીજ સંસાર પર વિરક્ત અને ત્રણ જ્ઞાનને ધરનાર શ્રી નેમિ પ્રભુ બોલ્યા—“પિતાજી ! હું કોઈ ઠેકાણે યોગ્ય સ્ત્રી જોતો નથી, કારણ કે આ સ્ત્રીઓ તો નિરંતર દુઃખમાં પાડનારીજ થાય છે, તેથી મારે એવી સ્ત્રીની જરૂર નથી. જ્યારે મને અનુરૂપ સ્ત્રી મળશે ત્યારે હું પાણિગ્રહણ કરીશ.” આ પ્રમાણે શ્રી નેમીશ્વર કુમારે ગંભીર વાણીથી પોતાનાં સરળ પ્રકૃતિવાળાં માતા પિતાને વિવાહના ઉપક્રમ સંબંધી આગ્રહથી નિવાર્યાં.

ઉગ્રસેન રાજાની રાણી ધારિણીને યોગ્ય સમયે રાજ્યમતી નામે એક પુત્રી થઈ, તે અદ્વૈત રૂપ લાવણ્ય સહિત અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામવા લાગી. અહીં દ્વારકામાં ધનસેન નામે એક ગૃહસ્થ રહેતો હતો. તેણે ઉગ્રસેનના પુત્ર નભસેનને પોતાની કમલામેલા નામની પુત્રી આપી. એક વખતે નારદ ક્ષરતા ક્ષરતા નભસેનને ઘેર આવ્યા તે વખતે નભસેનનું ચિત્ત વિવાહકાર્યમાં વ્યગ્ર હતું, તેથી તેણે નારદની પૂજા કરી નહીં, તેથી

ક્રોધ પામીને નારદ તેને અનર્થ કરવાને માટે રામના પુત્ર નિષધનો પુત્ર સાગરચંદ્ર કે જે શાંખ વિગેરેને અતિ પ્રિય હતો, તેની પાસે આવ્યા. નારદને આવતા જોઈ તેણે સામા ઉભા થઈ સત્કાર કરીને પૂછ્યું કે—‘દેવર્ષે! તમે સર્વત્ર ભ્રમ્યા કરો છો, તો કાંઈ પણ આશ્ચર્ય કાંઈ સ્થાનકે જોયું હોય તો કહો, કેમકે તમે આશ્ચર્ય જોવામાંજ પ્રીતિવાળા છો.’ નારદ બોલ્યા—‘આ જગતમાં આશ્ચર્યરૂપ કમલામેલા નામે એક ધનસેનની કન્યા મારા જોવામાં આવી છે, પણ તેણે તે કન્યા હમણાંજ નભસેનને આપી દીધી છે.’ આ પ્રમાણે કહી નારદ ઉડીને બીજા ચાલ્યા ગયા, પરંતુ તે સાંભળીને સાગરચંદ્ર તેમાં રક્ત થઈ ગયો, તેથી પીત્તથી ઉન્મત્ત થયેલા જમ બધે સુવર્ણ જુએ તેમ તે સાગરચંદ્ર તેનુંજ ધ્યાન ધરી તેનેજ જોવા લાગ્યો. પછી નારદ કમલામેલાને ઘેર ગયા. તેરાજકુમારીએ આશ્ચર્ય પૂછ્યું, એટલે દૃટ બુદ્ધિવાળા નારદે કહ્યું કે ‘આ જગતમાં જે આશ્ચર્ય જોયાં છે, એક તો રૂપ સંપત્તિમાં શ્રેષ્ઠ કુમાર સાગરચંદ્ર અને બીજો કુરૂપીમાં શ્રેષ્ઠ કુમાર નભસેન’ આ પ્રમાણે સાંભળી કમલામેલા નભસેનને છોડી સાગરચંદ્રમાં આસક્ત થઈ. પછી નારદે સાગરચંદ્ર પાસે જઈને તેનો રાગ જણાવ્યો. સાગરચંદ્ર કમલામેલાના વિરહરૂપ સાગરમાં પડી ગયો છે એમ જાણી તેની માતા અને બીજા કુમારો પણ વિધુર થઈ ગયા. તેવામાં શાંખ ત્યાં આવ્યો. તેણે એવી રીતે સાગરચંદ્રને બેઠેલા જોઈ પછવાડે જઈને તેની આંખોને બે હાથવડે ઢાંકી દીધી. સાગર બોલ્યો કે—‘શું અહીં કમલામેલા આવી છે?’ ત્યારે શાંખ બોલ્યો—‘અરે હું કમલામેલક’ આવ્યો છું’ સાગરચંદ્રે કહ્યું—‘ત્યારે બરોબર છે, તમેજ મને કમલામેલાનો મેળાપ કરાવી આપશો, જેથી હવે મારે બીજો ઉપાય ચિંતવવાની જરૂર નથી.’ આ પ્રમાણેના તેના વચનને શાંખે સ્વીકાર્યું નહીં, તેથી સર્વ કુમારોની સાથે તેને ઘણો મદિરા પાઈ છળ કરીને સાગરચંદ્રે કળુલ કરાવી લીધું. જ્યારે મદાવસ્થા ખીલકુલ ચાલી ગઈ ત્યારે શાંખે વિચાર્યું કે ‘મેં આ દુષ્કર કાર્ય સ્વીકાર્યું છે, પણ હવે તેનો નિર્વાહ કરવો જોઈએ.’ પછી પ્રજ્ઞાપિતિ વિધાનું સ્મરણ કરી બીજા કુમારોને સાથે લઈ નભસેનના વિવાહને દિવસે શાંખ ઉદ્યાનમાં આવ્યો, અને ત્યાંથી કમલામેલાના ઘર સુધી સુરંગ કરાવી આસક્ત થયેલી કમલામેલાને તેના ઘરમાંથી ઉદ્યાનમાં ઉપાડી લાવી સાગરચંદ્ર સાથે વિધિપૂર્વક પરણાવી દીધી. જ્યારે તે કન્યાને ઘરમાં દીઠી નહીં ત્યારે આમતેમ તેની શોધ કરતા ધનસેનના માણસો ઉદ્યાનમાં આવ્યા. ત્યાં જોયોએ ખેચરનાં રૂપ લીધાં છે એવા યાદવોની વચમાં રહેલી કમલામેલાને તેમણે જોઈ, તેથી તેઓએ તે વાત કૃષ્ણને જણાવી. કૃષ્ણ ક્રોધ કરીને તે કન્યાને હરનારાઓની પાસે આવ્યા અને તેમને મારવાની ઇચ્છાથી તેમની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા, કારણ કે તે દોષના અન્યાયને સહન કરી શક્તા નહોતા. પછી શાંખ પોતાનું મૂળ રૂપ પ્રગટ કરી કમલામેલા સહિત સાગરચંદ્રને લઈને કૃષ્ણના ચરણમાં પડ્યો. કૃષ્ણ વિલખા થઈને બોલ્યા કે—‘અરે! તે આ શું કર્યું? આપણા આશ્રિત નભસેનને તે કેમ છેતર્યો?’ શાંખ કુમારે બંધી વાત કહી

ખતાવી. એટલે પછી કૃષ્ણે ‘હવે શો ઉપાય’ એમ કહી નભસેનને સમજાવ્યો, અને કમલામેલા સાગરચંદ્રને આપી. નભસેન સાગરચંદ્રનો કાંઈ પણ અપકાર કરવાને અસમર્થ હતો. તેથી ત્યારથી માંડીને તે હમેશાં સાગરચંદ્રનું છિદ્ર શોધવા લાગ્યો.

અહીં પ્રદુષ્ટને વૈદર્ભી નામની સ્ત્રીથી અનિરુદ્ધ નામે પુત્ર થયો. અનુક્રમે ચૌવ-નવયને પામ્યો. તે સમયે શુભનિવાસ નામના નગરમાં ખાણુ નામે એક ઉગ્ર ખેચર-પતિ હતો, તેને ઉષા નામે કન્યા હતી. તે રૂપવતી ખાણાએ પોતાને યોગ્ય વર મળે તેવા હેતુથી દૃઢ નિશ્ચયવડે ગૌરી નામની વિધાનું આરાધન કર્યું. તે સંતુષ્ટ થઈને બોલી- ‘વત્સે! કૃષ્ણનો પૌત્ર અનિરુદ્ધ જે છેદ્ર જેવો રૂપવંત ને બળવંત છે, તે તારો ભર્તા થશે.’ ગૌરી વિધાના પ્રિય શંકર નામના દેવને ખાણે સાંભળ્યો, તેથી તેણે પ્રસન્ન થઈને ખાણને રણભૂમિમાં અજેય થવાનું વરદાન આપ્યું. તે વાત જાણીને ગૌરીએ શંકરને કહ્યું કે ‘તમે ખાણને અજેય થવાનું વર આપ્યું તે સાચું કર્યું નહીં, કારણ કે મેં તેની પુત્રી ઉપાને પ્રથમ એક વરદાન આપેલું છે.’ તે સાંભળી શંકરે ખાણને કહ્યું કે ‘તું રણમાં અજય્ય થઈશ, પણ સ્ત્રીના કાર્યે સિવાય અજય્ય થઈશ.’ ખાણુ એટલાથી પણ પ્રસન્ન થયો.

ઉપા થઈ સ્વરૂપવાન હતી, તેથી ડ્યા ડ્યા ખેચરોએ અને ભૂચરોએ તેને માટે ખાણુ પાસે માગણીઓ ન કરી. સર્વેએ કરી, પણ કોઈની માગણી ખાણુને રૂચિ નહીં. અનુરાગી ઉપાએ ચિત્રલેખા નામની વિધાવરીને મોકલીને અનિરુદ્ધને મનની જેમ પોતાને ઘેર બોલાવ્યો. તેને ગાંધર્વ વિવાહથી પરણીને લઈ જતી વખતે અનિરુદ્ધ આકાશમાં રહીને બોલ્યો કે ‘હું અનિરુદ્ધ ઉપાનું હરણ કરી જઈ છું.’ તે સાંભળી ખાણુ ક્રોધ પામ્યો, તેથી શીકારી જેમ કુતરાઓથી સુવરને રૂંધે તેમ તેણે પોતાના ખાણાવળી સૈન્યથી અનિરુદ્ધને રૂંધી દીધો. તે વખતે ઉપાએ અનિરુદ્ધને પાદસિદ્ધ વિધાએ આપી, તેથી પરાક્રમમાં વૃદ્ધિ પામેલા અનિરુદ્ધે ખાણની સાથે ચિરકાળ યુદ્ધ કર્યું. છેવટ ખાણે નાગપાશથી પ્રદુષ્ટના પુત્રને હાથીના બગ્યાની જેમ બાંધી લીધો. પ્રજાપિ વિધાએ તત્કાળ આ વૃત્તાંત કૃષ્ણને જાણાવ્યો, એટલે કૃષ્ણ રામ, શંખ અને પ્રદુષ્ટને લઈને ત્યાં આવ્યા. ગરુડધ્વજ (કૃષ્ણ)નાં દર્શન માત્રથી અનિરુદ્ધના નાગપાશ તુટી ગયા. શંકરના વરદાનથી અને પોતાના બળથી ગર્વ પામેલા મહાન્મત્ત ખાણે કૃષ્ણને કહ્યું કે ‘અરે તું શુ મારા બળને જાણતો નથી? તે હમેશાં પારકી કન્યાઓનું હરણ કર્યું છે, તેથી તારા પુત્ર પૌત્રોને પણ તે કમવાર પ્રાપ્ત થયેલું છે, પણ હવે હું તેનું ક્ષણ તમોને ખતાવું છું.’ કૃષ્ણે કહ્યું, ‘અરે દુરાશય! તારી આ વચનઉક્તિ શા કામની છે? કારણ કે કન્યા તો અવશ્ય ખીજને આપવાની જ હોય છે, તો તેને વરવામાં શો દોષ છે?’ કૃષ્ણનાં આવાં વચન સાંભળી અનેક ખેચરોથી વીંટા-યક્ષો ખાણુ વિધાવર ભૂકુટી ચઢાવીને કૃષ્ણની ઉપર ખાણો ફેંકવા લાગ્યો. ખાણુને છેદ-વામાં ચતુર એવા કૃષ્ણે તેનાં ખાણોને વચમાંથી જ છેદી નાખવા માંડ્યાં. એવી રીતે તે બંને વીરોને ઘણીવાર સુધી ખાણાખાણી યુદ્ધ ચાલ્યું. છેવટે કૃષ્ણે તેને અસ્ત્રરહિત કરી કૃષ્ણ સર્પના ગરુડ કરે તેમ તેના શરીરના કટકેટકા કરી નાખીને તેને યમદારે પહોં-

ચાડી દીધો. પછી કૃષ્ણ ઉપા સહિત અનિરુદ્ધને લઈ શાંખ, પ્રદુમ્ન અને રામની સાથે હર્ષ પામતા પુનઃ દ્વારકામાં આવ્યા.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपटिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्येऽष्टमे पर्वणि
सागरचंद्रोपाख्यान-उपाहरण-वाणवधवर्णनो नामाऽष्टमः सर्गः ॥

સર્ગ ૯ મો.

ભગવાન્ શ્રી અરિષ્ટનેમિની કૌમારકીડા, દીક્ષા અને કેવળજ્ઞાનની ઉત્પત્તિ.

એકદા શ્રી નેમિકુમારે બીજા કુમારોની સાથે કીડા કરતાં કરતા કરતા કૃષ્ણ વાસુ-
દેવની આયુધશાળામાં નિ.શંકપણે પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં સૂર્યના બિંબ જેવું પ્રકાશમાન
સુદર્શન ચક્ર, સર્પરાજના શરીરની જેવાં ભયંકર શાર્ક ધનુષ્ય, કૌમુદકી ગદ્દા અને ખર્જ-
તેમજ વાસુદેવના યશનો દોશ હોય તેવો અને યુદ્ધરૂપ નાટકના નાંદીવાદ્ય જેવો પાંચ-
જન્ય શંખ એ તમામ તેમના જેવામાં આવ્યાં. અરિષ્ટનેમિએ કૌતુકથી શંખને લેવાની
છત્છા કરી, તે જોઈ તે અસ્ત્રગૃહની રક્ષા કરનાર ચારુકૃષ્ણે પ્રણામ કરીને કહ્યું કે—‘હે
કુમાર ! જે કે તમે કૃષ્ણ વાસુદેવના ભ્રાતા છો, વળી બળવાન છો, તથાપિ આ શંખને
લેવાને પણ તમે સમર્થ નથી, તો પૂરવાને તો ક્યાંથી સમર્થ થાઓ ! આ શંખને લેવાને
અને પૂરવાને કૃષ્ણ વિના બીજે કોઈ સમર્થ નથી, માટે તમે તે લેવાનો વૃથા પ્રયાસ કરશો
નહી.’ તે સાંભળી પ્રભુએ હસીને લીલામાત્રમાં તે શંખ ઉપાડ્યો અને અધર ઉપર બાણે
દાંતની જ્યોત્સ્ના પડતી હોય તેમ શોભતા એ શંખને પૂર્યો. તત્કાળ દ્વારકાપુરીના કીર્તી
સાથે અથડાતા સમુદ્રના ધ્વનિ જેવા તે નાદે આકાશ અને ભૂમિને પૂરી દીધાં. પ્રાકાર,
પર્વતોનાં શિખરો અને મહેલો કંપાયમાન થયાં. કૃષ્ણ, રામ અને દશ દશાહોં શોભ પામી
ગયા. ગજેદ્રો આલાનસ્તંભનું ઉન્મૂલન કરી શૂંખલા તોડીને ત્રાસ પામી ગયા. ઘોડાઓ
લગામેને નહીં ગણકારતા નાસી ગયા. વજ્રના નિર્ધોષ જેવો તે ધ્વનિ સાંભળી નગર-
જનો મૂર્છા પામ્યા, અને અસ્ત્રાગારના રક્ષકો મૃત થયા હોય તેમ પડી ગયા. આ
પ્રમાણેની સર્વ સ્થિતિ જોઈ કૃષ્ણ વિચાર કરવા લાગ્યા કે—‘આ શંખ કોણે કુંડ્યો ? શું કોઈ
અકવર્તી ઉત્પન્ન થયો કે ઈદ્ર પૃથ્વી પર આવ્યા ? હું જ્યારે મારો શંખ વગાડું છું ત્યારે
સામાન્ય રાજાઓને શોભ થાય છે, પણ આ શંખના કુંડવાથી તો મને અને રામને પણ
શોભ થયો છે.’ આવી રીતે કૃષ્ણ ચિતવતા હતા, તેવામાં અસ્ત્રરક્ષકોએ આવીને બાણાવ્યું
કે—‘તમારા બાઈ અરિષ્ટનેમિએ આવીને પાંચજન્ય શંખને હાથમાં એક લીલામાત્રમાં કુંડ્યો
છે.’ તે સાંભળી કૃષ્ણ વિસ્મય પામી ગયા, પણ મનમાં તે વાત ઉપર શ્રદ્ધા ન આવવાથી
કંઈક વિચારમાં પડ્યા, તેવામાં તો નેમિકુમાર પણ ત્યાં આવ્યા. કૃષ્ણે સંભ્રમથી ઉક્તા
યઈ નેમિનાથને અનૃત્ય આચન આપ્યું અને પછી ગૌરવનાથી કહ્યું—‘હે ભ્રાતા ! શું

હમણાં આ પાંચજન્ય શંખ તમે ઠુંક્યો કે જેના ધ્વનિથી બધી પૃથ્વી અઘાપિ પણ દોભ પામે છે?' નેમિનાથે હા પાડી, એટલે કૃષ્ણ તેમના ભુજબળની પરીક્ષા કરવાના ધરાદાથી આદરપૂર્વક બોલ્યા—'હિ ભાઈ! મારા વિના પાંચજન્ય શંખ ઠુંકવાને ખીજે કાઈ સમર્થ નથી, તે શંખ તમે ઠુંક્યો તે જોઈ હું ઘણો પ્રસન્ન થયો છું, પરંતુ હે માનદ! હવે મને વિશેષ પ્રસન્ન કરવાને માટે તમારે ભુજબળ બતાવો, અને મારી સાથે બાહુયુદ્ધથી યુદ્ધ કરો.' નેમિકુમારે તેમ કરવા સ્વીકાર્યું, એટલે બંને વીરબંધુ અનેક કુમારોથી વીટાઈ અસ્ત્રાગારમાં ગયા.

પ્રકૃતિથી દયાળુ એવા નેમિકુમારે વિચાર્યું કે 'જે હું છાતીથી, ભુજથી કે ચરણથી કૃષ્ણને દબાવીશ તો તેના શા હાલ થશે? તેથી જેવી રીતે તેને અનર્થ ન થાય અને તે મારી ભુજના બળને જાણે, તેવી રીતે કરવું યોગ્ય છે.' આ પ્રમાણે વિચાર કરી નેમિકુમારે કૃષ્ણને કહ્યું કે 'હે બંધુ! વારંવાર પૃથ્વી પર આગોટવા વિગેરેથી જે યુદ્ધ કરવું તે તો સાધારણ માણસનું કામ છે, માટે પરસ્પર ભુજના નમાવવાવડેજ આપણું યુદ્ધ થવું જોઈએ.' કૃષ્ણે તે વચન સ્વીકારીને પોતાની ભુજ લાંબી કરી, પરંતુ વૃક્ષની શાખા જેવી ને વિશાળ ભુજને કમળના નાળવાની જેમ લીલામાત્રમાં નેમિકુમારે નમાવી દીધી. પછી નેમિનાથે પોતાની વામ ભુજ લાંબી થરી રાખી, એટલે કૃષ્ણ વૃક્ષને વાનર વળગે તેમ સર્વ બળવડે તેને વળગી પડ્યા, પણ નેમિકુમારના તે ભુજસ્તંભને વનનો હાથી પૃથ્વીના દાંન જેવા મહાગિરિને નમાવી શકે નહીં તેમ કૃષ્ણ કિંચિત્ પણ નમાવી શક્યા નહીં. પછી નેમિનાથનો ભુજસ્તંભ છોડી પોતાનું વિલખાપણું ઢાંકી દેતા કૃષ્ણ તેમને આલિંગન દઈને આ પ્રમાણે બોલ્યા—'હિ પ્રિય બંધુ! જેમ રામ મારા બળથી જગતને તણ સમાન માને છે, તેમ હું તમારા બળથી બધા વિશ્વને તણ સમાન ગણુ છું.' આ પ્રમાણે કહી કૃષ્ણે નેમિનાથને વિસર્જન કર્યા. પછી રામને કહ્યું, 'હિ ભાઈ! તમે બંધુ નેમિનાથનું લોકાત્તર બળ જોયું? વૃક્ષ ઉપર પક્ષીની જેમ હું અર્ધચક્રી પણ તેની ભુજ સાથે લટકી રહ્યો! તેથી હું એમ માનું છું કે એ નેમિનાથના બળ સમાન ચક્રવર્તી અને દ્વિદ્રુનું બળ પણ નથી. તેનું આવું બળ છે, તે છતાં એ આપણા અનુજ બંધુ સમગ્ર ભારતવર્ષને કેમ સાંધતા નથી? આમ સુસ્ત થઈને બેસી કેમ રહે છે?' રામે કહ્યું—'ભાઈ! જેમ તે બળથી ચક્રવર્તી કરતાં પણ અધિક જણાય છે, તેમ શાંત મૂર્તિથી રાજ્યમાં પણ નિ સ્પૃહ જણાય છે.' રામે આ પ્રમાણે કહ્યું, તોપણ પોતાના અનુજ બંધુના બળથી શંકા પામતા કૃષ્ણને દેવતાઓએ કહ્યું, "હે કૃષ્ણ! પૂર્વે શ્રી નમિ પ્રભુએ કહ્યું હતું કે 'મારી પછી નેમિનાથ તીર્થંકર થશે, તે કુમારજ રહેશે, માટે તેને રાજ્યલક્ષ્મીની ધર્યા નથી. તે સમયની રાહ જુવે છે. યોગ્ય સમય પ્રાપ્ત થયે જન્મશ્રલચારી રહીને તે દીક્ષા ગ્રહણ કરશે, માટે તમે જરા પણ બીજી ચિંતા કરશો નહીં.' દેવતાનાં આ પ્રમાણેનાં વચન સાંભળી કૃષ્ણે પ્રસન્ન થઈ રામને વિદાય કર્યા. પછી પોતે અંત પુરમાં જઈ ત્યાં નેમિનાથને બોલાવ્યા.

ખંને ખંધુઓએ રત્નના સિંહાસન ઉપર બેસી વારાંગનાઓએ ઢોળેલા જળકળશ-
વડે રનાન કર્યું. દેવદૂધ વસ્ત્રથી અંગ લુહી દિવ્ય ચંદનનું વિલેપન કર્યું. પછી ત્યાં બેસી
ખંને વીરોએ સાથેજ ભોજન કર્યું. પછી કૃષ્ણે અંતઃપુરના રક્ષકોને આજ્ઞા કરી કે 'આ
નેમિનાથ મારા ખંધુ છે અને મારાથી અધિક છે, માટે તેમને અંતઃપુરમાં જતાં તમારે
ધ્યાને પણ અટકાવવા નહીં. સર્વ બ્રાતૃપત્નીઓ (ભોજધઓ)ની વચમાં એ નેમિકુમાર
ભલે ક્રીડા કરે, તેમાં કંઈ પણ દોષ નથી. પછી સત્યભામા વિગેરે પોતાની પત્નીઓને
આજ્ઞા કરી કે 'આ નેમિકુમાર મારા પ્રાણુ જવા છે, અને તે તમારા દીયર થાય છે, તેનું
માન રાખજો અને તેની સાથે નિઃશંકપણે ક્રીડા કરજો.' આ પ્રમાણે કૃષ્ણે કહ્યું એટલે
અંતઃપુરની સ્ત્રીઓએ તેજ વખતે નેમિકુમારની પૂજા કરી. પછી નેમિકુમાર ભોગથી
પરાસ્મુખ અને નિર્વિકારીપણે તેમની સાથે વિહાર કરવા લાગ્યા, અને પોતાની સદૃશજ
અરિષ્ટનેમિ કુમારની સાથે કૃષ્ણ અંતઃપુર સહિત હર્ષથી ક્રીડાગિરિ વિગેરેમાં રમવા લાગ્યા.

એક વખતે વસંતઋતુમાં કૃષ્ણ નેમિનાથ, નગરજનો અને સર્વ યાદવોની સાથે
અંતઃપુર સહિત રૈવતાચળના ઉદ્યાનમાં ક્રીડા કરવાને ગયા. જેમ નંદનવનમાં સુર અસુ-
રના કુમારો ક્રીડા કરે તેમ ત્યાં યાદવકુમારો અને નગરજનો વિવિધ ક્રીડા કરવા લાગ્યા.
કોઈ બકુલ વૃક્ષની તળે બેસી બોરસલીનાં પુષ્પોની પુશ્પોથી સુગંધી અને કામદેવની
જીવનઔષધિરૂપ મદિરાનું મદિરાપાન કરવાની ભૂમિમાં બેસીને પાન કરવા લાગ્યા, કોઈ
વીણા વગાડવા લાગ્યા, કોઈ ઉચે સ્વરે વસંત રાગ ગાવા લાગ્યા, કોઈ મદિરાથી મત્ત થઈ
પોતાની સ્ત્રીઓ સાથે કિંનરની જેમ નાચવા લાગ્યા, ચંગેલી, અશોક અને બોરસલી વિગેરે
વૃક્ષો પરથી કોઈ પુષ્પહર વિદ્યાધરોની જેમ પોતાની સ્ત્રીઓ સાથે પુષ્પો ચુંટવા લાગ્યા,
કોઈ ચતુર માળીની જેમ પુષ્પોનાં આભૂષણો ગુંથી ગુંથીને રમણીઓનાં અંગમાં પહેરાવવા
લાગ્યા, કોઈ નવપક્ષીવની શય્યામાં અને લતાગૃહમાં કાંદર્પિક દેવની જેમ યુવતિ સાથે
ક્રીડા કરવા લાગ્યા, કોઈ ગાઢ રતિથી શ્રાંત થઈ પાણીની નીકને તીરે લોટતા ભોગીઓ
ભોગી (સર્પ)ની જેમ મલયાચલના પવનનું પાન કરવા લાગ્યા, કોઈ કંકિલિના વૃક્ષની શાખા
સાથે હીચકા બાંધી રતિ અને કામદેવની જેમ પોતાની અંગના સાથે હીચકવા લાગ્યા, અને
કેટલાક કામદેવના શાસનમાં વર્તતા પુરૂષો કંકિલિનાં વૃક્ષોને પોતાની પ્રિયાના ચરણધાત
કરાવવાવડે, બોરસલીનાં વૃક્ષોને મદિરાનો ગંદૂપ નખાવવાવડે, તિલકનાં વૃક્ષોને સરાગ દૃષ્ટિએ
જેવરાવવાવડે, દુરબકનોં વૃક્ષોને ગાઢ આલિંગન અપાવવાવડે અને તે સિવાય બીજા પ્રકારે
રના દોહડથી બીજાં વૃક્ષોને વિશેષ પ્રકારે પુષ્પિત કરવા લાગ્યા.

તે વખતે કૃષ્ણ વાસુદેવ પણ નેમિકુમારને સાથે રાખી સત્યભામા વિગેરે સ્ત્રીઓથી
પરવર્યા સત્તા વનનાં હાથીની જેમ આગતેમ ભમવા લાગ્યા. ત્યાં નેમિકુમારને જોઈ કૃષ્ણને
વિચાર થયો કે 'જે નેમિનાથનું મન ભોગમાં લગ્ન થાય તોજ મારી લક્ષ્મી કૃતાર્થ થાય
અને ત્યારેજ મારું મૌબ્રાતૃપણું પણ ગણાય; તેથી આલંબન, ઉદીપન અને વિકાસ અનુ-
ભાવ વારંવાર કરવાવડે આ નેમિકુમારને મારે અનુકૂળ કરવા કે તેથી કદિ મારો આ

મનોન્ય પૂર્ણ થાય. આ પ્રમાણે વિચારી કૃષ્ણે પોતાને હાથે એક પુષ્પમાળા ગુંથીને બીજા સુખાદારની જેમ નેમિકુમારના કંઠમાં આગેપણું કરી. પછી કૃષ્ણનો ભાવ જાણીને સત્ય-ભાગા વિશેરે ચતુર અમલીએ પણ વિચિત્ર પુષ્પાભરણથી શ્રી નેમિને શૃંગાર કરવા લાગી, કોઈ તેમના પૃથ્થ ઉપર પોતાના પુથ્થ અને હૃદયત સ્તનનો સ્પર્શ કરી તેમનો કેશપાશ સુંદર પુષ્પમાળાથી ગુંથવા લાગી. કોઈ હરિવલ્લભા ઉચ્ચી જુગલતા કરવાવડે કરમૂળને બતાવતી સતી નેમિકુમારના મસ્તક ઉપર મુકુટ ગુંથવા લાગી, કોઈ હાથવડે પકડી રાખીને તેમના કર્ણમાં કામદેવના નયનનયન જેવું કણાભૂષણ રચવા લાગી અને કોઈ તેમની સાથે શીરામાં વિશેષ કાળકોષ કરવાની દરજાથી તેમની જુગ પર વારંવાર નવું નવું કેયૂર બાંધવા લાગી આ પ્રમાણે તેઓએ ઋતુને અનુસરતો શ્રી નેમિકુમારને અનેક પ્રકારનો ઉપચાર કર્યો. તેજ પ્રમાણે નેમિકુમારે પણ નિર્વિકાર ચિત્તે તેમના પ્રત્યે ઉપચાર કર્યો.

એવી રીતે વિચિત્ર શીરાઓથી એક અહારાચ ત્યાંજ નિર્ગમન કરીને કૃષ્ણ પરિવાર સાથે પાછા દ્વારકામાં આવ્યા. રાજ સમુદ્રવિજય. બીજા દશાર્દ અને કૃષ્ણ સર્વે નેમિનાથને પાણિગ્રહણ કરાવવામાં સર્વદા ઉત્કંઠિત ગ્રહેવા લાગ્યા. એમ શીરા કરતા નેમિ અને કૃષ્ણને વસંતઋતુ વીતી ગઈ, અને કામદેવની જેમ સૂર્યને પ્રોટ કરતી ગ્રીષ્મઋતુ પ્રાપ્ત થઈ. તે વખતે કૃષ્ણના પ્રતાપની જેમ બાળસૂર્યે પણ અમલ થઈ પડ્યો, અને પ્રાણીઓના કર્મની જેમ રાત્રિએ પણ વર્ષ (તાપ) શાંત થતો નહીં. તે ઋતુમાં યુગન પુરો થેન, કદલીની ત્વચા જેવાં કોમળ અને કર્તરીથી ધૂપિત એવાં વજ્રો પહેરવા લાગ્યા, સ્ત્રીઓ કામદેવના શાસનની જેમ હાથીના કણ જેવા અગા-અગ પેખાને જરાવાર પણ ન છોટવા લાગી. યુવાનો વિચિત્ર પુષ્પરસવડે દ્વિગુણ સુગંધી કરેલા ચંદનનળને પોતાની પર વારંવાર છાંટવા લાગ્યા, નારીઓ હૃદય પર સર્વ બાજુ કમળનાળ રાખવાવડે મુક્તાદારથી પણ અધિક સૌભાગ્ય (શોભા) પામવા લાગી. વારંવાર બાહુથી ગાટ આલિંગન કરતા યુવાનો પ્રિયાની જેમ જળાર્દ્ર વસ્તુને છાતી પરજ રાખવા લાગ્યા. આવા ધર્મથી ભીષ્મ એવી ગ્રીષ્મઋતુમાં કૃષ્ણ અંત પુર સાથે નેમિનાથને લઈને રેવતગિરિના ઉદ્યાનમાહેના સરોવરે ક્ષીરા કરવા માટે આવ્યા. પછી માનસ સરોવરમાં હંડતી જેમ તે સરોવરમાં કૃષ્ણ અંત.પુર અને નેમિનાથ સહિત જળકીડા કરવાને પેઠા. તેમાં કંઠ સુધી મગ્ન થયેલી કૃષ્ણની સ્ત્રીઓનાં મુખ નવીન ઉદ્ભવી નીકળેલ કમલિનીના ખંડની ભ્રાંતિને ઉત્પન્ન કરવા લાગ્યાં. કૃષ્ણે કોઈ અમલીની ઉપર જળની અંજલિ નાખી, એટલે તે ચતુરાએ ગંડૂપના જળથીજ કૃષ્ણની પર સામો આગ્રેષ કર્યો. કટલીક જળભીડ વામા કૃષ્ણને વળગી પડતી, તેથી કૃષ્ણ બરાબર પુતળીઓવાળા સ્તંભની શોભાને ધારણ કરતા હતા. જળકટલોડની જેમ વારંવાર ઉછળતી મૃગાશીઓ કૃષ્ણના ઉચ્ચથમાં વેગથી અકળાતી હતી. જળના આધા-તથી તે રમણીઓની દૃષ્ટિ તામ્રવર્ણી થઈ જતી તે જણે પોતાના ભૂષણરૂપી અંજનના નાશથી તેઓને અધિક રોષ થયો હોયની તેવી દેખાતી હતી. કૃષ્ણે કોઈ સ્ત્રીને તેની

પ્રતિપક્ષી સપત્નીના નામથી બોલાવતા હતા, તેથી તે હાથીની સુંઠની જેમ કમળવડે કૃષ્ણને પ્રહાર કરતી હતી. કોઈ બાળાને કૃષ્ણ ધણીવાર બેતા હતા, તેથી તેની પ્રતિપક્ષી બીજી સ્ત્રી ઈર્ષ્યા ધરીને કૃષ્ણનાં નેત્ર ઉપર કમળરજ ભિશ્રિત જળથી તાડન કરતી હતી. કેટલીક મૃગનેત્રા યુવતિઓ ગોપપણાની રાસલીલાને સંભારીને કૃષ્ણની આસપાસ ફરતી હતી. તે વખતે નેમિકુમાર નિર્વિકાર છતાં પણ ભાઈના આગ્રહથી અનેક પ્રકારે હાંસી કરતી એવી બ્રાતૃપત્નીઓની સાથે ક્રીડા કરતા હતા. ‘દીયરજી ! હવે ક્યાં જાઓ છો?’ એમ કહી કૃષ્ણની સ્ત્રીઓ એક સાથે હાથે તાડિત કરેલા જળવડે નેમિને આગ્રહાટન કરવા લાગી. તે વખતે જળના છાંટાને ઉડાડતી કૃષ્ણની સ્ત્રીઓના કરથી શ્રી નેમિ પ્રભુ પદ્મવિત વૃક્ષની જેવા શોભવા લાગ્યા. પછી તે સ્ત્રીઓ જળક્રીડાના મિષથી સ્ત્રીસ્પર્શ જણાવવાને માટે નેમિકુમારના કંઠમાં વળગી પડી, છાતીવડે છાતી પર અથડાણી અને ભુજવડે લપટાઈ ગઈ. કોઈ રમણી છત્રની જેમ નેમિકુમારની ઉપર સહસ્રપત્ર કમળ રાખીને જાણે અંત પુરની છત્રધારિણી હોય તેમ દેખાવા લાગી. કોઈ સ્ત્રીએ હાથીના કંઠમાં તેના બંધનની શૃંખલા નાખે તેમ નેમિકુમારના કંઠકંઠલમાં કમળનાળનું આરોપણ કર્યું. કોઈ બાળાએ કાંઈક બાનું કાઢીને નેમિનાથનું હૃદય કે જે કામદેવના અસ્ત્રોથી અનાહત હતું, તેની ઉપર શતપત્ર કમળવડે તાડન કર્યું. નેમિકુમારે પણ તે સર્વ બ્રાતૃપત્નીઓની સાથે કૃતપ્રતિકૃતપણે ચિરકાળ નિર્વિકાર ચિત્તે ક્રીડા કરી. પોતાના અનુજને ક્રીડા કરતા બેઈ કૃષ્ણને એટલો બધો હર્ષ થયો કે જ્યોતે તે સરોવરના જળમાં નંદીવરમાં હાથીની જેમ ચિરકાળ સુધી ઉભા રહ્યા. પછી કૃષ્ણ જળક્રીડાને સમાપ્ત કરીને સરોવરમાંથી બહાર નીકળ્યા એટલે સત્યભામા તથા રૂક્મિણી વિગેરે સ્ત્રીઓ પણ તીર ઉપર આવીને ઉભી રહી.

નેમિકુમાર સરોવરમાંથી હંસની જેમ બહાર નીકળ્યા, અને જ્યાં રૂક્મિણી વિગેરે ઉભી હતી તે તીર ઉપર જઈને ઉભા રહ્યા. તત્કાળ રૂક્મિણી વિગેરેએ ઉભા થઈ તેમને રત્નાસન આપ્યું, અને પોતાના ઉત્તરીય વસ્ત્રવડે તેમના અંગને જળ રહિત કર્યું. તે વખતે સત્યભામા મશ્કરી અને વિનયપૂર્વક બોલી—‘દીયરજી ! તમે હમેશાં અમારૂં કહેવું સહન કરો છો, તેથી હું નિર્ભય થઈને કહું છું કે ‘હિ સુંદર ! તમે સોળ હજાર સ્ત્રીઓના ભત્તા શ્રી કૃષ્ણના ભાઈ થઈને એક કન્યા પણ કેમ પરણતા નથી? આ ત્રણ લોકમાં તમારૂં શરીર અપ્રતિમ રૂપલાવણ્યથી પવિત્ર છે અને નવીન યૌવન છે, છતાં તમારી આવી સ્થિતિ કેમ છે? તમારાં માતા પિતા, તમારા ભાઈઓ અને સર્વ ભોજનધ્યો વિવાહ કરવાને માટે તમારી પ્રાર્થના કરીએ છીએ, તેથી અમારી સર્વની ઇચ્છા પૂર્ણ કરો. વંઠની જેમ પત્ની વિના એક અંગવાળા રહી તમે કેટલોક કાળ નિર્ગમન કરશો? તેનો તમે પોતે જ વિચાર કરો. હે કુમાર ! તું તમે અન્ન છો? વા નીરસ છો? વા નમુંસક છો? તે અમોને કહો, કેમકે સ્ત્રીભોગ વિના અરણ્યનાં પુષ્પની જેમ તમે નિષ્ક્રિય યૌવન ગુમાવો છો. જેમ શ્રી ઋષભનાથે પ્રથમ તીર્થ પ્રવર્ત્તાબુંધ, તેમ તેઓએ સાંસારિક અવસ્થામાં વિવાહ

મંગળ વિગેરે પણ પ્રથમ ખતાવ્યા છે. યોગ્ય સમયે કૃત્રિ પ્રમાણે ખુશીથી બ્રહ્મચર્ય પાળજે, પણ ગૃહસ્થપણમાં અશુચિ સ્થાનમાં મંત્રોદ્ગારની જેમ બ્રહ્મચર્ય પાળવું ઉચિત નથી.' પછી જાંબવતી બોલી—'અરે કુમાર! તમારા વંશમાંજ સુનિસુવ્રત પ્રભુ થયા છે, તેઓ વિવાહ કરી પુત્ર ઉત્પન્ન થયા પછી તીર્થંકર થયા હતા. તે સિવાય જિનશાસનમાં ખીજ ધણા મહાત્માઓ વિવાહ કર્યા પછી મુક્ત થયેલા અને થવાના સંભળાય છે, તે પણ તમે જાણો છો, છતાં તમે કોઈ નવીન મુમુક્ષુ થયેલા છો કે જે મુક્ત જનનો માર્ગ છોડી જનમથીજ સ્ત્રીપરાક્ષુપ્ત રહો છો.' પછી સત્યભામા પ્રણયકાપ કરીને બોલી કે 'હે સખિ! તું શામાટે એને સામવચને^૧ કહે છે? એ સામવચનથી સાધ્ય નથી. પિતાએ, જ્યેષ્ઠ ભ્રાતાએ અને ખીજાઓએ પણ વિવાહ માટે પ્રાર્થના કરી તોપણ તેમણે તેઓનું પણ માન ગ્રાપ્યું નથી, માટે આપણે બધી એકત્ર થઈ તેને અહીં રોકી રાખો. જે તે આપણું વચન માને તો તેને છોડવા, નહીં તો છોડવાજ નહીં.' પછી લક્ષ્મણા વિગેરે બીજા સ્ત્રીઓ બોલી—'બહેન! એમ ન થાય, એ આપણા દીયર છે, તેથી આપણે આરાધવા યોગ્ય છે, માટે એમને કાપ કરીને તમારે કાંઈ કહેવું નહીં, તેમને તો ગમે તે રીતે પ્રસન્ન કરવા એજ ઉપાય છે.' તેઓએ એમ કહ્યું એટલે પછી રૂક્મિણી વિગેરે કૃષ્ણની સર્વ સ્ત્રીઓ વિવાહને માટે આગ્રહપૂર્વક પ્રાર્થના કરતી સતી નેમિકુમારના ચરણમાં પડી. આવી રીતે સ્ત્રીઓ પ્રાર્થના કરતી હતી તે જોઈ કૃષ્ણ પણ સમીપ આવી વિવાહને માટે નેમિકુમારની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા. તે વખતે ખીજ યાદવો પણ ત્યાં આવીને બોલ્યા કે 'હે કુમાર! આ લાઈનું વચન માનો અને શિવાદેવી, સમુદ્રવિજય અને ખીજ સ્વ-જનોને પણ આનંદ આપો.' જ્યારે આ પ્રમાણે બધા મળીને આગ્રહથી તેમને દબાણ કરવા લાગ્યા એટલે નેમિનાથ વિચારવા લાગ્યા કે 'અહો! આ સર્વની કેવી અજ્ઞાનતા છે? આ સમયે મારી દક્ષિણ્યતાને પણ વિકાર છે! કેવળ આ લોકો પોતેજ સંસારસમુદ્રમાં પડતા નથી, પણ તેઓ સ્નેહશિક્ષા બાંધીને ખીજાઓને પણ સંસારસમુદ્રમાં પાડે છે, માટે હમણાં તો આ સર્વનું વચન માત્ર વાણીથી માની લેવું. પછી જ્યારે સમય આવે ત્યારે તો અવશ્ય આત્મહિતજ કરવું. પૂર્વે શ્રી ઋષભદેવ પ્રભુએ જે વિવાહ કર્યો હતો તે માત્ર પોતાનાં તેવાં ભોગ્યકર્મને લીધેજ, કારણ કે કર્મની ગતિ વિચિત્ર છે.' આ પ્રમાણે વિચાર કરીને શ્રી નેમિએ તે સર્વેનું વચન સ્વીકાર્યું, તે સાંભળી સમુદ્રવિજય વિગેરે સર્વે ધણો હર્ષ પામ્યા.

પછી કૃષ્ણ ગ્રીષ્મઋતુને ત્યાંજ નિર્ગમન કરીને પરિવાર સાથે નેમિને યોગ્ય કન્યા જોવાને ઉત્સુક થઈ દ્વારકામાં આવ્યા. ત્યાં સત્યભામાએ કહ્યું કે 'હે નાથ! મારી રાજ-મતી નામે એક નાની બેન છે, તે અરિષ્ટનેમિને ખરાખર યોગ્ય છે.' તે સાંભળી કૃષ્ણ બોલ્યા—'હે સત્યભામા! તમે ખરેખરા મારા હિતકારી છો, કારણ કે નેમિનાથને યોગ્ય સ્ત્રીની ચિંતાકૃપ સાગરમાંથી તમે મારો ઉદ્ધાર કર્યો છે.' પછી કૃષ્ણ પોતેજ તટકાજ

ઉગ્રસેનને ઘેર ગયા. માર્ગમાં યાદવોએ અને નગરજનોએ સંબ્રમથી તેમને જતા જોયા. ઉગ્રસેને અર્ધપાદ વિગેરેથી કૃષ્ણનો સત્કાર કરી સિંહાસન પર બેસાડીને આગમનનું કારણ પૂછ્યું. કૃષ્ણ બોલ્યા—‘હે રાજન્! તમારે રાજમતી નામની કન્યા છે, તે મારા અનુજ ભાઈ નેમિકે જે મારાથી પણ ગુણમાં અધિક છે, તેને યોગ્ય છે.’ આવાં કૃષ્ણનાં વચન સાંભળી ઉગ્રસેન બોલ્યા—‘હે પ્રભુ! આજે અમારાં ભાગ્ય કન્યાં કે જથી તમે અમારે ઘેર આવ્યા અને વળી અમને કૃતાર્થ કર્યા. હે સ્વામિન્! આ ગૃહ, આ લક્ષ્મી, આ અમે, આ પુત્રી અને આ ખીલું બધું સર્વ તમારે આધીન છે, તેથી સ્વાધીન વસ્તુમાં પ્રાર્થના શી?’ ઉગ્રસેનનાં આવાં વચન સાંભળી કૃષ્ણ ખુશી થયા, અને શીઘ્ર સમુદ્રવિજય પાસે આવી તે ખખર આપ્યા. સમુદ્રવિજયે કહ્યું—‘હે વત્સ! તમારી પિતૃભક્તિ અને ભ્રાતૃ-વાત્સલ્ય જોઈ મને ઘણો હર્ષ થાય છે. વળી તમે મારા નેમિકુમારને ભોગાલિમુખ કર્યા, તેથી અમને ઘણોજ આનંદ ઉપજ્યો છે, કેમકે આરિષ્ટનેમિ વિવાહ કરવાનું કમ્બુલ કરે તો ઠીક, એ મનોરથ આટલા વખત સુધી અમારા મનમાં જ લીન થઈ જતો હતો.’ પછી રાજ સમુદ્રવિજયે ક્રોધક્રિતે બોલાવીને નેમિનાથ અને રાજમતીના વિવાહને માટે શુભ દિવસ પૂછ્યો, એટલે ક્રોધક્રિએ કહ્યું કે ‘હે રાજન્! વર્ષાકાળમાં સાધારણ શુભ કાર્યનો પણ આરંભ કરવો કહ્યો નથી તો વિવાહની તો વાતજ શી કરવી?’ સમુદ્રવિજયે કહ્યું, ‘આ વખતે જરા પણ કાળક્ષેપ કરવો યોગ્ય નથી, કારણ કે કૃષ્ણે માંડમાંડ નેમિનાથને વિવાહને માટે પ્રવર્તાવ્યા છે, તેથી વિવ્ર ન આવે તેવો નજીકમાંજ કોઈ વિવાહનો દિવસ ખતાવો અને તમારી અનુજ્ઞાથી ગાંધર્વ વિવાહની જમ એ વિવાહ થઈ જાય.’ ક્રોધક્રિએ વિચારીને કહ્યું, ‘હે યદુપતિ! જો એમજ હોય તો પછી શ્રાવણ માસની શુક્લ પક્ષીએ એ કાર્ય કરો.’ રાજએ ક્રોધક્રિને સત્કાર કરી વિદાય કર્યો. પછી એ વાર્તા ઉગ્રસેનને કહેવરાવી, અને ખંને તે કાર્યમાં તૈયાર થયા. કૃષ્ણે પણ દ્વારકામાં પ્રત્યેક દુકાને, પ્રત્યેક ઘરવાળે અને પ્રત્યેક ગૃહે રત્નમય માંચા અને તોરણ વિગેરે રચાવ્યાં. વિવાહનો દિવસ નજીક આવ્યો એટલે દશાર્હ અને રામ કૃષ્ણ વિગેરે એકઠા થયા. શિવાદેવી, રોહિણી અને દેવકી વિગેરે માતાઓ, રેવતી પ્રમુખ રામની પત્નીઓ અને સત્યભામા વિગેરે કૃષ્ણની પત્નીઓ, ધાત્રીઓ અને ખીલ ગોત્રવૃદ્ધ તેમજ સૌભાગ્યવતી રમણીઓ એકઠી થઈને હંચે સ્વરે ગીત ગાવા લાગી. સર્વેએ મળીને નેમિકુમારને પૂર્વાલિમુખે ઉત્તમ આસન પર બેસાડ્યા, અને રામ કૃષ્ણે પ્રીતિથી પોતાની જાતે તેમને ન્હવરાવ્યા. પછી નેમિકુમારને હાથે મંગળમુત્ર બાંધી હાથમાં ખાણ આપીને કૃષ્ણ ઉગ્રસેનને ઘેર ગયા. ત્યાં પૂર્ણચંદ્ર જેવા મુખવાળી રાજમતીને પણ કૃષ્ણે તેવી રીતેજ સ્નાનાદિ કરાવીને તૈયાર કર્યા. દરી પાછા પોતાને ઘેર આવ્યા.

તે રાત્રિ નિર્ગમન કરીને પ્રાત કાળે નેમિનાથને વિવાહ માટે ઉગ્રસેનને ગૃહે લઈ જવાને તૈયાર કર્યા. સ્વેત છત્ર માથે ધર્યું, ખન્ને પડખે સ્વેત ચામરો ધારીને માંડ્યાં, ઘેરા સહિત એ સ્વેન વસ્ત્ર પહેરાવ્યાં, સુસ્તાશ્વનાં આસરણોથી શણગાર્યા અને મનોહર

ગોશીર્ષચંદનથી અંગરાગ કર્યો. આ પ્રમાણે તૈયાર થયા પછી નેમિનાથ શ્વેત અશ્વવાળા રથ ઉપર આરૂઢ થયા. તે વખતે અયોના હેપારવથી દિશાઓને બધિર કરતા કોડોગમે કુમારો જનૈયા થઈને તેમની આગળ ચાલ્યા. અન્ને પડખે હજારો રાજા હાથી પર ચડીને ચાલવા લાગ્યા. અને પછવાડે દગ દશાર્હ અને રામ કૃષ્ણ ચાલવા લાગ્યા. ત્યારબાદ મહા મૂલ્યવાળી શિબિકાઓમાં બેસીને અંત પુરની સ્ત્રીઓ અને બીજી પણ સ્ત્રીઓ મંગળ ગીત ગાતી ગાતી ચાલી. આ પ્રમાણે મોટી સમૃદ્ધિથી શ્રી નેમિકુમાર રાજમાર્ગે ચાલ્યા. આગળ મંગળપાંડો કયે સ્વરે મંગળપાંડ કરતા કરતા ચાલતા હતા, અને માર્ગમાં અટારીઓ ઉપર ચઢેલી પુરસ્ત્રીઓની ગ્રેમાર્દ્ર દૃષ્ટિઓ મંગલ લાગતી^૧ જેમ નેમિનાથની ઉપર પડતી હતી. એ પ્રમાણે પુરજનોએ જોયેલા અને પરસ્પર હર્ષથી વર્ણવેલા નેમિકુમાર અનુક્રમે ઉગ્રસેનના ઘર પાસે આવ્યા. નેમિનાથના આગમનનો ડોળાહલ સાંભળી મેઘધ્વનિથી મથૂરીની જેમ કમળલોચના રાજમતી ગાઢ ઉત્કંઠાવાળી થઈ. તેનો ભાવ જાણીને તેની સખીઓ બોલી કે 'હે સુંદરિ! તમે ધન્ય છો કે જેનું નેમિનાથ પાણિગ્રહણ કરશે. હે કમળલોચના! જો કે નેમિનાથ અહીં આવવાના છે, તથાપિ અમે ઉત્સુક થવાથી ગોખ ઉપર રહીને તેમને જોવાને ઇચ્છીએ છીએ.' પોતાના મનોગત અર્થને કહેવાથી હર્ષ પામેલી રાજમતી પણ સંવ્રમથી સખીઓ સહિત ગોખ ઉપર આવી.

રાજમતીએ ચંદ્ર સહિત મેઘના જેવો માલતી પુષ્પે ગુંથેલો દેશપાશ ધર્યો હતો, તે બે વિશાળ લોચનથી કર્ણમાં ધારણ કરેલાં આભૂષણપૂત કમળને હરાવતી હતી, મુક્તાશ્નવાળા કુંડળો યુક્ત કર્ણથી છીપની શોભાનો તિરસ્કાર કરતી હતી, હાંગળોક સહિત અધરથી પાંડેલા બિંબજળને લગ્નવતી હતી, તેની કંઠાભૂષણયુક્ત ગ્રીવા મુવર્ણની મેખલાવાળા શંખની જેવી શોભતી હતી, હારથી અંકિત એવાં સ્તન બિસ ગ્રહણ કરનારા ચક્રવાક જેવા શોભતાં હતાં, કરકમળથી કમળખંડયુક્ત સરિતા જેવી દેખાતી હતી, જાણે કામદેવની ધનુર્વતા હોય તેવો તેનો મધ્ય ભાગ (કટિપ્રદેશ) સુષ્ટિગ્રાણ હતો, જાણે મુવર્ણકેશક હોય તેવા નિતંબવડે મનોરમ હતી, કંઠેલી જેવા તેના ઊંડુ હતા, મૃગલીના જેવી તેની બંધા હતી, રત્ન જેવી નખાવળી હતી, છેડાદાર ચેત વસ્ત્ર પહેર્યો હતાં અને અંગે ગોઝચંદનનું વિલેપન કર્યું હતું.

આ પ્રમાણે તૈયાર થઈને દેવી જેમ વિમાનમાં બેસે તેમ તે ગોખ ઉપર આવીને બેઠી ત્યાં રહીને તેણીએ જાણે પ્રત્યક્ષ કંઠર્પ હોય તેમ હૃદયમાં કંઠર્પને પ્રદીપ્ત કરનાર નેમિનાથને દૂરથી જોયા. તેમને દૃષ્ટિથી નીરખીને તેણે મનમાં વિચાર્યું કે 'અહો! આવા મનથી પણ અગોચર એવા પતિ મળવા દુર્લભ છે. ત્રણ લોકમાં આભૂષણરૂપ એવા આ પતિ જો મને પ્રાપ્ત થાય તો પછી મારા જન્મનું કળ શું પૂર્ણ નથી થયું? જો કે આ પરણવાની ઇચ્છાએ અહીં આવ્યા છે, તથાપિ મને પ્રતીતિ આવતી નથી, કારણ કે આવા પુરૂષ ઘણું પુણ્ય હોય તોજ પ્રાપ્ત થાય છે.' આ પ્રમાણે તે ચિંતવતી હતી તેવામાં

તેનું દક્ષિણ લોચન અને દક્ષિણ બાહુ ફરક્યો, તેથી તેના મનમાં અને અંગમાં સંતાપ ઉત્પન્ન થયો. પછી ધારાગૃહની પુતળીની જેમ નેત્રમાંથી અશ્રુને વર્ષાવતી રાજમતીએ પોતાની સખીઓ પ્રત્યે ગદ્ગદ સ્વરે તે વાત જણાવી. તે સાંભળી સખીઓ બોલી 'સખિ! પાપ શાંત થાઓ, અમંગળ હજુઓ અને બધી કુળદેવીઓ તારૂં કંટ્યાણું કરો. ખેન! ધીરી થા, આ તારા વર પાણિગ્રહણમાં ઉત્સુક થઈને અહીં આવેલા છે, તો હવે વિવાહ-મહોત્સવ પ્રવર્તતા સતા તને અનિષ્ટચિંતા શામાટે થાય છે?'

અહીં નેમિનાથે આવતાં આવતાં પ્રાણીઓનો કંઠે સ્વર સાંભળ્યો, તેથી તેનું કારણ જાણતાં છતાં પણ તેમણે સારથિને પૂછ્યું કે 'આ શું સંભળાય છે?' સારથિએ કહ્યું, 'નાથ! શું તમે નથી જાણતા? આ તમારા વિવાહમાં લોજનને માટે વિવિધ પ્રાણીઓને લાવેલા છે. હે સ્વામિન! મેંદાં વિગેરે ભૂમિચરો, તેતર વિગેરે ખેચરો અને ગામડાનાં તથા અટવીનાં પ્રાણીઓ અહીં લોજનને નિમિત્તે પંચત્વને પામશે, તેઓને રક્ષકાએ વાડામાં પૂરેલાં છે, તેથી તેઓ ભયથી પોકાર કરે છે, કારણ કે સર્વ જીવોને પ્રાણુવિનાશનો ભય મોટામાં મોટો છે.' પછી દયાવીર નેમિ પ્રભુએ સારથિને કહ્યું કે 'જ્યાં એ પ્રાણીઓ છે, ત્યાં મારો રથ લઈ જા.' સારથિએ તત્કાળ તેમ કર્યું, એટલે પ્રભુએ પ્રાણુનાશના ભયથી ચકિત થઈ ગયેલાં એવાં વિવિધ પ્રાણીઓને ત્યાં જોયાં. કાઢને દોરડાથી ગ્રીવામાં બાંધેલાં હતાં, કાઢને પગે બાંધ્યાં હતાં, કાઢને પાંજરામાં પૂર્યાં હતાં અને કાઢને પાશમાં નાખેલાં હતાં. હંચા સુખવાળાં, દીન નેત્રવાળાં અને જમનાં શરીર કંપે છે એવાં તે પ્રાણીઓએ દર્શનથી પણ તૃપ્ત કરે તેવા નેમિનાથ પ્રભુને જોયા, એટલે તેઓ પોતપોતાની ભાષાથી 'પાહિ પાહિ' (રક્ષણું કરો, રક્ષણું કરો) એમ બોલ્યાં. તે સાંભળી તત્કાળ પ્રભુએ સારથિને આજ્ઞા કરીને તેઓને છોડાવી મૂક્યાં. તે પ્રાણીઓ પોતપોતાનાં સ્થાનમાં આડ્યાં ગયાં, એટલે પ્રભુએ પોતાના રથને પાછો પોતાના ધર તરફ વળાવ્યો.

નેમિકુમારને પાછા વળતા જોઈ શિવાદેવી અને સમુદ્રવિજય તત્કાળ ત્યાં આવી નેત્રમાં અશ્રુ લાવીને બોલ્યાં, 'વત્સ! આ ઉત્સવમાંથી અકસ્માત્ કેમ પાછા વળ્યા?' નેમિકુમાર બોલ્યા—'હે માતા પિતા! જમ આ પ્રાણીઓ બંધનથી બંધાયેલાં હતાં, તેમ આપણે પણ કર્મરૂપ બંધનથી બંધાયેલા છીએ; અને જમ મેં તેમને બંધનથી મુક્ત કર્યા, તેમ હું પણ કર્મબંધનથી મુક્ત થવાને માટે અદ્વૈત સુખના કારણરૂપ દીક્ષા ગ્રહણ કરવાને ઇચ્છું છું.' નેમિકુમારનાં આવાં વચન સાંભળી તેમનાં માતા પિતા મૂર્છા પામ્યાં અને સર્વ યાદવો નેત્રથી અવિચ્છિન્ન અશ્રુપાત કરી કરીને રોવા લાગ્યા. તે વખતે કૃષ્ણે ત્યાં આવી શિવાદેવી અને સમુદ્રવિજયને આધ્યાસન આપી સર્વનું રૂદ્ધ નિવારીને અરિષ્ટનેમિને કહ્યું, 'હે માનવંતા ભાઈ! તમે મારે અને રામને સદા માન્ય છો, તમારું અનુપમ રૂપ છે અને નવીન યૌવન છે, વળી આ કમળલોચના રાજમતી તમારે થોડી છે, તે છતાં તમને વેરાગ્ય ધરાવતું શું કારણ છે? તે કદો. વળી તમે જ પ્રાણીઓને બંધાયેલાં જોયાં હતાં,

તેમને પણ બંધનમાંથી છોડાવ્યાં; તો હવે તમારાં માતા પિતાના અને બાંધવોના મનોરથને પૂર્ણ કરો. હે બંધુ! તમારાં માતા પિતા કે જે મહા શોકમાં નિમગ્ન થયાં છે તેમની ઉપેક્ષા કરવી યોગ્ય નથી; તેમની ઉપર પણ સર્વની જેમ સાધારણ કૃપા કરો. જેમ તમે એ દીન પ્રાણીઓને ખુશી કર્યા, તેમ હવે નમારો વિવાહોત્સવ ખતાવીને આ રામ વિગેરે ભાઈ-ઓને પણ ખુશી કરો.” નેમિનાથ બોલ્યા—“હે બાંધવ! મારાં માતા પિતાને અને તમને બંધુઓને શોક થવાનું કાંઈ પણ કારણ મારા જોવામાં આવતું નથી, અને મને વૈરાગ્ય થવાનું કારણ તો આ છે કે આ ચતુર્ગતિરૂપ સંસાર છે, જેમાં ઉત્પન્ન થયેલાં પ્રાણીઓ નિરંતર દુઃખનેજ અનુભવે છે. પ્રત્યેક ભવે માતા પિતા અને બ્રાતાઓ તો થયાં કરે છે, પણ તેમાં કાંઈ કર્મના ભાગીદાર થતા નથી, સર્વને પોતપોતાનાં કર્મ ભોગવવાંજ પડે છે. હે હરિ! જે બીજાનું દુઃખ બીજાથી છેદાતું હોય તો વિવેકી માણસ માતા પિતાને અર્થે પ્રાણ પણ આપી દે, પણ પ્રાણી પુત્રાદિક છતાં જરા, મૃત્યુ વિગેરેનાં દુઃખ પોતેજ ભોગવે છે, તેમાં કાંઈ કાઢીને રક્ષક થતો નથી. જે પુત્રો પિતાની દૃષ્ટિનેજ માત્ર આનંદ મટિ હોય તો તેમને મારા વિના બીજા મહાનેમિ પ્રમુખ પુત્રો છે, તો તે પણ આનંદનાજ હેતુ છે. હું તો વૃદ્ધ પાંચની જેમ સંસારરૂપ માર્ગમાં ગમનાગમન કરીને ખિન્ન થઈ ગયો છું, તેથી હવે તો તેના હેતુરૂપ કર્મનો ઉચ્છેદ કરવાનેજ પ્રયત્ન કરીશ. તે કર્મનો ઉચ્છેદ દીક્ષા વિના સાધ્ય નથી, મટિ હું તેને ગ્રહણ કરીશ, તેથી તમે વૃથા આગ્રહ કરશો નહીં.”

પુત્રનાં આવાં વચનો સાંભળી સમુદ્રવિજય બોલ્યા—‘વત્સ! તું ગર્ભેશ્વર છો અને શરીરે સુકુમાર છો તો દીક્ષાનું કષ્ટ શી રીતે સહન કરી શકીશ? ગ્રીષ્મઋતુના ઘોર તાપ સહન કરવા તો દૂર રહ્યા, પણ બીજી ઋતુઓના તાપ પણ છત્રી વિના સહન કરવા અશક્ય છે. કૃધા તૃપા વિગેરેનાં દુઃખ બીજાથી પણ સહન થતાં નથી તો દિવ્ય ભોગને યોગ્ય શરીરવાળા એવા તારાથી તો તે શી રીતે સહન થશે?’ તે સાંભળી નેમિ પ્રભુ બોલ્યા—“પિતા! જે પ્રાણી ઉત્તરોત્તર નારકીનાં દુઃખને જાણે છે, તેની આગળ આ દુઃખ તો કાણ માત્ર છે? તપસ્યાના સહજ માત્ર દુઃખથી અનંત સુખાત્મક મોક્ષ મળે છે અને વિષયના ક્રિયિત્ સુખથી અનંત દુઃખદાયક નરક મળે છે, તો તમેજ પોતાની મેળે વિચાર કરીને કહો કે તે બેમાં માણસે શું કરવું યોગ્ય છે? તેનો વિચાર કરવાથી તો સર્વ માણસ જાણી શકે તેમ છે, પણ તેનો વિચાર કરનારા વિરલા છે.” આ પ્રમાણેનાં નેમિ-કુમારનાં વચનોથી તેમનાં માતા પિતા, કૃષ્ણ અને બીજા રામ વિગેરે સ્વજનોએ નેમિ-નાથનો દીક્ષાનો નિશ્ચય જાણી લીધો, તેથી તેઓ હંચે સ્વરે રૂદ્ધન કરવા લાગ્યા અને શ્રી નેમિનાથરૂપ હસ્તિશ્રેષ્ઠ સ્વજનસ્નેહરૂપ બેડીને તોડીને સારથિ પાસે રથ હંકાવી પોતાને ઘેર આવ્યા.

એ વખતે યોગ્ય સમય જાણીને લોકાંતિક દેવતાઓ ત્યાં આવ્યા, અને પ્રભુને નમીને તેઓ બોલ્યા કે ‘હે નાથ! તીર્થને પ્રવર્ત્તાવિ.’ ભગવાન્ નેમિએ ઈંદ્રની આજ્ઞાથી જંબુક દેવતાઓએ પૂરેલા દ્રવ્યવડે વાર્ષિક દાન દેવાનો આરંભ કર્યો.

નેમિનાથ પાછા વળ્યા અને તે વ્રત લેવાને ઇચ્છે છે એ ખબર સાંભળી રાજમતી વૃક્ષ ખેંચાતાં વહી જમ ભૂમિ પર પડી જાય તેમ મૂર્છા ખાઇને પૃથ્વી પર પડી. તત્કાળ ભય પામેલી તેની સખીઓ સુગંધી શીતળ જળથી સિંચન કરવા લાગી અને કદળીદળના પંખાથી પવન વીંજવા લાગી, જેથી તે થોડીવારે સંજ્ઞા પામીને બેઠી થઈ. પછી જેના કપોળભાગ ઉપર કેશ ઉડી રહ્યા હતા અને અશ્રુધારાથી જની કંચુકી ભીંજાયેલી હતી એવી એ ખાળા વિલાપ કરવા લાગી—“અરે દૈવ ! નેમિ મારા પતિ થાય એવો મારો મનોરથ પણ હોતો નહીં; તે છતાં હે નેમિ ! કાણે દૈવની પ્રાર્થના કરી કે જેથી તમને મારા પતિ કર્યા ? કદિ થયા તો પછી અકસ્માત્ વજ્રપાતની જેમ તમે આતું વિપરીત કેમ કર્યું ? આ ઉપરથી તો તમે એકજ માયાવી અને તમે એકજ ખરેખરા વિશ્વાસઘાતી છો એમ જણાય છે. અથવા મારા ભાગ્યની પ્રતીતિથી મેં તો પ્રથમજ બાણ્યું હતું કે તણ જગતમાં ઉત્કૃષ્ટ નેમિકુમાર વર ક્યાં ! અને હું ક્યાં ! અરે નેમિ ! જે મને પ્રથમથીજ તમારે લાયક ગણી નહોતી તો વિવાહ અંગીકાર કરીને મને તેવો મનોરથ શામાટે ઉત્પન્ન કરાવ્યો ? અને હે સ્વામિન્ ! જે તેવો મનોરથ ઉત્પન્ન કર્યો તો પછી ભલે કેમ કર્યો ? કારણ કે મહાન્ પુરૂષો જે સ્વીકારે છે તે યાવજીવિત સ્થિરપણે પાળે છે. હે પ્રભુ ! તમારા જેવા મહા-શયો જે સ્વીકાર કરેલાથી અગિત થશે, તો જરૂર સમુદ્ર પણ મર્યાદાને મૂકી દેશે. અથવા એમાં તમારો કાંઈ પણ દોષ નથી, મારાં કર્મનોજ દોષ છે, હવે વચનથી પણ હું તમારી ગૃહિણી તો કહેવાણી છું, છતાં આ સુંદર માતૃગૃહ, આ દેવમંડપ અને આ રત્નવેદિકા, કે જે આપણા વિવાહને માટે રચેલાં હતાં તે સર્વ વ્યર્થ થયાં છે. અત્યારે ‘જે ધવળમંગળમાં ગવાય તે સર્વ સત્ય હોતું નથી’ એ કહેવત ખરી પડી છે, કારણ કે તમે ધવળગીતમાં મારા ભક્તિરૂપે ગવાણા, પણ સાચા થયા નહી. શું મેં પૂર્વ જન્મમાં દંપ-તીઓ (સ્ત્રી ભક્તી) નો વિયોગ કરાવ્યો હશે કે જેથી આ ભવમાં પતિના કરસ્પર્શતું સુખ પણ મને પ્રાપ્ત થયું નહીં.” આ પ્રમાણે વિલાપ કરતી રાજમતીએ બે કરકમળથી છાતી કુદી હાર તોડી નાખ્યો અને કંકણ કોડી નાખ્યાં. તે વખતે તેની સખીઓ બોલી—“હે ખેન ! શામાટે તમે આટલો બધો ખેદ કરો છો ? તમારે તેની સાથે શો સંબંધ છે ? અને તમારે તેની સાથે હવે શું કાર્ય છે ? સ્નેહ વગરનો, નિઃસ્પૃહ, વ્યવહારથી વિમુખ, વનના પ્રાણીની જેમ ઘેર રહ્યા છતાં ગૃહવાસમાં ભીડ, દાક્ષિણ્યતા વગરનો, નિષ્કુર અને સ્વેચ્છાચારી એવો એ વૈરીરૂપ નેમિ કદિ આદ્યો ગયો તો ભલે ગયો; આપણે તેને પહે-લાંથીજ સારી રીતે ઝાળખી લીધો તે ઠીક થયું; જે કદિ એ તમને પરણીને આમ મમતારહિત થયો હોત તો પછી કુવામાં ઉતારીને દોર કાપી નાખવા જેવું થાત. હવે પ્રવૃત્ત, શાંખ વિગેરે બીજા ઘણા સદ્ગુણી યદુકુમારો છે, તેઓમાંથી તમને રૂચે તેવો એક તમારો પતિ થાઓ. હે સુશ્રુ ! તમે નેમિનાથને માત્ર સંકલ્પથીજ અપાયા હતાં, તેથી ત્યાંસુધી તેમણે તમારું પાણિગ્રહણ કર્યું નથી ત્યાંસુધી તમે દન્યારૂપજ છો.”

સખીઓના આવાં વચન સાંભળી રાજમતી દોષ કરીને બોલી—“અરે સખીઓ !

મારા કુળને કલંક લાગે તેવું અને કુલટાના કુળને યોગ્ય વચન તમે કેમ બોલો છો? ત્રણ જગતમાં નેમિકુમારજ એક ઉત્કૃષ્ટ છે, તેના સદૃશ બીજે વર ડાણ છે? અને કદિ તેના જેવા બીજાકોઈ હોય તોપણ શુ કામના? કારણ કે કન્યાદાન તો એકવારજ થાય છે. હું મનથી અને વચનથી એ નેમિકુમારને વરી ચુકી છું અને તેણે ગુરૂજનના આગ્રહથી મને સ્ત્રીપણે સ્વીકારી પણ હતી, તે છતાં અત્યારે એ ત્રૈલોક્યશ્રેષ્ઠ નેમિકુમાર મને પરણ્યા નહીં, તો પ્રકૃતિથીજ અનર્થના હેતુરૂપ એવા આ ભોગથીજ મારે સર્થું, મારે તેની કાંઈ જરૂર નથી. જો કે તેણે વિવાહમાં તો કરથી મારો સ્પર્શ કર્યો નહીં, તથાપિ વ્રતદાનમાં તો તે મારો સ્પર્શ કરશે અર્થાત્ મારા મસ્તક પર વાસક્ષેપ કરવાવડે હસ્તપ્રક્ષેપ કરશે.” આ પ્રમાણે પ્રતિજ્ઞા કરીને ઉગ્રસેનની પુત્રી રાજમતી સખીજનને નિવારી શ્રી નેમિકુમારનું ધ્યાન કરવામાંજ તત્પર થઈને કાળ નિર્ગમન કરવા લાગી.

અહીં શ્રી નેમિનાથ દરરોજ વાર્ષિક દાન આપવા લાગ્યા અને સમુદ્રવિજય વિગેરે વેદના પામતા બાળકની જેમ અહર્નિશ રૂદ્ધન કરવા લાગ્યા. લગવાનું નેમિએ રાજમતીની પૂર્વોક્ત પ્રતિજ્ઞા લોકોનાં મુખેથી અને ત્રિવિધ જ્ઞાનના પ્રભાવથી જાણી લીધી, તથાપિ એ પ્રભુ મમતારહિત રહ્યા. પ્રભુએ એ પ્રમાણે નિરિચ્છપણે એક વર્ષ પર્યંત દાન દીધું. પછી શકાદિક દેવનાયકાએ આવીને પ્રભુને દીક્ષા સખીથી અભિષેક કર્યો, અને ઉત્તરકુરૂ નામની રત્નમય શિખિકામાં શિવાકુમાર (નેમિનાથ) આરૂઢ થયા પછી સુરાસુર મનુષ્યોએ તે શિખિકાને વહન કરી. તે વખતે પ્રભુની બે બાજુએ શક અને ઈશાનેદ્ર ચામર લઈને આડ્યા, સનતકુમારેદ્રે માથે છત્ર ધરી રાખ્યું, માહેદ્ર ઈદ્ર ઉત્તમ ખડ્ગ લઈને આડ્યા, બ્રહ્મેદ્રે દર્પણ લીધું, લાંતક ઇદ્રે પૂર્ણ હુંલ લીધો, મહાશુક્રેદ્રે સ્વસ્તિક લીધો. સહસ્રાર ઇદ્રે ધનુષ્ય લીધું, પ્રાણતાપીશે શ્રીવત્સ ધારણ કર્યું, અચ્યુતેદ્રે નંદાવર્ત ઉપાડ્યું અને બીજા ચમરેદ્ર વિગેરે ઈદ્રો હતા તેઓ અનેક પ્રકારના શસ્ત્રધારી થઈને આગળ આડ્યા. એ પ્રમાણે પિતા વિગેરે દશાહો, શિવાદેવી વિગેરે માતાઓ અને રામ કૃષ્ણાદિક બંધુઓથી પરવર્યા સતા મહામનસ્વી લગવંત રાજમાર્ગે આડ્યા. જ્યારે પ્રભુ ઉગ્રસેનના ગૃહ નજીક આવ્યા ત્યારે તેમને જોઈને રાજમતી સઘ નવીન શોક ઉત્પન્ન થતાં વારંવાર મૂર્છા પામવા લાગી. પ્રભુ તો અવિચ્છિન્ન ગમન કરતાં ઉજ્જયંત (રેવનાચક્ર) ગિરિના આશ્રૂપણરૂપ અને નંદન વન જેવા સહસ્રાશ્રવણ નામના ઉપવનમાં પધાર્યા.

તે વખતે નવાં ખીલેલાં કેતકીનાં પુષ્પોથી જાણે સ્મિત હાસ્ય કરતું હોય અને ગળી પડેલા અનેક બંધુકુળથી જાણે તેની પૃથ્વી નીલમણિથી આંધેલી હોય તેવું તે વન જણાતું હતું. અનેક સ્થાનકે કદંબનાં પુષ્પોની શર્યામાં ઉન્મત્ત લમરાઓ નુત્તા હતા, મયૂરો કળા પૂરીને કેકા ધ્વનિવડે તાંડવ (નૃત્ય) કરતા હતા, કામદેવના અસ્ત્રના અગારા હોય તેવાં ઈદ્રવરણનાં પુષ્પો ખીલી રધાં હતા, અને માલતી તથા શુદ્ધતાં પુષ્પોની સુગંધ લેવાને માટે અનેક પાંથજનો સ્વસ્થ થઈને બેઠા હતા. આવા અતિ સુંદર ઉદ્યાનમાં આવીને પ્રભુ શિખિકામાંથી નીચે ઉતર્યા. પછી સરીર ઉપરથી સર્વ આભરણો

હતાર્યાં, એટલે ઈંદ્રે તે લઇને કૃષ્ણને આપ્યાં. જન્મથી ત્રણસો વર્ષ ગયા બાદ શ્રી નેમિ પ્રભુએ શ્રાવણ માસની શુક્લ પક્ષીએ પૂર્વાહ્નિકાળે^૧ ચંદ્ર ચિત્રા નક્ષત્રમાં આવતાં છઠ્ઠ તપ કરીને પંચમુષ્ટિ લોચ કર્યો. શક ઈંદ્રે કેશ લઈ લીધા અને પ્રભુના સ્કંધ ઉપર દેવદૂધ્ય વસ્ત્ર મૂક્યું. પછી શકેંદ્રે તે કેશ ક્ષીરસાગરમાં નાખી આવીને સર્વ દોળાહલ શાંત કર્યો, એટલે પ્રભુએ સામાયિક ઉચ્ચર્યું. તેજ વખત જગદ્ગુરૂને મનઃપર્યયજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, અને ક્ષણવાર નારદીને પણ સુખ ઉપજ્યુ. નેમિનાથની પછવાડે એક હબર રાજઓએ દીક્ષા લીધી. પછી ઈંદ્ર અને કૃષ્ણ પ્રસુખ પ્રભુને નમીને પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.

બીજે દિવસે પ્રભુએ ગોષ્ઠમાં રહેનારા વરદત્ત નામના બ્રાહ્મણને ઘેર પરમાન્નથી પારણું કર્યું, તે વખતે તેના ઘરમાં સુગંધી જળ અને પુષ્પની વૃષ્ટિ, આકાશમાં દુંદુભિનો ગંભીર ધ્વનિ, ચેલોત્કેષ^૨ અને વસુધારા^૩ વિગેરે પાંચ દિવ્યો દેવતાઓએ પ્રગટ કર્યાં. પછી ધાતિકર્મનો ક્ષય કરવાને ઉદ્યત થયેલા નેમિનાથ કર્મબંધથી નિવૃત્ત થઇને ત્યાંથી અન્યત્ર વિહાર કરવાને પ્રવર્ત્યા.

શ્રી નેમિનાથે દીક્ષા ગ્રહણ કર્યા પછી તેમનો અનુજ બંધુ રથનેમિ રાજમતીને જોઇને કામાતુરપણે ઈંદ્રિયોને વશ થઈ ગયો, તેથી તે હમેશાં અપૂર્વ વસ્તુઓ મોકલવાવડે રાજમતીની સેવા કરવા લાગ્યો તે ભાવને નહીં જાણનારી એ સુખ્યાએ તેનો નિષેધ કર્યો નહીં. રાજમતી તો એમ જાણતી હતી કે આ રથનેમિ વડીલ બંધુના સ્નેહને લીધે મારી ઉપાસના કરે છે, અને રથનેમિ એમ જાણતો હતો કે આ રાજમતી મારી ઉપરના રાગથી મારી સેવા સ્વીકારે છે. તુચ્છ બુદ્ધિવાળો તે નિત્ય રાજમતીને ઘેર જતો હતો, અને બ્રાતૃજ્વલાના^૪ મિષથી તેનું હાસ્ય કરતો હતો. એક વખતે રાજમતી એકાંતમાં હતી, ત્યારે રથનેમિએ કહ્યું કે “અરે સુખ્યા! હું તને પરણવાને તૈયાર છું, છતાં તું શામાટે ચૌવનને વૃથા ગુમાવે છે? હે મૃગાક્ષિ! મારો બંધુ તો ભોગનો અનલિજ્જ હતો, તેથી તેણે તમારો ત્યાગ કર્યો છે તો એમ કરવાથી તે તો ભોગસુખથી કળાયો, પણ હવે તમારી શી ગતિ? હે કમળ સમાન ઉત્તમ વર્ણવાળી! તેં એની પ્રાર્થના કરી તોપણ એ તારો પતિ થયો નહીં અને હું તો તારી પ્રાર્થના કરું છું, તેથી જો, અમારા બેમાં કેવું મોટું અંતર છે.” આવાં રથનેમિનાં વચન સાંભળવાથી તેના પૂર્વના સર્વ ઉપચારોનો હેતુ સ્વભાવથીજ સરળ આશયવાળી રાજમતીના જાણવામાં આવ્યો. પછી એ ધર્મજ્ઞ બાળાએ ધર્મનું સ્વરૂપ કહેવાવડે તેને ધણો બોધ આપ્યો, તથાપિ એ દુર્ભતિ તેવા દુષ્ટ અધ્યવસાયથી વિરામ પામ્યો નહીં.

અન્યદા તેને સમજાવવાને માટે સદ્બુદ્ધિવાન રાજમતીએ કંઠ સુધી દુધનું પાન કર્યું, અને જ્યારે રથનેમિ આવ્યો ત્યારે વમન કરાવનાર મદનદ્રુણ (મીંદળ) ખાધું. પછી રથનેમિને કહ્યું કે ‘એક સુવર્ણનો થાળ લાવો.’ તત્કાળ તે સુવર્ણનો થાળ લાગ્યો એટલે તેમાં નેણીએ પાન કરેલું બધું દુધ વમન કરી નાખ્યું. પછી રથનેમિને કહ્યું કે ‘તમે આ

દુધતું પાન કરે. રથનેમિ બોલ્યો—‘શું હું શ્વાનની જેમ વાંત કરેલાને પાન કરનારો છું? તમે આ શું બોલો છો?’ રાજમતી બોલી—‘શું આ પીવા યોગ્ય નથી એમ તમે પણ જાણો છો?’ રથનેમિ બોલ્યો. ‘કેવળ હું જ નહીં, પરંતુ બાળક પણ એ તો જાણે છે,’ રાજમતીએ કહ્યું—‘અરે જો તું જાણે છે તો નેમિનાથે અને વચન કરી દીધેલી છે, છતાં તું મારો ઉપભોગ કરવાને કેમ ઇચ્છે છે? વળી તેમનો બ્રાતા થઇને તુ એવી ઇચ્છા કેમ કરે છે? મટિ હવે પછી નાર-દીના આયુષ્યને બાધ પડે આવું વચન બોલીશ નહીં.’ આ પ્રમાણેનાં રાજમતીનાં વચન સાંભળીને રથનેમિ મૌન થઈ ગયો. પછી લજ્જા પામતો અને મનોરથ ક્ષીણ થવાથી ક્યવાતો ક્યવાતો વિમનરૂપણે પોતાને ઘેર આવ્યો.

રાજમતી એક નેમિનાથમાંજ અનુરાગ ધરી સંવેગ પામી સતી વર્ષ વર્ષ જેવા દિવસોને નિર્ગમન કરવા લાગી. નેમિનાથ વ્રત લીધા પછી ચોપન દિવસે વિહાર કરતા કરતા પાછા રેવતગિરિના સહસ્રાશ્રવન નામના ઉદ્યાનમાં આવ્યા ત્યાં વેતસના વૃક્ષની નીચે અદ્ભુતો તપ કરીને ધ્યાન ધરતા નેમિનાથનાં ધાતિકર્મો તુટી ગયાં, તેથી આશ્વિન માસની અમાવાસ્યાને દિવસે પ્રાતઃકાળે ચન્દ્ર ચિત્રા નક્ષત્રમાં આવતાં શ્રી અરિષ્ટનેમિને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. તત્કાળ આસનો ચલિત થવાથી સર્વ ઈદ્રો ત્યાં આવ્યા, અને તેમણે ત્રણ પ્રકાર (ગદ)થી શોભતું સમોસરણ રચ્યું. તેમાં પૂર્વદ્વારથી પ્રવેશ કરી એકસો વીશ ધનુષ્ય હથેલી વૃક્ષની પ્રદક્ષિણા દઈ ‘તીર્થાય નમ’ એમ કહીને એ બાવીશમા તીર્થકર પૂર્વાભિમુખે પૂર્વ સિંહાસન પર આરૂઢ થયા, એટલે પશ્ચિમાદિક ત્રણ દિશાઓમાં વ્યંતર દેવતાઓએ ત્રણે દિશાનાં રત્નસિંહાસન ઉપર શ્રી નેમિનાથનાં ત્રણ પ્રતિબિંબ વિકુર્યાં. પછી ચારે પ્રકારના દેવ દેવીઓ ચન્દ્ર ઉપર ચક્રારની જેમ પ્રભુના મુખ પર દૃષ્ટિ સ્થાપીને યોગ્ય સ્થાને બેઠા. આ પ્રમાણે ભગવંત સમોસર્યાના ખબર ગિરિપાળકોએ જાણીને તત્કાળ પોતાના સ્વામી કૃષ્ણ વાસુદેવને કહ્યા, એટલે તેમને સાડાબાર કોટી દ્રવ્ય આપીને તરતજ કૃષ્ણ નેમિનાથને વાંદવાની ઇચ્છાએ ગજારૂઢ થઇને ચાલ્યા. દશ દશાર્દ, અનેક માતાઓ, અનેક ભાઈઓ, કોટી સંખ્ય કુમારો, સર્વ અંતઃપુરીઓ અને સોળ હજાર મુકુટખંડ રાજઓથી પરવરેલા શ્રી કૃષ્ણ મોટી સમૃદ્ધિ સાથે સમોસરણમાં આવ્યા. દ્વરથીજ ગજેદ્ર પરથી ઉતરી, રાજ્યચિહ્નો છોડી દઈ ઉત્તર દ્વારથી સમોસરણમાં પ્રવેશ કર્યો. પછી શ્રી નેમિનાથને પ્રદક્ષિણા કરી નમીને કૃષ્ણ ઈદ્રની પછવાડે બેઠા અને બીજાઓ કર્યો. પછી શ્રી નેમિનાથને યોગ્ય સ્થાને બેઠા, પછી ઈદ્ર અને ઉપેદ્રે (કૃષ્ણ) પુનઃ ઉભા થઈ નેમિ પ્રભુને નમી ભક્તિથી પવિત્ર એવી વાણીવડે સ્તુતિ કરવાનો આરંભ કર્યો

“હે જગન્નાથ! સર્વ વિશ્વના ઉપકારી, જન્મથી બ્રહ્મચારી, દયાવીર અને રક્ષક એવા તમને અમારો નમસ્કાર છે. હે સ્વામિન્! ચોપન દિવસે શુક્લ ધ્યાનથી તમે ધાતિ-કર્મનો ધાત કર્યો, તે અમારા ભાગ્યયોગે ઘણુંજ સાફ થયું છે. હે નાથ! તમે કેવળ યદુકુળનેજ શોભાવ્યું છે એમ નથી, પણ કેવળજ્ઞાનના આલોકથી સૂર્યરૂપ એવા તમે ત્રેલોક્યને પણ

શોભાવ્યું છે. હે પ્રભુ! આ સંસારસાગર કે જે અપાર અને અસ્તાધ^૧ છે તે તમારી પ્રસાદથી ગોઠણ માત્ર ઉઠો અને ગાયનાં પગલાં જેટલોજ વિસ્તારવાળો થઈ જાય છે. હે નાથ! સર્વનું હૃદય લલનાઓનાં લલિત ચરિત્રથી ભેદાય છે, પણ આ જગતમાં તમે એકજ તેનાથી અલેધ અને વળના જેવા હૃદયવાળા રહ્યા છો, બીજી કોઈ તેવું નથી. હે પ્રભુ! તમને વ્રત લેવામાં નિષેધ કરનારી જે બંધુઓની વાણી થઈ હતી, તે અત્યારે તમારી આ સમૃદ્ધિ જોવાથી પશ્ચાત્તાપને માટે થાય છે. તે વખતે દુરાગ્રહી બંધુવર્ગથી અમારા ભાગ્યબળેજ તમે સ્ખલિત થયા નહીં તે બહુ સાચું થયું. હવે જગતના પુણ્યથી જેને અસ્ખલિત કેવળ-જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયેલું છે એવા તમે અમારી રક્ષા કરો. હે દેવ! જ્યાં ત્યાં રહેલા અને જેમ તેમ કરતા એવા પણ અમારા હૃદયમાં તમે રહેજો, બીજાની અમારે કાંઈ જરૂર નથી.” આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને ઈંદ્ર અને કૃષ્ણ વિરામ પામ્યા. પછી પ્રભુએ સર્વ ભાષાને અનુસરતી વાણીવડે ધર્મદેશના આપવાનો આરંભ કર્યો.

“સર્વ પ્રાણીઓને લક્ષ્મી વિદ્યુતના વિલાસ જેવી ચપળ છે, સંયોગ છેવટે વિયોગનેજ પ્રાપ્ત કરાવનારા તથા સ્વપ્નમાં પ્રાપ્ત થયેલા દ્રવ્ય જેવા છે, યૌવન મેઘની છાયા જેવું નાશવંત છે અને પ્રાણીઓનું શરીર જળના પરપોટા જેવું છે; તેથી આ અસાર સંસારમાં બીજી કાંઈ પણ સાર નથી, માત્ર જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રનું પાળવું, એજ સાર છે. તેમાં તત્ત્વ ઉપર જે શ્રદ્ધા, તે સમ્યગ્દર્શન કહેવાય છે, યથાર્થ તત્ત્વનો યોધ તે જ્ઞાન કહેવાય છે અને સાવધ યોગની વિરતિ તે સુક્તિનું કારણ ચારિત્ર કહેવાય છે. તે ચારિત્ર મુનિઓને સર્વાત્મપણે અને ગૃહસ્થોને દેશથી હોય છે. આવક યાવજીવિત દેશ ચારિત્રમાં તત્પર, સર્વ સાધુઓનો ઉપાસક અને સંસારના સ્વરૂપનો જાણનાર હોય છે. આવકે ૧ મદિરા, ૨ માંસ, ૩ માખણ, ૪ મધુ, ૫-૯ પાંચ પ્રકારનાં ઉદંબરાદિ વૃક્ષનાં ફળ, ૧૦ અનંતકાય (કંદમૂળ), ૧૧ અજ્ઞાત (અજાણ્યાં) ફળ, ૧૨ રાત્રિભોજન, ૧૩ કાચા^૨ ગોરસ (દૂધ, દહીં, છાશ)ની સાથે મળેલું દ્વિદળ,^૩ ૧૪ પુષ્પિત ભાત^૪, બે દિવસ વ્યતીત થયેલું દહીં અને ડાહી ગયેલું અન્ન^૫—એ સર્વ અલક્ષ્યોનો ત્યાગ કરવો.

જેમ પુરૂષ ચતુર હોય તે છતાં દુર્ભાગ્યના હૃદયથી સ્ત્રી તેનાથી દૂર રહે છે—ધૃત્યથી નથી, તેમ મદિરાપાન કરવાથી શુદ્ધિ નષ્ટ થાય છે. મદિરાના પાનથી જેમનાં ચિત્ત પરવશ થયેલાં છે એવા પાપી પુરૂષો માતાને પ્રિયા માને છે અને પ્રિયાને માતા માને છે. તેઓ ચિત્ત ચલિત થવાથી પોતાને કે પરને અથવા પોતાના કે પારકા પદાર્થને જાણતા નથી. પોતે રાંક છતાં સ્વામી થઈ બેસે છે અને પોતાના સ્વામીને ક્રિકર સમાન ગણે છે.

૧ તાગ ન આવે એટલો ઉઠો. ૨ કાચા-ઉના કર્યાં ચિનાનાં ૩ દ્વિદળ જેની બે ફાડ થાય એવા મગ, અડદાદિ દ્વિદળ પદાર્થ, તેની દાળ, લોટ વિગેરે. ૪ વાલી અન્ન-ભાન, રાટલી વિગેરે. ૫-અગ્નિન રસ-કાળ વ્યતીત થયેલ મીઠાઈ વિગેરે. ૬-આમાં ગણાવેલાં ૧૪ ઉપરાંત ૧ રિમ (બરફ), ૨ કરા, ૩ સર્વ પ્રકારનું વિપ, ૪ કાચી માટી મીઠું વિગેરે, ૫ વૃત્ત ફળ, ૬ સંપ્રતક-મેળ અથાલું વિગેરે, ૭ બહુ બીજ, અને ૮ વૃંચ-મેળતતાં આવીશ અલક્ષ્યો સમજવાં.

શબની જેમ ચૌટામાં આળોટતા મધપાનીના મુખમાં શ્વાન વિવરની શંકાથી મૂંઝે છે, મધપાનના રસમાં મગ્ન થયેલો માણસ નક્કી થઈને ચૌટામાં મુકે છે અને લીલાવડે પોતાનો ગુપ્ત અભિપ્રાય પણ પ્રકાશ કરી દે છે જેમ વિચિત્ર ચિત્રની રચના કાળજી ભૂંસવાથી નષ્ટ થઈ જાય છે, તેમ મદિરાના પાનથી કાંતિ, કીર્તિ, મતિ અને લક્ષ્મી આદ્યાં જાય છે. મદિરાપાની ભૂત વળગ્યું હોય તેમ નાચે છે, શોક સહિત હોય તેમ પોકારે છે અને દાહજ્વર આવ્યો હોય તેમ પૃથ્વી પર આળોટે છે. મદિરા હાલાહલ વિષની જેમ અંગને શિથિળ કરે છે, ઈદ્રિયોને ગ્લાનિ આપે છે અને મહાન્ મૂર્છા પમાડે છે. અશિના એક તણુખાથી તણુની મોટી ગંજળ બળી જાય છે તેમ મધપાનથી વિવેક, સંયમ, જ્ઞાન, સત્ય, શૌચ, દયા અને ક્ષમા એ સર્વ વિલીન થઈ જાય છે. મદિરાના રસમાં ઘણાં જંતુઓ ઉદ્ભવે છે, તેથી હિંસાના પાપથી ભીરૂ એવા પુરૂષે કદાપિ મદિરાપાન કરવું નહીં. મદિરાપાની આપ્યું હોય તેને ન આપ્યું કહે છે, લીધું હોય તે ન લીધું કહે છે, કર્યું હોય તેને નહીં કરેલું કહે છે અને રાત્ર્ય વિગેરેને મિથ્યા અપવાદ આપી સ્વેચ્છાએ બંક છે. મૂઠ યુદ્ધિવાળો મધુપાની વધ બંધનાદિકનો ભય છોડી દઈને ઘેર, બહાર કે માર્ગે—જ્યાં મળે ત્યાં પરદ્રવ્યને ખુંચવી લે છે. મધપાન કરવાથી થયેલા ઉન્માદવાળો પુરૂષ બાળિકા, યુવતી, વૃદ્ધા, બ્રાહ્મણી કે ચાંડાળી—સર્વ જાતિની પરસ્ત્રીને પણ ઉન્મત્ત થઈને ભોગવે છે. મધુપાની પુરૂષ રડતો, ગાતો, લોટતો, દોડતો, કોપ કરતો, તુષ્ટ થતો, શેતો, હસતો, સ્તબ્ધ રહેતો, નમતો, ભમતો અને ઉભો રહેતો, એમ અનેક ક્રિયા કરતો નટની જેમ ભટક્યા કરે છે. હમેશાં જંતુઓના સમૂહનો આસ કરતાં છતાં યમરાજ જેમ તુષ્ટ થતો નથી તેમ મધુપાની વારંવાર મધુપાન કરતાં છતાં પણ ધરાતો નથી, સર્વ દોષોનું કારણ મધ છે અને સર્વ પ્રકારની આપત્તિનું કારણ પણ મધ છે, તેથી અપથ્યને રોગી તજે તેમ મનુષ્યે તેનો ત્યાગ કરવો.

જે પ્રાણીઓના પ્રાણનો અપહાર કરી માંસને ઇચ્છે છે, તે ધર્મરૂપ વૃક્ષના દયા નામના મૂળને ઉન્મૂલન કરે છે. જે મનુષ્ય હમેશાં માંસનું ભોજન કરતો છતો દયા પાળવાને ઇચ્છે છે, તે પ્રજ્વલિત અગ્નિમાં વેલડીનું આરોપણ કરવાને ઇચ્છે છે. માંસ ભક્ષણ કરવામાં લુબ્ધ માણસની યુદ્ધિ દુર્બુદ્ધિવાળી ડાકણની જેમ પ્રત્યેક પ્રાણીને હણવામાં પ્રવર્તે છે. જ્યોત્સ્વિ ભોજન છતાં પણ માંસનું ભોજન કરે છે, તેઓ અમૃત-રસને છોડીને હાલાહલ વિષને ખાય છે. જે નરકરૂપ અગ્નિમાં ઈધણા જેવા પોતાના માંસને બીજના માંસથી પોષવાને ઇચ્છે છે તેના જેવો બીજો કોઈ નિર્દય નથી. શુક્ર અને શોણિતથી ઉત્પન્ન થયેલું અને વિષારસથી વધેલું એવું લોહીવડે ઠરી ગયેલું માંસ કે જે નરકના રૂળરૂપ છે તેને કોણ યુદ્ધિમાન્ ભક્ષણ કરે?

અંતર્મુહૂર્ત પછી જમાં અનેક અતિ સૂક્ષ્મ જંતુઓ ઉત્પન્ન થાય છે એવું માખણ વિવેકી પુરૂષોએ કદિ પણ ખાવું નહીં. એક જીવની હિંસામાં કેટલું બધું પાપ છે તો પછી અનેક જંતુમય માખણને કોણ સેવે?

જે અનેક જંતુસમૂહની હિંસાથી ઉત્પન્ન થયેલું છે અને જે લાળની જેમ જીરુપ્રસા કરવા યોગ્ય છે એવા મધને કાણુ આપે? એક એક પુષ્પમાંથી રસ લઇને મક્ષિકાઓએ વમન કરેલા મધને ધાર્મિક પુરૂષો કદિ પણ ખાતા નથી.

ઉખરડો, વડ, પીપર, કાકઉદુંબર અને પીપળાનાં ફળ ધણાં જંતુઓથી આકુળ વ્યાકુળ હોય છે, તેથી તે પાંચે વૃક્ષનાં ફળ કદિ પણ ખાવાં નહીં. બીજું ભક્ષ્ય મળ્યું ન હોય અને ક્ષુધાથી શરીર ક્ષામ (દુર્બળ) થઈ ગયું હોય તોપણ પુણ્યાત્મા પ્રાણી ઉખરડાદિક વૃક્ષનાં ફળ ખાતા નથી.

સર્વ જાતિનાં આર્દ્ર કંદ, સર્વ જાતિનાં કુંપળીઓં, સર્વ જાતિના થોર, લવણુ વૃક્ષની ત્વચા, કુમારી (કુંવાર), ગિરિકર્ણિકા, શતાવરી, વિરૂદ્ધ, ગડુચી, કોમળ આંબલી, પદ્યંક, અમૃતવેલ, સૂકર જાતિના વાલ અને તે સિવાય બીજા સૂત્રમાં કહેલા અનંતકાય પદાર્થો કે જે મિથ્યાદૃષ્ટિઓથી અજ્ઞાત છે, તે દયાળુ પુરૂષોએ પ્રયત્નથી વર્જવા.

શાસ્ત્રમાં નિષેધ કરેલાં ફળના ભક્ષણમાં અથવા નિષફળના ભક્ષણમાં આ જીવની પ્રવૃત્તિ ન થાઓ એવા હેતુથી ડાહ્યા પુરૂષે પોતે અથવા બીજાએ જાણેલુંજ ફળ ખાવું જોઈએ, અજાણ્યું ફળ તજી દેવું જોઈએ.

રાત્રિસમયે નિરંકુશપણે ફરતા પ્રેત, પિશાચ વિગેરે ક્ષુદ્ર દેવોએ અન્ન ઉચ્છિષ્ટ કરાય છે, તેથી રાત્રિસમયે કદિ પણ ભોજન કરવું નહીં. વળી રાત્રિસમયે ઘોર અંધકારે કરીને મનુષ્યોની દૃષ્ટિ પણ રૂંધાયેલી હોવાથી ભોજનમાં પડતાં જંતુઓ તેનાથી જોઈ શકાતાં નથી, તેથી તેવે રાત્રિને સમયે કાણુ ભોજન કરે? કદાચ ભોજનમાં કીડી આવી ગઈ હોય તો તે ખુદ્દિનો નાશ કરે છે, જૂ ખાવામાં આવી હોય તો તે જળોદરનો વ્યાધિ કરે છે, માખી આવી હોય તો તે વમન કરે છે, દેહધરોલી આવી હોય તો તે કુષ્ઠ રોગને કરે છે, કાંટા અથવા કાષ્ઠનો કકડો ખાવામાં આવ્યો હોય તો તે ગળાની વ્યથાને કરે છે, ભોજનની અંદર વીંછી પડી ગયો હોય તો તે તાળવુ વિધે છે, તથા ભોજનમાં આવેલ વાળ ગળામાં લાગી ગયો હોય તો તે સ્વરભંગને માટે થાય છે, આ વિગેરે અનેક દોષો સર્વ મનુષ્યે રાત્રિભોજનને વિષે જોયેલા છે. રાત્રિએ સૂક્ષ્મ જંતુઓ દેખવામાં આવતાં નથી, તેથી પ્રાસુક પદાર્થ પણ રાત્રે ખાવા નહીં, કારણ કે તે વખતે ભોજનમાં અવશ્ય અનેક જંતુઓની ઉત્પત્તિ સંભવે છે. જેમાં જીવનો સમૂહ ઉત્પન્ન થાય છે એવા ભોજનને રાત્રિએ જમનારા મૂઢ પુરૂષો રક્ષણથી પણ અધિક દુષ્ટ કેમ ન કહેવાય? જે મનુષ્ય દિવસે અને રાત્રિએ પણ ખાધાજ કરે છે, તે શૂંગ અને પુગ્ગલ વિનાનો સાક્ષાત્ પશુજ છે. રાત્રિભોજનના દોષને જાણનાર જે મનુષ્ય દિવસના પ્રારંભની અને અંતની બંને ઘડીનો ત્યાગ કરીને ભોજન કરે છે, તે પુણ્યનું ભાજન છે. રાત્રિભોજનનો નિયમ કર્યા વિના ભલે કોઈ માણસ માત્ર દિવસેજ જમનારો હોય તોપણ તે તેના ચોખ્ખા ફળને પામતો નથી, કારણ કે કોઈને રૂપીઆ આપતાં ઘોડી કર્યા વિના તેનું વ્યાજ મળી શકતું નથી. જે જડ મનુષ્યો દિવસનો ત્યાગ કરીને રાત્રિએજ ભોજન કરે છે, તેઓ રત્નનો

ત્યાગ કરીને કાચનોજ સ્વીકાર કરે છે. મનુષ્યો રાત્રિ ભોજન કરવાથી પરભવે ધુવડ, કાગડા, બિલાડા, ગીધ, શંખર મૃગ, ભુંડ, સર્પ, વીંછી અને ગોધા (ધો) અથવા ગૃહ-ગોધા (ગરેળી) પણે ઉત્પન્ન થાય છે. જે ધન્ય પુરૂષ સર્વદા રાત્રિભોજનની નિવૃત્તિ કરે છે, તે પોતાના આયુષ્યનો અર્ધો ભાગ અવશ્ય ઉપવાસી થાય છે. રાત્રિભોજનનો ત્યાગ કરવામાં જે (જેટલા) ગુણો રહેલા છે, તે સદ્ગતિનેજ ઉત્પન્ન કરનારા સર્વે ગુણોને ગણવાને કોણ સમર્થ થાય તેમ છે?

કાચા ગોરસ (દહી અથવા છાશ)માં દ્વિદળાદિક મળવાથી તેમાં ઉત્પન્ન થતાં સૂક્ષ્મ જંતુઓ કેવળીએ જોયાં છે, તેથી તેનો પણ ત્યાગ કરવો. વળી દયાધર્મમાં તત્પર એવા મનુષ્યે જંતુથી મિશ્રિત એવાં ફળ, પુષ્પ અને પત્ર વિગેરેનો ત્યાગ કરવો, તથા જીવમિશ્રિત અથાણાંનો કે જેમાં દીર્ઘકાળ રહેવાથી ધણાં ત્રસ જંતુઓ ઉત્પન્ન થયાં હોય તેનો પણ ત્યાગ કરવો.

આ રીતે સર્વ ધર્મમાં દયાધર્મજી અપ્ય છે એમ જાણીને ભક્ત્ય પદાર્થોને વિષે પણ વિવેકબુદ્ધિવાળો શ્રાવક અનુક્રમે સંસારથી મુક્ત થાય છે.

આવી પ્રભુની દેશના સાંભળીને વરદત્ત રાજ સંસારથી પરમ વૈરાગ્ય પામી વ્રત લેવાને ઉત્સુક થયો. પછી કૃષ્ણે ભગવંતને નમસ્કાર કરીને પૂછ્યું કે ‘હે ભગવન્ ! તમારે વિષે સર્વ જન અનુરાગી છે, પણ રાજમતીનો સર્વ કરતાં વિશેષ અનુરાગ થવાનું શું કારણ? તે કહો.’ એટલે પ્રભુએ ધન અને ધનવતીના ભવથી માડીને આઠ ભવનો તેની સાથેના પોતાનો સંબંધ કહી સંભળાવ્યો. પછી વરદત્ત રાજએ ઉભા થઈ નમસ્કાર કરી અંજલિ જોડીને પ્રભુને વિજ્ઞાપિત કરી કે—‘હે નાથ ! સ્વાતિ નક્ષત્રના મેઘથી પુષ્કર (છીપો)માં મુક્તાફળ ઉત્પન્ન થાય છે તેમ તમારાથી પ્રાપ્ત કરેલો શ્રાવકધર્મ પણ પ્રાણીને મહા ફળદાયક થાય છે, પરંતુ તમે ગુરૂ પ્રાપ્ત થયા છો તેથી તેટલાથી હું સંતોષ પામતો નથી, કારણ કે કલ્પવૃક્ષ પ્રાપ્ત થતા માત્ર તેનાં પત્રની ઇચ્છા કોણ કરે, માટે હું તો તમારો પ્રથમ શિષ્ય થવાને ઇચ્છુ છું, તેથી હે દયાનિધિ ! મારા પર દયા કરીને મને સંસારતારિણી દીક્ષા આપો.’ આ પ્રમાણે કહેતા એ રાજને પ્રભુએ તત્કાળ દીક્ષા આપી, એટલે તેની પછવાડે બે હજાર ક્ષત્રિયોએ દીક્ષા લીધી.

પૂર્વે ધનના ભવમાં જે ધનદેવ અને ધનદત્ત નામે બે જંબુ હતા તે અને અપરા-જિતના ભવમાં જે વિમળબોધ નામે મંત્રી હતા તે ત્રણે સ્વામીની સાથે ભવબ્રમણ કરી આ ભવમાં રાજઓ થયા હતા અને સમવસરણમાં આવેલા હતા, તેઓને રાજમતીના પ્રસંગથી પોતાના પૂર્વ ભવ સાંભળવામાં આવતાં તત્કાળ જાતિસ્મરણજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, જેથી અપૂર્વ વૈરાગ્યસંપત્તિને પ્રાપ્ત કરીને તેમણે શ્રીઅરિષ્ટનેમિની પાસે તેજ વખતે વ્રત ગ્રહણ કર્યું. પછી જગદ્ગુરૂ નેમિનાથે તેઓ સહિત વરદત્ત વિગેરે અગ્યાર ગણધરોને વિધિથી સ્થાપન કર્યા, અને તેમને ઉત્પાદ, વ્યય અને પ્રૌવ્ય એ પ્રમાણે ત્રિપદી કહી. તે ત્રિપદીને અનુસારે તેમણે તરતજ દ્વાદશાંગીની રચના કરી. ઘણી કન્યાઓથી પરવરેલી

યક્ષિણી નામની રાજપુત્રીએ તે વખતે દીક્ષા લીધી, એટલે તેને પ્રભુએ પ્રવર્તિનીપદે સ્થાપન કરી. દશ દશાઈ, ઉગ્રસેન, વાસુદેવ, બળરામ અને પ્રદ્યુમ્ન વિગેરે કુમારોએ શ્રાવક-પણું ગ્રહણ કર્યું, અને શિવા, રોહિણી, દેવકી તથા રૂક્મિણી વિગેરેએ તેમજ બીજી સ્ત્રીઓએ પણ પ્રભુની પાસે શ્રાવકપણું ગ્રહણ કર્યું, જેથી તે શ્રાવિકાઓ થઈ. આ પ્રમાણે તેજ સમવસરણમાં પૃથ્વીને પવિત્ર કરનાર ચતુર્વિધ ધર્મની જેમ ચતુર્વિધ સંઘ સ્થાપિત થયો. પ્રથમ પૌરૂષી પૂર્ણ થતાં પ્રભુએ દેશના સમાપ્ત કરી, એટલે બીજી પૌરૂષીમાં વૈદ્ય-દત્ત ગણધરે દેશના આપી. પછી ઈદ્ર વિગેરે દેવતાઓ અને કૃષ્ણ પ્રમુખ રાજાઓ પ્રભુને નમીને પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.

શ્રી નેમિનાથના તીર્થમાં ત્રણ મુખવાળો, શ્યામવર્ણી, મનુષ્યના વાહનવાળો, ત્રણ દક્ષિણ ભુજમાં બીજેડ, પરશુ અને ચક્રને ધરનારો અને ત્રણ વામ ભુજમાં નકુળ, ત્રિશૂલ અને શક્તિને ધરનારો ગોમેધ નામે યક્ષ શાસનદેવતા થયો, અને સુવર્ણ સમાન કાંતિવાળી, સિંહના વાહન પર બેસનારી, બે દક્ષિણ ભુજમાં આંખાની લુપ્ત અને પાશને ધરનારી અને બે વામ ભુજમાં પુત્ર અને અંકુશને ધરનારી કુષ્માંડી અથવા અંબિકા નામે પ્રભુની શાસનદેવી થઈ. તે બંને શાસનદેવતા નિરંતર જેમની સાન્નિધ્યમાં રહે છે એવા પ્રભુ વર્ષા અને શરદઋતુને ઉલ્લંઘન કરીને ભદ્ર ગર્જેન્દ્રની જેમ ગતિ કરતા સતા લોકોના કલ્યાણને માટે ત્યાંથી અન્યત્ર વિહાર કરવા પ્રવર્ત્યા.

॥ इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपटिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्येऽष्टमे पर्वणि अरिष्टनेमि-
कौमारक्रीडा-दीक्षा-केवलोत्पत्तिवर्णनो नाम नवमः सर्गः ॥



सर्ग १० मो.

દ્રૌપદીનું પ્રત્યાહરણ અને ગજસુકુમાર વિગેરેનું ચરિત્ર.

પાંડવો કૃષ્ણના પ્રસાદથી પોતાના હસ્તિનાપુર નગરમાં રહેતા અને દ્રૌપદીની સાથે વારા પ્રમાણે હર્ષથી ક્રીડા કરતા હતા. એક વખતે નારદ ક્ષરતા ક્ષરતા દ્રૌપદીને ઘેર આવ્યા, ત્યારે ‘આ અવિરત છે’ એમ જાણીને દ્રૌપદીએ તેનો સત્કાર કર્યો નહીં, તેથી ‘આ દ્રૌપદી કેવી રીતે દુઃખી થાય’ એમ ચિંતવતા નારદ ક્રોધ કરીને તેના ઘરમાંથી નીકળ્યા, પણ આ ભરતક્ષેત્રમાં તો કૃષ્ણના ભયથી ડાઈ તેનું અપ્રિય કરે તેવું જોવામાં આવ્યું નહીં એટલે તે ધાતકીખંડના ભરતક્ષેત્રમાં ગયા. ત્યાં અંપાનગરીમાં રહેનારા કપિલ નામના વાસુદેવનો એવક પદ્મ નામે રાજા અમરકંડકા નગરીનો સ્વામી અને વ્યભિચારી હતો તેની પાસે આવ્યા, એટલે તે રાજાએ ઉઠી નારદને સન્માન આપ્યું અને પોતાના અંત-પુરમાં લઈ ગયો. ત્યાં પોતાની સર્વ સ્ત્રીઓ બતાવીને કહ્યું કે ‘હે નારદ! તમે આવી સ્ત્રીઓ ટાઈ સ્થાનકે જોઈ છે?’ તે વખતે નારદે ‘આનાથી માત્રો ધરાદો સિદ્ધ થશે’ એમ વિચારીને કહ્યું કે-‘રાજન્! કુવાના દેહકાની જેમ આવી સ્ત્રીઓથી તું

શું હર્ષ પામે છે? જંબૂદ્રીપના ભરતઝેત્રમાં હસ્તિનાપુર નગરને વિષે પાંડવોને ઘેર દ્રૌપદી નામે સ્ત્રી છે, તે એવી સ્વરૂપવાન છે કે તેની આગળ આ તારી સર્વ સ્ત્રીઓ દારી જવી છે.' આ પ્રમાણે કહીને નારદ ત્યાંથી ઉત્પત્તીને અન્યત્ર ચાલ્યા ગયા.

નારદના ગયા થઈ પદ્મનાભ રાજાએ દ્રૌપદીને મેળવવાની ઇચ્છાથી પોતાના પૂર્વ સંગતિવાળા એક પાતાળવાસી દેવની આરાધના કરી, એટલે તે દેવે પ્રત્યક્ષ થઈને કહ્યું કે હિ પદ્મનાભ! કહો, તમારું શું કાર્ય કરે? ત્યારે પદ્મે કહ્યું, 'દ્રૌપદીને લાવીને મને અર્પણ કરો.' દેવે કહ્યું કે 'એ દ્રૌપદી પાંડવોને મૂકીને બીજાને ઇચ્છતી નથી, પણ તારા આગ્રહથી હું તેને લાવું છું.' એમ કહી તે દેવ તત્કાળ હસ્તિનાપુર આવ્યો અને અવસ્થાપિની નિદ્રાવડે સૌને નિદ્રાવશ કરીને નિદ્રાવશ પડેલી દ્રૌપદીને ત્યાંથી રાત્રે હરી લાવ્યો. પછી તેને પદ્મને અર્પણ કરી દેવ સ્વસ્થાનકે ગયો. જ્યારે દ્રૌપદી જાગત થઈ ત્યારે ત્યાં પોતાને જોઈ વિધુર થઈ સતી વિચારવા લાગી કે 'શું આ તે સ્વમ છે? કે શું ઈદ્રજાળ છે?' તે વખતે પદ્મનાભે તેને કહ્યું કે-હિ મૃગાશ્વિ 'તું ભય પામીશ નહીં, હું તને અહીં હરાવી લાવ્યો છું, માટે અહીં રહે ને મારી સાથે ભોગ ભોગવ. આ ધાતકીખંડ નામે દ્વીપ છે, તેમાં આ અમરકંડા નગરી છે, હું તેનો પદ્મનાભ નામે રાજા છું કે જે તારો પતિ થવાને ઇચ્છું છું.' તે સાંભળી પ્રત્યુત્પન્ન સતિવાળી દ્રૌપદી બોલી કે 'રે ભદ્ર! એક માસની અંદર જો કોઈ મારો સંબંધી અહીં આવીને મને નહીં લઈ જાય તો પછી હું તમારું વચન માન્ય કરીશ.' પદ્મનાભે વિચાર્યું કે 'અહીં જંબૂદ્રીપનાં માણસોની ગતિ તદ્દન અશક્ય છે, તેથી આ વચન કયુક્ત કરવામાં અડચણ નથી.' આજુ ધારીને કપટી પદ્મનાભે તે વચન સ્વીકાર્યું. 'પછી હું પતિ વગર એક માસ મુઠી ભોજન કરીશ નહીં.' એમ સતી-વ્રતરૂપ મહા ધનવતી દ્રૌપદીએ અભિગ્રહ ધારણ કર્યો.

અહીં પાંડવોએ પ્રાતઃકાળે દ્રૌપદીને દીડી નહીં એટલે તેઓ જાળ, સ્થળ અને વન વિગેરેમાં તેની અતિ શોધ કરવા લાગ્યા. જ્યારે કોઈ પણ સ્થાનકેથી દ્રૌપદીના કોઈ પણ ખબર મળ્યા નહીં ત્યારે તેમની માતાએ જઈને કૃષ્ણને જણાવ્યું, કારણ કે તેજ તેમના શરણરૂપ અને વિધુરપણામાં યંબુરૂપ હતા. કૃષ્ણ કાર્યમાં મદ થઈ વિચારમાં પડ્યા, તેવામાં પોતે કરેલા અનર્થને જોવા માટે નારદ સુનિ ત્યાં આવ્યા, એટલે કૃષ્ણે નારદને પૂછ્યું કે 'તમે કોઈ સ્થાનકે દ્રૌપદીને જોઈ છે?' નારદે કહ્યું 'કે હું ધાતકી-ખંડમાં અમરકંડા નગરીએ ગયો હતો, ત્યાંના રાજા પદ્મનાભને ઘેર મેં દ્રૌપદીને જોઈ હતી.' આ પ્રમાણે કહીને તે ત્યાંથી બીજે ચાલ્યા ગયા. કૃષ્ણે પાંડવોને કહ્યું કે 'પદ્મનાભે દ્રૌપદીતું હરણ કર્યું છે, તેથી હું ત્યાં જઈને દ્રૌપદીને લઈ આવીશ, માટે તમે ખેદ કરશો નહીં.' પછી કૃષ્ણ પાંડવોને લઈ મોટા સૈન્ય સાથે માગધ નામના પૂર્વ સાગરના તટ ઉપર ગયા ત્યાં પાંડવોએ કહ્યું, 'સ્વામિન! આ સમુદ્ર સંસારની જેમ અત્યંત ભયંકર, પાણવાર અને હલ્લત છે. અહીં કોઈ ઠેકાણે મહા મોટા પર્વનો એક પથરાની જેમ તેમાં મક્ક થયેલા છે. કોઈ ઠેકાણે મોટા પર્વત જેવાં જળજંતુઓ રહેલાં છે, સ્થાને સમુદ્રને કોઈ

પણ શોષણ કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરીને વડવાનળ રહેલો છે. કાઈ ઠેકાણે કૈવર્તની જન્મ વેલં-
ધર દેવતાઓ રહેલા છે, અને કાઈ ઠેકાણે પોતાના તરંગથી તે મેઘનું પણ કમંડળની
જેમ ઉદ્ધર્તન કરે છે. આ સમુદ્ર મનથી પણ અલધ્ય છે, તો તેને દેહથી તો શી રીતેજ
ઉલ્લંઘન કરી શકશે? પાંડવોનાં આવાં વચન સાંભળી 'તમારે શી ચિંતા છે' એમ કહીને
યુદ્ધ હૃદયવાળા કૃષ્ણે તેના તટ ઉપર બેસીને તેના અધિષ્ઠાયક સુસ્થિત નામના દેવતાંની
આરાધના કરી તત્કાળ તે દેવ પ્રગટ થઈને બોલ્યો—'હુ શુ કાર્ય કરું?' કૃષ્ણે કહ્યું કે—'હિ
લવણોદ્ધવિના અધિષ્ઠાયક દેવ! પદ્મનાભ રાજાએ દ્રૌપદીનું હરણ કરેલું છે, તો જીવી રીતે
ધાતકીખંડમાંથી તે દ્રૌપદી અહીં લવાય તેમ કરો.' દેવે કહ્યું કે 'હિ કૃષ્ણ! તે પદ્મનાભને
તેના પૂર્વ સંગતિવાળા દેવે દ્રૌપદીને લઈ જઈને જેમ સોંપી છે, તેમ હુ તેને ત્યાંથી લાવીને
તમને સોપું. અથવા જો આ વાર્તા તમને ન રૂચતી હોય તો બળ, વાહન સહિત એ
પદ્મનાભને સમુદ્રમાં ફેંકી દઈ દ્રૌપદીને લઈ આવીને તમને અર્પણ કરું.' કૃષ્ણે કહ્યું કે
'એમ કરવાની જરૂર નથી, માત્ર આ પાંડવોથી અને મારાથી છ રથમાં બેસીને જવાય
તેવો જળની અંદર અનાહત માર્ગે આપો કે જેથી અમે ત્યાં જઈ એ વરાકને જીતીને
દ્રૌપદીને લઈ આવીએ. આ માર્ગે અમને યશ આપનારો છે.' પછી તે સુસ્થિત દેવે તેમ
કર્તું, એટલે કૃષ્ણ પાંડવ સહિત સ્થળની જેમ સમુદ્રને ઉલ્લંઘીને અમરકંઠા નગરીએ
પહોંચ્યા. ત્યાં તે નગરની બહારના ઉદ્યાનમાં રહી કૃષ્ણે દારૂક સારથિને સમજાવી પદ્મ
રાજાની પાસે દૂતપણે મોકલ્યો. દારૂક તરતજ ત્યાં ગયો અને પદ્મના ચરણપીઠને
પોતાના ચરણથી દબાવતો, ભયંકર ભૂકુટી ચડાવતો અને લાલાના અગ્ર ભાગથી કૃષ્ણના
લેખને આપતો સતો પદ્મ પ્રત્યે આ પ્રમાણે બોલ્યો—'અરે પદ્મ રાજા! જેમને કૃષ્ણ વાસુદેવની
સહાય છે એવા પાંડવોની સ્ત્રી દ્રૌપદીને જંબૂદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાંથી તુ હરી લાવ્યો છે,
તે કૃષ્ણ પાંડવોની સાથે સમુદ્રે આપેલા માર્ગે અહીં આવેલા છે, માટે હવે જો જીવવાને
ધમ્મજોતો હો તો સત્વર તે દ્રૌપદી કૃષ્ણને સોંપી દે.' પદ્મ રાજા બોલ્યો—'એ કૃષ્ણ તો
જંબૂદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં વાસુદેવ છે, બાકી અહીં તો એ છએ જણ મારી પાસે કાણ માત્ર
છે? માટે જા, તેને યુદ્ધ કરવાને સજ્જ કર.' દારૂકે આવીને તે વચન કૃષ્ણને કહ્યાં, એટ-
લામાં તો પદ્મનાભ રાજા પણ યુદ્ધ કરવાની ધમ્મજોતી તૈયાર થઈ સેના લઈને નગર બહાર
નીકળ્યો. સમુદ્રના તરંગની જેમ તેના સૈનિકા ઉછળી ઉછળીને તુટી પડવા લાગ્યા. તે
વખતે કૃષ્ણે નેત્રને વિકરવર કરી પાંડવોને કહ્યું કે 'તમે આ પદ્મ રાજાની સાથે યુદ્ધ
કરશો, કે હુ યુદ્ધ કરું તે રથમાં બેસીને જોશો?' પાંડવોએ કહ્યું 'પ્રભુ! કાં તો આજે પદ્મ-
નાભ રાજા, કે કાં તો અમે રાજા' એવી પ્રતિજ્ઞા લઈને અમે પદ્મનાભ સાથે યુદ્ધ કરશું.'

કૃષ્ણે તે વાત સ્વીકારી એટલે તેઓ પદ્મનાભ સાથે યુદ્ધ કરવા ગયા. પદ્મે ક્ષણ-
વારમાં તેમને હરાવ્યા એટલે તેઓએ કૃષ્ણ પાસે આવીને કહ્યું કે 'સ્વામિન! આ
પદ્મનાભ તો ઘણો બળવાન છે અને વળી બળવાન સૈન્યથી આવૃત્ત છે, તેથી એ તો
તમારાથી જીતાય તેમ છે, અમારાથી જીતાય એમ નથી, માટે તમને જેમ યોગ્ય લાગે

તેમ કરે.' કૃષ્ણ બોલ્યા—“હે પાંડવો! જ્યારથી તમે ‘પદ્મનાભ રાજા કે અમે રાજા’ એવી પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી, ત્યારથીજ તમે હારી ગયા હતા.”^૧ પછી ‘હું રાજા છું, પદ્મનાભ નથી’ એમ કહી કૃષ્ણ યુદ્ધ કરવા ચાલ્યા અને મહા ધ્વનિવાળો પાંચજન્ય શંખ ફુંક્યો. સિંહની ગર્જનાથી મૃગના ટોળાની ગતિની જેમ તે શંખના નાદથીજ પદ્મ રાજાના સૈન્યનો ત્રીજો ભાગ તુટી ગયો, પછી કૃષ્ણે શાર્ક ધનુષ્યનો ટંકાર કર્યો, એટલે તેના ધ્વનિથી દુર્બળ દોરીની જેમ પદ્મનાભના લશ્કરનો બીજો ત્રીજો ભાગ તુટી ગયો. જ્યારે પોતાના સૈન્યનો તૃતીયાંશ અવશેષ રહ્યો ત્યારે પદ્મ રાજા રણભૂમિમાંથી નાશી તત્કાળ અમરકંકા નગરીમાં પેસી ગયો, અને લોઢાની અર્ગલાવડે નગરના દરવાજાએ અંધ કર્યા. કૃષ્ણ ક્રોધથી પ્રજ્વલિત થઈ રથમાંથી ઉતરી પડ્યા અને તત્કાળ સમુદ્ધાતવડે દેવતા કરે તેમ નરસિંહરૂપ ધારણ કર્યું. યમરાજની જેવા ક્રોધાયમાન થઈને દાઢોથી ભયંકર એવું મુખ ડાહ્યું અને ઉગ્ર ગર્જના કરીને નગરીના દ્વાર ઉપર દોટ મુકીને પગનો ધા કર્યો, જેથી શત્રુના હૃદય સાથે બધી પૃથ્વી કંપાયમાન થઈ ગઈ. તેમના ચરણુધાતથી કીક્ષીના અગ્ર ભાગ તુટી પડ્યા, દેવાલયો પડી ગયાં અને કોટની દીવાલો ભાંગી પડી. એ નરસિંહના ભયથી તે નગરમાં રહેનારા લોકોમાંથી કેટલાક ખાડામાં સંતાઈ ગયા, કેટલાક જળમાં પેસી ગયા, અને કેટલાક મૂર્છા પામી ગયા. એ વખતે પદ્મ રાજા દ્રૌપદીને શરણે આવીને કહેવા લાગ્યો—“હે દેવિ! મારો અપરાધ ક્ષમા કરો અને યમરાજ જેવા આ કૃષ્ણથી મારી રક્ષા કરો’ દ્રૌપદી બોલી—“હે રાજા! મને આગળ કરી સ્ત્રીનો વેશ લઈને જો તું કૃષ્ણને શરણે જઈશ તો જીવીશ, અન્યથા જીવી શકીશ નહીં,” પછી તે તેવી રીતે કરી કૃષ્ણને શરણે આવીને નમ્યો, એટલે શરણ કરવા ચોચ કૃષ્ણે કહ્યું કે, ‘હવે તું ભય પામીશ નહીં.’ એ પ્રમાણે કહી પાંડવોને દ્રૌપદી સોંપી રચારૂ થઈને કૃષ્ણ આવ્યા હતા તેજ માર્ગે પાછા ચાલ્યા.

એ વખતે તે ધાતકીખંડમાં અંપાનગરીના પૂર્ણભદ્ર નામના ઉદ્યાનમાં ભગવાન શ્રી મુનિસુવ્રત પ્રભુ સમોસર્યા હતા. તેમની સભામાં કપિલ વાસુદેવ બેઠા હતા, તેમણે પ્રભુને પૂછ્યું કે, ‘સ્વામિન! મારા જેવો આ કોના શંખનો નાદ સંભળાય છે?’ પ્રભુએ કહ્યું, ‘આ કૃષ્ણ વાસુદેવના શંખનો ધ્વનિ છે’ એટલે કપિલે પૂછ્યું, ‘શું એકજ સ્થાને બે વાસુદેવ થાય?’ પછી પ્રભુએ દ્રૌપદી, કૃષ્ણ અને પદ્મ રાજાનો સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. એટલે કપિલે કહ્યું કે ‘હે નાથ! જંબૂદ્વીપના અર્ધ ભરતક્ષેત્રના પતિ કૃષ્ણ વાસુદેવનું અભ્યાગત અતિથિની જેમ હું આતિથ્ય કરૂં!’ પ્રભુ બોલ્યા, ‘જેમ એક સ્થાને બે તીર્થંકર અને બે ચક્રવર્તી મળે નહીં તેમ બે વાસુદેવ પણ કારણયોગથી એક ક્ષેત્રમાં આવ્યા છતાં મળે નહીં’ આવાં અર્હંતનાં વચન સાંભળ્યાં, તોપણ કપિલ વાસુદેવ કૃષ્ણને જોવાને ઉત્સુક થઈને તેના રથને ચીલે ચીલે સમુદ્રના તટ ઉપર આવ્યા. ત્યાં સમુદ્રની વચ્ચે થઈને જતા એવા કૃષ્ણ તથા પાંડવોના રૂપા અને સુવર્ણના પાત્ર જેવા શ્વેત અને

^૧ આ પ્રતિજ્ઞામાં વાક્યરૂપળના છે. તે ‘શકુન કરતા શબ્દ આગળ’ એ કહેવતને ખરી પાડે છે.

પીળા રથના ધ્વજ તેના જોવામાં આવ્યા. એટલે ‘હું કપિલ વાસુદેવ તમને જોવાને ઉત્કંઠિત થઈ સમુદ્રકિનારે આવ્યો છું, માટે પાછા વળો.’ આવા સ્પષ્ટ અક્ષરો સમજાય તેમ તેણે શંખનો નાદ કર્યો. તેના ઉત્તરમાં ‘અમે દૂર ગયા છીએ, માટે હવે તમારે કંઈ બોલવું નહીં.’ આવા સ્પષ્ટ અક્ષરના ધ્વનિવાળો શંખ કૃષ્ણે સામે પૂર્યો. તે શંખનો ધ્વનિ સાંભળી કપિલ વાસુદેવ ત્યાંથી પાછા ફર્યા, અને અમરકંકાપુરીમાં આવીને ‘આ શું?’ એમ પદ્મ રાજને પૂછ્યું. એટલે પદ્મે પોતાના અપરાધની વાર્તા કહીને પછી જણાવ્યું કે, ‘હે પ્રભુ ! તમારા જોવા સ્વામી છતાં જંબૂદ્વીપના ભરતક્ષેત્રના વાસુદેવ કૃષ્ણે મારો પરાભવ કર્યો.’ એટલે કપિલ વાસુદેવે કહ્યું કે—‘અરે અસામાન્ય વિગ્રહવાળા દુરાત્મા ! તારૂં આ કૃત્ય સહન કરવા યોગ્ય નથી.’ એમ કહી તેને રાજ્યથી ભ્રષ્ટ કર્યો, અને તેના રાજ્ય ઉપર તેના પુત્રને બેસાડ્યો.

અહીં કૃષ્ણ સમુદ્ર ઉતરી પાંડવો પ્રત્યે બોલ્યા—‘હે પાંડવો ! જ્યાંસુધીમાં હું સુસ્થિત દેવની રજ લઉં, ત્યાંસુધીમાં તમે ગંગા ઉતરી જાઓ.’ પછી તેઓ નાવમાં બેસી સાડીબાસઠ યોજન વિસ્તારવાળા ગંગાના ભયંકર પ્રવાહને ઉતરીને પરસ્પર કહેવા લાગ્યા કે, ‘અહીં આપણે નાવ ઉભું રાખી કૃષ્ણનું બળ જોઈએ કે કૃષ્ણ નાવ વિના આ ગંગાના પ્રવાહને શી રીતે ઉતરે છે?’ આ પ્રમાણે સંકેત કરી તેઓ નદીના તટ ઉપર સંતોઈ રહ્યા. પછી કૃષ્ણ કાર્ય સાધી કૃતકૃત્ય થઈ ગંગાને તીરે આવ્યા. નાવને જોયું નહીં. એટલે એક ભુજ પર અશ્વ સહિત રથને રાખી બીજ હાથવતી જળ તરવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે તરતાં તરતાં જ્યારે ગંગાના મધ્યમાં આવ્યા ત્યારે શ્રાંત થઈને વિચારવા લાગ્યા કે, ‘અહા ! પાંડવો ધણી શક્તિવાળા કે જાઓ નાવ વિના ગંગાને તરી ગયા.’ કૃષ્ણના આ પ્રમાણેના ચિતિતને જાણીને ગંગા દેવીએ તત્કાળ તાગ આપ્યો (સ્થળ કરી આપ્યું). એટલે વિસામો લઈને હરિ સુખે કરી તેને ઉતરી ગયા. તીરે આવીને પાંડવોને પૂછ્યું કે, ‘તમે વહાણ વગર શી રીતે ગંગા ઉતર્યા ?’ પાંડવોએ કહ્યું. ‘અમે તો નાવથી ગંગા ઉતર્યા.’ કૃષ્ણે કહ્યું કે, ‘ત્યારે નાવને પાછું વાળીને મારે માટે કેમ ન મોકલ્યું ?’ પાંડવો બોલ્યા—‘તમારા બળની પરીક્ષા કરવાને અમે નાવને મોકલ્યું નહીં.’ તે સાંભળી કૃષ્ણે ટોપ કરીને કહ્યું કે, ‘તમે સમુદ્ર તરવામાં કે અમરકંકા નગરી જિતવામાં શું મારું બળ જાણ્યું નહતું, કે હવે મારું બળ જાણ્યું હતું ?’ આ પ્રમાણે કહી પાંડવોના પાંચે રથને લોહદંડવડે ચૂર્ણ કરી નાંખ્યા, અને તે ઠેકાણે રથમર્દન નામે નગર વસાવ્યું. પછી કૃષ્ણે પાંડવોને દેશપાર કર્યા, અને પોતે પોતાની છાવણીમાં આવીને સર્વની સાથે દ્વારકામાં આવ્યા.

પાંડવોએ પોતાના નગરમાં આવી એ વૃત્તાંત કુંતી માતાને કહ્યો, એટલે કુંતી દ્વારકામાં આવ્યાં અને કૃષ્ણને કહ્યું કે, ‘હે કૃષ્ણ ! તમે દેશપાર કરેલા મારા પુત્રો હવે ક્યાં રહેશે ? કારણ કે આ ભરતાઈમાં તો એવી પૃથ્વી નથી કે જે તમારી ન હોય.’ કૃષ્ણ બોલ્યા—‘દક્ષિણ સમુદ્રના તટ ઉપર પાંડુમથુરા નામે નવીન નગરી વસાવીને તેમાં તમારા પુત્રો નિવાસ કરે.’ કુંતીએ આવીને એ વાર્તા (કૃષ્ણની આજ્ઞા) પુત્રોને કહી. એટલે

તેઓ સમુદ્રની વેલાથી પવિત્ર એવા પાંડુ દેશમાં ગયા. કૃષ્ણે હસ્તિનાપુરના રાજ્ય ઉપર પોતાની બેન સુલદ્રાના પૌત્ર અને અભિમન્યુના પુત્ર પરીક્ષિતનો રાજ્યાભિષેક કર્યો.

ભગવાન્ નેમિનાથ પૃથ્વીતળને પવિત્ર કરતા અનુક્રમે સર્વ નગરમાં શ્રેષ્ઠ એવા ભદ્રિલપુરમાં પધાર્યા. ત્યાં સુલસા અને નાગના પુત્રો કે જે દેવકીના ઉદરથી ઉત્પન્ન થયા હતા અને જેમને નૈગમેષી દેવતાએ હરી લાવીને સુલસાને આપ્યા હતા, તે રહેતા હતા. તેઓ પ્રત્યેક બત્રીશ બત્રીશ કન્યાઓ પરણ્યા હતા. તેઓએ શ્રી નેમિનાથના બોધથી તેમની પાસે વ્રત ગ્રહણ કર્યું. તે છએ ચરમશરીરી હતા તેઓ દ્વાદશાંગીને ધારણ કરી મોટું તપ આચરતા સતા પ્રભુની સાથે વિહાર કરવા લાગ્યા.

શ્રી નેમિનાથ વિહાર કરતા કરતા અન્યદા દ્વારકા સમીપે પધાર્યા. ત્યાં સહસ્રાબ્રવન નામના ઉપવનમાં સમોસર્યા. તે સમયે દેવકીના છ પુત્રોએ છઠ્ઠ તપના પારણાને અર્થે બેબેની બેઠ થઈ ત્રણ ભાગે બ્રૂદા બ્રૂદા વહોરવા માટે દ્વારકામાં પ્રવેશ કર્યો. તેમાં પ્રથમ અનીકયશા અને અનંતસેન દેવકીને ઘેર ગયા. તેમને કૃષ્ણના જવા બેઠ દેવકી ધણે હર્ષ પામ્યાં પછી તેણીએ સિંહકેશરીઆ મોદકથી તેમને પ્રતિલાલિત કર્યા. તેઓ ત્યાંથી બીજ ગયા. એટલામાં તેના સહોદર અજિતસેન અને નિહતશત્રુ નામે બે મહાસુનિ ત્યાં આવ્યા. તેમને પણ દેવકીએ પ્રતિલાલિત કર્યા. એટલામાં દેવયશા અને શત્રુસેન નામે ત્રીજા બે સુનિ પણ ત્યાં પધાર્યા. તેમને નમસ્કાર કરી અંબલિ બેઠીને દેવકીએ પૂછ્યું, ‘હે સુનિરાજ ! શું તમે દિશાના મોહથી વારંવાર અહીં આવો છો? કે શું મારી મતિમાં મોહ થઈ ગયો છે? તમે તેના તે નથી? અથવા સંપત્તિથી સ્વર્ગપુરી જેવી આ નગરીમાં શું મહર્ષિઓને યોગ્ય ભક્તપાન નથી મળતું?’ આવા દેવકીના પ્રશ્નથી તે સુનિ બોલ્યા—‘અમને કાંઈ પણ દિગ્મોહ થયો નથી, પણ અમે છ સહોદર ભાઈઓ છીએ, ભદ્રિલપુરના રહેવાસી છીએ, અને સુલસા ને નાગદેવના પુત્રો છીએ. શ્રી નેમિનાથની પાસે ધર્મ સાંભળી અમે છએ બંધુએ દીક્ષા લીધી છે. આજ ત્રણ બેઠા થઈ વહોરવા નીકળેલા છીએ, તે ત્રણે યુગલ અનુક્રમે તમારે ઘેર આવ્યા જણાય છે.’ તે સાંભળી દેવકી વિચારમાં પડ્યા કે, ‘આ છએ સુનિઓ કૃષ્ણના જવા કેમ હશે? તેમનામાં એક તિલમાત્ર જટલો પણ ફેર નથી પૂર્વે અતિસુક્તક સાધુએ મને કહ્યું હતું કે—તમારે આઠ પુત્રો^૧ થશે અને તે જીવતા રહેશે. તો શું આ છએ મારા પુત્રો તો નહીં હોય?’ આવો વિચાર કરી બીજ દિવસે દેવકી દેવચિત્ત સમોસરણમા શ્રીનેમિનાથને પૂછવા ગયાં. દેવકીના હૃદયનો ભાવ બાણી તેના પૂછ્યા અગાઉન પ્રભુએ કહ્યું કે ‘હે દેવકિ ! તમે કાલે બેજા તે છએ તમારા પુત્રો છે. તેને નૈગમેષી દેવતાએ જીવતાજ તમારી પાસેથી લઇને સુલસાને આપ્યા હતા.’ પછી ત્યાં તે છ સાધુઓને બેઠને દેવકીના સ્તનમાંથી પય ઝરવા લાગ્યું, તેણે છએ સુનિને પ્રેમથી વંદના કરીને કહ્યું કે ‘હે પુત્રો ! તમારાં દર્શન થયાં તે બહુ સાડ થયું. મારા ઉદરમાંથી જન્મ

લેનાર પૈકી એકને ઉત્કૃષ્ટ રાજ્ય મળ્યું અને તમને છને દીક્ષા પ્રાપ્ત થઈ તે તો બહુ સારી વાત થઈ, પણ મને એમાં એટલોજ ખેદ છે કે ‘તમારામાંથી કોઈને મેં રમાડ્યા કે ઉછેર્યા નહીં.’ ભગવાન્ નેમિનાથ બોલ્યા—‘દેવકિ! વૃથા ખેદ શામાટે કરો છો? પૂર્વ જન્મના કૃત્યનું ફળ આ જન્મને વિષે પ્રાપ્ત થયું છે, કેમકે તમે પૂર્વ ભવમાં તમારી સપત્નીનાં સાત રત્નો ચોર્યાં હતાં, પછી જ્યારે તે રોવા લાગી ત્યારે તમે તેમાંથી માત્ર એક રત્ન પાછું આપ્યું હતું.’ આ પ્રમાણે સાંભળી દેવકી પોતાના પૂર્વ ભવનું દુષ્કૃત નિંદતી ઘેર ગઈ અને પુત્રજન્મની ઇચ્છાથી ખેદયુક્ત ચિત્તે રહેવા લાગી. તેવામાં કૃષ્ણે આવીને પૂછ્યું કે ‘હે માતા! તમે ખેદ કેમ કરો છો?’ દેવકી બોલ્યાં—‘હે વત્સ! માંડે બધું જીવિત નિષ્ફળ ગયું છે, કેમકે તમે બાળપણમાં નંદને ઘેર મોટા થયા, અને તમારા અગ્રજ છ સહોદર નાગ સાર્થવાહને ઘેર ઉછર્યા; મેં તો સાતમાંથી એક પુત્રને બાલ્યવયમાં લાલિત કર્યો નહીં; તેથી હે વત્સ! બાળકનું લાલનપાલન કરવાની ઇચ્છાવાળી હું પુત્રને ઇચ્છું છું. તે પશુઓને પણ ધન્ય છે કે જેઓ પોતાનાં અપત્યો (વાછડા)ને લાલિત કરે છે.’

માતાનાં આવાં વચન સાંભળી ‘હું તમારો મનોરથ પૂરો કરીશ’ એમ કહી કૃષ્ણે સૌધર્મ ઈંદ્રના સેનાપતિ નૈગમેષી દેવની આરાધના કરી. દેવ પ્રત્યક્ષ થઈને બોલ્યા—‘હે ભદ્ર! તમારી માતાને આઠમો પુત્ર થશે, પણ જ્યારે તે યુદ્ધિમાન્ યુવાવસ્થા પામશે ત્યારે દીક્ષા લેશે. તેના આ પ્રમાણેના કથન પછી સ્વલ્પ વયસ્કમાં એક મહર્ષિ કે દેવ સ્વર્ગથી અવીને દેવકીના ઉદરમાં ઉત્પન્ન થયો, અને સમય આવતાં પુત્રરૂપે અવતર્યો તેનું ગજસુકુમાળ નામ પાડ્યું. જણે બીજા કૃષ્ણ હોય તેવા એ દેવ સમાન પુત્રનું દેવકી લાલનપાલન કરવા લાગ્યાં. માતાને અતિ બહોલો અને શ્રાતાને પ્રાણ સમાન કુમાર બંનેનાં નેત્રરૂપ કુસુદને ચંદ્રરૂપ થયો. અનુક્રમે યૌવન વયને પામ્યો, એટલે પિતાની આજ્ઞાથી દ્રુમ રાજની પુત્રી પ્રભાવતીને પરણ્યો. વળી સોમશર્મા બ્રાહ્મણની ક્ષત્રિયાણી સ્ત્રીથી ઉત્પન્ન થયેલી સોમા નામની કન્યાને પણ બે કે તે ઇચ્છતો ન હતો તોપણ માતા અને શ્રાતાની આજ્ઞાથી પરણ્યો. તેવામાં શ્રી નેમિનાથ પ્રભુ ત્યાં સમોસર્યા. તેમની પાસે સ્ત્રીઓ સહિત જઈને ગજસુકુમાળે સાવધાનપણે ધર્મ સાંભળ્યો, તેથી અપૂર્વ વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થતાં બંને પત્નીઓ સહિત માતા પિતાની આજ્ઞા મેળવીને તેણે પ્રભુની પાસે દીક્ષા લીધી. જ્યારે ગજસુકુમાળે દીક્ષા લીધી ત્યારે તેના વિયોગને નહીં સહન કરી શક્તાં એવા તેનાં માતા પિતાએ અને કૃષ્ણ પ્રમુખ ભાઈઓએ ઉંચે સ્વરે રૂદન કર્યું.

જે દિવસે દીક્ષા લીધી તેજ દિવસે ગજસુકુમાળ મુનિ પ્રભુની આજ્ઞા લઈ સાયંકાળે રમશાનમાં જઈને કાપોત્સર્ગધ્યાને રહ્યા. તેવામાં કાંઈક કારણે બહાર ગયેલા સોમશર્મા બ્રાહ્મણે તેમને દીક્ષા. તેમને જોઈ તે સોમશર્માએ ચિત્તવ્યુ કે ‘આ ગજસુકુમાળ ખરેખર પાપંડી છે, તેનો આવો વિચાર છતાં માત્ર વિટંબના કરવાને માટેજ એ દુરાચારી મારી પુત્રીને પરણ્યો હતો.’ આમ ચિંતવી એ મહા વિદેવી યુદ્ધિવાળા સોમશર્માએ

અતિ ક્રોધાયમાન થઇને બળતી ચિતાના અંગારાથી પૂરેલી એક ઘડાની ઠીબ તેના માથા ઉપર મૂકી. તેનાવડે અત્યંત દહન થયા છતાં પણ તેમણે સમાધિપૂર્વક તે સર્વ સહન કર્યું, તેથી એ ગજસુકુમાળ મુનિનાં કર્મરૂપ સર્વ ઇંધન બળીને ભસ્મ થઈ ગયાં, અને તત્કાળ કેવળજ્ઞાનને પ્રાપ્ત કરી આયુષ્ય પૂર્ણ થવાથી તે મુનિ મોક્ષે ગયા.

પ્રાત કાળે કૃષ્ણ પોતાના પરિવારસહિત રથમાં બેસીને પૂર્ણ ઉત્કંઠિત મનથી ગજસુકુમાળ મુનિને વાંદવા માટે આલ્યા. દ્વારકાની બહાર નીકળ્યા તેવામાં તેમણે એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણને માથે ઈંટા લઈકાઈ દેવાલય તરફ જતો જોયો. કૃષ્ણ તેની પર દયા લાવીને તેમાંથી એક ઈંટ પોતાની બાજુએ લઈ લેવા, એટલે કાઠીગમે લોકો તે પ્રમાણે એકએક ઈંટ લઈ ગયા, જથી તેનું તો કામ થઈ ગયું. આ પ્રમાણે તે બ્રાહ્મણને કૃતાર્થ કરીને કૃષ્ણ નેમિનાથની પાસે આવ્યા. ત્યાં સ્થાપન કરેલા ભંડારની જેવા પોતાના ભાઈ ગજસુકુમાળને તેમણે દીઠા નહીં, એટલે કૃષ્ણે ભગવંતને પૂછ્યું કે ‘પ્રભુ! મારા ભાઈ ગજસુકુમાળ ક્યાં છે?’ ભગવંતે કહ્યું કે ‘સોમશર્મા બ્રાહ્મણને હાથે તેનો મોક્ષ થયો.’ તે વાત વિસ્તારથી સાંભળતાંજ કૃષ્ણને મૂર્છા આવી. થોડી વારે સંજા પામીને કૃષ્ણે ફરીવાર પ્રભુને પૂછ્યું, ‘ભગવન્! એ મારા ભાઈના વધ કરનાર બ્રાહ્મણને મારે શી રીતે ઓળખવો?’ પ્રભુ બોલ્યા—‘કૃષ્ણ! એ સોમશર્માની ઉપર તમે કોપ કરશો નહીં, કારણ કે તે તમારા ભ્રાતાને સઘ મોક્ષ પ્રાપ્ત થવામાં સહાયકારી થયો છે. લાંબે કાળે સાધ્ય થાય તેવી સિદ્ધિ હોય તે પણ સહાય મળવાથી ક્ષણમાં સિદ્ધ થાય છે. જમ તમે પેલા વૃદ્ધ બ્રાહ્મણને સહાય કરી તો તેની સર્વ ઈંટા સ્વરૂપ સમયમાં ઇચ્છિત સ્થાનકે પહોંચી ગઈ. જો સોમશર્મા તમારા ભાઈને આવો ઉપસર્ગ ન કરત તો કાળક્ષેપ વગર તેની સિદ્ધિ શી રીતે થાત? હવે તમારે તેને ઓળખવો છે તો તમને અહીંથી પાછા વળીને નગરીમાં પેસતાં જઈ જ મસ્તક ફાટીને મરી જાય તેને તમારા ભાઈનો વધ કરનાર જાણી લેજો.’ પછી કૃષ્ણે રૂઢન કરતા સતા પોતાના ભાઈનો ઉત્તરસંસ્કાર કર્યો. ત્યાંથી ખેદયુક્ત ચિત્તે પાછા વળીને દ્વારકા નગરીમાં પેસતાં તેમણે પેલા સોમશર્મા બ્રાહ્મણને મસ્તક ફાટીને મરી જતો જોયો, એટલે તત્કાળ તેને પગે દોરડી બાંધી માણસોની પાસે આળી નગરીમાં ફેરવાવી ગીધ વિગેરે પક્ષીઓને નવું બળિદાન આપવા માટે બહાર પ્રેરવાની દીધો.

ગજસુકુમાળના શોકથી પ્રભુની પાસે ઘણા યાદવોએ અને વસુદેવ વિના નવ દશાર્હોએ દીક્ષા લીધી. પ્રભુની માતા શિવાદેવીએ, નેમિનાથના સાત સહોદર બંધુઓએ અને કૃષ્ણના અનેક કુમારોએ પણ દીક્ષા લીધી. રાજમતીએ પણ સંવેગ ધરી પ્રભુની પાસે દીક્ષા લીધી. તેની સાથે નંદની કન્યા એકનાશાએ અને યાદવોની અનેક સ્ત્રીઓએ દીક્ષા લીધી. તે વખતે કૃષ્ણે કન્યાના વિવાહ કરવાનો અભિગ્રહ અંગીકાર કર્યો. એટલે તેમની સર્વ પુત્રીઓએ પણ પ્રભુની સમીપે દીક્ષા લીધી. કનકવતી, રોહિણી અને દેવકી વિના વસુદેવની બીજી સર્વ સ્ત્રીઓએ વ્રત ગ્રહણ કર્યું. કનકવતીને ધરમાં રહ્યા.

સત્તા સંસારની સ્થિતિ ચિંતવતાં સઘ ધાતિકર્મ ત્રુટી જવાથી કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. નેમિનાથે તે વાત જણાવવાથી દેવતાઓએ તેમનો મહિમા કર્યો. પછી પોતાની મેળે મુનિવેશ અંગીકાર કરીને તે પ્રભુની પાસે ગયા. ત્યાં નેમિનાથનાં દર્શન કરી, વનમાં જઈ, એક માસતું અનશન કરીને તે કનકવતી મોક્ષે ગઈ.

રામનો પૌત્ર અને નિષધિનો પુત્ર સાગરચંદ્ર વિરક્ત બુદ્ધિવાળો હોવાથી પ્રથમ અણુવ્રતધારી તે થયો હતો, તેણે આ વખતે પ્રતિમાધરપણું અંગીકાર કર્યું. (શ્રાવકની ૧૧ પડિમા વહેવા લાગ્યો.) એકદા તેણે કાંયોત્સર્ગ કર્યો ત્યાં હમેશ તેનાં છિદ્રને જોનારા નભઃસેને તેને દીઠા, એટલે તેની પાસે આવી નભઃસેન બોલ્યો કે—‘અરે પાખંડી! અત્યારે આ તું શું કરે છે? કમળામેળાના હરણમાં તે કપટ કર્યું હતું, તેનું કૃણ હવે પામ.’ એમ કહી તે દુરાશય નભઃસેને તેના મસ્તક પર ચિતાના અંગારાથી પૂરેલો ધડાનો કાંઠો મૂક્યો. તે ઉપસર્ગને સમ્યગ્ ભાવે સહન કરી તેનાથી ક્રોધ થઈને સાગરચંદ્ર પંચપરમેષ્ઠી નમસ્કારનું સ્મરણ કરતો સતો મૃત્યુ પામીને દેવલોકમાં ગયો.

એક વખતે ઈંદ્રે સભામાં કહ્યું કે ‘કૃષ્ણ વાસુદેવ હમેશાં ક્રોધના પણ ક્રોધને છોડીને માત્ર શુણુનું કીર્તન કરે છે અને કદિ પણ નીચ યુદ્ધ કરતા નથી. ‘ઈંદ્રનાં આવાં વચન પર શ્રદ્ધા નહીં રાખનાર કોઈ દેવતા તેની પરીક્ષા કરવા માટે તત્કાળ દ્વારકામાં આવ્યો. એ વખતે કૃષ્ણ રથમાં બેસીને સ્વેચ્છાએ ક્રીડા કરવા જતા હતા. ત્યાં માર્ગમાં તે દેવતાએ કૃષ્ણવર્ણી એક શ્વાનને મરેલો વિકુવ્યો. તેના શરીરમાંથી એવો દુર્ગંધ ફેલાતો હતો કે જથી લોકો દૂરથીજ દુર્ગંધા અને બાધા પામતા હતા. તેને જોઈ કૃષ્ણે કહ્યું કે ‘અહો! આ કૃષ્ણવર્ણી શ્વાનના મુખમાં પાંડુવર્ણી દાંત કેવા અત્યંત શોભે છે?’ આ પ્રમાણે એક પરીક્ષા જોઈને પછી પેલા દેવે ચોર થઈ કૃષ્ણના અશ્વરત્નને હુરી લીધું. તેની પછવાડે કૃષ્ણના અનેક સૈનિકો દોડ્યા, તેમને પણ તેણે જીતી લીધા. એટલે કૃષ્ણ પોતે દોડી તેની નજીક જઈને બોલ્યા કે ‘અરે ચોર! મારા અશ્વરત્નને કેમ હરે છે? છોડી દે, કેમકે હવે તું ક્યાં જઈશ?’ દેવે કહ્યું, ‘મને યુદ્ધમાં જીતીને અશ્વ લ્યો.’ કૃષ્ણે કહ્યું કે ‘ત્યારે તું રથમાં બેસ, કારણ કે હું રથી છું.’ દેવે કહ્યું, ‘મારે રથ કે હાથી વિગેરેની કાંઈ જરૂર નથી, મારી સાથે યુદ્ધ કરવું હોય તો બાહુયુદ્ધથી યુદ્ધ કરો.’ કૃષ્ણે કહ્યું, ‘જા અશ્વને લઈ જા, હું હાથો, કેમકે કદિ સર્વસ્વનો નાશ થાય તોપણ હું નીચ—અધમ યુદ્ધ કરવાનો નથી.’ તે સાંભળી તે દેવ સંતુષ્ટ થયો. પછી તેણે ઈંદ્રે કરેલી પ્રશંસા વિગેરેનો વૃત્તાંત તેમને જણાવીને કહ્યું કે ‘હે મહાબાગ! વરદાન માગો.’ કૃષ્ણે કહ્યું, ‘હમણાં મારી દ્વારકાપુરી રાગના ઉપસર્ગથી વ્યાપ્ત છે, તો તેની શાંતિને માટે કાંઈક આપો.’ પછી દેવતાએ કૃષ્ણને એક ભેરી (નગાડ) આપીને કહ્યું કે ‘આ ભેરી છ માસે છ માસે તમારે નગરીમાં વગાડવી. આનો શબ્દ સાંભળવાથી પૂર્વના ઉત્પન્ન થયેલા સર્વ વ્યાધિ ને ઉપસર્ગો કાય થશે અને છ માસ પર્થત નવા વ્યાધિ વિગેરે ઉપસર્ગો થશે નહીં.’ આ પ્રમાણે કહી તે દેવ સ્વસ્થાને ગયો.

૧. એવા એક ચોર જેવા માણસ સાથે કૃષ્ણ જેવા વાસુદેવ બાહુયુદ્ધ કરવું તે અધમ મુદ્દજ છે.

કૃષ્ણે દ્વારકામાં લઈ જઈને તે ભેરી વગાડી, જેથી નગરીમાં થયેલા સર્વ રોગની શાંતિ થઈ ગઈ એ ભેરીની ખ્યાતિ સાંભળીને કોઈ ધનાઢ્ય માણસ દાહજવરથી પીડાતો સતો દેશાંતરથી દ્વારકામાં આવ્યો. તેણે આવીને ભેરીના પાળકને કહ્યું, ‘હે ભદ્ર ! મારા ઉપકારને માટે એક લાખ દ્રવ્ય લઈને આ ભેરીનો પલ જટલો કટકો મને આપ. એટલી મારી પર દયા કર.’ ભેરીપાલ દ્રવ્યમાં લુપ્ધ થયો તેથી તેનો એક નાનો ખડ કાપીને તેને આપ્યો, અને ચંદનના ખંડથી તે ભેરીને સાંધી લીધી. તેવી રીતે એ દ્રવ્યલુપ્ધ માણસે બીજાઓને પણ તેના કટકા કાપી કાપીને આપ્યા, જેથી તે ભેરી મૂલથીજ (આખી) ચંદનના કટકાની કંથા જેવી થઈ ગઈ. ફરીને એક વખતે તેવો ઉપદ્રવ થતાં કૃષ્ણે તેને વગાડાવી તો તેનો એક મશકની જટલો નાદ થયો કે જે સભામાં પણ પૂરો સંભળાયો નહીં. તેથી ‘આ શુ’ એમ કૃષ્ણે વિશ્વાસુ માણસોને પૂછ્યું એટલે તેઓએ ખાત્રી કરીને કહ્યું કે ‘તેના રક્ષકે આખી ભેરીને સાંધી સાંધીને કથા જેવી કરી છે.’ તે વાત સાંભળીને કૃષ્ણે તેનાં રક્ષકને મરાવી નાખ્યો, અને પછી અક્રમ તપ કરી તેના જેવી બીજી ભેરી તે દેવ પાસેથી મેળવી. કેમકે “મહાન્ પુરૂષોને શું સુશકલ છે”

પછી રોગની શાંતિને માટે કૃષ્ણે તે ભેરી વગાડાવી, અને ધન્વંતરિ તથા વૈતરણિ નામના બે વૈદ્યોને પણ લોકોના વ્યાધિની ચિકિત્સા કરવાની આજ્ઞા આપી તેમાં વૈતરણિ વૈધ ભવ્ય જીવ હતો, તે જેને જે ચિકિત્સા કરવા યોગ્ય હોય તે ખતાવતો અને ઔષધ પણ તેને યોગ્ય આપતો અને ધન્વંતરિ પાપ ભરેલી ચિકિત્સા કરતો તેથી તેને જ્યારે સાધુઓ કહેતા કે, “આ ઔષધ અમારે વિહિત^૧ નથી” ત્યારે તેઓને તે સામો જવાબ આપતો કે, ‘હું સાધુને યોગ્ય આયુર્વેદ ભણ્યો નથી, માટે માફ વચન માનશે નહીં અને તે પ્રમાણે કરશે નહીં.’ આ પ્રમાણે તે બંને વૈદ્યો દ્વારકામાં વૈદ્ય કરતા હતા. એક વખતે કૃષ્ણે નેમિ પ્રભુને પૂછ્યું કે, ‘આ બે વૈદ્યોની શી ગતિ થશે ?’ ત્યારે પ્રભુ બોલ્યા કે, “ધન્વંતરિ વૈધ સાતમી નરકના અપ્રતિષ્ઠાન નામના નરકાવાસમાં જશે, અને જે વૈતરણિ વૈધ છે તે વિંધ્યાચલમાં એક યુવાન યૂથપતિ વાનર થશે. તે વનમાકોઈ સાર્થની સાથે સાધુઓ આવશે. તેઓમાંથી એક મુનિના ચરણમાં કોટો ભાંગશે, જેથી ચાલવાને અશક્ત થશે. તેની સાથે બીજા મુનિઓ પણ ત્યાં અટકીને ઉભા રહેશે એટલે તેઓને તે મુનિ કહેશે કે ‘તમે મને અહિં મુકીને જાઓ, નહીં તો સાર્થબ્રથ થવાથી સર્વ મૃત્યુ પામશે’ પછી તેના ચરણમાથી કંટક કાઢવાને અસમર્થ અને જમનાં દ્વંદ્વ દ્વીન થયેલાં છે એવા તે મુનિઓ તે મુનિને એક છાયાદાર સ્થંડિલ (જમીન) ઉપર મૂકી ખેદયુક્ત ચિત્તે સાર્થ સાથે જશે. એવામાં પેલો યૂથપતિ વાનર અનેક વાનરો સાથે ત્યાં આવશે. એટલે તે મુનિને બેઠને આગળ ચાલનારા વાનરો કિલકિલારાવ કરી મૂકશે. તે નાદથી રોષ પામીને યૂથપતિ વાનર આગળ આવશે. ત્યાં તે મુનિને બેઠને તે વિચાર કરશે કે ‘આવા મુનિને પૂર્વે મેં કોઈ વાર બેચેલા છે’ એમ ઉહાપોહ કરતાં તેને બતિસ્મ-

રણજ્ઞાન ઉત્પન્ન થશે, તેથી તે પોતાના પૂર્વ ભવના વૈધપણાને સંભારશે. પછી પ્રાપ્ત થયેલા વૈધકજ્ઞાનથી તે પર્વત ઉપરથી તે વાનર વિશલ્યા અને રોહિણી નામે બે ઔષધિઓ લાવશે. તેમાંથી વિશલ્યા ઔષધિને દાંતવતી પીળીને મુનિના ચરણ ઉપર મૂકશે, તેથી તેમનો ચરણ શલ્યરહિત થશે, પછી રોહિણી ઔષધિ મૂકવાથી તત્કાળ રૂઝાઈ જશે. પછી 'હું પૂર્વે દ્વારકામાં વૈતરણી નામે વૈધ હતો' એવા અક્ષર લખીને તે મુનિને બતાવશે. એટલે મુનિ તેનું ચરિત્ર સંભારીને તેને ધર્મ કહેશે તેથી તે કંપિ ત્રણ દિવસનું અનશન કરી સહસ્રાર નામના આઠમા દેવલોકમાં જશે. ત્યાં ઉપજતાંજ અવધિજ્ઞાનવડે તે પોતાના કાયોત્સર્ગી વાનરશરીરને બેશે, અને તેની પાસે બેસીને નવકારમંત્ર સંભળાવતા મુનિને દેખશે. એટલે મુનિ ઉપર અતિ ભક્તિવાળો તે દેવતા ત્યાં આવી તે મુનિને નમીને કહેશે કે, 'હે સ્વામિન્ ! તમારા પ્રસાદથી મને આવી દેવ સંબંધી મહાઋદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ છે' પછી તે મુનિને સાર્થની સાથે ગયેલા બીજા મુનિઓની સાથે મેળવી દેશે. એટલે તે મુનિ તે કંપિની કથા બીજા સાધુઓને કહેશે." ભગવંતે કહેલ આ પ્રમાણેનું કથન સાંભળી ધર્મ પર શ્રદ્ધા રાખતા હરિ પ્રભુને નમીને સ્વસ્થાને ગયા. પ્રભુએ પણ ત્યાંથી અન્યત્ર વિહાર કર્યો.

અન્યદા વર્ષાઋતુના આરંભમાં મેઘની જેમ જગતને તૃપ્ત કરનારા શ્રી નેમિનાથ પ્રભુ દ્વારકા સમીપે આવીને સમોસર્યા. કૃષ્ણે ભગવંત પાસે આવી સેવા કરતા સતા પ્રભુને પૂછ્યું, 'હે નાથ ! તમે અને બીજા સાધુઓ વર્ષાઋતુમાં કેમ વિહાર કરતા નથી?' પ્રભુ બોલ્યા—'વર્ષાઋતુમાં બધી પૃથ્વી વિવિધ જંતુઓથી વ્યાપ્ત થાય છે, તેથી જીવને અભય આપનારા સાધુઓ તે સમયમાં વિહાર કરતા નથી.' કૃષ્ણે કહ્યું કે, 'ત્યારે હું પણ પરિવાર સહિત વારંવાર ગમનાગમન કરીશ તો તેથી ધણા જીવોનો ક્ષય થશે, માટે હું પણ વર્ષાઋતુમાં રાજમંદિરની બહાર નીકળીશ નહીં.' આવો અભિગ્રહ લઇને કૃષ્ણે ત્યાંથી જઈ પોતાના રાજમહેલમાં પ્રવેશ કર્યો, અને દ્વારપાળોને આજ્ઞા કરી કે, 'વર્ષાઋતુના ચાર માસ પર્યંત કોઈને પણ રાજમહેલમાં પ્રવેશ કરવા દેવો નહીં.'

દ્વારકા નગરીમાં વીરો નામે એક સાળવી વિષ્ણુનો અતિભક્ત હતો. તે કૃષ્ણનાં દર્શન અને તેમની પૂજા કરીનેજ ભોજન કરતો, નહીં તો જમતો નહીં. કૃષ્ણના પૂર્વોક્ત હુકમથી દ્વારપાળે વર્ષાઋતુમાં તેને કૃષ્ણમંદિરમાં પ્રવેશ કરવા દીધો નહીં, તેથી તે દ્વારેજ બેસી રહીને કૃષ્ણને ઉદ્દેશીને પ્રતિદિન પૂજા કરતો, પરંતુ કૃષ્ણનાં દર્શન ન થવાથી તે ભોજન કરતો નહીં. એ પ્રમાણે જ્યારે વર્ષાઋતુ વીતી ગયો અને કૃષ્ણ રાજમહેલની બહાર નીકળ્યા. તે વખતે સર્વ રાજાઓ અને એ વીરો સાળવી દ્વાર પાસે આવીને ઉભા હતા. તેમાં વીરો સાળવીને અત્યંત કૃશ થઈ ગયેલ જોઈને વાસુદેવે પૂછ્યું કે—'તું કેમ કૃશ થઈ ગયો છું?' એટલે દ્વારપાળે તેનું કૃશ થવાનું કારણ જ યથાર્થ હતું તે કહી બોલ્યું. પછી કૃષ્ણે કૃપા કરીને તેને હસ્તે પોતાના મહેલમાં અરુણિતપણે આવવા દેવાનો હુકમ આપ્યો.

પછી કૃષ્ણ પરિવારસહિત શ્રી નેમિનાથને વાંદવા ગયા. ત્યાં ભગવંતે કહેલો યતિધર્મ સાંભળીને કૃષ્ણ બોલ્યા—‘હે નાથ ! હું યતિધર્મ પાળવાને સમર્થ નથી, પણ બીજાઓને દીક્ષા અપાવવાનો અને તેની અનુમોદના કરવાનો મારે નિયમ હો. જે કોઈ દીક્ષા લેશે તેને હું વારીશ નહીં, પણ પુત્રની જેમ તેનો નિષ્ક્રમણોત્સવ કરીશ.’ આવો અભિગ્રહ લઈને વિષ્ણુ સ્વસ્થાને ગયા. તેવામાં પોતાની વિવાહ કરવાને યોગ્ય કન્યાઓ નમવા માટે આવી. તેમને કૃષ્ણે કહ્યું કે ‘હે પુત્રીઓ ! તમે સ્વામિની થશો કે દાસી થશો ?’ તેઓ બોલી કે ‘અમે સ્વામિની થઈશું.’ એટલે કૃષ્ણે કહ્યું કે, ‘હે પાપ વિનાની પુત્રીઓ ! જે સ્વામિની થવું હોય તો નેમિનાથની પાસે જઈને દીક્ષા લ્યો.’ આ પ્રમાણે કહીને વિવાહને યોગ્ય તે કન્યાઓને કૃષ્ણે દીક્ષા અપાવી તેમજ જે જે કન્યાઓ વિવાહ યોગ્ય થાય તેને દીક્ષા અપાવવા લાગ્યા. અન્યદાં એક રાણીએ પોતાની કેતુમંજરી નામની કન્યાને શિષ્યવ્યુ કે ‘વત્સે ! જે તને તારા પિતા પૂછે તો તું નિ શંકે થઈને કહેજે કે મારે દાસી થવું છે, રાણી થવું નથી’. અનુક્રમે જ્યારે તે વિવાહને યોગ્ય થઈ ત્યારે તેને તેની માતાએ તેના પિતા (કૃષ્ણ)ની પાસે મોકલી. તે ગઈ એટલે કૃષ્ણે પૂછ્યું કે ‘દાસી થવું છે કે રાણી ?’ એટલે જેમ માતાએ શિષ્યવ્યું હતું તેમ તેણે કહ્યું. તે સાંભળી કૃષ્ણ વિચારવા લાગ્યા કે ‘જે બીજી પુત્રીઓ પણ આમ કહેશે, તો તે મારી પુત્રીઓ થયા છતાં ભવાટવીમાં ભમીને સર્વથા અપમાન પામ્યા કરશે તે કાંઈ ઠીક નહીં થાય, માટે હવે બીજી પુત્રીઓ આવું બોલે નહીં તેવો ઉપાય કર.’ આ પ્રમાણે ચિંતવી કૃષ્ણે પેલા વીર કુવિંદને કહ્યું કે ‘તે કાંઈ પણ ઉત્કૃષ્ટ પરાક્રમ કર્યું છે ?’ તેણે કહ્યું કે ‘મैं કાંઈ પણ ઉત્કૃષ્ટ પરાક્રમ કર્યું નથી.’ કૃષ્ણે કહ્યું ‘વિચારીને કહે, કાંઈ પણ કર્યું હશે.’ ત્યારે વીરે વિચાર કરીને કહ્યું કે ‘પૂર્વે ખદરીના વૃક્ષ ઉપર રહેલા એક કાઠીડાને મેં પાપાણુ મારીને પાટી નાંખ્યો હતો, અને પછી તે મરી ગયો હતો. એકવાર માર્ગે પૈડાના ચીલામાં જળ વહેતું હતું તેને ડાબે પગે રોકી રાખ્યું હતું. એકવાર એક ધડાની અંદર માખીઓ પેસી ગઈ, પછી તે ધડાનું મોઢું ડાબા હાથવડે બંધ કરીને ઘણીવાર સુધી ગણગણાટ કરતી તે માખીઓને મેં પૂરી રાખી હતી.’

બીજા દિવસે કૃષ્ણ સભારથાનમાં આવી સિંહાસન પર બેસીને રાજાઓની આગળ બોલ્યા કે ‘હે રાજાઓ ! વીર કુવિંદનું ચરિત્ર પોતાના કુળને યોગ્ય નથી, અર્થાત્ અધિક પરાક્રમવાળું છે.’ પછી કૃષ્ણને ‘ધણું જીવો’ એમ બોલતા રાજાઓ તે સાંભળવાને સાવધાન થયા. એટલે કૃષ્ણે આ પ્રમાણે કહ્યું કે, ‘જેણે ભૂમિશસ્ત્રથી ખદરીના વૃક્ષ પર રહેલા રાત્રી દ્રણાવાળા નાગને મારી નાખ્યો હતો તે આ વીર ખરેખર ક્ષત્રિય છે, ચક્રથી ખોદાયલી અને કલુષ જળને વહન કરતી ગંગા નદી જેણે પોતાના વામ ચરણથી ધરી રાખી તે આ વીર કુવિંદ ખરેખર ક્ષત્રિય છે, અને જેણે ઘટનગરમાં રહેનારી ઘોષ કરતી મોટી સેનાને એક વામ કરથી પૂરી રાખી તે આ વીર કુવિંદ ખરેખર ક્ષત્રિય છે. તેથી ખરેખર પુરૂષવ્રત ધારી આ વીરકે મારો જમાતા થવાને યોગ્ય છે.’ આ પ્રમાણે સભાજનોને

કહીને કૃષ્ણે તે વીરકને કહ્યું 'તું આ કેતુમંજરીને ગ્રહણ કર.' વીરે તેમ કરવાને ધમ્મકું નહી, એટલે કૃષ્ણે બ્રહ્મટી ચડાવીને કહ્યું; જેથી તત્કાળ કેતુમંજરીને પરણીને તે પોતાને ઘેર લઈ ગયો. કેતુમંજરી તેને ઘેર શય્યાપર બેસી રહેવા લાગી અને બિચારે વીરક રાત દિવસ તેની આજ્ઞામા વર્તવા લાગ્યો. એક વખતે કૃષ્ણે વીરકને કહ્યું કે 'કેતુમંજરી તારી આજ્ઞામાં વર્તે છે' ત્યારે તે બોલ્યો કે—'હું તેની આજ્ઞામાં વર્તું છું.' કૃષ્ણે કહ્યું કે 'જે તારૂં બધું કામ તેની પાસે નહીં કરાવે તો તને કારાગૃહમાં નાખીશ'. કૃષ્ણના આશયને જાણી લઈ વીર ઘેર આવ્યો અને તેણે કેતુમંજરીને કહ્યું, 'અરે સ્ત્રી! તું કેમ બેસી રહે છે? વસ્ત્ર વણવાને માટે પાન તૈયાર કર' કેતુમંજરી ક્રોધ કરીને બોલી કે 'અરે કાળી! તું શું મને નથી ઓળખતો?' તે સાંભળી વીરક દોરડીવડે કેતુમંજરીને નિ શંક થઈને માર માર્યો, જેથી તે રોતી રોતી કૃષ્ણની પાસે ગઈ અને પોતાના પરાભવની વાર્તા કહી સંભળાવી. ત્યારે કૃષ્ણે કહ્યું કે 'હે પુત્રી! તેં સ્વામીપણું છોડીને દાસીપણું માગી લીધું છે. હવે હું શું કરું?' તે બોલી—'પિતા! તો અઘાપિ પણ મને સ્વામીપણું આપો.' કૃષ્ણ બોલ્યા કે 'હવે તો તું વીરકને સ્વાધીન છે, મારે સ્વાધીન નથી.' પછી જ્યારે કેતુમંજરીએ અતિ આગ્રહથી કહ્યું, ત્યારે કૃષ્ણે વીરકને સમજાવી કેતુમંજરીને રજા અપાવીને શ્રી નેમિ પ્રભુ પાસે તેને દીક્ષા લેવરાવી.

એક વખતે કૃષ્ણે બધા સાધુઓને દ્વાદશાવર્ત વંદના કરવા માંડી, એટલે બીજા રાત્રીએ તો થોડા થોડા મુનિઓને વાંદવાથી નિવેદ પામીને બેસી ગયા, પણ કૃષ્ણના અનુવર્તનથી પેલા વીર વણકરે તો સર્વ સાધુઓને દ્વાદશાવર્ત વંદના કરી. પછી કૃષ્ણે પ્રભુને કહ્યું કે 'સર્વે મુનિઓને દ્વાદશાવર્ત વંદના કરવાથી આજે મને જટલો શ્રમ થયો છે તેટલો શ્રમ ત્રણસો ને સાઠ યુદ્ધો કરવામાં પણ મને થયો નહોતો.' એટલે સર્વજ પ્રભુ બોલ્યા કે 'હે વાસુદેવ! તમે આજે ધણું પુણ્ય, ક્ષાયિક સમકિત અને તીર્થંકર નામકર્મ ઉપાર્જન કર્યું છે, વળી સાતમી નરકને યોગ્ય કર્મપુદ્ગળોને અપાવીને ત્રીજા નરકને યોગ્ય આયુષ્ય તમે ખાંધ્યું છે, જેને તમે આ ભવના પ્રાંત ભાગે નિકાશિત કરશો.' કૃષ્ણે કહ્યું—'હે ભગવન્! હવે ફરીવાર સર્વ મુનિને વંદના કરું કે જેથી પૂર્વની જેમ મારું નરકનું આયુષ્ય મૃગમાંથીજ ક્ષય થઈ જાય.' પ્રભુ બોલ્યા—'હે ધર્મશીલ! હવે જ વંદના કરો તે દ્રવ્યવંદના થશે, અને ક્ષણ તો ભાવવંદનાથી મળે છે, અન્યથા મળતું નથી.' ત્યારે કૃષ્ણે પેલા વીરો વણકરે કરેલી મુનિવંદનાના ક્ષણ વિષે પૂછ્યું, એટલે પ્રભુ બોલ્યા—'એને વંદના કરવાનું ક્ષણ માત્ર તેના શરીરને ક્લેશ થયો તેજ થયું છે, કારણ કે તેણે તો તારા અનુયાયી-પણાથી ભાવ વિના વંદન કર્યું છે.' પછી કૃષ્ણ ભગવંતને નમી તેમનાં વચનને વિચારતા સત્તા પરિવાર સહિત દ્વારકાપુરીમાં આવ્યા.

કૃષ્ણને ઢંઢણા નામની સ્ત્રીથી ઢંઢણકુમાર નામે પુત્ર થયો હતો. તે યુવાવસ્થા પામતાં ધણી રાજકુમારીઓને પરણ્યો હતો. એકદા શ્રી નોમનાથ પાસેથી ધર્મ સાંભળીને તેણે સંસારથી વિરક્ત થઈને દીક્ષા લીધી. તે વખતે કૃષ્ણે તેના નિષ્ક્રમણોત્સવ કર્યો.

સર્ગ ૧૦ મો. દ્રૌપદીનું પ્રત્યાહરણ અને ગજસુકુમાલ વિગેરેનું ચરિત્ર. (૨૧૧)

દંદણકુમાર મુનિ પ્રભુ સાથે વિહાર કરવા લાગ્યા અને બંધા સાધુઓને અનુમત થયા. એવી રીતે વર્તતા સતા તેને પૂર્વે બાંધેલ અંતરાયકર્મનો ઉદય થયો, જથી તે જ્યાં જાય ત્યાં તેને આહારાદિ કાંઈ પણ મળે નહીં, એટલુજ નહીં પણ જ મુનિઓ તેની સાથે જાય તેમને પણ કાંઈ મળે નહીં. પછી સર્વ સાધુઓએ મળીને શ્રી નેમિનાથને પૂછ્યું કે ‘હિ સ્વામિન્ ત્રણ લોકના પતિ એવા જ આપ તેમના શિષ્ય અને કૃષ્ણ વાસુદેવના પુત્ર છતાં આ દંદણ મુનિને મોટા ધનાઢય, ધાર્મિક અને ઉદાર ગ્રહસ્થોવાળી આખી દ્વારકા નગરીમાં પણ કોઈ ઠેકાણેથી ભિક્ષા મળતી નથી તેનું શું કારણ?’ પ્રભુ બોલ્યા— ‘પૂર્વે મગધ દેશમાં ધાન્યપૂરક નામના ગામને વિષે રાજાનો સેવક પરાસર નામે એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તે તે ગામના લોકો પાસે રાજાનાં ક્ષેત્રોને વવરાવતો હતો, પરંતુ ભોજન વેળા ધયા છતાં અને ભોજન આવી ગયા છતાં તે લોકોને તે ભોજન કરવા રજ આપતો નહી, પણ ભૂખ્યા તરસ્યા અને થાકેલા બળદોવડે તે ગામડીઆ લોકો પાસે હળ ખેડાવીને એક એક ચાસ કઢાવતો હતો. એ કાર્યથી તેણે અંતરાયકર્મ બાંધ્યું છે, તેના ઉદયથી તેને ભિક્ષા મળતી નથી.’ આ પ્રમાણે પ્રભુનાં વચન સાંભળીને દંદણ મુનિને અત્યંત સંવેગ થયો, તેથી તેણે પ્રભુ પાસે અભિગ્રહ લીધો કે ‘આજથી હું પરલભિધવડે મળેલા આહારથી ભોજન કરીશ નહીં’ આવી રીતે અલાભ પરીપહને સહન કરતાં દંદણ મુનિએ પરલભિધ્યે મળેલા આહારને ગ્રહણ નહી કરતા સતા આહાર વગર કેટલોક કાળ નિર્ગમન કર્યો. એક વખતે સલામાં જોડેલા નેમિ પ્રભુને કૃષ્ણ-વાસુદેવે પૂછ્યું— ‘સ્વામિન્! આ સર્વ મુનિઓમાં દુષ્કર કાર્ય કરનાર કોણ છે?’ પ્રભુ બોલ્યા— ‘સર્વે દુષ્કર કાર્ય કરનારા છે, પણ દંટણ સર્વથી અધિક છે, કારણ કે તેણે અલાભ પરીપહને સહન કરતા સતા ઘણો કાળ નિર્ગમન કર્યો છે.’ પછી કૃષ્ણ પ્રભુને નમી દ્વારકામાં જતા હતા, તેવામાં માર્ગમાં દંદણ મુનિને ગોચરીએ જતાં જોયા, એટલે તત્કાળ હાથી ઉપરથી ઉતરીને અતિ ભક્તિથી તેણે તેમને નમસ્કાર કર્યો. તે વખતે કોઈ એક શ્રેષ્ઠી કૃષ્ણને નમતા જોઈ વિચારવા લાગ્યો કે ‘આ મુનિને ધન્ય છે કે જેને કૃષ્ણ પણ આવી રીતે નમે છે’ પછી દંદણ મુનિ પણ ફરતા ફરતા તેજ શ્રેષ્ઠીને ઘેર ગયા એટલે તે શ્રેષ્ઠીએ તેમને બહુ માનથી મોઢક વહેરાવ્યા દંદણ મુનિએ આવીને સર્વજ્ઞ પ્રભુને નમસ્કાર કરી કહ્યું કે ‘હિ સ્વામિન્! આજે તો મને ભિક્ષા મળી છે, તેથી શુ માફ અંતરાયકર્મ ક્ષીણ થયું છે?’ પ્રભુ બોલ્યા— ‘તાં અંતરાયકર્મ હજી ક્ષીણ થયું નથી, પણ કૃષ્ણ વાસુદેવની લભિધથી તને આહાર મળ્યો છે. કૃષ્ણે તને વંદના કરી તે જોઇને તે શેઠ તને પ્રતિલાભિત કર્યો છે.’ તે સાંભળી રાગાદિકથી રહિત એવા દંદણ મુનિએ ‘આ પરલભિધનો આહાર છે’ એવું ધારીને તે ભિક્ષા શુદ્ધ સ્થંડિલ ભૂમિમા પરઠવવા માંડી તે વખતે ‘અહો! જીવોનાં પૂર્વો-પાર્જિત કર્મોનો ક્ષય થવો બહુ મુશ્કેલ છે’ એમ સ્થિરપણે ધ્યાન ધરતા તે મુનિને કેવળ-જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું પછી નેમિ પ્રભુને પ્રદક્ષિણા કરીને દંદણ મુનિ કેવળીની પર્યટામાં બેઠા અને દેવતાઓ તેમને પૂજવા લાગ્યા

ભગવાન્ નેમિનાથ અનેક ગ્રામ, ખાણ અને નગર વિગેરેમાં વિહાર કરતા હતા અને ફરી ફરીને દ્વારકામાં આવીને સમોસરતા હતા. એક વખતે પ્રભુ ગિરનાર ઉપર રહ્યા હતા તેવામાં અકસ્માત્ વૃષ્ટિ થઈ. તે વખતે રથનેમિ આહારને માટે ભમીને પ્રભુ પાસે આવતા હતા. તે વૃષ્ટિના ઉપદ્રવથી કંટાળીને એક ગુફામાં પેઠા. તે અવસરે રાજ-મતી સાધ્વી પણ પ્રભુને વાંદીને પાછા કર્યા, તેમની સાથે બીજી સાધ્વીઓ હતી, પણ સર્વ વૃષ્ટિથી ભય પામી પામીને જૂદે જૂદે સ્થાનકે ચાલી ગઈ. દૈવયોગે રાજમતીએ અજ્ઞ-ણતાં પેલી ગુફા કે જેમાં રથનેમિ મુનિ પ્રથમ પેઠા હતા તેમાં જ પ્રવેશ કર્યો. અંધકારને લીધે પોતાની સમીપમાં જ રહેલા રથનેમિ મુનિને તેણે દીઠા નહીં, અને પોતાનાં ભીનાં થયેલાં વસ્ત્ર સુકવવાને માટે તેણે કાઠી નાખ્યાં. તેને વસ્ત્ર વિના જોઈ રથનેમિ કામાતુર થયા, તેથી બોલ્યા કે 'હિ ભદ્રે! મેં પૂર્વે પણ તારી પ્રાર્થના કરી હતી, તો હમણાં તે ભોગનો અવસર છે.' સ્વર ઉપરથી રથનેમિને ઝાળખીને તત્કાળ તેણીએ પોતાનું શરીર વસ્ત્રવડે ઢાંકી લીધું. પછી કહ્યું કે 'કદિ પણ કુલીન જનને આમ બોલવું ઘટે નહીં. વળી તમે સર્વજ્ઞના અનુજ્ઞા અંધ છો અને તેમના જ શિષ્ય થયા છો, છતાં પણ હજુ તમારી ઉભય લોકને વિરોધ કરનારી આવી દુર્બુદ્ધિ કેમ છે? હું સર્વજ્ઞની શિષ્યા થઈને તમારી આ વાંછના પૂરીશ નહીં, પરંતુ આવી વાંછના માત્ર કરવાથી તમે ભવસાગરમાં પડશો. ચૈત્યદ્રવ્યનો નાશ, મુનિ અને સાધ્વીનું શીલભંગ, મુનિની હત્યા અને પ્રવચનની નિંદા એ બોધિવૃક્ષના મૂળમાં અગ્નિ જેવા છે. વળી અગંધન કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા સર્પ પ્રજ્વલિત અગ્નિમાં પેસે છે, પણ વમન કરેલાને પાછું ખાવા ઇચ્છતા નથી. અરે કામી! તારા મનુષ્યત્વને ધિક્કાર છે કે તું વમન કરેલાને પાછું ખાવાને ઇચ્છે છે. પણ આથી મરણ સાર છે. હું ભોજવૃષ્ટિના કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલ પુત્રી છું અને તું અંધકવૃષ્ટિના કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલ પુત્ર છે, આપણે કોઈ નીચ કુળમાં ઉત્પન્ન થયા નથી કે જેથી અંગીકાર કરેલા સંયમનો ભંગ કરીએ. જો તું સ્ત્રીને જોઈને કામાતુર થયો સતો તેની સ્પૃહા કરે છે, તો તું વાયુથી હણાયેલા વૃક્ષની જેમ અસ્થિર થઈશ.' આ પ્રમાણે રાજ-મતીએ પ્રતિજ્ઞાવિત કરેલા રથનેમિ વારંવાર પશ્ચાત્તાપ કરતા સતો સર્વ પ્રકારે ભોગની ઇચ્છા તજ દઈને તીવ્રપણે વ્રત પાળવા લાગ્યા, અને ત્યાંથી તરતજ પ્રભુની પાસે આવી પોતાનાં સર્વ દુશ્ચરિત્રની આલોચના કરીને વિશુદ્ધ બુદ્ધિવાળા રથનેમિ મુનિએ એક વર્ષ પર્યંત છદ્મરથપણામાં રહીને છેવટ કેવળજ્ઞાનને પ્રાપ્ત કર્યું.

ભવ્ય જનરૂપ કમળમાં સૂર્ય સમાન શ્રીનેમિનાથ પ્રભુ બીજા વિહાર કરીને પાછા ફરીવાર રૈવતગિરિ ઉપર સમોસર્યા. તે ખજાર જાણી કૃષ્ણે પાલક અને શાંખ વિગેરે પુત્રોને કહ્યું કે 'જે સવારે વેલા ઉઠીને સૌથી પ્રથમ પ્રભુને વાંદશે તેને હું વાંછિત આપીશ.' તે સાંભળી શાંખકુમારે પ્રાતઃકાળે શય્યામાંથી ઉઠી ઘરમાં જ રહીને ભાવથી પ્રભુને વંદના કરી, અને પાલકે મોટી રાત્રિએ વહેલા ઉઠી મોટા અશ્વ ઉપર બેસી ઉતાવળા ગિરનાર પર જઈ અક્ષ-વ્ય રોવાથી દૈવ્યમાં આદેશ કરતા સતો પ્રભુને વંદના કરી. પછી કૃષ્ણ પાસે આવીને તેણે

દર્પક નામના અથની માગણી કરી. કૃષ્ણે કહ્યું કે ‘શ્રીનેમિ પ્રભુ જને પ્રથમ વંદના કરનાર કહેશે, તેને તે અશ્વ આપીશ.’ કૃષ્ણે પ્રભુ પાસે જઈને પૂછ્યું કે ‘સ્વામિન્! આપને પ્રથમ કોણે વંદના કરી છે?’ પ્રભુ બોલ્યા—‘પાલકે દ્રવ્યથી અને શામે ભાવથી પ્રથમ વંદના કરી છે.’ કૃષ્ણે પૂછ્યું કે ‘એ કેવી રીતે?’ એટલે પ્રભુ બોલ્યા કે ‘પાલક અભવ્ય છે અને જાંબવતીનો પુત્ર શાંખ ભવ્ય છે.’ તે સાંભળી કૃષ્ણે ક્રોધ કરીને એ ભાવરહિત પાલકને કાઢી મૂક્યો અને શાંખને માગ્યા પ્રમાણે તે ઉત્તમ અશ્વ આપ્યો અને મોટા મંડળિક રાજા કર્યો.

॥ इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपाटिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्येऽष्टमे पर्वणि
द्रौपदीप्रत्याहरणजसुकुमालादिचरितवर्णनो नाम दशमः सर्गः ॥

સર્ગ ૧૧ મો.

દ્વારકાનો દાહ અને કૃષ્ણનું અવસાન.

એક વખતે દેશનાને અંતે વિનયવાન કૃષ્ણે નમસ્કાર કરી અંજલિ જોડીને શ્રી નેમિનાથ પ્રત્યે પૂછ્યું—‘ભગવન્! આ દ્વારકા નગરીનો, યાદવોનો અને મારો શી રીતે નાશ થશે? તે કોઈ બીજા હેતુથી બીજાવડે થશે કે કાળના વશથી સ્વયમેવ થશે?’ પ્રભુ બોલ્યા—‘શૌર્યપુરની બહાર એક આશ્રમમાં પરાસર નામે કોઈ પવિત્ર તાપસ રહે છે. કોઈ વખત તેણે યમુના દ્વીપમાં જઈને કોઈ નીચ કુળની કન્યા સેવી, તેનાથી તેને દ્વૈપાયન નામે એક પુત્ર થયો છે. બ્રહ્મચર્યને પાળનાર અને ઈદ્રિયોને દમન કરનાર તે દ્વૈપાયન ઋષિ યાદવોના સ્નેહથી દ્વારકાના સમિપ ભાગમાં રહેશે, તેને કોઈ વાર શાંખ વિગેરે યદુકુમારો મદિરાથી અંધ થઈને મારશે, તેથી ક્રોધાંધ થયેલા તે દ્વૈપાયન યાદવો સહિત દ્વારકાને બાળી નાખશે, અને તમારા ભાઈ જરાકુમારથી તમારો નાશ થશે.’ પ્રભુનાં આવાં વચન સાંભળીને ‘અરે આ જરાકુમાર આપણા કુળમાં અંગારા રૂપ છે’ એમ સર્વ યાદવો હૃદયમાં ઘોષ પામીને તેને જોવા લાગ્યા. જરાકુમાર પણ તે સાંભળીને વિચારવા લાગ્યો કે ‘શું હું વસુદેવનો પુત્ર થઈને ભાઈનો ધાત કરનાર થાઉં? માટે પ્રભુનું વચન સર્વથા અન્યથા કરવાનો હું પ્રયત્ન કરું’ આવો વિચાર કરી પ્રભુને નમીને તે ત્યાંથી ઉઠ્યો, અને બે ભાથાં તથા ધનુષ્યને ધારણ કરી કૃષ્ણની રક્ષા કરવાના વિચારથી (પોતાથી તેનો વિનાશ ન થાય તેટલા માટે) વનવાસને અંગીકાર કર્યો દ્વૈપાયન પણ જનશ્રુતિથી પ્રભુનાં વચન સાંભળી દ્વારકા અને યાદવોની રક્ષાને માટે વનવાસી થયો. કૃષ્ણ પણ પ્રભુને નમીને દ્વારકાપુરીમાં આવ્યા અને મદિરાના કારણથી અનર્થ થશે એમ ધારીને મદિરાપાન કરવાનો સર્વથા નિષેધ કર્યો કૃષ્ણની આજ્ઞાથી સમીપના પર્વત પર આવેલા કદંબવનની મધ્યમાં કાદંબરી નામે શુક્ળા પાસે અનેક શિલાકુંડોની અંદર ધરની ખાળના જળની જેમ દ્વારકાના લોકો પૂર્વે તૈયાર કરેલા બધી જાતના મધ લાવી લાવીને નાખવા લાગ્યા

એ સમયે સિદ્ધાર્થ નામના સારથીએ શુભ ભાવ આવવાથી બળદેવને કહ્યું, ‘આ દ્વારકા નગરીની અને યાદવકુળની આવી દશાને હું શી રીતે જોઈ શકીશ? માટે મને પ્રભુના ચરણને શરણે જવા દો કે જેથી હું ત્યાં જઈને હમણાંજ વ્રત ગ્રહણ કરૂં. હું જરા પણ કાળક્ષેપ સહન કરી શકું એમ નથી.’ બળદેવ નેત્રમાં અશ્રુ લાવીને બોલ્યા—‘હે અનંધ! હે ભ્રાત! તું તો યુક્ત કહે છે, પણ હું તને છોડવાને અસમર્થ છું, તથાપિ તને વિદાયગીરી આપું છું, પણ જો તું તપસ્યા કરીને દેવ થાય તો પછી જ્યારે મારે વિપત્તિનો સમય આવે ત્યારે તું ભ્રાતૃસ્નેહને સંભારીને મને પ્રતિબોધ આપજ.’ બળદ્રનાં આ પ્રમાણેનાં વચનો સાંભળીને ‘બહુ સારૂ’ એમ કહી સિદ્ધાર્થે પ્રભુની પાસે દીક્ષા લીધી, અને છ માસ સુધી તીવ્ર તપસ્યા કરીને સ્વર્ગે ગયો.

અહીં દ્વારકાના લોકોએ જે શિલાકુંડોમાં મદિરા નાખ્યો હતો, ત્યાં વિવિધ વૃક્ષોનાં સુગંધી પુષ્પોથી તે ઘણો સ્વાદિષ્ટ થઈ ગયો. એક વખતે વૈશાખ માસમાં શાંખ-કુમારનો કોઈ સેવક પુરૂષ ફરતો ફરતો ત્યાં આવ્યો, તેણે તૃષા લાગવાથી એ કુંડમાંથી મદિરા પીધો. તેના સ્વાદથી હર્ષ પામીને તે મદિરાની એક મસક ભરી લઈને શાંખકુમારને ઘેર આવ્યો અને તે મદિરાની શાંખકુમારને ભેટ કરી. તેને જોઈનેજ તે કૃષ્ણકુમાર અતિ હર્ષ પામ્યો. પછી તૃપ્તિ પર્યંત ખુબ તેનું પાન કરીને તે બોલ્યો કે ‘આવો ઉત્તમ મદિરા તને ક્યાંથી મળ્યો?’ તેણે તે સ્થાન બતાવ્યું. એટલે બીજા દિવસે શાંખ-યાદવોના અનેક દુર્દાત કુમારોને લઈને કાદંબરી ગુફા પાસે આવ્યો. કાદંબરી ગુફાના યોગથી વિવિધ જાતના સ્વાદિષ્ટ મદિરાને જોઈને—તૃપિત માણસ નદીને જોઈને જમ હર્ષ પામે તેમ તે ઘણો હર્ષ પામ્યો. પછી ત્યાં પુષ્પવાળાં વૃક્ષોની વાટિકામાં બેસીને શાંખ-કુમારે પોતાના ભાઈઓ અને ભ્રાતૃપુત્રોની સાથે પાનગોષ્ઠી રચી અને સેવકોની પાસે મંગાવી મંગાવીને તેઓ મદિરા પીવા લાગ્યા. લાંબે કાળે પ્રાપ્ત થયેલ, જીર્ણ થયેલ અને અનેક સુગંધી તેમજ સ્વાદુ દ્રવ્યોથી સંસ્કાર પામેલ તે મદિરાનું પાન કરતાં તેઓ તૃપ્તિ પામ્યા નહીં. પછી ક્રીડા કરતા અને ચાલતા મદિરાપાનથી અંધ થયેલા તે કુમારોએ તેજ ગિરિનો આશ્રય કરીને રહેલા ધ્યાનસ્થ દ્વૈપાયન ઋષિને જોયા. તેને જોઈને શાંખ-કુમાર બોલ્યો કે—‘આ તાપસ અમારી નગરીને અને અમારા કુળને હણી નાખનાર છે, માટે તેનેજ મારી નાખો કે જેથી તે મરાયા પછી બીજાને શી રીતે હણી શકશે?’ આવાં શાંખકુમારનાં વચનથી તત્કાળ કોપ કરીને સર્વે યદુકુમારો ઢેખાલાથી, પાટુઓથી, લપ-રોઢાથી અને મુષ્ટિઓથી તેને વારંવાર મારવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે તેને પૃથ્વી પર પાડી નાખી મૃતપ્રાય કરીને તેઓ સર્વ દ્વારકામાં આવી પોતપોતાનાં ઘરમાં પેસી ગયાં.

કૃષ્ણ પોતાનાં માણસો પાસેથી આ બધી ખબર સાંભળી ખેદયુક્ત થઈને વિચારવા લાગ્યા કે—‘અદો! આ કુમારોએ કુળનો અંત કરે તેવું આ કેવું ઉન્નતપણું આચર્યું છે!’ પછી કૃષ્ણ સમને લઈને દ્વૈપાયન ઋષિ પાસે આવ્યા. ત્યાં મોટા દૃષ્ટિવિષય સર્પની જગ કોમળી રાતા નેત્રવાળા થયેલા તે દ્વૈપાયનને દીધા. પછી ઉન્નત હૃદયીને મદાવત

શાંત કરે તેમ તે અતિ લાયકર ત્રિદંડીને કૃષ્ણ આ પ્રમાણેનાં વચનોવડે શાંત કરવા લાગ્યા—કાંધ એ મહા મોટા શત્રુ છે કે જે કેવળ પ્રાણીને આ જન્મમાં જ દુઃખ આપતો નથી, પણ લાખો જન્મ સુધી દુઃખ આપ્યા કરે છે. હે મહર્ષિ! મધપાનથી અંધ થયેલા મારા અજ્ઞાની પુત્રોએ જે તમારો મોટો અપરાધ કર્યો છે, તેમને ક્ષમા કરો; કેમકે આપના જેવા મહાશયને કોંધ કરવો યુક્ત નથી.’ કૃષ્ણે આ પ્રમાણે ઘણું કહ્યું, તોપણ તે ત્રિદંડી શાંત થયો નહીં, અને તે બોલ્યો કે ‘હે કૃષ્ણ! તમારા સાંત્વનથી હવે સર્થ, કારણ કે ત્યારે તમારા પુત્રોએ મને માર્યો ત્યારે મેં સર્વ લોકસંહિત દ્વારકા નગરીને બાળી નાખવાનું નિર્ણય કરેલ છે. તેમાંથી તમારા બે વિના બીજા કોઈને છુટકારો થશે નહીં.’ આ પ્રમાણેનાં તેમનાં વચન સાંભળી રામે કૃષ્ણનો નિષેધ કરીને કહ્યું કે ‘હે બાધવ! એ સંન્યાસીને વૃથા શામાટે મનાવો છો? જેઓનાં મુખ, ચરણ, નાસિકા અને હાથ વાંકા હોય; જેઓના હોઠ, દાંત અને નાસિકા સ્થૂળ હોય, જેઓની ઈંદ્રિયો વિલક્ષણ હોય અને જે હીન અગવાળા હોય તેઓ કદિ પણ શાંતિ પામતા નથી. આ વિષે એને બીજું કહેવાનું પણ શું છે? કારણ કે લાવી વસ્તુનો નાશ કોઈ પણ રીતે થતો નથી અને સર્વજ્ઞનું વચન અન્યથા થતું નથી.’ પછી કૃષ્ણ સરોઠ વદને ઘેર આવ્યા અને દ્વારકામાં તે દ્વૈપાયનના નિર્ણયની વાર્તા પ્રગટ થઈ.

બીજે દિવસે કૃષ્ણે દ્વારકામાં આઘોષણ કરાવી કે “હવેથી સર્વ લોકોએ ધર્મમાં વિશેષ રીતે તત્પર રહેવું” પછી સર્વ જનોએ તે પ્રમાણે આરંભ કર્યો, તેવામાં ભગવાન નેમિનાથ પણ રૈવતાચલ પર આવીને સમોસર્યા. તે બખર સાંભળી કૃષ્ણ ત્યાં ગયા અને જગતની મોહરૂપી મહા નિદ્રાને દૂર કરવામાં રવિની કાંતિ જેવી ધર્મદેશના સાંભળવા લાગ્યા. તે ધર્મદેશના સાંભળીને પ્રદુમ્ન, શાંખ, નિપેધ, ઉલ્મુક અને સારણ વિગેરે કેટલાંક એક કુમારોએ દીક્ષા લીધી. તેમજ રૂક્મિણી અને બંખવતી વિગેરે ધણી યાદવોની સ્ત્રીઓએ પણ સંસાર પર ઉદ્વેગ પામીને પ્રભુની પાસે દીક્ષા લીધી. પછી કૃષ્ણના પૂછવાથી પ્રભુએ કહ્યું કે ‘દ્વૈપાયન આજથી બારમે વર્ષે દ્વારકાનું દહન કરશે.’ તે સાંભળીને કૃષ્ણ ચિંતા કરવા લાગ્યા કે ‘તે સમુદ્રવિજય વિગેરેને ધન્ય છે કે જેઓએ આગળથી જ દીક્ષા લીધી છે, અને હું કે જે રાજ્યમાં લુપ્થ થઈ દીક્ષા લીધા વિના પડ્યો રહ્યો છું, તેને ધિક્કાર છે.’ કૃષ્ણનો આવો આશય બાણી પ્રભુ બોલ્યા કે—‘કૃષ્ણ! કદિ પણ વાસુદેવ દીક્ષા લેતા જ નથી, કારણ કે તેઓને ચારિત્રધર્મની આડી નિર્ણાયક અર્ગળા હોય છે. વળી તેઓ અવશ્ય અધોગામી (નારદી) જ થાય છે તમે પણ અહીંથી મૃત્યુ પામીને વાલુકા-પ્રભા નામની ત્રીજી નરકમાં જશો.’ તે સાંભળતાં જ કૃષ્ણ અતિ વિધુર થઈ ગયા, એટલે સર્વજ્ઞ દ્રીથી કહ્યું કે ‘હે વાસુદેવ! તમે ખેદ કરો નહીં, કેમકે તમે તે નરકમાંથી નીકળીને આ ભરતક્ષેત્રમાં તીર્થંકર થશો, અને આ બળસદ્ર અહીંથી મૃત્યુ પામીને બ્રહ્મ દેવ-લોકમાં જશો, ત્યાંથી ચ્યવીને પાછા મનુષ્ય થશે, પાછા દેવતા થશે, ત્યાંથી ચ્યવીને આ ભરતક્ષેત્રમાં ઉત્સર્પિણી કાળમાં રાજ થશે, અને તમારાજ તીર્થંકારે તે મોક્ષને પામશે.’

આ પ્રમાણે કહી પ્રભુએ ત્યાંથી બીજે વિહાર કર્યો. વાસુદેવ પણ તેમને નમીને દ્વારકામાં આવ્યા. પછી કૃષ્ણે પાછી આધોષણા કરાવી એટલે સર્વ લોકો વિશેષે ધર્મનિષ્ઠ થયા.

દ્વૈપાયન મૃત્યુ પામીને અશિકુમાર નિકાયમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયો. પૂર્વનું વૈર સંભારીને તે તત્કાળ દ્વારકામાં આવ્યો. ત્યાં સર્વ લોકો ચતુર્થ, છક્ર, અક્ષમ વિગેરે તપમાં તત્પર અને દેવપૂજમાં આસક્ત તેના જોવામાં આવ્યા. તેથી ધર્મના પ્રભાવથી તે કાંઈ પણ ઉપસર્ગ કરવાને અશક્ત થયો. તેથી તેમનાં છિદ્ર જોતો જોતો તે અગ્યાર વર્ષ સુધી સ્થિતિ કરીને રહ્યો. જ્યારે બારમું વર્ષ આવ્યું ત્યારે લોકોએ વિચાર્યું કે ‘આપણા તપથી દ્વૈપાયન બ્રહ્મ યર્થ નાશી ગયો અને આપણે જીવતા રહ્યા, માટે હવે આપણે સ્વેચ્છાએ રમીએ. પછી મધપાન કરતા અને અભક્ષ્ય ખાતા તેઓ સ્વેચ્છાએ ક્રીડા કરવામાં પ્રવર્ત્યા. તે વખતે છિદ્રને જોનારા દ્વૈપાયનને અવકાશ મળ્યો, એટલે તેની કટુ દૃષ્ટિથી તત્કાળ કલ્પાંત કાળની જેવા અને યમરાજના દ્વાર જેવા વિવિધ ઉત્પાતો દ્વારકામાં ઉત્પન્ન થયા. આકાશમાં ઉલ્કાપાતના નિર્ધાત થવા લાગ્યા, પૃથ્વી કંપવા લાગી, ગ્રહોમાંથી ધૂમકેતુને વિડંબના પમાડે તેવા ધૂમ છુટવા લાગ્યા, અંગારાની વૃષ્ટિ થવા લાગી, સૂર્યમંડળમાં છિદ્ર જોવામાં આવ્યું, સૂર્ય ચંદ્રનાં અકસ્માત્ ગ્રહણો થવા લાગ્યાં, મહેલોમાં રહેલી લોખંધ પુતળીઓ અક્રહાસ કરવા લાગી, ચિત્રમાં આળેખેલા દેવતાઓ બ્રગુટી ચઢાવીને હસવા લાગ્યા અને નગરીમાં પણ હિંસક જનાવરો વિચરવા લાગ્યાં. એ વખતે તે દ્વૈપાયન દેવ પણ અનેક શાકિની, ભૂત અને વેતાલ વિગેરેથી પરવર્યો સતો નગરીમાં ભમવા લાગ્યો. નગરજનો સ્વપ્નમાં રક્ત વસ્ત્ર અને રક્ત વિલેપનવાળા, કાદવમાં મગ્ન થયેલા અને દક્ષિણાભિમુખ ખેચાતા પોતાના આત્માને જોવા લાગ્યા. રામ અને કૃષ્ણનાં હુળ અને ચક્ર વિગેરે આયુધ રત્નો નાશ પામી ગયાં. પછી દ્વૈપાયને સંવર્ત વાયુ વિકુર્યો. તે વાયુએ કાષ્ઠ અને તૃણ વિગેરે સર્વ તરફથી લાવી લાવીને નગરીમાં નાખ્યાં અને જે લોકો ચારે દિશાઓમાં નાસવા માંડ્યા તેઓને પણ પાછા નગરીમાં લાવી લાવીને નાખ્યા. વળી તે પવને આઠે દિશાઓમાંથી વૃક્ષોને ઉન્મૂલન કરી લાવીને સમગ્ર દ્વારકા નગરીને કાષ્ઠવડે પૂરી દીધી, અને સાઠ કુલંકાટી બહાર રહેનારા અને બોતેર કુળંકાટી દ્વારકામાં રહેનારા એમ સર્વ યાદવાને દ્વારકામાં એકઠા કરીને એ દ્વૈપાયન અસુરે અગ્નિ પ્રકટ કર્યો. એ અગ્નિ પ્રલયકાળના અગ્નિની જેમ પોતાના ઘાટા ધુમાડાથી બધા વિશ્વમાં અંધકાર કરતો સતો ધગ્ ધગ્ શબ્દ કરતો પ્રજ્વળિત થયો. બાળકથી તે વૃદ્ધ સુધીના બધા લોકો જાણે બેડીવડે કેદ કરેલા હોય તેમ એક પગલુ પણ ત્યાંથી ચાલવાને સમર્થ થયા નહીં, સર્વે પિટાકારપણે એકઠા થઈ રહ્યા. તે વખતે રામે અને કૃષ્ણે વસુદેવ, દેવકી અને શેષાદેવને અગ્નિમાંથી બહાર કાઢવાને માટે રથમાં બેસાર્યા. પણ વાદી જેમ સર્પને સ્તંભિત કરે તેમ દેવતાએ સ્તંભિત કરેલા અશ્વો અને વૃષભો ત્યાંથી જરા પણ ચાલી શક્યા નહીં. પાછી રામ કૃષ્ણ ઘોડા અને વૃષભને છોડી દઢને પોતેજ તે રથને ખેંચવા લાગ્યા, એટલે તે રથની ધરી તડ્ તડ્ શબ્દ કરતી લાકડાના કકડાની જેમ ભાંગી પડી,

તથાપિ તેઓ હે રામ ! હે કૃષ્ણ ! અમારૂં રક્ષણ કરો, રક્ષણ કરો, એમ દીનપણે પોકાર કરતા માતા પિતાને બચાવવા માટે અતિ સામર્થ્યથી તે રથને માંડ માંડ નગરના દરવાજા પાસે લાવ્યા, એટલામાં તેનાં બંને કમાડ બંધ થઈ ગયાં. રામે પગની પાનીના પ્રહારથી તે બંને કમાડને લીલામાત્રમાં લાંગી નાખ્યાં, તથાપિ જાણે પૃથ્વીએ ગ્રસ્ત કર્યો હોય તેમ જમીનમાં ખુંચી ગયેલો રથ બહાર નીકળી શક્યો નહીં. તે વખતે દ્વૈપાયન દેવે આવીને કહ્યું કે “અરે રામ કૃષ્ણ ! તમને આ શો મોહ થયો છે ? મેં તમને પૂર્વે કહ્યું હતું કે—તમારા વિના બીજા કોઈનો અગ્નિમાંથી મોક્ષ થવો નથી, કારણ કે મેં તેને માટે મારૂં મહા તપ વેચી દીધું છે. અર્થાત્ નિયાણાવડે નિષ્કૃષ્ણ કરી નાખ્યું છે.” તે સાંભળીને તેમનાં માતા પિતા બોલ્યાં—‘હે વત્સો ! હવે તમે ચાલ્યા જાઓ, તમે બે જીવતા રહેશો તો બધા યાદવો જીવતાજ છે, માટે હવે વધારે પુરૂષાર્થ કરો નહીં; તમે તો અમને બચાવવા માટે ધણું કર્યું; પરંતુ ભવિતવ્યતા બળવાન અને દુર્લભ છે. અમે અભાગીઆઓએ પ્રભુની પાસે દીક્ષા લીધી નહીં, તો હવે અત્યારે અમે અમારા કર્મનું ક્ષણ ભોગવશું.’ તેમણે આ પ્રમાણે કહ્યું તોપણ જ્યારે રામ કૃષ્ણ તેમને મૂકીને ગયા નહીં, ત્યારે વસુદેવ, દેવદી અને રોહિણીએ કહ્યું કે ‘અત્યારથી અમારે ત્રિજગદ્ગુરૂ શ્રી નેમિનાથનુંજ શરણ છે, અમે ચતુર્વિધ આહારનાં પચ્ચખખાણું કરીએ છીએ, અને શરણેરહ્યુ એવા અમે અહંત, સિદ્ધ, સાધુ અને અહંત કથિત ધર્મનું શરણ અંગીકાર કરીએ છીએ. અમે કોઈના નથી અને કોઈ અમારૂં નથી.’ આ પ્રમાણે આરાધના કરીને તેઓ નવકાર મંત્રના ધ્યાનમાં તત્પર થયા, એટલે દ્વૈપાયને તેમની ઉપર અગ્નિના મેઘની જેમ અગ્નિ વર્ષાવ્યો, જેથી તે ત્રણે તત્કાળ મૃત્યુ પામીને સ્વર્ગે ગયા. પછી રામ અને કૃષ્ણ નગરીની બહાર નીકળી જીર્ણોધાનમાં ગયા, અને ત્યાં ઉભા રહીને બળતી દ્વારકાપુરીને જોવા લાગ્યા.

દ્વારકાની અંદર અગ્નિવડે બળવાથી માણેકની દીવાલો પાપાણના ખંડની જેમ ચૂર્ણ થતી હતી, ગોશીર્ષચંદ્રનના સ્તંભ પલાલની જેમ ભસ્મ થતા હતા, કીર્તીના કાંગરાઓ તડ તડ શબ્દ કરતા તુટી પડતા હતા, અને ઘરોનાં તળીયાં ફટ ફટ શબ્દ કરતાં ફુટતાં હતાં. સમુદ્રમાં જળની જેમ અગ્નિની જ્વાળાઓમાં જરા પણ અંતર હતું નહીં. પ્રલય કાળમાં જેમ સર્વત્ર એકાર્ણુવ થઈ જાય તેમ સર્વ નગરી એકાનળ રૂપ થઈ ગઈ હતી. અગ્નિ પોતાની જ્વાળારૂપ કરથી નાચતો હતો, પોતાના શબ્દોથી ગર્જના કરતો હતો, અને વિસ્તાર પામતા ધુમાડાના મિષથી નગરજનરૂપ માછલાંની ઉપર જાણે બળ પાથરતો હોય તેવો દેખાતો હતો. આ પ્રમાણેની દ્વારકાની સ્થિતિને જોઈને કૃષ્ણે બળભદ્રને કહ્યું, ‘નપુંસક જેવા મને ધિક્કાર છે કે હું તટસ્થ રહીને આ મારી નગરીને બળતી જોઉં છું ! આર્યે બધું ! જેમ આ નગરીની રક્ષા કરવાને હું સમર્થ નથી, તેમ તેને જોવાને પણ હું ઉત્સાહ રાખતો નથી. માટે કહો, હવે આપણે ક્યાં જઈશું ? કેમકે સર્વત્ર આપણા વિરોધી રાજાઓ છે.’ બલભદ્ર બોલ્યા—‘ભાઈ ! આ વખતે આપણા ખરા સગા, સંબંધી, ખાંધવ કે મિત્ર પાંડવોજ છે, માટે તેમને ઘેર જઈએ.’ કૃષ્ણે કહ્યું, ‘આર્ય ! મેં પ્રથમ તેમને દેશનિકાલ કર્યા

હતા, તો એ અપકારની લગ્નજ્યે આપણે ત્યાં શી રીતે જશું?' રામ બોલ્યા—‘સત્પુરૂષે પોતાનાં હૃદયમાં ઉપકારનેજ ધારણ કરે છે, તેઓ નહારા સ્વમનીજમ કદિ પણ અપકારને તો સંભારતાજ નથી. હે બ્રાતા! આપણે અનેકવાર સત્કાર કરેલા એવા પાંડવો કૃતજ્ઞ હોવાથી આપણી પૂજા કરશે, તેના સંબંધમાં બીજે વિચાર લાવશોજ નહીં.’ આ પ્રમાણે રામે કહ્યું એટલે કૃષ્ણ પાંડવની પાંડુમથુરા નગરીને હૃદેશીને નૈઋત દિશા તરફ ચાલ્યા.

અહીં દ્વારકા નગરી બળતી હતી, તે વખતે રામનો પુત્ર કુષ્ણવારક કે જ ચરમ શરીરી હતો, તે મહેલના અગ્ર ભાગ ઉપર ચડી હંચા હાથ કરીને આ પ્રમાણે બોલ્યો કે ‘આ વખતે હું શ્રી નેમિનાથનો વ્રતધારી શિષ્ય છું. મને પ્રભુએ ચરમશરીરી અને મોક્ષગામી કહ્યો છે. જે અર્હતની આજ્ઞા પ્રમાણ હોય તો હું અગ્નિથી કેમ બળું!’ આવી રીતે તે બોલ્યો એટલે જૈનક દેવતાઓ તેને ત્યાંથી ઉપાડીને પ્રભુની પાસે લઈ ગયા. તે વખતે શ્રી નેમિ પ્રભુ પાંડવના દેશમાં સમોસર્થા હતા, ત્યાં જઈને તે મહામનવાળા કુષ્ણવારકે દીક્ષા લીધી. જે રામ કૃષ્ણની સ્ત્રીઓએ પૂર્વે દીક્ષા લીધી નહોતી, તેઓ શ્રી નેમિનાથને સંભારતી સતી અનશન કરીને અગ્નિના ઉપદ્રવવડેજ મૃત્યુ પામી ગઈ. એ અગ્નિમાં સાઠ કુળકાટી અને બૌતેર કુળકાટી યાદવો બળીને ભસ્મ થઈ ગયા. છ માસ સુધી દ્વારકા નગરી બળ્યા કરી. પછી તેને સમુદ્રે જળવડે સ્થાવિત કરી નાખી.

અહીં માર્ગે ચાલતાં કૃષ્ણ હસ્તિકલ્પ નામના નગર પાસે આવ્યા. એટલે તેમને ક્ષુધાની પીડા ઉત્પન્ન થઈ. તેથી તેમણે તે વાત બળભદ્રને જણાવી બળભદ્ર બોલ્યા—‘હે બાંધવ! હું તમારે માટે ભોજન લેવા સાડ આ નગરમાં જઈ છું, પરંતુ તમે અહીં પ્રમાદરહિત રહેજો, અને કદિ જે મને નગરમાં કાંઈ પણ કષ્ટ ઉત્પન્ન થશે તો હું સિંહનાદ કરીશ, એટલે તમે તે સાંભળીને તરત ત્યાં આવજો.’ આ પ્રમાણે કહીને રામ નગરમાં પેઠા. તે વખતે નગરજનો તેમને જોઈને ‘આ દેવાકૃતિ પુરૂષ કોણ છે?’ એમ આશ્ચર્ય પામતા સતા નિરખવા લાગ્યા. વિચાર કરતાં તેઓના સમજવામાં આવ્યું કે ‘દ્વારકા અગ્નિથી બળી ગઈ છે, તેથી તેમાંથી નીકળીને આ બળભદ્ર અહીં આવ્યા જણાય છે.’ પછી બળભદ્રે કંદોઇની દુકાને જઈ આંગળીમાંથી મુદ્રિકા (વીંટી) આપીને વિવિધ ભોજન લીધું, અને કલાલની દુકાનેથી કંડું આપીને મદિરા લીધી. તે લઈને બળદેવ જેવા નગરના દરવાજા તરફ ચાલ્યા, તેવાજ રાજના ચોડીદારો તેમને જોઈ વિસ્મય પામીને તે વાત જણાવવા માટે ત્યાંના રાજની પાસે આવ્યા. તે નગરમાં ધૃતરાષ્ટ્રનો પુત્ર અચ્છદંત રાજ્ય કરતો હતો, પૂર્વે પાંડવોએ કૃષ્ણનો આશ્રય લઈને જ્યારે સર્વ કૌરવોનો વિનાશ કર્યો ત્યારે માત્ર તેને અવશેષ રાખ્યો હતો. રક્ષકોએ આવીને તે રાજને કહ્યું કે ‘કોઈ બળદેવના જેવો પુરૂષ ચોરની જેમ મહા મૃત્યુવાળું કંડું અને મુદ્રિકા આપીને તેના બદલામાં આપણા નગરમાંથી મઘ અને ભોજન લઈને નગર બહાર જાય છે. તે બળભદ્ર હો કે કોઈ ચોર હો, પણ અમે આપને જાહેર કરીએ છીએ, તેથી હવે પછી અમારો કાંઈ અપરાધ નથી’ આ પ્રમાણેના બબર સાંભળી

અચ્છદંત સૈન્ય લઇને બળદેવને મારવા માટે તેની સમીપે આવ્યો અને નગરના દરવાજા બંધ કરાવી દીધા. તત્કાળ બળદેવ ભક્તપાન બાળુ પર તજ દઈ, હાથીનો આલાનસ્તંભ ઉમેદી, સિંહનાદ કરીને શત્રુના સૈન્યને મારવા લાગ્યા. સિંહનાદ સાંભળીને કૃષ્ણ ત્યાં આવવા દોડ્યા. દરવાજા બંધ જોઈ પગની પાનીના પ્રહારથી તેનાં કમાડને ભાંગી નાખીને સમુદ્રમાં વડવાનળ પેસે તેમ તે નગરમાં પેઠા. કૃષ્ણે તે દરવાજાનીજ ભૂગળ લઈ શત્રુના તમામ સૈનિકોને મારી નાખ્યા. પછી વશ થઈ ગયેલા રાજા અચ્છદંતને તેણે કહ્યું કે ‘અરે મૂર્ખ! હજી અમારી ભુજનું બળ ક્યાંઈ ગયું નથી. તે બળુતાં છતાં પણ આ શુ કર્યું? માટે જ, હવે નિશ્ચય થઇને તારા રાજાને ભોગવ. તારા આ અપરાધથી અમે તને છોડી મૂકીએ છીએ.’ આ પ્રમાણે કહી નગરની બહાર આવીને તેઓએ ઉદ્યાનમાં બેસી ભોજન કર્યું, પછી ત્યાંથી દક્ષિણ દિશા તરફ ચાલીને કૌશાંબી નગરીના વનમાં આવ્યા.

તે વખતે મધ્યપાનથી, લવણ સહિત ભોજન કરવાથી, ગ્રીષ્મ ઋતુના યોગથી, શ્રમથી, શોકથી અને પુણ્યના ક્ષયથી કૃષ્ણને ધણી તૃષા લાગી, તેથી તેમણે બળરામને કહ્યું કે ‘ભાઈ! અતિ તૃષાથી મારું તાળવું સુકાય છે, જેથી આ વૃક્ષની છાયાવાળા વનમાં પણ હું ચાલવાને શક્તિવાન નથી.’ બળરામે કહ્યું, ‘બ્રાતા! હું ઉતાવળે જળને માટે જાઉં છું, માટે તમે અહીં આ વૃક્ષની નીચે વિશ્રાંત અને પ્રમાદરહિત થઈ ક્ષણવાર બેસો.’ આ પ્રમાણે કહીને બળરામ ગયા એટલે કૃષ્ણ એક પગ બીજા બનુ ઉપર ચઢાવી પીછું વસ્ત્ર ઓઢીને કોઈ માર્ગના વૃક્ષની નીચે સુતા અને ક્ષણમાં નિદ્રાવશ પણ થઈ ગયા. રાત્રે જતાં જતાં પણ કહ્યું કે ‘હિ પ્રાણવલ્લભ બંધુ! જ્યાંસુધીમાં હું પાછો આવું, ત્યાંસુધીમાં ક્ષણવાર પણ તમે પ્રમાદી થશો નહીં.’ પછી ઉંચું મુખ કરીને બળદેવ બોલ્યા કે—‘હિ વન-દેવીઓ! આ મારા અનુજ બંધુ તમારે શરણે છે, માટે એ વિશ્વવત્સલ પુરૂષની રક્ષા કરજો.’ આ પ્રમાણે કહીને રામ જળ લેવા ગયા, એટલામાં હાથમાં ધનુષ્યને રાખતો, વ્યાધ્યર્ચના વસ્ત્રને ધારણ કરતો અને લાંબી દાદીવાળો શીકારી થયેલો જરાકુમાર ત્યાં આવ્યો. શીકારને માટે ભ્રમતાં ભ્રમતાં જરાકુમારે કૃષ્ણને એ પ્રમાણે સુતેલા જોયા કે જેથી તેણે મૃગની બુદ્ધિથી તેના ચરણતળમાં તીક્ષ્ણ બાણ માર્યું બાણ વાગતાંજ કૃષ્ણ વેગથી બેઠા થઇને બોલ્યા કે ‘અરે મને નિરપરાધીને છળ કરીને કહ્યા વિના ચરણતળમાં કાણે બાણ માર્યું? પૂર્વે ક્યારે પણ જ્ઞાતિ અને નામ કહ્યા વગર કોઇએ મને પ્રહાર કર્યો નથી, માટે જ હોય તે પોતાનું ગોત્ર અને નામ કહે’ આ પ્રમાણેનો પ્રશ્ન સાંભળીને જરાકુમારે વૃક્ષની ઘટામાં રહીને કહ્યું કે “હરિવંશરૂપી સાગરમાં ચંદ્ર જેવા દશમા દશાઈ વસુદેવની સ્ત્રી જરાદેવીના ઉદરથી જન્મેલો જરાકુમાર નામે હું પુત્ર છું. રામ કૃષ્ણનો અગ્રજ બંધુ છું, અને શ્રીનેમિનાથનાં વચન સાંભળીને કૃષ્ણની રક્ષા કરવાને (મારાથી તેનો વધ ન થાય તે માટે) હું અહીં આ વનમાં આવ્યો છું. અહીં રહેતાં મને બાર વર્ષ થઈ ગયાં છે, પણ આજ સુધી મેં અહીં કોઈ મનુષ્યને જોયું નથી, માટે આમ બોલનારા તમે કાણ છો તે કહે.” કૃષ્ણ બોલ્યા—‘અરે પુરૂષવ્યાધ બંધુ! અહીં આવ, હું તારો બંધુ કૃષ્ણજ

હું કે જેને માટે તું વનવાસી થયો છે. હે ખાંધવ! દિગ્મોહથી ધણા દૂર માર્ગને ઉલ્લંઘન કરનાર પાંચની જેમ તારો બાર વર્ષનો પ્રયાસ વૃથા થયો છે.' તે સાંભળી 'શું આ કૃષ્ણ છે?' એમ બોલતો જરાકુમાર તેમની નજીક આવ્યો અને કૃષ્ણને જોઈને તત્કાળ મૂંછા પામ્યો. પછી માંડમાંડ સંજ્ઞા પામીને જરાકુમારે કૃષ્ણ સ્વરે રૂદન કરતાં પૂછ્યું, 'અરે બ્રાત! આ શું થયું! તમે અહીં ક્યાંથી? શું દ્વારિકા દહન થઈ? શું યાદવોનો ક્ષય થયો? અરે આ તમારી અવસ્થા જોતાં નેમિનાથની બધી વાણી સત્ય થઈ હોય તેમ લાગે છે.' પછી કૃષ્ણે બધો વૃત્તાંત કહ્યો, એટલે જરાકુમારે રૂદન કરતાં કરતાં કહ્યું કે—'અરે ભાઈ! મેં આ શત્રુને યોગ્ય એવું કાર્ય કર્યું છે, કનિષ્ઠ,^૧ દુર્દશામાં મગ્ન અને બ્રાતૃવત્સલ એવા તમને મારવાથી મને નરકભૂમિમાં પણ સ્થાન મળવા સંભવ નથી. તમારી રક્ષા કરવીને મેં વનવાસ કર્યો, પણ મને આવી ખબર નહીં કે વિધિએ આગળથીજ મને તમારા કાળ-રૂપે કલ્પેલો છે! હે પૃથિવ! તું વિવર આપ કે જેથી હું આ શરીરેજ નરકભૂમિમાં જઈ, કારણ કે સર્વ દુઃખથી અધિક એવું બ્રાતૃહત્યાનું દુઃખ આવી પડતાં હવે અહીં રહેવું તે મને નરકથી પણ અધિક દુઃખદાયી છે. મેં આવું અકાર્ય કર્યું તો શું હવે હું વસુદેવનો પુત્ર કે તમારો બ્રાતા કે મનુષ્ય પણ થઈ શકું? તે વખતે સર્વજનું વચન સાંભળીને હું મરી કેમ ગયો નહીં? કારણ કે તમે વિઘ્નમાન છતાં હું એક સાધારણ માણસ કદિ મરી જાત તો તેથી શી ન્યૂનતા થઈ જાત!' કૃષ્ણ બોલ્યા—'હે ભાઈ! હવે શોક કરો નહીં, વૃથા શોક કરવાથી સર્થું! કારણ કે તમારાથી કે મારાથી ભવિતવ્યતાનું ઉલ્લંઘન થઈ શકતું નથી, તમે યાદવોમાં માત્ર એકજ અવશેષ છો, માટે ચિરકાળ જીવો અને અહીંથી સત્વર ચાલ્યા જાઓ, કેમકે રામ અહીં આવી પહોંચશે તો તે મારા વધના ક્રોધથી તમને મારી નાખશે. આ માફ કૌસ્તુભ રત્ન એંધાણી તરીકે લઈને તમે પાંડવોની પાસે જાઓ. તેમને આ સત્ય વૃત્તાંત કહેજો, તેઓ જરૂર તમને સહાયકારી થશે. તમારે અહીંથી અવળે પગલે ચાલવું જેથી રામ તમારાં પગલાંને અનુસરીને આવે તો પણ તમને સઘ એકઠા થઈ શકે નહીં, મારાં વચનથી સર્વ પાંડવોને અને બીજાઓને પણ ખમાવજો, કારણ કે પૂર્વે મારા ઐશ્વર્યના સમયમાં મેં તેઓને દેશપાર કરીને ક્લેશ પમાડેલો છે.' આવી રીતે કૃષ્ણે વારંવાર કહ્યું, તેથી તે જરાકુમાર કૃષ્ણના ચરણમાંથી પોતાનું બાણ ખેંચી કાઢી કૌસ્તુભ રત્ન લઈને ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

જરાકુમારના ગયા પછી કૃષ્ણ ચરણની વેદનાથી પીડિત થયા સતા ઉત્તરાભિ-મુખે રહી અંજલિ જોડીને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા કે—'અર્હત ભગવંત, સિદ્ધ, આચાર્ય ઉપાધ્યાય અને સાધુઓને મન વચન કાયાથી મારો નમસ્કાર છે. વળી જેણે અમારા જેવા પાપીઓનો ત્યાગ કરીને આ પૃથ્વી પર ધર્મતીર્થ પ્રવર્તાવ્યું, તેવા ભગવંત શ્રીઅ-રિષ્ટનેમિ પરમેષ્ઠીને મારો નમસ્કાર છે.' આ પ્રમાણે કહી તણના સંયારા પર સુઈ જાવું તુપર ચરણ મૂકી અને વસ્ત્ર ઝોઢીને કૃષ્ણ ચિતવવા લાગ્યા કે 'ભગવાન શ્રીનેમિનાથ, વર-

સર્ગ ૧૨ મો. બળદેવનું સ્વર્ગગમન અને શ્રી નેમિનાથનું નિર્વાણ. (૨૨૧)

દત્ત વિગેરે ગણધરા, પ્રદુન્ન પ્રમુખ કુમારા અને રૂક્મિણી વિગેરે મારી સ્ત્રીઓને ધન્ય છે કે જ્યો સતત સંસારવાસના કારણરૂપ ગૃહવાસને છોડી દઈ દીક્ષા લઈને ચાલી નીકળ્યા અને આ સંસારમાંજ વિડંબના પામનારા એવા મને ધિક્કાર છે !' આ પ્રમાણે શુભ ભાવના ભાવતાં ભાવતાં કૃષ્ણનું અંગ સર્વ તરફથી ભક્ત થવા લાગ્યું અને યમરાજના સહોદર જ્યો પ્રબળ વાયુ ક્રોધ પામ્યો, તેથી તૃણા, શેક અને ધાતકારી વાયુએ પીડેલા કૃષ્ણનો વિવેક સર્વથા ભ્રષ્ટ થઈ ગયો, જેથી તત્કાળ તે આ પ્રમાણે માઠી વિચારણા કરવા લાગ્યા કે 'મને જન્મથી કોઈ પણ મનુષ્ય કે દેવતાઓ પણ પરાભવ કરી શક્યા નહોતા, તેને દ્વેષાયને કેવી માઠી દશાને પમાડ્યો ! આટલું છતાં પણ જો હું તેને દેખું તો અત્યારે પણ ઉઠીને તેનો અંત લાવું. મારી પાસે તે કાણ માત્ર છે અને તેનું રક્ષણ કરવાને પણ કોણ સમર્થ છે.' આ પ્રમાણે ક્ષણ માત્ર ચૈત્રધ્યાન ધ્યાતા સતા એક સહસ્ર વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી મૃત્યુ પામીને કૃષ્ણ નિકાચિત કર્મથી ઉપાર્જન કરેલી ત્રીજી નરક ગયા. કૃષ્ણ વાસુદેવે સોળ વર્ષ કુમારપણામાં, છપ્પન વર્ષ મંડલિકપણામાં અને નવસો ને અઠ્યાવીશ વર્ષ અર્ધચક્રીપણામાં—એમ સર્વ મળીને એક હજાર વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ કર્યું.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपटिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्येऽष्टमे पर्वणि द्वारिकादात्र-
कृष्णावसानकीर्त्तनो नाम एकादशः सर्गः ॥ ११ ॥

સર્ગ ૧૨ મો.

બળદેવનું સ્વર્ગગમન અને શ્રી નેમિનાથનું નિર્વાણ.

અહીં રામ માર્ગે અપશુકનો થવાથી સ્ખલિત થતાં થતાં કમળના પત્રપુટમાં જળ લઈને સત્વર કૃષ્ણની પાસે આવ્યા. તે વખતે 'આ સુખે સુઈ ગયા છે' એવું ધારી ક્ષણવાર તેઓ ખેંચી રહ્યા. એટલામાં તો કૃષ્ણવર્ણી મક્ષિકાઓને ત્યાં બણબણતી જોઈને તેમણે મુખ ઉપરથી વસ્ત્ર ખેંચી લીધું, એટલે પોતાના પ્રિય બંધુને મૃત્યુ પામેલા જોઈને છેદેલા વૃક્ષની જમ રામ મૂર્છા ખાઈ પૃથ્વી પર પડ્યા. પછી કોઈ પ્રકારે સંજ્ઞા પામીને તેમણે મોટા સિંહનાદ કર્યો કે જેથી શીકારી પ્રાણીઓ પણ ત્રાસ પામી ગયાં અને બધું વન કંપાયમાન થયું. પછી તેઓ બોલ્યા કે 'જે પાપીએ સુખે સુતેલા મારા આ વિશ્વ-વીર બંધુને મારી નાખ્યા છે તે પોતાના આત્માને જાણવો, અને જો તે ખરેખરે બળવાન હોય તો મારી સમક્ષ થાઓ, પણ ખરો બળવાન તો સુતેલ, પ્રમાદી, બાળક, મુનિ અને સ્ત્રીને કેમ પ્રહાર કરે?' આ પ્રમાણે ઉંચે શપ્થે આક્રોશ કરતા રામ તે વનમાં ભ્રમવા લાગ્યા, પણ કોઈ મનુષ્ય ન જણાવાથી પાછા કૃષ્ણની પાસે આવી આલિંગન કરીને રૂદ્ધ કરવા લાગ્યા કે—“હે ભ્રાત ! હા પૃથ્વીમાં અદ્વિતીય વીર ! હા મારા ઉત્સંગમાં લાલિત થયેલા ! હા કનિષ્ઠ છતાં પણ ગુણવડે જ્યેષ્ઠ ! અને હા વિશ્વશ્રેષ્ઠ ! તમે ક્યાં છો ?

અરે વાસુદેવ! તમે પ્રથમ કહેતા હતા કે 'તમારા વિના હું રહી શકતો નથી' અને આ વખતે તો સામે ઉત્તર પણ આપતા નથી, તો તે પ્રીતિ ક્યાં ગઈ? તમને કાંઈ રોષ થયો હોય અને તેથી રીસાણા હો તેમ લાગે છે, પણ મારો કાંઈ પણ અપરાધ મને યાદ આવતો નથી. અથવા શું મને જળ લાવતાં વિલંબ થયો તે તમને રોષ થવાનું કારણ છે? હે બ્રાતા! તે કારણથી તમે રોષ કર્યો હોય તો તે ધટિત છે, તથાપિ હમણાં તો બેઠા થાઓ, દેમકે સૂર્ય અસ્ત પામે છે, તેથી આ સમય મહાત્માઓને સુવાનો નથી." આ પ્રમાણે પ્રલાપ કરતાં કરતાં રામે તે રાત્રિ નિર્ગમન કરી. પાછા પ્રાતઃકાળે કહેવા લાગ્યા કે 'ભાઈ! બેઠા થાઓ, બેઠા થાઓ,' એમ વારંવાર કહેતાં છતાં પણ જ્યારે કૃષ્ણ બેઠા થયા નહીં ત્યારે રામ સ્નેહથી મોહિત થઈ તેને સ્કંધ ઉપર ચઢાવીને ગિરિ વન વિગેરેમાં લમવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે સ્નેહથી મોહિત થયા સતા કૃષ્ણની મૃત કાયાને પ્રતિદિન પુષ્પાદિકથી અર્ચન પૂજન કરતાં સતાં બળરામે છ માસ નિર્ગમન કર્યા.

તેવી રીતે અટન કરતાં કરતાં અનુક્રમે વર્ષાકાળ આવ્યો, એટલે પેલો સિદ્ધાર્થ જે દેવ થયો હતો, તેણે અવધિજ્ઞાનથી જાણ્યું કે 'મારો બ્રાતૃવત્સલ ભાઈ બળરામ કૃષ્ણના મૃત શરીરને વહન કરીને લામે છે, માટે હું ત્યાં જઈને તેને બોધ આપું, કેમકે તેણે પૂર્વે મારી પાસેથી માગી લીધું છે કે, જ્યારે મને વિપત્તિ આવે ત્યારે તું દેવ થાય તો આવીને મને બોધ કરજે.' આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તેણે પર્વત ઉપરથી ઉતરતો એક પાષાણમય રથ વિકુબ્યો, અને પોતે કૌટુંબિક બનીને વિષમ એવા પર્વત ઉપરથી ઉતરતા તે રથને ભાંગી નાખ્યો. પછી પોતે તેને સાંધવાની મહેનત કરવા લાગ્યો. તેને પાષાણનો રથ સાંધતો જોઈ બળભદ્ર બોલ્યા—'અરે મૂર્ખ! વિષમ ગિરિ ઉપરથી ઉતરતા જેના ખંડેખંડ થઈ ગયા છે એવા આ પાષાણના રથને સાંધવાને કેમ ઇચ્છે છે?' તે દેવે કહ્યું, 'હજારો યુદ્ધમાં નહીં હણાયેલા પુરૂષ યુદ્ધ વિના મરી જાય, અને તે જો પાછો જીવે તો આ મારો રથ પણ પાછો સજ્જ થાય.' પછી તે દેવે આગળ જઈને પાષાણ ઉપર કમળ રોપવા માંડ્યાં. બળદેવે પૂછ્યું કે 'શું પાષાણભૂમિ ઉપર કમળવન ઉગે?' દેવતાએ કહ્યું, 'જો આ તમારો અનુજ ખંધુ પાછો જીવશે તો આ કમળ પણ પાષાણ ઉપર ઉગશે.' વળી તેની આગળ જઈને તે દેવ એક બળી ગયેલા વૃક્ષને જળવડે સિંચવા લાગ્યો. તે જોઈ બળદેવે કહ્યું કે 'શું દૃવ્ય થયેલું વૃક્ષ પાણી સિંચવાથી પણ ફરીવાર ઉગે?' ત્યારે દેવે પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે 'જો તમારા સ્કંધ ઉપર રહેલું આ શબ જીવશે તો આ વૃક્ષ પણ પુનઃ ઉગશે.' વળી તે દેવે આગળના લાગમાં ગોવાળ થઈ ગાયોનાં શબનાં મુખમાં જીવતી ગાયત્રી જેમ નવીન દૃર્વા નાખવા લાગ્યો. તે જોઈ બળદેવે કહ્યું કે 'અરે મૂઢ દ્વંદ્વવાળા! આ અસ્થિ-પ્રાય થયેલી ગાયો શું તારી આપેલી દૃર્વાને ક્યારે પણ ચરશે?' દેવ બોલ્યો કે 'જો આ તમારો અનુજ ખંધુ જીવશે તો આ મૃત ગાયો દૃર્વાને ચરશે.' તે સાંભળી રામે વિચાર્યું કે 'શું આ મારો અનુજ ખંધુ ખરેખર મૃત્યુ પામેલ હશે કે જોથી આ જૂઠા જૂઠા માણસો એક સરખો જવાબ આપે છે?' બળદેવનો વિચાર આ પ્રમાણે મુધરેલો જાણીને તત્કાળ

સર્ગ ૧૨ મો. બળદેવનું સ્વર્ગગમન અને શ્રી નેમિનાથનું નિર્વાણ. (૨૨૩)

તે દેવતાએ સિદ્ધાર્થનું રૂપ કર્યું અને બળરામની આગળ આવીને કહ્યું કે ‘હું તમારે સારથિ સિદ્ધાર્થ છું, અને દીક્ષા લઈ મૃત્યુ પામીને દેવપણાને પ્રાપ્ત થયો છું. તમે પૂર્વે મારી પાસે માગણી કરી હતી, તેથી તમને બોધ આપવાને માટે હું અહીં આવ્યો છું. નેમિ પ્રભુએ કહ્યું હતું કે ‘જરાકુમારથી કૃષ્ણનું મૃત્યુ થશે,’ તે પ્રમાણેજ થયું છે, કેમકે સર્વજનું ભાષિત કદિ પણ અન્યથા થતું નથી, અને પોતાનું કૌસ્તુભ રત્ન નિશાની તરીકે આપીને કૃષ્ણે જરાકુમારને પાંડવોની પાસે મોકલ્યો છે.” બળદેવ બોલ્યા—‘હે સિદ્ધાર્થ ! તમે અહીં આવીને મને બોધ કર્યો તે બહુ સાચું કર્યું, પણ આ બ્રાતાના મૃત્યુ-દુઃખથી પીડિત થયેલો હું હવે શું કરું તે કહો.’ સિદ્ધાર્થ બોલ્યો, ‘શ્રી નેમિનાથ પ્રભુના વિવેકી બ્રાતા એવા જ તમે, તેને હવે દીક્ષા વિના બીજું કંઈ પણ કરવું ઘટિત નથી.’ ‘બહુ સાચું’ એમ કહી બળદેવે તે દેવતાની સાથે સિંધુ ને સમુદ્રના સંગમને સ્થાનકે આવી કૃષ્ણના શરીરનો સંસ્કાર કર્યો તે વખતે બળરામને દીક્ષા લેવાની ઇચ્છાવાળા જાણીને મહા કૃપાળુ શ્રીનેમિનાથે એક વિદ્યાધર મુનિને સત્વર ત્યાં મોકલ્યા. રાત્રે તેમની પાસે દીક્ષા દીધી. પછી તુંગિકા શિખર ઉપર જઈને તીવ્ર તપ કરવા લાગ્યા. ત્યાં સિદ્ધાર્થ દેવ તેમનો રક્ષક થઈને રહ્યો.

એક વખતે બળરામ મુનિ માસખમણના પારણાને માટે કોઈ નગરમાં પેઠા, ત્યાં કોઈ સ્ત્રી બાળકને લઈને કુવાને કાંઠે ઉભી હતી, તે રામનું અતિશય રૂપ જોઈને તેને જોવામાંજ વ્યગ્ર થઈ ગઈ. તેથી વ્યગ્ર ચિત્તવાળી તેણીએ ધડાને બાંધવાનું દોરડું ધડાને બદલે પેલા બાળકના કંઠમાં બાંધ્યું. પછી જવામાં તે બાળકને કુવામાં નાખવા માંડ્યો, તેવામાં બળરામે તે જોયું, તેથી વિચાર્યું કે ‘આવા અનર્થકારી મારા રૂપને ધિક્કાર છે ! હવેથી હું કોઈ પણ ગામ કે નગર વિગેરેમાં પેસીશ નહીં. માત્ર વનમાં કાષ્ઠાદિકને લેવા આવનાર લોકો પાસેથીજ જ ભિક્ષા મળશે તેથી પારણું કરીશ.’ આ પ્રમાણે નિર્ધાર કરી તે સ્ત્રીને નિવારીને બળદેવ મુનિ તરત વનમાં ચાલ્યા ગયા. ત્યાં રહીને માસિક પ્રમુખ દુસ્તપ તપ આચર્યો, અને તૃણ કાષ્ઠાદિકને વહન કરનારા લોકો પાસેથી પ્રાસુક ભાત પાણી વોહારીને પોતાનો નિર્વાહ કરવા લાગ્યા.

એક વખતે કાષ્ઠાદિકને લઈ જનારા તે લોકોએ પોતપોતાના રાજ પાસે જઈને કહ્યું કે ‘કોઈ દેવરૂપી પુરૂષ આ વનમાં તપ કરે છે.’ તે સાંભળી તે રાજાઓને શંકા થઈ કે શું અમારા રાજ્યની ઇચ્છાથી તે આવું તપ કરે છે કે શું કોઈ મંત્ર સાધે છે ? માટે ચાલો, આપણે સર્વે ત્યાં જઈને તેને મારી નાખીએ. આવું વિચારી તેઓ એક સાથે સર્વાભિસારે’ રામ મુનિ સમીપે જવા ચાલ્યા તેમને આવતા જોઈ ત્યાં રહેલા સિદ્ધાર્થ દેવે જગતને પણ ભયંકર એવા અનેક સિંહો વિકુર્વ્યા. તેથી રાજાઓ આશ્ચર્ય સાથે ભય પામી બળરામ મુનિને નમીને પોતાને સ્થાનકે ગયા. ત્યારથી બળભદ્ર ‘નરસિંહ’ એવા નામે પ્રખ્યાત થયા. વનમાં તપસ્યા કરતા એવા બળભદ્ર મુનિની ધર્મદેશનાથી પ્રતિબોધ

પામીને ધણા સિંહ વ્યાઘ્રાદિકે પ્રાણીઓ શાંતિને પામી ગયા. તેમાંથી કેટલાક શ્રાવક થયા, કેટલાક ભદ્રિકલાવી થયા, કેટલાક કાયોત્સર્ગ કરવા લાગ્યા અને કેટલાકે અનશન અંગીકાર કર્યું. તેઓ માંસાહારથી તદ્દન નિવૃત્ત થઈને તિર્યચરૂપ ધારી રામ મુનિના શિષ્ય હોય તેમ તેમના પારિપાર્શ્વક થયા. તેમાં પૂર્વ ભવનો સંખંધી એક મૃગ જાતિસ્મરણ પામીને અતિ સંવેગવાળો થઈને તેમનો સદ્દનો સહચર થયો. રામ મુનિને નિરંતર ઉપાસના કરનારો તે મૃગ વનમાં ભમતો અને કાષ્ઠાદિકને લેવા આવનારાઓની શોધ કરતો, તેઓને શોધ્યા પછી તે રામ મુનિની પાસે આવતો ત્યાં રામ મુનિને ધ્યાન ધરતા જોતો એટલે તે તેમના ચરણમાં મસ્તક નમાવી નમાવીને 'લિક્ષા આપનાર અહીં છે' એમ જણાવતો. રામ મુનિ તેના આગ્રહથી તરતજ ધ્યાન મૂકીને તે હરિણને આગળ કરી તેની સાથે લિક્ષા માગવા નીકળતા. અન્યદા કેટલાક રથકારો ઉત્તમ કાષ્ઠો લેવાને માટે તે વનમાં આવ્યા, તેઓએ ધણાં સરળ વૃક્ષો છેઘાં. તેમને જોઈને તે મૃગલે સદા રામ મુનિને જણાવ્યું, એટલે તેના આગ્રહથી તે મહા મુનિ ધ્યાનમાંથી જાગૃત થયા, અને તે રથકારો ભોજન કરવા બેઠા હતા તે વખતે તે મુનિ તે મૃગને આગળ કરીને માસ-ખમણના પારણાને માટે લિક્ષા લેવા સાડ ત્યાં ગયા. તે રથકારોનો જ અગ્રેસર હતો તે બળદેવ મુનિને જોઈને ધણો હર્ષ પામ્યો અને વિચારવા લાગ્યો કે 'અહો! આ અરણ્યમાં સાક્ષાત્ કંદપવૃક્ષ જેવા આ કોઈ મુનિ છે, અહો, કેવું એમનું રૂપ ! કેવું તેજ ! અને કેવી મહાન્ શમતા ! આ મુનિરૂપ અતિથિ મળવાથી હું તો કૃતાર્થ થયો.' આ પ્રમાણે ચિંતવીને તે રથકાર પાંચે અંગે ભૂમિનો સ્પર્શ કરી (પંચાંગ પ્રણામ કરી) તેમને ભાતપાણી આપવા આવ્યો.

તે વખતે બળરામ મુનિએ વિચાર્યું કે 'કોઈ આ શુદ્ધ બુદ્ધિવાળો શ્રાવક છે, તેથીજ જે કાર્યવડે સ્વર્ગનું ક્ષણ ઉપાર્જન થઈ શકે એવી આ લિક્ષા મને આપવાને ઉદ્યુક્ત થયો છે, તેથી જો હું આ લિક્ષા નહીં લઉં તો એની સદ્ગતિમાં મેં અંતરાય કરેલો. ગણાશે, માટે હું આ લિક્ષા ગ્રહણ કરૂં.' આ પ્રમાણે વિચારી કંચણના ક્ષીરસાગર એવા તે મુનિ જો કે પોતાના શરીરમાં પણ નિરપેક્ષ હતા, તોપણ તેમણે તેની પાસેથી લિક્ષા ગ્રહણ કરી. પેલો મૃગ મુનિને અને વનને છેદનારા રથકારને જોઈને મુખ ઉચું કરી નેત્રમાં અશ્રુ લાવીને ચિંતવવા લાગ્યો કે 'અહો તપના તો એક આશ્રયભૂત અને શરીરને વિષે પણ નિઃસ્પૃહ એવા આ મહામુનિ ખરેખરા કૃપાનિધિ છે કે જેમણે આ રથકારની ઉપર અનુગ્રહ કર્યો, અને અહો ! આ વનને છેદનારા રથકારને પણ ધન્ય છે કે જેણે આ ભગવંત મહામુનિને અન્નપાનથી પ્રતિલાભિત કરીને પોતાના મનુષ્યજન્મનું મહાકૃપા પ્રાપ્ત કર્યું. માત્ર હુંજ એક મંદભાગી છું કે જે એવો મહાતપ કરવાને કે આવા મુનિને પ્રતિલાભિત કરવાને સમર્થ નથી, તેથી તિર્યચપણાથી દૂષિત એવા મને ધિક્કાર છે !'

આવી રીતે તે ત્રણે જણે જેવામાં ધર્મધ્યાનમાં સત્પર થઈને રક્ષા હતા, તેવામાં તેઓ જે વૃક્ષ નીચે ઉભા હતા તે વૃક્ષનો અર્ધ ભાગ છેદેલો હોવાથી મોટા પવનથી

સર્ગ ૧૨ મો. બળદેવનું સ્વર્ગગમન અને શ્રી નેમિનાથનું નિર્વાણ. (૨૨૫)

બાકીનો ભાગ ભાંગી જઇને તે વૃક્ષ તેમના ઉપર પડ્યું. તે પડવાથી તે ત્રણે તત્કાળ મૃત્યુ પામ્યા અને બ્રહ્મ દેવલોકને વિષે પશ્ચોત્તર નામના વિમાનમાં ત્રણે દેવતા થયા.

રામ સો વર્ષ સુધી દીક્ષાપર્યાય પાળીને સ્વર્ગે ગયા. ત્યાં ઉત્પન્ન થતાંજ અવધિ-જ્ઞાનવડે જોવાથી ત્રીજા નરકમાં રહેલા કૃષ્ણને તેમણે દીઠા, તેથી બ્રાત્સનેહથી મોહિત એવા બળરામ દેવ વૈક્રિય શરીર કરી કૃષ્ણની પાસે આવ્યા, અને કૃષ્ણને આલિંગન કરીને બોલ્યા કે ‘હે ભાઈ! હું તમારો ભાઈ રામ છું, અને તમારી રક્ષા કરવા માટે બ્રહ્મ દેવલોકથી અહીં આવ્યો છું, માટે કહો, તમારી પ્રીતિને માટે શું કરું?’ આ પ્રમાણે કહીને તેણે કરવંડે કૃષ્ણને ઉપાડ્યા, એટલે તે પારાની જેમ વિશીર્ણ થઈ જઇને પૃથ્વી પર પડ્યા અને પાછા મળી ગયા. પછી કૃષ્ણે પ્રથમ આલિંગનથીજ જાણેલા અને પછી પોતાનું નામ કહેવાથી ને ઉદ્ધાર કરવાથી બરાબર જાણપેલા એવા રામને ઉઠીને સંબ્રમથી નમસ્કાર કર્યો. બળરામ બોલ્યા કે ‘હે બ્રાતા ! શ્રી નેમિનાથે પૂર્વે કહ્યું હતું કે વિષયસુખ અંતે દુઃખનેજ આપનાર છે, તે તમારા સંબંધમાં હમણાં પ્રત્યક્ષ થયું છે. હે હરિ ! કર્મથી નિયંત્રિત થયેલા એવા તમને સ્વર્ગમાં લઈ જવાને તો હું સમર્થ નથી, તેથી તમારા મનની પ્રીતિને માટે હું તમારી પાસે રહેવા ઇચ્છું છું.’ કૃષ્ણે કહ્યું કે ‘હે બ્રાતા ! તમારા અહીં રહેવાથી પણ મને શું લાભ થવાનો છે? કેમકે તમે છતાં મારે તો નરકનું આયુષ્ય જટલું બાંધ્યું છે તેટલું ભોગવવુંજ પડશે, માટે આપને અહીં રહેવાની જરૂર નથી. મને નરકમાં ઉપજવાની પીડા કરતાં મારી આવી અવસ્થા જોઇને જ શત્રુઓને હર્ષ અને સુદ્વેદોને ગ્લાનિ થઈ છે તેજ વધારે દુઃખ આપે છે; માટે હે ભાઈ ! તમે ભરતક્ષેત્રમાં જાઓ અને ત્યાં ચક્ર, શાર્ફ, ધનુષ્ય, શંખ અને ગદાને ધરનાર, પીતાંબર ધારણ કરનાર અને ગરૂડના ચિહ્નવાળા મને વિમાનમાં બેઠેલા બતાવો, અને મારી સાથેજ નીલાંબરને ધરનારા, તાલ વૃક્ષના ચિહ્નવાળા અને હુળ તથા મુશળને હથિયાર તરીકે રાખનારા એવા તમને પણ સ્થાને સ્થાને બતાવો, જેથી ‘અઘાપિ પણ રામ કૃષ્ણ અવિનશ્વરપણે સ્વેચ્છાએ વિહાર કરતા સતા વિદ્યમાન છે’ એવી લોકોમાં ઘોષણા ફેલાય, અને પૂર્વે થયેલા આપણા તિ-રસ્કારને બાધ થાય.” આ પ્રમાણેના કૃષ્ણના કથનને સ્વીકારીને રામે ભરતક્ષેત્રમાં આવી, તેના કહ્યા પ્રમાણેનાં બંને રૂપ સર્વ ઠેકાણે બતાવ્યાં અને હયે સ્વરે ઉદ્ઘોષણા કરી કે ‘હે લોકા ! તમે અમારી શોભાની પ્રતિમા કરીને ઉત્કૃષ્ટ દેવતાની શુદ્ધિએ આદરપૂર્વક તેની પૂજા કરો. અમેજ આ જગતની ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ અને સંહારના કરનારા છીએ. અમે દેવલોકમાંથી અહીં આવીએ છીએ અને સ્વેચ્છાથી પાછા દેવલોકમાં જઈએ છીએ. અમેજ દ્વારકા રચી હતી અને સ્વર્ગમાં જવાની ઇચ્છાથી પાછી અમેજ સંહરી લીધી છે. અમારા સિવાય બીજે કોઈ કર્તા હતાં નથી, અમેજ સ્વર્ગલોકના આપનારા છીએ.’ આ પ્રમાણેની તેમની વાણીથી સર્વ લોકો શહેરે શહેરમાં અને ગામે ગામમાં રામ કૃષ્ણની પ્રતિમા કરીને પૂજવા લાગ્યા. બળરામ દેવતા જોયો તેમની પ્રતિમાની પૂજા કરે તેમને મોટો ઉદય આપવા લાગ્યા, તેથી સર્વ લોકો તેના વિશેષ પ્રકારે ભક્ત થયા. આ પ્રમાણે

રામે પોતાના ભાઈ કૃષ્ણનાં વચન પ્રમાણે આખા ભરતક્ષેત્રમાં પોતાની કીર્તિ અને પૂજા ફેલાવી. પછી તે નાના ભાઈના દુઃખે કંચવાતા મને બ્રહ્મ દેવલોકમાં ગયા.

અહીં જરાકુમાર પાંડવોની પાસે આવ્યો, અને કૃષ્ણનું કૌસ્તુભ રત્ન આપીને દ્વારકા નગરીના દાહ વિગેરે સર્વ વાર્તા કહી સંભળાવી. તેઓ તે વાત સાંભળીને સઘ શોકમગ્ન થઈ ગયા, અને સહોદર બંધુની જન્મ તેઓએ એક વર્ષ સુધી કૃષ્ણની પ્રેતક્રિયા કરી. પછી તેઓને દીક્ષા લેવાની ઇચ્છાવાળા બ્રહ્માને શ્રી નેમિનાથ ચતુર્જ્ઞાની એવા ધર્મધોષ નામના મુનિને પાંચસો મુનિઓની સાથે ત્યાં મોકલ્યા. તેમના આવવાથી જરાકુમારને રાજ્ય ઉપર બેસારી દ્રૌપદી સહિત તે મુનિની પાસે દીક્ષા લીધી, અને તેમણે અભિગ્રહ સહિત તપ આરંભ્યું. ભીમે એવો અભિગ્રહ કર્યો કે 'જો કોઈ ભાલાના અગ્ર ભાગથી ઉછ' આપશે, તોજ હું ગ્રહણ કરીશ.' અભિગ્રહ છ માસે પૂરો થયો. દ્વાદશાંગધારી તે પાંડવો અનુક્રમે પૃથ્વી પર વિહાર કરતા કરતા શ્રી નેમિનાથ પ્રભુને વાંદવાની ઉત્કંઠાએ આડ્યા.

શ્રી નેમિનાથ પ્રભુએ મધ્ય દેશ વિગેરેમાં વિહાર કરી, ઉત્તર દિશામાં રાજપુર વિગેરે શહેરોમાં વિહાર કરી, ત્યાંથી હીમાન્ ગિરિ ઉપર જઈ આવી, તેમજ અનેક મ્લેચ્છ દેશમાં પણ વિહાર કરીને ઘણા રાજાઓ અને મંત્રીઓને પ્રતિબોધ કર્યો. વિશ્વના મોહને હરનાર પ્રભુ આર્ય અનાર્ય દેશમાં વિહાર કરી પાછા હીમાન્ ગિરિ ઉપર આવ્યા, અને ત્યાંથી પાછા કિરાત દેશમાં વિચર્યા. હીમાન્ ગિરિ પરથી ઉતરી દક્ષિણપથ દેશમાં આવ્યા, અને ત્યાં સૂર્યની જન્મ ભવ્યપ્રાણીરૂપ કમળવનને બોધ કર્યો.

કેવળજ્ઞાનથી માંડીને વિહાર કરતા પ્રભુને અદાર હજાર મહાત્મા સાધુઓ, આળીશ હજાર બુદ્ધિમાન્ સાધ્વીઓ, આરસો ચૌદપૂર્વધારી, પન્નરસો અવધિજ્ઞાની, તેટલાજ વૈક્રિયલબ્ધિવાળા, તેટલાજ કેવળજ્ઞાની, એક હજાર મનપર્યવજ્ઞાની, આઠસો વાદલબ્ધિવાળા, એક લાખ ને ઓગણોતર હજાર શ્રાવકો અને ત્રણ લાખ ને ઓગણચાળીશ હજાર શ્રાવિકાઓ—એટલો પરિવાર થયો. એટલા પરિવારથી પરવરેલા, અનેક સુર, અસુર અને રાજાઓએ યુક્ત થયેલા પ્રભુ પોતાનો નિર્વાણસમય નજીક બ્રહ્માને રૈવત ગિરિ ઉપર પધાર્યા. ત્યાં ઈંદ્રોએ રચેલા સમવસરણમાં બેસીને પ્રભુએ સર્વ જીવોના અનુગ્રહની ઇચ્છાથી છેલ્લી દેશના આપી. તે દેશનાથી પ્રતિબોધ પામીને કેટલાકે દીક્ષા લીધી, કેટલાક શ્રાવક થયા અને કેટલાક ભદ્રિકલાવી થયા. પછી પાંચસો ને છત્રીશ મુનિઓની સાથે પ્રભુએ એક મહીનાનું પાદપોષગમ અનશન કર્યું, અને આષાઠ માસની શુદ્ધ અષ્ટમીએ ચિત્રા નક્ષત્રમાં સાયંકાળે શૈલેશી ધ્યાનને પ્રાપ્ત થયેલા પ્રભુ તે મુનિઓની સાથે નિર્વાણપદને પ્રાપ્ત થયા.

પ્રધુમ્ન અને શાંખ વિગેરે કુમારો, કૃષ્ણની આઠે પદરાણીઓ, ભગવંતના બંધુઓ, બીજા પણ ઘણા વ્રતધારી મુનિઓ અને રાજમતી વિગેરે સાધ્વીઓ અવ્યય પદને પ્રાપ્ત

સર્ગ ૧૨ મો. બળદેવનું સ્વર્ગગમન અને શ્રી નેમિનાથનું નિર્વાણ. (૨૨૭)

થયાં. રથનેમિએ ચારસો વર્ષ ગૃહસ્થપણામાં, એક વર્ષ છત્રસ્થપણામાં અને પાંચસો વર્ષ દેવળીપણામાં એમ સર્વ મળીને નવસો ને એક વર્ષનું આયુષ્ય પરિપૂર્ણ કર્યું. એજ પ્રમાણે કૌમારાવસ્થા, છત્રસ્થાવસ્થા અને દેવલીપવસ્થાના વિભાગે કરીને રાજ્યમતીએ પણ એટલુજ આયુષ્ય ભોગવ્યું. શિવાદેવી અને સમુદ્રવિજય રાજ માહેદ્ર દેવલોકમાં ગયા, અને બીજા દશાહો મહર્દ્ધિક દેવપણને પ્રાપ્ત થયા. કૌમારપણામાં ત્રણસો વર્ષ અને છત્રસ્થ તથા દેવળીપણામાં સાતસો વર્ષ—એમ એક હજાર વર્ષનું આયુષ્ય શ્રી નેમિનાથ ભગવંતે ભોગવ્યું. શ્રી નેમિનાથ પ્રભુના નિર્વાણ પછી પાંચ લાખ વર્ષ વીત્યાં ત્યારે શ્રી નેમિનાથ પ્રભુનું નિર્વાણ થયું.

ભગવંત નિર્વાણ પામ્યા એટલે શક ઈંદ્રની આજ્ઞાથી કુબેરે એક શિબિકા વિકુર્વી, અને શક ઈંદ્રે વિધિપૂર્વક પ્રભુના અંગની પૂજા કરીને પોતેજ તે શિબિકામાં પ્રભુને પધરાવ્યા. દેવતાઓએ નૈઋત દિશામાં રત્નશિલા ઉપર ગોશીર્ષચંદનનાં કાષ્ઠે ચિતા રચી. ઈંદ્રો પ્રભુની શિબિકાને ઉપાડીને ત્યાં લાવ્યા, અને શ્રી નેમિ પ્રભુના શરીરને ચિતામાં પધરાવ્યું. ઈંદ્રની આજ્ઞાથી અગ્નિકુમારોએ તે ચિતામાં અગ્નિ ઉત્પન્ન કર્યો, અને વાયુકુમારોએ સત્વર તે અગ્નિને પ્રજ્વલિત કર્યો. દેહ દગ્ધ થયા પછી ક્ષીરસાગરના જળથી દેવોએ અગ્નિને યુગ્માવી દીધો, એટલે શક અને ઈશાન વિગેરે ઈંદ્રોએ પ્રભુની દાઢાઓ ગ્રહણ કરી. બાદીનાં અસ્થિ દેવતાઓએ લીધાં, દેવીઓએ તેમનાં પુષ્પ લીધાં, રાજાઓએ વસ્ત્રો લીધાં અને લોકોએ ભસ્મ ગ્રહણ કરી. પ્રભુના સંસ્કારવાળી વૈદૂર્યમણિની શિલા ઉપર ઈંદ્રે પોતાના વજ્રથી પ્રભુનાં લક્ષણ અને નામ લખ્યા પછી તે શિલા ઉપર શ્રી નેમિનાથની પ્રતિમા સહિત એક પવિત્ર ચૈત્ય કરાવ્યું. આ પ્રમાણે સર્વ ક્રિયા કરીને શકાદિક દેવતાઓ પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.

અહીં પાંડવો વિહાર કરતાં કરતાં હસ્તીકંદ્ય નગરે આવ્યા, ત્યાં તેઓ પરસ્પર પ્રીતિથી કહેવા લાગ્યા કે ‘હવે અહીંથી રૈવતાચલ ગિરિ માત્ર પાર પોજન દૂર છે, તેથી કાલે પ્રાતઃકાળે શ્રી નેમિનાથનાં દર્શન કરીનેજ આપણે માસિક તપનું પારણું કરશું’ એવામાં તો લોકો પાસેથી તેમણે સાંભળ્યું કે ‘ભગવાન શ્રી નેમિનાથ પોતાના તે તે સાધુઓની સાથે નિર્વાણપદને પામ્યા.’ તે સાંભળતાંજ મોટો શોક કરતા તેઓ સિદ્ધાચળ ગિરિ ઉપર આવ્યા અને ત્યાં અનશન કરી દેવળજ્ઞાન પામીને મોક્ષપદને પામી ગયા. સાધ્વી દ્રૌપદી મૃત્યુ પામીને પરમર્દ્ધિના ધામરૂપ બ્રહ્મ દેવલોકમાં ગયા.

આ પર્વમાં અતુળ તેજવાળા બાવીશમા તીર્થંકર, નવમા વાસુદેવ, બળદેવ અને પ્રતિવાસુદેવ એ ચાર પુરૂષોનાં ચરિત્રનું કીર્તન કરેલું છે. સિદ્ધાંતદૃષ્ટિએ અવલોકતાં તેઓમાંથી એક પુરૂષનું ચરિત્ર પણ જો કાને સાંભળવામાં આવે તો તે ત્રણ લોકમાં પણ વિસ્મયકારી લાગે તેવું છે.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रसूरिविरचिते त्रिपटिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्येऽष्टमपर्वणि वळदेव-

स्वर्गगमनश्रीनेमिनिर्वाणवर्णनो नाम द्वादशः सर्गः ॥ १२ ॥



પર્વ નવમું.

શ્રી ત્રિષષ્ટિ શલાકા પુરુષ ચરિત્ર.

પર્વ ૧ મું.

સર્ગ ૧ લો.

શ્રી બ્રહ્મદત્ત ચક્રવર્તીનું ચરિત્ર.

શ્રી નેમિનાથ પ્રભુને નમસ્કાર કરીને તેમના તીર્થમાં ઉત્પન્ન થયેલા બ્રહ્મદત્ત ચક્રવર્તીનું ચરિત્ર હવે કહેવામાં આવશે. આ જંબૂદ્વીપમાં ભરતક્ષેત્રને વિષે સાકેતપુર નામે નગર છે. તેમાં પૂર્વે ચંદ્રાવતંસ નામે રાજાને મુનિચંદ્ર નામે એક પુત્ર હતો. તેણે કામ-ભોગથી નિર્વેદ પામીને ભારવાહી માણસ જેમ ભારને ત્યજી દે તેમ સંસારને ત્યજીને સાગરચંદ્ર નામના મુનિની પાસે વ્રત ગ્રહણ કર્યું. એક વખત જગતને પૂજવા યોગ્ય એવી દીક્ષાને પાલન કરતા તે મુનિ ગુરૂની સાથે દેશાંતરમાં વિહાર કરવા ચાલ્યા. માર્ગમાં ભિક્ષાને માટે તે એક ગામમાં ગયા. ત્યાં તે રોકાવાથી અને સાર્થના ચાલ્યા જવાથી યૂથમાંથી જૂદા પડેલા મૃગલાની જેમ તે સાર્થબ્રથ થઇને અટવીમાં ભટકવા લાગ્યા ત્યાં ક્ષુધા અને તૃષાથી આક્રાંત થઇને તે જ્ઞાનિ પામી ગયા તેવામાં તેમને ચાર ગોવાળો મળ્યા, તેમણે બાંધવની જેમ તેમની સેવા કરી. મુનિએ તેમના ઉપકારને માટે ધર્મ-દેશના આપી, કેમકે “સત્પુરુષો અપકારી ઉપર પણ કૃપા કરે છે, તો ઉપકારી ઉપર તો શામાટે ન કરે?” જાણે અતુર્વિધ ધર્મની ચારે મૂર્તિ હોય તેવા શમતાવાળા તે ચારે જાણીએ તેમની દેશના સાંભળીને તેમની પાસે દીક્ષા લીધી. તે ચારે મુનિઓએ સમ્યક્ પ્રકારે વ્રત પાલન કર્યું, પરંતુ તેમાંથી બે જાણે ધર્મની જુગુપ્સા કરી. “પ્રાણીઓની મનોવૃત્તિ વિચિત્ર છે.” તેઓએ બે કે ધર્મની જુગુપ્સા કરી તથાપિ તે પણ તપસ્યાના પ્રભાવથી દેવલોકમાં ગયા, કારણ કે “એક દિવસનું તપ પણ સ્વર્ગને માટે થાય છે.”

દેવલોકમાંથી ચ્યવીને તે બંને જાણે દશપુર નગરમાં શાંડિલ્ય નામના બ્રાહ્મણની જયવતી નામની દાસીથી યુગળપુત્રપણે ઉત્પન્ન થયા. અનુક્રમે તેઓ યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયા, એટલે પિતાની આજ્ઞાથી તેઓ ક્ષેત્રની રક્ષા કરવાને ગયા “દાસીપુત્રોનુ એ કામજ છે.” રાત્રે તેઓ ક્ષેત્રમાં સુઇ ગયા હતા, તેવામાં વડના કોટરમાંથી નીકળીને ચમરાજનો બંધુ હોય તેવા કૃષ્ણ સર્પે તે બંનેમાંથી એકને દંશ કર્યો પછી તે સર્પની ખીજે ભાઇ શોધ કરવા લાગ્યા એટલે જાણે પૂર્વનું વૈર હોય તેમ તે દુષ્ટ સર્પે તેને પણ દંશ કર્યો. તેના દંશનો પ્રતીકાર ન થવાથી તે બિચારા મૃત્યુ પામી ગયા, અને મનુષ્ય-પણામાં જેમ આવ્યા હતા તેમજ પાછા ચાલ્યા ગયા. તેમના નિષ્કર્ષ જન્મને ધિક્કાર છે ! ત્યાંથી મૃત્યુ પામીને કાલિજર ગિરિના શિખર ઉપર એક મૃગલીના ઉદરથી તેઓ બે

મૃગરૂપે ઉત્પન્ન થયા. તે ખંને પ્રીતિથી સાથે ફરતા હતા, તેવામાં એક શીકારીએ એકજ બાણવડે સમકાળે તેમને મારી નાખ્યા. ત્યાંથી મૃત્યુ પામીને ગંગા નદીના કીનારે એક રાજહંસીના ઉદરથી પૂર્વની જન્મ જુગળીઆરૂપે ઉત્પન્ન થયા. એક વખતે તેઓ સાથે કીડા કરતા હતા, તેવામાં કોઈ દીમરે જળ પાંથરી તેમાં પકડી લઈ ગ્રીવા ભાંગીને તેમને મારી નાખ્યા. “ધર્મહીનની પ્રાપ્તિ એવીજ ગતિ હોય છે.” ત્યાંથી મૃત્યુ પામીને કાશીપુરીમાં ભૂતદત્ત નામના સમૃદ્ધિમાન ચંડાળને ઘેર ચિત્ર અને સંભૂત નામે બે પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયા. તેઓને પરસ્પર અત્યંત સ્નેહ હોવાથી તેઓ કદિ પણ જુદા પડતા નહીં. નખ અને માંસ જેવો દૃઢ તેમનો સંબંધ હતો. તે સમયે તે વારાણસી નગરીમાં શંખ નામે રાજા હતો, અને તેને નમુચિ નામે પ્રધાન હતો. એક વખતે તે નમુચિ પ્રધાન મોટા અપરાધમાં આવ્યો તેથી રાજાએ તેને ગુપ્ત રીતે મારી નાખવા સાડભૂતદત્ત ચંડાળને સોંપી દીધો. તેણે નમુચિને કહ્યું કે ‘જે તું મારા પુત્રોને ભૂમિગૃહ (ભોંયરા)માં રહીને ગુપ્ત રીતે બાણાવડો હું મારા આત્માની જન્મ તારી ગુપ્તપણે રક્ષા કરૂં. નમુચિએ ‘માતંગપતિનું તે વચન કંબુલ કર્યું, કેમકે “માણસ જીવિતને માટે ન કરે તેવું કંઈ નથી.” પછી નમુચિ ચિત્ર અને સંભૂતને વિચિત્ર કળાઓનો અભ્યાસ કરાવવા લાગ્યો. કટલેક દિવસે અનુરાગી થયેલી તે ચંડાળની સ્ત્રીની સાથે રમવા લાગ્યો. તે વાત જાણવામાં આવતા ભૂતદત્તે તેને મારવાનો નિશ્ચય કર્યો. “પોતાની સ્ત્રી સાથે વ્યભિચાર કરનાર વ્યભિચારીનો દોષ કાણ સહન કરે?” તે વાતની ચિત્ર સંભૂતને ખબર પડવાથી તે ચંડાળના પુત્રાએ લય ખતાવી નમુચિને નસાડી મૂક્યો. તેના પ્રાણરક્ષણરૂપ વિદ્યાભ્યાસની દક્ષિણા તેઓએ આપી. ત્યાંથી નાસીને તે નમુચિ હસ્તિનાપુરમાં આવ્યો. ત્યાં સનતકુમાર ચક્રીએ પોતાનો પ્રધાન કર્યો.

અહીં ચિત્ર અને સંભૂત નવયૌવન વયને પ્રાપ્ત થયા, એટલે તેઓ જાણે અશ્વિ-નીકુમાર કોઈ હેતુથી પૃથ્વી પર આવ્યા હોય તેવા દેખાવા લાગ્યા. હાહા અને હૂંફે ગંધર્વને પણ ઉપહાસ્ય કરે તેવું અતિ મધુર ગીત તેઓ ગોવા લાગ્યા, અને નારદ સથા તુંબરૂનો પણ તિરસ્કાર કરે એવી વીણા વગાડવા લાગ્યા. બ્યારે તેઓ ગીતપ્રબંધને અનુસરીને અતિ સ્પષ્ટ એવા સાત સ્વરોની વીણા વગાડતા હતા, ત્યારે કિંનરો પણ તેમના ઢિંકર થઈ જતા હતા. ધીર ઘોષણાથી મૃદંગને વગાડતા ત્યારે મુરલીનો નાદ કરનારા કૃષ્ણની પણ વિડંબના કરતા હતા. શંકર, પાર્વતી, ઉર્વશી, રેલા, મુંજેશી અને તિલો-તમા પણ જે નાટ્યને જાણતી ન હતી, તે નાટ્યનો તેઓ અભિનય કરતા હતા. સર્વ ગાંધર્વનું સર્વસ્વ અને વિશ્વને કામણરૂપ અપૂર્વ સંગીત પ્રકાશ કરતાં તેઓએ સર્વના મનનું હરણ કર્યું. એક વખતે તે નગરીમાં મદનોત્સવ પ્રવર્ત્યો, એટલે નગરજનો સંગી-તના રસિક થઈને નગર બહાર નીકળ્યા. તે વખતે ચિત્ર અને સંભૂત પણ ગાતા ગાતા તે તરફ નીકળ્યા. તેમના ગીતથી આકર્ષાઈને મૃગલાની જન્મ પુરજનો એકઠા થયા. તે વખતે દાદાએ રાજ પાસે આવીને કહ્યું કે ‘જે ચંડાળોએ આપણા નગરજનોને ગીતથી આકર્ષીને પોતાની જેવા મલિન કરી નાખ્યા છે.’ તત્કાળ રાજાએ ક્રોધાવળને બોલાવીને

આસપાસે કુદરતે હોય છે એ મેં મંડાળને નગરીના કાઈ પણ પ્રદેશમાં પેસવા દેવા નહીં હોય તેમને જાણ આપવાથી તેઓ તે દિવસથી વાગણરીથી દૂર રહેવા લાગ્યા. એક વખતે જાણ સ્ત્રીમાં કાંઈક ઉત્સવ પ્રવર્ત્યો. એટલે દ્વિતીયની ચપળતાથી તેઓએ મનના આનંદનું ઉત્સવન કરીને જામના જેમ હાથીના ગંડચળ પર પ્રવેશ કરે તેમ તે નગરીમાં પ્રવેશ કર્યો. અંતે અંત પર પુરુષો માખીને ઉત્સવને જોતાં જોતાં ચા-મની જેમ માખી નગરીમાં તેઓ છાની રીતે ફરવા લાગ્યા. ફરતાં ફરતાં જેમ શિયાળ પોંચ ગિલ્લના કાળ આવે એવાનીને જોઈ તેમ નગરજનોનાં ચીત સાથે પોતાના સ્વરને એવાની તેઓ નાચવું ગાવા લાગ્યા. કેમકે “બલિત્તવ્યતાનુ ઉત્સવન કરવું અશક્ય છે.” કાનને આનંદ મળે લાગે એવું તેમનું ચીત સાંસળીને મધ પર માખીઓની જેમ યુવાન નગરજનો તેમની કંના ફરી પાળ્યા. પછી ‘આ જે જાણ કાળ છે’ તે જાણવાને માટે લોકોએ તેમનાં મંદિર પંચી બુદ્ધિ ખેંચી લીધા. એટલે ‘અરે આ તો પેલા મંડાળ છે’ એમ આસપાસે તેઓ બોલી ઉઠ્યા. પછી નગરજનોએ લાકડી અને ડેખાળાંથી તેમને કુટવા માંડ્યા. એટલે પંચાંધી માનની જેમ તેઓ ટોક નીચી કરીને નગરીમાંથી નીકળી ગયા. મોટે ભાગે તેમના જાણદાના સમુદે મારેલા તેઓ પગલે પગલે સ્પષ્ટિત થતાં માંડ માંડ મંદિર ઉપાસમાં આવ્યા. ત્યાં સ્થિત થઈને તેઓ વિચાર કરવા લાગ્યા કે ‘સર્વે મુદેલા કૃપની જેમ હીનજાતિથી કૃપિત એવાં આપણાં કળા, કાંશક્ય અને કૃપ વિગેરેને ધિક્કાર છે. આપણે ગાયન વિગેરે મુલ્યથી કરેલો ઉપકાર ઉલટો આપણને અપકારરૂપ થઈ પડ્યો. સંનિકર્ષ કરતા ઉલટા પેતાળ ઉત્પન્ન થયો. પરંતુ આપણાંમાં રહેલ કળા, લાવણ્ય અને કૃપ આપણા આ શરીર માં એકરૂપ થઈ ગયાં છે; અને સર્વ અનર્થનું કારણ આ શરીર છે, માટે તેને કાઈ પણ રીતે તુલની જેમ ત્યજ દઈએ.’ આવો નિશ્ચય કરી પ્રાણ છોડવામાં તત્પર થયેલા તેઓ જાણે સાક્ષાત્ મૃત્યુને જોવા જતા હોય તેમ દક્ષિણ દિશા તરફ ગાળ્યા.

પણ દૂર જતા એક મોટા ગિરિ તેમના જોવામાં આવ્યો, તે એટલો ઉંચો હતો કે તેના ઉપર ચઢવાથી પૃથ્વી પર ચડેલા મોટા હાથીઓ પણ તેનાં અચ્ચાં જોવા દેખાતા હતા. પછી ભૃગુપાત (બેરવજવ) કરવાની ઇચ્છાએ તેઓ તેની ઉપર ચઢ્યા, ત્યાં ગુહના નંગમ ગિરિરૂપ એક મહા મુનિ તેમના જોવામાં આવ્યા. વર્ષાકાળના મેઘની જેમ ગિરિશિખર પર રહેલા તે મુનિને જોઈને તેમના સંતાપનો પ્રસાર નાશ પામી ગયો. પછી આનંદઅનુના મિત્રથી જાણે પૂર્વના દુષ્ણને છોડી દેતા હોય તેમ તેઓ અમરની જેમ સદ્ય તેમના ચરમકમળમાં પડ્યા. મુનિએ ધ્યાનને સમાપ્ત કરીને તેમને કહ્યું કે ‘તમે જે કાળ છો? અને આવી કેમ આવ્યા છો?’ તેઓએ પોતાનો સર્વ વૃત્તાંત મુનિને કહી સંભળાવ્યો. મુનિ બોલ્યા કે “ભૃગુપાત કરવાથી તમારા શરીરનો નાશ થશે, પણ એકેટલા જન્મથી ઉપાર્જન કરેલા તમારા અશુભ કર્મનો કાંઈ નાશ થશે નહીં. જો તમારે આ શરીરનો ત્યાગ કરવો હોય તો સ્વર્ગ અને મોક્ષાદિના કારણરૂપ પરમ તપ તપીને

એ શરીરનું દુઃખ ગ્રહણ કરે.” ઇત્યાદિક દેશનાવાક્યરૂપ અમૃતથી જન્મનાં મન ધોવાઈને નિર્મળ થયાં છે એવા તે બન્નેએ તત્કાળ તે મુનિ પાસે યતિધર્મ ગ્રહણ કર્યો. અનુક્રમે શાસ્ત્રાનું અધ્યયન કરીને તેઓ ગીતાર્થ થયા. “મનસ્વી જનો જને ગ્રહણ કરવામાં આદર કરે તેનું ગ્રહણ કેમ ન થાય?” છઠ્ઠ, અક્રમ વિગેરે અતિ દુસ્તપ તપીને તેમણે પૂર્વ કર્મની સાથે પોતાના શરીરને શોષવી નાખ્યું. પછી શહેરે શહેર અને ગામે ગામ વિહાર કરતા તેઓ અન્યદા હસ્તિનાપુર સમીપે આવ્યા. ત્યાં નગર બહાર ઉદ્યાનમાં રહીને તેઓએ દુશ્વર તપ કરવા માંડ્યું. “શાંત ચિત્તવાળા મનુષ્યને સંભોગની ભૂમિ પણ તપ-સ્થાને માટે થાય છે.”

એક વખતે જાણે શરીરધારી યતિધર્મ હોય તેવા સંભૂત મુનિએ માસક્ષપણને પારણે હસ્તિનાપુરમાં ભિક્ષા માગવા માટે પ્રવેશ કર્યો. ઈર્ષ્યાસંભિતિપૂર્વક ઘેર ઘેર ભમતા તે મુનિ માર્ગમાં નમુચિ મંત્રીના જોવામાં આવ્યા, એટલે ‘આ ચંડાળનો પુત્ર મારો વૃત્તાંત જાહેર કરશે’ એમ મંત્રીના ચિત્તમાં ચિતા ઉત્પન્ન થઈ, કારણ કે “પાપી જનો સર્વ ઠેકાણે શંકિત હોય છે.” પછી ‘જ્યાંસુધી આ મારા મર્મને પ્રકાશિત ન કરે ત્યાં-સુધીમાં તેને હું નગર બહાર કાઢી મૂકાવું,’ એવો વિચાર કરીને મંત્રીએ પોતાના સેવકોને તેને નગરની બહાર કાઢી મૂકવાની આજ્ઞા કરી, એટલે તે સેવકાએ મંત્રીના તે પૂર્વોપ-કારીને મારવાનો આરંભ કર્યો. “દુર્જન ઉપર ઉપકાર કરવો તે સર્પને દુધ પાવા જેવું છે.” જેમ ધાન્યના બીજને કુટે તેમ તે સેવકાએ મુનિને કુટ્યા, એટલે તે ત્યાંથી ઉપવનમાં જવા માટે ઉતાવળે ચાલ્યા, તથાપિ તેઓએ તેમને છોડ્યા નહીં, એટલે નિરૂપાય એવા મુનિને શાંત છતાં પણ કોપ ચઢ્યો, કેમકે “અશિના તાપથી શીતળ જળ પણ ઉબળ થાય છે.” તત્કાળ મુનિના મુખમાંથી અકાળે ઉત્પન્ન થયેલા મેઘમાંથી વિજળીની જેમ તેજોલેશ્યા ઉત્પન્ન થઈ તે વિજળીના મંડળની જેમ આકાશને પ્રકાશતી મોટી મોટી જ્વાળાઓથી ઉદ્દાસ પામવા લાગી. આ પ્રમાણે કોપથી તેજોલેશ્યાને ધારણ કરતા મુનિને પ્રસન્ન કરવાને માટે નગરજનો ભયથી અને કૌતુકથી ત્યાં આવ્યા. રાજ સનત્કુમાર પણ તે વાત સાંભળીને તત્કાળ ત્યાં આવ્યા, કેમકે “સદ્બુદ્ધિવાળા પુરૂષે જ્યાંથી અગ્નિ ઉઠે ત્યાંથીજ યુગ્રાવી દેવો જોઈએ.” રાજ સંભૂત મુનિને નમસ્કાર કરીને બોલ્યા કે “હે ભગવન્! તમને આમ કરવું શુ ઘટિત છે? ‘ચંદ્રકાંત મણિ સૂર્યનાં કિરણોથી તપે તોપણ તે પોતાની શીતળ કાંતિને છોડતો નથી.’ આ સેવકાએ તમારો જ અપરાધ કર્યો, તેથી તમને કોપ થવાનો સંભવ છે, કેમકે શીરસાગરનું મથન કરતાં પણ શું કાલકૂટ વિષ ઉત્પન્ન નથી થયું? પરંતુ સત્પુરૂષોનો કોપ દુર્જનના રનેહ જેવો હોય છે, એટલે કે સત્પુરૂષોને કોપ થાયજ નહીં, થાય તો લાંબો કાળ રહે નહીં અને જો કદાપિ રહે તોપણ તે નિષ્ફળ થાય; તેનું દુઃખ બેસે નહીં. તે વિષે તમને વધારે શું કહેવું? હું તો તમને પ્રાર્થના કરીને કહું છું કે હવે કોપ છોડી દો, કેમકે તમારા જેવા પુરૂષો અપકારીમાંને ઉપકારીમાં બન્નેમાં અમદૃષ્ટિવાળા હોય છે.”

એ સમયે આ ખળર બાણીને ચિત્ર મુનિ ભદ્ર હસ્તીની જેમ મધુર બાપણવડે શાંત કરવાને માટે સંભૂત મુનિ પાસે આવ્યા. પછી મેઘના જળના પૂરથી જેમ પર્વતનો દાવાનળ શમી જાય તેમ ચિત્ર મુનિનાં શાસ્ત્રાનુસારી વચનોથી સંભૂત મુનિનો દોષ શાંત થઈ ગયો. તીવ્ર દોષ અને તપથી મુક્ત થયેલા તે મહામુનિ ક્ષયથી પર્વણીના ચંદ્રની જેમ પ્રસન્નતાને પ્રાપ્ત થયા. પછી સર્વ લોક તેમને વંદના કરી ખમાવીને ત્યાંથી પાછા ફર્યા, એટલે ચિત્ર મુનિ સંભૂત મુનિને ઉદ્ધાનમાં લઈ ગયા. ત્યાં ગયા પછી તેઓ પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યા કે ‘માત્ર આહારને માટે ઘેર ઘેર ફરવાથી મોટું દુઃખ પ્રાપ્ત થાય છે, આ શરીર આહારવડે પોષણ કર્યા છતાં પણ પરિણામે નાશવંત છે, ત્યારે યોગીઓને શરીરની કે આહારની શી જરૂર છે?’ આવો ચિત્તમાં નિશ્ચય કરી સંલેખના પૂર્વક બંને મુનિઓએ ચતુર્વિધ આહારનાં પરચ્છેદન કર્યા.

આહીં રાજ સનત્કુમારે આજ્ઞા કરી કે ‘હું છતાં તે સાધુનો પરાભવ કાણે કર્યો? તેને શોધી લાવો.’ એટલે કાઠ્યે આવીને નમુચિ મંત્રી વિષે સૂચના કરી દીધી. “પૂજ્ય જનની જે પૂજા કરતો નથી પણ ઉલટો હણે છે તે મહા પાપી છે” એમ કહી રાજ્યે નમુચિને ચોરની પેઠે ખાંધીને મંગાવ્યો. પછી ‘હવેથી બીજે કાંઈ આવી રીતે સાધુનો પરાભવ કરે નહીં’ એમ વિચારી શુદ્ધ શુદ્ધિવાળા સનત્કુમાર ચક્રી નગરના મધ્યમાં થઈને તેને ખાંધેલી સ્થિતિમાં મુનિની પાસે લાવ્યા. નમતા મુગટનાં રત્નની કાંતિથી પૃથ્વીને જળમયી કરતા રાજ્યે બંને મુનિને વંદના કરી, એટલે ડાબા હાથમાં રાખેલી મુખ-વસ્ત્રિકાવડે મુખને ઢાંકતા અને દક્ષિણ જુબને ઢંચો કરતા બંને મુનિ બોલ્યા કે “જે અપરાધી હોય છે તે પોતાની મેળે તેનાં કર્મના ફળનું ભોજન થાય છે.” પછી સનત્કુમારે તે મુનિને નમુચિ મંત્રીને બતાવ્યો, એટલે તે ખાંધેલા નમુચિ ગરૂડથી સર્પની જેમ સનત્કુમારથી પંચત્વને યોગ્ય એવી ભૂમિકાને પ્રાપ્ત થયો હતો તેને મુનિએ છોડાવી દીધો, તેથી એ કર્મચંડાળને ભતિચંડાળની જેમ રાજ્યે નગરની બહાર કાઢી મૂક્યો, કેમકે ‘ગુરૂનું શાસન માનવા યોગ્ય છે.’ પછી ચોસઠ હજાર સપત્તીઓનો પરિવાર લઈને તે ચક્રવર્તીનું સ્ત્રીરત્ન સુનંદા મુનિને વાંદવા માટે આવી. ત્યાં સંભૂત મુનિના ચરણકમળમાં કેશને લુલિત કરતી અને મુખથી પૃથ્વીને ચંદ્રવાળી રચતી સુનંદા તેમને નમી પડી. તે રાજરમણીના કેશનો સ્પર્શ થતાં સંભૂત મુનિ તત્કાળ રોમાંચિત થઈ ગયા, કારણ કે “કામદેવ નિરંતર છળનેજ શોધનારો છે.” પછી રાજ સનત્કુમાર તે મુનિરાજની આજ્ઞા લઈને અંતઃપુર સહિત ત્યાંથી પોતાને સ્થાનકે ગયા.

તેમના ગયા પછી કામરાગથી પરાભવ પામેલા સંભૂત મુનિએ આ પ્રમાણે નિયાણું ખાંધ્યું કે ‘જો આ મારા કરેલા દુષ્કર તપનું ફળ હોય, તો હું ભાવી જન્મમાં આવા સ્ત્રીરત્નનો પતિ થાઉં’. ચિત્ર મુનિ બોલ્યા કે ‘અરે ભદ્ર! આ મોક્ષદાયક તપનું ફળ આવું કેમ ઇચ્છે છે? મુકુટને યોગ્ય એવા રત્ને કરીને ચરણપીઠ કેમ બનાવે છે? મોહથી ફરેલું આ નિયાણું હજી પણ તમે છોડી દો અને તમારૂં તે દુષ્કૃત મિથ્યા થાઓ, કેમકે

તમારા જેવા મનુષ્યો મોહથી મુંઝાઈ જતા નથી.' આ પ્રમાણે ચિત્ર સાધુએ તેમને ઘણા વાર્યાં તોપણ સંભૂત મુનિએ પોતાનું નિયાણું છોડ્યું નહીં. "અહો! વિષયેચ્છા મહા બળવાન છે?" પછી બન્ને મુનિ પરિપૂર્ણ અનશનને પાળી આયુઃકર્મનો ક્ષય થતાં મૃત્યુ પામીને સૌધર્મ દેવલોકના સુંદર નામના વિમાનમાં દેવતા થયા.

ચિત્રનો જીવ પહેલા દેવલોકમાંથી ચ્યવી પુરિમતાલ નગરમાં એક ધનાઢ્ય વણિકનો પુત્ર થયો, અને સંભૂતનો જીવ ત્યાંથી ચ્યવી કાંપિલ્ય નગરના બ્રહ્મ રાજની સ્ત્રી ચુલની દેવીના ઉદરમાં અવતર્યો. ચૌદ મહાસ્વામીએ જેનો ચક્રવર્તિવૈભવ સૂચવેલો છે એવો તે મુવર્ણના જેવા વર્ણવાળો અને સાત ધનુષ્ય હંચી કાયાવાળો થયો. બ્રહ્મના જેવા આનંદથી બ્રહ્મ રાજએ બ્રહ્માંડમાં પ્રસિદ્ધ બ્રહ્મદત્ત એવું તેનું નામ પાડ્યું. જગતના નેત્રરૂપી કુમુદને હર્ષ આપતો અને કળાના કલાપથી પોષણ થતો તે નિર્મળ ચંદ્રની જેમ વધવા લાગ્યો.

બ્રહ્માને જેમ ચાર મુખ હોય છે, તેમ તે બ્રહ્મ રાજને ચાર પ્રિય મિત્રો હતા. તેમાં પહેલો કાશી દેશનો રાજ કંટક, બીજો હસ્તિનાપુરનો રાજ કણ્ણેરુદત્ત, ત્રીજો કાશલ દેશનો રાજ દીર્ઘ અને ચોથો ચંપા નગરીનો રાજ પુષ્પચૂલ હતા. તે પાંચે મિત્રો સ્નેહથી નંદન વનમાં કલ્પવૃક્ષોની જેમ પોતાના અંતઃપુર સાથે એક એકના નગરમાં એક એક વર્ષ રહેતા હતા. અન્યદા તેઓ વારા પ્રમાણે બ્રહ્મ રાજના નગરમાં એકઠા થયા. ત્યાં કીડા કરતાં તેમને કેટલોક કાળ આલ્યો ગયો. બ્રહ્મદત્તને બાર વર્ષ પૂર્ણ થયાં તે સમયમાં બ્રહ્મ રાજ મસ્તકની વેદનાથી પરલોકને પ્રાપ્ત થયો. બ્રહ્મ રાજની ઉત્તરક્રિયા કરીને મૂર્તિમાન ચાર ઉપાય જેવા તે કંટક વિગેરે ચાર મિત્રો આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યા. 'આપણા મિત્ર બ્રહ્મ રાજનો કુમાર આ બ્રહ્મદત્ત જ્યાંસુધી બાળક છે ત્યાંસુધી આપણે એક એક જણાએ એક એક વર્ષ પહેરેગીરની જેમ તેના અને રાજ્યના રક્ષક થઈને અહીં રહેવું યોગ્ય છે.' આવો નિર્ણય થવાથી પ્રથમ દીર્ઘ રાજ તે મિત્રના રાજ્યની રક્ષા કરવાને રહ્યો અને બીજા ત્રણે રાજઓ પોતપોતાના રાજ્યમાં આલ્યા ગયા. પછી યુદ્ધિ-બ્રથ થયેલો દીર્ઘ રાજ રક્ષક વગરના ક્ષેત્રને જેમ સાંઢ લોગવે તેમ બ્રહ્મ રાજના રાજ્યની સમૃદ્ધિને સ્વચ્છંદપણે લોગવવા લાગ્યો. તે મૂઢ યુદ્ધિ બીજાના મર્મને જેમ દુર્જન શોધે તેમ લાંબા કાળથી ગુપ્ત રાખેલા કાશ (લંડાર)ને શોધવા લાગ્યો. તેમજ પૂર્વના પરિચયથી તે બ્રહ્મ રાજના અંતઃપુરમાં પણ ઉચ્છ્રંખલપણે વિચરવા લાગ્યો. પ્રાયઃ "મનુષ્યોને આધિપત્યજ અધર્મકારક છે."

એક વખતે કામદેવના બાણથી વિધાયલા દીર્ઘ રાજએ ચુલની દેવીની સાથે એકાંતમાં કેટલીક વિવાહને મિથે અતિમાત્ર મસલત કરી. તેમાં બ્રહ્મ રાજના સુદૃઢ આચારની અને લોકોની અવગણના કરી. મોહ પામેલી ચુલની દેવીએ તેનો સ્વીકાર કર્યો, કેમકે "ક્રીડિયો અતિ દુર્વાર હોય છે." બ્રહ્મ રાજના રાજ્યમાં રહીને ચુલનીએ પતિનો પ્રેમ અને દીર્ઘ મિત્રનો સ્નેહ છોડી દીધો. "અહો! કામદેવ સર્વકંપ છે." કાગરા અને

માધ્વજ્ઞાની જેમ ધમ્મ પ્રમાણે સુખે વિલાસ કરતા તે બન્નેને મુહૂર્તની જેમ ધણુ દિવસો ચાલ્યા ગયા.

અન્યદા જાણે બ્રહ્મ રાજનું બીજુ દ્વંદ્વ હોય તેવા ધનુ નામના મંત્રીએ તેમનું આ દુશ્ચેષ્ટિત સ્પષ્ટ રીતે જાણી લીધુ. મંત્રીએ વિચાર્યું કે “કદિ સુલની સ્ત્રીસ્વભાવને લીધે આવું અકાર્ય આચરે, કારણ કે સતી સ્ત્રીઓ વિરલ હોય છે, પણ જે દીર્ઘ રાજને કાશ અને અંતઃપુર સહિત બધું રાજ્ય વિશ્વાસથી થાપણુરૂપે અર્પણ કરેલું છે, તે જ્યારે વિકાર પામીને આવું અકાર્ય કરે છે ત્યારે તેનું અકાર્ય કાંઈ ગણતીમાં નથી. હવે તેઓ આ બ્રહ્મદત્ત કુમારનું રૂપે કાંઈ વિપ્રિય કરે નહીં તે વિચારવાનું છે, કેમકે પોષણ કર્યા છતાં પણ દુર્જન માર્જરની જેમ કદિ પણ પોતાનો થતો નથી.” આવો વિચાર કરીને મંત્રીએ પોતાના વરધનુ નામના પુત્રને આ વૃત્તાંત બ્રહ્મદત્તને જણાવવાની અને નિરંતર તેની સેવા કરવાની આજ્ઞા કરી, મંત્રિપુત્રે તે વૃત્તાંત બ્રહ્મદત્તને જણાવ્યો એટલે તેણે નવા મદ્ધારી હસ્તીની જેમ હળવે હળવે પોતાનો કાપ પ્રગટ કર્યો. પોતાની માતાના આવા દુશ્ચરિતને નહીં સહન કરતો બ્રહ્મદત્ત એક દિવસ હાથમાં એક કાગડો અને એક કોકિલા લઈને અંતઃપુરમાં ગયો. પછી ‘આ પક્ષીની જેમ જે વર્ણસંકરપણું કરશે તેનો હું જરૂર નિગ્રહ કરીશ.’ આ પ્રમાણે કુમાર ત્યાં ઉચે સ્વરે બોલ્યો. તે સાંભળીને એકાંતમાં સુલનીને દીર્ઘ રાજાએ કહ્યું કે ‘હું કાગડો અને તું કોકિલા છું એમ સમજજે, તેથી આ કુમાર આપણુ બન્નેનો જરૂર નિગ્રહ કરશે.’ દેવી બોલી કે ‘એ બાળકના બોલ ઉપરથી ભય પામશો નહીં.’

અન્યદા વળી બ્રહ્મદત્ત એક ભદ્ર જાતિની હાથિણીની સાથે હલકી જાતિના હાથીને લાવી પૂર્વ પ્રમાણેજ તેના મૃત્યુસૂચક વચન બોલ્યો. તે સાંભળી દીર્ઘ સુલનીને કહ્યું કે ‘આ બાળકનું ભાષણ સાલિપ્રાય છે.’ સુલનીએ કહ્યું કે ‘કદિ એમ હોય તોપણ તેથી શું?’ એક વખતે હંસીને સાથે બગલાને બાંધી અંતઃપુરમાં લઈ જઈને બ્રહ્મદત્ત કહેવા લાગ્યો કે ‘આની પેઠે કોઈ રમશે તેને હું સહન કરીશ નહીં.’ તે સાંભળીને દીર્ઘ રાજ બોલ્યો—‘દે દેવિ! અંદર ઉત્પન્ન થયેલા રોષાશિના બહાર નીકળતા ધૂમાડાના ઉદ્ગાર જેવી આ તારા બાળ પુત્રની વાણી સાંભળ. આ કુમાર મોટો થવાથી હાથી અને હાથિણીને કેસરીસિંહની જેમ આપણને અવશ્ય વિઘ્નકર્તા થશે, માટે જ્યાંસુધી આ કુમાર કવચધારી ન થાય, ત્યાંસુધીમાં વિષના બાળ વૃક્ષની જેમ તેને ઉમેલી નાખવો યોગ્ય છે.’ સુલની બોલી—‘આવા રાજ્યધર પુત્રને કેમ મારી નખાય? કેમકે તિર્યચ પણ પોતાના પ્રાણની જેમ પુત્રોની રક્ષા કરે છે.’ દીર્ઘ બોલ્યો કે—‘અરે રાણી! આ પુત્ર મૂર્તિમાન તારો કાળજ આપેલો છે, તેથી તેની ઉપર તું મોહ રાખ નહીં. હું છતાં તારે પુત્ર થવા કાંઈ દુર્લભ નથી.’ દીર્ઘનાં આવાં વચન સાંભળી રતિસ્નેહને પરવશ થયેલી સુલની કાકણની જેમ પુત્રનું વાત્સલ્ય ત્યજી દઈને તેમ કરવાને કબુલ થઈ. તેણીએ વિચાર્યું કે ‘આ કુમારને મારી નાખવો, પણ લોકમાં નિંદા થવા દેવી નહીં. એટલે કામનુ કામ થાય ને પિતૃનું તર્પણ થાય તેમ કરવું.’

તેને માટે શો ઉપાય લેવો? એક ઉપાય છે; તેનો હજી વિવાહ કરવાનો છે, તેથી વિવાહ થયા પછી તેને નિવાસ કરવા માટે નિવાસગૃહ કરવાના મિષથી એક લાક્ષાગૃહ (લાખનું ઘર) બનાવવું. તેમાં પ્રવેશ અને નિર્ગમન ગુઠ રીતે કરાય તેવી રચના કરવી, અને વિવાહ થઈ રહ્યા પછી જ્યારે તેમાં તે વધુ સહિત સુવા બંધ ત્યારે રાત્રે અગ્નિ પ્રગટાવેલો.' આ પ્રમાણેના વિચારમાં બંને સંમત થયાં. પછી પુષ્પચૂલ રાજની કન્યા સાથે સંબંધ કરીને વિવાહની સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરવા માંડી.

તેઓનો આવો કૂર આશય ધનુ મંત્રીના જાણવામાં આવતાં તેણે દીર્ઘ રાજ પાસે આવી અંબલિ બેઠીને વિજ્ઞાપિત કરી કે 'રાજન્! મારો પુત્ર વરધનુ કળા જાણનાર અને નીતિકુશળ છે. તે હવેથી મારી જેમ તમારી આજ્ઞારૂપ રથની ધુરાને વહન કરનાર થાઓ. હું વૃક્ષ વૃષભની જેમ ગમનાગમન કરવાને હવે અશક્ત થઈ ગયો છું; તેથી તમારી આજ્ઞાથી કાઈ ઠેકાણે જઈને કાંઈ ધર્મઅનુષ્ઠાન કરીશ.' મંત્રીનાં આવાં વચનથી 'આ મંત્રી કાંઈ બીજે સ્થાને જઈ કપટ રચીને કાંઈ પણ અનર્થ કરશે' એવી દીર્ઘને શંકા થઈ. "બુદ્ધિમાનથી કોણ શંકા ન પામે?" પછી દીર્ઘરાજે માયાવડે મંત્રીને કહ્યું કે 'ચંદ્ર વિના રાત્રિની જેમ તમારા વિના આ રાજ્ય અમારે શા કામનું છે? માટે તમે અહીંજ રહીને દાનશાળા વિગેરેથી ધર્મ આચરો. બીજે સ્થાને જશો નહીં, કેમકે સારાં વૃક્ષોથી વનની જેમ તમારા જેવા પુરૂષોથીજ રાજ્ય શોભે છે.'

દીર્ઘ રાજના આ પ્રમાણેના કહેવાથી સદ્બુદ્ધિવાળા ધનુ મંત્રીએ ગંગા નદીનો તીર ઉપર જાણે ધર્મનો મહાસત્ર (દાનશાળા) હોય તેવો એક પવિત્ર દાનશાળાનો મંડપ કરાવ્યો, અને પોતે ત્યાં રહીને ગંગાના પ્રવાહની જેમ હમેશાં વટેમાર્ગુઓને અન્નપાનનો અવિચ્છિન્ન પ્રવાહ પ્રવર્તાવ્યો. પછી દાન, માન અને ઉપકારવડે પ્રતીતિ યોગ્ય થયેલા પુરૂષોની પાસે બે કોષ દૂરથી સુરંગ કરાવીને લાક્ષાગૃહ સુધી મેળવી દીધી. પછી સ્નેહરૂપ આર્દ્ર વૃક્ષમાં જળ સમાન ગુપ્ત લેખ લખીને તેણે આ વૃત્તાંત પુષ્પચૂલ રાજને જાણવો. તે બખ્ખર જાણી બુદ્ધિમાન પુષ્પચૂલે પોતાની દુહિતાને બદલે-હંસીને સ્થાને બગલીની જેમ-એક દારીને મોકલી. પિતળની ઉપર ચઢાવેલા સુવર્ણરસ જેવી તે દારીને લોકો પુષ્પચૂલની પુત્રી જાણવા લાગ્યા. અનુક્રમે આભૂષણોનાં મણિથી પ્રકાશતી તે દારી નગરીમાં પેઠી. પછી ગીતાના ધ્વનિ અને વાજ્જિત્રાના નાદથી આકાશને પૂરી દેતી અને હર્ષ પામતી ચુલની દેવીએ તેને બ્રહ્મદત્ત સાથે પરણાવી. સાયંકાળે સર્વ લોકોને વિદાય કરી ચુલનીએ તે વધુવરને પેલા લાક્ષાગૃહમાં સુવા મોકલ્યાં. બ્રહ્મદત્ત પણ બીજા પરિવારને વિદાય કરી વધુ અને પોતાની છાયા જેવા મંત્રિપુત્ર વરધનુ સહિત ત્યાં શયન કરવા ગયો. મંત્રિકુમારની સાથે વાર્તાલાપ કરતા બ્રહ્મદત્તને જાત્રત સ્થિતિમાંજ અર્ધ રાત્રિ નિર્ગમન થઈ. "મહાત્માઓને ધણી નિદ્રા ક્યાંથી હોય?" પછી ચુલની દેવીએ આજ્ઞા કરેલા અને નમાવેલા મુખવાળા પુરૂષોએ 'અગ્નિ લાગ્યો' એવો પોકાર કરવા માંડ્યો. તેથીજ જાણે મેરાયો હોય તેમ અગ્નિએ વાસગૃહને ચોતરફથી બાળવા માંડ્યું. તે વખતે ચુલની અને

દીર્ઘના દુષ્ટત્યની અપકીર્તિના પ્રસર જવા ધૂમ્રના સમૂહે ભૂમિ અને આકાશ પૂરી દીધું, બાણે અત્યંત ક્ષુધાતુર હોય તેમ સર્વનો ગ્રાસ કરવાને માટે અગ્નિ સાત જિહ્વાવાળો છતાં જ્વાળાઓના સમૂહથી ડાઘી જિહ્વાવાળો થઈ ગયો. તે વખતે ‘આ શું થયું?’ એમ બ્રહ્મદત્તે મંત્રિપુત્રને પૂછ્યું, એટલે તેણે સંક્ષેપથી ચુલની દેવીનું દુષ્ટ ચેષ્ટિત કહી સંભળાવ્યું. પછી કહ્યું કે મૃત્યુના કરની જેમ આ સ્થાનમાંથી તમારૂં આકર્ષણ કરવાને મારા પિતાએ અહીં સુધી એક સુરંગ કરાવી છે, તે તેમની દાનશાળા સુધી જાય છે, તેથી અહીં પાનીનો પ્રહાર કરવાવડે તેને ખુદ્દા કરીને વિવરદ્વારમાં યોગીની જેમ તમે તેમાં પ્રવેશ કરો. પછી વાજિત્રના પુટની જેમ પાનીના પ્રહારથી પૃથ્વીનું પુટ ભેદી નાખીને છિદ્રમાં દોરાની જેમ બ્રહ્મદત્ત મિત્રની સાથે તે સુરંગમાં ચાલ્યો. સુરંગને છેડે ધનુ મંત્રીએ બે અશ્વ તૈયાર રાખ્યા હતા, તેથી સુરંગની બહાર નીકળી રાજકુમાર અને મંત્રિકુમાર રેવંતની શોભાને અનુસરતા તે અશ્વો પર આરૂઢ થયા. તે અશ્વ પંચમધારાથી એક ગાઉની જેમ પચાસ યોજન સુધી એક શ્વાસે ચાલ્યા, જેથી ઉભા રહ્યા તેજ વખત ઉચ્ચ્છ્વાસ લેતાંજ મૃત્યુ પામી ગયા. પછી તેઓ પોતાની રક્ષા કરવાને માટે પગે ચાલતાં અનુક્રમે ડાહક નામના ગામની પાસે મુરુંકદીથી આવી પહોંચ્યા. ત્યાં બ્રહ્મદત્તે મંત્રિકુમારને કહ્યું, ‘મિત્ર વરધનુ! અત્યારે પરસ્પર સ્પર્ધા કરતી હોય તેમ ક્ષુધા અને તૃષ્ણા બન્ને મને અતિ પીડા કરે છે.’ ‘એક ક્ષણમાત્ર રાહ જુઓ’ એમ કહી મંત્રિપુત્રે ક્ષૌર કરાવવાની ઈચ્છાએ ગામમાંથી એક નાપિતને બોલાવ્યો. મંત્રિપુત્રના વિચારથી બ્રહ્મદત્તે પણ તે નાપિતની પાસે તરતજ વપન કરાવ્યું અને માત્ર શિખાજ રાખી. પછી તેણે પવિત્ર એવાં કાપાય વસ્ત્ર ધારણ કર્યાં, જેથી સંધ્યાથી ઢંકાયલા સૂર્યની જેવો તે જણાવા લાગ્યો. પછી વરધનુએ આપેલુ બ્રહ્મસૂત્ર તેણે કંઠમાં ધારણ કર્યું, જેથી બ્રહ્મ રાજના પુત્ર બ્રહ્મદત્તે બરાબર બ્રહ્મ-પુત્ર (બ્રાહ્મણ)નું સાદૃશ્ય પ્રાપ્ત કર્યું. બ્રહ્મદત્તના વક્ષ સ્થળમાં શ્રીવત્સનું લાંછન હતું, તેને મંત્રિપુત્રે વાદળાંથી સૂર્યની જેમ વસ્ત્રથી ઢાંકી દીધું.

આ પ્રમાણે બ્રહ્મદત્તે સૂત્રધારની જેમ અને મંત્રિપુત્ર વરધનુએ વિદૂષકની જેમ બધો વેશ પરાવર્ત કર્યો. પછી પર્વણીમાં સૂર્ય ચંદ્ર સાથે દેખાય તેમ તેઓ સાથેજ ગામમાં પેઠા. ડાઘ ઉત્તમ બ્રાહ્મણે તેમને લાગ્યવાન બાણીને નિમંત્રણ કર્યું, અને તેણે રાજ જેવી ભક્તિથી ભોજન કરાવ્યું, “પ્રાયઃ તેજના પ્રમાણમાંજ સત્કાર થાય છે.” પછી તે બ્રાહ્મણની સ્ત્રીએ કુમારના મસ્તક પર અક્ષત નાખીને બે શ્વેત વસ્ત્ર અને એક અપ્સરા જેવી કન્યા આગળ ધરી. વરધનુ બોલ્યો ‘અરે મૂઢ! કસાઈ આગળ ગાયની જેમ આ પરાક્રમ કે કળામાં અજ્ઞાત જનના કંઠમાં આ કન્યાને શું બોધને બાધે છે?’ એટલે બ્રાહ્મણ બોલ્યો કે “આ મારી ગુણવતી બંધુમતી નામે કન્યા છે, તેનો આ પુરૂષ સિવાય બીજો કોઈ વર નથી, કારણ કે નિમિત્તિઆએ મને ક્ષ્યું છે કે ‘આ કન્યાનો પતિ ષટ્ પંડ પૃથ્વીનો પાળક થશે,’ તે નિશ્ચયથી આજ પુરૂષ છે. વળી તેણેજ મને જણાવ્યું હતું કે વસ્ત્રથી જણે પોતાનું શ્રીવત્સ લાંછન ઢાંકેલું હોય એવો જે પુરૂષ તારે ઘેર ભોજન કરવા આવે

તેને તારે આ કન્યા આપવી.” પછી તે બંધુમતી કન્યા સાથે બ્રહ્મદત્તનો વિવાહ થયો. “ભોગીઓને આણ્યિતવ્યા મનોવાંછિત ભોગ આવી મળે છે.” તે રાત્રિ બંધુમતીની સાથે રહી, તેને આશ્વાસન આપીને બીજ દિવસ કુમાર ત્યાંથી અન્યત્ર જવા ચાલ્યો, કારણ કે “શત્રુવાળા પુરૂષો એક સ્થાને શી રીતે રહી શકે?” પ્રાતઃકાળે તેઓ એક ગામે પહોંચ્યા, ત્યાં તેઓએ સાંભળ્યું કે ‘દીર્ઘ રાજાએ બ્રહ્મદત્તના બધા માર્ગે રૂંધી લીધા છે.’ તે સાંભળીને ઉન્માર્ગે ચાલતાં તેઓ એક મહાટવીમાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાં જાણે દીર્ઘ રાજાના પુરૂષો હોય તેમ અનેક ભયંકર શીકારી પ્રાણીઓએ તે અટવીને રૂંધી લીધી હતી. તૃષા લાગેલા બ્રહ્મદત્તને ત્યાં એક વડના વૃક્ષ નીચે બેસાડીને મંત્રિકુમાર મન જવા વેગથી જળ લેવા ચાલ્યો. ત્યાં દીર્ઘ રાજાના પુરૂષોએ ડુકરના બગ્યાને જેમ શ્વાન રૂધે તેમ રોષથી વરંધનુને ઝાળખવાથી રૂંધી લીધો. પછી ‘પકડો, પકડો, અને મારો, મારો’ એમ ભયંકર શબ્દો બોલતા તેઓએ તે વરંધનુને પકડીને બાંધી લીધો. તેણે સંજાથી બ્રહ્મદત્તને જાણવી દીધું કે ‘પલાયન કરો.’ તેથી તત્કાળ કુમારે ત્યાંથી પલાયન કર્યું, કેમકે “સમય આવે ત્યારેજ પરાક્રમ બતાવી શકાય છે.” જેમ આશ્રમી પુરૂષ એક આશ્રમથી બીજા આશ્રમે જાય તેમ બ્રહ્મદત્ત વેગથી તે અટવીમાંથી બીજા અટવીમાં જતો રહ્યો. ત્યાં વિરસ^૧ અને નીરસ^૨ રૂળનો આહાર કરતાં બે દિવસ વ્યતિક્રમાવ્યા. ત્રીજ દિવસે એક તાપસ તેના જોવામાં આવ્યો. કુમારે પૂછ્યું, ‘ભગવન્! તમારો આશ્રમ ક્યાં છે?’ એટલે તે તપસ્વી તેને પોતાના આશ્રમમાં લઈ ગયો. “તાપસોને અતિથિ પ્રિય હોય છે.” ત્યાં તેણે કુળપતિને દીઠા એટલે પિતાની જેમ તેણે હર્ષથી તેને નમસ્કાર કર્યો. “અજાણી વસ્તુમાં પણ અંતઃકરણ સત્ય કલ્પના કરે છે.” કુળપતિએ તેને પૂછ્યું કે ‘વત્સ! તમારી આકૃતિ અત્યંત મધુર જણાય છે, તો મરૂ દેશમાં કલ્પવૃક્ષની જેમ તમારે અહીં આગમન કેમ થયું છે?’ બ્રહ્મકુમારે તે મહાત્માનો વિશ્વાસ લાવીને પોતાનો સર્વ વૃત્તાંત કહી બતાવ્યો; કારણ કે “પ્રાયઃ તેવા પુરૂષોની પાસે કાંઈ પણ ગોપ્ય^૩ હોતું નથી.”

બ્રહ્મદત્તનો વૃત્તાંત સાંભળી કુળપતિ ખુશી થયા. તેણે હર્ષથી ગદ્ગદ અક્ષરે કહ્યું કે ‘વત્સ! એક આત્મા બે રૂપે થયેલ હોય તેમ હું તમારો પિતાનો લઘુ બંધુ છું, માટે હવે તમે તમારે ઘેરજ આવ્યા છો તેમ સમજી અહીં સુખે રહો અને અમારા તપવડે અમારા મનોરથની સાથે વૃદ્ધિ પામો.’ પછી લોકોની દૃષ્ટિને આનંદ આપનાર અને અત્યંત વિશ્વ-વલ્લભ કુમાર તે તાપસના આશ્રમમાં રહ્યો. અનુક્રમે વર્ષાકાળ પ્રાપ્ત થયો. ત્યાં રહીને બળદેવ પાસેથી કૃષ્ણની જેમ તે સર્વ શસ્ત્ર, શસ્ત્ર અને અસ્ત્ર વિદ્યા શીખ્યો. વર્ષાઋતુ વીત્યા પછી બંધુ જેવી શરદ્ઋતુ પ્રાપ્ત થઈ, એટલે તાપસો રૂળાદિકને માટે વનમાં ગયા. તે વખતે કુળપતિએ આદરથી વાર્યો તોપણ બ્રહ્મદત્ત હાથીનાં બગ્યાંઓની સાથે જેમ નાનું બગ્યુ જાય તેમ તે તેઓની સાથે વનમાં જવા ચાલી નીકળ્યો. આમ તેમ કરતાં બ્રહ્મદત્તે કાંઈ હાથીનાં મૂત્ર વિષ્ટા જોયાં, એટલે કુશાગ્ર મતિવાળા તેણે જાણ્યું કે ‘અહીં

નજીકમાંજ કોઈ હસ્તી રહેલો હોવો જોઈએ.’ પછી તાપસોએ તેને ધણો વાર્યો તથાપિ તે હાથીને પગલે પગલે પાંચ યોજન સુધી ગયો, ત્યાં એક પર્વત જોવો હાથી તેના જોવામાં આવ્યો, એટલે મદ્ધ જેમ મદ્ધને બોલાવે, તેમ એ નરહસ્તી કુમારે પર્યંક બદ્ધ થઈ ઉગ્ર ગર્જના કરીને તે ઉન્મત્ત હાથીને નિઃશંકપણે બોલાવ્યો. તેથી ક્રોધથી સર્વ અંગને ધુમાવતો, સુંઢને સંકાયતો, કર્ણને નિશ્ચળ રાખતો અને તામ્રમુખ કરતો તે હસ્તી કુમાર ઉપર દોડી આવ્યો. તે નજીક આવ્યો એટલે કુમારે તેને ખાળકની જેમ છેતરવાને માટે વચમાં પોતાનું ઉત્તરીય વસ્ત્ર નાખ્યું. જાણે આકાશમાંથી વાદળાનો ખંડ પડ્યો હોય તેમ તે પડતા વસ્ત્રને ક્રોધી ગળેદ્રે દંતુશળથી પ્રહાર કરવા માંડ્યા. પછી વાદી જેમ સર્પને ખેલાવે તેમ રાજકુમારે અનેક પ્રકારની ચેષ્ટાથી તે હાથીને લીલાએ કરીને ખેલાવ્યો. તે સમયે જાણે અક્ષદત્તનો મિત્ર હોય તેમ અટવીમાં અંધકાર કરતા વર્ષાદિ આવીને જળની ધારાઓથી તે હાથીને ઉપદ્રવ કરવા માંડ્યો, તેથી તત્કાળ તે ગર્જદ્ર વિરસ શબ્દ કરીને મૃગની જેમ નાસી ગયો. અક્ષદત્ત કુમાર આખો દિવસ દિગ્મૂઢ થઈને તેની પાછળ ભ્રમતો ભ્રમતો એક નદીમાં પડ્યો, પરંતુ જાણે મૂર્તિમાન્ આપત્તિ હોય તેવી તે નદીને કુમાર સહજમાં ઉતરી ગયો. તેના તીર ઉપર એક પુરાણું ઉગડ થયેલું નગર તેના જોવામાં આવ્યું. તેમાં પ્રવેશ કરતાં કુમારે એક વંશજલિકા જોઈ તેમાં ઉત્પાતના કેતુ અને ચંદ્ર હોય તેવા એક ખડ્ગ ને મ્યાન તેના જોવામાં આવ્યાં. શસ્ત્રના કૌતુકી કુમારે તે ખંને વાનાં લઈને ખડ્ગવડે કદલીની જેમ તે વંશજલિકાને છેદી નાખી. તેવામાં વંશજળની અંદર જેનાં આઘટલ ફરકે છે એવું એક મસ્તક સ્થળકમળની જેમ છેદાઈને પૃથ્વી પર પડેલું તેના જોવામાં આવ્યું, તેથી કુમારે વધારે તપાસ કરી તો ‘તે વંશજળમાં રહેલા અને ધૂમ્રપાન કરનારા કોઈ નિરપરાધી માણસને મેં મારી નાખ્યો. મને ધિક્કાર છે!’ એમ તે પોતાના આત્માની નિંદા કરવા લાગ્યો. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં કુમારે દેવલોકમાંથી પૃથ્વી પર ઉતરેલું નંદન વન હોય એવું એક રમણિક ઉદ્યાન જોયું. તેમાં પ્રવેશ કરતાં સાત લોકની લક્ષ્મીનું રહસ્ય એકદું થયું હોય તેવો એક સાત ભૂમિકાવાળો પ્રાસાદ તેના જોવામાં આવ્યો. અક્ષદત્ત તે આકાશ સુધી ઉઠ્યા મહેલ પર ચઢ્યો, એટલે તેમાં હાથ પર વદન રાખીને બેઠેલી એક ખેયરી જવી સુદર સ્ત્રી તેના જોવામાં આવી. કુમાર તેની પાસે આવી વિમળ વાણીએ બોલ્યો કે ‘તું કાણ છે? અહીં એકલી કેમ રહેલી છે? અને તારે શોક કરવાનું શું કારણ છે?’ લયલીત થયેલી તે બાળા ગદ્ગદ અક્ષરે બોલી કે ‘મારો વૃત્તાત ધણો મોટો છે, માટે પ્રથમ તમે કહો કે તમે કાણ છો? અને અહીં કેમ આવ્યા છો?’ અક્ષદત્ત બોલ્યો—‘પંચાલ દેશના અક્ષ રાજાનો અક્ષદત્ત નામે હું કુમાર છું.’ આવાં તેનાં વચન સાંભળતાંજ તે રમણી હર્ષથી ઉભી થઈ. તેનાં લોચનરૂપ અંબલિમાંથી ખરતાં આનંદાશ્રુના જળથી તેણે કુમારના ચરણમાં પાદ (ચરણોદક) આપ્યું. પછી ‘હૈ કુમાર! સમુદ્રમાં ડુબતાને વહાણની જેમ આ હું અશરણ બાળાને તમે શરણરૂપ અહીં આવ્યા છો.’ એમ કહેતી તે બાળા રૂદન કરવા લાગી. કુમારે પૃષ્ઠ્યું, ‘તું કેમ

રૂવે છે? બાળા બોલી—હું તમારા મામા પુષ્પચૂલની પુષ્પવતી નામે પુત્રી છું, હજી હું કન્યા છું, મારા પિતાએ તમને સંબંધ કરીને આપેલી છે. અન્યદા વિવાહને ઉન્મુખ થયેલી હું હંસીની જેમ ઉદાનની વાપિકાના તીર ઉપર રમવા ગઈ હતી, તેવામાં જાનકીને રાવણની જેમ નાટ્યોન્મત્ત નામનો એક દુષ્ટ વિદ્યાધર મને હરીને અહીં લાવ્યો છે, તે મારી દૃષ્ટિને સહન કરી શક્યો નહીં, તેથી સૂર્યણખાના પુત્રની જેમ વિદ્યાસાધનને માટે અહીંથી જઈને એક વંશજાળિકામાં ધૂમ્રપાન કરતો ઊર્ધ્વ પગે રહેલો છે. તે વિદ્યાધરને આજે વિદ્યા સિદ્ધ થવાની છે, વિદ્યા સિદ્ધ થયા પછી શક્તિમાન થયેલો તે મને પરણવા પ્રયત્ન કરશે. તે સાંભળી કુમારે તેનો વધ કર્યાનો વૃત્તાંત કહ્યો. તે સાંભળીને તે રમણીને હર્ષ ઉપર હર્ષ થયો. પછી પરસ્પર અનુરક્ત થયેલાં તે દંપતીએ ત્યાં ગાંધર્વ વિવાહ કર્યો—‘એ વિવાહ મંત્ર રહિત છે, તે છતાં સકામ દંપતીને માટે ક્ષત્રિયોમાં શ્રેષ્ઠ ગણાય છે.’ પછી વિચિત્ર વાર્તાલાપવડે તેની સાથે ક્રીડા કરતા બ્રહ્મદત્તે તે ત્રિયામા (રાત્રિ) એક યામા (પ્રહર)ની જેમ નિર્ગમન કરી.

પ્રાતઃકાળે આકાશમાં મૃગલીઓની જેવો ખેચર સ્ત્રીઓનો શબ્દ-બ્રહ્મદત્તના સાંભળવામાં આવ્યો, એટલે ‘અબ્ર વગરની વૃદ્ધિ જેવો આ અકસ્માત્ કોનો શબ્દ હશે?’ એમ બ્રહ્મદત્તે પુષ્પવતીને પૂછ્યું. પુષ્પવતી સંભ્રમવડે બોલી કે “હે પ્રિય! તમારા શત્રુ નાટ્યોન્મત્ત વિદ્યાધરને ખંડા અને વિશાખા નામે બે બહેનો છે. તે વિદ્યાધરકુમારિકાઓનો આ શબ્દ છે. તેઓ પોતાના ભાઈને માટે વિવાહની સામગ્રી હાથમાં લઈને અહીં આવે છે, પરંતુ ‘મનુષ્યે અન્યથા ચિંતવેલા કાર્યને દૈવ અન્યથા કરી દે છે.’ હે સ્વામિન! હમણાં તમે ક્ષણવાર દૂર ખસી જાઓ, એટલે હું તમારા ગુણનું કીર્તન કરીને તેમનો તમારી ઉપરના રાગ વિરાગનો ભાવ જાણી લઉં. હે પતિ! જો તેમનો તમારા પર રાગ થશે તો હું તમને રાત્રી ધ્વજ બતાવીશ અને વિરાગ હશે તો શ્વેત ધ્વજ બતાવીશ. જો શ્વેત ધ્વજ બતાવું તો તમારે બીજી તરફ ચાલ્યા જવું, અને રાત્રી ધ્વજ બતાવું તો અહીં આવવું.” બ્રહ્મદત્ત બોલ્યો—‘હે ભીડ! તમે બીવો નહીં. હું બ્રહ્મરાજનો કુમાર છું, તેથી એ સ્ત્રીઓ તોષ કે રોષ પામવાથી મને શું કરી શકવાની છે?’ પુષ્પવતી બોલી—‘હું તે વિદ્યાધરીને માટે કહેતી નથી, પણ તેમના સંબંધી ખેચરે તમારી સાથે વિરોધ કરે નહીં, તે માટે કહું છું.’ પછી બ્રહ્મદત્ત તેણીના ચિત્તની અનુવૃત્તિથી એક બાબુ છુપાઈ રહ્યો. થોડીક વારમાં પુષ્પવતીએ શ્વેત ધ્વજ ચલાવી એટલે કુમાર તે જોઈને પ્રિયાનો તેવો આગ્રહ હાવાથી હળવે હળવે તે પ્રદેશમાંથી બીજા ચાલ્યો ગયો, નહીં તો “તેવા નરોને ભય હોતો નથી.”

ત્યાંથી આગળ ચાલતાં આકાશની જેવા દુર્ગાંદ અરણ્યનું ઉદ્વેગન કરીને સાયંકાળે યાદેલો તે સમુદ્રની જેવા એક મહાન સરોવર પાસે આવ્યો. પછી માનસ સરોવરમાં ઐરાવતની જેમ બ્રહ્મદત્તે તેમાં પ્રવેશ કરી, સ્વચ્છંદે સ્નાન કરીને તેના અમૃત જેવા જળનું પાન કર્યું. તેમાંથી નીકળી ભમરીના શબ્દવડે જેમ કરોળીઓ આવે તેમ તેના સ્નાનોચિત

એવા ઉત્તર પશ્ચિમ (વાઘ્ય દિશાના) તીર ઉપર તે આવ્યો. ત્યાં વૃક્ષલતાના કુંજમાં સાક્ષાત્ વનની અધિદેવતા હોય તેવી એક સુંદરી પુષ્પ વીણતી તેના જોવામાં આવી. તેને જોઈને કુમાર વિચારવા લાગ્યો કે ‘જન્મથી માંડીને રૂપ રચવાનો અભ્યાસ કરતાં કરતાં પ્રાંતે બ્રહ્માને આવું રૂપ રચવાનું કૌશલ્ય પ્રાપ્ત થયું હશે એમ જણાય છે.’ કુમાર આમ વિચારે છે તેવામાં દાસીની સાથે બોલતી અને ડોલરનાં પુષ્પ જેવાં કટાક્ષવડે જાણે કુમારના કંઠમાં માળા નાખતી હોય તેમ તે કન્યા કુમારને જોતી જોતી બીજી તરફ ચાલી, તેને જોતો જોતો કુમાર પણ બીજી તરફ ચાલ્યો, તેવામાં વસ્ત્ર, આભૂષણ અને તાંબૂલને લઈને એક દાસી કુમાર પાસે આવી. તેણે કુમારને વસ્ત્રાદિક આપીને કહ્યું કે ‘ભદ્ર! અહીં જે સુંદર કન્યા તમારા જોવામાં આવી છે, તેણીએ સ્વાર્થસિદ્ધિના ડોલની જેમ આ સર્વ વસ્ત્રાદિક તમારે માટે મોકલાવ્યું છે, અને તેણે મને આજ્ઞા કરી છે કે એ કુમારને પિતાના મંત્રીને ઘેર લઈ જા, કારણ કે તે સર્વ યોગ્યતા જાણે છે.’ પછી બ્રહ્મદત્ત તે દાસીની સાથે નાગદેવ મંત્રીને ઘેર ગયો. તેના સદ્ગુણોથી આકર્ષાયો હોય તેમ મંત્રી તેને જોઈ સામે ઉભો થયો, એટલે ‘હે મંત્રિરાજ! શ્રીકાંતા રાજપુત્રીએ આ મહા-ભાગને મોકલ્યા છે.’ આવો સંદેશો કહીને દાસી ચાલી ગઈ. મંત્રીએ સ્વામીની જેમ ઉપાસના કરેલા બ્રહ્મદત્તની ક્ષણની જેમ રાત્રિ નિર્ગમન થઈ ગઈ. રાત્રિ નિર્ગમન થયા પછી મંત્રી તેને રાજકુળમાં લઈ ગયા રાજ્યે બાળસૂર્યની જેમ તેની અધ્યાદિકથી ખૂબ કરી. પછી વંશ-કુળાદિક પૂછ્યા વગર રાજ્યે કુમારને પોતાની પુત્રી આપી. “ચતુર જનો સર્વ વૃત્તાંત આકૃતિ ઉપરથીજ જાણી લે છે.” પાણિગ્રહણસમયે તેના હાથને પોતાના હાથથી દબાવતો કુમાર જાણે સર્વ બાબતોથી અતુરાગને સંક્રમિત કરતો હોય તેમ તે કુમારીને પરણ્યો. એક વખતે બ્રહ્મદત્તે એકાંતમાં કીડા કરતાં તે રાજકુમારીને પૂછ્યું કે ‘મારું કુળ જાણ્યા વગર તારા પિતાએ તને મારી સાથે કેમ પરણાવી?’ દાંતનાં કિરણોથી અંધરને ઉજ્જવલ કરતી શ્રીકાંતા બોલી—“હે સ્વામિન! વસંતપુર નગરમાં શખરસેન નામે રાજા હતો. મારા પિતા તેના પુત્ર છે. મારા પિતામહના મૃત્યુ પછી રાજ્ય ઉપર મારા પિતા આવ્યા, પરંતુ ક્રૂર ગોત્રીઓએ તેમને ઘણા હેરાન કર્યા, તેથી તે બળ વાહન લઈ આ પટ્ટીમાં આશ્રય કરીને રહ્યા છે. અહીં રહ્યા છતાં ખરૂં વૃક્ષને જળના વેગની જેમ તેમણે સિદ્ધિ લોહિને નમાવી દીધા છે, અને ગામ વિગેરેનો ધાત કરીને અર્થાત્ ગામ ભાંગીને કે ધાડ પાડીને મારા પિતા પોતાના પરિવારનું પોષણ કરે છે. ચાર ઉપાયોને અંતે જેમ લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થાય છે તેમ ચાર પુત્રો થયા પછી હું તેમને અતિ વહાલી પુત્રી થઈ છું. મને યૌવ-નવતી જોઈને મારા પિતાએ મને કહ્યું કે ‘જે સર્વ રાજ્યો તારી અપેક્ષા કરે છે તેઓને તારે દૃષ્ટિએ જોવા, અને તેમાંથી જે તને યોગ્ય લાગે તેના તારે મને ખબર આપવા.’ પિતાનાં આવાં વચનથી ત્યારથી ચક્રવાકીની જેમ હું તે સરોવર ઉપર રહી સર્વ પાંચજનોને જોતી હતી, તેવામાં જ્યાં મનોરથની પણ ગતિ થાય નહીં એવા અને અતિ દુર્લભ એવા તમે મારા ભાગ્યની વૃદ્ધિથી અહીં આવી ચઢ્યા, અને મારું પાણિગ્રહણ કરીને મને કૃતાર્થ કરી.”

એક વખતે તે પશ્ચિપતિ કોઈ ગામ મારવાને આલ્યો, એટલે બ્રહ્મદત્તકુમાર પણ તેની સાથે ગયો, કેમકે “ક્ષત્રિયોનો એવો ક્રમ છે.” પછી ભિલ્લોએ ગામ હુંટવા માંડ્યું, તેવામાં મંત્રિપુત્ર વરધનુ સરોવર તીરે આવી હંસની જેમ કુમારના ચરણક્રમણમાં પડ્યો. પછી કુમારને કંઈ વળગીને તે મુક્ત કંઈ રોઈ પડ્યો, “કેમકે ઈષ્ટ જનનાં દર્શન વેખતે પૂર્વ દુઃખ પણ તાજાં થાય છે.” કુમારે અમૃતના ગંદૂષ જેવા કામળ આલાપથી તેને આશ્વાસન આપીને પૂછ્યું એટલે મંત્રિકુમારે પોતાનો વૃત્તાંત કહેવા માંડ્યો, “હે નાથ! તમને વડના વૃક્ષ નીચે મૂકીને હું જળ લેવા ગયો હતો, ત્યાં આગળ ચાલતાં એક અમૃતના કુંડ જેવું મોટું સરોવર મેં જોયું. તેમાંથી તમારે માટે ક્રમણના પત્રમાં જળ લઈને હું પાછો આવતો હતો, તેવામાં જાણે યમદૂત હોય તેવા અનેક કવચધારી મુલ્કટોએ મને અટકાવ્યો. તેઓ મને પૂછવા લાગ્યા કે ‘હે વરધનુ! કહે, બ્રહ્મદત્ત ક્યાં છે!’ મેં કહ્યું કે ‘હું જાણતો નથી’ એટલે તેઓએ ચોરની પેઠે મને મારવા માંડ્યો. તેથી મેં કહ્યું કે ‘બ્રહ્મદત્તને કોઈ વાધ ખાઈ ગયો છે.’ તેઓ બોલ્યા કે ‘તે સ્થાન ખતાવ,’ એટલે આમતેમ ભમતો હું તમારા દર્શનમાર્ગમાં આવ્યો, અને મેં તમને નારી જવાની સંજ્ઞા કરી. પછી કોઈ તાપસે મને ગુટિકા આપી હતી, તે મેં મુખમાં નાખી. તે ગુટિકાના પ્રભાવથી હું સંજ્ઞા રહિત થઈને પડી ગયો, એટલે ‘આ તો મરી ગયો’ એમ ધારી તેઓ મને છોડીને ચાલ્યા ગયા. તેઓના ગયા પછી ઘણીવારે મેં તે ગુટિકા મુખમાંથી કાઢી. પછી નથ થયેલા અર્થની જેમ તમને શોધવાને માટે ભમતો હું કોઈ એક ગામમાં આવ્યો. ત્યાં કોઈ ઉત્તમ તાપસ મારા જોવામાં આવ્યા. જાણે તપનો રાશિ હોય તેવા તે તાપસને મેં પ્રણામ કર્યા. મને જોઈને તે તાપસે કહ્યું, ‘વરધનુ! હું તારા પિતા ધનુનો મિત્ર છું. હે મહાભાગ! તારી સાથે ભાગેલો બ્રહ્મદત્ત ક્યાં છે?’ મેં કહ્યું, ‘બધું વિશ્વ જોયું, પણ તેનો પત્તો નથી’ મારી આવી દુષ્કથારૂપ ધૂમાડાથી જેતું મુખ મ્હાન થયેલું છે એવા તે તાપસે કહ્યું કે ‘જ્યારે તે લાક્ષાગૃહ દગ્ધ થયું, ત્યારે પ્રાતઃકાળે દીર્ઘ રાજાએ જોયું તો તેમાંથી એકજ બળી ગયેલું મુડદું નીકળ્યું, તણ મુડદાં નીકળ્યાં નહીં. અંદર તપાસ કરતાં સુરંગ જોવામાં આવી, અને તેને છેડે અશ્વનાં પગલાં દીઠાં, એટલે ‘તમે બન્ને ધનુ મંત્રીની શુદ્ધિથીજ નારી ગયા છો’ એમ માનીને દીર્ઘ રાજા ધનુ મંત્રી ઉપર ઘણો ગુસ્સે થયો. પછી તમે બન્નેને ખાંધી લાવવાને માટે દીર્ઘ રાજાએ પ્રત્યેક દિશાએ સૂર્યના તેજની જેવા અસ્ખલિત ગતિવાળા ઘોડેસ્વારોને મોકલવાની આજ્ઞા કરી. ધનુ મંત્રી તરતજ ત્યાંથી નારી ગયા, અને તમારી માતાને દીર્ઘ રાજાએ નરકની જેવા ચાંડાળના પાટામાં નાખ્યા. ગુમડાં ઉપર દ્રૌણિ થઈ હોય તેમ તાપસ પાસેથી આ વાર્તા સાંભળીને આર્ત થયેલા હું દુઃખ ઉપર દુઃખ પામીને કંપિત્ય નગરે ગયો, અને કપટથી એક કોપાલિકનો વેપ લઈને ચાંડાળના પાટામાં નિરંતર ઘેરેઘેર ફરવા લાગ્યો, બેસવા લાગ્યો અને જોવા લાગ્યો. તે લોકો અને ત્યાં ભ્રમવાનું કારણ પૂછતા ત્યારે હું કહેતો કે ‘હું માતંગી (ચાંડાલી) વિદ્યા સાધું છું, તેનો એવો કલ્પ છે.’ ત્યાં ભ્રમતાં ભ્રમતાં ત્યાંના રક્ષકની સાથે મારે વિશ્વાસપાત્ર મંત્રી થઈ, “માયાથી શું સાધ્ય થતું નથી?”

એક દિવસે મેં તે રક્ષકની પાસે મારી માતાને કહેવરાવ્યું કે 'તમારા પુત્રનો મિત્ર કૌડિન્ય મહાવ્રતધારી થયો છે, તે તમને અભિવંદન કરે છે' બીજે દિવસે હું જતે માતાની પાસે ગયો, તેમને પેલી ગુટિકા સહિત બીજેરાનું કૃણ આપ્યું. તે કૃણ ખાધાથી મારી માતા સંગા રહિત થઈ ગયા, એટલે કાઠવાળે તેમને મરેલા ધારીને રાજને જણાવ્યું. રાજએ તેના શરીરના સંસ્કારને માટે પોતાના સેવકોને આજ્ઞા કરી તે વખતે તેમની પાસે જાહેને મેં કહ્યું કે 'અરે રાજપુરો! જો આ વખતે આ સ્ત્રીને મૃતસંસ્કાર કરશો તો રાજની ઉપર મોટા અનર્થ થશે.' તે સાંભળી તેઓ ચાલ્યા ગયા. પછી મેં પેલા પુરરક્ષકને કહ્યું કે 'જેનું સહાય આપે તો સર્વ લક્ષણવાળી આ સ્ત્રીના શબવડે હું એક મંત્ર સાધું.' પુરરક્ષકે તેમ કરવાની હા પાડી, એટલે તેની સાથે સાર્યકાળે માતાને દૂર સ્મશાનમાં લઈ ગયો. ત્યાં માયા કપટવડે શુદ્ધ સ્થંડિલ (જમીન) ઉપર મેં મંડળ વિગેરે કર્યાં. પછી નગરદેવી-ઓને બળિદાન આપવા માટે મેં તે આરક્ષકને મોકલ્યો. તેના ગયા પછી મેં મારી માતાને બીજી ગુટિકા આપી, એટલે તત્કાળ નિદ્રાનો છેદ થયો હોય તેમ તે બગાસાં ખાતી ખાતી સચેતન થઈ. પ્રથમ તો તે રૂદન કરવા લાગ્યા, એટલે મેં મારી ઓળખાણ આપીને તેમને શાંત કર્યાં. પછી હું કચ્છ ગ્રામમાં રહેતા મારા પિતાના મિત્ર દેવશર્માને ઘેર તેમને લઈ ગયો. ત્યાંથી નીકળીને અનેક સ્થાનકે પરિભ્રમણ કરતો અને તમને શોધતો શોધતો અહીં આવ્યો. સારા ભાગ્યે મારા પુણ્યના રાશિ જેવા તમે અહીં મારા જેવામાં આવ્યા." આ પ્રમાણે પોતાનો વૃત્તાંત કહીને પછી વરંધનુએ પૂછ્યું કે 'હિ બંધો! મારાથી જુદા પડ્યા પછી તમે ક્યાં ગયા અને શી રીતે રહ્યા તે કહો.' એટલે બ્રહ્મદત્તે પોતાનો સર્વ વૃત્તાંત તેને નિવેદન કર્યો. બંને મિત્રો આ પ્રમાણે વાત કરે છે તેવામાં કાઠએ આવીને તેમને કહ્યું કે 'આ ગામમાં દીર્ઘ રાજના સુભટો આવ્યા છે. તેઓ તમારા બન્નેની જવા રૂપની આકૃતિઓ બતાવી ગામના લોકોને પૂછે છે કે આવી આકૃતિવાળા કોઈ બે પુરૂષો અહીં આવ્યા છે? તે વાણી સાંભળીને હું અહીં આવ્યો, ત્યાં તો તમને બંનેને તેવીજ આકૃતિવાળા મેં અહીં જોયા, માટે હવે તમને જેમ ક્યે તેમ કરો.' આ પ્રમાણે કહીને તે પુરૂષ ચાલ્યો ગયો. પછી બ્રહ્મદત્ત અને મંત્રિપુત્ર બન્ને હાથીનાં બગ્યાંની જમ તત્કાળ અરણ્યમાં નાસી ગયા. અનુક્રમે તેઓ કૌશાંબી પુરી પાસે આવ્યા.

તે નગરીના ઉઘાનમાં તે નગરના રહેનારા સાગરદત્ત શેઠના અને બુદ્ધિલના કુકડાની લડાઈ થતી હતી તેમાં હારણત ઉપર એક લક્ષ દ્રવ્યનું પણ કરવામાં આવ્યું હતું. તે આ બન્ને કુમારના જેવામાં આવ્યું. બન્ને કુકડા ખેંચવાના સાણસા હોય તેવા તીક્ષ્ણ નખોથી અને ચાંચોથી ઉછળી ઉછળીને યુદ્ધ કરતા હતા. તેમાં સાગરદત્તનો કુકડો જીતિવાન હતો, બુદ્ધિલનો કુકડો જીતિવાન નહોતો. થોડીવાર યુદ્ધ થયા પછી બ્રહ્મદત્તે બુદ્ધિલના કુકડાના પગમાં ચમરાજની દૂતી જેવી તીક્ષ્ણ લોહાની સોયો જોઈ. તેની બુદ્ધિલને ખબર પડતાં તેણે છાની રીતે અર્ધ લાખ દ્રવ્ય બ્રહ્મદત્તને આપવાને ઇચ્છ્યું. તથાપિ તે ન સ્વીકારતાં તે વૃત્તાંત લોકોને જણાવ્યો. પછી બ્રહ્મદત્તે પેલી લોહાની સોયો

ખેંચી લઇને બુદ્ધિલના કુકડાને સાગર શ્રેષ્ઠીના કુકડાની સામે ફરીવાર યુદ્ધ કરવા બેઠ્યો, એટલે સૌય વગરના બુદ્ધિલના કુકડાને સાગર શેઠના કુકડાએ કાણવારમાં લસ્ય કરી નાખ્યો. “કપટીનો જય ક્યાં સુધી થાય?” એ પ્રમાણે થયેલા વિજયથી હર્ષ પામેલો સાગરદત્ત બ્રહ્મદત્ત અને મંત્રિપુત્ર કે જે વિજય અપાવવાથી મિત્રરૂપ થઈ પડ્યા હતા તેમને પોતાના રથમાં બેસાડીને પોતાને ઘેર લઈ ગયો. ત્યાં તેઓ પોતાના ધરની જેમ બહુ દિવસ રહ્યા. એક વખતે બુદ્ધિલના સેવકે વરધનુ પાસે આવીને કાંઈક કહ્યું. તેના ગયા પછી વરધનુએ કુમારને કહ્યું કે ‘જુઓ! બુદ્ધિલે જે અર્ધ લાખ દ્રવ્ય મને આપવાને કહ્યું હતું તે આજે મોકલાવ્યું છે.’ એમ કહી નિર્મળ, સ્વૃળ અને વર્તુળાકાર મોતીવડે શુકના તારામંડળને અનુસરતો એક હાર તેણે બતાવ્યો. તે હારની સાથે પોતાના નામથી અંકિત એક લેખ બ્રહ્મદત્તના બેવામાં આવ્યો. તે વખતે મૂર્તિમાન સંદેશે હોય તેવી વત્સા નામની એક તાપસી પણ ત્યાં આવી. તે ખંને કુમારનાં મસ્તક પર આશીર્વાદ સાથે અક્ષત નાખી, વરધનુને એક તરફ લઈ જઈ, કાંઈક વાર્તા કહીને ચાલી ગઈ. પછી મંત્રિપુત્રે બ્રહ્મદત્તને કહ્યું “આ હારની સાથે જે લેખ છે, તેનો પ્રત્યુત્તર લેવાને માટે તે આવી હતી. તેણે બ્યારે કહ્યું કે હારની સાથે બ્રહ્મદત્તનો લેખ છે, ત્યારે મેં પૂછ્યું કે ‘બ્રહ્મદત્ત કોણ?’ એટલે તે બોલી—‘આ નગરમાં એક શેઠની રતનવતી નામે પુત્રી છે, પણ તે રૂપાંતર કરી કન્યાપણું લઇને જાણે રતિજ પૃથ્વી પર આવી હોય તેવી રૂપવંત છે. તે દિવસે સાગરદત્ત અને બુદ્ધિલના કુકડાનું બ્યારે યુદ્ધ થતું હતું, ત્યારે તેણીએ આ બ્રહ્મદત્તને બેચા હતા. ત્યારથી કામાર્ત્ત થઈ તરફડતી એવી તે બાળા શાંતિ પામતી નથી, અને ‘બ્રહ્મદત્ત માઈ શરણ હો’ એમ તે હમેશાં બોલ્યા કરે છે. એક વખતે તેણે પોતે આ લેખ લખી હારની સાથે મેળવીને મને આપ્યો, અને કહ્યું કે ‘આ બ્રહ્મદત્તને મોકલાવો.’ પછી મેં દાસીને હાથે તે લેખ મોકલાવ્યો, અને તેના બળર આપીને તેણીને આશ્વાસન આપ્યું.” આ પ્રમાણે તેની વાત સાંભળ્યા પછી મે પણ તમારા નામનો પ્રતિલેખ આપીને તેને વિદાય કરી છે.

વરધનુનાં આવાં વચન સાંભળી બ્રહ્મદત્ત દુર્વાર કામના તાપથી પીડિત થયો અને મધ્યાહ્ન સૂર્યનાં કિરણોથી તપેલા હાથીની જેમ તે ઝુપે રહી શક્યો નહીં.

આ અરસામાં કૌશાંબી નગરીના સ્વામી પાસે દીર્ઘ રાજ્યે મોકલેલા સુભટા નથ થયેલા શત્રુની જેમ બ્રહ્મદત્ત અને વરધનુને શોધવાને માટે આવ્યા. કૌશાંબીના રાજાની આજ્ઞાથી અહીં તે ખંનેનો શોધ થવા માંડ્યો. તેની બળર પડતાં સાગરદત્તે તેમને નિધાનની જેમ ભૂમિગૃહમાં સંતાડ્યા. તેમની ત્યાંથી બહાર જવાની ઇચ્છા થતાં તેજ રાત્રિએ રથમાં બેસાડીને સાગરદત્ત તેમને કેટલેક દૂર સુધી લઈ ગયો. પછી પોતે પાછો વળ્યો. ખંને જણા આગળ આવ્યા, ત્યાં નંદન વનમાં દેવીની જેમ તે નગરીના ઉદ્યાનમાં એક સુંદર સ્ત્રી તેમના બેવામાં આવી. તે ખંનેને બેઠને ‘તમને આવતાં આટલી બધી વાર કેમ લાગી?’ એમ તેણીએ આદરથી પૂછ્યું, એટલે તેઓ વિરમય પામી બોલ્યા—

‘ભદ્રે ! અમે કોણ છીએ? અને તું અમને શી રીતે ઓળખે છે?’ તે બોલી—“આ નગરીમાં ધનપ્રભવ નામે કુબેરના બંધુ જેવો ધનાદ્ય શ્રેષ્ઠી છે. તેમને આઠ પુત્રો થયા પછી બુદ્ધિના આઠ ગુણ ઉપરાંત વિવેકલક્ષ્મીની પ્રાપ્તિ થાય તેમ હું એક પુત્રી થઈ છું. ઉત્કંઠ યૌવનવતી થતાં મેં વરની પ્રાપ્તિને માટે આ ઉદ્યાનમાં એક યક્ષનું બહુ પ્રકારે આરાધન કર્યું, કેમકે ‘સ્ત્રીઓને બીજે કંઈ પણ મનોરથ હોતો નથી.’ ભક્તિથી સંતુષ્ટ થયેલા યક્ષે મને વરદાન આપ્યું કે ‘બ્રહ્મદત્ત નામે ચક્રવર્તી તારો ભર્તા થશે. જે સાગર અને બુદ્ધિશ્રેષ્ઠીના કુકંડાને બરાબર જોડી દેનારે, શ્રીવત્સના ચિત્ત-વાળો અને મિત્ર સાથે રહેનારો હોય તે બ્રહ્મદત્ત છે એમ તારે ઓળખી લેવો. વળી આ મારા મંદિરમાં રહેતાંજ તને બ્રહ્મદત્તનો મેળાપ થશે’ યક્ષનાં આવાં વચન પ્રમાણે તમે અહીં મળ્યા છો, તેથી હે સુંદર ! તે બ્રહ્મદત્ત તમેજ છો, માટે અહીં આવો, અહીં આવો, અને જળના પૂર જેવા તમારા સંગથી ચિરકાળ થયેલા વિરહાગ્નિથી પીડિત એવી મને શાંત કરો.” બ્રહ્મદત્તે તેમ કરવાને અંગીકાર કર્યું. પછી તેણીના અનુરાગની જમ તેને પણ રથમાં બેસાડી આગળ ચાલતાં ‘અહીંથી ક્યાં જશુ?’ એમ તેને પ્રીતિથી પૂછ્યું, એટલે તે બોલી કે ‘અહીં મગધપુરમાં ધનાવહ નામે મારા કાકા રહે છે, તે આપણો ધણો સત્કાર કરશે, માટે તે તરફ ચાલો.’ આવી રત્નવતીની વાણીથી બ્રહ્મદત્તે મંત્રિપુત્રને સારથિ કરીને તે બાજુ ઘોડા હંકાવ્યા. ક્ષણવારમાં કૌશાંબીના પ્રદેશને ઉત્તંધીને બ્રહ્મદત્ત વિગેરે જાણે યમરાજનું સ્થાન હોય તેવી ભયંકર અટવીમાં આવી પહોંચ્યા ત્યાં સુકંટક અને કંટક નામના બે ચોરની સેનાના નાયક હતા, તેઓએ હાથી જમ શ્વાનને રૂધે તેમ બ્રહ્મદત્તને રૂધ્યો, અને કાળરાત્રિના જાણે બે પુત્ર હોય તેવા તે સૈન્ય સહિત ચોર-નાયકોએ આકાશમાં મંડપ રચે તેમ બાણોથી તેમને આચ્છાદન કરી દીધા. તે વખતે મેઘ જમ જળધારાથી દાવાનળને નિવેધે, તેમ ધનુષ્ય ધારણ કરેલા બ્રહ્મદત્તકુમારે ગર્જના કરીને બાણોવડે તે ચોરોની સેનાને નિવેધી. કુમારનાં બાણોના વર્ષાદથી તે બંને ચોરનાયકો સૈન્ય લઇને નાસી ગયા, કેમકે “સિંહ પ્રહાર કરે ત્યારે હરિણ કેમ ટકી શકે?” પછી મંત્રિપુત્ર કુમારને કહ્યું, ‘સ્વામિન્ ! યુદ્ધ કરીને થાકી ગયા હશે, માટે બે ઘડી આ રથ-માંજ સુઈ જાઓ’ એટલે યુવાન હાથી જમ હાથિણી સાથે પર્વતના નિતંબ પર સુવે, તેમ બ્રહ્મદત્ત રત્નવતી સાથે રથમાં સુઈ ગયો. અનુક્રમે રાત્રિ પ્રભાતરૂપે થઈ, એટલે તેઓ એક નદી સમીપે આવ્યા. ત્યાં ઘોડાઓ શ્રાંત થવાથી ઉભા રહ્યા અને કુમાર પણ જગ્રત થયો. જગીને જુએ છે તો રથના અગ્રભાગમાં મંત્રિકુમારને દીઠો નહી, એટલે ‘તે જળ લેવાને ગયેલ હશે’ એવું ધારી તેણે વારંવાર ધણી ખૂસો પાડી, પણ તેનો પાછો જવાબ મળ્યો નહી અને રથના અગ્રભાગને પંકિલ જોયો, એટલે તે ‘અરે હું હણુઈ ગયો’ એમ વિલાપ કરતો સતો રથમાં મૂર્છા ખાઇને પડ્યો ચોડીવારે સંજા પામીને બોલ્યો કે ‘અરે મિત્ર વરંધન ! તું ક્યાં ગયો?’ આ પ્રમાણે આકંઠ કરતા બ્રહ્મ-દત્તને રત્નવતી સમજાવવા લાગી—“હે નાથ ! તમારા મિત્ર વરંધન મૃત્યુ પામ્યા નથી એમ

નિશ્ચય થાય છે, માટે વાંછી માત્રથી પણ તેનું અમંગળ કરવું ઉચિત નથી. તે અવશ્ય તમારા કાર્યને માટે કોઈ સ્થાનકે ગયેલ હશે, કેમકે ઉત્તમ મંત્રીઓ સ્વામીને પૂછ્યા વગર પણ સ્વામીના કાર્યને માટે જાય છે. તમારા ઉપરની ભક્તિથીજ રક્ષણ કરાયેલા જરૂર તે પાછા આવશે, કારણ કે 'સેવકોને સ્વામિભક્તિનો પ્રભાવજ કવચરૂપ થાય છે.' વળી જ્યારે આપણે સ્થાનકે પહોંચ્યું, ત્યારે માણસો મોકલીને તેની ગવેષણા કરાવ્યું. હમણાં આ યમરાજની જેવા વનમાં વધારે રોકાવું યોગ્ય નથી." આવાં રત્નવતીનાં વચનથી પ્રભ-દત્તે અશ્વોને હંકાર્યા. થોડા વખતમાં મગધ દેશની ભૂમિના સીમાડાના ગામમાં આવ્યા, "અશ્વને અને પવનને શું દૂર છે."

તે ગામનો નાયક સભા કરીને બેઠો હતો, તે પ્રભદત્તને જોતાંજ તેને પોતાને ઘેર લઈ ગયો. 'મહત્પુરૂષો અબળુયા હોય તોપણ માત્ર ભૂતિનાં દર્શનથીજ પૂજ્ય છે.' ગ્રામાધિપે પૂછ્યું કે 'તમે શોકગ્રસ્ત કેમ જણાવ્યો છો?' પ્રભદત્તે કહ્યું કે 'એક મારો મિત્ર ચૌર લોહિની સાથે યુદ્ધ કરતાં ક્યાંક ચાલ્યો ગયો છે.' ગ્રામાધિપે કહ્યું કે 'સીતાની શોધ જેમ હનુમાન લાવ્યા હતા, તેમ હું તમારા મિત્રની શોધ લાવીશ.' આ પ્રમાણે કહીને તે ગ્રામાધીશ તે મહાટવીમાં સર્વત્ર ફરી વળ્યો. પછી તેણે પાછા આવીને કહ્યું કે 'આખા વનમાં કોઈ પણ મનુષ્ય જોવામાં આવ્યું નહીં; માત્ર પ્રહાર કરવાથી પડી ગયેલું આ એક બાણ મારે હાથ આવ્યું છે.' તેનાં આવાં વચન સાંભળીને 'જરૂર વર-ધનુ માર્યો ગયો' એમ ચિંતા કરતા પ્રભદત્તને શોકની જેવીજ અંધકાર યુક્ત રાત્રિ પ્રાપ્ત થઈ. રાત્રિને ચોથા પહોરે ત્યાં ચૌર આવ્યા, તેઓ કામદેવથી પ્રવાસીઓ જેમ સ્વસ્થાને જાય તેમ કુમારના બળથી ભય થઈને નાસી ગયા.

બીજે દિવસે તે ગ્રામણીને લઈને કુમાર ત્યાંથી અનુક્રમે રાજગૃહપુરે આવ્યો. ત્યાં રત્નવતીને નગરની બહાર તાપસના આશ્રમમાં રાખીને તેણે નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. નગરમાં પેસતાંજ એક હવેલીના ગોખમાં બેઠેલી જાણે સાક્ષાત્ રતિ અને પ્રીતિ હોય તેવી બે નવયૌવના સ્ત્રીઓ તેના જોવામાં આવી. તે સ્ત્રીઓ કુમારને જોતાં તરતજ બોલી કે 'અરે ભદ્ર! તે વખતે પ્રેમીજનને છોડીને તમે ચાલ્યા ગયા તે શું તમને યોગ્ય લાગે છે?' પ્રભદત્ત બોલ્યો કે 'મારા પ્રેમીજન કોણ? મેં તેનો ક્યારે ત્યાગ કર્યો? હું કોણ છું? અને તમે બે પણ કોણ છો?' તે બોલી—'હિ નાય! પ્રસન્ન થાઓ, અહીં પધારો અને વિશ્રામ લ્યો.' તેમના આવા મધુર આલાપથી પ્રભદત્ત મનની જેમ તેના ધરમાં ગયો, એટલે તેણીએ પ્રભદત્તને થોડીવાર બેઠા પછી સ્નાને લોજન કરાવ્યું. પછી તેઓએ પોતાની સત્ય કથા કહેવા માંડી.

"વિદ્યાધરાનું નિવાસ સ્થાન, સુવર્ણમય શિલાઓથી નિર્મળ અને જાણે પૃથ્વીનું તિલક હોય તેવો વૈતાલ્ય નામે પર્વત છે. તેની દક્ષિણ શ્રેણીમાં શિવમંદિર નામના નગરમાં અલંકારપુરીમાં કુબેરની જેમ જ્વલનશિખ નામે રાજ છે. મેઘને વિદ્યુતની જેમ તે વિદ્યાધરપતિ રાજને કાંતિથી દિશાઓના મુખને પ્રકાશિત કરનારી વિદ્યુચ્છિખા નામે

પ્રિયા છે. નેમને નાટ્યોન્મત્ત નામનો પુત્ર અને તેનાથી નાની ખંડા અને વિશાખા નામે અમે બે પ્રાણુપ્રિય પુત્રીઓ છીએ. એક વખતે પોતાના મહેલમાં અમારા પિતા તેમના અગ્નિશિષ્ય નામના મિત્રની સાથે વાર્તાલાપ કરતા હતા, તેવામાં આકાશમાં અષ્ટાપદ ગિરિ ઉપર જતા દેવતાઓ તેમના જોવામાં આવ્યા, એટલે અમોને અને તેમના મિત્ર અગ્નિશિષ્યને લઇને તે તીર્થયાત્રા કરવા ચાલ્યા ‘છાજનને જરૂર ધર્મકાર્યમાં જોડવા.’ અમે અષ્ટાપદ ગિરિ પર પહોંચ્યા, એટલે ત્યાં મણિનિર્મિત, પોતપોતાના માન અને વર્ણ સહિત ગૌવીશે તીર્થકરોની પ્રતિમાઓ દીઠી. પછી યથાવિધિ સ્નાન, વિલેપન અને પૂજન કરીને ત્રણ પ્રદક્ષિણાપૂર્વક અમે સમાહિતપણે તેમની વંદના કરી. પછી અમે પ્રાસાદમાથી નીકળીને આગળ ચાલ્યા, એટલે રક્ત અશોકવૃક્ષની નીચે મૂર્તિમાન તપ અને શમ હોય તેવા બે ચારણશ્રમણ મુનિને જોડેલા જોયા તેમને નમસ્કાર કરી તેમની આગળ બેસીને અજ્ઞાનરૂપ અંધકારને છેદવામાં કૌમુદી* જવી ધર્મદેશના શ્રદ્ધાપૂર્વક અમે સાંભળી. દેશનાને અંતે અગ્નિશિષ્યે પૂછ્યું કે ‘આ બે કન્યાનો પતિ કોણ થશે?’ તેઓ બોલ્યા કે ‘જે તેમના ભાઇને મારી નાખશે, તે તેમનો પતિ થશે.’ આવી મુનિની વાણીથી દ્વિમથી ચંદ્રની જેમ અમારા પિતા ગ્લાનિ પામી ગયા, એટલે અમોએ વૈરાગ્યગર્ભ વાણીએ કહ્યું કે ‘હિ તાત ! તમે હમણાંજ દેશનામાં સંસારની અસારતા વિષે સાંભળ્યું છે, તો હવે ખેદરૂપી શીકારીથી શામટે પરાલભ પામો છો? વળી અમારે પણ એવા વિષયના મુખની જરૂર નથી.’ એમ કહીને અમે ત્યારથી અમારા સહોદર બંધુની રક્ષામાં નિરંતર તત્પર રહ્યા.

એક વખત અમારા ભાઇએ ફરતા ફરતા તમારા મામા પુષ્પચૂલની કન્યા પુષ્પવતીને જોઇ. તેના અદ્ભુત લાવણ્યવાળા રૂપથી તેનું મન હરાયું, તેથી તે દુર્ધૃદ્ધિએ તેનું હરણ કર્યું. ‘બુદ્ધિ કર્માનુસારિણી’ પુષ્પવતીને હરણ કરી લાવ્યા છતાં તે તેણીની દૃષ્ટિને સહન કરી શક્યો નહીં એટલે પોતે વિદ્યા સાધવાને ગયો. ત્યારપછીની વાર્તા તમે પોતેજ વસ્તુત જણો છો. પછી પુષ્પવતીએ અમારી પાસે આવી તે અમારા ભાઇના મૃત્યુના ખબર અમને કહ્યા, અને ધર્માક્ષરવડે તેણીએ અમારા શોકને ટાળી દીધો. પછી કહ્યું કે તે તમારા બંધુને હણનાર બ્રહ્મદત્ત અહીં આવે છે માટે તેજ તમારા બંનેનો ભત્તાર થાઓ, કારણ કે ‘મુનિની વાણી અન્યથા થતીજ નથી’ અમોએ તે વાતનો સ્વીકાર કર્યો. એટલે પુષ્પવતીએ તમને આવવાની સંજ્ઞા કરવા માટે રણસવૃત્તિથી ભૂલી જઈને શ્વેત ધ્વજ હલાવી, જેથી તમે અમને છોડીને ચાલ્યા ગયા. અમારા વિપરીત ભાગ્યના યોગથી તમે આવ્યા નહીં અને સર્વત્ર આપને શોધવા માટે ભ્રમતાં અમે કાઈ પણ સ્થાનકે આપને જોયા નહીં, તેથી નિર્વેદ પામીને અમે અહીં આવીને રહેલા છીએ. હે સ્વામિન! આજે અમારાં પુણ્યથી તમે અહીં આવ્યા છો. પૂર્વે અમે પુષ્પવતીના કહેવાથી તમને વરેલી છીએ, તેથી અમારી ગતિ તમે એકજ છો, માટે અમારૂં

પાણિગ્રહણ કરો.” આવાં તેમનાં પ્રેમવચન સાંભળીને બ્રહ્મદત્ત ગાંધર્વ વિવાહથી તેમને પરણ્યો. “સરિતાઓનું પાત્ર જેમ સમુદ્ર છે તેમ સ્ત્રીઓનું પાત્ર ભોગી પુરૂષ છે.”

ગંગા અને પાર્વતીની સાથે મહાદેવની જેમ તે બંને સ્ત્રીઓની સાથે ક્રીડા કરતા બ્રહ્મદત્તે તે રાત્રિ ત્યાં આનંદમાં નિર્ગમન કરી. પછી તે બંનેને કહ્યું કે ‘જ્યાંસુધી મને રાજ્યનો લાભ થાય ત્યાંસુધી તમારે પુષ્પવતીની સાથે રહેવું.’ એમ કહી તે સ્ત્રીઓને તેની પાસે જવા આજ્ઞા કરી. તેમણે તેમ કરવાનું કબ્જુલ કર્યું, જેથી તત્કાળ તે લોક અને તે મંદિર વિગેરે સર્વ ગંધર્વ નગરની જેમ અદૃશ્ય થઈ ગયું. પછી બ્રહ્મદત્ત તાપસના આશ્રમમાં રાખેલી રત્નવતીને શોધવા ગયો, પરંતુ ત્યાં તે બેવામાં આવી નહીં, પણ ત્યાં એક સુંદર આકૃતિવાળો પુરૂષ હતો તેને પૂછ્યું કે ‘હે મહાભાગ ! અહીં ગઈ કાલે દિવ્ય વસ્ત્રને ધરનારી અને રત્નભૂષણથી શોભિત એવી કાઈ સ્ત્રી તમારા બેવામાં આવી છે?’ તેણે કહ્યું કે “કાલે ‘હે નાથ ! હે નાથ !’ એમ પોકાર કરીને રૂદન કરતી એક સ્ત્રી મારા બેવામાં આવી હતી, અમારી સ્ત્રીઓએ તેને ઝાળખી એટલે અહીંથી લઈ જઈને તેને તેણીના કાકાને સોંપી છે.” પછી તેણે પૂછ્યું કે ‘શુ તમે તેના પતિ થાઓ છો?’ બ્રહ્મદત્તે હા પાડી એટલે તે પુરૂષ બ્રહ્મદત્તને આગ્રહપૂર્વક રત્નવતીના કાકાને ઘેર લઈ ગયો. રત્નવતીના કાકાએ મોટી સમૃદ્ધિથી બ્રહ્મદત્ત ને રત્નવતીનો વિવાહમહોત્સવ કર્યો. ‘ધનવાન પુરૂષોને સર્વ કામ સહેલું છે.’ ત્યાં બ્રહ્મદત્ત તેની સાથે વિષયસુખ ભોગવવા લાગ્યો.

અન્યદા બ્રહ્મદત્તે પોતાના મિત્ર વરધનુનુ ઉત્તરકાર્ય કરવાનો આરંભ કર્યો. તેમાં સાક્ષાત્ તેના ભૂત જેવા બ્રાહ્મણો જન્મવાને આવ્યા. તે વખતે અકસ્માત્ બ્રાહ્મણનો વેષ લઈને વરધનુ પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો, અને બ્રહ્મદત્તને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો કે ‘જે મને ભોજન આપશે તો તે સાક્ષાત્ વરધનુનેજ મળશે.’ આવી શ્રવણને અમૃત જેવી તેની વાણી સાંભળીને બ્રહ્મદત્તે તત્કાળ તેની સામું બેસ્યું, એટલે તેને ઝાળખ્યો, તેથી બેસે બે શરીરને એક કરી દેતો હોય તેમ તેણે તેને આલિંગન કર્યું, અને હૃષીશ્રુથી તેને નહવરાવતો તે અંતર્ગૃહમાં લઈ ગયો. પછી કુમારે તેને તેનો વૃત્તાંત પૂછ્યો એટલે તે પોતાનો વૃત્તાંત કહેવા લાગ્યો—“હે મિત્ર ! તમે સુઈ ગયા પછી દીર્ઘ રાજના સુષટાની જેમ ચોર લોકોએ આવીને મને રૂધી લીધો. વૃક્ષની અંદર રહેલા એક ચોરે મને એક બાણ માર્યું, તેથી હું પૃથ્વી પર પડી ગયો, અને લતાઓના અંતરમાં ઢંકાઈ ગયો. મને ત્યાં જોયો નહીં એટલે આવેલા બધા ચોરો ચાલ્યા ગયા. પછી જળમાં મત્સ્યની જેમ વૃક્ષમાં સંતાતો સંતાતો હું અનુક્રમે એક ગામમાં આવ્યો. તે ગામના નાયક પાસેથી તમારા ખજાને મેળવીને ચાલતો ચાલતો હું અહીં આવ્યો. દૈવયોગે મેંધને મયૂરની જેમ મેં તમને અહીં જોયા.” પછી બ્રહ્મદત્તે કહ્યું કે ‘હે મિત્ર ! હવે નપુંસકની જેમ પુરૂષાર્થ કર્યા વિના આમને આમ ક્યાં સુધી મારે ભટકતાં રહેવું?’

એ સમયે કામદેવના સામ્રાજ્યભૂત અને મધુની જેમ યુવક જનને મદનો કરનાર વસંતોત્સવ પ્રગટ થયો. બેવામાં એક દિવસ બેસે કાળનો અનુજ બંધુ હોય તેવો રાજોનો

એક ઉન્મત્ત હાથી ખીલો ભાંગી સાંકળ તોડીને સર્વ જનોને ત્રાસ પમાડતો છુટો થઈ ગયો. તે હાથીએ નિતંબના ભારથી રખલિત ગતિએ ચાલતી એક કન્યાને કમલિનીની જમ ખેંચીને પોતાની સુદમાં પકડી લીધી, તેથી શરણાર્થી એવી તે કન્યા દીન નેત્રે પોકાર કરવા લાગી. તે સાંભળી સર્વને દુઃખખીજના અક્ષર જેવો હાહાકાર થઈ રહ્યો. તે વખતે ‘અરે માતંગ ! તુ ખરેખર માતંગ (ચંડાળ) છે, નહીં તો આ સ્ત્રીને પકડતાં કેમ લજ્જા પામતો નથી ?’ આ પ્રમાણે કહેતો બ્રહ્મદત્ત તેની પાસે ગયો, એટલે હાથી તે કન્યાને છોડી ‘બ્રહ્મદત્ત સામે દોડ્યો, બ્રહ્મદત્ત એકદમ ઉછળીને તેના દાંતરૂપ નિસરણી ઉપર પગ મૂકી લીલા માત્રમાં તેની ઉપર ચઢી ગયો, અને આસન વાળીને બેઠો. પછી વાઙ્મયી, પગથી, અંકુશથી અને વિજ્ઞાનથી કુમારે તે હાથીને યોગી જમ યોગવડે મનને વશ કરે તેમ વશ કરી લીધો. લોહાએ ‘ઠીક કર્યું, ઠીક કર્યું’ એમ બોલતાં જયનો નાદ કર્યો. પછી કુમારે હાથિણીની જમ તે હાથીને તેના ખીલા પાસે લઈ જઈને બાંધી દીધો. તે વખતે ત્યાં રાજા આવ્યો. તે કુમારને જોઈને ઘણું વિસ્મય પામ્યો, કેમકે એની આકૃતિ અને પરાક્રમ ડાને વિસ્મય કરે તેવું નહોતું ? પછી રાજા બોલ્યો કે ‘આ પુરૂષ કોણ છે ? શું ગુપ્ત રીતે સૂર્ય કે ઈંદ્ર તો આવ્યા નથી ?’ આ પ્રમાણે વિચાર કરે છે, તેવામાં રત્નવતીના કાકાએ તેમની પાસે જઈને બધી હકીકત કહી સંભળાવી, એટલે પોતાના આત્માને પવિત્ર માનનાર રાજાએ ચંદ્રને દક્ષ બ્રહ્મપતિએ આપી તેમ ઉત્સવપૂર્વક પોતાની કન્યાઓ બ્રહ્મદત્તને આપી. બ્રહ્મદત્ત તેમને પરણીને ત્યાં સુખે રહેવા લાગ્યો.

એક વખત એક વૃદ્ધ સ્ત્રીએ કુમાર પાસે આવી માથે વસ્ત્રનો છેડો ફેરવીને કહ્યું કે ‘હે વત્સ ! આ નગરીમાં લક્ષ્મીવડે બીજા કુબેર ભંડારી જેવો વૈશ્રવણ નામે એક ધનાઢ્ય ગ્રેધી રહે છે. તેને સમુદ્રને લક્ષ્મીની જમ શ્રીમતી નામે એક પુત્રી છે. રાહુ પાસેથી ચંદ્રકળાની જમ તમે જ્યારથી તે રાજકન્યાને ઉન્મત્ત હાથી પાસેથી છોડાવી છે ત્યારથી એ બાળા તમારો અભિલાષ કરતી તલખ્યા કરે છે, માટે તમે રાજકન્યાને જમ હાથી પાસેથી બચાવી છે તેમ તે બાળાને કામદેવથી પણ બચાવો, અને જેવી રીતે તેનું દૃઢ્ય ગ્રહી છે, તેવી રીતે તેના પાણિનું પણ ગ્રહણ કરો.’ પછી કુમાર વિવિધ વિવાહમંગળથી તેને પરણ્યો, અને મંત્રિપુત્ર વરધનું પણ સુપ્રસન્નિ મંત્રીની કન્યા નંદાને પરણ્યો. ત્યાં રહેતા તે બંને વીર શક્તિથી પૃથ્વી પર પ્રખ્યાત થયા.

કેટલાક દિવસ પછી તેઓ વારાણસી નગરીમાં આવ્યા. બ્રહ્મદત્તને આવેલા સાંભળી વારાણસીનો રાજા કટક બ્રહ્માની જમ ગૌરવતાથી સામો આવીને તેમને પોતાને ઘેર લઈ ગયો અને પોતાની કટકવતી નામની કન્યા તેમજ સૂર્તિમાન્ જયલક્ષ્મી જેવી ચતુરંગ સેના બ્રહ્મદત્તને આપી. તેમને ત્યાં આવેલા જાણી ચંપાનગરીનો રાજા કરેણુદત્ત, ધનુ મંત્રી અને બીજા ભગદત્ત વિગેરે રાજાઓ પણ ત્યાં આવ્યા. પછી ભરત યદ્ધીએ જમ સુપેણને સેનાપતિ કર્યો હતો તેમ વરધનને સેનાપતિ કરી બ્રહ્મદત્તકુમારે દીર્ઘ રાજાને દીર્ઘ યંથે (મૃત્યુ માર્ગે) મોકલવા પ્રયાણ કર્યું. તે વખતે દીર્ઘ રાજાના શંખ નામના દૂતે

આવીને કટક રાજને કહ્યું કે ‘દીર્ઘ રાજની સાથે તમારે આત્મ મૈત્રી છે, તે છોડી દેવી યુક્ત નથી.’ તે સાંભળીને કટક રાજ બોલ્યો કે “હે દૂત ! પૂર્વે અહિં રાજ સહિત અમે યાંચે સહોદર જેવા મિત્ર હતા. અહિં રાજ સ્વર્ગે ગયા પછી તેનો પુત્ર બાળક હોવાથી અમે તેનું બધું રાજ્ય રક્ષણ કરવા માટે દીર્ઘ રાજને સોંપ્યું, એટલે તે તો બાળે પોતાનું જ રાજ્ય હોય તેમ તેને ભોગવવા લાગ્યો, માટે એ દીર્ઘને ધિક્કાર છે ! કેમકે ‘સાચવવા સોંપેલા પદાર્થને તો ઠાકણ પણ ખાતી નથી.’ અહિં રાજના પુત્રરૂપ થાપણના સંબંધમાં દીર્ઘ રાજએ જે અતિ પાપ આચર્યું છે, તેવું પાપ કોઈ આંડાળ પણ કરે નહીં, માટે હે શંખ ! તું જઈને તારા દીર્ઘ રાજને કહે કે અહિં લશ્કર લઈને આવે છે, માટે તેની સાથે યુદ્ધ કર અથવા નાસી જા.” આ પ્રમાણે કહીને દૂતને વિદાય કર્યો.

અહિં રાજકુમાર અવિચિત્ર પ્રયાણ કરતો કાંપિલ્યપુર પાસે આવી પહોંચ્યો. આકાં-શની સહાયવડે સૂર્ય સાથે મેઘની જેમ દીર્ઘ રાજએ તેની સાથે યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છા કરી, અને મોટા સર્પ જેમ દંડથી આકાંત થઈ બિલમાંથી બહાર નીકળે તેમ રણમાં સારભૂત એવા સર્વ બળથી તે નગરની બહાર નીકળ્યો. તે વખતે અહિં રાજની સ્ત્રી સુલનીને અત્યંત વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો, તેથી તે પૂર્ણા નામની પ્રવર્તિની પાસે વ્રત લઈને અનુક્રમે મોક્ષ ગઈ અહીં રણભૂમિમાં મોટા મગર જેમ નદીના નાના મગરને મારે તેમ દીર્ઘ રાજના અગ્ર સુલટોને અહિં રાજના સુલટોએ મારી નાખ્યા. તે જોઈ ક્રોધવડે ઉઘી બ્રહ્મદેવી ભયંકર મુખ કરતો દીર્ઘ વરાહની જેમ શત્રુઓ ઉપર દોડ્યો અને પ્રહારો કરવા લાગ્યો. અહિં રાજનું પાયદળ, રથ અને સ્વાર પ્રમુખ સૈન્ય નદીના પૂરની જેમ વેગવાળા દીર્ઘ રાજએ વીખેરી નાખ્યું. તે વખતે ક્રોધથી રાતાં નેત્ર કરતો અહિં રાજ હાથીની સામે હાથીની જેમ ગર્જના કરતો દીર્ઘ રાજની સામે જાતે યુદ્ધ કરવા આવ્યો. પ્રલયકાળનો સમુદ્ર જેમ કલ્લોલથી કલ્લોલને તોડે, તેમ ખંતે બળવાન વીરો એક બીજાનાં અસ્ત્રો તોડવા લાગ્યા તે વખતે સેવકની જેમ અવસર જાણીને કાંતિને પ્રસારતું અને દિશાઓના સમૂહને અર્થાત્ સર્વ દિશાઓમાં રહેલા રાજઓને જીતે તેવું ચક્રરત્ન અહિં રાજની સમીપે પ્રગટ થયું, જેથી તત્કાળ અહિં રાજે તે ચક્રથી દીર્ઘ રાજના પ્રાણને હરી લીધા. “વીજળીને અંદનધોને મારવાનાં બીજાં સાધનોની શી જરૂર છે?” તે વખતે ‘આ ચક્રવર્તી જય પામે’ એમ ચારણભાટની જેમ બોલતા દેવતાઓએ અહિં રાજની ઉપર પુષ્પવૃષ્ટિ કરી. પછી પિતાની જેમ, માતાની જેમ અને દેવતાની જેમ પુરજનોએ જોયેલા અહિં રાજ ચક્રીએ અમરાવતીમાં ઈંદ્ર પ્રવેશ કરે તેમ કાંપિલ્યપુરમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યારપછી તેણે પ્રથમ પરજેલી સર્વ સ્ત્રીઓને ત્યાં બોલાવી લીધી, અને તે સર્વ સ્ત્રીઓમાં કુરૂમતીને સ્ત્રીરત્ન તરીકે રંધાપન કરી.

અન્યદા ભરતક્ષેત્રને સાધવાને માટે અહિં રાજ ચક્રવર્તી ચક્રની પછવાડે અગણિત સૈન્ય સહિત આવ્યો.

પૂર્વે નૃપથેષ્ઠ શ્રી ઋષભદેવે રાજ્ય તજીને દીક્ષા લેતી વખતે સર્વ પુત્રોમાં મોટા

અનુભવે મળ્યા ગુણના આશ્રય હતું. અને ખીજ નવાણું પુત્રોને જૂદા જૂદા દેશ વહેચી આપી આપે તત્કાલ કરીને આજે ગયા હતા ત્યારથી તે પુત્રોનાં નામ પ્રમાણે તે તે દેશોના નામ પડ્યાં હતાં. તે આ પચાસે—પૂર્વ દિશામાં પ્રગમ, મસ્તક, પુત્રાંગારક, મદ્ય, એમ. સારંગ્ય, આગેવ, પાગુ-ગોત્રિય, વંગ, મગધ, અને માસવર્તિક—દક્ષિણ દિશામાં ગામુખ્ય, વૈદ્ય, વનવાસિક, મળીપક, વનરાષ્ટ્ર, તાથિક, અસ્મદંડક, કલિંગ, મપિક, પડમ, મગક, આગવર્તિક અને કૃતસ—પશ્ચિમ દિશામાં દુર્ગ, સૂર્યારક, અર્બુદ, આલેક્ટ્રી, વનપન્ન, કાર્તિક, નર્તસારિક, માદેય, દ્વૈ, કમ્બ, ગુરાષ્ટ્ર, નર્મદ, સારસ્વત અને તાપમ હતાં દિશામાં કુચનગવ, પેમાલ, અગ્નેન, પટચ્ચર, કલિંગ, કાશિ, દ્વિલ, મદક, મુક, અર્ધક, વિગર્ભ, કૌસલ, અળદ, સાલ્વ, મત્ર્ય, કુતીયક, મૌક, વહીક, કાંગેલ, મધુ, મદક, આગેવ, યવન, આબીર, વાન, વાનસ, કૈલ્ય, સિંધુ, મૌલી, મૌલા, કાંચ, નાપ, કૌસલ, બારદાજ, ચગુ, અથપ્રસ્થાલ, તારુકર્ણક, ત્રિપુર, અવંતિ, વૈદિક, કલિકર્ણ, નૈપથ, નશાળ, કુસુમર્ણ, નાંપલ, અંતપ, દોસલ, પદામ, વિનિ-
ત્ત અને એક દેશ આ દેશો વિધ્યાનગના પૃથ ભાગે છે. વિદેહ, ભાત્સ, ભદ્ર, વજ, સિંહલ, સંદ્ય, અને એને બેગ આ દેશો પૃથ્વીના મધ્યભાગે છે

પ્રારંભમાં આગાધીનને આપીને ચરદામ, પ્રભાસ, કૃતમાલ અને ખીજ દેવોને પણ પ્રબલ્લતે અનુક્રમે આપી લીધા. પછી પ્રબલ્લત ગદીએ ચક્રને અનુસરીને નવાણુ દેશો પણ સ્વયમેવ આપી લીધા, અને ત્યાંના રાજગોના સમુદાયને વશ કર્યો જૂદા જૂદા સ્વામીઓનું ઉન્નયન કરીને પટપંટ પ્રાપ્તીના પોતે એકજ સ્વામી થઈ તેને એકબંદ જોવી કરી દીધી. પછી સર્વ રાજગોના મુગટ પર જેનું શાસન લાક્ષિત થયેલું છે એવો પ્રબલ્લત સર્વ શત્રુ-
ઓને દગાપી દહને કાપિત્યપુર તરફ આદ્યો. જે સંન્યથી પૃથ્વીનું અને તેની ઉપડેલી રાહથી આકાશનું આગ્રહાદન કરતો હતો, અને છડીદારની જેમ આગળ ચાલતું ચક્ર તેને આગળ બતાવતું હતું, એવા ચાંદ રત્નોનો સ્વામી અને નવ નિધિઓનો ધૈર્ય પ્રબલ્લત ચક્ર અવિચ્છિન્ન પ્રયાણથી ચાલતો અનુક્રમે પોતાના નગર સમીપે આવી પહોંચ્યો. પછી શાન્તિઓના ધ્વનિના મિથથી જાણે પોતેજ હર્ષથી સગીત કરતું હોય તેવા કાંપિત્ય નગરમાં પ્રબલ્લતે પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં સર્વ દિશાઓમાંથી આવી આવીને એકઠા થયેલા બર્ષાશ દુઝર રાજગોએ ભરતની જેમ તેનો ચક્રવર્ત્તિપણનો દ્વાદશ વાર્ષિક અભિષેક કરવાનો આરંભ કર્યો.

પૂર્વે જ્યારે પ્રબલ્લત એકાદી કરતો હતો, તે વખતે કોઈ બ્રાહ્મણ તેને સહાય આપીને મુખ દુ ખનો વિભાગી થયો હતો. તે વખતે પ્રબલ્લતે તેને કહેલું કે 'જ્યારે મને રાજ્ય મળે, ત્યારે તું સત્વર આવીને મને મળજે.' આવો સંદેહ કરેલ હોવાથી તે બ્રાહ્મણ આ વખતે પ્રબલ્લતની પાસે આવ્યો, પરંતુ રાજ્યાભિષેકની વ્યગ્રતાથી તેનો રાજ્યમહે-
લની અંતર પ્રવેશ પણ થઈ શક્યો નહી, તેથી રાજદ્વારમાંજ બેસી રહીને તેણે રાજની સેવા કરવા માંડી. રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા સંપૂર્ણ થયા પછી પ્રબલ્લત ચક્રી રાજમહેલની

બહાર નીકળ્યો. ત્યારે તે બ્રાહ્મણ પોતાને ઝાળખાવવાને માટે જીનનાં ઉપાનતી* ધ્વજ કરી ઉભો રહ્યો. બીજા ધ્વજઝાળથી વિલક્ષણ ધ્વજવાળા તે બ્રાહ્મણને જોઈને ચક્રીએ છડીદારને પૂછ્યું કે ‘અપૂર્વ ધ્વજ કરનાર આ પુરૂષ કોણ છે?’ છડીદારે કહ્યું કે ‘બાર વર્ષ સુધી આપની સેવા કરનાર તે પુરૂષ છે.’ બ્રહ્મદત્તે બોલાવીને પૂછ્યું કે ‘આ શું?’ તે બ્રાહ્મણ બોલ્યો—‘હિ નાથ! તમારી સાથે ફરી ફરીને મારાં આટલાં ઉપાન ધસાઈ ગયાં, તથાપિ તમે મારી ઉપર કૃપા કરી નહીં.’ ચક્રવર્તી તેને ઝાળખીને હસી પડ્યા, અને તેને સેવા કરવા માટે રાજદ્વારમાં આવતાં ન રોકવાની દ્વારપાળને આજ્ઞા કરી. પછી તેને સભાસ્થાનમાં બોલાવીને કહ્યું કે ‘ભટજી! કહેા, તમને શું આપું?’ બ્રાહ્મણ બોલ્યો કે ‘મને ભોજન આપો.’ ચક્રીએ કહ્યું કે ‘આવું અલ્પ શું માગ્યું, કોઈ દેશ માગી લે.’ એટલે જિહ્વાલંપટ બ્રાહ્મણ બોલ્યો કે ‘રાજ્યનું ક્ષણ પણ ભોજનજ છે, માટે મને તમારા ઘરથી આરંભીને આખા ભરતક્ષેત્રમાં ઘેર ઘેર ભોજન અને એક દીનાર દક્ષિણામાં મળે તેવો હુકમ કરો.’ તે સાંભળી ચક્રીએ વિચાર્યું કે ‘આ બ્રાહ્મણની યોગ્યતા એટલીજ જણાય છે.’ પછી તેને પોતાને ઘેરથી પહેલે દિવસ દીનાર અને ભોજન અપાવ્યું. રાજની આજ્ઞાથી તે બ્રાહ્મણ ભરતક્ષેત્રમાં અતુકમે બધે ઘેર ભોજન કરવા માંડ્યું અને એવું ચિંતન કરવા લાગ્યો કે બધે જમીને પાછો ફરીને રાજને ઘેર જમીશ; પરંતુ તેણે ચિરકાળે પણ રાજભોજન મેળવ્યું નહીં. એવી રીતે વ્યર્થ કાળ ગુમાવતો તે ભટ અન્યદા મૃત્યુ પામી ગયો.

એક દિવસે બ્રહ્મદત્ત ચક્રવર્તી નાટ્યસંગીત જોતા રાજસભામાં બેઠા હતા, તેવામાં એક દાસીએ આવીને દેવાગનાએ ગુંથ્યો હોય તેવો એક વિચિત્ર પુષ્પનો દડો તેને આપ્યો. તેને જોઈ બ્રહ્મદત્તને વિચાર થયો કે ‘આવો પુષ્પદડો કોઈ ઠેકાણે પૂર્વે મેં જોયેલો છે.’ એમ વારંવાર ઊઠાપોહ કરતાં તેને પૂર્વના પાંચ ભવ ખતાવનારું જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, તત્કાળ તે મૂર્છા પામ્યો, તે વખતે તેને યાદ આવ્યું કે ‘પૂર્વે આવો દડો મેં સૌધર્મ દેવલોકમાં જોયો હતો.’ પછી ચંદનજળથી સિંચન કરવાવડે સ્વસ્થ થઈને તે ચિંતવવા લાગ્યો કે ‘હવે મારો પૂર્વ જન્મનો સહોદર મને ક્યાં મળશે?’ પછી તેને ઝાળખવા માટે બ્રહ્મદત્તે એક અર્ધા શ્લોકની સમસ્યા આ પ્રમાણે રચી—“આશ્વદાસૌ મૃગૌ હંસૌ માતંગાવમૌ તથા” “આ અર્ધ શ્લોકની સમસ્યા જે પૂરી કરશે તેને હું માંડે અર્ધ રાજ્ય આપીશ.” એવી આલોપણ આખા નગરમાં કરાવી. સર્વ લોકોએ આ અર્ધા શ્લોકને પોતાના નામની પેઠે કંઠે કર્યો, પણ કોઈ તેને પૂરો કરી શક્યું નહીં.

હવે ચિત્રનો જીવ જે પુરિમતાલ નગરમાં એક ધનાઢ્યને ઘેર પુત્રપણે અવતર્યો હતો, તે જાતિસ્મરણ થવાથી દીક્ષા લઈને વિહાર કરતો કરતો અહીં આવી ચઢ્યો. નગરની બહાર મનોરમ ઉદ્યાનમાં એક પ્રાચુક સ્થળ ઉપર તે સુનિ રહ્યા. ત્યાં જળનો રેટ ફરવનાર માણસ તે અર્ધો શ્લોક જોણતો હતો, તે તેમના સાંભળવામાં આવ્યો.

તેથી તરત તેમણે “હવે નો પષ્ટિકા જાતિન્યોડન્યામ્યા વિચુક્તયો ” આ પ્રમાણે તે શ્લોકનું ઉત્તરાર્થ પૂરું કર્યું અને તે પ્રમાણે બોલવા લાગ્યા તે સાંભળી તે પ્રમાણેના ઉત્તરાર્થને જાણી લઇને તે રેટવાળા માણસે રાજ આગળ આવી તે પ્રમાણે શ્લોક પૂરો કરી આવ્યો, એટલે ચક્રીએ પૂછ્યું કે ‘આ ઉત્તરાર્થનો કર્તા કોણ છે?’ ત્યારે તેણે તે મુનિનું નામ લીધું જેથી તે પુરૂષને પુષ્કળ ઈનામ આપીને ચક્રી અતિ ઉત્કંઠાથી જાણે અભિનવ ધર્મવૃક્ષ ઉગ્યુ હોય તેવા તે મુનિને જોવા માટે ઉધાનમાં આવ્યો. પછી તે મુનિને વાંદી નેત્રમાં અશ્રુ લાવીને પૂર્વ જન્મની પેઠે સ્નેહ ધરી તે તેમની આગળ બેઠો એટલે કૃપારસના સાગર મુનિએ ધર્મલાસરૂપ આશીર્વાદ આપી રાજના અનુગ્રહને માટે ધર્મ-દેશના આપવા માંડી—

“હે રાજન્! આ અસાર સંસારમાં બીજું કંઈ પણ સાર નથી, માત્ર કાદવમાં કમળની જેમ એક ધર્મજ સાર છે આ શરીર, યૌવન, લક્ષ્મી, સ્વામિત્વ, મિત્ર અને ખાંધવ—તે સર્વ પવને કંપાવેલી પતાકાના છેડાની જેમ ચંચળ છે. હે રાજન્! જેમ તમે પૃથ્વી સાંધવાને માટે બહિરંગ શત્રુઓને જીતી લીધા, તેમ મોક્ષ સાંધવાને માટે હવે અંતરંગ શત્રુઓને પણ જીતો. રાજહંસ જેમ જળને છોડીને દુધને ગ્રહણ કરે તેમ તમે બીજું બધું છોડી દઇને યતિધર્મને ગ્રહણ કરો!” બ્રહ્મદત્ત બોલ્યો—“હે ખાંધવ! સદ્ભાવના યોગથી મને તમારાં દર્શન થયાં છે, આ રાજ્યલક્ષ્મી સર્વ તમારીજ છે, માટે રૂચિ પ્રમાણે ભોગ ભોગવો તપનુ ક્ષણ ભોગ છે, તે મન્યા છતાં તમારે હવે શામાટે તપ કરવું જોઇએ? કેમકે સ્વયમેવ પ્રયોજન સિદ્ધ થયા પછી કોણ પુરૂષ પ્રયત્ન કર્યા કરે?” મુનિ બોલ્યો—“હે રાજન્! મારે ઘેર પણ કુબેરના જેવી સપત્તિ હતી, પણ ભવબ્રમણનો ભય ધરીને મેં તેનો તૃણની જેમ ત્યાગ કર્યો છે. હે રાજન્! પુણ્યનો ક્ષય થવાથી તમે સૌધર્મ દેવ-લોકથી આ પૃથ્વી પર આવેલા છો, હવે પાછા સર્વ પુણ્યનો ક્ષય કરીને અહીંથી પણ અધોગતિમાં જાઓ નહીં આર્ય દેશમાં અને શ્રેષ્ઠ કુળમાં દુર્લભ માનુષ્ય પ્રાપ્ત થયું છતાં એનાથી અમૃતવડે પગ ધોવાની જેમ ભોગને કેમ સાધો છો? સ્વર્ગથી અવધીને પુણ્ય ક્ષીણ થવાથી આપણે જેવી તેવી કુયોનિમાં જઈ આવ્યા છીએ. તે છતાં હે રાજન્! હવે બાળકની પેઠે કેમ મોહ પામો છો?” મુનિએ આવી રીતે બોધ કર્યો, તથાપિ રાજ પ્રતિબોધ પામ્યો નહીં, કેમકે “નિયાણાના ઉદયવાળાને બોધિબીજનો સમાગમ ક્યાંથી થાય?” તેને અતિ અબોધ્ય જાણીને મુનિ ત્યાંથી અન્યત્ર વિહાર કરી ગયા. “કાળદૃષ્ટ સર્વે ડસેલા માણસની પાસે માંત્રિકા કેટલીકવાર બેસી રહે?” પછી તે મુનિ ધાતિકર્મનો ક્ષય કરી, હૃદયજ્ઞ કેવળજ્ઞાન પામી, ભવોપગ્રાહી કર્મોને હણીને પરમ પદને પ્રાપ્ત થયા.

બ્રહ્મદત્ત ચક્રવર્તીપણના વૈભવમાં દેવતાઓથી ઈંદ્રની જેમ રાજાઓથી સેવાતો દિવસોને નિર્ગમન કરતો હતો. એક વખત કોઈ યવન રાજાએ લક્ષણોથી સૂર્યના સાત થોડા માંહેલો એક હોય તેવો ઉત્તમ અશ્વ તેને ભેટ મોકલ્યો. તે અશ્વને જોઇને ‘આ અશ્વ સ્વરૂપ પ્રમાણે વેગમાં હશે કે નહીં’ એવી તેની પરીક્ષા કરવાને માટે બ્રહ્મદત્ત તત્કાળ

તેની ઉપર સ્વાર થયો. પછી બ્રહ્મદત્ત ઘોડેસ્વાર, હાથીના સ્વાર, રથી અને પાયદળો સહિત તે પરાક્રમી અશ્વ પર બેસીને નગરની બહાર નીકળ્યો. મોટા પરાક્રમી ચક્રીએ તે અશ્વનો વેગ જોવાના કૌતુકથી બે પડખે સાથળથી તેને દબાવ્યો અને ચાપુકથી તેને પ્રહાર કર્યો, એટલે પુંઠના પવનથી ટ્રેરાયેલા વહાણની જેમ ચાપુકના સ્પર્શથી ચમકીને તે અશ્વ અતિ વેગથી દોડ્યો અને ક્ષણવારમાં સૌને અદૃશ્ય થઈ ગયો. રાજાએ તેની લગામ ધણી ખેંચી, તથાપિ તે અશ્વ ઉભો ન રહેતાં અસંયત ઈંદ્રિયોની જેમ દોડીને એક મહાટવીમાં આવ્યો. કૂર શીકારી પ્રાણીઓથી ભયંકર એવી તે અટવીમાં વૃક્ષ પરથી પડેલા પક્ષીની જેમ તે અશ્વ શ્રમ લાગવાથી પોતાની મેળે ઉભો રહ્યો. તે વખતે રાજા તૃષાર્ત થયેલ હોવાથી આમતેમ જળ શોધવા લાગ્યો. એવામાં કલ્લોલમાળાથી નાચતું એક સરોવર તેના જોવામાં આવ્યું. અશ્વ પરથી પલાણુ ઉતારીને પ્રથમ તેને જળપાન કરાવ્યું, અને કાંઠા ઉપરના એક વૃક્ષના મૂળ સાથે તે અશ્વને મુખરજ્જુવડે બાંધ્યો. પછી વનના હાથીની જેમ સરોવરમાં પેસીને બ્રહ્મદત્તે સ્નાન કર્યું, અને કમળના આમોદથી સુગંધી તેમજ સ્વચ્છ જળનું તેણે પાન કર્યું. પછી સરોવરમાંથી નીકળીને તેના તીર પર આમતેમ ચાલવા લાગ્યો. તેવામાં અદ્વૈત રૂપ, લાવણ્યની સંપત્તિવાળી એક નાગકન્યા તેના જોવામાં આવી. તેના રૂપથી વિસ્મય પામીને ત્યાં ઉભો રહ્યો, તેવામાં વડેના વૃક્ષ ઉપરથી જાણે તેનો જંગમ ચરણ (વડવાઈ) હોય તેવો એક ગોનસ જાતનો નાગ ઉતર્યો. પેલી નાગકન્યાએ નાગિણીનું રૂપ વિકુર્વિને તે નાગની સાથે સંવાસ કર્યો. તે જોઈને બ્રહ્મદત્ત વિચારવા લાગ્યો કે આ સ્ત્રી આવી સ્વરૂપવાન છતાં આ નીચ સર્પની સાથે આસક્ત થઈ જણાય છે. “ખરેખર સ્ત્રીઓ અને જળ નીચગામીજ હોય છે,” પણ આ વર્ણસંકરની મારે ઉપેક્ષા કરવી યોગ્ય નથી, કારણ કે “રાજાઓએ પૃથ્વી પર દુષ્ટ જનને શિક્ષા કરીને સન્માર્ગે સ્થાપન કરવા જોઈએ.” આ પ્રમાણે વિચાર કરીને રાજાએ તે બંનેને પકડીને તેના પર ચાપુકથી પ્રહાર કર્યો. પછી ક્રોધ શાંત થતાં તેઓને છોડી મૂક્યાં, એટલે તેઓ ક્યાંક ચાલ્યાં ગયાં. પછી રાજાને વિચાર આવ્યો કે ‘જરૂર કોઈ વ્યંતર ગોનસ નાગનું રૂપ લઈને આ નાગકન્યાની સાથે રમવાને આવતો હશે.’ રાજા આ પ્રમાણે વિચાર કરે છે તેવામાં તેનું બધું સૈન્ય તેના અશ્વને પગલે પગલે ત્યાં આવ્યું, અને સ્વામીનું દર્શન પામીને ખુશી થયું. પછી તે સૈન્યથી પરવરેલો ચક્રી પોતાના નગરમાં આવ્યો.

પેલી નાગકન્યા રેતી રેતી પોતાના પતિ પાસે ગઈ, અને તેને તેણીએ કહ્યું કે ‘મનુષ્યલોકમાં એક બ્રહ્મદત્ત નામે વ્યભિચારી રાજા છે. તે ફરતો ફરતો હમણાં ભૂતરમણ અટવીમાં આવ્યો હતો. હું મારી સખીઓની સાથે ચક્ષિણીની પાસે જતી હતી, ત્યાં માર્ગમાં સરોવર આવતાં તેમા સ્નાન કરી બહાર નીકળતાં હું તેના જોવામાં આવી. મને જોઈને કામખીડિત થયેલા તેણે મારી સાથે રમવાની ઇચ્છાથી તેવી યાચના કરી, પણ હું અનિચ્છાથી રેવા લાગી એટલે તેણે મને ચાપુકવડે મારી. મેં તમારૂં નામ લીધું, તોપણ

ઐશ્વર્યથી ઉન્નત થયેલા તેણે આટલીવાર સુધી મને મારી. પછી મરેલી ધારીને તજી દઈ ચાલ્યો ગયો.’ આ પ્રમાણે સાંભળી તે નાગકુમાર અતિ દોષ પામ્યો. પછી રાત્રે પોતાના વાસગૃહમાં ગયેલા બ્રહ્મદત્તને મારવાને માટે તે ત્યાં આવ્યો. તે વખતે વાર્તા-પ્રસંગે પટ્ટરાણીએ બ્રહ્મદત્તને પૂછ્યું કે ‘જ્યારે તમને અશ્વ હરી ગયો, ત્યારે માર્ગમાં તમે કાંઈ નવીન જોયું ?’ ત્યારે બ્રહ્મદત્તે પાપકારી નાગકન્યા અને ગોતસ નાગની કથા કહી બતાવી અને પોતે તે દુરાચારીને શિક્ષા આપી, તે પણ કહ્યું.’ આ સર્વ હકીકત પેલા નાગકુમારે અંતર્હિતપણે સાંભળી, તેથી તે કાર્યમાં પોતાની પ્રિયાનોજ દોષ જાણીને તેનો દોષ તત્કાળ શાંત થઈ ગયો. તે સમયે બ્રહ્મદત્ત શરીરચિંતાએ જવાને વાસગૃહની બહાર નીકળ્યો, એટલે કાતિથી આકાશને પ્રકાશિત કરતો તે નાગકુમાર દેવ તેણે અંતરીક્ષમાં રહેલો જોયો. નાગકુમાર ગગને રહીને બોલ્યો કે “આ પૃથ્વીમાં દુર્વિનીતને શિક્ષા કરનારા બ્રહ્મદત્ત રાજ જય પામો. હે રાજન્ ! જે નાગકન્યાને તમે મારી હતી, તે મારી પત્ની થાય છે. તેણીએ તો મને એવું કહ્યું હતું કે બ્રહ્મદત્તે મારી ઉપર લુપ્ત થઈને મને મારી છે. તે સાંભળી તમારી ઉપર દોષાયમાન થઈને તમને દહન કરવાની ઇચ્છાથી હું અહીં આવ્યો હતો, પણ મેં અદૃશ્ય રહીને તમારા મુખથી તેનું સર્વ ચેષ્ટિત સાંભળ્યું છે, તેથી ન્યાયવંત એવા તમોએ વ્યભિચારિણીને શિક્ષા કરી તે બહુ યોગ્ય કર્યું છે. તેના કહેવાથી જે મેં તમારું અમંગળ ચિંતવ્યું તેને માટે તમે મને ક્ષમા કરજો.” આ પ્રમાણે સાંભળીને બ્રહ્મદત્ત બોલ્યા કે—‘હે નાગકુમાર ! તેમાં તમારો કાંઈ દોષ નથી; સ્ત્રીઓ માયા કપટવડે બીજને દૂષિત કરીને પોતાનો દોષ ઢાંકી દે છે.’ નાગકુમારે કહ્યું ‘તે સત્ય છે. સ્ત્રીઓ ખરેખર માયાવી હોય છે. હવે આવા ન્યાયથી હું તમારી ઉપર સંતુષ્ટ થયો છું, માટે કહો, તમારું કામ કરૂં ?’ બ્રહ્મદત્તે કહ્યું કે ‘મારા રાજ્યમાં કદિ પણ વ્યભિચાર, ચોરી કે અપમૃત્યુ થાય નહીં તેવું કરો.’ નાગકુમારે કહ્યું કે ‘તે પ્રમાણે થાઓ, પણ હું તમારી આવી પરાર્થે યાચના સાંભળી વિશેષ સંતુષ્ટ થયો છું, માટે હવે તમારા સ્વાર્થને માટે પણ કાંઈક યાચના કરો.’ બ્રહ્મદત્ત વિચારીને બોલ્યો કે ‘હું બધા પ્રાણીઓની વાણી સારી રીતે સમજી શકું તેમ કરો.’ નાગકુમારે કહ્યું કે ‘એ વરદાન આપવું મુશ્કેલ છે, છતાં હું તમને આપું છું પરંતુ જો તમે તે વાત બીજને જણાવશો તો તમારા મસ્તકના સાત ભાગ થઈ જશે.’ આ પ્રમાણે કહીને નાગકુમાર સ્વસ્થાનકે ગયો.

એક વખતે બ્રહ્મદત્તકુમાર પોતાની વલ્લભાની સાથે શૃંગારગૃહમાં ગયા. ત્યાં ગૃહ-ગોધાએ^૧ ગૃહગોધને કહ્યું કે ‘હે પ્રિય ! રાજના અંગરાગમાંથી^૨ થોડું લાવી આપો, જેથી મારો દોહદ (મનેરથ) પૂરો થાય.’ ગૃહગોધે કહ્યું, ‘થુ તારે મારા શરીરનું કામ નથી કે જેથી તું મને તે લાવવા કહે છે ? કેમકે તે અંગરાગ લેવા જતાં જરૂર હું મરણ પામું.’ આ પ્રમાણે તેઓની વચ્ચે થતી વાતચિત સાંભળીને રાજ હસી પડ્યા, એટલે રાણીએ રાજને પૂછ્યું કે ‘તમે અકસ્માત્ કેમ હસ્યા ?’ તે કહેવાથી મૃત્યુ થાય એવો ભય હોવાથી

રાજ્યએ કહ્યું કે 'એમજ.' રાણી બોલી—'હે નાથ ! આ હસવાનું કારણ મને અવશ્ય કહેવું જોઈશે, નહીં તો હું મરણ પામીશ, કેમકે મારાથી ગોપવવાનું શું કારણ છે ?' રાજ્યએ કહ્યું, 'તે કારણ તમને ન કહેવાથી તમે તો મરશો કે નહીં, પણ તે કહેવાથી હું તો જરૂર મરી જઈશ.' રાજ્યનાં આવચન પર શ્રદ્ધા ન આવવાથી રાણી ફરીથી બોલી કે 'તે કારણ તો મને જરૂર કહો. તે કહેવાથી કદિ આપણે બંને સાથે મરી જઈશું, તો આપણે બંનેની સરખી ગતિ થશે, માટે ભલે તેમ થાય.' આ પ્રમાણે સ્ત્રીના આગ્રહમાં પડેલા રાજ્યએ સ્મશાનમાં ચિતા રચાવી, અને રાણીને કહ્યું કે 'હે રાણી ! ચિતાની આગળ જઈ મરવા તત્પર થઈને હું તે વાત તને કહીશ.' પછી બ્રહ્મદત્ત ચક્રી સ્નાન કરીને રાણી સાથે ગબડૂદ થઈ ચિતા પાસે આવ્યા. તે વખતે નગરજનો દિલગીર થઈને સજળ નેત્રે તેમને જોઈ રહ્યા. એ વખતે ચક્રવર્તીની ઢાઈ કુળ-દેવી એક મેંદાનું અને એક સગલાં મેંદીનું રૂપ વિકુર્વી ચક્રવર્તીને પ્રબોધ આપવા માટે ત્યાં આવી. 'આ રાજ સર્વ પ્રાણીની ભાષા બણે છે' એવું ધારીને ગર્ભવતી મેંદીએ પોતાનીજ ભાષામાં મેંદાને કહ્યું કે 'હે પતિ ! આ જવના ઢગલામાંથી એક જવનો પુળો તમે લઈ આવો કે જેનું ભક્ષણ કરવાથી મારો ઢોહદ (મનોરથ) પૂર્ણ થાય.' મેંદો બોલ્યો 'આ જવનો ઢગલો તો બ્રહ્મદત્ત ચક્રવર્તીના ઘોડાને માટે રાખેલો છે, તેથી તે લેવા જતાં તો મારું મૃત્યુ થાય.' મેંદો બોલી કે—'જે તમે એ જવ નહીં લાવો તો હું મરી જઈશ.' એટલે મેંદો કહ્યું કે 'જે તું મરી જઈશ તો હું બીજી મેંદો લાવીશ.' મેંદો બોલી કે 'ભુજ્યા ! આ બ્રહ્મદત્ત ચક્રી પોતાની સ્ત્રીને માટે પોતાનું જીવિત પુણ્ય છે. એનોજ ખરો સ્નેહ છે, તમે તો સ્નેહ વગરના છો.' મેંદો બોલ્યો—'એ રાજ અનેક સ્ત્રીઓનો પતિ છે, તે છતાં એક સ્ત્રીની વાણીથી મરવાને ઇચ્છે છે, તે તો ખરેખરી તેની મૂર્ખતા છે. હું કંઈ તેના જવો મૂર્ખ નથી. કદિ તે રાણી સાથે મરશે, તો પણ ભવાંતરમાં તે બંનેનો યોગ થશે નહીં, કેમકે પ્રાણીઓની ગતિ તો કર્મને આધીન હોવાથી ભિન્ન ભિન્ન માર્ગવાળી છે.' આવી મેંદાની વાણી સાંભળીને ચક્રવર્તી વિચારમાં પડ્યા કે 'અહો ! આ મેંદો પણ આવું કહે છે, તો હું એક સ્ત્રીથી મોહિત થઈને શામાટે મરું ?'

આ પ્રમાણે વિચારી સંતુષ્ટ થઈ ગયેલા ચક્રીએ તે મેંદો પર પ્રસન્ન થઈને કનક-માળા અને પુષ્પમાળા તે મેંદાના કંઠમાં પહેરાવી અને 'હું તારે માટે મરણ નહીં પામું' એમ રાણીને કહીને પોતે સ્વધામે ગયા. અને અખંડ એવી ચક્રવર્તીપણાની લક્ષ્મી યુક્ત રાજ્ય પાળવા લાગ્યા. એવી રીતે અનેક પ્રકારે ક્રીડા કરતાં બ્રહ્મદત્ત ચક્રવર્તીને જન્મથી માંડીને સોળે જાણા સાતસો વર્ષ વ્યતીત થયાં.

એક વખતે ઢાઈ પૂર્વના પરિચિત બ્રાહ્મણે આવીને બ્રહ્મદત્તને કહ્યું કે 'હે ચક્રવર્તી રાજન્ ! જે ભોજન તું જમે છે, તે ભોજન મને આપ.' બ્રહ્મદત્તે કહ્યું, "હે દ્વિજ ! મારું અન્ન ધણું દુર્લભ છે. કદિ ચિરકાળે જરૂર છે તો પણ ત્યાંસુધી તે મહા ઉન્માદ કરે છે." બ્રાહ્મણ બોલ્યો—'અરે રાજન્ ! તું અન્નનું દાન આપવામાં પણ કૃપણ છે, માટે તને ધિક્કાર છે !' આવું તે બ્રાહ્મણનું વચન સાંભળી રાજ્યએ તે બ્રાહ્મણને કુટુંબ સહિત પોતાનું ભોજન

ખવરાવ્યું. રાત્રિએ તે બ્રાહ્મણના શરીરમાં તે અત્રરૂપ બીજમાંથી કામદેવના ઉન્માદરૂપી વૃક્ષ સેંકડો શાખા યુક્ત પ્રગટ થયું. તેમજ બીજાઓને પણ કામદેવ ઉત્પન્ન થયો, તેથી તે બ્રાહ્મણ પુત્ર સહિત માતા, બહેન અને પુત્રવધૂનો સંબંધ ભૂલી જઈ તેમની સાથે પશુવત્ વિષયસુખ ભોગવવાને પ્રવર્ત્યો. રાત્રિ વિત્યા પછી સવાર થઈ એટલે બ્રાહ્મણ અને સર્વ ગૃહજન લગ્નગાથી એક બીજને મુખ ખતાવી શક્યા નહીં, એટલે ‘આ કૂર રાજાએ મને (કાંઈક માદક પદાર્થ ખવરાવી દહને) કુટુંબ સાથે હેરાન કર્યો’ એમ ચિંતવતો તે બ્રાહ્મણ નગર-માંથી નીકળી ગયો. પછી વગડામાં પરિભ્રમણ કરતાં કોઈ એક ભરવાડને કાંકરાના ધાથી પીપળાનાં પાનને કાણાં પાડતો જોયો, તેથી ‘આ પુરૂષ મારી ધારણાને પૂરી કરે તેવો છે’ એવું ધારી મૂલ્યની જમ સત્કાર કરવાવડે તેણે તેને વશ કરી લીધો. પછી બ્રાહ્મણે તેને કહ્યું કે ‘માથે શ્વેત છત્ર અને ચામરને ધારણ કરી જે પુરૂષ રાજમાર્ગે ગજેદ્ર પર બેસીને જતો હોય, તેનાં બંને નેત્રને કાંકરા મારીને તારે ફેડી નાખવાં.’ બ્રાહ્મણની આવી વાણી સાંભળી તેમ કરવાને તે ભરવાડે કમ્યુલ કર્યું, કારણ કે “પશુપાળ લોકો પશુની જમ અવિચારી કામના કરનારા હોય છે.” પછી ભરવાડે કોઈ દીવાલની આથે ઉભા રહી બે કાંકરા ફેંકીને હાથી પર બેસીને રાજમાર્ગે ચાલ્યા જતા બ્રહ્મદત્ત રાજનાં બે નેત્ર ફેડી નાખ્યાં. “વિધિની આજ્ઞા ખરેખરી દુર્લ્લેખ છે.” તત્કાળ પક્ષીને સિંચાણે પકડે તેમ રાજના અંગરક્ષકોએ આવીને તે ભરવાડને પકડી લીધો. પછી તેને બહુ માર મારવાથી તેણે આ દુષ્કૃત્ય કરાવનાર કોઈ બ્રાહ્મણ છે એમ જણાવ્યું. તે સાંભળી બ્રહ્મદત્ત રાજ બોલ્યો કે—‘બ્રાહ્મણ જાતિને ધિક્કાર છે! કેમકે જ્યાં તેઓ ભોજન કરે છે ત્યાંજ પાત્રને ફેડે છે.’ જે પોતાના અત્રદાતારને સ્વામી તુલ્ય ગણે છે એવા શ્વાનને આપવું સારૂં, પણ કૃતમ્ન એવા બ્રાહ્મણને આપવું ઉચિત નથી. વંચકતું, નિર્દયતું, હિંસક જનાવરતું, માંસભક્ષકોતું અને બ્રાહ્મણોતું જે પોષણ કરે, તેને પ્રથમ શિક્ષા કરવી જોઈએ.’ આ પ્રમાણે અનલપ ભાષણ કરતા બ્રહ્મદત્ત રાજાએ તે બ્રાહ્મણને પુત્ર, બંધુ અને મિત્ર સહિત મચ્છરની મુદિની જમ મરાવી નખાવ્યો. પછી દૃષ્ટિએ અંધ થવા સાથે કોંઈવડે દૃઢ્યમાં પણ અંધ થયેલા બ્રહ્મદત્તે પુરોહિત વિગેરે સર્વ બ્રાહ્મણોનો ઘાત કર્યો. ત્યારપછી તેણે મંત્રીને આજ્ઞા કરી કે ‘એ સર્વ બ્રાહ્મણોનાં નેત્રનો વિશાળ થાળ ભરીને મારી આગળ લાવો.’ રાજાનો આવો ભયંકર અધ્યવસાય જાણીને મંત્રીએ શ્લેષ્માતક^૧ કૃળવડે થાળ પૂરીને તેની આગળ મૂક્યો. બ્રહ્મદત્ત હાથવડે તેને વારંવાર સ્પર્શ કરતો સતો ‘બ્રાહ્મણોનાં નેત્રનો આ થાળ મેં બહુ ઠીક ભરાવ્યો’ એમ બોલતો ઘણો હર્ષિત થવા લાગ્યો. તે થાળનો સ્પર્શ કરવામાં જેવી બ્રહ્મદત્તની પ્રીતિ હતી, તેવી પોતાના સ્ત્રીરત્ન પુષ્પવતીને સ્પર્શ કરવામાં પણ પ્રીતિ નહોતી. જમ દુર્ભેદી પુરૂષ મદિરાપાત્રને છોડે નહીં, તેમ બ્રહ્મદત્ત કદિ પણ દુર્ગતિના કારણરૂપ તે થાળને જરા માત્ર છોડતો નહીં. બ્રાહ્મણોનાં નેત્રની યુદ્ધિએ શ્લેષ્માતકના કૃળને વારંવાર ચોળતો બ્રહ્મદત્ત કૃળાભિમુખ

થયેલા પાપરૂપ વૃક્ષના દોહદને પૂરતો હતો. આવી રીતે બ્રહ્મદત્તને અનિવાર્ય એવો રૌદ્ર અધ્યવસાય અત્યંત વૃદ્ધિ પામ્યો. “મોટા લોકોના શુભ કે અશુભ બંને મોટાજ હોય છે.” આ પ્રમાણે રૌદ્ર ધ્યાનના અનુબંધવાળા અને પાપરૂપ કાદવમાં વસાઈ જેવા એ બ્રહ્મદત્ત રાજને સોળ વર્ષ વીતી ગયાં.

બ્રહ્મદત્ત ચક્રવર્તીને અઠચાવીશ વર્ષ કુમારવયમાં, છપ્પન વર્ષ માંડલિકપણમાં, સોળ વર્ષ ભરતક્ષેત્રને સાધવામાં અને છસો વર્ષ ચક્રવર્તીપણમાં વ્યતીત થયાં. એવી રીતે જન્મથી માંડીને સાતસો વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી વારંવાર ‘કુરૂમતી, કુરૂમતી’ એમ બોલતો બ્રહ્મદત્ત ચક્રવર્તી હિંસાનુબંધી પરિણામના ક્ષણે યોગ્ય એવી સાતમી નરક-ભૂમિમાં ઉત્પન્ન થયો.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रसूरिविरचिते त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये नवमे पर्वणि
ब्रह्मदत्तचक्रवर्त्तिचरितवर्णनो नाम प्रथमः सर्गः ॥

॥ इति ब्रह्मदत्तचक्रवर्त्तिचरितं समाप्तम् ॥

सर्ग २ जो

श्री पार्श्वनाथ ચરિત્ર

(પૂર્વના નવ ભવનું વર્ણન)

સર્વ પ્રકારનાં કલ્યાણરૂપ લતાઓને આલંબન કરવાના વૃક્ષરૂપ, જગત્પતિ અને સર્વનું રક્ષણ કરનાર શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુને મારો નમસ્કાર થાઓ. સર્વ વિશ્વના ઉપકારને માટે હવે શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુનું અતિ પવિત્ર ચરિત્ર કહેવામાં આવશે.

આ જંબૂદ્વીપમાં ભરતક્ષેત્રને વિષે નવીન સ્વર્ગનો ખંડ હોય તેવું પોતનપુર નામે એક નગર છે. તે નગર સરિતાના પદ્મખંડની જેમ રાજહંસોએ સેવેલું, લક્ષ્મીના સંકેત-ગૃહ જેવું અને પૃથ્વીના મંડનરૂપ છે. તેમાં રહેલા ધનાઢયો લક્ષ્મીથી જાણે કુબેરના અનુજ પંધુ હોય અને મોટા ઔદાર્યથી જાણે કલ્પવૃક્ષના સહોદર હોય તેવા જણાતા હતા. ‘તે અમરાવતી જેવું અને અમરાવતી તેના જેવી’ એમ પરસ્પર પ્રતિચ્છંદભૂત હોવાથી તેની મહા સમૃદ્ધિ વાણીના વિષયને અગોચર હતી. તે નગરમાં અરિહંતનાં ચરણક્રમણમાં ભ્રમર જેવો અને સમુદ્રની જેમ લક્ષ્મીના સ્થાનરૂપ અરવિંદ નામે રાજ રાજ્ય કરતો હતો. તે જેમ પરાક્રમીઓમાં અદ્વિતીય હતો, તેમ વિવેકી જનોમાં પણ અદ્વિતીય હતો, અને જેમ લક્ષ્મીવંતમાં ધુર્ય ગણાતો, તેમ યશસ્વી જનમાં પણ ધુર્ય ગણાતો હતો. તે જેમ દીન, અનાય અને દુઃખી લોકોમાં ધનનો વ્યય કરતો, તેમ પુરૂષાર્થના સાધનમાં અદોરાત્રિનો વ્યય કરતો હતો. અર્થાત્ અદોરાત્ર ત્રણ વર્ગને સાધવામાં તત્પર હતો.

અગવિંદ રાજને તેનીજ જેવો જીવાજીવાદિ તત્ત્વને જાણનારો ધરમ આવક વિશ્વ-

ભૂતિ નામે બ્રાહ્મણ પુરોહિત હતો. તેને અનુદ્ધરા નામે સ્ત્રી હતી. તેના ઉદરથી કમઠ અને મરૂભૂતિ નામે બે જ્યેષ્ઠ અને કનિષ્ઠ પુત્રો થયા હતા. કમઠને વરૂણા નામે અને મરૂભૂતિને વસુંધરા નામે સ્ત્રી હતી. તે બંને રૂપલાવણ્યથી અલંકૃત હતી. બંને કળા-વ્યાસ કરીને દ્રવ્ય ઉપાર્જન કરવાને સમર્થ થયા અને પરસ્પર સ્નેહવાળા હોવાથી તેઓ માતાપિતાને પણ આનંદના કારણભૂત થયા.

અન્યદા બે વૃષભ ઉપર રથનો ભાર મૂકે તેમ તેમની ઉપર ગૃહભાર મૂકીને વિશ્વ-ભૂતિ પુરોહિતે ગુરૂની પાસે અનશન અંગીકાર કર્યું. પછી તે વિશ્વભૂતિ સમાધિ યુક્ત ચિત્તે પંચ પરમેષ્ઠી નમસ્કાર મંત્રનુ સ્મરણ કરતો મૃત્યુ પામીને સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવતા થયો. પતિના વિયોગરૂપ જ્વરથી ખીડિત તેની પત્ની અનુદ્ધરા શોક અને તપથી અંગને શોષતી નવકાર મત્ર સભારતી મૃત્યુ પામી. બંને ભાઈઓએ માતાપિતાનું મૃતકાર્ય કર્યું અને અનુદ્ધમે હરિશ્ચન્દ્ર મુનિના બોધથી બન્ને શોકરહિત થયા. પછી કમઠ^૧ એવો કમઠ જગત્કાર્યમાં ભેડાયો, કેમકે ‘હમેશાં પિતા મૃત્યુ પામતાં જ્યેષ્ઠ પુત્ર ધુરંધર થાય છે.’

નાનો ભાઈ મરૂભૂતિ સંસારની અસારતાને જાણીને સંન્યાસી જેમ ભોજનથી વિમુખ થાય તેમ વિષયથી વિમુખ થયો, અને સ્વાધ્યાય તથા પૌષધ વિગેરેની વિધિમાં તત્પર થઈને અદ્ધારાત્ર પૌષધાગારમાં રહેવા લાગ્યો. ત્યાં ‘શુરૂ પાસે સર્વ સાવધ યોગની વિરતિ સ્વીકારીને હું તેમની સાથે ક્યારે વિહાર કરીશ’ એવી બુદ્ધિ મરૂભૂતિને હમેશાં થતી હતી. એકલો પડેલો કમઠ તો સ્વચ્છંદી, પ્રમાદરૂપ મદિરાથી ઉન્માદી, સદા મિથ્યાત્વથી મોહિત અને પરસ્ત્રીમાં તથા ઘૃતમાં આસક્ત થયો. મરૂભૂતિની સ્ત્રી વસુંધરા નવ યૌવનવતી હોવાથી જંગમ વિપવલ્લીની જેમ સર્વ જગતને મોહકારી થઈ પડી, પરંતુ ભાવયતિ થયેલા મરૂભૂતિએ તો જળથી મરૂરથળની લતાની જેમ સ્વપ્નમાં પણ તેનો સ્પર્શ કર્યો નહી. અહર્નિશ વિષયની ઇચ્છાવાળી વસુંધરા પતિનો સંગ ન મળવાથી પોતાનું યૌવન અર-ણ્યમાં માલતીના પુષ્પની જેમ નિષ્ફળ માનવા લાગી પ્રકૃતિથીજ સ્ત્રીલંપટ એવો કમઠ વિવેકને છોડી દઈ બ્રાતૃવધૂને વારંવાર બેઠે બેઠેને અનુરાગથી બોલાવવા લાગ્યો. એક વખતે વસુંધરાને એકાંતમાં બેઠેને કમઠે કહ્યું કે ‘હે સુશ્રુ ! કૃષ્ણ પક્ષમાં ચંદ્રલેખાની જેમ તમે પ્રતિદિન કેમ ક્ષય પામો છો ? તમે કદિ લજ્જાથી નહી કહે, તથાપિ તમારું દુઃખ મારા જાણવામાં આવ્યું છે. હું ધારૂ છું કે મારો અનુજ ભાઈ મુગ્ધ અને નપુંસક છે, તેજ તેનું કારણ છે.’ આવું પોતાના જેઠનું અમર્યાદ વચન સાંભળી જેનાં વસ્ત્ર અને દેશ છૂટી ગયાં છે એવી વસુંધરા ધ્રુજતી ધ્રુજતી નાસવા લાગી એટલે કમઠે પછવાડે દોડીને તેને પકડી લીધી અને કહ્યું કે ‘અરે મુગ્ધા ! અસ્થાને આવી બીક કમ રાખો છો ? આ તમારો શિથિળ થયેલો સુંદર કેશપાશ સારી રીતે બાંધી લ્યો, અને વસ્ત્ર સમાં કરો.’ આ પ્રમાણે કહીને એ ઇચ્છતી નહોતી તો પણ કમઠ પોતે તેનો કેશપાશ અને વસ્ત્ર સમાં કરવા લાગ્યો ત્યારે વસુંધરા બોલી કે ‘તમે જ્યેષ્ઠ થઈને આ શું કરો છો ? તમે

તો વિશ્વભૂતિ (શ્વશુર)ની જેમ મારે પૂજ્ય છે. આતું કાર્ય તમને અને મને બન્નેને ઉભય કુળમાં કર્લકને માટે છે.' કમઠ હસીને બોલ્યો કે 'હે બાળે ! મુગ્ધપણાથી આતું બોલો નહીં અને તમારા યૌવનને ભોગ વગર નિષ્ક્રમ કરો નહીં. હે મુગ્ધાક્ષિ ! મારી સાથે વિષયસુખ ભોગવો. તે નપુંસક મરૂભૂતિ તમારે શા કામનો છે કે અઘાપિ તમે તેને સંભારો છો ? શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે—જે પતિ નાસી જાય, મરી જાય, દીક્ષા લે, નપુંસક હોય અથવા વટલી જાય તો—એ પાંચ આપત્તિમાં સ્ત્રીઓએ બીજે પતિ કરવો.' આ પ્રમાણે કહીને પ્રથમથીજ ભોગની ઇચ્છાવાળી વસુંધરાને તેણે આગ્રહથી પોતાના બોળામાં બેસારી અને અમર્યાદપણાવડે તેની લજ્જા છોડાવી દીધી. પછી કામાતુર કમઠે તેને ચિરકાળ રમાડી. ત્યારથી તેનો નિત્ય એકાંતમાં રત્યુત્સવ થવા લાગ્યો.

આ બખર કમઠની સ્ત્રી વરૂણને પડી, તેથી કરૂણા વિનાની અને અરૂણભોયનવાળી થયેલી તે સ્ત્રીએ ઈર્ષ્યાવશ થઈને બધો વૃત્તાંત મરૂભૂતિને કહ્યો. મરૂભૂતિ બોલ્યો— 'આર્યે ! ચંદ્રમાં સંતાપની જેમ મારા આર્યબંધુ કમઠમાં આતું અનાર્ય ચરિત્ર કદિ પણ સંભવે નહિ.' આવી રીતે મરૂભૂતિએ તેને ચારી, તોપણ તે તો દરરોજ આવીને તે વાત કરવા લાગી. તેથી મરૂભૂતિએ વિચાર્યું કે 'આવી બાબતમાં બીજાના કહેવા ઉપર કેમ પ્રતીતિ આવે, તેથી તે સંભોગથી વિમુખ હતો, તથાપિ આ વિષે પ્રત્યક્ષ જોઈને નિશ્ચય કરવાનો તેને વિચાર થયો.' તેણે કમઠ પાસે જઈને કહ્યું કે 'હે આર્ય ! હું કાંઈક કાર્ય-પ્રસંગે આજે બહારગામ જઈ છું.' આ પ્રમાણે કહીને મરૂભૂતિ નગર બહાર ગયો અને પાછો રાત્રે થાંકેલા કાપડીનો વેષ લઈ સાધા ફેરવીને ઘેર આવ્યો. તેણે કમઠ પાસે જઈને કહ્યું કે 'ભદ્ર ! હું દૂરથી આવ્યો આવતો પ્રવાસી છું, માટે મને આજની રાત્રિ રહેવાને માટે આશ્રય આપો.' કમઠે નિ શંકપણે તેને રહેવાને માટે પોતાનાજ મકાનનો બહારનો ભાગ બતાવ્યો, એટલે તેણે કપટનિદ્રાવડે મુઈ જઈને બળીએથી તે અતિ કામાંધ સ્ત્રી-પુરુષનું દુરચેદિત જોયું. 'આજે મરૂભૂતિ ગામ ગયેલ છે' એમ ધારીને તે દુર્મતિ કમઠ અને વસુંધરાએ નિઃશંકપણે ચિરકાળ કામક્રીડા કરી. જે જોવાનું હતુ તે મરૂભૂતિએ જોઈ લીધું, પણ લોકાપવાદના ભયથી તેણે તે વખત કાંઈ પણ વિરૂદ્ધ કાર્ય કર્યું નહીં. પછી તેણે અરવિંદ રાજ પાસે જઈને બધી વાત કહી બતાવી. એટલે અનીતિને નહીં સહન કરનારા રાજાએ આરક્ષકોને આજ્ઞા કરી કે—'પુરોહિતપુત્ર કમઠે મહા દુષ્ટચરિત્ર કર્યું છે, પણ તે પુરોહિતપુત્ર હોવાથી અવધ્ય છે, માટે તેને ગધેડા ઉપર બેસાડી વિટંબણા સાથે ગામમાં ફેરવીને બહાર કાઢી મૂકો.' રાજાનો આ પ્રમાણે આદેશ થતાં આરક્ષકોએ કમઠનું અંગ વિચિત્ર ધાતુવડે રંગી, ગધેડા પર બેસાડી, વિરસ વાગિત્ર વગાડતા આખા નગરમાં ફેરવી તેને નગર બહાર કાઢી મૂક્યો. નગરના લોકોના દેખનાં શરમથી નીચું મુખ કરી રહેલો કમઠ કાંઈ પણ પ્રતીકાર કરી શકે તેમ ન હોવાથી જેમ તેમ વનમાં આવ્યો. પછી અત્યંત નિર્વેદ પામીને શિવ તાપસની પાસે જઈ તપસ્વી થયો, અને તે વનમાંજ રહીને તેણે અજ્ઞાન તથ આરંભ્યું.

અહીં મરૂભૂતિ પથાત્તાપ કરવા લાગ્યો કે ‘મે મારા ભાઈનું દુશ્ચરિત્ર રાજને જણાવ્યું, તે અતિ ધિક્કારભરેલું કામ કર્યું. મારા ભાઈ કમઠના કૃત્યથી પણ મેં આ કામ ધણું ખરાબ કર્યું, માટે ચાલ, જઈને તે જ્યેષ્ઠ બ્રાતાને ખમાવું.’ આવો વિચાર કરીને તેણે રાજને પૂછ્યું, રાજએ ઘણો વાર્યો, તોપણ તે કમઠ પાસે ગયો, અને તેના ચરણમાં પડ્યો. કમઠે પૂર્વે થયેલી પોતાની વિડંબનાને સંભારીને અત્યંત ક્રોધથી એક શિક્ષા ઉપાડીને મરૂભૂતિના મસ્તક પર નાખી, તેના પ્રહારથી પીડિત થયેલા મરૂભૂતિની ઉપર પાછી ફરીવાર ઉપાડીને પોતાના આત્માને નિર્ભયપણે નરકમાં નાખે તેમ તેણે તે શિક્ષા નાખી. તેના પ્રહારની પીડાથી આર્તધ્યાને મૃત્યુ પામીને મરૂભૂતિ વિંધ્ય પર્વતમાં વિંધ્યાચળ જેવો યૂથપતિ હાથી થયો. પેલી કમઠની સ્ત્રી વરૂણા પણ ક્રોધાંધપણે કાળધર્મને પામીને તે યૂથનાથ ગર્જેન્દ્રની વહાલી હાથિણી થઈ. યૂથપતિ ગિરિ નદી વિગેરેમાં સ્વેચ્છાએ તેણીની સાથે અખંડ સંભોગ સુખ ભોગવતો વિશેષ પ્રકારે ક્રીડા કરવા લાગ્યો.

તે અરસામાં પોતનપુરનો રાજ અરવિંદ શરદ્ગુપ્તમાં પોતાના અંત.પુરની સ્ત્રીઓની સાથે હવેલી ઉપર ક્રીડા કરતો હતો. તે વખતે ક્રીડા કરતા રાજએ આકાશમાં ઈંદ્રધનુષ્ય અને વિજળીને ધારણ કરતા અને ઘણા શોભતા નવીન મેઘને અટકેલા જોયો. તે વખતે ‘અહો! આ મેઘ કેવો રમણીય છે’ એમ રાજ બોલવા લાગ્યો, તેવામાં તો મોટા પવનથી તે મેઘ આકાશના તુલની જેમ તટકાળ નષ્ટ થઈ ગયો. તે જોઈને રાજએ ચિંતવ્યું કે ‘અહો! આ સંસારમાં સર્વ શરીરાદિક પણ આ મેઘનીજ જેવા નાશવંત છે, તો તેમાં વિવેકી જન શી આશા રાખે?’ આ પ્રમાણે તીવ્રપણે શુભ ધ્યાન કરતાં તટકાળ તે રાજનાં જ્ઞાનાવરણીય અને ચારિત્રભોહનીય કર્મ ક્ષયોપશમને પામી ગયાં, તેથી તેને અવધિ-જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. પછી મહેન્દ્ર નામના પુત્રને પોતાના રાજ્ય પર સ્થાપન કરીને તેમણે સંમતભટ્ટાચાર્યની પાસે દ્વિજા અંગીકાર કરી. અનુક્રમે ગીતાર્થ થઈ શુરૂની આજ્ઞાથી એકલવિહારી પ્રતિમાને ધારણ કરીને અરવિંદ મુનિ ભવમાર્ગનું છેદન કરવાને માટે એકાદીપણે પૃથ્વી પર વિહાર કરવા લાગ્યા. શરીર ઉપર પણ મમતા વિનાના તે રાજને વિહાર કરતાં ઉજડમાં કે વસ્તીમાં, ગ્રામમાં કે શહેરમાં—કોઈ સ્થાનકે કદિ પણ આસક્તિ થતી નહીં.

અન્યદા તપસ્યાથી કૃશ અંગવાળા અને વિવિધ અભિગ્રહને ધારણ કરનારા એ રાજમુનિ સાગરદત્ત શેઠના સાર્થ સાથે અષ્ટાપદગિરિ તરફ ચાલ્યા. સાગરદત્તે પૂછ્યું ‘હિ મહામુનિ! તમે ક્યાં જશો?’ મુનિ બોલ્યા—‘અષ્ટાપદ ગિરિ પર દેવ વાંદવાને માટે જવું છે.’ સાર્થવાદે ફરીથી પૂછ્યું કે ‘તે પર્વત ઉપર દેવ કોણ છે? તે દેવનાં બિંબ કોણે કરાવ્યાં છે? કેટલાં છે? અને તેમને વાંદવાથી શુ ક્ષણ થાય છે?’ તે સાર્થવાદને આસન્ન-ભવ્ય જણીને અરવિંદ મુનિ બોલ્યા—‘હિ ભદ્ર! અરિહંત વિના દેવ થવાને બીજું કોઈ સમર્થ નથી. જ વીતરાગ, સર્વજ્ઞ, ઈંદ્રપૂજિત અને ધર્મદેશનાથી સર્વ વિશ્વનો ઉદ્ધાર કરનાર હોય છે તે અરિહંત દેવ કહેવાય છે. શ્રી ઋષભપ્રભુના પુત્ર ભરત અઠવર્તીએ શ્રી

ઋષભાદિક ચોવીશ તીર્થંકરોની રત્નમય પ્રતિમા કરીને અષ્ટાપદ પર્વત ઉપર સ્થાપન કરી છે. તેમને વંદન કરવાનું મુખ્ય કૃણ તો મોક્ષ છે અને નરેન્દ્ર તથા અહમિદ્રાદિ પદની પ્રાપ્તિ-એ તેનું આનુષંગિક (અવાંતર) કૃણ છે. હે ભદ્રાત્મા ! જ પોતે હિંસા કરનાર, બીજને દુર્ગતિ આપનાર અને વિશ્વને બ્યામોહ કરનાર હોય, તેને દેવ કેમ કહેવાય ? આ પ્રમાણે મુનિના બોધથી તે સાગરદત્ત સાર્થવાહે તત્કાળ મિથ્યાત્વને છોડી દઇને તેમની પાસે શ્રાવકનાં વ્રત ગ્રહણ કર્યાં. પછી અરવિંદ મુનિ તેને પ્રતિદિન ધર્મકથા કહેતા સતા તેની સાથે ચાલ્યા. અનુક્રમે તે સાર્થવાહનો સાથ જ્યાં મરૂભૂતિ હાથી થયેલો હતો, તે અટવીમાં આવી ચડ્યો.

ભોજનનો સમય થતાં ક્ષીરસમુદ્ર જેવા પાણીવાળા એક સરોવરને તીરે સાર્થવાહે પડાવ કર્યો, એટલે કોઈ કાઠ માટે, કોઈ તૃણ માટે ફરવા લાગ્યા અને કોઈ રસોઈ કરવામાં રોકાયા-એમ સર્વ જૂઠાં જૂઠાં કામમાં વ્યગ્ર થઈ ગયા. આ સમયે મરૂભૂતિ હાથી હાથિણીઓથી વીંટાઈને તે સરોવર પાસે આવ્યો, અને સમુદ્રમાંથી મેઘની જેમ તે સરોવરમાંથી જળ પીવા લાગ્યો. પછી સુંદમાં જળ ભરી ઉછાળી ઉછાળીને હાથિણીઓ સાથે ચિરકાળ ક્રીડા કરીને તે સરોવરની પાળ ઉપર આવ્યો. ત્યાં દિશાઓને અવલોકન કરતાં તે ગળેદ્રે સમીપમાં જ મોટા સાર્થને ઉતરેલો જોયો. એટલે ક્રોધથી મુખ અને નેત્ર રાતાં કરી યમરાજની જેમ તેની ઉપર દોડ્યો. સુંદને કુંડળાકાર કરી, શ્રવણને નિષ્કંપ રાખી ગર્જનાથી દિશાઓને પૂરતો તે ગળેદ્ર સર્વ સાર્થિકાને મારવા લાગ્યો. તેથી જીવવાને ઇચ્છનારાં સર્વ સ્ત્રી પુરૂષો પોતપોતાનાં ઉંટ વિગેરે વાહનો સાથે જીવ લઇને નાસવા લાગ્યાં. તે વખતે અરવિંદ મુનિ અવધિજ્ઞાનવડે તે હાથીને બોધનો સમય જાણી તેની સન્મુખ કાયોત્સર્ગ કરીને સ્થિર ઉભા રહ્યા. તેમને જોઈને હાથી ક્રોધ કરી તેમના તરફ દોડ્યો, પણ તેમની સમીપે આવતાં તેમના તપના પ્રભાવથી તેનો ક્રોધ શાંત થઈ ગયો, તેથી તત્કાળ સંવેગ અને અનુકંપા ઉત્પન્ન થતાં તેમની આગળ નવીન શિક્ષણીય શિષ્યની જેમ દયાપાત્ર થઈને તે ઉભો રહ્યો. તેના ઉપકારને માટે મુનિએ કાયોત્સર્ગ પાંચો, અને શાંત તેમજ ગંભીર વાણીથી તેને બોધ આપવાનો આરંભ કર્યો. “અરે ભદ્ર ! તારા મરૂભૂતિના ભવને તું કેમ સંભારતો નથી ? અને આ હું અરવિંદ રાજ છું, તેને કેમ ઓળખતો નથી ? તે ભવમાં સ્વીકાર કરેલા આર્હત ધર્મને તું કેમ છોડી દીધો ? માટે હવે તે સર્વતું સ્મરણ કર અને શ્વાપદ જાતિના મોહને છોડી દે.” મુનિની આ પ્રમાણેની વાણી સાંભળતાં તરતજ તે ગળેદ્રને જાતિસ્મરણજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, તેથી તેણે તે મુનિને મસ્તકવંદ પ્રણામ કર્યો. મુનિએ ફરીવાર કહ્યું કે “હિ ભદ્ર ! આ નાટક જેવા સંસારમાં નટની જેવો પ્રાણી ક્ષણે ક્ષણે રૂપાતરને પામે છે. તે વખતે તું ગ્રાહણપણામાં બુદ્ધિમાન અને તત્ત્વજ્ઞ શ્રાવક હતો તે ક્યાં ! અને અત્યારે આ જાતિસ્વભાવથી પણ મૂઢ એવો હાથી ક્યાં ! માટે હવે પાછો પૂર્વ જન્મમાં અંગીકાર કરેલો શ્રાવકધર્મ તને પ્રાપ્ત થાઓ.” મુનિનું આ વાક્ય ગળેદ્રે સુંદ વિગેરેની સંજ્ઞાથી કથુક્ષ કર્યું.

તે વખતે હાથિણી થયેલી કમઠની પૂર્વ ભવની સ્ત્રી વરૂણા ત્યાં ઉભી હતી, તેને પણ આ બધી હડીકત સાંભળવાથી ગળેંદ્રની જન્મ જાતિસ્મરણજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. અરવિંદ મુનિએ તે હાથીને વિશેષ સ્થિર કરવાને માટે ગૃહિધર્મ પુનઃ સંભળાવ્યો, તેથી તે ગળેંદ્ર શ્રાવક થઈ મુનિને નમીને સ્વસ્થાને ચાલ્યો ગયો. ગળેંદ્રને ગોધ થયેલો જોઈ ત્યાં રહેલા ધણા લોકો આશ્ચર્ય પામીને તરતજ સાધુ થયા, અને ધણા લોકો શ્રાવક થયા. તે વખતે સાગરદત્ત સાર્થવાહ જિનધર્મમાં એવો દૃઢ થયો કે તેને દેવતાઓથી પણ ચળાવી શકાય નહીં. પછી અરવિંદ મહા મુનિએ તેની સાથે અષ્ટાષ્ટ ગિરિ પર જઈ સર્વ અર્હંતને વંદના કરી, અને ત્યાંથી વિહાર કરીને અન્યત્ર ચાલ્યા ગયા.

તે ગળેંદ્ર શ્રાવક ઈર્ષાસમિત્યાદિકમાં તત્પરપણે નિરતિયાર અદ્યમ વિગેરે તપસ્યા આચરતો ભાવયતિ થઈને રહ્યો. સૂર્યથી તપેલું જળ પીતો અને સૂકાં પાત્રાંતું પારણું કરતો તે ગળ હાથિણીઓ સાથે ક્રીડા કરવાથી વિમુખ થઈ ખરેખરો વિરક્ત બુદ્ધિવાળો બની ગયો. તે હાથી હમેશાં એવું ધ્યાન ધરતો કે 'જે પ્રાણી મનુષ્યપણાને પામીને મહા-વ્રતને ગ્રહણ કરે છે તેજ ધન્ય છે, કેમકે દ્રવ્યનું ક્ષણ જન્મ પાત્રમાં દાન દેવું તે છે તેમજ મનુષ્યત્વનું ક્ષણ ચારિત્ર ગ્રહણ કરવું તેજ છે. મને ધિક્કાર છે કે તે વખતે હું-દ્રવ્યનો લોભી જન્મ તેના ક્ષણે હારી જાય તેમ-દીક્ષા લીધા વગર મનુષ્યપણાને હારી ગયો.' આવી રીતે શુભ ભાવના ભાવતો ગુરૂની આજ્ઞામાં સ્થિર મનવાળો તે હાથી મુખ દુઃખમાં સમાનપણે કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

અહીં કમઠ મરૂભૂતિના વધથી પણ શાંત થયો નહીં. તેનું આત્મ માહું કૃત્ય જોઈ તેના ગુરૂ તેની સાથે બોલ્યા નહીં, અને બીજા તાપસોએ પણ તેની ધણી નિંદા કરી. પછી વિશ્લેષ આર્તધ્યાનથી મૃત્યુ પામીને તે કુક્કુટ જાતિનો સર્પ થયો. તે ભવમાં જાણે પાંખોવાળો યમરાજ હોય તેમ તે અનેક પ્રાણીઓનો સંહાર કરતો કરવા લાગ્યો. એક વખતે કરતાં કરતાં તેણે કોઈ સરોવરના સૂર્યના તાપથી તપેલા પ્રાસુક જળનું પાન કરતા પેલા મરૂભૂતિ ગળેંદ્રને જોયો. એટલામાં તો તે ગળેંદ્ર કાદવમાં ખુંચી ગયો, અને તપ-સ્યાથી શરીર કૃશ થઈ ગયું હતું, તેથી તે નીકળી શક્યો નહીં. તે વખતે એ કુક્કુટ નાગ ત્યાં જઈને તેના કુંભસ્થળ પર ડસ્યો. તેનું ઝેર ચઢવાથી ગળેંદ્રે પોતાનો અવસાનકાળ સમીપ જાણી તત્કાળ સમાધિપૂર્વક ચતુર્વિધ આહારનાં પરચ્ચખ્ખાણ કર્યાં, પંચ નમસ્કાર મંત્રના સ્મરણપૂર્વક ધર્મધ્યાન ધરતો તે મૃત્યુ પામીને સહસ્રાર દેવલોકમાં સત્તર સાગરો-પમના આયુષ્યવાળો દેવતા થયો. વરૂણા હાથિણીએ પણ એવું દુસ્તપ તપ કર્યું કે જેથી તે મૃત્યુ પામીને બીજા કલ્પમાં શ્રેષ્ઠ દેવી થઈ તે ઈશાન દેવલોકમાં કોઈ એવો દેવ નહીં હોય કે જેનું મન રૂપ લાવણ્યની સંપત્તિથી મનોહર એવી એ દેવીએ હૃદય ન હોય ! પણ તેણીએ કોઈ દેવની ઉપર પોતાનું મન જરા પણ ધર્યું નહીં. માત્ર પેલા ગળેંદ્રનો જીવ કે જે આઠમા દેવલોકમાં દેવતા થયો હતો તેનાજ સંગમના ધ્યાનમાં તત્પર રહેવા લાગી. ગળેંદ્ર દેવ અવધિજ્ઞાનથી તેને પોતાની પર અત્યંત અનુરાગવાળી જાણીને તેને સહસ્રાર

દેવલોકમાં લઈ ગયો, અને પોતાના અંતઃપુરમાં શિરોમણિ કરીને રાખી. “પૂર્વ જન્મમાં બંધાયેલા સ્નેહ અતિ બળવાન હોય છે.” સહસ્રાર દેવલોકને યોગ્ય એવું તેની સાથે વિષયસુખ ભોગવતો તે દેવ તેણીના વિરહ વિના પોતાનો કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

કેટલોક કાળ ગયા પછી પેલા કુકુટ નાગ મૃત્યુ પામીને સત્તર સાગરોપમના આયુષ્યવાળો પાંચમી નરકભૂમિમાં નારકી થયો. નરકભૂમિને યોગ્ય એવી વિવિધ પ્રકારની વેદનાને અનુભવતો તે કમઠનો જીવ કદિ પણ વિશ્રાંતિને પામતો નહીં.

પ્રાગ્વિદેહના સુકચ્છ નામના વિજયને વિષે રહેલા વૈતાલચ ગિરિ પર તિલકા નામે એક ધનાઢ્ય નગરી છે. તે નગરીમાં બીજો ઈદ્ર હોય તેવો સર્વ ખેચરોને નમાવનાર વિદ્યુદ્ગતિ નામે ખેચરપતિ રાજ હતો. તેને પોતાની રૂપસંપત્તિથી સર્વ અંતઃપુરમાં તિલક જેવી કનકતિલકા નામે પટરાણી હતી. તેણીની સાથે વિષયસુખ ભોગવતાં તે વિદ્યુદ્ગતિ રાજનો કેટલોક કાળ વ્યતીત થયો. અન્યદા આઠમા દેવલોકમાં જે ગર્જદ્રનો જીવ હતો, તે ચ્યવીને તે કનકતિલકા દેવીના ઉદરમાં અવતર્યો. અવસરે સંપૂર્ણ નરલક્ષણવાળા એક પુત્રને તેણે જન્મ આપ્યો. પિતાએ તેનું કિરણુવેગ એવું નામ પાડ્યું. ધાત્રીએ લાલનપાલન કરેલો તે પુત્ર મોટા થયો, અને અનુક્રમે વિદ્યા કળાનો નિધિ થઈ યૌવનાવસ્થા પામ્યો. વિદ્યુદ્ગતિએ તેને પ્રાર્થનાપૂર્વક પોતાનું રાજ્ય આગ્રહથી ગ્રહણ કરાવ્યું અને પોતે શ્રુતસાગર ગુરૂની પાસે વ્રત ગ્રહણ કર્યું.

સદ્યુદ્ધિમાન્ એવો તે કિરણુવેગ નિર્લોભીપણે પિતાની રાજ્યસંપત્તિનું પાલન કરવા લાગ્યો અને અનાસક્તપણે વિષયસુખનું સેવન કરવા લાગ્યો. કેટલેક દિવસે તેની પદ્માવતી નામની રાણીના ઉદરથી તેજના એક સ્થાનરૂપ કિરણુતેજ નામે તેને એક પુત્ર થયો. અનુક્રમે કવચધારી અને વિદ્યાને સાધનારો તે મોટા મનવાળો પુત્ર જાણે કિરણુવેગની બીજી મૂર્તિ હોય તેવો દેખાવા લાગ્યો. તેવા સમયમાં સુરગુરૂ નામે મુનિ-મહારાજ ત્યાં સમોસર્યા. તે ખબર સાંભળી કિરણુવેગે તેમની પાસે જઈ અતિ લક્ષિતી તેમને વંદના કરી. પછી તે કિરણુવેગ રાજ તે મુનિના ચરણ પાસે બેઠો એટલે તેના અનુગ્રહને માટે મુનિ ધર્મદેશના આપવા લાગ્યા—“હે રાજન્! આ સંસારરૂપ વનને વિષે ચતુર્થ પુરૂષાર્થ (મોક્ષ) સાધવાને સમર્થ એવું મનુષ્યપણુ ધણું દુર્લભ છે. તે પ્રાપ્ત થયા છતાં પણ અવિવેકી અને મૂઢ પ્રાણી જેમ પામર જન અદ્ય મૂલ્યથી ઉત્તમ રત્નને ગુમાવે તેમ વિષયસેવામાં તેને ગુમાવી દે છે. ચિરકાળ સેવેલા તે વિષયો જરૂર નરકમાં જ પાડે છે, માટે મોક્ષકળવાળો સર્વજ્ઞભાષિત ધર્મજ નિરંતર સેવવા યોગ્ય છે.” કાનમાં અમૃત જેવી આ પ્રમાણેની દેશના સાંભળીને સંસારથી વિરક્ત થયેલા કિરણુવેગે તત્કાળ પોતાના પુત્ર કિરણુતેજને રાજ્ય પર બેસાડ્યો, અને પોતે તે સુરગુરૂ મુનિની પાસે દીક્ષા લીધી. અનુક્રમે અંગધારી શ્રુતરસંધ હોય તેવા તે ગીતાર્થ થયા. અન્યદા ગુરૂની આજ્ઞાથી એકલ-વિદ્યારી થઈને તે મુનિ આકાશગમન શક્તિવડે પુષ્કરવર દ્વીપમાં આવ્યા. ત્યાં શાશ્વત અર્જુનને નમીને વૈતાલચ ગિરિની પાસે દેવગિરિની ઉપર તે પ્રતિમા ધારણ કરીને રહ્યા.

તીવ્ર તપને તપતા, પરીષદોને સહન કરતા અને સમતામાં મગ્ન રહેતા એવા તે કિરણ-
વેગ મુનિ ત્યાં રહ્યા સતા પોતાનો કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા.

અન્યદા પેલો કુક્ષુટ નાગનો જીવ પાંચમી નરકમાંથી નીકળીને તેજ હિમગિરિની
ગુહામાં મોટા સર્પપણે ઉત્પન્ન થયો. ચમરાજનો જીવદંડ હોય તેવો તે સર્પ ધણા પ્રાણી-
ઓનું લક્ષણ કરતો તે વનમાં ફરવા લાગ્યો. એક વખતે ફરતાં ફરતાં તેણે ગિરિની
કુંજમાં સ્તંભની જેમ સ્થિર થઈને ધ્યાન ધરતા કિરણવેગ મુનિને જોયા. તત્કાળ પૂર્વ
જન્મના વૈરથી ક્રોધવડે અણુ નેત્રવાળા થયેલા તે સર્પે તે મુનિને ચંદનના વૃક્ષની જેમ
પોતાના શરીરથી વીંટી લીધા. પછી તીવ્ર ઝેરવડે ભયંકર એવી દાદોથી મુનિને અનેક
સ્થાને દંશ કર્યા, અને દંશવાળાં બધાં સ્થાનમાં તેણે ધણું વિષ પ્રક્ષેપન કર્યું. તે વખતે
મુનિ ચિંતવવા લાગ્યા કે ‘અહો ! આ સર્પ કર્મના ક્ષયને માટે મારો પૂર્ણ ઉપકારી છે,
જરા પણ અપકારી નથી. લાંબો કાળ જીવીને પણ મારે કર્મનો ક્ષયજ કરવાનો છે, તો તે
હવે સ્વદેપ સમયમાં કરી લઉં,’ આ પ્રમાણે વિચારી આલોચના કરી બધા જગતજીવોને
ખમાવીને નવકાર મહામંત્રનું સ્મરણ કરતાં ધર્મધ્યાનસ્થ એવા તે મુનિએ તત્કાળ અનશન
ગ્રહણ કર્યું. ત્યાંથી કાળ કરીને બારમા દેવલોકમાં જંબૂદ્વીપમાં નામના વિમાનને વિષે
બાવીશ સાગરોપમના આયુધવાળા દેવતા થયા. ત્યાં વિવિધ સમૃદ્ધિવડે વિકાસ કરતા
અને દેવતાઓથી સેવાતા સુખ મક્ષપણે કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા.

પેલો મહાસર્પ તે હેમગિરિના શિખરમાં ફરતો ફરતો અન્યદા દાવાનળથી દગ્ધ
થઈ ગયો. ત્યાંથી મરીને બાવીશ સાગરોપમની સ્થિતિવાળો તમ.પ્રભા નરકમાં નારડી-
પણે ઉત્પન્ન થયો. ત્યાં અઢીસો ધનુષ્યની કાયાવડે તે નરકની તીવ્ર વેદનાને અનુભવતો
સુખનો એક અંશ પણ મેળવ્યા વગર કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

આ જંબૂદ્વીપમાં પશ્ચિમ મહાવિદેહમાં તેના આભૂષણ તુલ્ય મુગંધ નામના વિજ-
યમાં શુભંકર નામે એક મોટી નગરી છે. તે નગરીમાં અવાર્ય વીર્યવાળો વજ્રવીર્ય
નામે રાજા હતો. તે ભૂમિ પર આવેલા ઈંદ્રની જેમ સર્વ રાજાઓમાં શ્રેષ્ઠ હતો. તેને
મૂર્તિવડે જાણે બીજી લક્ષ્મીદેવી હોય તેવી લક્ષ્મીવતી નામે પૃથ્વીમાં મંડનરૂપ મુખ્ય
મહિષી હતી. કિરણવેગનો જીવ દેવ સંબંધી આયુધ્ય પૂર્ણ કરી અચ્યુત દેવલોકમાંથી
અવીને સરોવરમાં હંસની જેમ તે લક્ષ્મીવતીના ઉદરમાં અવતર્યો. સમય આવતાં પવિત્ર
આકૃતિને ધારણ કરનાર અને પૃથ્વીમાં આભૂષણરૂપ એવા પુત્રને તેણે જન્મ આપ્યો.
તેનું વજ્રનાભ એવું નામ પાડ્યું. જગદ્રૂપ કુમુદને ચંદ્રરૂપ અને ધાત્રીઓએ લાલિત
કરેલો તે કુમાર અનુક્રમે માતા પિતાના આનંદની સાથે વૃદ્ધિ પામ્યો. અનુક્રમે યૌવન-
વય પામી શસ્ત્ર શાસ્ત્રમાં વિચક્ષણ થયો. પિતાએ પવિત્ર દિવસે તેનો રાજ્યાભિષેક કર્યો.
પછી વજ્રવીર્ય રાજાએ લક્ષ્મીવતી રાણી સહિત વ્રત ગ્રહણ કર્યું ત્યારપછી વજ્રનાભ
પિતાના આપેલા રાજ્યનું સારી રીતે પાલન કરવા લાગ્યો. કેટલેક કાળે વજ્રનાભને
પોતાની બીજી મૂર્તિ હોય તેવો અને પરાક્રમથી ચક્રના આયુધવાળા ચક્રવર્તી જેવો ચક્રા-

યુધ નામે પુત્ર થયો. ધાત્રીના હસ્તરૂપ કમળમાં ભ્રમરરૂપ એ કુમાર સંસારથી લય પામતા પિતાની દીક્ષાની ઇચ્છા સાથે પ્રતિદિન વધવા લાગ્યો. ચંદ્રની જન્મ કળાપૂર્ણ એવો તે કુમાર અનુક્રમે યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયો. ત્યારે પિતાએ તેની પ્રાર્થના કરી કે ‘હે કુમાર! આ રાજ્યને ગ્રહણ કરો. હું સંસારથી નિર્વેદ પામેલો છું તેથી તમને રાજ્યભાર સોંપીને હમણાં જ મોક્ષના એક સાધનરૂપ દીક્ષાને ગ્રહણ કરીશ.’ ચક્રાયુધે કહ્યું કે ‘હે પૂજ્ય પિતા! બાળઆપત્યથી કદિ મારાથી કાઈ અપરાધ થઈ ગયો હોય તો તેથી શું તમે મારી ઉપર આવો અપ્રસાદ કરશો? માટે મને ક્ષમા કરો, અને મારી જન્મ આ રાજ્યનું આપજ પાલન કરો. આટલીવાર સુધી માફ પાલન કરીને હવે છોડી દો નહીં.’ વળનાભ બોલ્યા—‘હે નિષ્પાપ કુમાર! તારો કંઈ પણ અપરાધ નથી, પરંતુ અશ્વોની જન્મ પુત્રાનું પણ ભાર ઉતારવાને માટે જ પાલન કરાય છે, તેથી હે પુત્ર! તું હવે કવચધારી થયો છું, માટે મારો દીક્ષાનો મનોરથ પૂરો કર, કેમકે તે મનોરથ તારા જન્મની સાથે જ મને ઉત્પન્ન થયો છે. હવે તું છતાં પણ જો હું રાજ્યભારથી આક્રાંત થઈને ભવસાગરમાં ડુબી જઈશ, તો પછી સારા પુત્રાની સ્મૃત્તિ કાણ કરશે?’ આ પ્રમાણે કહીને રાજ્યે આજ્ઞાથી રાજ્યને નહીં ઇચ્છતા એવા પણ તે પુત્રને રાજ્ય પર બેસાડ્યો. “કુલીન પુરૂષોને ગુરૂજનની આજ્ઞા મહા બળવાન છે.”

એ સમયે ક્ષેમંકર નામે જિનેશ્વર ભગવાન તે નગરીની બહાર આવેલા ઉદ્યાનમાં સમવસર્યા. તેમને આવેલા સાંભળી વળનાભ રાજ અત્યંત આનંદ પામીને ચિંતવવા લાગ્યા કે—‘અહો! આજે મારા મનોરથને અનુકૂળ એવા પુણ્યોદયથી અર્હત પ્રભુનો સમાગમ પ્રાપ્ત થયો છે.’ પછી મોટી સમૃદ્ધિ સાથે લઈને દીક્ષા લેવાની ઇચ્છાએ તે તત્કાળ ભગવંતની સમીપે ગયા. ત્યાં પ્રભુને વંદના કરીને તેમની અત્યુત્તમ દેશના સાંભળી. દેશનાને અંતે અંજલિ બેઠી તેમણે પ્રભુને કહ્યું કે—‘ધણા કાળથી ઇચ્છેલા વ્રતનું દાન કરીને મારા પર અનુગ્રહ કરો. બીજા ઉત્તમ સાધુ જેવા ગુરૂ પણ પુણ્યથી જ પ્રાપ્ત થાય છે, તો તમારા જેવા તીર્થંકર ભગવંત મને ગુરૂપણે પ્રાપ્ત થયા તેથી હું વિશેષ પુણ્યવાન છું. દીક્ષાની ઇચ્છાથી મેં હમણાં જ પુત્રને રાજ્યાભિષેક કર્યો છે, માટે હવે દીક્ષાનું દાન કરવારૂપ તમારો પ્રસાદ મેળવવાને માટે જ હું તત્પર થયો છું.’ આ પ્રમાણેનાં વળનાભ રાજનાં વચન સાંભળી દયાળુ પ્રભુએ પોતે તરત જ તેને દીક્ષા આપી. તીવ્ર તપસ્યાને કરનારા તે રાજર્ષિએ પણ શ્રુતનો અભ્યાસ થોડા કાળમાં કર્યો. પછી ગુરૂની આજ્ઞાથી એકલવિહાર પ્રતિમાને ધારણ કરતા અને તીવ્ર તપસ્યાથી જેનું શરીર કૃશ થઈ ગયું છે એવા તે મહર્ષિ અનેક નગર વિગેરેમાં વિહાર કરવા લાગ્યા. અખંડ અને દૃઢ એવા મૂલોત્તર ગુણોથી જાણે જે દૃઢ પાંખોવાળા હોય તેમ તે સુનિ અનુક્રમે આકાશગમનની લબ્ધિને પ્રાપ્ત થયા. એક વખતે આકાશમાર્ગે ઉડીને તપના તેજથી જાણે બીજે સૂર્ય હોય તેવા દેખાતા તે સુનિ સુકચ નામના વિજયમાં આવ્યા.

પેલો સર્પ જે છઠી નરકમાં ઉત્પન્ન થયેલો હતો, તે ત્યાંથી નીકળીને સુકચ વિજ-

યમાં આવેલા જ્વલન ગિરિમાં મોટી અટવીમાં કુરંગક નામે લિલ્લ થયો. યૌવનવય પ્રાપ્ત થતાં પ્રતિદિન તે લિલ્લ ધનુષ્ય ચઢાવીને આજીવિકાને માટે અનેક પ્રાણીઓને મારતો તે ગિરિની ગુહામાં ફરવા લાગ્યો. તે વખતે વજનાલ મુનિ પણ ફરતા ફરતા યમરાજના સૈનિકો જેવા અનેક પ્રકારના શીકારી પ્રાણીઓના સ્થાનરૂપ તેજ અટવીમાં આવી ચઢ્યા. ચમૂરૂ વગેરે ફૂર પ્રાણીઓથી ભય પામ્યા વિના તે મુનિ જ્વલન ગિરિ ઉપર આવ્યા, તે વખતે સૂર્ય અસ્ત પામી ગયો. જ્યારે સૂર્ય અસ્ત પામ્યો ત્યારે જ્વલન ગિરિની કંદ-રામાંજ જાણે તેનું નવીન શિખર હોય તેમ મુનિ કાચોત્સર્ગ કરીને રહ્યા તે સમયે રાક્ષસોના કુળની જેમ સર્વ દિશાઓમાં અંધકાર વ્યાપી ગયો. યમરાજનાં જાણે ક્રીડાપક્ષી હોય તેવાં ધ્રુવક પક્ષીઓ ધુત્કાર કરવા લાગ્યાં, રાક્ષસોના ગાયક હોય તેમ નાહાર પ્રાણી ઉગ્ર આકંઠ કરવા લાગ્યા, ઠંકાથી વાજિત્રની જેમ પુંછડાથી પૃથ્વી પર પ્રહાર કરતા વાઘો આમતેમ ભમવા લાગ્યા, અને વિચિત્ર રૂપવાળી શાકિની, યોગિની અને વ્યંતરીઓ કિલ કિલ શબ્દ કરતી ત્યાં એકઠી થઈ ગઈ. તેવા સ્વભાવથીજ અતિ ભયંકર કાળ અને ક્ષેત્રમાં પણ વજનાલ ભગવાન ઉદ્યાનમાં રહેલા હોય તેમ નિર્ભય અને નિષ્કંપ થઈને સ્થિત રહ્યા આ પ્રમાણે ધ્યાન ધરતા તે મુનિને રાત્રિ નિર્ગમન થઈ ગઈ. પ્રાતઃકાળે તેમના તપની જ્યોતિની જેવી સૂર્યની જ્યોતિ પ્રકાશિત થઈ, એટલે સૂર્યકિરણના સ્પર્શથીજ જંતુરહિત ભૂમિ પર યુગમાત્ર દૃષ્ટિ નાખતા મુનિ બીજે વિહાર કરવાને માટે ત્યાંથી ચાલ્યા.

એ સમયે વાધના જેવો ફૂર અને વાધના ચામડાને ઝોલનારો પેલો કુરંગક લિલ્લ હાથમાં ધનુષ્ય અને લાઠી લઈ શીકાર કરવા માટે નીકળ્યો. તેણે ફરથી વજનાલ મુનિને આવતા જોયા, એટલે ‘મને આ લિલ્લકનનાં અપશુકન થયાં’ એવા કુવિચારવડે તેને ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો. પછી પૂર્વ જન્મના વૈરથી અતિ ક્રોધ કરતા તે કુરંગકે ફરથી ધનુષ્ય ખેંચીને હરણની જેમ તે મહર્ષિને બાણવડે પ્રહાર કર્યો. તેના પ્રહારથી પીડિત થયા છતાં પણ આર્તધ્યાન રહિત એવા તે મુનિ ‘નમોઽર્હદમ્ય’ એમ બોલતા પ્રતિભેખના કરીને પૃથ્વી પર બેસી ગયા. પછી સિદ્ધને નમસ્કાર કરવાપૂર્વક સમ્યગ્ આલોચના કરીને તે મુનિએ અનશન વ્રત ગ્રહણ કર્યું. પછી વિશેષ પ્રકારે મમતા રહિત થઈને સર્વ જીવોને ખમાવ્યા. એ પ્રમાણે ધર્મધ્યાનમાં પરાયણપણે મૃત્યુ પામીને તે મુનિ મધ્ય ત્રૈવેયકમાં લલિતાંગ નામે પરમર્દિક દેવતા થયા. કુરંગક લિલ્લ તેને એક પ્રહારથી મૃત્યુ પામેલા બેઈ, પૂર્વ વૈરને લીધે યોતાના બળ સંબંધી મદને વહન કરતો અતિ હર્ષ પામ્યો. જન્મથી મૃત્યુ પર્યંત મૃગયાવડે આજીવિકા કરનાર તે કુરંગક લિલ્લ અનુક્રમે મૃત્યુ પામીને સાતમી નરકમાં રૌરવ નામના નરકવાસમાં ઉત્પન્ન થયો.

આ જંપૂદ્રીપમાં પૂર્વ વિદેહને વિષે સુરનગર જેવું પુરાણપુર નામે એક વિશાળ નગર છે. તેમાં સેંકડો રાજઓએ પ્રુષ્પમાળાની જેમ જેના શાસનને અંગીકાર કરેલ છે એવો કુલિશખાહુ નામે ઈંદ્ર સમાન રાજ હતો. તેને રૂપથી મુદર્શના (સારા દર્શનવાળી)

અને પરમ પ્રેમનું પાત્ર સુદર્શના નામે સુખ્ય પદરાણી હતી. શરીરધારી પૃથ્વીની જન્મ તે રાણીની સાથે ક્રીડા કરતો તે રાજા બીજા પુરૂષાર્થને બાંધ કર્યા વગર વિષયસુખ ભોગવતો હતો. એ પ્રમાણે ક્રેટલોક કાળ વ્યતીત થતાં વજ્રનાભનો જીવ દેવ સંબંધી આયુષ્યને પૂર્ણ કરી ઐવેયકથી ચ્યવીને તે સુદર્શના દેવીના ઉદરમાં ઉત્પન્ન થયો. તે વખતે રાત્રિના પ્રાંત ભાગમાં સુષે સુતેલ દેવીએ ચક્રવર્તીના જન્મને સૂચવનારાં ચૌદ સ્વપ્નો બોધ્યાં. પ્રાતઃકાળે રાજાને તે વાત કહેતાં તેમણે તે સ્વપ્નોનાં ક્ષણની વ્યાખ્યા કહી બતાવી, તે સાંભળી દેવી અત્યંત હર્ષ પામ્યાં. સમય આવતાં સૂર્યને પૂર્વ દિશા પ્રસવે તેમ તેણીએ એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. રાજાએ તેનો જન્મોત્સવ કરીને મોટા ઉત્સવથી તેનું ‘સુવર્ણબાહુ’ એવું નામ પાડ્યું. ધાત્રીઓએ અને રાજાઓએ એક ઉત્સંગથી બીજા ઉત્સંગમાં લીધેલો તે કુંવર વટેમાર્ગે નદીનું ઉલ્લંઘન કરે તેમ હળવે હળવે બાલ્યવયને ઉલ્લંઘન કરી ગયો. પૂર્વ જન્મના સંસ્કારથી તેણે સર્વ કળાઓ સુષે સંપાદન કરી અને કામદેવના સદનરૂપ યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયો. તે સુવર્ણબાહુ કુમાર રૂપથી અને પરાક્રમથી જગતમાં અસામાન્ય થયો. તેમજ વિનયલક્ષ્મીથી સૌમ્ય અને પરાક્રમથી અધૂષ્ય^૧ થયો. કુલિશબાહુ રાજાએ પુત્રને યોગ્ય થયેલો જાણી આગ્રહથી રાજ્ય ઉપર બેસાડ્યો અને પોતે ભવવૈરાગ્યવડે દીક્ષા લીધી. સૌધર્મ દેવલોકમાં ઈંદ્રની જેમ પૃથ્વીમાં અખંડ આજ્ઞા પ્રવર્તાવીને અનેક પ્રકારના ભોગને ભોગવતો તે કુમાર સુખરૂપ અમૃતરસમાં મગ્ન રહેવા લાગ્યો.

એક વખતે હજારો રાજાઓથી વીંટાયેલો કુમાર સૂર્યના અશ્વોમાં આઠમો^૨ હોય તેવા એક અપૂર્વ અશ્વ ઉપર આક્રંધ થઈને ક્રીડા કરવાને નીકળી પડ્યો. અશ્વનો વેગ જોવાને માટે રાજાએ તેને એક ચામુક મારી, એટલે તત્કાળ પવનવેગી મૃગની જેમ તે સત્તર દોડ્યો. તેને ઉભો રાખવા માટે જમ જમ રાજા તેની લગામ ખેંચે તેમ તેમ તે વિપરીત શિક્ષિત અશ્વ અધિક અધિક દોડવા લાગ્યો. માનનીય ગુરૂજનને દુર્ગત ત્યજી દે તેમ મૂર્તિમાન્ પવન જોવા તે અશ્વે ક્ષણવારમાં સર્વ સૈનિકાને દૂર છોડી દીધા. અતિ વેગને લીધે તે અશ્વ ‘ભૂમિ પર ચાલે છે કે આકાશમાં ચાલે છે’ તે પણ કાંઈ જાણી શક્યું નહીં, અને રાજા પણ જાણે તેની ઉપરજી ઉદ્ગત થયેલા હોય તેમ લોકો તર્ક કરવા લાગ્યા. ક્ષણવારમાં તો તે અશ્વ સહિત રાજા વિચિત્ર વૃક્ષોથી સંકીર્ણ અને વિવિધ પ્રાણીઓથી આકુળ એવા દૂરના વનમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં પોતાના આશય જેવું નિર્મળ એક મરોવર રાજાના જોવામાં આવ્યું. તેને જોતાંજ ત્પાતુર અને શ્વાસપૂર્ણ થયેલો અશ્વ પોતાની મેળે ઉભો રહ્યો. પછી અશ્વ ઉપરથી પર્યાણ ઉતારી તેણે અશ્વને ન્હવરાંચો અને જળ પાચું. પછી પોતે સ્નાન કરીને જળપાન કર્યું. મરોવરમાંથી નીકળીને ક્ષણવાર

૧ કાંઈ ધારણ ન કરી શકે તેવો.

૨ મૂર્તિ રચને સાત અશ્વો બોરેલા છે એવી લોકોક્તિ છે, તેની સમાન આ અશ્વ દોવાથી આગો કહ્યો છે.

તેના તીર ઉપર વિસાનો લઈ રાજ આગળ ચાલ્યો, ત્યાં એક રમણીક તપોવન જોવામાં આવ્યું. તેમાં તાપસોનાં નાનાં નાનાં બાળકો ઉત્સંગમાં મૃગનાં ખચ્યાંઓ લઇને ક્યારામાં રહેલાં વૃક્ષોનાં મૂળને જળવડે પૂરતાં હતાં, તે જોઇને રાજ ઘણો ખુશી થયો. તે તપોવનમાં પ્રવેશ કરતાં વિચારમાં પડેલા ને રાજનું જાણે નવીન કંટ્યાણુ સૂચવતું હોય તેમ દક્ષિણ નેત્ર ફરડ્યું. પછી હર્ષયુક્ત ચિત્તે આગળ ચાલતાં દક્ષિણ તરફ સખીઓની સાથે જળના ઘડાથી વૃક્ષોને સિંચન કરતી એક મુનિકન્યા તેમના જોવામાં આવી. તેને જોઇને રાજ વિચારવા લાગ્યો કે ‘અહો ! આનું રૂપ અપૂરણાઓમાં, નાગપત્નીમાં કે મનુષ્યની સ્ત્રીઓમાં જોવામાં આવ્યું નથી. આ બાળા તો પણ લોકમાં પણ અધિક રૂપવંત છે.’ આવો વિચાર કરીને તે વૃક્ષોના ઓથામાં રહી તેણીને જોવા લાગ્યો. તેવામાં તે બાળા સખીઓ સહિત માધવી મંડપમાં આવી પછી પહેરેલાં વસ્ત્રનાં દૃઢ બંધનો શિથિળ કરીને બહુલ પુષ્પના જેવા મુગંધી મુખવાળી તે બાળા બોરસડીના વૃક્ષને સિંચન કરવા લાગી. રાજએ ફરીવાર ચિત્તવ્યુ કે ‘આ કમળ જેવાં નેત્રવાળી રમણીનું આવું સુદર રૂપ ક્યાં ! અને એક સાધારણ સ્ત્રીજનને યોગ્ય એવું આ કામ ક્યાં ! આ તાપસકન્યા નહીં હોય, કારણ કે મારું મન તેના પર રાગી થાય છે, તેથી જરૂર આ કોઈ રાજપુત્રી હશે, અને ક્યાંકથી અહીં આવી હશે.’ રાજ આવો વિચાર કરતો હતો, તેવામાં એ પદ્માવતીના મુખ પાસે તેના શ્વાસના મુગંધથી ખેંચાઇને એક ભમરો આવ્યો. અને તેના મુખ પર ભમરા લાગ્યો. એટલે તે બાળા ભયથી કરપક્ષ્વ ધ્રુજવતી તેને ઉડાડવા લાગી, પણ જ્યારે ભમરાએ તેને છોડી નહીં, ત્યારે તે સખીને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગી કે ‘આ ભ્રમર-રાક્ષસથી મારી રક્ષા કરો, રક્ષા કરો.’ સખીએ કહ્યું, ‘બેન ! મુવર્ણબાહુ રાજ વગર નારી રક્ષા કરવાને બીજો કોણ સમર્થ છે ? માટે જો રક્ષા કરાવવાનું પ્રયોજન હોય તો તે રાજને અનુસર.’ પદ્માવતીની સખીનાં આવાં વચન સાંભળી ‘જ્યાંમુઘી વજ્રબાહુનો પુત્ર પૃથ્વી પર રાજ્ય કરે છે ત્યાંમુઘી કોણ ઉપદ્રવ કરનાર છે ?’ એમ બોલતો પ્રસંગ જાણનાર મુવર્ણબાહુ તત્કાળ પ્રગટ થયો. તેને અકસ્માત્ પ્રગટ થયેલ જોઈ બંને બાળા ભય પામી ગઈ, તેથી ઉચિત પ્રતિપત્તિ કંઈ કરી શકી નહીં, તેમ કંઈ બોલી પણ શકી નહીં એટલે ‘આ બંને ભય પામી છે’ એવું જાણીને રાજ પુનઃ બોલ્યો કે—‘હે ભદ્રે ! અહીં તમારું નપ નિર્વિત્રે આવે છે ?’ તેના આવા પ્રશ્નને સાંભળીને સખીએ ધીરજ ધરીને કહ્યું કે “જ્યાંમુઘી વજ્રબાહુના કુમાર રાજ્ય કરે છે ત્યાંમુઘી તાપસોના તપમાં વિદ્ર કરવાને કોણ સમર્થ છે ? હે રાજન્ ! આ બાળા તો માત્ર કમળની બ્રાંતિથી કોઈ ભ્રમરે તેના મુખ પર ડંસ કર્યો, તેથી કાયર થઇને ‘રક્ષા કરો રક્ષા કરો’ એમ બોલી હતી.” આ પ્રમાણે કહીને તેણીએ એક વૃક્ષની નીચે આસન આપી રાજને બેસાડ્યો. પછી તે સખીએ સ્વચ્છ બુદ્ધિવડે અમૃત જેવી વાણીથી પૂછ્યું કે—‘તમે નિર્દોષ મૂર્તિથી કોઈ અસાધારણ જન જાણાઓ છો, તથાપિ કહેા કે તમે કોણ છો ? કોઈ દેવ છો ? કે વિદ્યાધર છો ?’ રાજએ પોતાની અતે પોતાને ઓળખાવવું અયોગ્ય ધારીને કહ્યું કે ‘હું

સુવર્ણબાહુ રાજાનો માણસ છું, અને તેમની આજ્ઞાથી આ આશ્રમવાસીઓના વિવ્રનું નિવારણ કરવા માટે અહીં આવ્યો છું, કેમકે આવા કાર્યમાં તે રાજાનો મહાન્ પ્રયત્ન છે.’ રાજાના આવા ઉત્તરથી આ પોતેજ તે રાજા છે એમ ચિંતવતી સખીને રાજાએ કહ્યું કે ‘આ બાળા આવું અશક્ય કામ કરીને પોતાના દેહને શામાટે કષ્ટ આપે છે?’ સખીએ નિઃશ્વાસ મૂકીને કહ્યું કે “રત્નપુરના રાજા ખેચરેંદ્રની આ પદ્મા નામે કુમારી છે, તેની માતાનું નામ રત્નાવળી છે. આ બાળાનો જન્મ થતાંજ તેના પિતા મૃત્યુ પામ્યા. પછી રાજ્યપદને અર્થે તે રાજાના પુત્રો પરસ્પર લડવા લાગ્યા, તેથી તેના રાજ્યમાં મોટો બળવો થયો તે વખતે રત્નાવળી રાણી આ બાળાને લઈને પોતાના ભાઈ અને તાપસોના કુળપતિ ગાલવ મુનિના આશ્રમમાં નાસી આવી એક સમયે ડાઈ દિવ્ય જ્ઞાની મુનિ અહીં આવી ચઢ્યા. તેને ગાલવ તાપસે પૂછ્યું કે ‘આ પદ્માકુમારીનો પતિ કોણ થશે?’ એટલે તે મહા મુનિએ કહ્યું કે—વજ્રબાહુ રાજાનો ચક્રવર્તી પુત્ર અશ્વથી હરાઈને અહીં આવશે, તે આ બાળાને પરણશે.” તે સાંભળી રાજાએ મનમાં વિચાર્યું કે ‘વદ્ધાશ્વ જ મને અહીં અંકરમાત્ હરી લાવ્યો, તે વિધિએ આ રમણીની સાથે મેળવવાનો ઉપાયજ રચેલા હશે.’ આ પ્રમાણે વિચારીને રાજાએ કહ્યું કે ‘ભદ્રે! તે કુળપતિ ગાલવ મુનિ હાલ ક્યાં છે? તેમનાં દર્શનથી મને વિશેષ આનંદ ઉત્પન્ન થશે.’ તે બોલી—‘પૂર્વોક્ત મહા મુનિએ આજે અહીંથી વિહાર કર્યો છે, તેથી તે મુનિને વળાવવા માટે ગાલવ મુનિ ગયેલા છે, તે હમણાં તેમને નમીને અહીં આવશે.’ તેવામાં ‘હે નંદા! પદ્માને અહીં લાવ, કુળપતિને આવવાનો સમય થયો છે.’ આ પ્રમાણે એક વૃદ્ધ તાપસીએ કહ્યું. તે વખતે ઘોડાની ખરીઓના અવાજથી પોતાના સૈન્યને આવેલું બાણીને રાજાએ કહ્યું કે ‘તમે જાઓ, હું પણ આ સૈન્યના ક્ષોભથી આશ્રમની રક્ષા કરૂં.’ પછી નંદા સખી સુવર્ણબાહુ રાજાને વાંકી ગ્રીવાથી અવલોકતી પદ્માને ત્યાંથી માંડમાંડ લઈ ગઈ

કુળપતિ આવ્યા એટલે નંદાએ તેમને અને રત્નાવળીને હર્ષથી સુવર્ણબાહુ રાજાનો વૃત્તાંત કહી જણાવ્યો. તે સાંભળી ગાલવ ઋષિ બોલ્યા કે ‘તે મુનિનું જ્ઞાન ખરેખર પ્રતીતિવાણું સિદ્ધ થયું. મહાત્મા જૈનમુનિએ કદિ પણ મૃષા ભાષણ કરતા નથી. હે બાળાઓ! એ રાજા અતિથિ હોવાથી પૂજ્ય છે, વળી રાજા વર્ણાશ્રમના ગુરૂ કહેવાય છે અને આપણી પદ્માના તો પતિ થવાના છે, માટે ચાલો, આપણે પદ્માને સાથે લઈને તેની પાસે જઈએ.’ પછી કુળપતિ ગાલવ રત્નાવળી, પદ્મા અને નંદાને સાથે લઈને રાજા પાસે ગયા. રાજાએ ઉભા થઈને તેમનો સત્કાર કર્યો. રાજાએ કહ્યું કે ‘હું તમારાં દર્શન કરવાને ઉત્કંઠિત હતો અને મારે તમારી પાસે આવવુંજ જોઈએ, તે છતાં તમે પ્રોતે અહીં કેમ આવ્યા?’ ગાલવ બોલ્યા—‘બીજા પણ જો કોઈ અમારે આશ્રમે આવે તો તે અમારે અતિથિપણથી પૂજ્ય છે, તેમાં પણ તમે તો વિશેષ પૂજ્ય છો. આ પદ્મા જ મારી ભાણેજ છે તેને જ્ઞાનીએ તમારી પત્ની કહેલી છે. તેના પુણ્યયોગે તમે અહીં આવી ચઢ્યા છો, માટે હવે આ બાળાનું પાણિગ્રહણ કરો’ આવાં ગાલવ મુનિનાં વચનથી

જાણે બીજી પદ્મા (લક્ષ્મી) હોય તેવી પદ્માને સુવર્ણબાહુ ગાંધર્વ વિવાહથી પરણ્યો પછી રત્નાવળીએ હર્ષિત ચિત્તવાળા સુવર્ણબાહુને કહ્યું કે 'હિ રાજન્! તમે આ પદ્માના હૃદયકમળમાં સૂર્ય જેવા સદા થઈ રહો.'

એ સમયે રત્નાવળીનો પદ્મોત્તર નામે એક સાપલ પુત્ર હોતો, તે ખેચરપતિ કેટલીક ભેટ લઈ વિમાનોથી આકાશને આચ્છાદન કરતો તે પ્રદેશમાં આવ્યો. રત્નાવળીએ તેને બધી હકીકત નિવેદન કરવાથી તે સુવર્ણબાહુને નમસ્કાર કરી અંબલિ બેડીને કહેવા લાગ્યો, "હે દેવ! આ તમારો વૃત્તાંત જાણીને હું તમને સેવવાને માટેજ અહીં આવ્યો છું, માટે હે રાજન્! મને આજ્ઞા આપો, અને હે પ્રતાપી! વૈતાલચ ગિરિ ઉપર મારૂ નગર છે, ત્યાં આપ પધારો. ત્યાં આવવાથી વિદ્યાધરોની સર્વ ઐશ્વર્યલક્ષ્મી આપને પ્રાપ્ત થશે" તેના અતિ આગ્રહથી રાજાએ તેનું વચન સ્વીકાર્યું. એ સમયે પદ્માએ પોતાની માતાને નમન કરીને ગદ્ગદ વાણીએ કહ્યું કે 'હે માતા! હવે મારે પતિ સાથે જવું પડશે, કેમકે એમના સિવાય મારૂ હવે બીજું સ્થાન હોયજ નહીં, માટે કહો કે હવે ફરીવાર તમે ક્યારે મળશો? આ બંધુ જેવાં ઉદાનવૃક્ષોને, પુત્ર સમાન મૃગશિશુઓને અને આ બહેનો જેવી મુનિકન્યાઓને મારે છોડવી પડશે. આ બહાલો મયૂર મેઘ વર્ષતાં પડ્જ સ્વર બોલી પોતાનું તાંડવ હવે ડાની આગળ બતાવશે? આ બોરસલી, અશોક અને આંબાનાં વૃક્ષોને વાછડાને ગાયોની જેમ મારા વિના પચપાન કાણ કરાવશે?' રત્નાવળી બોલી- 'વત્સે! તું એક ચક્રવર્તી રાજાની પત્ની થઈ છે તો હવે ધિક્કારભરેલા આ વનવાસના વૃત્તાંતને ભૂલી જા, અને આ પૃથ્વીના ઈંદ્ર ચક્રવર્તી રાજાને અનુસરજે, તેથી તું તેની પદ્મરાણી થઈશ. આવા હર્ષને વખતે હવે તું શોક કરવો છોડી દે.' આ પ્રમાણે કહી તેણીના મસ્તક પર ચુંબન કરી, ભરપૂર આલિંગન કરી અને ઉત્સંગમાં બેસાડીને રત્નાવળીએ શિખામણ આપવા માંડી કે "હે વત્સે! હવે તું પતિગૃહમાં જાય છે, તેથી ત્યાં હુમેશાં પ્રિયંવદા થજે, પતિના જમ્યા પછી જમજે, અને તેના મુતા પછી મુજે. ચક્રવર્તીની બીજી સ્ત્રીઓ કે જે તારે સપત્ની (શોક્યો) થાય, તે કદિ સાપત્ન ભાવ બતાવે, તોપણ તું તેમને અનુકૂળ રહેજે, કેમકે 'મહત્ત્વવાળા જનોની એજ યોગ્યતા છે.' હે વત્સે! હુમેશાં મુખ આહું વસ્ત્ર રાખી, નીચી દૃષ્ટિ કરી પોયણીની જેમ અસૂર્યપર્યા (સૂર્યને પણ નહીં જોનારી) થજે. હે પુત્રિ! સાસુનાં ચરણકમળની સેવામાં હંસી થઈને રહેજે, અને કદિ પણ હું ચક્રવર્તિપત્ની છું એવો ગર્વ કરીશ નહીં. તારી સપત્નીના સંતાનને સર્વદા પોતાનાજ પુત્ર માનજે, અને નેઓને પોતાના સંતાનની જેમ પોતાના બેળાકાંપ શર્યામાં સુવાડજે." આ પ્રમાણે પોતાની માતાનાં અમૃત જેવાં શિક્ષાવચનોનું કલ્પો-જલિવડે પાન કરી નમીને તેની રજ લીધી. પછી તે પોતાના પતિની અનુચરી થઈ. પદ્મોત્તર વિદ્યાધરે પોતાની માતા રત્નાવળીને પ્રણામ કરીને ચક્રવર્તિને કહ્યું કે 'હે સ્વામિન્! આ મારા વિમાનને અલંકૃત કરો.' પછી ગાંધર્વ મુનિની રજ લઈ સુવર્ણબાહુ રાજા પોતાના પરિવાર સહિત પદ્મોત્તરના વિમાનમાં બેસી પદ્મોત્તર પોતાની બહેન પદ્મા

સહિત સુવર્ણબાહુને વૈતાલચ ગિરિ ઉપર પોતાના રત્નપુર નગરમાં લઇ ગયો. ત્યાં દેવતાના વિમાન જેવો એક રત્નજડિત મહેલ અનેક ખેચરોયુક્ત સુવર્ણબાહુને રહેવા માટે સોંપ્યો અને હમેશાં દાસની જેમ તેમની પાસેજ રહીને તેમની આજ્ઞા ઉઠાવવા લાગ્યો. તેમજ સ્નાન, ભોજનાદિકવડે તેમની યોગ્ય સેવા ભક્તિ કરવા લાગ્યો. ત્યાં રહીને સુવર્ણબાહુએ પોતાની અત્યંત પુણ્યસંપત્તિથી ખંને શ્રેણીમાં રહેનારા સર્વ વિદ્યાધરોતું ઐશ્વર્ય પ્રાપ્ત કર્યું, અને વિદ્યાધરોની ઘણી કન્યાઓને પરણ્યો. વિદ્યાધરોએ સર્વ વિદ્યાધરોના ઐશ્વર્ય ઉપર તેમનો અભિષેક કર્યો. પછી પદ્મા વિગેરે પોતાની પરણેલી સર્વ ખેચરીઓને સાથે લઇ સુવર્ણબાહુ પરિવાર સહિત પોતાના નગરમાં ગયો. સુવર્ણબાહુ રાજાને પૃથ્વી પર રાજ્ય કરતા અનુક્રમે ચૌદ રત્નો પ્રાપ્ત થયાં દેવતાઓએ પણ સેવેલા સુવર્ણબાહુ ચક્રવર્તીએ ચક્રના માર્ગને અનુસરીને પટખંડ પૃથ્વીમંડળને લીલામાત્રમાં સાધી લીધું. પછી મૂર્ચની જેમ પોતાના તેજથી સર્વના તેજને ગ્રાંખા કરતો સુવર્ણબાહુ ચક્રવર્તી વિચિત્ર ક્રીડાથી ક્રીડા કરતો આનંદમાં રહેવા લાગ્યો.

એક વખતે ચક્રવર્તી મહેલ ઉપર બેઠો હતો, તેવામાં આકાશમાંથી દેવતાન વૃંદને ઉતરતું અને નીચે જતું જોયું. તે જોઇને તેને વિસ્મય થયો. તે વખતેજ તેના સાંભળવામાં આવ્યું કે 'જગન્નાથ તીર્થંકર સમોસયા છે.' તે સાંભળતાંજ શ્રદ્ધાબદ્ધ મનવાળે ચક્રવર્તી તેમને વાંદવાને ગયો. ત્યાં જઇ, પ્રભુને વાંદી, યોગ્ય સ્થાને બેસી તેમની પાસેથી અકસ્માત્ અમૃતના લાલ જેવી દેશના સાંભળી. પછી ઘણા ભવ્ય પ્રાણીઓને પ્રતિબોધ આપી પ્રભુએ ત્યાંથી અન્યત્ર વિહાર કર્યો, અને સુવર્ણબાહુ ચક્રવર્તી પોતાના સ્થાનમ આવ્યો. પછી તીર્થંકરની દેશના સાંભળવાને આવેલા દેવતાઓને વારંવાર સંભારીને 'કાંઈવાર આવા દેવતા જોયા છે' એવો જિહાપોહ કરતાં તેમને જાતિસ્મરણ ઉત્પન્ન થયું એટલે તે ચિતવવા લાગ્યો કે "જ્યારે હું મારા પૂર્વ ભવ જોઉ છું, ત્યારે પ્રત્યેક મનુષ્ય ભવમાં પ્રયત્ન કર્યા છતાં પણ હજી મુખી મારા ભવનો અંત આવ્યો નથી. જો દેવેન્દ્ર પણાને પ્રાપ્ત થયો હોય, તે પ્રાણી મનુષ્યપણામાં પણ પાછો તૃપ્તિ પામે છે. અહો, હર્ષથી જેનો સ્વભાવ ટંકાઈ ગયો છે એવા આત્માને આ શો મોહ થયો છે ? જેમ મારો જ્ઞેહો મુસાફર ખાંત થઇને બીજા માર્ગે જાય છે, તેમ મોક્ષમાર્ગને ભૂલી ગયેલા પ્રાણી પણ સ્વર્ગ, મર્ત્ય, તિર્યચ અને નરકગતિમાં ગમનાગમન કર્યા કરે છે, માટે હવે હું મારો મોક્ષમાર્ગને માટેજ વિશેષ પ્રયત્ન કરીશ, કેમકે સામાન્ય પ્રયોજનમાં પણ કંટાળો પામને નહીં, તેજ દેવતાણું મૂળ છે." આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરીને સુવર્ણબાહુ ચક્રવર્તીએ પોતાના પુત્રને રાજ્ય પર બેસાડ્યો. તે સમયે શ્રી જગન્નાથ જિનેશ્વર પણ વિહાર કરતા કરતા ત્ય પધાર્યા. સુવર્ણબાહુએ નન્કાળ પ્રભુ પાસે જઇને દીક્ષા લીધી, અને હવે તપસ્યા કરીને અનુક્રમે ગીતાર્થ થયા. પછી અર્હત ભક્તિ વિગેરે કેટલાંક સ્થાનકોને સેવીને તે સદૃશ્ય સુવર્ણબાહુ મુનિએ તીર્થંકર નામકર્મ ઉપાર્જન કર્યું.

એક વખતે વિહાર કરતા તે મુનિ ક્ષીરગિરિની પાસે આવેલી વિવિધ પ્રકારના

હિસક પ્રાણીઓથી ભયંકર એવી ક્ષીરવણા નામની અટવીમાં આવ્યા. ત્યાં તેજથી સૂર્ય જેવા સુવર્ણબાહુ મુનિ સૂર્યની સન્મુખ દૃષ્ટિ સ્થિર રાખી કાયોત્સર્ગ કરીને આતાપના લેવા લાગ્યા. તે વખતે પેલો કુરંગક લિલિ નરકમાંથી નીકળી તેજ પર્વતમાં સિંહ થયો હતો, તે ભગતો ભમતો દૈવયોગે ત્યાં આવી ચઢ્યો. આગલે દિવસે પણ ભક્ષ્ય મળેલું નહીં હોવાથી તે ક્રુધાતુર હતો. તેવામાં યમરાજના જેવા તે સિંહે આ મહર્ષિને દૂરથી જોયા પૂર્વ જન્મના વૈરથી મુખને ફાડતો અને પુંછના પછાડવાથી પૃથ્વીને ફેાડતો હોય તેવો તે ક્રુદ્ધ પંચાનન મુનિ ઉપર ધસી આવ્યો. કાન અને કેશવાળ ઉઘી કરી, ગર્જનાથી ગિરિગુહાને પૂરતા તેણે મોટી ક્રાળ ભરીને મુનિ ઉપર થાપો માર્યો સિંહના ઉછળીને આવ્યા અગાઉ દેહ ઉપર પણ આકાંક્ષા રહિત એવા તે મુનિએ તત્કાળ ચતુર્વિધ આહારનાં પરચખખાણ કરી લીધાં, આલોચના કરી, સર્વ પ્રાણીને ખમાવ્યાં, અને સિંહના ઉપર હૃદયમાં કિંચિત્ પણ વિકાર લાવ્યા વગર ધર્મધ્યાનમાં સ્થિત રહ્યા. પછી કેશરીસિંહે વિદીર્ણ કરેલા તે મુનિ મૃત્યુ પામીને દશમા દેવલોકમાં મહાપ્રભ નામના વિમાનને વિષે વીશ સાગરોપમની સ્થિતિવાળા દેવતા થયા. પેલો સિંહ મૃત્યુ પામીને દશ સાગરોપમની સ્થિતિએ ચોથા નરકમાં ગયો, અને પાછો તિર્યંચ ચોનિમાં આવી બહુ પ્રકારની વેદનાને ભોગવવા લાગ્યો.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रसूरिविरचिते त्रिपटिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये नवमे पर्वणि

श्रीपार्श्वनाथपूर्वभवनवक्वर्णनो नाम द्वितीयः सर्गः ॥

॥ इति श्रीपार्श्वनाथपूर्वभवनवक्कं समाप्तम् ॥

સર્ગ ૩ જો.

શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુનો જન્મ, કૌમારવય, દીક્ષાગ્રહણ અને કેવળજ્ઞાનની ઉત્પત્તિ.

પૂર્વોક્ત સિંહનો જીવ અસંખ્ય ભવોમાં દુઃખનો અનુભવ કરતો અન્યદા કોઈ ગામડામાં એક ગરીબ બ્રાહ્મણને ઘેર પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો તેનો જન્મ થતાંજ તેના માતાપિતા અને બ્રાતા વિગેરે સર્વ મૃત્યુ પામી ગયાં લોકોએ કૃપાથી તેને જીવાડ્યો અને તેનું ક(મ)ઠ એવું નામ પાડ્યું. બાલ્ય વયને ઉલ્લંઘન કરીને તે યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયો, પરંતુ નિરંતર દુઃખી સ્થિતિને ભોગવતો અને લોકોથી હેરાન થતો તે માંડમાંડ ભોજન પામતો હતો. એક વખતે ગામના ધનાઢ્યોને રત્નાલંકારને ધારણ કરતાં જોઈ તેને તત્કાળ વૈરાગ્ય આવ્યો. તેણે ચિંતવ્યુ કે ‘હજારોના પેટને ભરનારા અને વિવિધ આભૂષણને ધારણ કરનારા આ ગૃહસ્થો દેવતા જેવા લાગે છે, તેથી હું ધાર છુ કે તે પૂર્વ જન્મના તપનું ફળ છે. હું માત્ર ભોજનની અભિલાષા કરતો આટલો દુઃખી થાઉ છુ, સાટે મેં પૂર્વે કોઈ

તપ કરેલું જણાતું નથી, તેથી જરૂર આ ભવમાં તપ આચરૂં. આવો વિચાર કરીને તે કંઠે તાપસવ્રત ગ્રહણ કર્યું, અને કંઠમૂળાદિકનું ભોજન કરતો પંચાગ્નિ તપ કરવા લાગ્યો.

આ જંબૂદ્વીપમાં ભરતશ્વેત્રના આભૂષણ જેવી ગંગા નદી પાસે વારાણસી નામે નગરી છે. તે નગરમાં ચૈત્યોની ઉપર ગંગાના કલ્લોલ જેવી ધ્વજાઓ અને પદ્મકોશ જેવા સુવર્ણના કુંભો શોભે છે. તે નગરીના કીર્ત્તી ઉપર અર્ધ રાત્રે જ્યારે પૂર્ણિમાનો ચંદ્ર આવે છે, ત્યારે જોનારને તે રૂપાના કાંગરાનો ભ્રમ કરાવે છે. ઈંદ્રનીલ મણિથી બાંધેલી ત્યાંનાં વાસગૃહોની ભૂમિમાં અતિથિની સ્ત્રીઓ જળની યુદ્ધિથી હાથ નાખે છે, એટલે તેમનું ઉપહાસ્ય થાય છે. તે નગરનાં ચૈત્યોમાં સુગંધી ધૂપોનો ધૂમ્ર એટલો બધો પસર્યા કરે છે કે જાણે દૃષ્ટિદોષ ન લાગવા માટે નીલ વસ્ત્ર બાંધ્યું હોય તેમ જણાય છે. સંગીતમાં થતા મુરજ શબ્દોથી તે નગરમાં મેઘના ધ્વનિની શંકા કરતા મયૂરો હમેશાં વર્ષાઋતુની જેમ કેકાવાણી બોલ્યા કરે છે.

એવી સુશોભિત વારાણસી નગરીમાં ઇક્ષ્વાકુ વંશને વિષે અશ્વસેન નામે રાજ થયા. તેમણે અશ્વસેનાથી દિશાઓના ભાગને રણાંગણ જેવા કર્યા હતા. તે રાજ સદા-ચારણ્ય નદીને ઉત્પન્ન થવાનો ગિરિ હતો, ગુણરૂપ પક્ષીઓનો આશ્રયવૃક્ષ હતો અને પૃથ્વીમાં લક્ષ્મીરૂપી હાથિણીના બંધનસ્તંભ તુલ્ય હતો. રાજાઓમાં પુંડરીક જેવા તે રાજાની આજ્ઞાને સર્પ જેવા દુરાચારી રાજાઓ પણ ઉલ્લંઘન કરી શકતા નહીં. તે રાજાને સર્વ સ્ત્રીઓમાં શિરોમણિ અને સપત્નીઓમાં અવામા વામાદેવી નામે પદ્મરાણી હતી. તે પોતાના પતિના યશ જેવું નિર્મળ શીળ ધારણ કરતી હતી, અને સ્વાભાવિક પવિત્રતાથી જાણે બીજી ગંગા હોય તેવી જણાતી હતી. આવા ગુણોથી વામાદેવી રાણી પતિને અતિ વલ્લભ હતી, તથાપિ એ વલ્લભપણું જરા પણ બતાવતી નહીં, એટલે તે સંબંધી અભિમાન ધરાવતી નહીં.

અહીં પ્રાણુત કલ્પમાં ઉત્તમ દેવસમૃદ્ધિ ભોગવી સુવર્ણબાહુ રાજાના જીવે પોતાનું દેવ સંબંધી આયુષ્ય પૂર્ણ કર્યું. પછી ચૈત્ર માસની કૃષ્ણ ચતુર્થીએ વિશાખા નક્ષત્રમાં ત્યાંથી ચયવીને તે દેવ અર્ધ રાત્રે વામાદેવીના ઉદરમાં અવતર્યો. તે સમયે વામાદેવીએ તીર્થકરના જન્મને સૂચવનારાં ચૌદ મહા સ્વપ્ન મુખમાં પ્રવેશ કરતાં જોયાં. ઈંદ્રોએ, રાજાએ અને તદ્વેત્તા સ્વપ્નપાઠકોએ સ્વપ્નની બ્યાખ્યા કહી બતાવી; તે સાંભળી હર્ષ પામેલા દેવી તે ગર્ભ ધારણ કરતાં સુખે કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા. અનુક્રમે પૌષ માસની કૃષ્ણ દશમીએ અનુરાધા નક્ષત્રમાં રત્નને જેમ વિદૂર ગિરિની ભૂમિ પ્રસવે તેમ વામાદેવીએ સર્પના લાંછનવાળા નીલવર્ણી પુત્રને જન્મ આપ્યો. તત્કાળ છપ્પન દિક્કુમારીઓએ આવી અર્હત પ્રભુનું અને તેમની માતાનું સ્તુતિકાર્કમ કર્યું. પછી શકેદ્રે ત્યાં આવી દેવીને અવરવાપિની નિદ્રા આપી, તેમના પડખામાં પ્રભુનું પ્રતિબિંબ સ્થાપિત કરી, પોતે પાંચ રૂપ વિદુર્યો. તેમાં એક રૂપે પ્રભુને લીધા, બે રૂપે આમર ધારણ કર્યો, એક રૂપે પ્રભુના

ઉપર છત્ર ધર્યું અને એક રૂપે વજ્ર ઉછાળતા સુદર ચાલે ચાલતા અને વાંટી શ્રીવાવડે પ્રભુના મુખ તરફ દૃષ્ટિ રાખતા ઉતાવળે મેઝ ગિરિ તરફ ચાલ્યા. ક્ષણવારમાં મેઝ ગિરિની અતિપાંડુકબક્ષા નામની શિલા ઉપર પહોંચ્યા ત્યાં પ્રભુને ઉત્સંગમાં લઇને શક્તે સિંહાસન પર બેઠા. તે વખતે અચ્યુત વિગેરે ત્રેસઠ ઈંદ્રો પણ સત્વર ત્યાં આવ્યા, અને તેમણે વિધિપૂર્વક પ્રભુનો જન્મભાષિપેક કર્યો. પછી સૌધર્મેન્દ્રે ઈશાનેદ્રના ઉત્સંગમાં પ્રભુને બેસાડીને વૃષભના શૃંગમાંથી નીકળતા જળવડે સ્નાન કરાવ્યું. પછી ચંદનાદિકંથી પ્રભુનું અર્ચન કરી અંજલિ બેઠીને ઈંદ્રે પવિત્ર સ્તુતિ કરવાનો આરંભ કર્યો.

“પ્રિયંગુ વૃક્ષની જેવા નીલવર્ણવાળા, જગતના પ્રિયના હેતુભૂત અને દુસ્તર સંસારરૂપ સાગરમાં સેતુરૂપ એવા તમને હું નમસ્કાર કરૂં છું. જ્ઞાનરૂપી રત્નના કોશ (ભંડાર)રૂપ, વિકસિત કમળ જેવી કાંતિવાળા અને લબ્ય પ્રાણીરૂપ કમળમાં સૂર્ય જેવા હે ભગવંત ! હું આપને નમસ્કાર કરૂં છું. ક્ષણદાયક એવાં એક હજાર ને આઠ નરલક્ષણને ધારણ કરનારા અને કર્મરૂપ અંધકારનો નાશ કરવામાં ચંદ્ર જેવા તમને મારો નમસ્કાર છે ત્રણ જગતમાં પવિત્ર, જ્ઞાનાદિ રત્નત્રય ધારણ કરનાર, કર્મરૂપ સ્થળને ખોદવામાં ખનિત્ર સમાન અને શ્રેષ્ઠ ચરિત્રના ધારક એવા તમને મારો નમસ્કાર છે. સર્વ અતિશયના પાત્ર, અતિ દયાવાનુ અને સર્વ સંપત્તિના કારણભૂત એવા હે પરમાત્મનુ ! તમને મારો નમસ્કાર છે. કપાયને દૂર કરનાર, કંઙ્ણાના ક્ષીરસાગર અને રાગ દ્વેષથી વિમુક્ત એવા હે મોક્ષગામી પ્રભુ ! તમને મારો નમસ્કાર છે હે પ્રભુ ! બે તમારા ચરણની સેવાનું ક્ષણ હોય તો તે ક્ષણવડે તમારી ઉપર લવોલવમાં મને લક્ષિતભાવ પ્રાપ્ત થજે.” આવી રીતે પ્રભુની સ્તુતિ કરીને તેમને લઈ વામાદેવીના પડખામાં મૂક્યા, અને તેમને આપેલી અવસ્થાપિની નિદ્રા અને પાસે મૂકેલુ પ્રતિબિંબ હરી લઈ ઈંદ્ર પોતાને સ્થાનકે ગયા.

અશ્વસેન રાજાએ પ્રાત કાળે કારાગૃહમોક્ષપૂર્વક^૨ તેમનો જન્મોત્સવ કર્યો. જ્યારે પ્રભુ ગર્ભમાં હતા, ત્યારે માતાએ એકદા કૃષ્ણ પક્ષની રાત્રિએ પણ પડખે થઈને એક સર્પને જતો બેસો હતો, પછી તે વાર્તા તરતજ પતિને કહી હતી તે સંભારીને અને એ ગર્ભનોજ પ્રભાવ હતો એમ નિર્ણય કરીને રાજાએ કુમારનું પાર્શ્વ એવું નામ પાડ્યું. ઈંદ્રે આજ્ઞા કરેલી અપ્સરારૂપ ધાત્રીઓએ લાલિત કરેલા જગતપતિ રાજાઓને ખોળે ખોળે સંચરતા વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યા. અનુક્રમે નવ હસ્ત ઉંચી કાયાવાળા થઇને કામદેવને ક્રીડા કરવાના ઉપવન જેવા અને મૃગાક્ષીઓને કામણ કરનારા યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયા બાંહે નીલમણિના સારથિ કે નીલોત્પલની લક્ષ્મીથી બનેલા હોય તેમ પાર્શ્વ પ્રભુ કાયાની નીલ કાંતિવડે શોભવા લાગ્યા. મોટી શાખાવાળા વૃક્ષની જેમ મોટી ભુજવાળા અને મોટા તટવાળા ગિરિની જેમ વિશાળ વક્ષ સ્થળવાળા પ્રભુ વિશેષે શોભવા લાગ્યા. હસ્તકમળ, ચરણકમળ, વદનકમળ અને નેત્રકમળવડે અશ્વસેનના કુમાર વિકસ્વર થયેલાં

કમળોના વનવડે મોટા દ્રહ શોભે તેમ શોભવા લાગ્યા. તેમજ વળે જેવા દૃઢ, સર્પના લાંછનવાળા અને વળના મધ્ય ભાગ સમાન કૃશ ઉદરવાળા પ્રભુ વળક્રમ્પભનારાય સંહનને ધારણ કરતા શોભવા લાગ્યા. પ્રભુનું આત્મ સ્વરૂપ જોઈને સ્ત્રીઓ ચિંતવન કરતી કે ‘આ કુમાર જેમના પતિ થશે તે સ્ત્રી આ પૃથ્વીમાં ધન્ય છે.’

એક વખતે અશ્વત્થામા રાજ સભામાં બેસી જિનધર્મની કથામાં તત્પર હતા તેવામાં પ્રતીહારે આવીને વિજિતિ કરી કે ‘હે નરેશ્વર ! સુંદર આકૃતિવાળો કોઈ પુરૂષ દ્વારે આવ્યો છે, તે સ્વામીને કાંઈક વિજિતિ કરવાને ઇચ્છે છે, માટે પ્રવેશની આજ્ઞા આપીને તેની પર પ્રસન્ન થાઓ.’ રાજ્યે કહ્યું ‘તેને સત્વર પ્રવેશ કરાવ.’ “ન્યાયી રાજ્યે પાસે આવીને સર્વે વિજિતિ કરે છે.” દ્વારપાળે તેને પ્રવેશ કરાવ્યો, એટલે તેણે પ્રથમ રાજ્યને નમસ્કાર કર્યો અને પછી પ્રતીહારે ખતાવેલા આસન ઉપર તે બેઠો. રાજ્યે પૂછ્યું કે ‘હે ભદ્ર ! તમે કોના સેવક છો ? કોણ છો ? અને શા કારણે અહીં મારી પાસે આવ્યા છો ?’ તે પુરૂષ બોલ્યો—“હે સ્વામિન્ ! આ ભરતક્ષેત્રમાં લક્ષ્મીઓના ક્રીડારથાન જેવું કુશસ્થળ નામે એક નગર છે. તે નગરમાં શરણાર્થીને કવચરૂપ અને યાચકોને કલ્પવૃક્ષરૂપ નરવર્મા નામે મહાપરાક્રમી રાજ હતા. તે પોતાના સીમાડાના ઘણા રાજ્યોને સાધી પ્રલયકાળના સૂર્યની જેમ તીવ્ર તેજથી પ્રકાશતા હતા. જૈનધર્મમાં તત્પર એ રાજ્યે સાધુ મુનિરાજની સેવામાં સદા ઉદ્યત રહીને અખંડ ન્યાય અને પરાક્રમથી ચિરકાળ પોતાના રાજ્યનું પાલન કર્યું. પછી સંસારથી ઉદ્વેગ પામી રાજ્યલક્ષ્મીને તણવત્ છોડી દઈ, સુસાધુ ગુરૂની પાસે તેણે દીક્ષા ગ્રહણ કરી.” તે પુરૂષે આટલી અર્ધવાર્તા કહી, ત્યાં તો ધાર્મિક વત્સલ અશ્વત્થામા રાજ હર્ષ પામી સભાસદોને હર્ષ પમાડતા વચમાં બોલી ઉઠ્યા કે ‘અહો ! નરવર્મા રાજ કેવા વિવેકી અને ધર્મજ્ઞ છે કે જેણે રાજ્યનો તણવત્ ત્યાગ કરી વ્રત ગ્રહણ કર્યું. રાજ્યે પ્રાણસંશયમાં પડી, મોટા યુદ્ધના વિવિધ ઉદ્ધમ આચર્યો જે રાજ્યને મેળવે છે, તે રાજ્ય પ્રાણાંતે પણ તજવું મુશ્કેલ છે. પોતાથી અને સંપત્તિથી પ્રાણ જેવા વહાલા જે પુત્રાદિકની રક્ષા કરવામાં આવે છે, તેઓને તજવા તે પણ પ્રાણીઓને અશક્ય છે. તે સર્વને રાજ નરવર્માએ સંસાર છોડવાની ઇચ્છાથી એક સાથે છોડી દીધા, તેથી તેને પૂરી સામ્રાજી ઘટે છે. હે પુરૂષ ! તારી વાત આગળ ચલાવ.’ તે પુરૂષ બોલ્યો કે—“તે નરવર્માના રાજ્ય ઉપર હાલ તેમના પુત્ર પ્રસેનજિત નામે છે. તે સેનારૂપ સરિતાઓના સાગર જેવા છે. તેને પ્રભાવતી નામે એક પુત્રી છે, જે યૌવનને પ્રાપ્ત થયેલી હોવાથી ભૂમિ પર આવેલી દેવકન્યા હોય તેવી અદ્વૈત રૂપને ધારણ કરનારી છે. વિધાતાએ ચંદ્રના ચૂર્ણથી તેનું મુખ, કમળથી નેત્ર, સુવર્ણ-રજથી શરીર, રક્ત કમળથી હાથ પગ, કદલીગર્ભથી જિહ્વા, શોભામણિથી નખ અને મુણ્ડાલથી બુજદંડ રચ્યા હોય તેમ દેખાય છે. અદ્વૈત રૂપ લાવણ્યવતી તે બાળને યૌવનવતી જોઈને પ્રસેનજિત રાજ તેણીના યોગ્ય વરને માટે ચિંતાતુર થયા, તેથી તેમણે રાજ્યોના ઘણા કુમારોની તપાસ કરી, પણ કોઈ પોતાની પુત્રીને યોગ્ય જોવામાં આવ્યો.”

નહીં. એક વખતે પ્રભાવતી સખીઓની સાથે ઉદ્યાનમાં આવી. ત્યાં કિત્તરોની સ્ત્રીઓનાં સુખથી આ પ્રમાણે એક ગીત નેના સાંભળવામાં આવ્યું, 'શ્રીવારાણસીના સ્વામી અશ્વ-
સેન રાજના પુત્ર શ્રીપાર્શ્વનાથ કુમાર રૂપ લાવણ્યની સંપત્તિથી જય પામે છે, જે સ્ત્રીના તે
બર્ત્તા થશે તે સ્ત્રી આ જગતમાં જયવતી છે. તેવા પતિ મળવા દુર્લભ છે, કારણ કે એવો
પુરુષનો ઉદય ક્યાંથી હોય ?' આ પ્રમાણે શ્રી પાર્શ્વનાથનું ગુણ કીર્તન સાંભળી, પ્રભાવતી
તન્મય થઈને તેમના ગગને વશ થઈ ગઈ તે વખતે પાર્શ્વકુમારે રૂપથી કામદેવને છતી
હીંચી છે તેનું વર લેતો હોય તેમ તેની પર અનુરાગવાળી પ્રભાવતીને તે નિર્દયતાથી બાણવડે
પ્રહાર કરવા લાગ્યો. બીજી વ્યથા અને ક્રોધને છોરી દઈને હુરિણીની જેમ પ્રભાવતી
ને ગીતનેજ વારંવાર એક મનથી સાંભળવા લાગી, તેથી સખીઓએ તેનો પાર્શ્વકુમાર
ઉપરનો રાગ જાણી હીંચી ચતુર જનથી શું ન જાણી શકાય ? કિત્તરીઓ તો ઉઠીને
આવી ગઈ. પરંતુ પ્રભાવતી નો કામને વગ થઈ ચિરકાળ શન્ય મને ત્યાંજ બેસી રહી.
એટલે શુદ્ધિમતી તેની સખીઓ મનવરે યોગિનીની જેમ પાર્શ્વકુમારનું ધ્યાન કરતી તેને
યુક્તિવડે સમજાવીને ઘેર લાવી ત્યારથી તેનું ચિત્ત પાર્શ્વકુમારમાં એવું લીન થયું કે તેને
પોશાક અગ્નિ જેવો લાગવા માંડ્યો. રેગમી વસ્ત્રો અંગારા જેવા લાગવા માંડ્યાં અને
હાર ખડ્ગની ધાર જેવો જણાવા લાગ્યો. તેના અંગમાં જળની પસલોને પણ પચાવે તેવો
તાપ નિરંતર રહેવા લાગ્યો અને પ્રસ્થ પ્રમાણ બાન્ય રંધાય તેવા કટાહને પણ પૂરે તેટલી
અધુવારા વહેવા લાગી. કામાગ્નિથી જર્જર થયેલી તે બાળા પ્રભાતે. પ્રદોષે, રાત્રે કે દિવસે
મુખ પામતી નહોતી. પ્રભાવતીની આવી સ્થિતિ જાણીને સખીઓએ ને વૃત્તાંત તેના
સ્મરણને માટે તેનાં માતાપિતાને જણાવ્યો. પુત્રીને પાર્શ્વકુમાર ઉપર અનુરક્ત થયેલી
જાણી. તેણીને આશ્વાસન આપવાના હેતુથી તેઓ વારંવાર આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા
કે—'પાર્શ્વકુમાર ત્રણ જગતમાં શિરોમણિ છે, અને આપણી સદ્ગુણી દુહિતાએ પોતાને
ચોખ્ખાં તે વર શોધી લીધો છે. તેથી આપણી પુત્રી મહાશય જનોમાં અગ્રેસર જેવી છે.'
આવાં માતાપિતાનાં વચનથી સેવકચનિવડે મથૂરીની જેમ પ્રભાવતી હર્ષ પામવા લાગી
અને કાંઈક સ્વસ્થ થઈને પાર્શ્વકુમારના નામરૂપ જપમંત્રને યોગિનીની જેમ આંગળી પર
ગણતી ગણતી આશાવડે દિવસોને નિર્ગમન કરવા લાગી. પરંતુ બીજાના ચંદ્રની દેખાની
જેમ તે એવી તો કૃશ થઈ ગઈ કે જાણે કામદેવના ધનુષ્યની બીજા યથિ હોય તેવી દેખાવા
લાગી દિવસે દિવસે તે બાળાને અતિ વિદ્યુર થતી જોઈને તેનાં માતાપિતાએ તેને
પાર્શ્વકુમારની પાસે સ્વયંવરા તરીકે મોકલવાનો નિશ્ચય કર્યો.

એ ખબર કલિંગાદિ દેશોના નાયક યવન નામે અતિ દુર્દાત રાજાએ જાણ્યા, એટલે
તે સભા વચ્ચે બોલ્યો કે 'હું છતાં પ્રભાવતીને પરણનાર પાર્શ્વકુમાર ડોણ છે ? અને તે
કુશસ્થજનો થતિ પણ ડોણ છે કે જે મને પ્રભાવતી ન આપે ? જો યાચકની જેમ કાંઈ
ને વસ્તુ લઈ જશે, તો વીરજનો તેઓનું સર્વસ્વ ખુંચી લેશે.' આ પ્રમાણે કહીને અનન્ય
પરાક્રમવાળા ને યવને થાણું સૈન્ય લઈ કુશસ્થજ પાસે આવીને તેની ફરતો ઘેરા નાખ્યો,

તેથી ધ્યાન ધરતા યોગીના શરીરમાંથી પવનની જમ તે નગરમાંથી ડાઘને પણ નીકળવાનો માર્ગ રહ્યો નહીં. એવે કહ્યે સમયે રાજની પ્રેરણાથી હું અર્ધ રાત્રે તે નગરમાંથી ગુપ્તપણે નીકળ્યો છું, હું સાગરદત્તનો પુત્ર પુરૂષોત્તમ નામે તે રાજનો મિત્ર છું, અને એ વૃત્તાંત કહેવાને માટેજ અહીં આવ્યો છું, માટે હવે સ્વજન અને શત્રુજનના સંબંધમાં તમને જે યોગ્ય લાગતું હોય તે કરો.”

આવાં તે પુરૂષનાં વચન સાંભળી અશ્વસેન રાજ બ્રુકુટિથી ભયંકર નેત્ર કરીને વજના નિર્દોષ તુલ્ય ભયંકર વચન બોલ્યા કે “અરે ! એ રાક યવન કોણ છે ? હું છતાં પ્રસેનજિતને શો ભય છે ? કુશસ્થળની રક્ષા કરવાને માટે હુંજ તે યવનની ઉપર ચઢાઈ કરીશ.” આ પ્રમાણે કહીને વાસુદેવ જવા પરાક્રમી અશ્વસેન રાજએ રણભંભાનો નાદ કરાવ્યો તે નાદથી તત્કાળ તેનું સર્વ સૈન્ય એકઠું થયું. તે વખતે ક્રીડાગૃહમાં રમતા પાર્શ્વકુમારે તે ભંભાનો નાદ અને સૈનિકાનો મોટો કોલાહલ સાંભળ્યો. એટલે ‘આ શું ?’ એમ સંભ્રમ પામી પાર્શ્વકુમાર પિતા પાસે આવ્યા, ત્યાં તો રણકાર્ય માટે તૈયાર થયેલા સેનાપતિઓને તેમણે જોયા, એટલે પાર્શ્વકુમાર પિતાને પ્રણામ કરીને બોલ્યા કે ‘હિ પિતાજી ! જેને માટે તમારા જવા પરાક્રમીને આવી તૈયારી કરવી પડે છે, તે શુ દૈત્ય, યક્ષ, રાક્ષસ કે બીજે કોઈ તમારો અપરાધી થયો છે ! તમારા સરખો કે તમારાથી અધિક કોઈ પણ મારા જેવામાં આવતો નથી.’ તેમના આવા પ્રશ્નથી અંગુલિથી પુરૂષોત્તમ નામના પુરૂષને ખતાવીને રાજએ કહ્યું કે ‘હે પુત્ર ! આ માણસના કહેવોથી પ્રસેનજિત રાજને યવન રાજથી બચાવવા માટે મારે જવાની જરૂર છે.’ કુમારે ફરીથી કહ્યું કે ‘હે પિતા ! યુદ્ધમાં તમારી આગળ કોઈ દેવ કે અસુર પણ ટકી શકે તેમ નથી, તો મનુષ્ય માત્ર એ યવનના શા ભાર છે, પરંતુ તેની સામે આપને જવાની કાંઈ જરૂર નથી, હુંજ ત્યાં જઈશ, અને બીજાને નહીં આગળનારને શિક્ષા કરીશ.’ રાજ બોલ્યા—‘હે વત્સ ! તે કાંઈ તારે ક્રીડાત્સવ નથી, વળી કષ્ટકારી રણયાત્રા તારી પાસે કરાવવાનું મારા મનને પ્રિય લાગતું નથી. હું બાણું છું કે મારા કુમારનું જીવન પણ જગતનો વિજય કરવાને સમર્થ છે, પણ તું ધરમાં ક્રીડા કરે તે જેવાથીજ મને હર્ષ થાય છે.’ પાર્શ્વકુમાર બોલ્યા—“હે પિતાજી ! યુદ્ધ કરવું તે મારે ક્રીડાજ્વળ છે. તેમાં જરા પણ મને પ્રયાસ પડવાનો નથી, માટે હે પૂજ્ય પિતાજી ! તમે અહીંજ રહો.” પુત્રના અતિ આગ્રહથી તેના જીવનને જાણનારા અશ્વસેન રાજએ તેનું અનિદ્ય એવું તે વચન સ્વીકાર્યું. પછી પિતાએ આજ્ઞા આપી એટલે પાર્શ્વકુમાર શુભ મુહૂર્તે હાથી ઉપર બેસીને તે પુરૂષોત્તમની સાથે ઉત્સવ સહિત નગર બહાર નીકળ્યા. પ્રભુએ એક પ્રયાણ કર્યું, ત્યાં તો ઈંદ્રનો સારથિ આવી રથમાંથી ઉતરી અંજલિ બેઠીને કહેવા લાગ્યો—“હે સ્વામિન્ ! તમને ક્રીડાથી પણ યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છાવાળા બાણીને ઈંદ્રે આ સંગ્રામયોગ્ય રથ લઈને મને સારથિ થવા માટે મોકલ્યો છે. હે સ્વામિન્ ! તે ઈંદ્રે ‘તમારા પરાક્રમ પાસે પણ જગત્ પણ તણજી છે.’ એમ જણે છે, તથાપિ આ સમય પ્રાપ્ત થવાથી તે પોતાની ભક્તિ ખતાવે છે. પછી

જાણે છે.' આ પ્રમાણે કહેતા એવા તેઓ રોષવડે તેને પ્રહાર કરવાને ઇચ્છવા લાગ્યા. તે સમયે એક વૃદ્ધ મંત્રીએ આક્ષેપવાળા કઠોર અક્ષરે કહ્યું કે “આ દૂત પોતાના સ્વામીના વૈરી નથી, પણ તમે તમારા સ્વામીના વૈરી છો કે જે સ્વેચ્છાએ વર્તવાથી સ્વામીને અનર્થ ઉત્પન્ન કરે છે. અરે મૂઠો! જગત્પતિ શ્રી પાર્શ્વનાથની માત્ર આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરવું, તે પણ તમારી કુશળતાને માટે નથી, તો પછી આ દૂતનો ધાત કરવાની તો વાતજ શી કરવી? તમારા જેવા સેવકો દુર્દાત ઘોડાની જેમ પોતાના સ્વામીને ખેંચીને તત્કાળ અનર્થરૂપ અરણ્યમાં ફેંકી દે છે તમે પૂર્વે ખીજ રાજાઓના દૂતોને ધર્ષિત કર્યા છે, તેમાં જે તમારી કુશળતા રહી છે તેનું કારણ એ હતું કે આપણા સ્વામી તેમનાથી સમર્થ હતા; પણ આ પાર્શ્વનાથ પ્રભુના તો ચોસઠ ઈંદ્રો પણ સેવક છે. તો તેવા સમર્થની સાથે આપણા સ્વામીને તમારા જેવા દુર્વિનીત મનુષ્યક્રીડાવડે જે યુદ્ધ કરવું, તે કેટલું ખથું હાનિકારક છે!” મંત્રીનાં આવાં વચન સાંભળી સર્વ સુલટો ભય પામીને શાંત થઈ ગયા. પછી તે દૂતનો હાથ પકડી મંત્રીએ સામ વચને કહ્યું—“હિ વિદ્વાન્ દૂત! માત્ર શસ્ત્રોપજીવી એવા આ સુલટોએ જે કહ્યું છે તે તમારે સહન કરવું, કેમકે તમે એક ક્ષમાનિધિ રાજાના સેવક છો. અમે શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના શાસનને મસ્તક પર ચઢાવવાને તમારી પછવાડેજ આવીશું, માટે એમનાં વચનો તમે સ્વામીને કહેશો નહીં.” આ પ્રમાણે તેને સમજાવી અને સત્કાર કરી મંત્રીએ તે દૂતને વિદાય કર્યો. પછી તે હિતકામી મંત્રીએ પોતાના સ્વામીને આ પ્રમાણે કહ્યું કે—“હિ સ્વામિન્! તમે વિચાર્યા વગર જેનું માહું પરિણામ આવે તેવું કાર્ય કેમ કર્યું? પણ હજી સુધી કાંઈ ખગડી ગયું નથી, માટે સત્વર જઇને તે શ્રી પાર્શ્વનાથનો આશ્રય કરો. જેનું સૂતિકા કર્મ દેવીઓએ કરેલું છે, જેનું ધાત્રીકર્મ પણ દેવીઓએ કરેલું છે, જેનું જન્મસ્નાત્ર અનેક દેવો સહિત ઈંદ્રોએ કરેલું છે, અને દેવો સહિત ઈંદ્રો પોતે જના સેવક થઇને રહે છે, તે પ્રભુની સાથે જે વિગ્રહ કરવો, તે હાથીની સાથે મેદાએ વિગ્રહ કરવા જેવો છે. પક્ષીરાજ ગરૂડ ક્યાં અને કાકાલ પક્ષી ક્યાં! મેરૂ ક્યાં અને સરસવનો દાણો ક્યાં! શેષનાગ ક્યાં અને ક્ષુદ્ર સર્પ ક્યાં! તેમ તે પાર્શ્વનાથ ક્યાં અને તમે ક્યાં! તેથી જ્યાંસુધી લોકાના જાણવામાં આવે નહીં, ત્યાં સુધીમાં આત્મહિત કરવાની ઇચ્છાએ કંઠ પર કુહાડો લઇને તમે અશ્વસેનના કુમાર પાર્શ્વનાથને શરણે જાઓ, અને વિશ્વને શાસન કરનાર તે પાર્શ્વનાથ સ્વામીના શાસનને ગ્રહણ કરો જેઓ તેમના શાસનમાં વર્તે છે, તેઓ આ લોકમાં અને પરલોકમાં નિર્ભય થાય છે.” આ પ્રમાણે પોતાના મંત્રીનાં વચનો સાંભળીને યવનરાજ ક્ષણવાર વિચારીને ગોતર્યો કે—“હિ મંત્રિ! તમે મને બહુ સારો બોધ આપ્યો; જેમ કોઈ અંધને કુવામાં પડતાં બચાવી લે તેમ જહ જુદ્ધિવાળા મને તમે અનર્થમાંથી બચાવી લીધો છે.” આ પ્રમાણે કહી યવનરાજ કંઠમાં કુહાડો બાંધી પાર્શ્વનાથે અલંકૃત કરેલા ઉદ્યાનમાં પરિવાર સહિત આગ્યો. ત્યાં સૂર્યના અથ જવા લાખો ઘોડાઓથી, ઐરાવત હસ્તી જેવા હજારો ભદ્ર ગર્ભદ્રોથી, દેવવિમાન જેવા અનેક રથોથી અને ખેચર જેવા સંખ્યાબંધ પાયદળથી સુસૌ-

ભિત એવું પાર્શ્વનાથનું સૈન્ય જોઈ યવનરાજ અતિ વિસ્મય પામી ગયો. સ્થાને સ્થાને પાર્શ્વકુમારના સુહૃદોએ વિસ્મય અને અવગાથી જોયેલા તે યવનરાજ અનુક્રમે પ્રભુના પ્રાસાદના દ્વાર પાસે આવ્યો. પછી છડીદારે રાજ મેળવીને તેને સભાસ્થાનમાં પ્રવેશ કરાવ્યો, એટલે તેણે દૂરથી સૂર્યની જેમ પ્રભુને નમસ્કાર કર્યો. પ્રભુએ તેના કંઠ ઉપરથી કુહાડો મૂકાવી દીધો. પછી તે યવન પ્રભુ આગળ બેસી અંજલિ જોડીને આ પ્રમાણે બોલ્યો કે—“હે સ્વામિન્ ! તમારી આગળ સર્વે ઈદ્રો પણ આગાકારી થઈને રહે છે, તો અશ્વિ આગળ તૃણસમૂહની જેમ હું મનુષ્યકીટ તો કોણ માત્ર છું ! તમે શિક્ષા આપવાને માટે મારી પાસે દૂતને મોકલ્યો, તે મોટી કૃપા કરી છે, નહીં તો તમારા બ્રહ્મીના ભંગ માત્રથી હું ભસ્મીભૂત કેમ ન થઈ જાઉં ? હે સ્વામિન્ ! મેં તમારો અવિનય કર્યો તે પણ મારે તો ગુણકારી થયો, જેથી ત્રણ જગતને પવિત્રકારી એવાં તમારાં દર્શન મને થયાં. તમે ક્ષમા કરો” એમ તમારા પ્રત્યે કહેવું તે પણ ઉચિત નથી, કારણ કે તમારા હૃદયમાં કોપજ નથી. ‘હું તમને દંડ આપું’ એમ કહેવું પણ ઉચિત નથી, કારણ કે તમેજ સ્વામી છો. ઈદ્રોએ સેવેલા એવા તમને ‘હું તમારો સેવક છું’ એમ કહેવું તે પણ અધટિત છે, અને ‘મને અભય આપો’ એમ કહેવું પણ યોગ્ય નથી, કારણ કે તમે સ્વયમેવ અભયદાતા છો. તથાપિ અજ્ઞાનને લીધે હું કહું છું કે મારી પર પ્રસન્ન થાઓ, મારી રાજ્યલક્ષ્મીને ગ્રહણ કરો, અને હું તમારો સેવક છું, માટે ભય પામેલા એવા મને અભય આપો.” યવનનાં આવાં વચન સાંભળી પાર્શ્વનાથ બોલ્યા કે—“હે ભદ્ર ! તમારૂં કલ્યાણ થાઓ, ભય પામે નહીં, પોતાનું રાજ્ય મુખે પાળો, પણ ફરીવાર હવે આવું કરશો નહીં.” પ્રભુનાં આવાં વચન સાંભળીને તથાજ્ઞુ એમ કહેતા યવનરાજનો પ્રભુએ સત્કાર કર્યો. “મહાજ્ઞાનોના પ્રસાદદાનથી સર્વની સ્થિતિ ઉત્તમ થાય છે.”

પછી પ્રસેનજિત્ રાજનું રાજ્ય અને કુશસ્થળ નગર શત્રુના વેદન રહિત થયું, એટલે પુરુષોત્તમ પાર્શ્વનાથની આજ્ઞા લઈને નગરમાં ગયો. તેણે પ્રસેનજિત્ રાજ પાસે જઈને બધો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. પછી બધા નગરમાં હર્ષના છત્રદ્રુપ મહોત્સવ પ્રવર્ત્યો. પ્રસેનજિત્ રાજ પ્રસન્ન થઈને વિચારવા લાગ્યો કે “હું સર્વથા ભાગ્યવાન છું, અને મારી પુત્રી પ્રભાવતી પણ સર્વથા ભાગ્યવતી છે. મારા મનમાં આવેા મનોરથ પણ ન હતો કે જે સુરાસુરપૂજિત પાર્શ્વનાથ કુમાર મારા નગરને પવિત્ર કરશે. હવે ભેટની જેમ પ્રભાવતીને લઈને હું ઉપકારી એવા પાર્શ્વનાથ કુમારની પાસે જાઉં.” આ પ્રમાણે વિચાર કરી પ્રસેનજિત્ રાજ પ્રભાવતીને લઈને હર્ષિત પરિવાર સહિત પાર્શ્વનાથની પાસે આવ્યો, અને પ્રભુને નમસ્કાર કરી અંજલિ જોડીને બોલ્યો—“હે સ્વામિન્ ! તમારૂં આગમન વાદળાં વગરની વૃષ્ટિની જેમ ભાગ્યયોગે અચાનક થયું છે તે યવનરાજ મારો શત્રુ છતાં ઉપકારી થયો કે જેના વિગ્રહમાં ત્રણ જગતના પતિ એવા તમોએ આવીને મારો અનુગ્રહ કર્યો. હે નાથ ! જેમ દયા લાવી અહીં આવીને મારો અનુગ્રહ કર્યો, તેમ હવે પ્રભાવતી સાથે વિવાહ કરીને તેવીજ રીતે ફરીવાર અનુગ્રહ કરો. આ

પ્રભાવતી દુઃપ્રાપ્ય વસ્તુની (આપની) પ્રાર્થના કરનારી છે અને આપ દૂર છતાં પણ આપની ઉપર અનુરાગી છે, માટે તેની ઉપર કૃપા કરો; કેમકે તમે સ્વભાવથીજ કૃપાળુ છો.”

એ વખતે પ્રભાવતીએ ચિંતવ્યું કે “મેં પૂર્વે કિન્નરીઓ પાસેથી જન્મને સાંભળ્યા હતા, તે પાર્શ્વનાથ કુમાર આજે મારા જોવામાં આવ્યા છે. અહો! દૃષ્ટિથી જોતાં તે સાંભળવા પ્રમાણેજ મળતા આવે છે. દક્ષિણયુક્ત અને કૃપાવંત જોવા સંભળાય છે, તેવાજ જોવામાં આવે છે. એ કુમારને મારા પિતાએ મારે માટે રોક્યા તે બહુ સાંઝે કર્યું છે. તથાપિ ભાગ્યની પ્રતીતિ નહીં આવવાથી તે પિતાશ્રીનું વચન માનશે કે નહીં એવી શંકાથી આકુળ એવી હું શંકિત રહ્યા કરૂ છું.” પ્રભાવતી આમ ચિંતાતુર રહેલી છે અને રાજ પ્રસેનજિત્ ઉન્મુખ થઇને ઉભો છે, તે વખતે પાર્શ્વકુમાર મેઘના નિર્દોષ જેવી ધીર વાણીવડે બોલ્યા—“હે રાજન્! હું પિતાની આજ્ઞાથી માત્ર તમારી રક્ષા કરવાને માટે અહીં આવેલ છું, તમારી કન્યા પરણવાને આવેલ નથી, માટે હે કુશસ્થળપતિ! તમે આ વિષે વૃથા આગ્રહ કરશો નહીં. પિતાનાં વચનનો અમલ કરીને હવે અમે પાછા પિતાની પાસે જઈશું.” પાર્શ્વકુમારનાં આવાં વચન સાંભળી પ્રભાવતી ખેદ પામી અને વિચારવા લાગી કે “આવા દયાળુ પુરૂષના મુખમાંથી આવું વચન નીકળ્યું, તે ચંદ્ર-માંથી અગ્નિ ઝળાં જેવું છે. આ કુમાર સર્વની ઉપર કૃપાળુ છે અને મારી ઉપર કૃપારહિત થયા, તેથી હા ઇતિ ખેદે! કેમ થશે? આ પરથી એમ જણાય છે કે પ્રભાવતી મંદભાગ્યા-જ છે. સદા પૂજન કરેલી હે કુળદેવીઓ! તમે સત્ત્વર આવીને મારા પિતાને કાંઈક ઉપાય બતાવો, કેમકે એ હમણાં ઉપાયરહિત થઈ ગયા છે.” રાજ પ્રસેનજિતે વિચાર્યું કે ‘આ પાર્શ્વનાથ પોતે તો સર્વત્ર નિસ્પૃહ છે, પરંતુ તે અશ્વસેન રાજના આગ્રહથી મારો મનોરથ પૂર્ણ કરશે, માટે અશ્વસેન રાજને મળવાનો મિષ કરીને હું આમની સાથે-જ જાઉં ત્યાં ઇચ્છિતની સિદ્ધિને માટે હું પોતેજ અશ્વસેન રાજને આગ્રહ કરીશ.’ આ પ્રમાણે વિચાર કરી તેણે પાર્શ્વનાથ કુમારનાં વચનથી યવન રાજ સાથે મૈત્રી કરીને તેને વિદાય કર્યો. પછી પાર્શ્વનાથ પ્રભુને વિદાય કરતાં પ્રસેનજિત્ બોલ્યો કે ‘હે પ્રભુ! અશ્વસેન રાજના ચરણને નમવાને માટે હું તમારી સાથેજ આવીશ.’ પાર્શ્વનાથે ખુશી થઇને હા પાડી, એટલે પ્રસેનજિત્ રાજ પ્રભાવતીને સાથે લઇને તેમની સાથે વારાણસીમાં આવ્યો. ત્યાં શરણાગતના રક્ષણથી અશ્વસેનને રંજિત કરતા પાર્શ્વનાથે પોતાનાં દર્શનથી સર્વને અત્યંત આનંદ આપ્યો. પછી અશ્વસેન રાજએ ઉભા થઇને પગમાં આગોટતા પ્રસેનજિત્ રાજને ઉભા કરી એ ભુજવડે આલિંગન આપી સન્નમથી પૂછ્યું કે “હે રાજન્! તમારી રક્ષા સારી રીતે થઈ? તમે કુશળ તો છો? તમે પોતે અહીં આવ્યા, તેથી મને કાંઈ પણ કારણની શંકા રહે છે.” પ્રસેનજિત્ બોલ્યો—“પ્રતાપવડે સૂર્ય જેવા તમે જેના રક્ષક છો, એવા માટે સદા રક્ષણ અને કુશળજ છે, પરંતુ હે રાજન્! એક દુઃપ્રાપ્ય વસ્તુની પ્રાર્થના મને સદા પીડે છે, પણ તે પ્રાર્થના તમારા પ્રસાદથી સિદ્ધ થશે. હે મહા-

રાજા ! મારે પ્રભાવતી નામે કન્યા છે, તેને મારા આગ્રહથી પાર્શ્વનાથ કુમારને માટે ગ્રહણ કરો. આ મારી પ્રાર્થના અન્યથા કરશો નહીં.” અશ્વસેને કહ્યું, ‘આ મારા પાર્શ્વકુમાર સદા સંસારથી વિરક્ત છે, તેથી તે શુ કરશે, તે હજી મારા જાણવામાં આવતું નથી. અમારા મનમાં પણ સદા એવો મનોરથ થયા કરે છે કે આ કુમારનો યોગ્ય વધૂ સાથે વિવાહોત્સવ ક્યારે થશે ? બે કે તે બાદ્યવયથી સ્ત્રીસંગને ઇચ્છતા નથી, તો પણ હવે તમારા આગ્રહથી તેનો પ્રભાવતી સાથેજ બળાત્કારે વિવાહ કરીશું.’ આ પ્રમાણે કહીને અશ્વસેન રાજા પ્રસેનજિતને સાથે લઈ પાર્શ્વકુમારની પાસે આવ્યા અને કહ્યું કે “હે કુમાર ! આ પ્રસેનજિત રાજાની પુત્રી સાથે પરણો.” પાર્શ્વકુમાર બોલ્યા—“હે પિતાજી ! સ્ત્રી વિગેરેનો પરિગ્રહ ક્ષીણપ્રાય થયેલા સંસારરૂપ વૃક્ષનું જીવનૌષધ છે, તો એવા ત્યાગ્ય સંસારનો આરંભ કરનાર એ કન્યાને હું શામાટે પરણું ? હું તો મૂળથી પરિગ્રહ રહિત થઈને આ સંસારને તરી નહાશ.” અશ્વસેન બોલ્યા—“હે કુમાર ! આ પ્રસેનજિત રાજાની કન્યાતુ પાણિગ્રહણ કરીને અમારો મનોરથ પૂરો કરો. હે પુત્ર ! જેના આવા સદ્વિચાર છે તે સંસારને તો તરી ગયેલજ છે, માટે વિવાહ કરીને પછી જ્યારે યોગ્ય સમય આવે, ત્યારે તે પ્રમાણે સ્વાર્થને સિદ્ધ કરજો.” આ પ્રમાણેતુ પિતાનું વચન ઉલ્લંઘન કરવાને અસમર્થ થઈ પાર્શ્વકુમારે ભોગ્ય કર્મ ખપાવવાને માટે પ્રભાવતીતુ પાણિગ્રહણ કર્યું. પછી લોકોના આગ્રહથી ઉદ્યાન અને ક્રીડાગિરિ વિગેરેમાં પ્રભાવતીની સાથે ક્રીડા કરતા પ્રભુ દિવસો નિર્ગમન કરવા લાગ્યા.

એક દિવસે પાર્શ્વ પ્રભુ મહેલ ઉપર ચઢી ગોખમાં બેસીને કૌતુકથી સમગ્ર વારાણસી પુરીને જોતા હતા, તેવામાં પુષ્પોના ઉપહાર વિગેરેની છાબડીઓ લઈને ઉતાવળે નગર બહાર નીકળતાં અનેક સ્ત્રી પુરૂષોને તેમણે દીઠાં. એટલે પાસેના લોકોને પૂછ્યું કે ‘આજે કયો મહોત્સવ છે કે જેથી આ લોકો ધણું અલંકાર ધારણ કરીને સત્વર નગર બહાર જાય છે ?’ તેના ઉત્તરમાં કોઈ પુરૂષે કહ્યું, ‘હે દેવ ! આજે કોઈ મહોત્સવ નથી, પણ બીજી કારણ ઉત્પન્ન થયેલું છે. આ નગરીની બહાર કંઈ નામનો એક તપસ્વી આવ્યો છે, તે પંચાગ્નિ તપ કરે છે, તેની પૂજા કરવાને માટે નગરજનો ત્યાં જાય છે.’ તે સાંભળી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ પણ તે કૌતુક જોવાને માટે પરિવાર સહિત ત્યાં ગયા, એટલે કંઈને પંચાગ્નિ તપ કરતો ત્યાં દીઠો. પછી ત્રિવિધ જ્ઞાનધારી પ્રભુએ ઉપયોગ દેતાં અગ્નિના કુંડમાં કાષ્ઠના અંતર ભાગે રહેલા એક મોટા સર્પને બળતો જોયો, તેથી કંરૂણાનિધિ ભગવાન બોલ્યા કે “અહો ! આ કેતુ અજ્ઞાન ! કેલુ અજ્ઞાન ! કે જે તપમાં દયા નથી જેમ જળ વિના નદી, ચંદ્ર વિના રાત્રિ અને મેઘ વિના વર્ષા તેમ દયા વિના ધર્મ પણ કેવો ? પશુની જેમ કંદિ કાયાના ક્લેશને ગમે તેટલો સહન કરો, પરંતુ ધર્મતત્ત્વને સ્પર્શ કર્યા વિના નિર્દય એવા પ્રાણીને શી રીતે ધર્મ થાય ?” તે સાંભળી કંઈ બોલ્યો કે ‘રાજપુત્ર તો હાથી, ઘોડા વિગેરે ખેલાવી જાણે અને ધર્મ તો અમારા જેવા મુનિઓજ જાણે.’ તેથી પ્રભુએ તત્કાળ પોતાના

સેવકને આજ્ઞા કરી કે 'આ કુંડમાંથી આ કાષ્ટ ખેચી કાઢો, અને તેને યતનાથી ફાડો કે જ્યાંથી આ તાપસને ખાત્રી થાય.' પછી તેઓએ કુંડમાંથી તે કાષ્ટને બહાર કાઢી યતનાથી ફાડ્યું, એટલે તેમાંથી એકદમ એક મોટો સર્પ નીકળ્યો. પછી જરા-બળેલા તે સર્પને પ્રભુએ બીજા પુરૂષોની પાસે નવકાર મંત્ર સંભળાવ્યો અને પંચ્યખખાણુ અપાવ્યાં. તે સમાધિ-વાળા નાગે પણ ભગવાનની કૃપાદૃષ્ટિથી સિંચાતાં શુદ્ધ બુદ્ધિએ તે નવકાર સંભળ્યો અને પંચ્યખખાણુ ગ્રહણ કર્યો. પછી તત્કાળ આયુ પૂર્ણ થવાથી નવકાર મંત્રના પ્રભાવથી અને પ્રભુનાં દર્શનથી મૃત્યુ પામીને તે નાગ ધરણુ નામે નાગરાજ થયો. પછી 'અહો ! આ પાર્શ્વકુમારતું જ્ઞાન અને વિવેક કાઢ અસાધારણ છે' એમ લોકોથી સ્તુતિ કરાતા પ્રભુ પોતાને સ્થાનકે ગયા. આ બનાવ જોઈ અને સાંભળી કંઈ તાપસે વિશેષ કષ્ટકારી તપ કરવા માંડ્યું, પરંતુ 'મિથ્યાત્વીને અત્યંત કષ્ટ ભોગવ્યા છતાં પણ જ્ઞાન ક્યાંથી હોય' અનુક્રમે તે કંઈ તાપસ મૃત્યુ પામીને ભુવનવાસી દેવોની મેઘકુમાર નિકાયામાં મેઘમાળી નામે દેવતા થયો.

હવે શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુએ પોતાનાં ભોગદળવાળાં કર્મને ભોગવાઈ ગયેલ જાણીને દીક્ષા લેવામાં મન જોડ્યું. તે વખતે તેમના ભાવને જાણતા હોય તેમ લોકાંતિક દેવતાઓએ આવીને પાર્શ્વનાથને વિજ્ઞાપિ કરી કે 'હિ નાથ ! તીર્થને પ્રવર્તવો.' તે સાંભળી પ્રભુએ કુબેરની આજ્ઞાથી જંભુક દેવતાઓએ પૂરેલા દ્રવ્યવડે વાર્ષિક દાન આપવા માંડ્યું. પછી શકાદિક ઈંદ્રોએ અને અશ્વસેન પ્રમુખ રાજાઓએ પરમ પ્રભુ શ્રી પાર્શ્વનાથને દીક્ષાભિષેક કર્યો. પછી દેવ અને માનવોએ વહન કરવા યોગ્ય એવી વિશાલા નામની શિખિ કામાં બેસીને પ્રભુ આશ્રમપદ્મ નામના ઉદ્યાન સમીપે આવ્યા. મરૂખક (મરવા)નાં ધાટાં વૃક્ષોથી જેની ભૂમિ શ્યામ થઈ ગઈ હતી, જે ડોલરની કળીઓથી જાણે કામદેવની પ્રશસ્તિ (પ્રશંસાપત્ર)ને ધારણ કરતું હોય તેવું દેખાતું હતું, જેનાં મુચુકુંદ અને નિકુરંબનાં વૃક્ષોને ભ્રમરાઓ ચુંબન કરતા હતા, આકાશમાં ઉડતા ચારોળો વૃક્ષના પરાગથી જે સુગંધમય થઈ રહ્યું હતું, અને જેમાં ઇશુદંડનાં ક્ષેત્રોમાં બેસી ઉદ્યાનપાલિકાઓ ઉચે સ્વરે ગાતી હતી એવા તે ઉદ્યાનમાં અશ્વસેનના કુમાર શ્રી પાર્શ્વનાથે પ્રવેશ કર્યો. પછી ત્રીશ વર્ષની વયવાળા પ્રભુએ શિખિકા ઉપરથી ઉતરીને આભૂષણાદિક સર્વ તજ દીધું અને ઈંદ્રે આપેલું એક દેવદૂધ વસ્ત્ર ધારણ કર્યું. પૌષ માસની કૃષ્ણ એકાદશીએ ચંદ્ર અનુરાધા નક્ષત્રમાં આવતાં શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુએ અષ્ટમ તપ કરીને ત્રણસો રાજાઓની સાથે દીક્ષા લીધી. તત્કાળ પ્રભુને મન પર્યવ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. 'એ જ્ઞાન સર્વ તીર્થકરોને દીક્ષામહોત્સવ વખતે ઉત્પન્ન થાય છે.'

બીજે દિવસે દ્રોપકટ નામના ગામમાં ધન્ય નામે ગૃહસ્થને ઘેર પ્રભુએ પાપસા-નથી પારણું કર્યું. દેવતાઓએ ત્યાં વસુધારાદિ પંચ દિવ્ય પ્રગટ કર્યો, અને ધન્યે પ્રભુનાં પગલાંની ભૂમિ પર એક પાદપીઠ કરાવી. પછી વાયુની જેમ પ્રતિબંધ રહિત એવા પ્રભુ

યુગમાત્ર દૃષ્ટિ' કરતાં અનેક ગ્રામ, આકર અને નગર વિગેરેમાં છત્રસ્થપણે વિહાર કરવા લાગ્યા. એક વખતે વિહાર કરતા પ્રભુ કોઇ નગરની પાસે આવેલા તાપસના આશ્રમ સમીપે આવ્યા, ત્યાં સૂર્ય અસ્ત થઈ ગયો, એટલે રાત્રિ થવાથી એક કુવાની પાસે વરવૃક્ષ નીચે જગદ્ગુરુતેની શાખાની જેમ નિષ્કંપપણે કાથોત્સર્ગમુદ્રાએ સ્થિત રહ્યા.

હવે પેલા મેઘમાળી નામના મેઘકુમાર દેવને અવધિજ્ઞાનવડે પોતાના પૂર્વ ભવનો વ્યતિકર જાણવામાં આવ્યો, તેથી પાર્શ્વનાથના જીવ સાથે પ્રત્યેક ભવમાં પોતાનું વૈર સંભારીને વડવાનળથી સાગરની જેમ તે અંતરમાં અત્યંત ક્રોધવડે પ્રજ્વળિત થયો. પછી પર્વતને બેઠવાને હાથી આવે તેમ તે અધમ દેવ અમર્ષ ધરીને પાર્શ્વનાથને ઉપદ્રવ કરવા આવ્યો. પ્રથમ તેણે દાદોરૂપ કરવતથી ભયંકર સુખવાળા, વજ્ર જેવા નખાંકુરને ધારણ કરનારા અને પિંગલ નેત્રવાળા દેસરીસિંહો વિકુળ્યા તેઓ પુંછડાવડે ભૂમિપીઠ પર વારંવાર પ્રહાર કરવા લાગ્યા, અને મૃત્યુના મંત્રાક્ષર જેવા ધુત્કાર શબ્દ કરવા લાગ્યા. તથાપિ ધ્યાનમાં નિશ્ચળ લોચન કરીને રહેલા પ્રભુ તેમનાથી જરા પણ ક્ષોભ પામ્યા નહીં, એટલે ધ્યાનાગ્નિથી ભય પામ્યા હોય તેમ તેઓ ક્યાંઈ ચાલ્યા ગયા. પછી તેણે ગર્જના કરતા અને મદને વર્ષતા જંગમ પર્વત જેવા મોટા હાથીઓ વિકુળ્યા. ભયંકરથી પણ ભયંકર એવા તે ગબેદ્રોથી પ્રભુ જરા પણ ક્ષોભ પામ્યા નહીં, તેથી તેઓ લજ્જા પામ્યા હોય તેમ તત્કાળ નાસીને ક્યાંઈ ચાલ્યા ગયા. પછી હિકા નાદથી દિશાઓને પૂર્ણ કરતા અને દયા વિનાનાં અનેક રીંગો, ચમરાજની સેના જેવા ફૂર અનેક ચિત્તાઓ, કંટકના અગ્ર લાગથી શિલાઓને પણ ફેડનારા વીછીઓ અને દૃષ્ટિથી વૃક્ષોને પણ બાળી નાખે તેવા દૃષ્ટિવિપ સર્પો વિકુળ્યા. તેઓ સર્વે ઉપદ્રવ કરવાની ઇચ્છાથી પ્રભુ પાસે આવ્યા, તથાપિ સરિતાઓથી સમુદ્રની જેમ પ્રભુ ધ્યાનથી ચળિત થયા નહી. પછી વિદ્યુત્ સહિત મેઘની જેમ હાથમાં કર્તિકા (શસ્ત્ર)ને રાખનારા, ઉંચી દાદોવાળા અને કિલ કિલ શબ્દ કરતા વેતાલો વિકુળ્યા. જેની ઉપર સર્પ લટકતા હોય તેવાં વૃક્ષોની જેમ લાખી જિજ્ઞા અને શિશ્રવાળાં અને દીર્ઘ જંઘા તથા ચરણથી તાડ વૃક્ષ પર આરૂઢ થયા હોય તેમ લાગતા તેમજ જાણે જઠરાગ્નિનીજ હોય તેવી સુખમાંથી જવાળા કાઢતા તે વૈતાળો હાથી ઉપર શ્વાન દોડે તેમ પ્રભુની ઉપર દોડી આવ્યા, પરંતુ ધ્યાનરૂપ અમૃતના દ્રહમાં લીન થયેલા પ્રભુ તેમનાથી જરા પણ ક્ષોભ પામ્યા નહી, તેથી દિવસે ધ્રુવડ પક્ષીની જેમ તેઓ નાસીને ક્યાંઈ ચાલ્યા ગયા. પ્રભુની આવી દૃઢતા જોઈને મેઘમાળી અસુરને ઉલટા વિશેષ ક્રોધ ચઢ્યો, તેથી તેણે કાળરાત્રિના સહોદર જેવા ભયંકર મેઘ આકાશમાં વિકુળ્યા. તે વખતે આકાશમાં કાળજિજ્ઞા જેવી ભયંકર વિદ્યુત્ થવા લાગી, બ્રહ્માંડને ફેડે તેવી મેઘગર્જના દિશાઓમાં વ્યાપી ગઈ, અને નેત્રના વ્યાપારને હરણ કરે તેવું ઘોર અંધકાર વ્યાપી ગયું, તેથી અંતરિક્ષ અને પૃથ્વી જાણે એકત્ર પડેવાઈ ગયાં

હોય તેમ થઈ ગયાં. પછી ‘આ મારા પૂર્વ વૈરીનો હું સંહાર કરી નાખું’ એવી દુર્મુદ્ધિથી મેઘમાળીએ કંટપાંત કાળના મેઘની જેમ વર્ષવા માંડ્યું. મુશળ અથવા બાણ જેવી ધારાઓથી જાણે પૃથ્વીને કાઢાળીવડે ખોદતો હોય તેમ તે તાડન કરવા લાગ્યો. તેના પ્રહારથી પક્ષીઓ ઉછળી ઉછળીને પડવા લાગ્યાં, તેમજ વરાહ અને મહિષ વિગેરે પશુઓ આમ તેમ ભાગ નાસ કરવા લાગ્યા, અતિ વેગવડે ભયંકર એવા જળ-પ્રવાહો અનેક પ્રાણીઓને ખેંચી જવા લાગ્યા અને મોટાં મોટાં વૃક્ષોને પણ મૂળ-માંથી ઉન્મૂલન કરવા લાગ્યા. શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુને ક્ષણવારમાં તો તે જળ ધુંટણુ મુધી આંબ્યું, ક્ષણવારમાં જનુ મુધી પહોંચ્યું, ક્ષણવારે કંટિ મુધી થયું અને ક્ષણમાં તો કંઠ મુધી આવી ગયું. મેઘમાળી દેવે જ્યારે તે જળ બધે પ્રસરાંબ્યું ત્યારે પદ્મદ્રહમાં લક્ષ્મીના સ્થાનરૂપ મહા પદ્મની જેમ પ્રભુ તે જળમાં શોભવા લાગ્યા. રત્નશિલાના સ્તંભની જેમ તે જળમાં પણ નિશ્ચળ રહેલા પ્રભુ નાસિકાના અગ્ર ભાગ પર દૃષ્ટિ રાખી રહ્યા, જરા પણ ચળિત થયા નહીં. છેવટે તે જળ પાર્શ્વનાથની નાસિકાના અગ્ર ભાગ મુધી આંબ્યું. તે વખતે અવધિજ્ઞાનથી ધરણેંદ્રના જાણવામાં આંબ્યું કે ‘અરે ! પેલા બાળ તાપસ કંઠ મારા પ્રભુને વૈરી માનીને ઉપદ્રવ કરે છે.’ પછી તત્કાળ પોતાની મહિષીઓ સાથે નાગરાજ ધરણેંદ્ર વેગથી મનની સાથે પણ સ્પર્ધા કરતો હોય તેમ ઉતાવળો પ્રભુની પાસે આંબ્યો. પ્રભુને નમીને ધરણેંદ્રે તેમના ચરણ નીચે ઢવળીના આસન જેવું અને નીચે રહેલા લાંબા નાળવાળું એક સુવર્ણ કમળ વિકુંચ્યું. પછી તે ભોગિરાજ પોતાની કાયાથી પ્રભુનાં પૃષ્ઠ અને બે પડખાંને ઢાંકી દધને સાત ક્ષણાવડે પ્રભુને માથે છત્ર કર્યું. જળની ઉચાઈ જેવડા લાંબા નાળવાળા કમળની ઉપર સમાધિમાં લીન થઈને સુખે સ્થિત રહેલા પ્રભુ રાજ-હંસની જેવા દેખાવા લાગ્યા. ભક્તિભાવ યુક્ત ચિત્તવાળી ધરણેંદ્રની સ્ત્રીઓ પ્રભુની આગળ ગીત નૃત્ય કરવા લાગી. વેણુ વીણાનો તાર ધ્વનિ અને મૃદંગનો ઉદ્ગત નાદ વિવિધ તાળને અનુસરતો વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો, અને વિચિત્ર ચાઝ ચારીકવાળું, હસ્તાદિકના અભિનયથી ઉન્નવળ અને વિચિત્ર અંગહારથી રમણીક એવું નૃત્ય થવા લાગ્યું. એ વખતે ધ્યાનમાં લીન થયેલા પ્રભુ નાગાધિરાજ ધરણેંદ્ર ઉપર અને અસુર મેઘમાળી ઉપર સમાન ભાવે રહેલા હતા. એમ છતાં પણ કોપથી વર્ષતા એવા મેઘમાળીને જોઈ નાગરાજ ધરણેંદ્ર દ્રાપ કરી આક્ષેપથી બોલ્યા કે “અરે ! દુર્મતિ ! પોતાના અનર્થને માટે તું આ શું આરંભી બેઠો છે ? હું એ મહા કૃપાળુનો શિષ્ય છું, તથાપિ હવે હું સહન કરીશ નહીં. તે વખતે આ પ્રભુએ કાષ્ઠમાંથી બળતા સર્પને બતાવીને તને ઉગ્રોટા પાપ કરતાં અટકાવ્યો હતો, તેથી તેમણે તારો શો અપરાધ કર્યો ? અરે ! મૂઢ ! ખારી જમીનમાં પડતું મેઘનું જળ પણ જેમ લવણને માટે થાય, તેમ પ્રભુનો સદુપદેશ પણ તારા વૈરને માટે થયો છે. નિષ્કારણ બંધુ એવા આ પ્રભુની ઉપર નિષ્કારણ શત્રુ થઈને તે જ આ આરંભ્યું છે તે હવે દૂર કરી દે, નહીં તો હવે તું રહી શકીશ નહીં.” ધરણેંદ્રનાં આવાં વચન સાંભળી મેઘમાળીએ નીચી દૃષ્ટિ કરીને એમણે તો નાગેંદ્રે સેવિત એવા પાર્શ્વનાથ પ્રભુને દીઠા, તેથી તેણે ચિંતંબુ

કે ‘ચક્રવર્તીની ઉપર તેને ઉપદ્રવ કરનારા મ્હેચ્છાના આરાધેલા મેઘકુમારોની શક્તિ જેમ વૃથા થાય તેમ આ પાર્શ્વનાથની ઉપર મેં મારી જેટલી હતી તેટલી શક્તિ વાપરી તોપણ તે વૃથા થઈ છે. આ પ્રભુ એક મુદ્ધિથી પર્વતને પણ ચૂર્ણ કરવાને સમર્થ છે, તથાપિ એ કંઈલાનિધિ હોવાથી મને ભસ્મ કરતા નથી, પણ આ ધરણેંદ્રથી મને ભય લાગે છે. આ ત્રેલોક્યપતિનો અપકાર કરીને ત્રેલોક્યમાં પણ મારી સ્થિતિ થઈ શકશે નહીં, તો પછી હું કોને શરણે જઈશ ? માટે બે આ પ્રભુનું શરણ મળે તોજ હું ઉગરી શકીશ ને મારૂં હિત થશે’ આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તત્કાળ મેઘમંડળને સંહરી લઈ ભય પામતો મેઘમાળી પ્રભુની પાસે આવ્યો, અને નમસ્કાર કરીને બોલ્યો કે ‘હે પ્રભુ ! બે કે તમે તો અપકારી જન ઉપર પણ ક્રોધ કરતા નથી, તથાપિ હું મારા પોતાના દુષ્કર્મથી દૂષિત થયેલો હોવાથી ભય પામુ છું. આવું દુષ્કર્મ કરીને પણ હું નિર્લજ્જ થઈ તમારી પાસે ચાલના કરવા આવ્યો છું, માટે હે જગન્નાથ ! દુર્ગતિમાં પડવાથી શંકા પામેલા આ દીન જનની રક્ષા કરો, રક્ષા કરો.’ આ પ્રમાણે કહી પ્રભુને ખમાવી નમસ્કાર કરીને મેઘમાળી દેવ પશ્ચાત્તાપ કરતો કરતો પોતાને સ્થાનકે ગયો. પછી પ્રભુને ઉપસર્ગ રહિત થયેલા જાણી સ્તુતિ અને પ્રશામ કરીને નાગરાજ ધરણેંદ્ર પણ પોતાને સ્થાનકે ગયો, એટલે રાત્રિ પણ વીતી ને પ્રભાતકાળ થયો.

ભગવંત ત્યાંથી વિહાર કરતા અનુક્રમે વારાણસી પુરી સમીપે આવી આશ્રમપદ નામના ઉદ્યાનમાં ધાતકી વૃક્ષની નીચે કાચોત્સર્ગે રહ્યા. ત્યાં દીક્ષાના દિવસથી ચોરાશી દિવસો વ્યતીત થયે શુભ ધ્યાનથી પ્રભુનાં ધાતિકર્મો તુટી ગયાં, અને ચૈત્ર માસની કૃષ્ણ ચતુર્થીએ ચંદ્ર વિશાખા નક્ષત્રમાં આવતાં પૂર્વાહ્ણકાળે શ્રી પાર્શ્વ પ્રભુને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. તે વખતે શક પ્રમુખ દેવતાઓએ આસનકંપથી તે હકીકત જાણી ત્યાં આવીને શ્રી પાર્શ્વ પ્રભુનું સમોસરણ રચ્યું. જય જય શબ્દ કરતા દેવતાઓથી પરવરેલા પ્રભુએ પૂર્વ દ્વારથી તે સમોસરણમાં પ્રવેશ કર્યો. પ્રથમ સમવસરણની મધ્યમાં આવેલા સત્યાવીશ ધનુષ્ય ઉચા ચૈત્યવૃક્ષને મેરૂને સૂર્યની જેમ પ્રભુએ પ્રદક્ષિણા કરી પછી ‘તીર્થાચ નમઃ.’ એમ કહીને શ્રી પાર્શ્વ પ્રભુ પૂર્વાભિમુખે ઉત્તમ. એવા રત્નસિંહાસન ઉપર બિરાજમાન થયા. વ્યંતરેએ બીજા ત્રણ દિશાઓમાં પ્રભુનાજ પ્રભાવથી પ્રભુની જેવાં બીજાં ત્રણ પ્રતિબિંબો વિકુવ્યાં. ચારે નિકાયના દેવો, દેવીઓ, નરો, નારીઓ, સાધુ અને સાધ્વીઓ એમ બારે પર્ષદા પ્રભુને નમસ્કાર કરીને પોતપોતાને યોગ્ય સ્થાનકે બેઠી.

તે વખતે પ્રભુનો આવો અપૂર્વ વૈભવ જોઈ વનપાળે આવી અશ્વસેન રાજાને આ પ્રમાણે કહ્યું કે ‘હે સ્વામિન ! એક વધામણી છે, શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુને હમણાં જગતના અજ્ઞાનને નાશ કરનાર કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયેલ છે, અને મહા અતિશયસંપન્ન એવા તે જગત્પતિ શકાદિક ઈંદ્રોના પરિવારથી પરવર્યા સતા દિવ્ય સમોસરણમાં બેઠા છે’ તે સાંભળી રાજાએ તેને યોગ્ય પારિતોષિક આપ્યું. પ્રભુનાં દર્શનની ઇચ્છાથી ત્વરાવાળા થયેલા રાજાએ એ ખખર વામાદેવીને કહ્યા, પછી અશ્વસેન રાજા વામાદેવી રાણીને તથા

બીજા પરિવારને લઇને સંસારસાગરથી તારનારા તે સમોસરણમાં આવ્યા. હર્ષથી, પૂર્ણ મનવાળા રાજા પ્રભુને પ્રદક્ષિણા દર્શ પ્રણામ કરીને શક્રેઈદ્રની પછવાડે બેઠા. પછી શક્રેઈદ્ર અને અશ્વસેન રાજા ઉભા થઈ ફરીવાર પ્રભુને નમી મસ્તક પર અંજલિ જોડીને આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યા.

“હે પ્રભુ ! સર્વત્ર ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન કાળના ભાવને પ્રકાશ કરનાર તમારૂં આ કેવળજ્ઞાન જ્ય પામે છે. આ અપાર સંસારરૂપ સમુદ્રમાં પ્રાણીઓને વહાણરૂપ તમે છો અને નિર્યામક^૧ પણ તમેજ છો. હે જગત્પતિ ! આજનો દિવસ અમારે સર્વ દિવસોમાં રાજા જેવો છે, કારણ કે જમાં અમારે તમારા ચરણદર્શનનો મહોત્સવ પ્રાપ્ત થયેલ છે. આ અજ્ઞાનરૂપ અંધકાર કે જે મનુષ્યોની વિવેકદૃષ્ટિને લુંટનારો છે, તે તમારા દર્શનરૂપ ઔષધિના રસ વિના નિવૃત્ત થતો નથી. આ મહોત્સવ નદીના નવા આરાની જેમ પ્રાણીઓને આ સંસારમાંથી પાર ઉતરવાને એક નવા તીર્થ (આરા)રૂપ છે. અનંત ચતુષ્ઠયને સિદ્ધ કરનારા, સર્વ અતિશયોથી શોભનારા, ઉદારસીપણામાં રહેનારા અને સદા પ્રસન્ન એવા તમને નમસ્કાર છે. પ્રત્યેક જન્મમાં અત્યંત ઉપદ્રવ કરનાર એવા દુરાત્મા મેધમાળી ઉપર પણ તમે કંઠણા કરી હતી, માટે તમારી કંઠણા ક્યાં નથી? (અર્થાત્ સર્વત્ર છે). હે પ્રભુ ! જ્યાં ત્યાં રહેતા અને ગમે ત્યાં જતા એવા મને હમેશાં આપત્તિને નિવારનાર એવું તમારા ચરણકમળનું સ્મરણ હોએ.”

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને શક્રેઈદ્ર અને અશ્વસેન રાજા વિરામ પામ્યા પછી શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવંતે આ પ્રમાણે દેશના આપવા માંડી—“અહો ભવ્ય પ્રાણીઓ ! જરા, રોગ અને મૃત્યુથી ભરેલા આ સંસારરૂપ મોટા અરણ્યમાં ધર્મ વિના બીજો કોઈ ત્રાતા નથી, માટે હમેશાં તેજ સેવવા યોગ્ય છે. તે ધર્મ સર્વવિરતિ અને દેશવિરતિ એમ બે પ્રકારનો છે, તેમાં અનગારી સાધુઓનો પહેલો સર્વવિરતિ ધર્મ છે, તે સંયમાદિ દશ પ્રકારનો છે, અને આગારી—ગૃહસ્થનો બીજો દેશવિરતિ ધર્મ છે. તે પાંચ આણુવ્રત, ત્રણ ગુણુવ્રત અને ચાર શિક્ષાવ્રત એમ બાર પ્રકારનો છે. જે તે વ્રત અતિચારવાળાં હોય છે તે સુકૃતને આપતાં નથી, તેથી તે એક એક વ્રતના પાંચ પાંચ અતિચાર છે, તે ત્યજવા યોગ્ય છે. પહેલું વ્રત જે અહિંસા, તેમાં ક્રોધવડે બંધ, છવિચ્છેદ, અધિક ભારનું આરોપણ, પ્રહાર અને અન્નાદિકનો રોધ—એ પાંચ અતિચાર છે. બીજું વ્રત સત્ય વચન તેના મિથ્યા ઉપદેશ, સહસા અભ્યાખ્યાન, ગુઘ્ધ ભાષણ, વિદ્વાસીએ કહેલા રહસ્યનો ભેદ અને કૂટ લેખ—એ પાંચ અતિચાર છે. ત્રીજું વ્રત અસ્તેય (ચોરી ન કરવી) તેના ચોરને અનુજા આપવી, ચોરેલ વસ્તુનું ગ્રહણ કરવું, શત્રુરાજ્યનું લંઘન કરવું, પ્રતિરૂપ વસ્તુનો ભેળ સંભેળ કરવો અને માન માપ તોલ ખોટાં રાખવાં એ પાંચ અતિચાર છે. ચોથું વ્રત બ્રહ્મચર્ય—તેના અપરિગૃહીતાગમન, ઇત્વરપરિગૃહીતાગમન, પરિવાહકરણ, તીવ્ર કામભોગાનુરાગ અને અનંગ ક્રીડા—એ પાંચ અતિચાર છે. પાંચમું વ્રત અપરિગ્રહ (પરિગ્રહનું

પ્રમાણ) તેમાં ધન ધાન્યનું પ્રમાણાતિક્રમ, તાંબા પીતળ વિગેરે ધાતુનું પ્રમાણાતિક્રમ, દ્વિપદ ચતુષ્પદનું પ્રમાણાતિક્રમ, શ્વેત વારતનું પ્રમાણાતિક્રમ અને રૂપ્ય સુવર્ણનું પ્રમાણાતિક્રમ—એ પાંચ અતિચાર છે. તે અતિચાર અનાજનાં નાનાં મોટાં માપ કરવાથી, તામ્રાદિકનાં બાજનો નાનાં મોટાં કરવાથી, દ્વિપદ ચતુષ્પદના ગર્ભધારણવડે થયેલ વૃદ્ધિથી, ધર કે શ્વેત વસ્ત્રોની લીંત કે વાડ કાઢી નાખીને એકત્ર કરી દેવાથી, અને રૂપ્ય સુવર્ણ કાઢીને આપી દેવાથી લાગે છે. પણ તે વ્રત શ્રદ્ધણ કરનારને લગાડવા યોગ્ય નથી. સ્મૃતિ ન રહેવી. ઉપર નીચે અને તીર્થ બાગે જવાના કદેસા પ્રમાણનું ઉલ્લંઘન કરવું અને ક્ષેત્રની વૃદ્ધિ દાનિ કરવી—એ પાંચ છદ્ધ દિગ્વિરતિવ્રતના અતિચાર છે. સચિત્ત ભક્ષણ, સચિત્તના સંબંધવાળા પદાર્થનું ભક્ષણ, તુલ્ય ઔપધિતુ ભક્ષણ તથા અપકલ્પ અને દુષ્પકલ્પ વસ્તુનો ગ્રાહ્યાર—એ પાંચ અતિચાર ભોગોપભોગ પ્રમાણ નામના સાતમા વ્રતના છે. એ અતિચાર ભોજન આશ્રી ત્યાગ કરવાના છે અને બીજા પંદર કર્મથી ત્યજવાના છે, તેમાં ખર કર્મનો ત્યાગ કરવો. એ ખર કર્મ પંદર પ્રકારના કર્માદાનરૂપ છે, તે આ પ્રમાણે—અંગારજીવિકા, વનજીવિકા, શકટજીવિકા, ભાટકજીવિકા, સ્ફેટજીવિકા, દંતવાણિજ્ય, લાક્ષવાણિજ્ય, રસવાણિજ્ય, કેશવાણિજ્ય, વિપવાણિજ્ય, યંત્રપીઠા, નિર્લોચન, અસતીપોષણ, દ્વવદાન અને સર શોષ—એ પંદર પ્રકારનાં કર્માદાન કહેવાય છે. અંગારાની ભઠ્ઠી કરવી, કુંભાર, છુદાર તથા સુવર્ણકારપણું કરવું અને યુનો તથા ઈંટો પકવવી, એ કામો કરીને જે આજીવિકા કરવી તે અંગારજીવિકા કહેવાય છે. છેદેલાં ને વગર છેદેલાં વનનાં પત્ર, પૃષ્ઠ અને કૃષ્ણને લાવીને વેચવાં, અને અનાજ દળવું ખાંડવું, એ કામ કરીને જે આજીવિકા કરવી તે વનજીવિકા કહેવાય છે. શકટ તે ગાડાં અને તેના પેડાં, ધરી વિગેરે અંગને ધડવાં, ખેડવાં અને વેચવા, એથી જે આજીવિકા કરવી તે શકટજીવિકા કહેવાય છે. ગાડા, બળદ, પાડા, હંટ, ખર, ખચ્ચર અને ઘોડાઓને બાંહે આપી ભાર વહન કરાવીને તેનાવડે જે આજીવિકા કરવી, તે ભાટકજીવિકા કહેવાય છે. સરોવર તથા કુવા વિગેરે ખોદવા અને શિક્ષા પાપાણને ધડવા, એમ પૃથ્વી સંબંધી જે કાંઈ આરંભ કરવા અને તેવડે આજીવિકા કરવી તે સ્ફેટજીવિકા કહેવાય છે. પશુઓનાં દાંત, કેશ, નખ, અસ્થિ, ત્વચા અને રૂવાડાં વિગેરે તેનાં ઉત્પત્તિ સ્થાનેથી શ્રદ્ધણ કરીને તે ત્રસ અંગોનો જે વ્યાપાર કરવો તે દંતવાણિજ્ય કહેવાય છે. લાખ, મણશીલ, ગળી, ધાવડી અને ટંકણખાર વિગેરે વસ્તુનો જે વ્યાપાર કરવો તે પાપના શુદ્ધિ લાક્ષવાણિજ્ય કહેવાય છે. માખણ, ચરબી, મધ અને મદિરા વિગેરેનો વ્યાપાર કરવો તે રસવાણિજ્ય કહેવાય છે, અને બે પગવાળા મનુષ્યાદિ અને ચાર પગવાળા પશુ આદિનો જે વ્યાપાર કરવો તે કેશવાણિજ્ય કહેવાય છે. કાઠ પણ જાતનું ગેર, કાઠ પણ જાતનું શસ્ત્ર, હથેલી, યંત્ર, લોહ અને હરિતાળ વિગેરે જીવિતનો નાશ કરનારી વસ્તુઓનો જે વ્યાપાર કરવો તે વિપવાણિજ્ય કહેવાય છે. તિલ, શેરડી, સરસવ અને ગેરંડ વિગેરે જળયંત્રાદિક યંત્રોથી જે પીલવા તથા પત્રમાથી તૈલ—અત્તર કાઢીને તેનો

જે વ્યાપાર કરવો તે ચંત્રપીડા કહેવાય છે. પશુઓનાં નાક વિંધવાં, ઠામ દહને આંકવા, મુકચ્છેદ (ખાસી કરવા), પૃથ્ઘ ભાગને ગાળવો અને કાન વિગેરે અંગ વિંધવાં તે નિર્લોચન કર્મ કહેવાય છે. દ્રવ્યને માટે મેના, પોપટ, માર્બર, કુતરા, કુકડા અને મોર વિગેરે પક્ષીને પાળવાં પોષવાં અને દારીઓનું પોષણ કરવું, તે અસતીપોષણ કહેવાય છે. વ્યસનથી અથવા પુણ્યબુદ્ધિથી એમ બે પ્રકારે દાવાનળનું આપવું તે દવદાન કહેવાય છે, અને સરોવર, નદી તથા દ્રહો વિગેરેના જળને શોષી લેવાના ઉપાય કરવા તે સરઃશોષ કહેવાય છે આ પ્રમાણે પંદર કર્માદાન સમજવાં અને તેનો ત્યાગ કરવો. સંયુક્ત અધિકરણતા, ઉપભોગ અતિરિક્તતા, અતિ વાચાલતા, કૌકુચી અને કંદર્પચેષ્ટા—એ પાંચ અનર્થદંડવિરમણ નામના આઠમા વ્રતના અતિયાર છે. મન, વચન અને કાયાથી દુષ્ટ પ્રણિધાન, અનાદર અને સ્મૃતિનું અનુપસ્થાપન એ પાંચ સામાયિક વ્રતના અતિયાર છે. પ્રેમ્ય પ્રયોગ, આનયન પ્રયોગ, પુદ્ગલનો પ્રક્ષેપ, શબ્દાનુપાત અને રૂપાનુપાત—એ પાંચ દેશાવકાશિક વ્રતના અતિયાર છે. સંચારાદિ ખરાખર બેચા વિના કે પ્રમાણ્ય વિના મૂકવાં ને લેવાં, અનાદર અને સ્મૃતિનું અનુપસ્થાપન—એ પાંચ પૌષધ વ્રતના અતિયાર છે. સચિત્તની ઉપર મૂકી દેવુ, સચિત્તવડે ઢાંકવું, કાળનું ઉલ્લંઘન કરી આમંત્રણ કરવા જવું, મત્સર રાખવો અને વ્યપદેશ કરવો એ પાંચ ચોથા અતિથિસંવિભાગ નામના શિક્ષાવ્રતના અતિયાર છે.^૧ આ પ્રમાણેના અતિયારોએ રહિત એવા વ્રતને પાળનારો શ્રાવક પણ શુદ્ધાત્મા થઈ અનુક્રમે ભવબંધનથી મુક્ત થઈ જાય છે.”

આ પ્રમાણે પ્રભુની દેશના સાંભળીને ધણાઓએ દીક્ષા લીધી, અને ધણા શ્રાવક થયા. ‘અર્હંતની વાણી કદિ પણ નિષ્કૃળ થતી નથી.’ મોટા મનવાળા અશ્વસેન રાજાએ પણ પ્રતિબોધ પામી તત્કાળ પોતાના લઘુ પુત્ર હસ્તિસેનને રાજ્ય સોંપીને દીક્ષા લીધી. વામાદેવી અને પ્રભાવતીએ પણ પ્રભુની દેશનાવડે સંસારથી વિરક્ત થઈ મોક્ષસાધની દીક્ષા ગ્રહણ કરી. પ્રભુને આર્યદત્ત વિગેરે દશ ગણધરો થયા, પ્રભુએ તેમને સ્થિતિ, ઉત્પાદ અને વ્યયરૂપ ત્રિપદી કહી સંભળાવી. તે ત્રિપદીના સાંભળવા માત્રથી તેમણે સઘ દ્વાદશાંગીની રચના કરી “બુદ્ધિમાનને કરેલો ઉપદેશ જળમાં તેલના બિંદુની જેમ પ્રસરી જાય છે.” પ્રથમ પૌરૂષી પૂર્ણ થઈ એટલે પ્રભુએ દેશના સમાપ્ત કરી. બીજી પૌરૂષીમાં આર્યદત્ત ગણધરે દેશના આપી. પછી શકેન્દ્ર વિગેરે દેવતાઓ તથા મનુષ્યો પ્રભુને પ્રણામ કરીને પ્રભુની દેશનાને સંભારતા સંભારતા પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.

પાર્શ્વનાથના તીર્થમાં કાચબાના વાહનવાળો, કૃષ્ણવર્ણ ધરનારો, હસ્તી જેવા મુખવાળો, નાગની દ્રણાના છત્રથી શોભતો, ચાર ભુજવાળો, બે વામ ભુજમાં નકુલ અને સર્પ તથા બે દક્ષિણ ભુજમાં બીજેરૂ અને સર્પ ધારણ કરનારો પાર્શ્વ નામે યક્ષ શાસન-દેવતા થયો. કુર્કટ જાતિના સર્પના વાહનવાળી, સુવર્ણના જેવા વર્ણવાળી, બે દક્ષિણ ભુજમાં પદ્મ અને પાશ તથા બે વામ ભુજમાં કૃશ અને અંકુશ ધરનારી પદ્માવતી

^૧ આ ચારે વ્રતના અતિયારો વિશેષે અતિક્રમણ ચરના અર્થ વિગેરેમાંથી જોઈ-સમજ લેવા.

નામે મહાત્મા શાસનદેવી થઈ. તે બંને શાસનદેવતા જન્મની પાસે નિરંતર રહે છે અને બીજા પાત્ર અતેક દેવો અને મનુષ્યો વિનીત થઈને જન્મની સેવા કર્યા કરે છે, એવા પાર્શ્વ પ્રભુ પાંચી પદ વિહાર કરતા વાગ્યા.

સ્વાધ્યાય તોષનચંદ્રિચિતે ત્રિપદિશ્લોકાપુરુષચરિતે મહાકાવ્યે નવમે પર્વાણિ શ્રી-

પાર્શ્વનાથૌનાથદીક્ષાદેવચોત્તવચિત્તર્ણનો નામ તૃતીય સર્ગ. ॥

— ૨૨૨૨૨૨૨૨૨૨ —

સર્ગ ૪ થો.

શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુનો વિહાર અને નિર્વાણ.

મર્વ વિધિના અનુશ્રવને માટે વિહાર કરતા એવા શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ એક વખતે સત્યામ્નો પુંડ (તિલક) જેવા પુરુ નામના દેશમાં આગ્યા. ને અરસામાં પૂર્વ દેશમાં તામ્રસિમી નગરીના સાગરદત્ત નામે એક કળાજ અને સદૃશુદ્ધિમાન યુવાન વણિક-પુત્ર મેળેના હતો તેને જ્ઞાનિસ્મરણ થયેલુ હોવાથી તે સર્વદા સ્ત્રીજાતિને વિષે વિરક્ત હતો, તેની સ્વરૂપવતી સ્ત્રીને પાત્ર પરણવાને ઈચ્છતો નહીં. તે પૂર્વ જન્મમાં એક ગ્રાહ્ય-પુત્ર હતો તે ભવમાં કાઈ બીજા પુરુષ સાથે આસક્ત થયેલી તેની પત્નીએ તેને ઝેર આપી સંતા નહિત કરી કાઈ હેઠાણે છોડી દીધો હતો. ત્યાં એક ગોકુળી સ્ત્રીએ તેને ઝવડાવ્યો હતો. પછી તે પરિત્રાજક થઈ ગયો. ત્યાંથી મૃત્યુ પામી આ ભવમાં તે સાગર-દત્ત નામનો શ્રેષ્ઠપુત્ર થયો હતો. પરંતુ પૂર્વ જન્મના સ્મરણથી તે સ્ત્રીઓથી વિમુખ થયો હતો.

હવે પેલી લોકધર્મમાં તત્પર એવી ગોકુળી સ્ત્રી મૃત્યુ પામીને અનુક્રમે તેજ નગ-રીના એક રૂપવતી વણિકપુત્રી થઈ. ‘આ સ્ત્રીના આની દૃષ્ટિ રમશે’ એવી સલાવના કરીને બંધુજનોએ સાગરદત્તને માટે તેને પસંદ કરી અને ગૌરવ સહિત તેને પ્રાપ્ત પણ કરી, પરંતુ સાગરદત્તનું મન તેની ઉપર પણ વિશ્રાત થયું નહીં; કારણ કે પૂર્વ ભવના અભ્યાસથી તે સ્ત્રીઓને યમઙ્ગતી જેવી માનતો હતો. શુદ્ધિમાન વણિકપુત્રીએ વિચાર્યું કે ‘આને કાંઈક પૂર્વ ભવનું સ્મરણ થયું જણાય છે, અને તે જન્મમાં કાંઈ પુંથેલી સ્ત્રીએ આ પુરુષને દેરાન કર્યો જણાય છે.’ આવો હૃદયમાં વિચાર કરી તેને સમજવવાનો અવ-સર જાણી તેણે એક પત્રમાં એક શ્લોક લખીને તેની ઉપર મોકલાવ્યો. તે શ્લોકમાં આ પ્રમાણે ભાવાર્થ હતો—“દુધથી દાઝેલા પુરુષને દધિનો ત્યાગ કરવો ઘટિત નથી, કેમકે અદ્ય જળમાં સંભવતા પૂરાઓ શું દુધમાં પણ હોય ?” આ શ્લોક વાંચી તેનો ભાવાર્થ હૃદયમાં વિચારીને સાગરદત્તે પણ એક શ્લોક લખી મોકલ્યો. તેમાં આ પ્રમાણે ભાવાર્થ હતો—“સ્ત્રી કુપાત્રમાં રમે છે, સરિતા નીચા સ્થાનમાં જાય છે, મેઘ પર્વત ઉપર વર્ષે છે અને લક્ષ્મી નિર્ગુણ પુરુષનો આશ્રય કરે છે.” વણિકસુતાએ આ શ્લોક વાંચી તેનો ભાવાર્થ જાણી લીધો. પછી તેના યોગને માટે બીજો

શ્લોક લખી મોકલ્યો. તેમાં આ પ્રમાણે ભાવાર્થ હતો—“તેમાં પણ શું કોઈ સ્ત્રી દોષ રહિત હોતી નથી? જે હોય છે, તે રાગી સ્ત્રીનો શું જોઈ ત્યાગ કરવો? રવિ પોતાની ઉપર અનુરક્ત થયેલી સંધ્યાને કદિ પણ છોડતો નથી.” આ શ્લોક વાંચીને તેના આવા ડહાપણ ભરેલા સંદેશાઓથી રંજિત થયેલો સાગરદત્ત તેની સાથે પરણ્યો અને હર્ષ યુક્ત ચિત્તે પ્રતિદિન ભોગ ભોગવવા લાગ્યો.

એક વખતે સાગરદત્તનો સાસરો પુત્ર સહિત વ્યાપારને માટે પાટલાપથ નગરે ગયો. અહીં સાગરદત્તે પણ વ્યાપાર કરવા માંડ્યો. અન્યદ્વા તે મોટું વહાણ ભરીને સમુદ્રને પરતીરે ગયો. સાત વાર તેનું વહાણ સમુદ્રમાં ભાંગી ગયું; તેથી ‘આ પુણ્ય રહિત છે’ એમ કહી લોકો તેને હસવા લાગ્યા એટલે તે પાછો આવ્યો, પણ નિર્ધન થઈ ગયા છતાં તેણે ઉઘમ છોડી દીધો નહી. એક વખતે આમતેમ ભમતાં કુવામાંથી જળ કાઢતો ઢાઈ એક છોકરો તેના જોવામાં આવ્યો તે છોકરાને સાત વાર પાણી આપ્યું નહી, પણ આડમી વાર પાણી આપ્યું, તે જોઈ સાગરદત્તે વિચાર્યું કે “માણસોને ઉઘમ અવશ્ય ફળદાયક છે. જેઓ અનેક વિઘ્ન આવે તોપણ અરુચિગિત ઉત્સાહવાળા થઈને પ્રારભેલુ કાર્ય છોડતા નથી, તેઓને દૈવ પણ વિઘ્ન કરતાં શંકા પામે છે.” આ પ્રમાણે વિચારી શુકનગ્રંથિ ખાંધી વહાણ લઈને સિંહલદ્વીપ તરફ ચાલ્યો, પરંતુ પવનને યોગે તે રત્નદ્વીપે આવ્યો. પછી ત્યાં પોતાનો સર્વ માલ વેચીને તેણે રત્નોનો સમૂહ ખરીદ કર્યો. તેનાથી વહાણ ભરીને તે પોતાની નગરી તરફ ચાલ્યો. તે રત્નો જોઈને લુબ્ધ થયેલા ખલાસીઓએ તેને રાત્રે સમુદ્રમાં નાખી દીધો. દૈવયોગે પ્રથમ ભાંગેલા ઢાઈ વહાણનું પાટીયુ તેને હાથ આવવાથી તેવડે તે સમુદ્રને ઉતરી ગયો. ત્યાં કીનારા ઉપર પાટલાપથ નગર હતું. તે નગરમાં પ્રવેશ કરતાં ત્યાં રહેલા તેના સસરાએ તેને જોયો, એટલે તે તેને પોતાના આવાસમાં લઈ ગયો. પછી સ્નાન ભોજન કરીને વિશ્રાંત થયેલા સાગરદત્તે મૂળથી માંડીને ખલાસીઓ સંબંધી વૃત્તાંત પોતાના સસરાને કહ્યો. સસરાએ કહ્યું કે ‘હે જમાતા! તમે અહીંજ રહો, એ દુર્બુદ્ધિવાળા ખલાસીઓ તમારા બંધુજનની શંકાથી તામ્રલિપ્તી નગરીએ નહીં જાય, પણ ઘણું કરીને તે અહીંજ આવશે.’ સાગરદત્તે ત્યાં રહેવાનું કમ્પુલ કર્યું. પછી તેના સસરાએ એ વૃત્તાંત ત્યાંના રાજાને જણાવ્યો. “દીર્ઘદર્શી પુરૂષોનો એવો ન્યાય છે.”

કેટલેક દિવસે પેલુ વહાણ તેજ પંદરે આવ્યું, એટલે સાગરદત્ત પાસેથી જમણે બધાં ચિહ્નો જાણ્યાં હતાં એવા રાજ્યના આરક્ષક પુરૂષોએ તે વહાણને ઝાળખી લીધું. પછી તેમણે તેના સર્વ ખલાસીઓને ઘોલાવીને પૃથક્ પૃથક્ પૂછ્યું કે ‘આ વહાણનો માલિક કોણ છે? તેમાં શું શું કરીયાણાં છે? અને તે કેટલાં કેટલાં છે?’ તેની રીતે ઉલટ-પાલટ પૂછવાથી તેઓ સર્વ ભ્રામ પામીને બૂદ્ધ બૂદ્ધ ઘોલવા લાગ્યા, તેથી તેમને દગો કરનાર તરીકે જાણી લઈને આરક્ષકોએ તત્કાળ સાગરદત્તને ત્યાં ઘોલાવ્યો. સાગરદત્તને જોતાંજ તેઓ ભય પામીને ઘોડ્યા કે “હે પ્રભુ! અમા કર્મચંડાળોએ તો મહા દુર્કર્મ

કર્તું હતું, તથાપિ તમારા પ્રબળ પુણ્યથી તમે અક્ષત રહ્યા છો. અમે તમારી વધ્યકાટિને પ્રાપ્ત થયા છીએ. માટે આપ સ્વામીને જે યોગ્ય લાગે તે કરો ” કૃપાળુ અને શુદ્ધ બુદ્ધિ-વાળા સાગરદત્તે રાજપુરુષોથી તેમને છોડાવ્યા, અને કંઈક પાથેય આપીને તેમને વિદાય કર્યા. તેના આવા કૃપાળુપણાથી ‘આ પુણ્યવાન છે’ એમ વિચારનારા ત્યાંના રાજાનો મહા-મતિ સાગરદત્ત ધણો માનીતો થયો અને તે વહાણનાં કરીયાણાં વેચવાવડે તેણે ઘણું દ્રવ્ય ઉપાર્જન કર્યું. પછી પુષ્કળ દાન આપતો તે ધર્મની ઈચ્છાએ ધર્મતીર્થિકોને^૧ પૂછવા લાગ્યો કે ‘જે દેવના દેવ હોય તેને રત્નમય કર્વાની મારી ઇચ્છા છે’ માટે તે મને જણાવો. દેવતત્ત્વ મુઘી નહીં પહોંચેલા તે ધર્મતીર્થિકોએ તેનો જે ઉત્તર આપ્યો તેમાંનું એકે વાક્ય તેને યોગ્ય લાગ્યું નહીં. એટલે તેમાંથી કોઈ આત્મ પુરૂષે કહ્યું કે ‘અમારા જેવા મુઘને એ વાત શું પૂછો છો? તમારે પૂછવું હોય તો એક રત્નને અનુસરીને તપસ્યા કરવામાં તત્પર થાઓ, એટલે તેનો અધિષ્ઠાયક દેવતા આવીને તમને જે ખરા દેવાધિદેવ હશે તેને જણાવશે.’ પછી સાગરદત્તે તે પ્રમાણે કરીને અષ્ટમ તપ કર્યું, એટલે રત્નના અધિષ્ઠાયક દેવતાએ આવી તેને તીર્થંકરની પવિત્ર પ્રતિમા બતાવીને કહ્યું કે “હે ભદ્ર ! આ દેવજ પરમાર્થે સત્ય દેવ છે. આનું સ્વરૂપ મુનિઓજ જાણે છે, બીજા કોઈ જાણતા નથી.’ આ પ્રમાણે કહી મૂર્તિ આપીને તે દેવ સ્વસ્થાને ગયો. સાગરદત્ત તે પ્રતિમા જોઈને બહુ ખુશી થયો. તે મુવર્ણવર્ણી અર્હત પ્રતિમા તેણે સાધુઓને બતાવી, એટલે સાધુઓએ તેને જિનવરે કહેલો ધર્મ કહી સંભળાવ્યો, તેથી સાગરદત્ત શ્રાવક થયો.

એક વખતે સાગરદત્તે મુનિઓને પૂછ્યું કે ‘હે ભગવંત ! આ કયા તીર્થંકરની પ્રતિમા છે? અને મારે તેની કેવી વિધિએ પ્રતિષ્ઠા કરવી? તે મને કહો.’ મુનિઓ બોલ્યા, ‘હાલ પુંહુવર્ધન દેશમાં શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ સમોસર્યા છે, માટે તેમની પાસે જઈને તે વાત પૂછો, એટલે તડકાળ સાગરદત્ત શ્રી પાર્શ્વ પ્રભુની પાસે ગયો અને નમસ્કાર કરીને તે રત્ન-પ્રતિમા વિષે સર્વ હકીકત પૂછી. પ્રભુએ પોતાના સમોસરણને ઉદ્દેશીને સર્વે અર્હતના અતિશયો સંબંધી અને તીર્થંકરની પ્રતિમાની સ્થાપના સંબંધી સર્વ કહી બતાવ્યું. પછી શ્રી જિનોક્ત વિધિવડે તે તીર્થંકરની પ્રતિમાની તેણે પ્રતિષ્ઠા કરાવી. અન્યદા તે સાગરદત્તે પાર્શ્વ પ્રભુની પાસેજ દીક્ષા લીધી. પછી મુર અમુરોએ સેવાતા અને સર્વ અતિશયવડે સંપૂર્ણ એવા પ્રભુએ પરિવાર સાથે ત્યાંથી અન્યત્ર વિહાર કર્યો.

નાગપુરીમાં નાગેદ્રની જેમ નાગપુરી નામની નગરીમા યશસ્વીઓમાં અગ્રેસર મૂરતેજ નામે રાજા હતો. તે નગરીમાં ધનપતિ નામે એક ધનાઢ્ય શ્રેષ્ઠી રહેતો હતો, તે રાજાને ઘણો પ્રિય હતો. તેને ઘેર મુંદરી નામે એક શીળવડે સુદર સ્ત્રી હતી પિના-મહના નામ પ્રમાણે નામવાળો બંધુદત્ત નામે તેને એક વિનીત અને ગુણવાન્ પુત્ર હતો. તે અનુક્રમે યૌવન વયને પામ્ત થયો.

તે સમયે વત્સ નામના વિજયમાં કૌશાંબી નગરીને વિષે શત્રુઓનું માનભંગ કરનાર માનભંગ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે નગરીમાં જિન ધર્મમાં તત્પર જિનદત્ત નામે એક ધનાઢ્ય શ્રેષ્ઠી વસતો હતો. તેને વસુમતી નામે સ્ત્રી હતી. તેઓને પ્રિયદર્શના નામે એક પુત્રી થઈ હતી. અંગદ નામના વિદ્યાધરની પુત્રી મૃગાંકલેષા નામે તેની સખી હતી, તે જૈનધર્મમાં લીન હતી. તે બંને સખીઓ દેવપૂજન, ગુરૂની ઉપાસના અને ધર્માખ્યાન વિગેરે કૃત્યોવડેજ દિવસો નિર્ગમન કરતી હતી. એક વખતે કોઈ સાધુ ગોંચરીએ જતા હતા, તેમણે પ્રિયદર્શનાને ઉદેશીને બીજા સાધુને કહ્યું કે ‘આ મહાત્મા સ્ત્રી પુત્રને જન્મ આપીને દીક્ષા લેશે.’ તે સાંભળી મૃગાંકલેષા હર્ષ પામી, પણ તે વાર્તા તેણે કાઢીને કહી નહીં.

અન્યદા ધનપતિ શ્રેષ્ઠીએ પોતાના પુત્રને માટે નાગપુરીનાજ રહેનારા વસુનંદ નામના શ્રેષ્ઠીની ચંદ્રલેષા નામની કન્યાની માગણી કરી. તેણે પોતાની પુત્રી તે શ્રેષ્ઠ-પુત્રને આપી. પછી શુભ દિવસે મોટા ઉત્સવથી બંધુદત્ત અને ચંદ્રલેષાનો વિવાહ થયો. બીજા દિવસે હજુ જનો હાથ મંગળકંકણથી અંકિત છે એવી તે ચંદ્રલેષાને રાત્રિએ સર્પે આવીને કરડી, જેથી તત્કાળ તે મૃત્યુ પામી આ પ્રમાણે “કર્મનાં પરિણામથી અભાગી પુરૂષને વિવાહ કર્યા પછી બીજા દિવસે પરણેલી સ્ત્રી મરી જાય છે.” આ બનાવ બનવાથી ‘બંધુદત્તનો હસ્તજ વિષમય છે’ એવો તેને માથે અપવાદ આવ્યો, તેથી ત્યારપછી તેણે ઘણી કન્યાઓની માગણી કરી અને ઘણું દ્રવ્ય આપવા માંડ્યું છતાં તેને બીજી સ્ત્રી પ્રાપ્ત થઈ નહીં. એ પ્રમાણે સ્ત્રી રહિત હોવાથી ‘સ્ત્રી રહિત મારે આ સંપત્તિ શા કામની છે’ એમ ચિંતા કરતો બંધુદત્ત કૃષ્ણ પક્ષના ચંદ્રની જન્મ દિવસે દિવસે ક્ષય પામવા લાગ્યો. તેને દુર્બળ થતો જોઈને દુઃખી થયેલા ધનપતિ શેઠે વિચાર્યું કે ‘મારો પુત્ર આ ચિંતામાં મરી જશે, માટે તેને દુઃખનું વિચ્છેદન થવા માટે કોઈ વ્યાપારમાં જોડી દઉં.’ આવો નિર્ણય કરીને ધનપતિ શ્રેષ્ઠીએ બંધુદત્તને બોલાવ્યો અને આજ્ઞા કરી કે ‘હિ વત્સ! તું વ્યાપાર કરવાને માટે સિંહલદ્વીપે અથવા અન્ય દ્વીપે જા.’ પિતાની આજ્ઞાથી બંધુદત્ત ઘણાં કરીયાણાં લઈ વહાણ પર ચઢી સમુદ્ર ઉલ્લંઘીને સિંહલદ્વીપે આવ્યો. કીનારે ઉતરી સિંહલપતિ પાસે જઈ ઉત્તમ ભેટ ધરીને તેને રાજી કર્યો. એટલે સિંહલ રાજ્યએ તેનું દાણ માફ કર્યું અને પ્રસન્ન થઈને તેને વિદાય કર્યો. ત્યાં સર્વ કરીયાણાં વેચી મનનો ધાર્યો લાભ મેળવી બીજાં કરીયાણાં ખરીદીને તે પોતાના નગર તરફ પાછો ચાલ્યો. સમુદ્રમार्ગે આવતાં અનુક્રમે તે પોતાના દેશની નજીક આવ્યો. તેવામાં પ્રતિકૂળ પવનથી રોકાતું તેનું વહાણ બાંગી ગયું, પરંતુ કાંઈક અનુકૂળ દેવથી તેના હાથમાં એક કાષ્ઠનું પાટીયું આવ્યું, તેથી તેનાવડે તરતો બંધુદત્ત સમુદ્રતટના આમ્બપણરૂપ રત્નદ્વીપે આવ્યો. ત્યાં એક વાપિકામાં ઉતરી સ્નાન કરીને તે પાંદડાં આમ્રકૂળવાળા વનમાં ગયો. ત્યાં દૃષ્ટાંત રોગના ઔષધરૂપ સ્વાદિષ્ટ આમ્રકૂળનું તેણે ભક્ષણ કર્યું.

એવી રીતે માર્ગમાં વનરૂપનો આહાર કરતો બંધુદત્ત અનુક્રમે રત્ન પર્વત પાસે આવ્યો. પછી પર્વત ઉપર ચઢ્યો, ત્યાં એક રત્નમય ચૈત્ય તેના જોવામાં આવ્યું. એટલે તેણે

તે ચૈત્યમાં પ્રવેશ કર્યો, ત્યાં રહેલી અરિષ્ટનેભિની પ્રતિમાને વંદના કરી અને ત્યાં કેટલાક મહામુનિઓ હતા તેમને પણ વંદના કરી. સર્વમાં જ્યેષ્ઠ મુનિએ તેને પૂછ્યું એટલે અંધુદત્તે સ્ત્રીનું મરણ અને વહાણનો ભંગ ઇત્યાદિ પોતાનો સર્વવૃત્તાંત મૂળથી માંડીને કહી સાંભળાવ્યો. પછી મુનિએ તેને પ્રતિગોધ પમાડ્યો, એટલે પોતાનું અહીં આવવું સફળ થયું, એમ અનુભવ દર્શાવતા અંધુદત્તે જૈન ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો. તે વખતે ત્યાં રહેલા ચિત્રાંગદ વિદ્યાધરે તેને કહ્યું કે ‘જૈન ધર્મના સ્વીકારથી હવે તમે મારા સાધર્મિક થયા તે સારૂ થયું. હવે કહો તો હું તમને આકાશગામિની વિદ્યા આપું, કહો તો તમને ઈષ્ટ સ્થાને પહોંચાડું, અથવા કહો તો કોઈ કન્યા પરણાવું. અંધુદત્તે કહ્યું કે ‘જે તમારી પાસે વિદ્યા છે તે મારીજ છે અને જ્યાં આવા ગુરૂનાં દર્શન થાય છે તે સ્થાનજ મારે ઇષ્ટ છે.’ આ પ્રમાણે કહીને તે મૌન ધરી રહ્યો, એટલે વિદ્યાધરે વિચાર્યું કે ‘જરૂર આ અંધુદત્ત કન્યાને ઇચ્છે છે, કેમકે તે વાતનો તેણે નિષેધ કર્યો નહીં, પરંતુ જે કન્યા આને પરણીને તરતમાં મૃત્યુ પામે તેમ ન હોય તે કન્યાને આ મહાત્મા સાથે પરણાવું’ આવો નિશ્ચય કરીને તે અંધુદત્તને પોતાને સ્થાનકે લઈ ગયો અને ઉચિત સ્નાન ભોજનાદિકવડે તેની ભક્તિ કરી. પછી ચિત્રાંગદે પોતાના સર્વ ખેચરોને પૂછ્યું કે ‘આ ભારતવર્ષમાં તમે કોઈ એવી કન્યા દીઠી છે કે જે આ પુરૂષને યોગ્ય હોય?’ તે સાંભળી તેના ભાઈ અંગદ વિદ્યાધરની પુત્રી મૃગાંકલેષા બોલી કે ‘હે પિતાજી! શું તમે મારી સખી પ્રિયદર્શનાને નથી જાણતા? તે મારી સખી કૌશાંબીપુરીમાં રહે છે, સ્ત્રીરત્ન જેવી રૂપવંત છે અને જિનદત્ત શેઠની પુત્રી છે. હું પૂર્વે એકવાર તેની પાસે ગઈ હતી, તે વખતે કોઈ મુનિએ તેને ઉદ્દેશીને કહ્યું હતું કે ‘આ પ્રિયદર્શના પુત્રને જન્મ આપીને દીક્ષા લેશે’ આ વાક્ય મારા સાંભળવામા આવ્યું હતું” આ પ્રમાણે હકીકત સાંભળીને ચિત્રાંગદે અંધુદત્તને યોગ્ય પ્રિયદર્શના તેને અપાવવાને માટે અભિતગતિ વિગેરે ખેચરોને આજ્ઞા કરી એટલે તે ખેચરો અંધુદત્તને લઈને કૌશાંબી નગરીએ ગયા. ત્યાં નગરની બહાર પાર્શ્વનાથના ચૈત્યથી વિભૂષિત એવા ઉદ્યાનમાં નિવાસ કર્યો, પછી અંધુદત્તે ખેચરોની સાથે તે ચૈત્યમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં પાર્શ્વનાથ પ્રભુને અને મુનિઓને તેણે વંદના કરી. પછી તેમની પાસેથી ધર્મદેશના સાંભળી. એવામાં ત્યાં સાધર્મિકપ્રિય એવો જિનદત્ત શ્રેષ્ઠી આવ્યો. તે સર્વ ખેચર સહિત અંધુદત્તને પ્રાર્થના કરીને પોતાને ઘેર લઈ ગયો. પછી જિનદત્ત શેઠે અંધુદત્ત અને ખેચરોનો ગૌરવતાથી સ્નાન, આસનાદિવડે સત્કાર કરીને તેમના આગમનનું કારણ પૂછ્યું એટલે “આ કામનુજ પ્રયોજન છે, પણ જે કામના અંગનું પ્રયોજન છે તે અનૃત (અસત્ય) કહેવું પડે તેમ છે” એવો વિચાર કરીને તે ખેચરો આ પ્રમાણે બોલ્યા—“અમે તીર્થયાત્રાની ધારણા કરી રત્ન પર્વતથી નીકળ્યા છીએ, પ્રથમ અમે ઉજ્જયંતગિરિ ગયા, ત્યાં નેમિનાથને વંદના કરી. ત્યાં આ અંધુદત્ત શ્રેષ્ઠીએ અમને સાધર્મિક જાણીને પોતાના અંધુની જેમ ભોજનાદિકવડે અમારી ભક્તિ કરી. આ અંધુદત્ત ધાર્મિક, ઉદાર તેમજ વૈરાગ્યવાન છે, એથી અમારે તેમની સાથે અધિક પ્રીતિ થઈ છે. અહીં પાર્શ્વ પ્રભુને વાંઢવાને માટે

અમે ઉજ્જયંત (ગિરિનાર) ગિરિથી આવ્યા છીએ, આ બંધુદત્ત પણ અમારા સ્નેહથી નિયંત્રિત થઈને અમારી સાથે આવેલ છે.” ખેચરોનાં આવાં વચન સાંભળી અને બંધુદત્તને નજરે બેઠા જિનદત્ત શેઠે ચિંતવ્યું કે ‘આ વર મારી પુત્રીને યોગ્ય છે.’ પછી જિનદત્તે ખેચરોને આગ્રહથી રોક્યા અને બંધુદત્તને કહ્યું કે ‘મારી પુત્રીને પરણો.’ બંધુદત્તે પરણવાની અનિચ્છાનો ડાળ કરીને તે વાત સ્વીકારી. તે સમાચાર અમિતગતિએ ચિત્રાંગદને પહોંચાડ્યા, એટલે ચિત્રાંગદ બન લઈને ત્યાં આવ્યો. પછી જિનદત્તે બંધુદત્તની સાથે પોતાની પુત્રી પરણાવી. ચિત્રાંગદ બંધુદત્તને શિક્ષા આપીને પોતાને સ્થાનકે ગયો.

બંધુદત્ત પ્રિયદર્શના સાથે કીડા કરતો ત્યાંજ રહ્યો. તેણે ત્યાં શ્રી પાર્શ્વનાથની સ્થાપના કરાવી. એવી રીતે ધર્મમાં તત્પર થઈ તેણે ત્યાં ચાર વર્ષ નિર્ગમન કર્યો. કેટલોક કાળ ગયા પછી પ્રિયદર્શનાએ ગર્ભ ધારણ કર્યો. તે વખતે તેણીએ સ્વપ્નમાં મુખકમળને વિષે પ્રવેશ કરતા એક હાથીને જોયો. બીજા દિવસે બંધુદત્તે પોતાના સ્થાન તરફ જવાનો મનોરથ પોતાની પત્નીને જણાવ્યો. તેણીએ પોતાના પિતા જિનદત્તને જણાવ્યું, એટલે શેઠે ધણી સંપત્તિ આપીને બંધુદત્તને પ્રિયા સહિત વિદાય કર્યો. બંધુદત્તે ‘હું નાગપુરીએ જઈશ’ એવી આઘોષણા કરાવી, તેથી ધણા લોકો તેની સાથે ચાલ્યા, તેઓને બંધુવત્ ગણીને તેણે આગળ કર્યા. સન્માર્ગના મહા પાંથ તુલ્ય બંધુદત્ત હળવે હળવે ચાલતો અનુક્રમે અનર્થના એક ગૃહરૂપ પદ્મ નામની અટવીમાં આવ્યો. સાર્થની રક્ષા કરતા તેણે ત્રણ દિવસે તે અટવીનું ઉલ્લંઘન કરી એક સરોવરના તીર ઉપર આવી પડાવ કરાવ્યો. ત્યાં સાર્થ રાત્રિવાસો રહ્યો. તે રાત્રિના છેલ્લા પહોરે ચંડસેન નામના એક પદ્મીપતિની ધાડ પડી. પદ્મીપતિના મુલોટાએ સાર્થનું સર્વસ્વ હુટી લઈ પ્રિયદર્શનાને પણ હરી લઈને પોતાના સ્વામી ચંડસેનને સોંપી. દીન મુખવાળી પ્રિયદર્શનાને બેઠને તે ચંડસેનને પણ દયા આવી, તેથી તેણે ચિંતવ્યું કે ‘શું આ દીન સ્ત્રીને પાછી તેને ઠેકાણે પહોંચાડું!’ એવી ચિંતા કરતા તેણે ચૂતલતા નામની પ્રિયદર્શનાની દાસીને પૂછ્યું કે ‘આ સ્ત્રી કોની પ્રિયા છે? અને કોની પુત્રી છે? તે સર્વ વૃત્તાંત જણાવ.’ દાસી બોલી કે ‘કૌશાંબીના રહેનારા જિનદત્ત શેઠની આ પુત્રી છે અને તેનું નામ પ્રિયદર્શના છે.’ આટલું સાંભળતાંજ ચંડસેનને મૂર્છા આવી. થોડીવારે સંજા મેળવીને તેણે પ્રિયદર્શનાને કહ્યું કે “હે બાળા! તારા પિતાએ મને પૂર્વે જાણ્યો છે, માટે તું ભય પામીશ નહીં. તે મારો વૃત્તાંત મૂળથી સાંભળ. હું ચોરના રાજ તરીકે પ્રસિદ્ધ છું. એક વખતે હું ચોરી કરવાને માટે નીકળ્યો. પ્રદોષકાળે વત્સ દેશના ગિરિ નામના ગ્રામમાં ગયો. ત્યાં ચોર લોકોથી વીટાઈને હું મઘપાન કરવા બેઠો, તેવામાં રક્ષકોએ આવીને મને પકડ્યો, અને ત્યાંના રાજ માનભંગ પાસે રહ્યું કર્યો. તેણે મને મારી નાખવાનો આદેશ કર્યો. પછી મને મારવાને લઈ જતા હતા, તેવામાં તારા પિતા પાંપથ કરી પારણાને માટે ઘેર જતા હતા તે ત્યાંથી નીકળ્યા. મારી હદીક્ત સાંભળીને તે કૃપાળુ શેઠે મને છોડાવ્યો. પછી કેટલાંક વસ્ત્રો અને ધન આપીને તેમણે મને વિદાય

કર્યો, તેથી તું મારા ઉપકારીની પુત્રી છે, માટે મને આજ્ઞા કર કે હું તારું શુ કામ કરું?” પ્રિયદર્શના બોલી ‘હિ બ્રાતા ! તમારી ધાડ પડવાથી વિયુક્ત થયેલા મારા પતિ બંધુદત્તની સાથે મને મેળવો.’ ‘હુ એ પ્રમાણે કરીશ’ એમ કહી પક્ષીપતિ પ્રિયદર્શનાને પોતાને ઘેર લાવ્યો અને પોતાની દેવતા હોય તેમ તેને અતિ ભક્તિથી બેવા લાગ્યો. પછી અભય-દાનવટે પ્રિયદર્શનાને આશ્વાસન આપીને ચંડસેન પોતે બંધુદત્તને શોધવા નીકળ્યો.

અહીં બંધુદત્ત પ્રિયાનો વિયોગ થવાથી હિંતાલવનના મધ્યમાં આવી સ્વસ્થ થઇને આ પ્રમાણે ચિંતવવા લાગ્યો કે ‘મારા વિયોગથી મારી વિશાળલોચના પ્રિયા એક દિવસ પણ જીવી શકે તેમ નથી, તેથી જરૂર તે મૃત્યુ પામી હશે. તો હવે હું શી પ્રત્યાશાથી જીવું? માટે મારે મરણનુજ્જ શરણુ છે, કેમકે તેથી મને કાંઈ વિશેષ હાનિ નથી.’ આ પ્રમાણે વિચારીને સમગ્રજીવનના મોટા વૃક્ષ ઉપર ચઢી ફાંસો ખાઇને મૃત્યુ પામવા માટે તે તૈયાર થયો. સમગ્રજીવ વૃક્ષની પાસે આવતાં તેણે એક મોટું સરોવર બેસ્યું. તેમાં પ્રિયાના વિરહથી દુઃખિત એવો એક રાજહંસ તેના બેવામાં આવ્યો. પોતાની પેઠે તેને દુઃખી અને દીન બેઠને તે વધારે દુઃખી થયો, કેમકે “દુઃખી જનની માનસિક પીડા દુઃખી જનન બાણે છે.” બંધુદત્ત ત્યાં થોડીવાર ઉભો રહ્યો, તેવામાં કમળની છાયામાં બેઠેલી રાજ-હંસીની સાથે તે રાજહંસને મેળાપ થયો. તેને એ પ્રમાણે પ્રિયાનો મેળાપ થયેલા બેઠ બંધુદત્તે વિચાર્યું કે “જીવતા નરને ફરીવાર પણ પ્રિયાનો સગમ થાય છે” માટે હમણાં તો હું મારી નગરીએ જઈ, પણ આવી નિર્ધન સ્થિતિએ ત્યાં શી રીતે જવાય? તેમ પ્રિયા વિના કૌશાંબીપુરીએ જવું તે પણ યોગ્ય નથી, તેથી હમણાં તો વિશાળાપુરીએ જઈ, ત્યાં મારા માતુલ પાસેથી દ્રવ્ય લઈ, તે ચૌર સેનાપતિને આપીને મારી પ્રિયાને છોડાવું પછી પ્રિયા સાથે નાગપુરી જઈ મારા ઘરમાંથી દ્રવ્ય લઈને માતુલને પાછું આપી દઈશ. સર્વ ઉપાયમાં આ ઉપાયજન મુખ્ય છે.” આવો વિચાર કરીને તે બંધુદત્ત પૂર્વ દિશા તરફ ચાલ્યો. બીજા દિવસે અતિ દુઃખિતપણે ગિરિસ્થળ નામના સ્થાનમાં આવ્યો. ત્યાં માર્ગની નજીકના વૃક્ષોથી ઢંકાયેલા એક યક્ષના મંદિરમાં તેણે વિશ્રામ કર્યો. તેવામાં શ્રમથી પીડિત એક વટેમાર્ગી ત્યાં આવ્યો તેને બંધુદત્તે પૂછ્યું કે ‘તમે ક્યાંથી આવો છો?’ તેણે કહ્યું કે ‘હું વિશાળા નગરીથી આવું છું’ બંધુદત્તે પૂછ્યું કે ‘ત્યાં ધનદત્ત સાર્થવાહ કુશળ છે?’ એટલે તે મુસાફરે દીન વદને કહ્યું કે “ધનદત્ત વ્યાપાર કરવાને બહાર ગામ ગયો હતો, તેવામાં એક દિવસ તેના મોટા પુત્રે ઘેર પત્ની સાથે ક્રીડા કરતા સતા ત્યાંથી ચાલ્યા જતા રાજની અવગણના કરી. તે અપરાધથી ક્રોધ પામેલા રાજએ તેનું સર્વસ્વ લુટી લીધું અને તેના પુત્ર, કલત્ર વિગેરે સર્વ કુટુંબને કંદ કર્યું. ધનદત્ત ઘેર આવ્યો ત્યારે રાજને અરજ કરતાં અને પોતાની પાસેનું દ્રવ્ય દંડમાં આપતાં બાકી રહેલા કાઠી દ્રવ્યને માટે તે પોતાની જાહેનના પુત્ર બંધુદત્તને શોધવાને નીકળ્યો છે. રાજએ તે શરતે તેને છોડ્યો છે.” આ પ્રમાણેની હકીકત સાંભળીને બંધુદત્તે ચિંતન્યુ કે ‘અહો! દૈવે આ શુ કર્યું! જને માટે મને પૂર્ણ આશા હતી, તેને પણ દૈવે વ્યસનસમુદ્રમાં પાડી

દીધો છે, પણ હવે જ થયું તે ખરૂં, હવે તો અહીં રહીનેજ મારા માતુલની રાહ જોઈ, અને તેને મળી નાગપુરીએ જઈ તેનો અર્થ સત્વર સાધી આપું.' આવો વિચાર કરીને તે ત્યાંજ રહ્યો.

પાંચમે દિવસે ડટલાકની સહાય લઈને સાર્થ સાથે ખેદ્યુક્ત મનવાળો માતુલ ધનદત્ત ત્યાં આવ્યો અને તેજ વનમાં યક્ષમંદિરની પાસે રહેલા એક તમાલ વૃક્ષ નીચે બેઠો. દ્વરથી બરાબર ઝાળખાયા નહીં એટલે બંધુદત્તે તેને ઝાળખવાને માટે તેની નજીક જઈને પૂછ્યું કે—‘તમે કોણ છો? અહીં ક્યાંથી આવો છો? અને ક્યાં જવાના છો? તે કહો.’ ધનદત્ત બોલ્યો—‘હું સુંદર! હું વિશાળાપુરીથી આવું છું અને અહીંથી મહાપુરી નાગપુરીએ જવાનું છે.’ બંધુદત્ત બોલ્યો કે—‘મારે પણ ત્યાંજ આવવાનું છે, પણ ત્યાં તમારું સંબંધી કોણ છે? તે કહો.’ તે બોલ્યો કે ‘ત્યાં બંધુદત્ત નામે મારો એક ભાણેજ છે.’ બંધુદત્તે કહ્યું, ‘હા, તે મારો પણ ભિત્ર છે.’ પછી બંધુદત્તે પોતાના માતુલને ઝાળખ્યા, પણ પોતાની ઝાળખાણ પાડ્યા વિના તે તેની સાથે મળી ગયો. પછી તે બંનેએ સાથે ભોજન કર્યું. બીજે દિવસ પ્રાતઃકાળે બંધુદત્ત શૌચ કરવાને નદીતીરે ગયો, ત્યાં એક કંદબના ગર્જરમાં રત્નની છાયાવાળી પૃથ્વી દીઠી, એટલે તેણે તીક્ષ્ણ શૃંગવડે તે પૃથ્વી ખોદી, તેમાંથી રત્ન આભૂષણોથી ભરપૂર એક તાંબાનો કરંડીઓ નીકળ્યો. તે કરંડીઓને છાની રીતે લઈને બંધુદત્ત ધનદત્તની પાસે આવ્યો, અને તે કરંડીઓ મળવાની બધી હકીકત કહી બતાવી. પછી નમ્રતાથી કહ્યું કે ‘હે મારા ભિત્રના માતુલ! મેં એક કાંપડી પાસેથી તમારી બધી હકીકત જાણી છે, માટે તમારા પુણ્યથી પ્રાપ્ત થયેલો આ કરંડીઓ તમેજ ગ્રહણ કરો. આપણે બંને અહીંથી વિશાળા નગરીએ જઈ રાજને ધન આપી કારાગૃહમાંથી આપણાં માણસોને છોડાવીએ. પછી આપણે નાગપુરી જઈશું.’ આ પ્રમાણે કહી આગળ કરંડીઓ ધરીને બંધુદત્ત મૌન રહ્યો, એટલે ધનદત્ત બોલ્યો કે ‘મારે અત્યારે તરત મારાં મનુષ્યોને છોડાવવાની કાંઈ જરૂર નથી, હમણાં તો તમારા ભિત્ર બંધુદત્તને મળવું છે. પછી તે જમ કહેશે તેમ કરીશું.’ પછી બંધુદત્ત પોતાની મેળે પ્રગટ થયો, અર્થાત્ પોતેજ બંધુદત્ત છે એમ કહ્યું. એટલે તેને ઝાળખીને ધનદત્ત બોલ્યો કે—‘અરે! તું આવી દશાને કેમ પ્રાપ્ત થયો?’ પછી બંધુદત્તે પોતાનો સર્વ વૃત્તાંત જણાવ્યો. તે સાંભળીને ધનદત્તે કહ્યું કે ‘હે વત્સ! પ્રથમ આપણે સિદ્ધિ લોકો પાસેથી પ્રિયદર્શનાને છોડાવીએ. પછી બીજું કામ કરશું.’

આ પ્રમાણે તેઓ વાત કરે છે તેવામાં અકસ્માત્ રાજના સુભટો હથિયાર ઉગામતા ત્યાં આવ્યા. તેઓએ જોયો ત્યાં રહેલા હતા તે સર્વને તરકર જાણીને પકડ્યા. ધનદત્ત અને બંધુદત્ત પેલો કરંડીઓ કાઢી શુભ સ્થાને મૂકી દેતા હતા, તેવામાંજ રાજપુરોહિતે તેમને પકડ્યા, અને ‘આ શું છે?’ એમ પૂછ્યું, એટલે તેમણે કહ્યું કે ‘તમારા ભયથી અમે આ અમારું દ્રવ્ય ગોપવતા હતા.’ પછી રાજસુભટો તે કરંડીઓ સહિત તેમને તથા બીજા સુસાદરને પણ રાજભય બતાવતા સતા ન્યાયકારક રાજમંત્રીની પાસે

લઈ ગયા. ન્યાયમંત્રીએ પરીક્ષા કરીને બીજા મુસાફરોને નિર્દોષ જાણી છોડી મૂક્યા પછી આ મામા ભાણેજને આદરથી પૂછ્યું કે ‘તમે કાણ છો? ક્યાંથી આવો છો? અને આ શું છે?’ તેઓ બોલ્યા કે—‘અમે વિશાળા નગરીથી આવીએ છીએ આ દ્રવ્ય અમારૂં પ્રથમનું ઉપાર્જન કરેલું છે, તે લઈને હવે અમે લાટ દેશ તરફ જઈએ છીએ.’ મંત્રીએ કહ્યું કે ‘જે આ દ્રવ્ય તમારૂં હોય તો આ કરંડીઆમાં શું શું ચીજ છે તે બધું એંધાણી સાથે જલદી કહી બતાવો.’ પછી બંને અજ્ઞાત હોવાથી ક્ષોભ પામીને બોલ્યા કે ‘હિ મંત્રીરાજ! આ કરંડીઆ અમે હરણ કરેલો છે, માટે તમે પોતેજ ઉધાડીને બુવો.’ પછી મંત્રીએ તે કરંડીઆ ઉધાડીને જોયો, તો તેમાં રાજનામાંકિત આભૂષણો જોવામાં આવ્યાં. ઘણા વખત અગાઉ ચોરાયેલાં તે આભૂષણોને સંભારીને મંત્રીએ વિચાર્યું કે ‘પ્રથમ ચોરાયેલું દ્રવ્ય લઈને આ બંનેએ પૃથ્વીમાં નિધિરૂપે કરેલું હશે, માટે આ બંનેને કબજે કરવાથી બીજા ચોર લોકો પણ પકડાઈ આવશે.’ એવું ધારી મંત્રીએ બધા સાર્થને પોતાના પુરૂષોની પાસે પાછો પકડી મંગાવ્યો. પછી તેણે યમદૂત જેવા રક્ષકાની પાસે તે મામા ભાણેજને ધણું તાડન કરાવ્યું. જ્યારે ગાઢ માર પડવા લાગ્યો ત્યારે તેઓ વિદુર થઈને બોલ્યા કે ‘અમે આ સાર્થની સાથે ગયે દિવસેજ આવ્યા છીએ. જે એમ ન હોય તો પછી તમારે વિચારીને અમોને મારી નાખવા.’ પછી તે સ્થાનના પુરૂષે બંધુદત્તને ઉદ્દેશીને કહ્યું ‘આ પુરૂષ તો આ સાર્થમાં ખાંચમે દિવસે મારા જોવામાં આવ્યો હતો.’ પછી મંત્રીએ સાર્થપતિને પૂછ્યું કે ‘તમે આ પુરૂષને જાણો છો?’ એટલે સાર્થપતિ બોલ્યો કે ‘આવા તો ઘણા માણસો સાર્થમાં આવે છે ને જાય છે તેને કાણ જાણખી શકે?’ આ પ્રમાણે સાંભળીને મંત્રી બહુ દ્રોષાચાર્ય થયો, તેથી તેણે તે મામા ભાણેજને નરકાવાસ જેવા કારાગૃહમાં કેદ કર્યા.

અહીં ચંડસેન ઘણીવાર સુધી બંધુદત્તને શોધવા માટે પદ્માટવીમાં ભ્રમ્યો, પણ તેને બંધુદત્ત મળ્યો નહીં એટલે તે વિલખો થઈ પાછો ઘેર ગયો. પછી તેણે પ્રિયદર્શનાની પાસે એવી પ્રતિજ્ઞા કરી કે ‘જે હું છ માસની અંદર તારા પતિને ન શોધી લાવું તો પછી મારે અગ્નિમાં પ્રવેશ કરવો.’ આવી પ્રતિજ્ઞા લઈને ચંડસેને કૌશાંબીમાં અને નાગપુરીમાં બંધુદત્તને શોધવાને માટે ગુપ્ત પુરૂષો મોકલ્યા, તેઓ પણ ફેટલેક દિવસે પાછા આવ્યા, અને તેમણે ચંડસેનને કહ્યું કે ‘અમે ઘણું ભ્રમ્યા તોપણ બંધુદત્ત અમારા જોવામાં આવ્યો નહીં.’ ચંડસેને ચિંતવ્યું કે ‘પ્રિયાના વિરહથી પીડિત એવો બંધુદત્ત ભૂરૂપાત (ભૈરવજન) કે અગ્નિપ્રવેશ વિગેરેથી જરૂર મૃત્યુ પામ્યો હશે. મારી પ્રતિજ્ઞાને પણ ચાર માસ વીતી ગયા છે, માટે હવે હમણાંજ અગ્નિમાં પ્રવેશ કર, કેમકે બંધુદત્ત મળવો દુર્લભ છે. અથવા તો જ્યાંસુધી પ્રિયદર્શનાને કાંઈ પ્રસવ થાય ત્યાંસુધી રાહ જોઈ અને તેના પ્રસૂત પુત્રને કૌશાંબીમાં પહોંચાડીને પછી અગ્નિમાં પ્રવેશ કર.’

આ પ્રમાણે ચંડસેન ચિંતવતો હતો તેવામાં દ્વારપાળે આત્રીને વધામણી આપી કે ‘પ્રિયદર્શનાને પુત્ર અવતર્યો.’ પદ્મીપતિએ હર્ષ પામી દ્વારપાળને પારિતોષિક આપ્યું પછી પદ્માટવીની દેવી ચંડસેનાને કહ્યું કે ‘જે આ મારી બેન પ્રિયદર્શના પુત્ર સાથે એક

માસ મુઘી કુશળ રહેશે, તો હું તમને દશ પુરૂષનું બળિદાન આપીશ.' પછી જ્યારે પ્રિય-દર્શનાને કુમાર સાથે કુશળતાથી પચીસ દિવસ વ્યતીત થયા, ત્યારે ચંડસેને પ્રત્યેક દિશામાંથી બળિદાન યોગ્ય પુરૂષોને પકડી લાવવા સેવક પુરૂષોને મોકલ્યા.

અહીં અંધુદત્તે પોતાના માતુલ સાથે કારાગૃહમાં નારકીના આયુષ્ય જવા છ માસ નિર્ગમન કર્યા તેવામાં એક દિવસે રાજસુભટોએ રાત્રિએ મોટા સર્પને પકડે તેમ પુષ્કળ દ્રવ્યયુક્ત એક સંન્યાસીને પકડ્યો, અને તેને ખાંધીને મંત્રીને અર્પણ કર્યો. 'સંન્યાસીની પાસે આટલું બધું દ્રવ્ય ક્યાંથી હોય' એવું ધારી તેણે નિશ્ચય કર્યો કે 'જરૂર આ પાણુ ચોર છે.' એટલે તેને મારી નાખવાનો હુકમ કર્યો. જ્યારે તેને વધ કરવા લઈ ચાલ્યા, ત્યારે તેને પશ્ચાત્તાપ થયો અને તેણે વિચાર્યું કે 'મુનિનું વચન અન્યથા થતું નથી.' આ પ્રમાણે ચિંતવીને તેણે આરક્ષકોને કહ્યું કે—'મારા વગર કોઈએ આ શહેરમાં ચોરી કરી નથી મેં ચોરી કરી કરીને પર્વત, નદી, આરામ વિગેરે ભૂમિમાં ચોરીનું ધન દોટલું છે, માટે જેનું જેનું દ્રવ્ય હોય તે તેને તેને થાપણ મૂકી હોય તેમ પાછું સોંપી દો અને પછી મને શિક્ષા કરો.' રક્ષકોએ આવીને તે ખખર મંત્રીને કહ્યા, એટલે મંત્રીએ તેણે ખતાવેલી સર્વ ભૂમિમાંથી દ્રવ્ય અગાંવ્યુ તો તેમાં પેલા રતના કરંડીઆ વગર બધું દ્રવ્ય મળી આવ્યું. પછી મંત્રીએ તે સંન્યાસીને કહ્યું, 'હૈ કૃતિન! તારાં દર્શનથી અને આકૃતિથી વિરૂદ્ધ એવું તારૂં આચરણ કેમ છે? તે નિર્ભય થઈને કહે.' સંન્યાસી બોલ્યો કે "જેઓ વિપયાસક્ત હોય અને પોતાના ઘરમાં નિર્ધન હોય તેઓને આવું કામ કરવું યોગ્ય લાગે છે, તે વિષે જો તમને આશ્ચર્ય લાગતું હોય તો મારો વિશેષ વૃત્તાંત સાંભળો."

પુંડ્રવર્ધન નગરમાં સોમદેવ નામના બ્રાહ્મણનો નારાયણ નામે હું પુત્ર છું. હું 'જીવધાતના માર્ગથી સ્વર્ગ મળે છે' એવું લોકોને કહેતો હતો. એક વખતે ચોરબુદ્ધિએ પકડેલા અને દીન વદનવાળા કેટલાક પુરૂષો મારા જોવામાં આવ્યા. તેને જોઈને 'આ મોટા ચોર છે માટે તેને મારી નાખો' એમ હું બોલ્યો. તે સાંભળીને નજીક રહેલા એક મુનિએ કહ્યું કે 'અરે! આ કેવું કષ્ટકારી અજ્ઞાન છે?' તે સાંભળીને મેં નમસ્કાર કરી તે મુનિને પૂછ્યું કે 'શું અજ્ઞાન છે?' ત્યારે મુનિ બોલ્યા કે 'ખીજને અતિ પીડાકારી વચન બોલવું અને ખોટા દોષનું આરોપણ કરવું તેજ અજ્ઞાન છે. પૂર્વ કર્મના પરિપક્વ થયેલા વિપાકથી આ મનુષ્યો તો બિચારા દુઃખમાં પડ્યા છે, તેમને ઝાળખ્યા કર્યા સિવાય મોટા ચોર હોવાનો ખોટા દોષ તું કેમ આપે છે? પૂર્વ જન્મમાં કરેલાં કર્મનું અવશેષ કૃળ તને થોડા વખતમાં મળશે, માટે તું ખીજની ઉપર મિથ્યા દોષનો આરોપ કર નહીં.' પછી મેં તે મુનિને પૂછ્યું કે 'મારાં પૂર્વ કર્મનું અવશેષ કૃળ શું છે?' એટલે અતિશય જ્ઞાનવાળા અને ઠંડણાનિધિ તે મુનિ બોલ્યા કે "આ ભરતક્ષેત્રને વિષે ગર્જન નામના નગરમાં આપાઠ નામે એક બ્રાહ્મણ હતો. તેને અચ્છુકા નામે સ્ત્રી હતી. આ ભવથી પાંચમે ભવે ચંદ્રદેવ નામે તું તેનો પુત્ર હતો. તારા પિતાએ તને ઘણું લાણાવ્યો, એટલે તું વિદ્વાન્ યવાથી ત્યાંના વીર રાજાને માન્ય થઈ પડ્યો. તે સમયે ત્યાં યોગાત્મા નામે એક સદ્

શુદ્ધિવાન્ નિષ્પાપ સંન્યાસી રહેતો હતો. ત્યાંના વિનીત નામના એક શ્રેષ્ઠીની વીરમતી નામે એક બાળવિધવા પુત્રી હતી. તે એક સિંહલ નામના માળીની સાથે નાસી ગઈ. પેલા યોગાત્મા સંન્યાસીની તે વીરમતી પૂજ કરતી હતી. દૈવયોગે નિઃસંગપણાને લીધે કાંઈને કદા વગર તેજ દિવસે તે સંન્યાસી પણ ત્યાંથી કાઢ ઠેકાણે ચાલ્યો ગયો. પ્રથમ તો ‘વીરમતી નાસી ગઈ’ એમ ખબા લોકો કહેવા લાગ્યા, પણ યોગાત્માના જવાની ખબર પડવાથી તે વિચાર્યું કે—જરૂર વીરમતી યોગાત્માની સાથે નાસી ગઈ હશે. એ વાર્તા રાજદ્વારમાં પણ થઈ કે વીરમતી નાસી ગઈ છે, ત્યારે તે કહ્યું કે ‘તે તો યોગાત્માની સાથે ગઈ છે’ તે સાંભળી રાજાએ કહ્યું કે ‘યોગાત્મા સંન્યાસીએ તો સ્ત્રી વિગેરેનો ત્યાગ કર્યો હતો’ એટલે તે જાહેર કહ્યું કે ‘વીરમતી તેની પૂજ કરતી હતી, માટે તે ખંને સાથે જ ગયાં છે.’ આ હકીકત વિસ્તરવાથી યોગાત્મા પાખડધારી કહેવાયો. એ સાંભળીને લોકો તેના તેવા દોષથી ધર્મ ઉપર શ્રદ્ધારહિત થયા અને બીજા સંન્યાસીઓએ યોગાત્માને પોતાના સમુદાયથી દૂર કર્યો. આવાં દુર્વચનથી નિકાચિત તીવ્ર કર્મ બાંધી મૃત્યુ પામીને તું કાલ્પિક નામના સ્થાનમાં બકડો થયો. પૂર્વ કર્મના દોષથી તારી જિજ્ઞાસુ કુચિત થઈ ગઈ. ત્યાંથી મૃત્યુ પામીને કાલ્પિક નામની મોટી અટવીમાં તું શિયાળ થયો. ત્યાં પણ જિજ્ઞાસુ સડી જવાથી મૃત્યુ પામીને તું સંકેત નગરમાં રાજમાન્ય મદનદાતા નામની વેશ્યાને ઘેર પુત્ર-પણે ઉત્પન્ન થયો. જ્યારે તું યુવાન થયો, ત્યારે એક વખતે મદિરાપાન કરી મત્ત થઈને તું રાજમાતા પર આક્રોશ કરવા લાગ્યો. રાજપુત્રે તને વાર્યો, એટલે તે તેને પણ ઉચે સ્વરે આક્રોશ કર્યો. તેથી તેણે તારી જિજ્ઞાસુ છેદી નાખી. પછી લજ્જા પામી અનશન લઈને તું મૃત્યુ પામ્યો. ત્યાંથી આ ભવમાં તું બ્રાહ્મણ થયેલો છે, પરંતુ અદ્યાપિ તારે પૂર્વ કર્મ ભોગવવું થોડું બાકી છે” તે સાંભળી મને વૈરાગ્ય થયો, તેથી તત્કાળ કાંઈ સારા ગુરૂની પાસે જઈને હું સંન્યાસી થયો અને ગુરૂની સેવામાં તત્પર રહ્યો. ગુરૂએ મૃત્યુ વખતે તાલોદ્ધાટિની વિદ્યા સાથે આકાશગામિની વિદ્યા મને આપી અને આદરથી શિક્ષા આપી કે “ધર્મ અને શરીરના રક્ષણ વિના બીજા કાંઈ કામમાં આ વિદ્યાને યોજવી નહીં, હાથમાં પણ અસત્ય બોલવું નહીં, જે પ્રમાદથી અસત્ય બોલાઈ જાય તો નાશિ સુધી જળમાં રહી ઉઘાડા થઈ જાય તો એ વિદ્યાનો એક સહસ્ર ને આઠ વાર બપ કરવો” વિષયની આસક્તિથી ગુરૂની એ શિક્ષા હું ભૂલી ગયો. મેં અનેક વિપરીત કામો કર્યા. પેલા ઉદ્યાનમાં દેવાલય પાસે રહ્યો સતો હું તમારી પાસે મૃષા બોલ્યો. ગઈ કાલે સ્નાન કર્યા વગર દેવાર્ચન કરવાને કાંઈ દેવાલયમાં આવેલ, તેણે મને તપોવ્રત ગ્રહણ કરવાનું કારણ પૂછ્યું, એટલે મેં પ્રમાદથી ઇચ્છિત પત્નીના વિરહનું ખોટું કારણ બતાવ્યું. ત્યાર-પછી ગુરૂના કહેવા પ્રમાણે જળમાં રહી તે વિદ્યાનો બપ કર્યો નહીં. અર્થ રાત્રે સાગર શ્રેષ્ઠીના ઘરમાં ચોરી કરવાને ગયો. દૈવયોગે દ્વાર ઉઘાડાંનું હોવાથી શ્વાનની જમ હું તેમાં પેસી ગયો અને તેનું રૂપ અને સુવર્ણ ચોરીને બહાર નીકળ્યો, એટલે દૈવયોગે રાજપુરુષોએ મને પકડી લીધો. તે વખતે મેં આકાશગામિની વિદ્યાને ઘણી સંસારી, પણ તેની સ્ફુરણ

થઈ નહીં.” આ પ્રમાણે બધી વાત સાંભળ્યા પછી મંત્રીએ પૂછ્યું કે—“તને બધી વસ્તુઓ મળી, પણ રત્નનો કરંડીઓ કેમ ન મળ્યો? શું તેનું સ્થાનક ભૂલી ગયો છે?” તેણે કહ્યું, ‘જ્યાં મેં તે કરંડીઓ દાટ્યો હતો, ત્યાંથી દૈવયોગે તેને જાણવાથી કોઈએ હરી લીધાં જણાય છે.’

આ પ્રમાણે સાંભળીને મંત્રીએ તે સંન્યાસીને છોડી મૂક્યો. પછી પેલા મામા ભાણેજને યાદ કર્યા, અને ચિંતવ્યું કે, ‘જરૂર તેઓએ અજાણતાં આ રત્નનો કરંડીઓ લીધો હશે, પણ ભયથી તેઓ ખરાબર જવાબ દઈ શક્યા નહીં હોય, માટે હવે અભય આપીને તેમને ફરીવાર પૂછવું.’ પછી મંત્રીએ તેમને ગોલાવી અભય આપીને પૂછ્યું, ‘એટલે તેઓએ જે યથાર્થ હતું તે કહી બતાવ્યું, તેથી નીતિમાન મંત્રીએ તેમને છોડી મૂક્યા, અને તેઓને ખમાવ્યા. પછી ત્યાંથી છુટી બે દિવસ રહીને તેઓ આગળ ચાલ્યા. તેટલે ત્રીજેજ દિવસે પેલા ચંડસેનના પુરૂષો જે બળિદાનને માટે પુરૂષોને શોધતા હતા તેઓના હાથમાં આવ્યા, તેથી તેમને પણ બીજાની સાથે બંદિવાન કરી ચંડસેના દેવીની પાસે બળિદાન માટે તેઓ લઈ આવ્યા. પછી ચંડસેન દારૂ અને પુત્ર સહિત પ્રિયદર્શનાને લઈને ચંડસેના દેવીનું અર્ચન કરવા આવ્યો. તે વખતે ‘આ ભયંકર દેવીને જોવાને વશિષ્ઠ સ્ત્રી સમર્થ થઈ શકશે નહીં’ એવું ધારી ચંડસેને પ્રિયદર્શનાનો નેત્રને વસ્ત્રવડે ઢાંકી દીધાં. પછી ચંડસેને પોતે પુત્રને લઈને નેત્રની સંજ્ઞાએ બળિદાનના પુરૂષોને લાવવા સેવકાને કહ્યું. દૈવયોગે પ્રથમ બંધુદત્તનેજ લાવવામાં આવ્યો. પછી પુત્રને દેવીને પ્રણામ કરાવી રક્ત ચંદનનું પાત્ર હાથમાં આપી ચંડસેને પ્રિયદર્શનાને કહ્યું કે ‘દેવીની પૂજા કરો.’ પછી નિર્દય ચંડસેને પોતેજ મ્યાનમાંથી ખર્જ કાઢ્યું. તે વખતે પ્રિયદર્શના દીન થઈને વિચાર કરવા લાગી કે—“મને ધિક્કાર છે, કેમકે મારે માટેજ આ દેવીને આ પુરૂષનું બળિદાન અપાય છે, તો તેમાં મારીજ અપકીર્તિ છે. ત્યારે તેવી અપકીર્તિ શા માટે લેવી? અરે હું શુ નિશાચરી થઈ!” તે વખતે શુદ્ધ બુદ્ધિવાળો બંધુદત્ત મૃત્યુને નજીક આવેલું જાણી નવકારમંત્રનું પરાવર્તન કરવા લાગ્યો. નવકારમંત્રનો ધ્વનિ સાંભળીને પ્રિયદર્શનાએ તત્કાળ પોતાનાં નેત્ર ઉઘાડ્યાં, ત્યાં તો પોતાના પતિનેજ પોતાની આગળ જોયો. તેથી તેણે ચંડસેનને કહ્યું કે ‘હિ બ્રાતા! તમે હવે સત્યપ્રતિજ્ઞ થયા છો, કેમકે આ તમારા બનેલી બંધુદત્ત છે.’ પછી ચંડસેન બંધુદત્તના ચરણમાં પડીને બોલ્યો કે ‘આ મારે અજ્ઞાનપણે થયેલો અપરાધ क्षમા કરો, અને તમે મારા સ્વામી છો, માટે હવે મને આજ્ઞા આપો.’ પછી બંધુદત્તે હર્ષ પામી પ્રિયદર્શનાને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે ‘આ ચંડસેને તો તમારો ને મારો મેળાપ કરાવ્યો છે, માટે તેમનો શો અપરાધ છે? કાંઈ પણ અપરાધ નથી.’ પછી બંધુદત્તે ચંડસેનને કહીને બીજા જે પુરૂષોને બળિદાન માટે કેદ કરી લાવ્યા હતા તેમને છોડાવ્યા, અને ચંડસેનને પૂછ્યું કે—‘તમે આનું કામ શા માટે કર્યું?’ એટલે સિલ્લોના રાજા ચંડસેને પુરૂષબળિતી મોનતા વિગેરેનો બધો પૂર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. તે સાંભળીને બંધુદત્ત બોલ્યો કે ‘હિ ચંડસેન! જીવધાતવડે પૂજા કરવી

ગોળ નહીં, માટે હવે પછી પુષ્પાદિકવટે દેવીની પૂજા કર્જો. આગથીજ તમે હિંસા, પરંપરા અને પરસ્પરીનો ત્યાગ કરો, શ્રીપાવાદ છોડી દો અને સતોપતું પાત્ર થાઓ.' ચંડસેને નેમ કન્વાને કબુલ કર્યું. તે વખતે દેવી પ્રગટ થઇને ગોડી કે 'આગથી પુષ્પાદિક પદાર્થોવડેજ મારી પૂજા કરવી.' તે સાંભળીને ધણા ભિડસો ભટ્ટિક ભાવી થયા.

પ્રિયદર્શનાએ બાળપુત્ર અંબુદત્તને અર્પણ કર્યો. અંબુદત્તે તે પુત્ર ધનદત્તને આપ્યો અને પોતાની પત્નીને કહ્યું કે 'આ મારા મામા થાય છે.' તત્કાળ પ્રિયદર્શના મુખ આડું વચ્ચે કરીને પોતાના ચરુચ્છપ મામાજીને નમી ધનદત્તે આશિષ આપી અને કહ્યું કે 'આ પુત્રનું હવે નામ પાડવું જોઇએ.' જોડણે 'આ પુત્ર ઽવિતદાન આપવાવડે બાંધવોને આનંદદાયક થયો છે, એવું 'ધારીને તેનાં માતા પિતાએ તેનું 'બાંધવાનંદ' એવું નામ પાડ્યું. પછી કિરાતરાજ ચંડસેને માનુષ સહિત અંબુદત્તને પોતાને ઘેર લઇ જઇને ભોજન કરાવ્યું અને તેનું હૃદી લીધેલું સર્વ ધન તેમને અર્પણ કર્યું. પછી અંગણિ જોડી ચિત્રકનું ચર્મ, ચમરી ગાયના વાળ, હાથીદાંત અને મુક્તાદ્વગ વિગેરેની તેની પાસે ભેટ ધરી. પછી અંબુદત્ત પેસા કેદ કરેલા પુરૂષોને અંબુવત ગણી થોડા દાન આપીને વિદાય કર્યા અને ધનદત્તને દ્રવ્યવરે કૃતાર્થ કરીને તેને ઘેર મોકલ્યો.

સમયે અંબુદત્ત પ્રિયદર્શના અને પુત્ર સહિત ચંડસેનને સાથે લઇને નાગપુરી આવ્યો. તેના અંબુજો પ્રસન્ન થઇને સામા આવ્યા. રાજાએ બહુમાનથી હસ્તી પર બેસાડીને તેને નગરીમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. પૃષ્ઠકળ દાન આપતો અંબુદત્ત પોતાને ઘેર આવ્યો, અને ભોજન કર્યા પછી અંબુજોને પોતાનો સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. પછી છેવટે તેણે સર્વને જણાવ્યું કે 'આજ સુધીમાં મને ૭ અનુભવ મળેલા છે, તે ઉપરથી હું કહું છું કે શ્રીગિનશાસન વિના સર્વ અસાર છે.' અંબુદત્તની આવી વાણીથી સર્વ જનો ગિનશાસનમાં રક્ત થયા. પછી અંબુદત્તે ચંડસેનનો સત્કાર કરીને તેને વિદાય કર્યો અને પોતે બાર વર્ષ મુધી મુખમાં રહ્યો.

એક સમયે શરદ્ ઋતુમાં શ્રી પાર્થ પ્રભુ ત્યા સમવસર્યા. અંબુદત્ત મોટી સમૃદ્ધિ સાથે પ્રિયદર્શનાને અને પુત્રને લઈ તેમને પ્રણામ કરવા ગયો. પ્રભુને વંદના કરીને તેણે ધમેદેશના સાંભળી. પછી અંબુદત્તે પૃષ્ઠ્યું કે 'હિ પ્રમો!' મારી છ સ્ત્રીઓ પરણતાંજ કયા કર્મથી મૃત્યુ પામી? આ પ્રિયદર્શનાનો મને કેમ વિરહ થયો? અને મારે બે વખત કેમ બંદિવાન થવું પડ્યું? તે કૃપા કરીને કહો.'

પ્રભુ બોલ્યા કે—'પૂર્વે આ ભરતભેત્રને વિષે વિધ્યાદ્રિમા શિષ્યાસન નામે તું ભિક્ષુનો રાજા હતો. તું હિંસા કરનાર અને વિષયપ્રિય હતો. આ પ્રિયદર્શના તે ભવમાં શ્રીમતી નામે તારી સ્ત્રી હતી. તેની સાથે વિલાસ કરતો તુ પર્વતના કુળગૃહમાં રહેતો હતો. એક વખતે કેટલાએક સાધુઓનો સમૂહ માર્ગ ભૂલી જવાથી અટવીમાં આમ તેમ ભમતો હતો, તે તારા કુળગૃહ પાસે આવ્યો. તેને જોઈને તને હૃદયમાં દયા આવી. તે જઈને

તેમને પૂછ્યું કે 'તમે અહીં કેમ ભમો છો?' તેઓ બોલ્યા કે 'અમે માર્ગ ચુક્યા છીએ.' પછી શ્રીમતીએ તને કહ્યું કે 'આ મુનિઓને કૃળાદિકતું ભોજન કરાવીને પછી માર્ગ ચડાવી આવો, કારણ કે આ અટવી દુરૂતરા છે.' પછી તે કંદ કૃળાદિક લાવીને તેમની પાસે મૂક્યાં. એટલે મુનિઓ બોલ્યા કે 'આ કૃળ અમારે કલ્પતાં નથી, માટે જે વર્ણ, રસ અને ગંધાદિકથી રહિત હોય તે અમને આપો. જે લાંબો કાળ થયા લીધેલું હોય તેવું નિરસ (અચિત્ત) કૃળાદિક અમારે કલ્પે છે.' તે સાંભળી તેં તેવાં કૃળાદિક લાવીને તેમને પ્રતિલાલિત કર્યાં. પછી સાધુઓને માર્ગ બતાવ્યો, એટલે તેઓએ તને ધર્મ સંભળાવી પંચ પરમેષ્ઠી નમસ્કારરૂપ મહા મંત્ર આપીને કહ્યું કે 'હે ભદ્ર! પંચવાડીઆમાં માત્ર એક દિવસ સર્વ સાવધ કર્મ છોડી એકાંતે બેસી આપો દિવસ તારે આ મંત્ર સંભારવો, પણ તે વખતે કદિ કોઈ તારો દ્રોહ કરે તોપણ તારે તેની ઉપર કોપ કરવો નહીં.' આ પ્રમાણે ધર્મનું આચરણ કરતાં તારે સ્વર્ગની લક્ષ્મી પણ દુર્લભ નથી. પછી તેમ કરવાને તે સ્વીકાર્યું. એટલે મુનિઓએ અન્યત્ર વિહાર કર્યો. એક વખતે તું એકાંતે બેસી તે મંત્રનું સ્મરણ કરતો હતો, તેવામાં ત્યાં એક કેશરીસિંહ આવ્યો. તેને જોઈને તત્કાળ શ્રીમતી ભય પામી. એટલે 'ભય પામીશ નહીં' એમ બોલતાંજ તેં ધનુષ્ય ગ્રહણ કર્યું તે વખતે શ્રીમતીએ ગુરૂએ આપેલા નિયમને સંભારી દીધો, તેથી તું નિશ્ચળ થઈ ગયો. પછી તે સિંહ તારૂં અને મહામતિ શ્રીમતીનું ભક્ષણ કરી ગયો. ત્યાંથી મરણ પામીને તમે બંને સૌધર્મ દેવલોકમાં પલ્લ્યાપમના આયુષ્યવાળા દેવતા થયા. ત્યાંથી ચ્યવીને અપરવિદેહ ક્ષેત્રમાં ચક્રપુરીના રાજા કુરુમૃગાંકને ઘેર બાલચંદ્રા રાણીથી તું પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો, અને શ્રીમતી ત્યાંથી ચ્યવીને તે કુરુમૃગાંક રાજાના સાળા સુભૂષણ રાજાની કુરુમતી નામની રાણીથી પુત્રીપણે ઉત્પન્ન થઈ. તમારાં બંનેનાં શામરમૃગાંક અને વસંતસેના એવાં નામ પાડ્યાં. અનુક્રમે પોતાપોતાના સ્થાનમાં તમે બંને યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયાં. વસંતસેના તારા ગુણ સાંભળીને તારા પર આસક્ત થઈ, અને એક ચતુર ચિત્રકારે ચિત્રી લાવીને બતાવેલા તેણીના રૂપને જોઈને તું પણ તેના પર આસક્ત થયો. પરસ્પર અનુરાગ થયેલો જાણીને તારા પિતાએ તને તેની સાથે પરણાવ્યો. પછી તારો પિતા તાપસ થયો અને તું રાજ થયો. હે બુદ્ધિમાન! પૂર્વે લિલ્લિના ભવમાં તે તિર્થંચોને વિયોગ પમાડીને જે કર્મ બાંધેલું, તે એ ભવમાં તને ઉદય આવ્યું. તે ચથાર્થ રીતે સાંભળ.

તેજ વિજયમાં એક મહા પરાક્રમી વર્ધન નામે જ્યેષ્ઠ નગરનો રાજા હતો. તેણે નિષ્કારણ તારા પર ક્રોધાયમાન થઈ માણસ મોકલીને તને કહેવરાવ્યું કે 'તારી રાણી વસંતસેના મને સોપી દે, માટે શાસન અંગીકાર કર અને પછી મુખે રાજ્ય ભોગવ; નહીં તો મારી સાથે યુદ્ધ કર.' તે સાંભળતાંજ તને ક્રોધ ચઢ્યો. તેથી લોકોએ તે વખતે અપ-શુકન થતાં જોઈને તને ઘણા વાર્યો, તોપણ તું સૈન્ય સહિત એક ગર્જદ્ર ઉપર બેસીને તેની સાથે યુદ્ધ કરવા નીકળ્યો. વર્ધન રાજા તો તારાથી પરાભવ પામીને નાસી ગયો.

પછી તમ્મ નામનો એક બળવાન રાજ તારી સાથે યુદ્ધ કરવા આવ્યો. તેણે યુદ્ધ કરીને તારી સેનાને ક્ષીણ કરી દીધી અને તને જીવથી મારી નાખ્યો. તે વખતે સૌદ્રધ્યાનના વશથી તું મૃત્યુ પામીને છઠી નરકમાં નારકી થયો. તારા વિરહથી ખીડિત વસંતસેના પણ અભિમાં પ્રવેશ કરીને મૃત્યુ પામી, અને તે પણ તેજ નરકભૂમિમાં ઉત્પન્ન થઈ. ત્યાંથી નીકળીને તું પુષ્કરવર દ્વીપના ભરતભેત્રમાં એક નિર્ધન પુરૂષને ઘેર પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો અને તારા જેવીજ ભતિમાં વસંતસેના પણ નરકમાથી નીકળીને પુત્રીપણે ઉત્પન્ન થઈ. ચૌવનવયમાં તમારા બંનેનો વિવાહ થયો. દુષ્પત્ન દ્વાર દારિદ્ર્ય છતાં પણ તમે બંને નિરંતર ક્રીડા કરવા લાગ્યાં એક વખતે તમે બંને ઘરમાં હતાં, તેવામાં જૈન સાધ્વીઓ તમારા જોવામા આવી, એટલે તમે ઉઠી આદર અને ભક્તિથી અન્નપાનવડે તેમને પ્રતિલાભિત કરી. પછી તેમને તેમના સ્થાન સંબંધી પૂછવાથી તેઓ બોલી કે ‘બાલચંદ્રા નામે અમારા ગણિની છે, અને વસુ શ્રેષ્ઠના ધર પાસે અમારો ઉપાશ્રય છે.’ પછી દિવસને અન્નભાગે મનમાં શુભ ભાવ ધારણ કરીને તમે ત્યાં ગયાં એટલે ગણિની બાલચંદ્રાએ તમને સારી રીતે ધર્મ સંભળાવ્યો, તેથી તેમની પાસે તમે ગૃહસ્થધર્મ ગ્રહણ કર્યો ત્યાંથી મૃત્યુ પામીને તમે બને બ્રહ્મ દેવલોકમાં નવ સાગરોપમના આયુષ્યવાળા દેવતા થયા ત્યાંથી ચ્યવીને તમે આ ભવમાં ઉત્પન્ન થયા છે. પૂર્વે ભિલ્લના ભવમાં તે અનેક તિર્યચ પ્રાણીઓને વિયોગ કરાવ્યો હતો તેમજ દુષ્પ દીધું હતું, તે વખતે આ તારી સ્ત્રીએ અનુભોદના કરી હતી, તે કર્મના વિપાકથી આ ભવમાં તને પરણેલી સ્ત્રીઓનો વિનાશ, વિરહ, બંધન અને દેવીના બળિદાન માટે બંદી થવા વિગેરેની વેદના પ્રાપ્ત થઈ છે, કેમકે “કર્મનો વિપાક મહા કષ્ટકારી છે.”

પછી બંધુદત્તે ફરીવાર પાર્શ્વનાથ પ્રભુને નમસ્કાર કરીને પૂછ્યું કે ‘હવે અહીંથી અમે ક્યાં જઈશું? અને અમારે હજી કેટલા ભવ કરવા પડશે?’ પ્રભુએ કહ્યું કે ‘તમે બંને અહીંથી મૃત્યુ પામીને સહસ્રાર દેવલોકમાં જશો. ત્યાંથી ચ્યવીને તું પૂર્વ વિદેહમાં ચક્રવર્તી થઈશ અને આ સ્ત્રી તારી પદરાણી થશે તે ભવમાં તમે બંને ચિરકાળ સુધી વિપયસુખ ભોગવી, દીક્ષા લઈને સિદ્ધિને પ્રાપ્ત થશો.’ પ્રભુનાં આ પ્રમાણેનાં વચન સાંભળી બંધુદત્તે પ્રિયદર્શના સાથે તત્કાળ પ્રભુની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી.

એક દિવસે શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ નવ નિધિના સ્વામી એવા એક રાજના નગર પાસે સમોસર્યા તે ખજર સાંભળીને તે રાજ પ્રભુને વાંદવા આવ્યો. પ્રભુને વંદના કરીને તેણે પૂછ્યું કે ‘હે પ્રભો! પૂર્વ જન્મના કયા કર્મથી હું આવી મોટી સમૃદ્ધિને પ્રાપ્ત થયો છું?’ પ્રભુ બોલ્યા—“મહારાષ્ટ્ર દેશમાં હેલ્લૂર નામના ગામને વિષે પૂર્વ ભવે તું અશોક નામે માળી હતો એક દિવસે પુષ્પો વેચીને તું ઘેર જતો હતો, ત્યાં અર્ધ માર્ગે કાઈ શ્રાવકને ઘેર અર્હતની પ્રતિષ્ઠા થતી હતી તે જોઈને તું તેના ઘરમાં પેઠો ત્યાં અર્હતનું બિંબ જોઈને તું છાંપડીમાં પુષ્પ શોધવા લાગ્યો. તે વખતે તને નવ પુષ્પો હાથમાં આવ્યાં તે પુષ્પો

તે ધણા ભાવથી તે પ્રભુની ઉપર ચઢાવ્યાં, તેથી તે ધણું પુણ્ય ઉપાર્જન કર્યું. એક વખતે તે પ્રિયેશુ વૃક્ષની મંજરી લઇને રાજને ભેટ કરી, તેથી પ્રસન્ન થઇને રાજએ તને લોક-શ્રેણીના પ્રધાનની પદવી આપી. ત્યાંથી મૃત્યુ પામી તું એલપુર નામના નગરમાં નવ લાખ દ્રમ્મ (સુવર્ણના સીકા)નો સ્વામી થયો. ત્યાંથી મૃત્યુ પામી તેજ નગરમાં નવ ડોટી દ્રવ્યનો અધિપતિ થયો. ત્યાંથી મૃત્યુ પામી સ્વર્ણપથ નગરમાં નવ લાખ સુવર્ણનો પતિ થયો. ત્યાં મૃત્યુ પામી તેજ નગરમાં નવ ડોટી સુવર્ણનો સ્વામી થયો. ત્યાંથી મૃત્યુ પામી રત્નપુર નગરમાં નવ લાખ રત્નનો અધિપતિ થયો. ત્યાંથી મૃત્યુ પામી તેજ નગરમાં નવ ડોટી રત્નોનો સ્વામી થયો. ત્યાંથી મૃત્યુ પામી વાટિકા નગરીમાં વલ્લભ નામના રાજાનો પુત્ર નવ લાખ ગ્રામનો અધિપતિ થયો અને ત્યાંથી મૃત્યુ પામી તું આ ભવમાં નવ નિધિનો સ્વામી રાજ થયેલો છે. હવે અહીંથી અનુત્તર વિમાનમાં ઉત્પન્ન થઇશ.” પ્રભુની આવી વાણી સાંભળી રાજાના મનમાં અત્યંત શુભ ભાવના ઉત્પન્ન થઈ, તેથી તત્કાળ તેણે પ્રભુની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી.

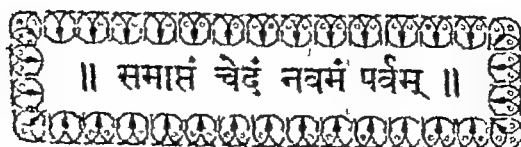
આ પ્રમાણે વિહાર કરતા શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુને સોળ હજાર મહાત્મા સાધુઓ, આઠત્રીશ હજાર સાધ્વીઓ, ત્રણસો ને પચાસ ચૌદપૂર્વધારી, એક હજાર ને ચારસો અવધિજ્ઞાની, સાડાસાતસો મન-પર્યવજ્ઞાની, એક હજાર દેવગ્જ્ઞાની, અગ્યારસો વૈક્રિય-લઘ્વિવાળા, છસો વાદ્ધલઘ્વિવાળા, એક લાખ ને ચૌસઠ હજાર આવકો, અને ત્રણ લાખ ને સત્યોત્તર હજાર શ્રાવિકાઓ—આ પ્રમાણે દેવગ્જ્ઞાનના દિવસ પછી પરિવાર થયો. પછી પોતાનો નિર્વાણસમય નજીક જાણી શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ સમેતગિરિએ પધાર્યા. ત્યાં બીજા તેત્રીશ મુનિઓની સાથે ભગવંતે અનશન ગ્રહણ કર્યું. પ્રાંતે શ્રાવણ માસની શુક્લ અષ્ટમીએ વિશાખા નક્ષત્રમાં જગદ્ગુરુ શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ તેત્રીશ મુનિઓની સાથે મોક્ષપદને પ્રાપ્ત થયા.

ગૃહસ્થપણમાં ત્રીશ વર્ષ અને વ્રત પાલવામાં સીત્તેર વર્ષ—એમ સો વર્ષનું આયુષ્ય શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુએ ભોગવ્યું. શ્રી નેમિનાથ પ્રભુના નિર્વાણ પછી ત્રણત્રીશ હજાર, સાતસો અને પચાસ વર્ષ ગયા પછી શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ મોક્ષે પધાર્યા. તે વખતે શૈકાદિક ઈંદ્રો દેવતાઓને સાથે લઈ સમેતગિરિ પર આવ્યા, અને અધિક શૈકાકાંતપણે તેમણે શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુનો હૈયે પ્રકારે નિર્વાણમહોત્સવ કર્યો.

ત્રણ જગતમાં પવિત્ર એવા શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના ચરિત્રને જોયો શ્રદ્ધાળુ થઇને સાંભળે છે તેઓની વિપત્તિઓ દૂર જાય છે અને તેઓને અદ્ભુત સંપત્તિઓ પ્રાપ્ત થાય છે એટલુંજ નહીં, પણ છેવટે પરમપદ પણ પ્રાપ્ત થાય છે.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपटिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये नवमे पर्वणि

श्रीपार्श्वनाथविहारनिर्वाणवर्णनो नाम चतुर्थः सर्गः ॥



॥ समाप्तं चेदं नवमं पर्वम् ॥

હોય તેમ તે સ્વયંવરમંડપમાં આવ્યા. સર્વે રાજાઓ શરીરની શોભાને વિસ્તારતા મન્યોની ઉપર બેઠા અને પછી વિવિધ જાતની ચૈષ્ઠાઓથી પોતાનું ચાતુર્ય સ્પષ્ટ બતાવવા લાગ્યા. કોઈ યુવાન રાજા ઉત્તરીય વસ્ત્રોને યોગપદ્ધતી પોતાના કરવડે ચલિતપત્રોથી મનોહર એવા લીલા કમળને ફેરવવા લાગ્યા, કોઈ કામદેવના કીર્તિરાશિની નિર્મળ વર્ણિકા (વાનદી)ની જમ ભ્રમરની પેઠે મલ્લિકાના સુગંધી પુષ્પોને સુંઘવા લાગ્યા, કોઈ યુવાન રાજકુમાર જાણે આકાશમાં ખીજ મૃગાંકમંડળને રચવા ઇચ્છતા હોય તેમ પોતાના કરથી પુષ્પના દડાને ઉછાળવા લાગ્યા, કોઈ યુવાન નરેશ ક્ષણે ક્ષણે કરની અંગુળીવડે ઘાટી કસ્તુરીથી પંકિલ એવી પોતાની ઢાઢી મુઠને સ્પર્શ કરવા લાગ્યા; કોઈ યુવાન મુદ્રિ-કાઓનાં મણિઓથી પ્રકાશિત એવા દૃઢ મુદ્રિવાળા કરવડે દાંતની મુઠ મુદ્રિમાં પકડીને નાની તરવારોને નચાવવા લાગ્યા; ઉદાર બુદ્ધિવાળા કોઈ ચતુર નૃપકુમાર કેતકીનાં પત્રને તોડી તોડીને કમળાનાં કમળ જેવાં સુંદર કમળને ગુંથવા લાગ્યા; અને કોઈ આમ-ળાંની જેવાં સ્થૂળ મુક્તાકળના કંઠમાં પહેરેલા હારને વારંવાર કરવડે સ્પર્શ કરવા લાગ્યા.

પછી દેવાલયને દેવી શોભાવે તેમ તે મંડપને શોભાવતી રાજકુમારી દ્વદંતી પિતાની આજ્ઞાથી ત્યાં આવી. મુક્તામણિના અલંકારોથી તેનાં સર્વ અવયવ અલંકૃત હતાં, તેથી તે પ્રકૃષ્ટિત મલ્લિકાના જેવી દેખાતી હતી, વહેતી નીકના જળતરંગની જેવી તેણીના કુટિલ કેશની વેણી શોભતી હતી, સૂર્યના યુવરાજ જેવું સુંદર તિલક લલાટ પર ધારણ કરેલું હતું, તેના કેશ કાળજના જેવા સ્યામ હતા, સ્તનમંડળ ઘાટા હતા, કંઠલીની ગર્ભવચ્ચા જેવાં મૃદુ વસ્ત્રો પહેર્યાં હતાં, સર્વ અંગે સ્વચ્છ શ્રીચંદનનું વિલેપન કર્યું હતું, અને તેનાં લોચન વિશાળ હતાં. આવી દ્વદંતીને જોતાંજ સર્વ રાજાઓનાં નેત્રો એકી સાથે તેની ઉપર પડ્યાં. પછી ભીમ રાજાની આજ્ઞાથી અંતપુરની ચતુર પ્રતિહારીએ પ્રત્યેક રાજાને નામ લઈ લઈને દ્વદંતીને ઝોળખાવવા માંડ્યા. હે દેવિ ! આ જિતશત્રુ રાજાનો પુત્ર ઋતુપર્ણ રાજા શિશુમાર નગરથી આવેલ છે, તેની પર દૃષ્ટિ કરો. આ ઇક્ષ્વાકુ વંશમાં તિલકરૂપ, ગુણરત્નનો ભંડાર ચંદ્ર રાજાનો પુત્ર ચંદ્રરાજ છે, તેને કેમ વરવાને ઇચ્છતા નથી ? આ ચપા નગરીના રાજા ધરણેન્દ્રનો પુત્ર ભોગ વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલો મુખાહુ છે, તેને વરો કે જેથી તમે ગંગા નદીના જળકલુષાળા પવનથી સેવાશો. આ રોહિતક નગરનો સ્વામી પવિત્ર ચંદ્રશેખર છે, તે ખત્રીશ લાખ ગામનો અધિપતિ છે, તે તમને રૂચે છે ? આ જયકેશરી રાજાનો પુત્ર રશિલક્ષ્મી છે, જે મૂર્તિવડે કામ-દેવના જેવો છે, તે તમારા મનને શુ આકર્ષણ કરતો નથી ? હે મહેરબા ! આ રવિકુળ-મંડન બાહુતુનો પુત્ર ચંદ્રદેવ છે, જે ભૃગુકચ્છ નગરનો અધિપતિ છે, તેની ઉપર ઇચ્છા થાય છે ? હે પતિવ્રત ! આ ભરતકુળમાં મુગટ તુલ્ય માનવર્ધન રાજા છે, જે વિશ્વ-ત્રિખ્યાત રાજાને પતિ તરીકે પસંદ કર. આ કુસુમાયુધનો પુત્ર મુદ્રેશ્વર છે, ચંદ્રને રોહિ-તીની જેમ તું ઝીની પત્ની થવાને યોગ્ય છે. આ ઋષભસ્વામીના કુળમાં થયેલો કાશ્યપ દેશના રાજા નિપેધ છે, જે રાત્રીઓનો નિપેધ કરનાર અને પ્રખ્યાત છે. આ તેનો બળ-

વાન્ કુમાર નળ નામે છે તે અથવા તેનો અનુજ ખંધુ આ કૂખર છે તે તમારે અભિ-
મત થાઓ. તે વખતે કૃષ્ણને લક્ષ્મીની જન્મ દવદંતીએ તત્કાળ નળના કંઠમાં સ્વયંવરની
માળા આરોપણ કરી. તે સમયે ‘અહો! દવદંતી યોગ્ય વરને વરી, યોગ્ય વરને વરી’
એમ આકાશે ખેચરાની વાણી પ્રગટ થઈ. તેવામાં બાણે બીજે ધૂમકેતુ હોય તેવો કૃષ્ણ-
રાજ કુમાર ખર્જ ખેંચીને તત્કાળ ઉભો થયો, અને તેણે આ પ્રમાણે નળને આશ્રય
કર્યો—‘અરે મૂઠ! આ દવદંતીએ તારા ગળામાં સ્વયંવરમાળા વૃથા નાખી છે, કેમકે હું
છતાં બીજે કોઈ પણ તેને પરણવાને સમર્થ નથી, માટે તું એ ભીમરાજની કન્યાને છોડી
દે અથવા તો હુથીઆર લઇને સામેા થા, આ કૃષ્ણરાજને જિત્યા વિના તું શી રીતે કૃતાર્થ
થઈશ?’ આવાં તેનાં વચન સાંભળી નળ હસતો હસતો બોલ્યો—‘અરે અધમ ક્ષત્રિય! તને
દવદંતી વરી નહી તેથી તું ફેગટ શા માટે દુભાય છે? હું આ દવદંતીને વર્યો છું, તેથી
તે તારે પરસ્ત્રી થઈ, તે છતાં તું તેની અયોગ્ય ઈચ્છા કરે છે, તો હવે તું જીવતો રહેવાનો
નથી.” આ પ્રમાણે કહીને અગ્નિ જેવા અસહ્ય તેજવાળો તેમજ ક્રોધથી અધરને ધ્રુબવતો નળ
ખડ્ગાનું આકર્ષણ કરીને તેને નચાવવા લાગ્યો. પછી નળ અને કૃષ્ણરાજ ખંતેનું સૈન્ય
મર્મભેદી આયુધો લઈ લઇને સઘ તૈયાર થઈ ગયું. એ વખતે દવદંતી વિચારવા લાગી
કે, “અરે મને ધિક્કાર છે, કે મારે માટે જ આ પ્રલયકાળ પ્રાપ્ત થયો. અરે શું હું ક્ષીણ
પુણ્યવાળી છું? હે માતા શાસનદેવિ! જો હું ખરેખર અરિહંતની ભક્ત હોઉં તો આ
ખંતે સૈન્યનું ક્ષેમ થજો અને નળરાજનો વિજય થજો ” એમ કહી તેણીએ પાણીની ઝારી
લઈ તેના જળવડે ત્રણ અંબલિ તે અનર્થની શાંતિને માટે ખંતે સૈન્યની ઉપર છાંટી.
તેમાંના છાંટા કૃષ્ણરાજના મસ્તકપર પડ્યા કે તરત તે યુઝાઈ ગયેલા અંગારાની જેવો
નિસ્તેજ થઈ ગયો. શાસનદેવીના પ્રભાવથી વૃક્ષ ઉપરથી જન્મ પાકું પાન ખરી પડે તેમ
કૃષ્ણરાજના હાથમાંથી ખર્જ પડી ગયું તે વખતે નિર્વિષ થયેલા કૃષ્ણ સર્પની જન્મ હત-
પ્રભાવ થયેલા કૃષ્ણરાજે વિચાર્યું કે, ‘આ નળરાજ કાંઈ સામાન્ય પુરૂષ નથી, તેની સાથે
મે જે ભાષણ કર્યું તે વગર વિચાર્યે કર્યું છે, માટે એ નળરાજ પ્રણામ કરવાને યોગ્ય
છે.’ આ પ્રમાણે વિચાર કરીને કૃષ્ણરાજે આવેલા દૂતની જન્મ નળની પાસે જઇને તેને
પ્રણામ કર્યા પછી લલાટપર અંબલિ જોડી વિનીત થઇને બોલ્યો—‘હે સ્વામી! મેં આ
અવિચારી કામ કર્યું છે, માટે મારો મૂર્ખનો એ અપરાધ ક્ષમા કરો.’ પ્રણત થયેલા કૃષ્ણ-
રાજને સારી રીતે બોલાવીને નળે વિદાય કર્યો. ભીમરથ રાજ પોતાના જમાઇના આવા
શુભો જોઇને પોતાની પુત્રીને પુણ્યશાળી માનવા લાગ્યો.

પછી આવેલા સર્વ રાજઓને સત્કારપૂર્વક વિદાય કરીને તેણે નળ અને દવદંતીનો
વિવાહોત્સવ કર્યો. નળરાજના વિવાહોત્સવમાં ભીમરાજએ હસ્તમોચન વખતે પોતાના
વૈભવ પ્રમાણે હાથી ઘોડા વિગેરે ઘણી સમૃદ્ધિ આપી. પછી કંકણ બાધેલા તે નવીન
વસ્ત્રધૂએ ગોત્રની વૃદ્ધ સ્ત્રીઓનાં મંગળ ગીતની સાથે ગૃહ્યૈત્યમાં આવીને દેવવંદન કર્યું,
અને રાજ ભીમરથે તથા નિપધે મોટા ઉત્સવથી તેમનું કંકણમોચન કરાવ્યું. પછી

લક્ષિતવાળા ભીમે પુત્ર સહિત નિષધ રાજાને સત્કાર કરીને વિદાય કર્યા અને પોતે જરા દૂર સુધી વળોટાવા ગયો. લોકોમાં એવી મર્યાદા છે. પતિની પછવાડે જતી દ્વદંતીને માતાએ શીખામણ આપતાં કહ્યું, ‘હે પુત્રિ! આપત્તિ આવે તોપણ દેહની છાયાની જેમ પતિનો ત્યાગ કરીશ નહિ.’ પછી માતાપિતાની રજા લઈ દ્વદંતી રથમાં બેઠી એટલે નળે તેને પોતાના ખોળામાં બેસારી.

પછી કાશલદેશના રાજા નિષધે કાશલા નગરી તરફ પ્રયાણ કર્યું. તે વખતે તેના ગર્ભદ્રોના ઘાટા મદવડે બધી પૃથ્વી કરસૂરીની જેમ સિંચાવા લાગી. ઘોડાઓની ખરીથી છોલાતી પૃથ્વી કાંસીના તાળની જેમ શબ્દ કરવા લાગી, રથોના પૈડાંઓની રેખાઓવડે સર્વ માર્ગો ચિત્રાઈ ગયા. પરસ્પર ઘાટા પાયદળના ગમનથી સર્વ પૃથ્વી ઢંકાઈ ગઈ, ઉઠાએ માર્ગના વૃક્ષોને પત્ર રહિત કરી દીધા, સૈન્યે કરેલા જળપાનથી જળાશયોમાં કાદવજ અવશેષ રહ્યો, અને સૈન્ય ચાલતાં ઉડેલી રજથી આકાશમાં પણ ખીજી પૃથ્વી થઈ ગઈ. આ પ્રમાણે ચાલતાં નિષધરાજાને માર્ગમાં જ રવિ અસ્ત પામી ગયો, એટલે જળથી સફાઈની જેમ અંધકારથી બધું અજ્ઞાંડ પૂરાઈ ગયું. એમ છતાં પણ પોતાની નગરીના દર્શનમાં ઉત્કંઠિત એવો નિષધરાજા આગળ ચાલતાં અટક્યો નહી. કેમકે “પોતાને નગરે પહોંચવાની ઉત્કંઠા કોને પ્રમળ હોતી નથી?” જ્યારે અંધકારનું એકં છત્ર રાજ્ય થયું, ત્યારે રથજ, જળ, ગર્ભ (ખાડા) કે વૃક્ષ વિગેરે સર્વ અદૃશ્ય થઈ ગયું. અંધકારથી દૃષ્ટિનો રોધ થતાં ચતુર્વિદ્રિય પ્રાણી જેવા થઈ ગયેલા પોતાના સૈન્યને બેઠને નળ કુમારે ઉત્સંગમાં સૂતેલી દ્વદંતીને કહ્યું—‘દિવિ! ક્ષણવાર જાગો. યશસ્વિની! અંધકારથી પીડિત એવા આ સૈન્ય ઉપર તમારા તિલકરૂપ સૂર્યને પ્રકાશિત કરો.’ પછી દ્વદંતીએ ઉઠીને તિલકને માર્જન કર્યું, એટલે અંધકારરૂપ સર્પમાં ગરૂડ જેવું તે તિલક ધણું પ્રદીપ્ત થઈ ચળકવા લાગ્યું. પછી સર્વ સૈન્યોનિર્વિઘ્ને ચાલવા લાગ્યું. “પ્રકાશ વિના લોકો જીવતાં છતાં મૃતવત્ છે.”

આગળ ચાલતાં પદ્મખંડની જેમ ભ્રમરોએ આસપાસથી આસ્વાદન કરાતા એક પ્રતિમાધારી મુનિ નળરાજાના બેવામાં આવ્યા. તેમને બેઠ નળકુમારે પિતાને કહ્યું: “સ્વામિન! આ મહર્ષિને જુઓ, અને તેમને વાંદીને માર્ગનું પ્રાસંગિક ક્ષણ પ્રાપ્ત કરો. આ કાયોત્સર્ગે રહેલા મુનિના શરીર સાથે કાઠ મદધારી ગર્ભદ્રે ગંડરથજની ખુબલી ખણવાની ઇચ્છાએ વૃક્ષની જેમ ધર્પણ કરેલું છે, તેના ગંડરથજના ઘણા ધસાવાથી આ મુનિના શરીરમાં તેના મદનો મુગંધ પ્રસરેલો છે, તેથી આ ભ્રમરોએ તેમને દંશ કરે છે. તથાપિ મુનિ એ પરીપક્વને સદન કરે છે, સ્થિર પાદવાળા પર્વતની જેમ આ મહાત્માને તે ઉન્મત્ત તાથી પણ ધ્યાનથી ચળીત કરી શક્યો નથી, આવા મુનિ માર્ગમાં કાઠ પુણ્યયોગે જ આપણા બેવામાં આવેલા છે.” તે સાંભળી નિષધ રાજાને શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થઈ, જેથી પુત્ર અને પરિવાર સહિત પ્રાપ્ત થયેલા ઉત્તમ તીર્થની જેમ તે મુનિને સેવવા લાગ્યો. પછી નિષધ રાજા, સ્ત્રી સહિત નળ, કુબર અને ખીજીઓ તેમને નમી, સ્ત્રી અને મદના ઉપ-

દ્રવ રહિત કરીને આગળ ચાલ્યા. અનુક્રમે કોશલા નગરીના પરિસરમાં આવ્યા એટલે નળે દવદંતીને કહ્યું, ‘દેવિ ! જીવો આ જિનચૈત્યોથી મંડિત અમારી રાજધાની આવી. તત્કાળ દવદંતી મેધના દર્શનથી મયૂરીની જેમ તે ચૈત્યોના દર્શન માટે અતિ ઉત્કંઠિત થઈ. તેણે કહ્યું કે, ‘મને ધન્ય છે કે જેણે નળરાજને પતિપણે પ્રાપ્ત કર્યા છે; હવે તેમની રાજધાનીમાં રહેલા આ જિનચૈત્યોને હું પ્રતિદિન વંદના કરીશ.’

નિષધ રાજાએ જેમાં તોરણાદિકથી સર્વત્ર મંગળાચાર આરંભેલા છે એવી પોતાની નગરીમાં શુભ દિવસે તેમણે પ્રવેશ કર્યો. પછી ત્યાં રહીને નળ અને દવદંતી સ્વેચ્છાએ વિહાર કરવા લાગ્યા. તેઓ કોઇવાર હંસ હંસીની જેમ જળક્રીડા કરતાં હતાં, કોઇવાર પરસ્પર પ્રચલિત એવી એક એકની જીભવડે હૃદયને દળાવીને હીચકાના સુખને અનુભવતાં હતાં, કોઇવાર ગુંથેલાં એવા અતિ સુગંધી પુષ્પોથી એક બીજાના કંથપાસને વિચિત્ર રીતે પૂરતાં હતાં, કોઇવાર બંધમોક્ષમાં ચતુર અને ગંભીર હૃદયવાળાં તેઓ અનાકુળપણે અક્ષદ્યૂત રમતાં હતાં, અને કોઇવાર આતોષ અને તંતીવાદને અનુક્રમે વગાડતો નળકુમાર એકાંતમાં દવદંતીને નૃત્ય કરાવતો હતો. આ પ્રમાણે નળ અને દવદંતીએ અહર્નિશ અવિ-યુક્ત રહી નવનવી ક્રીડાઓવડે કેટલોક કાળ નિર્ગમન કર્યો.

અન્યદા નિષધરાજાએ નળને રાજ્ય ઉપર અને કૃષ્ણને યુવરાજપદ ઉપર સ્થાપન કરીને વ્રત ગ્રહણ કર્યું. પછી નળરાજ પ્રજાને પ્રજાવત્ (પુત્ર પુત્રીવત્) પાળવા લાગ્યો, અને સર્વદા પ્રજાના સુખે સુખી અને પ્રજાના દુઃખે દુઃખી રહેવા લાગ્યો. બુદ્ધિ અને પરાક્રમથી સંપન્ન અને શત્રુ રહિત એવા નળરાજને જીજ્ઞાસકમતી વિજય કરવાને કાઈ પણ બીજા ભૂપતિ સમર્થ થયો નહીં. એક વખતે નળરાજાએ પોતાના ક્રમાગત સામંત વિગેરેને બોલાવીને પૂછ્યું કે, ‘હું પિત્રોપાર્જિત ભૂમિ ઉપર રાજ્ય કરૂ છું કે તેથી અધિક ભૂમિ ઉપર રાજ્ય કરૂ છું ? તે કહે.’ તેઓ બોલ્યા—“તમારા પિતા નિષધ રાજાએ તો ત્રીજા અંશે જણા એવા આ ભરતાર્ધને ભોગવ્યું હતું, અને તમે તો બધા ભરતાર્ધને ભોગવો છો. તેથી પિતાથી પુત્ર અધિક થાય તે યુક્ત જ છે. પણ આપને એટલું જણાવવાનું છે કે, અહીંથી બસો ચોજન ઉપર તક્ષશિલા નામે નગરી છે, તેમાં કદંબ નામે રાજા છે, તે તમારી આજ્ઞાને માનતો નથી. અર્ધ ભરતના વિજયથી ઉત્પન્ન થયેલા તમારા યશસ્વ ચન્દ્રમાં તે એક દુર્વિનીત રાજા માત્ર કલંકભૂત છે. આપે અંશ માત્ર વ્યાધિની જેમ પ્રમાદવડે તેની ઉપેક્ષા કરી તેથી તે રાજા હાલ શક્તિમાં વધી પડવાથી કષ્ટસાધ્ય થઈ પડ્યો છે. પણ હવે હે મહાબાહો ! તમે તેના ઉપર રોષથી કંઠાર એવું મન કર્યું છે, તો તે પર્વત ઉપરથી પડેલા ધડાની જેમ અવશ્ય વિશીર્ણુ જ થઇ ગયેલા છે એમ સંશયરહિત અમારૂં માનવું છે. માટે પ્રથમ એક દૂત મોકલી તેને જણાવો એટલે પ્રશ્નિપાતમાં કે દંડમાં તેની જે ઇચ્છા હશે તે જણાશે.” આ પ્રમાણેનાં સામંતોનાં વચનથી નળરાજાએ દ્રઢતામાં મહાગિરિ જેવા એક દૂતને સમજાવીને મોટા સૈન્ય સાથે ત્યાં મોકલ્યો. ગરૂડની જેવો દુર્ધર તે દૂત ત્વરાએ ત્યાં પહોંચ્યો અને પોતાનો સ્વામી ન લાજે તેમ તેણે કદંબ